

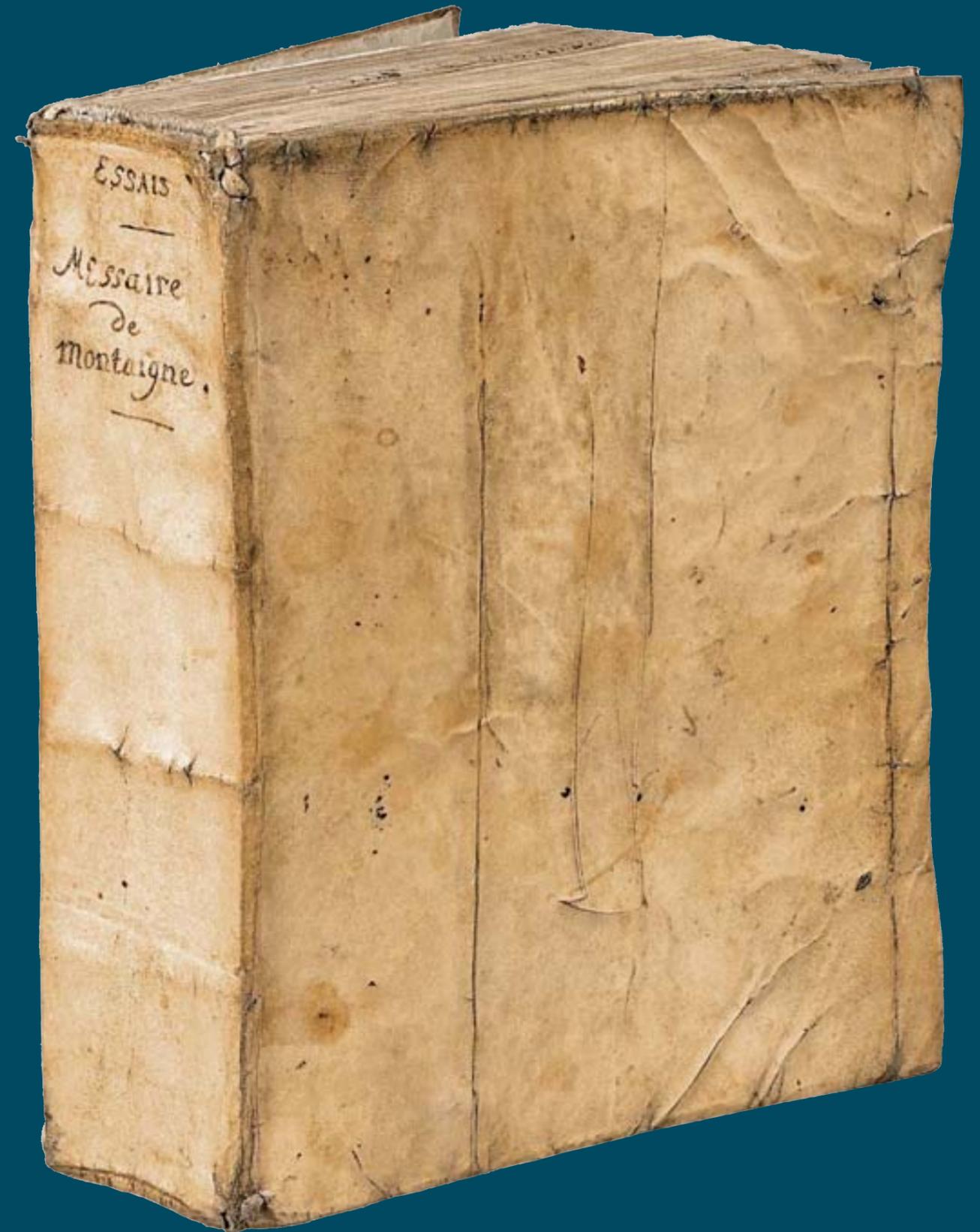
CATALOGUE DE LIVRES
DU XVI^e AU XX^e SIÈCLE

CAMILLE SOURGET



N° 26 PORTE-FEUILLE DES ENFANTS. Weimar, 1792-1830

CATALOGUE DE LIVRES DU XVI^e AU XX^e SIÈCLE



CAMILLE SOURGET

CAMILLE SOURGET

1, rue du Dragon (2^e étage, droite) - 75006 Paris

Tél. : + 33 6 13 04 40 72 et + 33 1 42 84 16 68

Fax : + 33 1 42 84 15 54

e-mail : camillesourget@wanadoo.fr

CATALOGUE DE VENTE À PRIX MARQUÉS
DE LIVRES ET MANUSCRITS ANCIENS
CLASSÉS PAR ORDRE CHRONOLOGIQUE.

VENTE ET ACHAT DE TOUS LIVRES RARES ET PRÉCIEUX

*La librairie Camille Sourget sera heureuse de vous accueillir
aux manifestations suivantes :*

- **LA MOSTRA DEL LIBRO ANTICO** à Milan, du 9 au 12 mars 2006
au Palazzo della Permanente, Via Turati 34, 20121 Milan.
- **LA NEW YORK ANTIQUARIAN BOOK FAIR**, du 20 au 23 avril 2006
à The Park Anenue Armory, 643 Park Avenue, entre 66th et 67th St, New York.
- **LA 17^e FOIRE INTERNATIONALE DU LIVRE ANCIEN** à Paris, du 19 au 22 mai 2006
à la Maison de la Mutualité, 24 rue Saint-Victor, 75005 Paris.

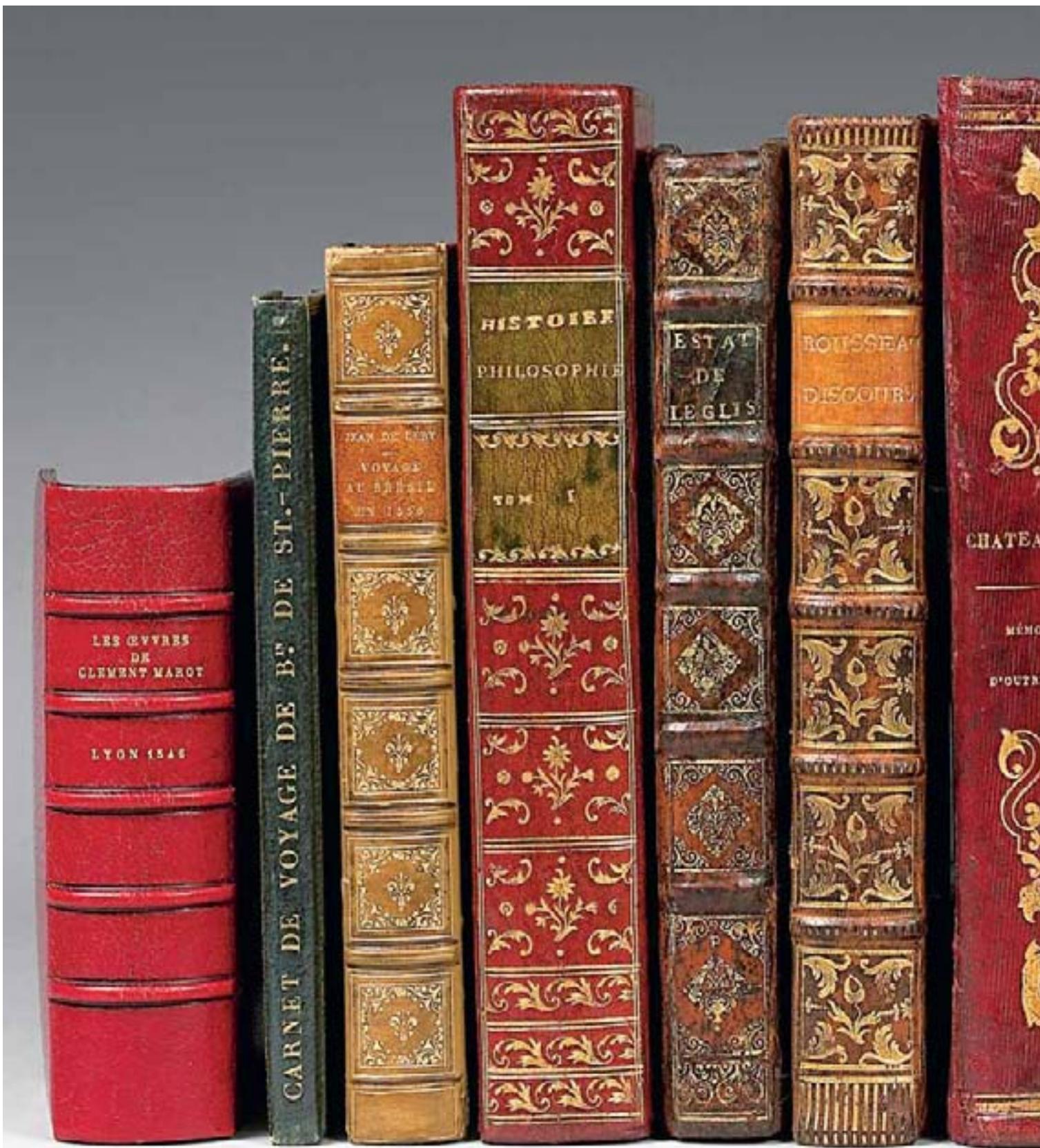
Reproduction en couverture :

N° 5 - MONTAIGNE - *Les Essais*. 1588.

Exemplaire en vélin de l'époque, immense de marges. (Hauteur : 255 mm).

40 LIVRES ET MANUSCRITS
DU XVI^e AU XX^e SIÈCLE

CAMILLE SOURGET



1

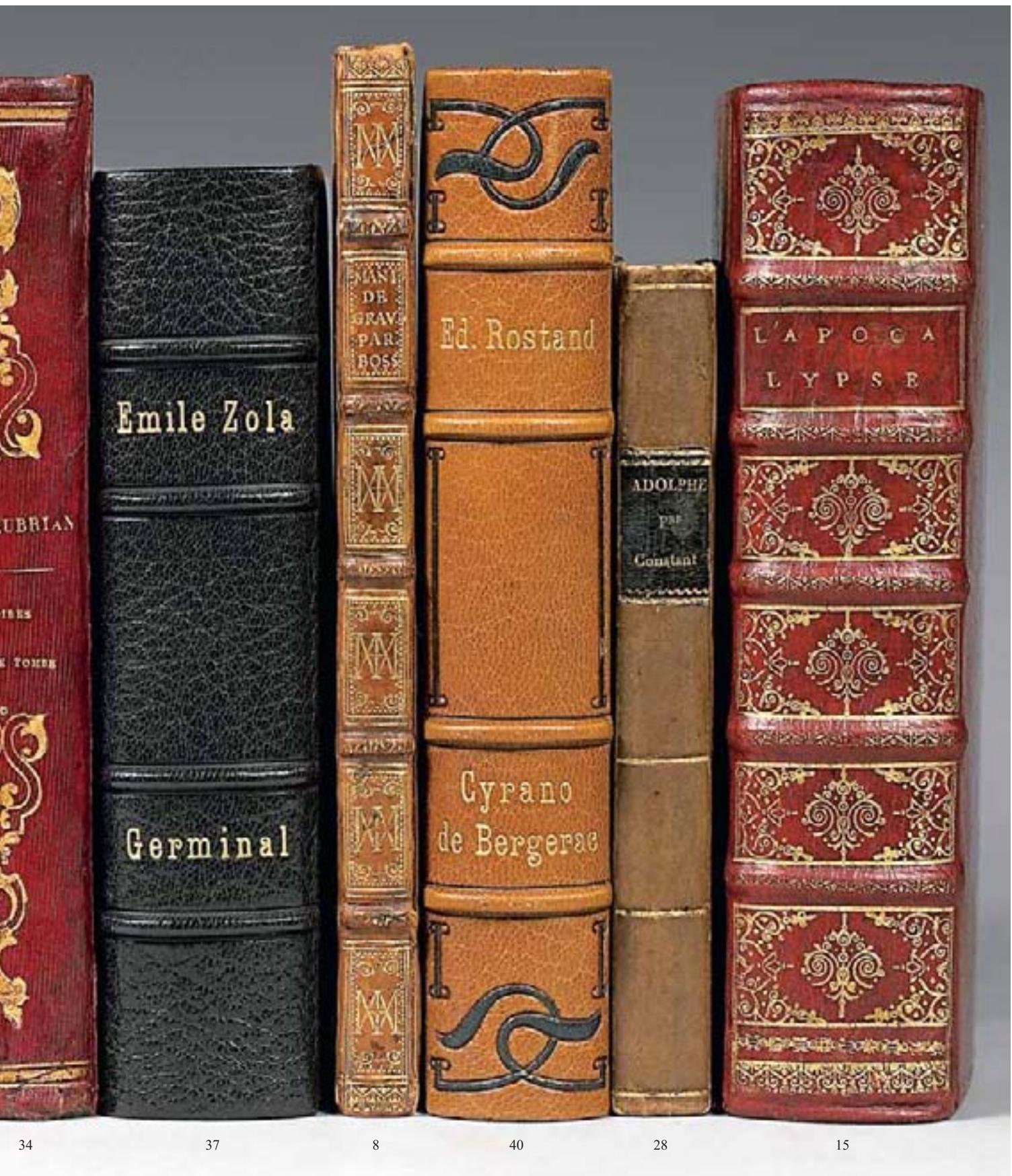
24

4

21

14

20



34

37

8

40

28

15

**Première édition des Œuvres de Clément Marot imprimée par Jean de Tournes,
« très rare et très jolie ». (Tchemerzine)**

Lyon, 1546.

- 1 **MAROT**, Clément. *Les Œuvres de Clément Marot, de Cahors, vallet de chambre du Roy.*
Lyon, Jean de Tournes, 1546.

Deux parties en 1 volume in-16 de 562 pp., (15) ff. dont 3 blancs et 303 pp. Marque de *Jean de Tournes* au titre.

Maroquin rouge janséniste, dos à nerfs orné de filets à froid, double filet doré sur les coupes, doublure en vélin, tranches dorées sur marbrures. Reliure signée de *Thibaron-Joly*.

121 x 71 mm.

« PREMIÈRE ÉDITION IMPRIMÉE PAR JEAN DE TOURNES, TRÈS RARE ET TRÈS JOLIE ».
Tchemerzine, IV, 498 ; Rothschild, I, 611.

Cette édition imprimée par Antoine du Moulin en caractères ronds reproduit le texte de l'édition de 1544, dite « *du Rocher* ». ELLE EST PRÉCÉDÉE D'UN AVIS de *L'Imprimeur au Lecteur benivole*, daté du 16 octobre 1546 et ELLE CONTIENT 3 PIÈCES NOUVELLES : UNE ÉPIGRAMME *Contre l'inique* (p. 416), une EGLOGUE *sur la naissance du fils de monseigneur le Daulphin* et une CONGRATULATION *a Monseigneur, Monsieur François de Bourbon, Seigneur d'Anguyen, lieutenant general pour le roy en Piedmont, sur la victoire de Cerisoles* à la fin de la première partie.

VALET DE CHAMBRE DE MARGUERITE DE NAVARRE, SŒUR DE FRANÇOIS I^{ER} PUIS DU ROI LUI-MÊME Clément Marot s'exerce à l'art de la poésie dès l'âge de 19 ans.

SA FRANCHISE D'ESPRIT ET DE TON LUI VAUDRONT À PLUSIEURS REPRISES TANT L'INCARCÉRATION QUE L'EXIL. Poète officiel de la cour de 1527 à 1534 Marot travaille à inventer des genres nouveaux. Il est ainsi l'inventeur en France du sonnet, importé d'Italie, à la suite de Pétrarque, ainsi que de l'églogue et de l'élégie, si prisées des poètes latins.

« *Dans sa poésie toute personnelle Marot évoque ce que Rabelais exprima avec la prose : de même que sous le rire de Rabelais se lisent les grandes préoccupations de son temps, sous la légèreté apparente de l'œuvre de Marot, se lisent la critique de la justice, le goût de la liberté, la mise en place de nouveaux rapports entre le poète et le roi, la défense d'idées religieuses nouvelles* ».

LE SUCCÈS DU POÈTE À SON ÉPOQUE FUT IMMENSE ET SUSCITA MANTES LÉGENDES. SES TEXTES FURENT PRÉSENTS DANS TOUS LES RECUEILS DE L'ÉPOQUE ; SA TRADUCTION DES *Psaumes* SERVIT DE LIVRE DE PRIÈRES À TOUTE L'ÉGLISE RÉFORMÉE ; MAIS LA LÉGENDE RETIENT AUSSI L'IMAGE DU POÈTE ROSSANT LE GUET À LA FAÇON DE VILLON.

TRÈS ÉLÉGANTE EXEMPLAIRE D'UNE ÉDITION « TRÈS RARE » ET RAFFINÉE DES ŒUVRES DE CLÉMENT MAROT, FINEMENT RELIÉ EN MAROQUIN DOUBLÉ DE VÉLIN PAR THIBARON-JOLY.

Provenance : *St Genies* avec l'ex-libris, *C.N. Radoulesco* avec son ex-libris et le cachet monogrammé « C.R. », *Henri Burton* avec son ex-libris.

The first edition of Marot's works printed by Jean de Tournes, which contains 3 new pieces : an epigram, an eclogue and a congratulation.

16 mo., bound in red morocco with a doublure of vellum by Thibaron-Joly.

LES OEUVRES
DE CLEMENT MA-
ROT, DE CAHORS,
VALLET DE
CHAMBRE
DU
ROY.



A LYON,
PAR JEAN DE TOURNES.
M. D. XLVI.



L'un des livres d'emblèmes estimés du XVI^e siècle, illustré de 151 gravures sur cuivre et conservé dans sa superbe reliure de l'époque.

Il provient de la collection *Philip Hofer*.

2 BOCCHI, Achille. *Symbolicarum quaestionum*.
Bologna, Società Tipografica Bolognese, 1574.

In-4 de (24) ff., CCCLVII et (1) p. Marque typographique de la Società Tipografica de Bologne sur le titre (il s'agit d'une personnification de la ville de Bologne). Texte imprimé en italiques.

Relié en maroquin brun de l'époque, encadrement de double filet doré sur les plats, fleurons d'angles, médaillon central doré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tranches dorées.

212 x 147 mm.

SECONDE ÉDITION DE L'UN DES LIVRES D'EMBLÈMES LES PLUS ESTIMÉS DE LA RENAISSANCE ITALIENNE.
Cicognara 1851 ; Praz 23 ; Adams B-2195 ; Landwehr, REB 163. Exemplaire cité par Mortimer, n° 77.

L'OUVRAGE SE COMPOSE DE 151 ÉPIGRAMMES ILLUSTRÉES D'EMBLÈMES PAR GIULIO BONASONE ET ACCOMPAGNÉS DE DEVISES EN LATIN. Les 151 gravures sur cuivre ont été retouchées au cours de l'impression de cette seconde édition par *Agostino Carracci*. Celui-ci a surtout cherché à accentuer les ombres des gravures en ajoutant des lignes perpendiculaires à celles de *Bonasono*.

Les figures s'inspirent d'estampes de *Raphaël* et de *Michel-Ange*, et de dessins du *Parmesan*.

Cette iconographie diffère sensiblement de celle des livres d'emblèmes contemporains ; la morphologie des sujets et l'insertion dans le paysage d'animaux ou d'éléments inhabituels en rendent les thèmes particulièrement intéressants. *Bocchius* guide par le texte les lecteurs vers les significations, souvent ésotériques, de ses représentations. Plusieurs emblèmes sont dédiés à des personnages célèbres tels *Charles Quint*, le roi de France *Henri II*, *Alciat*, *Alexandre Farnèse*, ...

MORTIMER ÉTUDIE SPÉCIFIQUEMENT LE PRÉSENT EXEMPLAIRE, QUI PROVIENT DE LA COLLECTION PHILIP HOFER. Il écrit : « *On the recto and verso of E4, corrections are awkwardly made by painting the error with ink and stamping over it [...] Both Harvard and the British Museum copies have the first state of Ss3, with an ink-blot correction on "humanilus" in the last line. The Hofer copy has the word printed "humanitus". (The state of the text setting has here no relation to the state of the engravings, this copy having the first state of the copperplates and the second of the text within the same signature) [...] Carracci's work on the plates and the ms. corrections on the sheets are evidence of close attention to detail* ».

« *E' singolarmente da notarsi come indistintamente nella prima, e nella seconda edizione trovinsi alcune tavole non logore, ma mal stampate, siccome accade in tutti i libri ed opere intagliate dal Bonasono. E qualche volta abbiamo osservato qualche esemplare meglio impresso nella seconda che nella prima edizione* ». (Cicognara)

LE PRÉSENT OUVRAGE, PUBLIÉ PAR GIOVANNI ROSSI, EST EN OUTRE LE PREMIER LIVRE IMPRIMÉ PAR LA SOCIETÀ TIPOGRAFICA BOLOGNESE, CRÉÉE EN 1572 ET DIRIGÉE ALORS PAR CARLO SIGONIO. Il comporte une dédicace de 2 pages adressée au Sénat de Bologne et datée de septembre 1574.

EXEMPLAIRE DE TOUTE FRAÎCHEUR ET A TRÈS GRANDES MARGES (le plus grand des deux exemplaires conservés à la *Houghton Library* mesure 205 x 145 mm, ceux de la *Harvard Library* mesurent respectivement 205 x 145 mm et 200 x 145 mm), CONSERVÉ DANS SA SUPERBE RELIURE DE L'ÉPOQUE EN MAROQUIN BRUN DÉCORÉ.

Provenance : la collection *Philip Hofer*. Ex libris : *Fort Hill, Philip Hofer* et *George Howard*.

Second edition of one of the most valuable emblem books from the Italian Renaissance. The works consists in 151 epigrams illustrated with emblems by *Giulio Bonasono*.

***Mortimer* specifically describes the present copy that comes from the famous collection *Philip Hofer*. Very wide-margined copy, preserved in its superb original decorated brown morocco.**

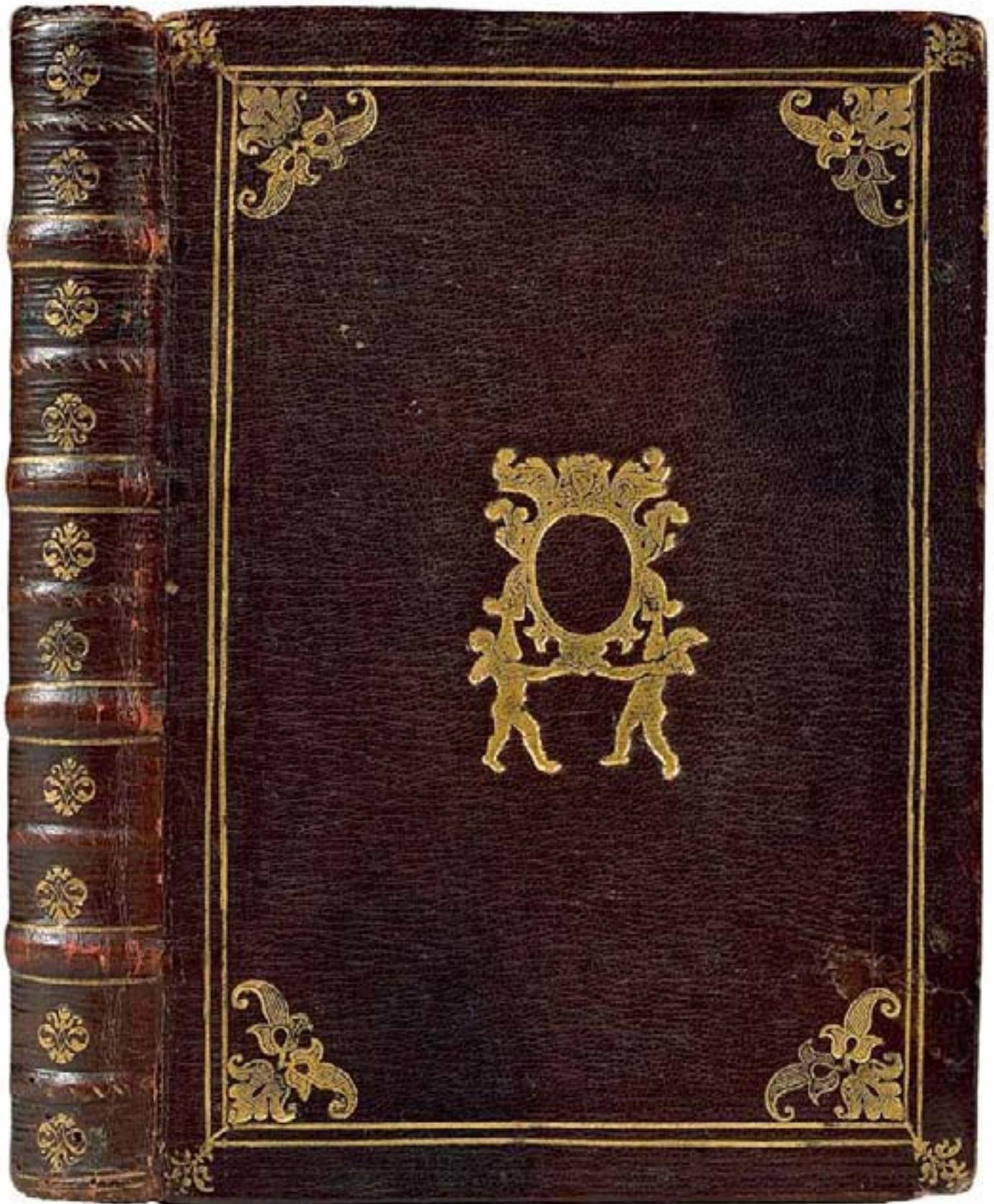
CCLXVI

LIB. V.

QVALEM VIRVM PRAESTARE
PRINCIPEM DECET.

Symb. CXXV.





N° 2 Bocchi - Exemple conservé dans sa reliure de l'époque en maroquin brun décoré.

**La « Description de toute l'isle de Cypre »
conservée dans son vélin souple de l'époque.**

Paris, chez Guillaume Chaudière, 1580.

- 3 LUSIGNANO**, Steffano di. *Description de toute l'isle de Cypre, et des roys, princes et seigneurs, tant Payens que Chretiens, qui ont commandé en icelle [...]*
Paris, chez Guillaume Chaudière, 1580.

In-4 de (2) ff. bl., (8) ff., 292 ff., (20) ff., 2 ff. bl. Marque d'imprimeur sur le titre. Cahiers R et S intervertis par le relieur.

Relié en plein vélin souple de l'époque, titre manuscrit sur le dos, restes d'attaches anciennes sur les plats.

223 x 165 mm.

RARE PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE. L'ÉDITION ORIGINALE ITALIENNE, IMPRIMÉE À BOLOGNE EN 1573, EST BEAUCOUP MOINS RARE.

Brunet III, 1239 ; Cobham-Jeffery p. 35 ; BM French 293; manque à Adams.

« Etienne de Lusignan, de la famille royale de Cypre, naquit à Nicosie, capitale de cette île, en 1537. Entré de bonne heure dans l'ordre de St-Dominique, il eut pour maître un homme savant et vertueux, Julien, évêque des Arméniens de l'île de Cypre, et il profita de ses leçons. Il n'avait pas trente ans quand il fut choisi pour vicaire par André Mocénigo et Séraphin fortibraccia, successivement évêques de Limisso. L'île de Cypre ayant été prise par les Turcs en 1571, Etienne de Lusignan passa en Italie, et demeura dans différentes villes, mettant tous ses soins à délivrer ses parents esclaves en Turquie. Venu à Paris en 1577, il y était encore en 1587. On ignore le lieu de sa mort : il paraît certain qu'elle arriva en 1590 » (Biographie universelle 25, 492).

« On voit par le titre seul de cet ouvrage que l'auteur fait remonter un peu haut l'histoire de sa patrie ; en effet, il affirme que Cypre fut peuplée par un petit-fils de Noé : il trouve facilement des fondateurs à toutes les villes de l'île ; et dans le cours de son histoire, il y a peu de faits qui, selon lui, n'aient été annoncés par des révélations ou par quelques miracles éclatants. Néanmoins cet ouvrage, le plus connu de tous ceux de l'auteur, renferme des choses intéressantes, entre autres deux relations d'Ange Calepien, compatriote et confrère de Lusignan, sur la prise de Nicosie et de Famagouste par les Turcs (1571) [...] » (Biographie universelle).

BEL EXEMPLAIRE CONSERVÉ DANS SA PREMIÈRE RELIURE EN VELIN DE L'ÉPOQUE.

LE SEUL AUTRE EXEMPLAIRE RÉPERTORIÉ SUR LE MARCHÉ PUBLIC DEPUIS UNE TRENTAINE D'ANNÉES A ÉTÉ VENDU £ 17 600 (ENVIRON € 25 500) CHEZ SOTHEBY'S LONDRES LE 13 MAI 2004. Il s'agissait d'un exemplaire relié en veau du XIX^e siècle, avec le feuillet de titre et le dernier cahier grossièrement restaurés.

Provenance : *Adriano Stipari* (note sur la page de titre, signature et date de 1640 sur la garde), *Pauli Armandi a Castro Houarderioe* (ex-libris sur la contre-garde et note manuscrite sur la garde datée du 19 juillet 1871).

First French edition, rarer than the original printed in Italy in 1573.

Fine copy preserved in its original vellum.

The only other copy to appear at auction for about 30 years was sold for £ 17 600 at Sotheby's London on the 13th of May 2004 (about € 25 500). This copy was bound in 19th Century calf.

Ex bibliotheca P. P. Carm. Cl. Armin. Disfrat. Convent. Tornacensis

DESCRIPTION DE
TOVTE L'ISLE DE CYPRE,
ET DES ROYS, PRINCES, ET SEI-
gneurs, tant Payens que Chrestiens, qui ont com-
mandé en icelle: Contenant l'entiere Histoire de
tout ce qui s'y est passé depuis le Deluge vniuer-
sel, l'an 142. & du monde, 1798. iusques en l'an
de l'incarnation & natiuité de Iesus-Christ, mil
cinq cens soixante & douze.

*Par R. Pere F. Estienne de Lusignan de la Royale maison de Cypre,
Lecteur en Theologie, aux Freres Prescheurs, de present à Paris:
Composée premierement en Italien, & Imprimee à Bologne la
Grasse, & maintenant augmentee & traduite en François.*



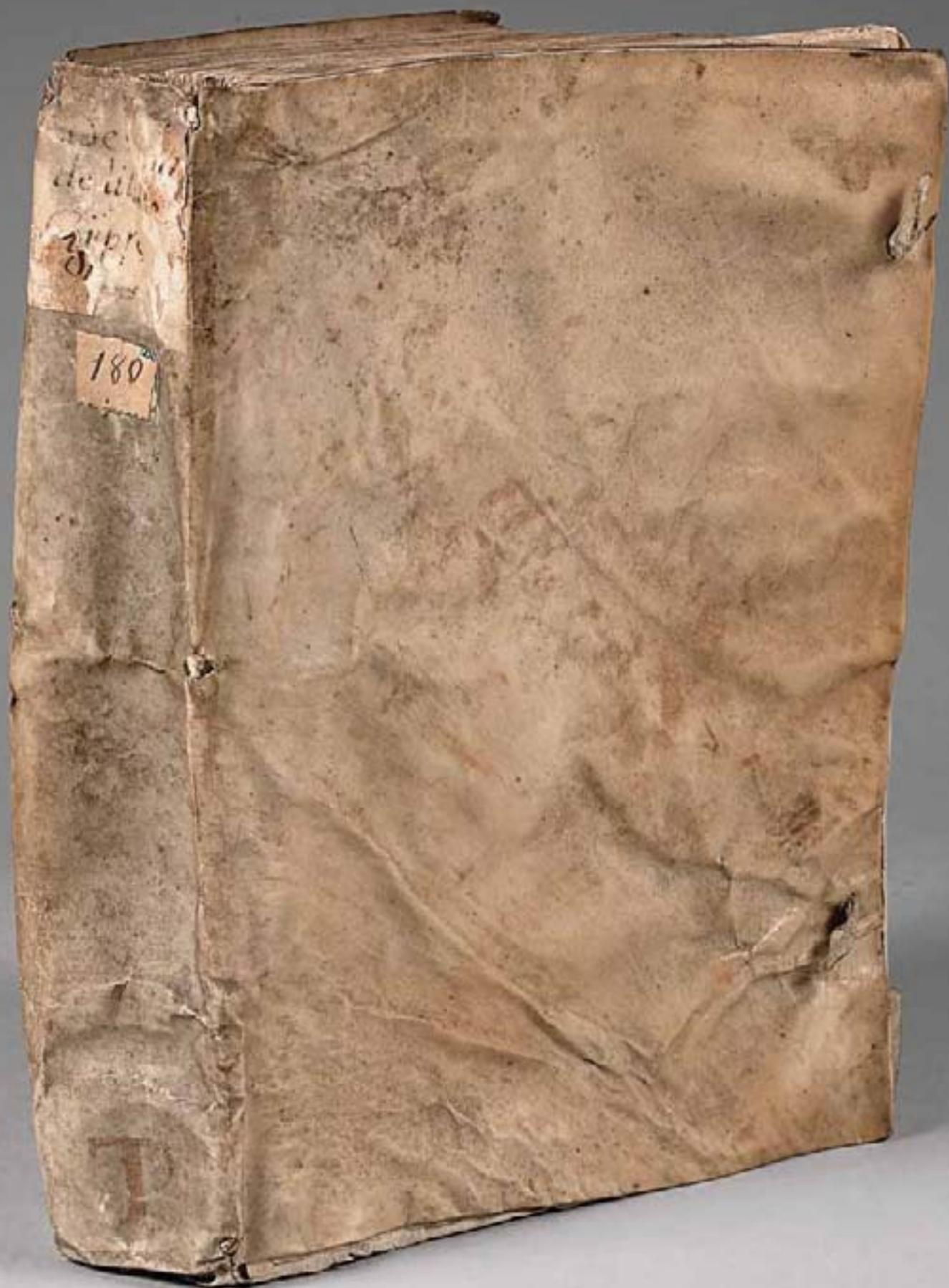
A PARIS,

Chez Guillaume Chaudiere, rue S. Iacques, à l'enseigne du Temps, &
de l'Homme sauvage.

1580.

AVEC PRIVILEGE DV ROY.

Ex dono S. J. Adriaen Disfrat. Pastoris Ecclie S. Marij
Grate pro eo.



ave
de ill
21 pp
D

180

T

**Le voyage illustré de Léry au Brésil.
Exemplaire complet de sa grande planche dépliant,
qui paraît ici pour la première fois.**

Genève, 1594.

- 4 **LÉRY**, Jean de. *Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil, Autrement dite Amérique. Contenant la navigation, et choses remarquables vues sur mer par l'auteur. Le comportement de Villegagnon en ce pays-là. Les mœurs & façons de vivre estranges des Sauvages Ameriquains : avec un Colloque de leur langage. Ensemble la description de plusieurs Animaux, Arbres, Herbes, & autres choses singulieres, & du tout inconnues par deçà [...]. Reueue, corrigée et bien augmentée en cette troisième Edition, tant de figures, qu'autres choses notables sur le sujet de l'auteur.* S.l. [Genève], pour les héritiers d'Eustache Vignon, 1594.

In-8 de (22) ff., 382 pp., (6) ff. de table, 8 planches à pleine page et 1 grande planche dépliant hors-texte.

Relié en plein veau glacé, double encadrement de triples filets dorés sur les plats avec fleurons d'angles, dos à nerfs finement orné, pièce de titre de maroquin citron, double filet doré sur les coupes, triple filet doré à l'intérieur, tranches dorées. Reliure signée *Ottmann*. Marque d'appartenance ancienne manuscrite sur le titre : « *Ruisson* ».

167 x 104 mm.

TRÈS INTÉRESSANTE RELATION DU VOYAGE DU BOURGUIGNON JEAN DE LÉRY, L'UN DES PREMIERS COLONISATEURS PROTESTANTS AU BRÉSIL.

Sabin 40151 ; Leclerc 2564 ; Field, *An essay towards an Indian Bibliography*, n° 914 pour l'édition de 1585 ; Brunet, III, 1004 ; Chadenat 1658.

Étudiant en théologie à Genève, Jean de Léry obéit à la suggestion de Calvin, à qui son condisciple parisien Jean de Villegagnon avait demandé de recruter des ministres pour le Brésil où il venait de fonder une colonie protestante à Rio de Janeiro en 1555.

JEAN DE LÉRY ET SES COMPAGNONS QUITTÈRENT GENÈVE LE 10 SEPTEMBRE 1556 et s'embarquèrent à Honfleur le 19 novembre.

Léry séjourna une année au Brésil, durant laquelle il s'efforça de pénétrer au mieux les mœurs et coutumes des autochtones, leurs cérémonies, leur langage, leurs chansons.

« *Ses observations sont du plus grand intérêt pour la faune, la flore et les mœurs brésiliennes. Les cérémonies indiennes sont rapportées avec attention et Léry a noté quelques chansons avec leur musique, qui, récemment transcrites pour des instruments modernes, constituent les premiers documents musicaux brésiliens connus* ».

Catalogue de la collection brésilienne Ferreira das Neves. 1976.

Le chapitre XX contient un document linguistique très curieux « *en langage sauvage et français* ».

L'ILLUSTRATION, D'UN INTÉRÊT TOUT PARTICULIER, SE COMPOSE DE 9 PLANCHES GRAVÉES SUR BOIS À PLEINE PAGE.

Ces figures, « *très curieuses* » (Chadenat) représentent tant des Indiens, hommes ou femmes, que les cérémonies de bienvenue ou de lamentation mortuaire comme de mise à mort des prisonniers pour un banquet cannibale...

L'EXEMPLAIRE EST BIEN COMPLET DE LA GRANDE PLANCHE DÉPLIANTE EXTRÊMEMENT RARE, QUI PARAÎT ICI POUR LA PREMIÈRE FOIS (230 x 182 mm) et qui représente le « *Pourtrait du combat entre les sauvages Tououpinambaoults & Margaias Ameriquains* ».

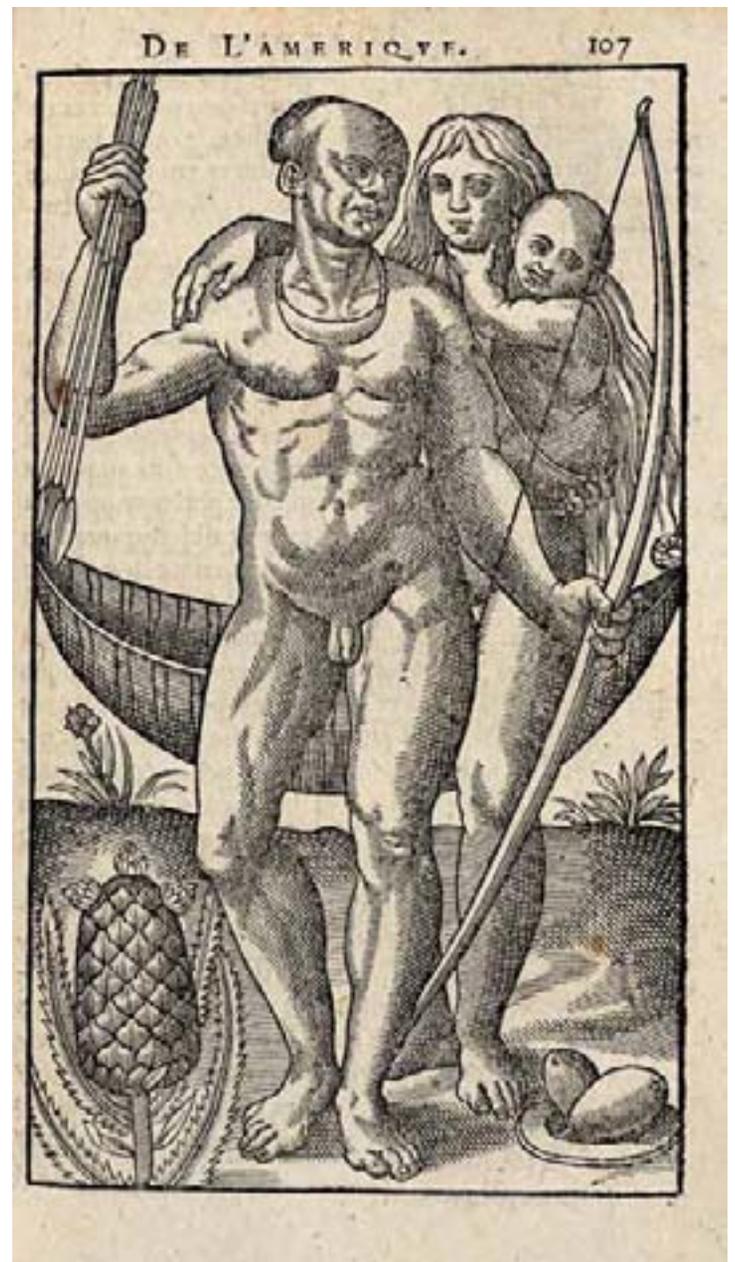
En effet, les trois éditions antérieures, publiées entre 1578 et 1585, ne comportaient pas cette gravure hors texte fort recherchée.

LES BIBLIOGRAPHES SONT UNANIMES À SOULIGNER LA RARETÉ DE CETTE ESTAMPE ; elle manquait ainsi à *Garraux*, et à l'exemplaire décrit par *Chadenat* (« *la planche hors texte ne s'y trouve pas* »). Field précise quant à lui que : « *the folding plate is lost in most copies* ».

The illustrated account of Lery's travel to Brazil in 1556. He was one of the first Protestant colonizers in this country.

« It has a high value as a historical work, being the results of a long experience among the savages of South America. In a bibliographical view, it is also not without merit, as it is uncommon, and brings a not inconsiderable price when offered for sale. The greater portion of the work is composed of observations upon the peculiarities of the Indians » (Field, *An essay towards an Indian Bibliography*, n° 914).

The interesting illustration consists of 9 full-page woodcuts. The present copy is complete with the large folding plate depicting a fight, which is of the utmost rarity and that appears here for the first time.



**« Les Essais » de 1588 conservés dans leur rarissime vélin de l'époque.
Exemplaire immense de marges, le frontispice avec sa marge blanche conservée intacte.**

De la bibliothèque Lamy, procureur à Estampes en 1679.

5 MONTAIGNE, Michel Eyquem de. *Essais. Cinquiesme édition, augmentée d'un troisième livre et de six cens additions aux deux premiers.*
Paris, Abel L'Angelier, 1588.

In-4 de 4 feuillets préliminaires y compris le titre frontispice et 504 feuillets mal chiffrés 496, infime cassure à la marge extérieure du frontispice.
Plein vélin ivoire à recouvrement. *Reliure strictement de l'époque.*

255 x 195 mm.

DERNIÈRE ÉDITION PUBLIÉE DU VIVANT DE L'AUTEUR, CONTENANT LE TROISIÈME LIVRE EN ÉDITION ORIGINALE. Les deux premiers livres sont augmentés et remaniés.
Tchemerzine. *Editions originales et rares*, IV, p. 873.

L'ÉDITION EST ORNÉE D'UN TITRE FRONTISPICE À PLEINE PAGE, gravé, à motifs de masques, chérubins et fruits.

Parti du stoïcisme (dont l'influence est particulièrement sensible dans l'Essai I. 19, (« *que philosopher c'est apprendre à mourir* »)), Montaigne aboutit, à travers le scepticisme (dont les grands thèmes sont développés avec ampleur dans la fameuse « *Apologie de Raimond Sebond* » - II, 12) à une philosophie de la nature qu'on serait tenté de rapprocher de l'épicurisme, si elle n'était fondée avant tout sur l'obéissance au précepte socratique de la connaissance de soi.

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE, LE PLUS GRAND PASSÉ SUR LE MARCHÉ INTERNATIONAL DEPUIS PLUS DE 30 ANS (hauteur 255 mm), L'UN DES RARISSIMES AVEC LA MARGE BLANCHE CONSERVÉE TOUT AUTOUR DU FRONTISPICE HABITUELLEMENT SYSTÉMATIQUEMENT ROGNÉ, ET LE SEUL RÉPERTORIÉ SUR CE MÊME MARCHÉ CONSERVÉ DANS SA TOUTE PREMIÈRE RELIURE EN VÉLIN IVOIRE À RECOUVREMENT.

Les deux éditions originales importantes des *Essais* sont celles de 1580, qui présentent les deux premiers livres, et celle-ci : la différence de prix entre les deux s'explique par leur degré de rareté : celle de 1588 est en effet commune en reliure postérieure.

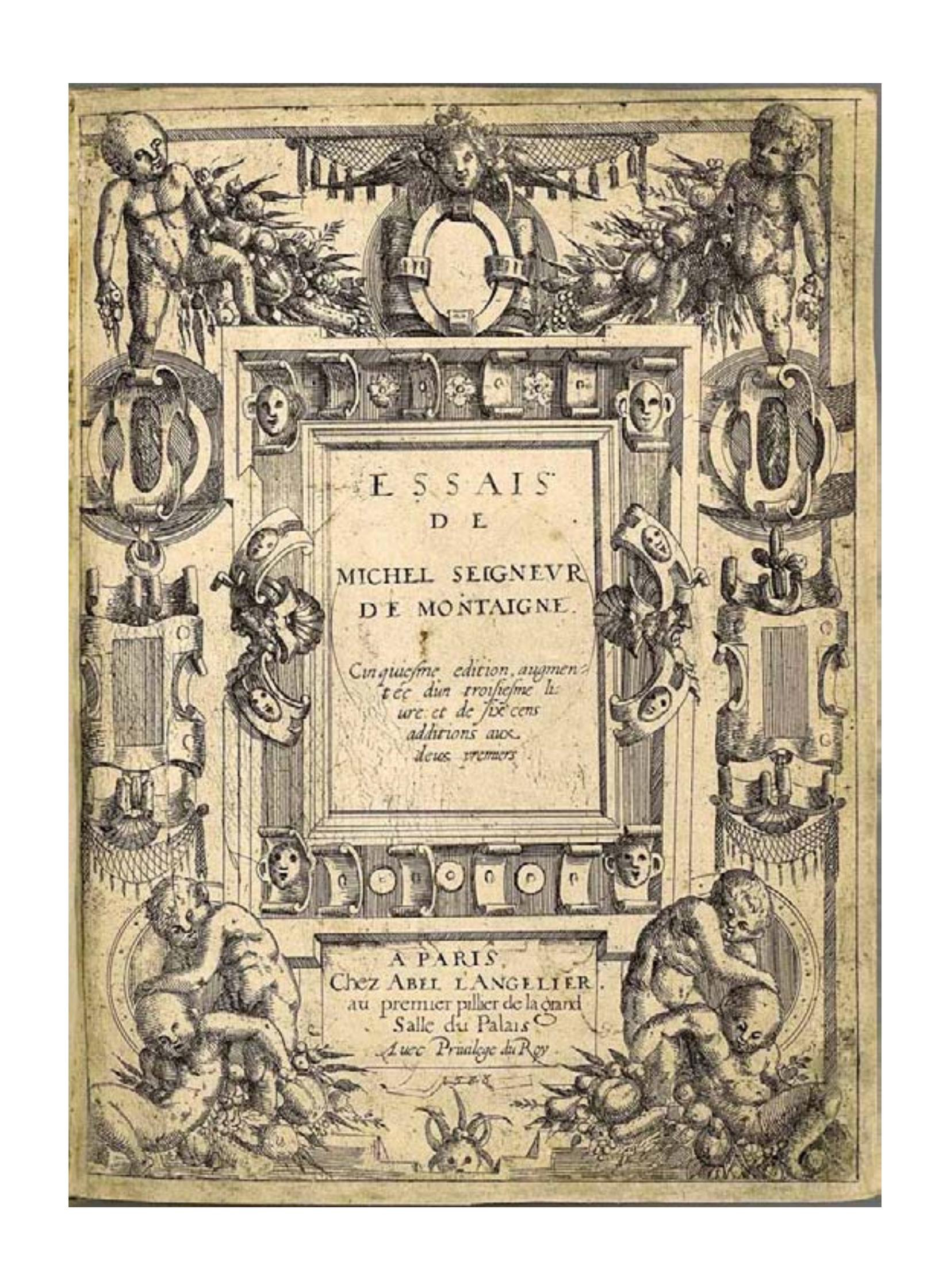
Elles sont par contre aussi rares l'une que l'autre en authentique reliure de l'époque. En cette condition, il ne passe qu'un exemplaire par génération des *Essais* de 1580 et 1588.

Ainsi l'exemplaire *Pottière Sperry* de 1580 en vélin d'époque fut vendu 340 000 € par Sotheby's Paris le 27 novembre 2003.

Cet exemplaire provient de la bibliothèque du procureur « à Estampes Lamy » avec ex-libris daté de 1679.

The last edition of the *Essais* published during the author's lifetime. It contains the first edition of the third part.

Exceptional copy, the tallest to appear on the market for more than 30 years (height : 255 mm), one of the very few with the white margin preserved all around the frontispice, and the only copy recorded on the market bound in contemporary lapped vellum.

The title page is highly decorative, featuring a central text panel framed by a complex border of classical motifs. At the top, a winged figure (Cupid or Psyche) holds a mirror, flanked by two cherubs. The border is composed of repeating elements: large stylized letters 'M' and 'O', smaller faces, and classical architectural details. At the bottom, two groups of cherubs are depicted, one on each side, with a small animal (possibly a rabbit) at the very bottom center.

ESSAIS
D E

MICHEL SEIGNEUR
D E MONTAIGNE.

*Cinquiesme edition, augmen-
tée d'un troisieme li-
vre, et de six cens
additions aux
deux premiers.*

A PARIS
Chez ABEL LANGELIER,
au premier pillier de la grand
Salle du Palais
Avec Privilège du Roy.

ESSAIS

—
Messaire
de
Montaigne.
—

**Rare édition originale de cet ouvrage consacré à l'empire Ottoman,
superbement illustré par les frères de Bry.**

Francfort, 1597.

- 6 **BRY**, Johann Theodor et Johann Israel. *I. Acta Mechmeti i Saracenorum Principis natales, vitam, victorias, imperium et mortem eius ominosam complectencia. Genealogia successorum eiusdem ad modernum usque Mechmetem III.*
II. Vaticinia. Severi et Leonis in Oriente...
Francfort, Jo. Theodorum & Jo. Israelem de Bry, 1597.

2 tomes en 1 volume in-4 de (1) f. bl., (8) pp. pour le frontispice, la dédicace et l'avis au lecteur, pp. 1 à 58, (1) f. bl., pp. 59 à 96, (6) pp. d'index, (1) f. bl.

Vélin souple de l'époque, dos lisse, titre manuscrit en long sur le dos, attaches. Inscriptions manuscrites anciennes à l'encre sur le plat inférieur.

189 x 147 mm.

RARE ÉDITION ORIGINALE DE CET IMPORTANT OUVRAGE CONSACRÉ À L'EMPIRE OTTOMAN.
Cicognara 1863 ; Praz S. 291 ; Göllner 2286 ; Blackmer Coll 464 ; Atabey 331

Le texte est divisé en 2 parties distinctes. La première retrace l'histoire de l'Islam depuis sa création avec Mahomet, jusqu'au sultanat de Mahomet III de 1595 à 1603, la seconde relate une prophétie de la chute de l'empire Ottoman.

L'ABONDANTE ET SUPERBE ILLUSTRATION EST L'ŒUVRE DES FRÈRES JOHANN THEODOR ET JOHANN ISRAEL DE BRY. MIS À PART LE TRÈS BEAU FRONTISPICE, CELLE DU PREMIER TEXTE EST COMPOSÉE DE 9 PLANCHES gravées sur cuivre, quasiment à pleine page (104 x 108 mm) illustrant la vie du prophète.

La seconde partie de l'ouvrage présente 16 EMBLÈMES FINEMENT EXÉCUTÉS et légendés à l'aide de lettres de l'alphabet qui se réfèrent aux épigrammes imprimées en dessous. Un texte explicatif accompagne chacune des épigrammes.

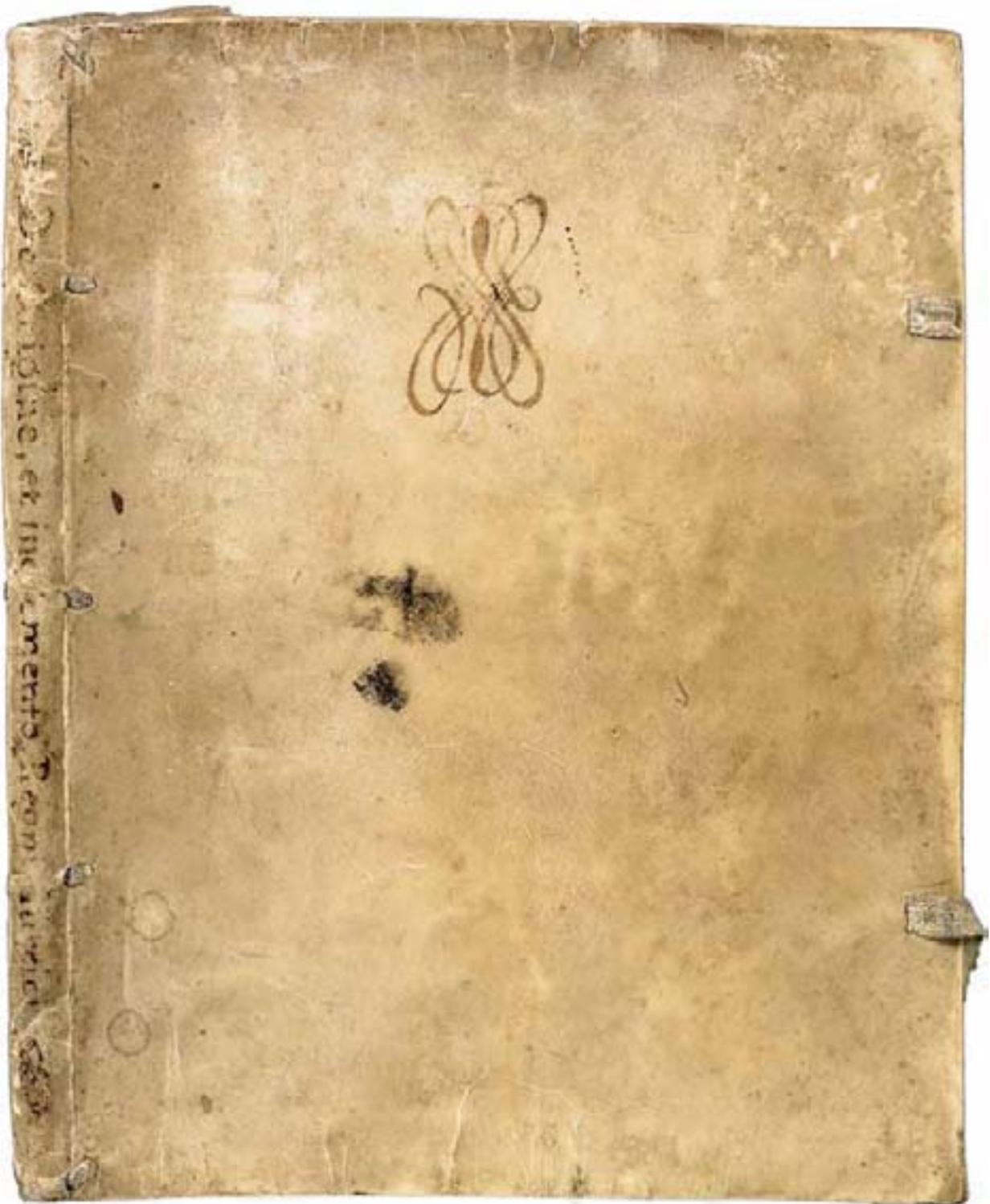
« *Dieci tavole oltre il bellissimo frontespizio ornano il primo opusculo, e 16 emblemi intagliati con grande accuratezza trovansi nel secondo. In tutto tavole 26 accompagnate dal testo relativo* ». (Cicognara 1863).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE CONSERVÉ DANS SON VÉLIN DE L'ÉPOQUE DE CE RARE OUVRAGE CONSACRÉ À L'EMPIRE OTTOMAN, PARTICULIÈREMENT RECHERCHÉ POUR LA BEAUTÉ DE SES ILLUSTRATIONS.

Le dernier exemplaire passé sur le marché public international fut vendu par *Sotheby's Londres* le 28 mai 2002 pour la somme de £ 9 560 (€ 15 000). Il était relié en maroquin du XIX^e siècle de *Hardy* et était incomplet de 3 feuillets.

**Rare first edition of this important work dedicated to the Ottoman empire.
The rich and superb illustration by the Bry brothers consists of 9 plates in the first work and 16 emblems in the second text.
Very fine copy preserved in its contemporary vellum.**





N° 6 BRY - Bel exemplaire en vélin de l'époque.

Le premier livre illustré sur la danse et les ballets publié en format in-folio.

Milano, 1604.

7 **NEGRI**, Cesare. *Nuove inventioni di balli, opera vaghissima di Cesare Negri milanese detto il Trombone, famoso e eccellente professore di ballare, nella quale si danno i giusti modi del ben portar la vita, et di accomodarsi con ogni leggiadria di movimenti alle creanze, et gratie d'amore. Convenevoli a tutti i cavalieri et dame, per ogni sorte di ballo, balletto, et brando d'Italia, di Spagna, et di Francia. Con figure bellissime in rame, et regole della musica, et intavolatura, quali si rechiegono al suono et al canto. Divisa in tre trattati...*
Milano, Girolamo Bordone, 1604.

In-folio, plein veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges. *Reliure italienne vers 1720.*

331 x 220 mm.

PREMIÈRE ÉDITION SOUS CE TITRE ET SECONDE ÉDITION REPRODUISANT CELLE DE MILANO, PICCAGLIA, 1602, AUJOURD'HUI INTROUVABLE DU PREMIER GRAND LIVRE ILLUSTRÉ SUR LA DANSE AU FORMAT IN-FOLIO.
Références : Brunet, IV, 34 et Supplément II, 13 ; Cicognara, n° 1725 ; Fétis, VI, 295 ; Eitner, VII, 166 ; Hoepli, *Cento libri preziosi*, etc).

« LES DEUX OUVRAGES SONT RARES ET ASSEZ RECHERCHÉS » écrit Brunet IV, 34.

En réalité le bibliographe cite ces deux éditions comme des livres entièrement différents. Il décrit l'édition de 1602 et n'a jamais vu d'exemplaire de l'édition de 1604, d'où son erreur.

Aucun exemplaire de l'édition de 1602 n'est passé sur le marché public international depuis plus de 30 ans (APBC) et seuls deux exemplaires de 1604 sont répertoriés, l'un d'eux fut vendu 15 000 \$ il y a une dizaine d'années.

LE VOLUME DÉDICACÉ À PHILIPPE III D'ESPAGNE, EST ORNÉ DU PORTRAIT DE L'AUTEUR CESARE DE NEGRI, À PLEINE PAGE ET DE 58 SUPERBES ESTAMPES À TOUTE PAGE de ballets, danseurs et danseuses, accompagnées de musique notée, dessinés par Mauro Rovere de son vrai nom Giovanni Rossetti dit « il Fiamminghino » et gravé au burin par Leon Pallavicino.

La première partie est d'un grand intérêt pour sa description précise des nombreuses fêtes et ballets donnés à Milan à cette époque. Elle est accompagnée du nom des cavaliers, ainsi que du nom et de la qualité des cavalières.

L'exemplaire possède le rare carton de 10 lignes collé à la page 182 qui manque souvent.

EXEMPLAIRE NON LAVÉ, CONSERVÉ DANS SA RELIURE ITALIENNE RÉALISÉE VERS 1720 PORTANT EN LETTRES D'OR SUR LE PREMIER PLAT LE NOM « C DA EGA » ET PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE NAPOLITAINE P. DRAYTON (NAPLES 1857).

The first illustrated book on dancing published in folio. First edition under this title. Second edition, reproducing the Milanese one (1602) which is nowadays unobtainable.

None copy of the Milanese edition has appeared on the market for more than 30 years, and only 2 copies of the present edition are recorded during the same period of time.

The illustration consists of 58 superb full page engravings.

The present copy is preserved in its Italian binding, produced about 1720.



Dimensions de la page : 331 x 220 mm.

**Édition originale « recherchée à cause de ses figures » (Brunet)
de l'Art de graver en taille douce d'Abraham Bosse.
Exemplaire sur grand papier
conservé dans sa séduisante reliure de l'époque aux armes de De Thou.**

En Français dans le texte, n° 92.

8 BOSSE, Abraham. *Traicte des manieres de graver en taille douce sur l'airain. Par le moyen des Eaux Fortes, et des Vernis Durs & Mols. Ensemble de la façon d'en Imprimer les Planches & d'en Construire la Presse, & autres choses concernans les dits Arts.*
Paris, chez ledit Bosse, en l'Isle du Palais à la Rose rouge, devant la Megisserie, 1645.

1 volume grand in-8 de (3) ff., 75 pp., 1 frontispice relié après le titre imprimé, 1 second titre gravé relié après la préface, 11 ff. de planches, certains imprimés recto-verso, présentant 16 gravures à pleine page (numérotées 1 à 16, certaines répétées).

Plein veau blond de l'époque, armes frappées or au centre des plats, dos à nerfs orné de fleurons dorés et de monogrammes répétés dans les caissons, tranches rouges. Charnière du plat supérieur très légèrement fendillée.

205 x 135 mm.

ÉDITION ORIGINALE DU CÉLÈBRE « TRAITÉ DE LA GRAVURE » D'ABRAHAM BOSSE, LE PREMIER MANUEL CONSACRÉ À L'ART DE GRAVER EN TAILLE DOUCE ET À LA CHALCOGRAPHIE.

Bigmore-Wyman, I, 72 ; cicognara 254 ; *En Français dans le texte* 92.

IL EST « RECHERCHÉ, mentionne Brunet (I, 1127) À CAUSE DES FIGURES AU NOMBRE DE 19, y compris le frontispice ».

« CET OUVRAGE EST UN MANUEL TRÈS COMPLET À DESTINATION NON PAS DES SIMPLES AMATEURS D'ESTAMPES MAIS DES PRATICIENS DE CET ART. *Après une brève introduction historique, Bosse donne des détails techniques sur la composition des vernis et des acides, sur les instruments et la manière de les utiliser. Il explique également comment imprimer les estampes et fournit tous les éléments permettant de construire la nécessaire presse à taille-douce. Bien que ce soit surtout l'historien de l'estampe qui tire profit de ce petit livre, un graveur d'aujourd'hui peut y trouver encore bien des informations.*

LE TRAITÉ DE BOSSE A CONNU UN SUCCÈS FORT HONORABLE, PARCE QU'IL AVAIT LE MÉRITE D'ÊTRE LE PREMIER DU GENRE, MAIS AUSSI GRÂCE À SES QUALITÉS PÉDAGOGIQUES ». (*En Français dans le texte*, n° 92).

« DE TOUS LES ILLUSTRATEURS DE LIVRES FRANÇAIS AU TEMPS DE RICHELIEU ET DE MAZARIN, ABRAHAM BOSSE EST CERTAINEMENT LE PLUS CONNU ET LE PLUS POPULAIRE. L'ŒUVRE DE BOSSE EST DE TENDANCE RÉALISTE, AU BON SENS DU MOT, ET PAR LÀ D'AUTANT PLUS PRÉCIEUSE AU POINT DE VUE DOCUMENTAIRE. TOUTE LA FRANCE DE LOUIS XIII S'Y EST REFLÉTÉE SANS EXAGÉRATION NI DÉFORMATION. *On sent que l'artiste et ses modèles appartiennent à une génération saine, bien équilibrée, raisonnable. S'il y a chez Callot de la profondeur de Pascal, il y a chez Bosse beaucoup du bon sens de Boileau.*

Dans un livre sur l'art de la chalcographie, paru à Londres en 1662, plein d'appréciations fort justes sur les graveurs du temps, « Monsieur Bosse » est célébré comme un grand maître. Et à la même date, le meilleur graveur anglais de l'époque, Faithorne, le mettait au même rang que Callot, sur le titre même de son livre (London, 1662, in-8) : The art of gravings and etching wherein in exprest the true way of gravings in copper, also the manne rand method of that famous Callot and M. Bosse... »

BEL EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR GRAND PAPIER, PARTICULIÈREMENT GRAND DE MARGES (hauteur : 205 mm).

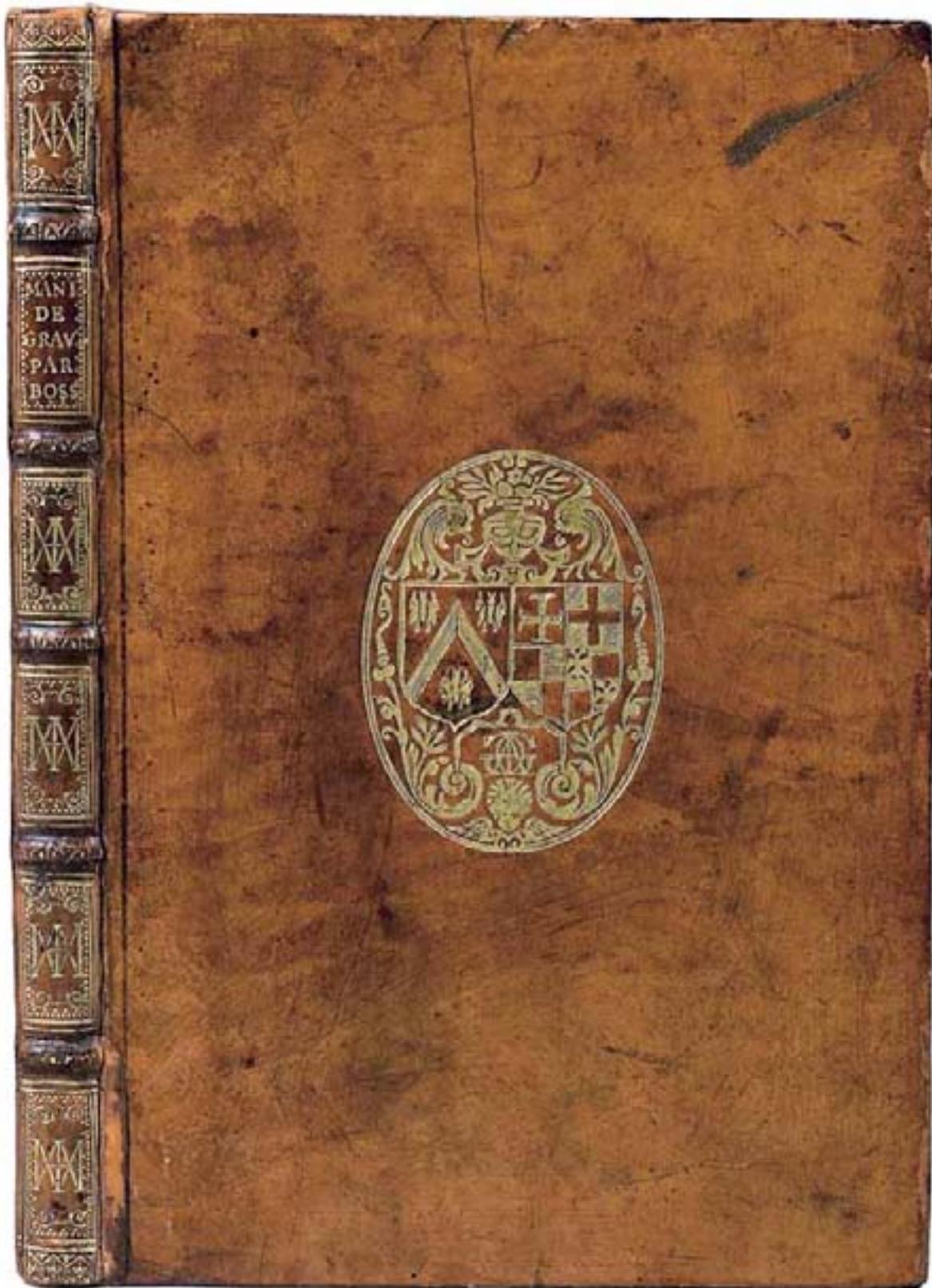
PRÉCIEUX EXEMPLAIRE RELIÉ À L'ÉPOQUE AUX ARMES DE JACQUES-AUGUSTE DE THOU (1553-1617), le célèbre diplomate et historien français QUI POSSÉDAIT UNE DES PLUS CÉLÈBRES COLLECTIONS DE LIVRES AU XVI^e SIÈCLE.

Après sa mort, en 1617, ses armes et monogrammes furent encore utilisés par sa famille, ce qui explique l'utilisation de ses fers sur cet ouvrage publié en 1645. LORSQUE LA CÉLÈBRE BIBLIOTHÈQUE FUT DISPERSÉE EN 1788, LE PRÉSENT EXEMPLAIRE PASSA ENTRE LES MAINS DE COLLECTIONNEURS TELS HECTOR DE BACKER (1843-1925), le président des bibliophiles Belges, ou encore MARCEL DUCHEMIN.

Provenance : *Hector de Backer, Marcel Duchemin et Chevallier-Rufigny* avec leurs ex-libris sur la contre-garde.



First edition of this famous treatise on engraving written by Bosse.
Very fine large paper copy, bound at the time with the arms of *Jacques-Auguste de Thou*
(1553-1617) by his family.
Provenance : *Hector de Backer, Marcel Duchemin* and *Chevallier-Rufigny* with their ex libris.



N° 8 BOSSE - *Traicte des manieres de graver*. Exemplaire relié aux armes de Jacques-Auguste de Thou.

**La magnifique première édition du « *Traité de la peinture* » de Leonardo da Vinci,
le plus précieux traité jamais paru sur l'art du dessin.**

Paris, 1651.

9 DA VINCI, Leonardo. *Trattato della pittura di Lionardo da Vinci, novamente dato in luce, con la vita dell'istesso autore, scritta da Rafaele Du Fresne [...].*
Paris, Giacomo Langlois, 1651.

In folio [37.5 x 26 cm] de (10) ff., 112 pp., (16) ff., 62 pp., (1) f. blanc.
Relié en vélin rigide de l'époque, pièce de titre en maroquin, tranches mouchetées.

377 x 263 mm.

ÉDITION ORIGINALE DE TOUTE BEAUTÉ DU CÉLÈBRE OUVRAGE DE LÉONARD DE VINCI, LE PLUS PRÉCIEUX TRAITÉ JAMAIS PARU SUR L'ART DU DESSIN.
Cicognara 232, Brunet 1257, Testi 1466.

Mêlant démonstrations géométriques, études anatomiques et même notions de physique, cet incontournable écrit de la Renaissance italienne révèle pleinement le génie de son auteur.

« Première édition de cet excellent traité. La présente édition est due aux soins de Raphael Trichet du Fresne, qui l'a donnée d'après deux manuscrits dont un était une copie de l'original, et contenait des dessins du Poussin. C'est d'après ces dessins au trait, retouchés, ombrés et augmentés par le peintre Errard, qu'ont été faites les gravures par R. Lochon, lesquelles, après avoir servi à l'édition italienne ci-dessus, ont été employées dans la traduction française, publiée également en 1651 » (Brunet, 1257).

Grâce à ses nombreuses études, Léonard de Vinci fit considérablement progresser les sciences de l'anatomie et du dessin. « Ses écrits, réunis en corps d'ouvrage sous le titre de 'Traité de la peinture', prouvent non seulement qu'il avait étudié en observateur profond tous les secrets de cet art, mais encore qu'il était infiniment plus avancé en physique et en géométrie qu'aucun des savants de son siècle. Le célèbre Poussin ne se contenta pas de méditer longtemps ce bel ouvrage, il en dessina toutes les figures humaines qui, dans le manuscrit de l'auteur, n'étaient que de faibles esquisses [...] Ce traité, comme presque tous les ouvrages originaux de Vinci, est écrit à rebours, c'est-à-dire de droite à gauche, à la manière des Orientaux, et l'on ne peut guère les lire qu'à l'aide d'un miroir. Pourquoi cette singularité ? On croit que Léonard voulait par là tromper la curiosité des indiscrets qui auraient pu chercher dans ses papiers le secret de ses découvertes. Ce fut en 1651 que l'ouvrage dont il s'agit fut imprimé pour la première fois d'après un manuscrit italien conservé à la bibliothèque Barberini. Trichet-Dufresne en fut l'éditeur, et dans la même année il en parut une traduction française, par Fréard de Chambray, architecte » (Biographie universelle, 45).

Cette rare édition originale, dédiée à la reine *Christine de Suède*, comporte également les traités « *della Pittura* » et « *della Statua* » de *Léon Battista Alberti*. Les traités sont précédés de la vie des deux auteurs, composées par *Raphaël du Fresne* ainsi que de leurs portraits respectifs à pleine page.

Outre les 2 SUPERBES PORTRAITS FINEMENT EXÉCUTÉS, l'ouvrage est illustré de nombreux culs-de-lampe et bandeaux, ainsi que de 73 FIGURES DANS LE TEXTE EN PREMIER TIRAGE exécutées par *R. Lochon*.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DE TOUTE FRAÎCHEUR DE CETTE INCONTOURNABLE ÉTUDE SUR L'ART DU DESSIN RÉALISÉE DANS L'ITALIE DE LA RENAISSANCE, CONSERVÉ DANS SON VÉLIN DE L'ÉPOQUE.

**First edition of the most precious treatise ever published on the art of drawing.
The illustration consists of 2 superb portraits and 73 engravings after R. Lochon.
Very beautiful copy preserved in its contemporary stiff vellum.**

TRATTATO
DELLA PITTURA
DI LIONARDO
DA VINCI,

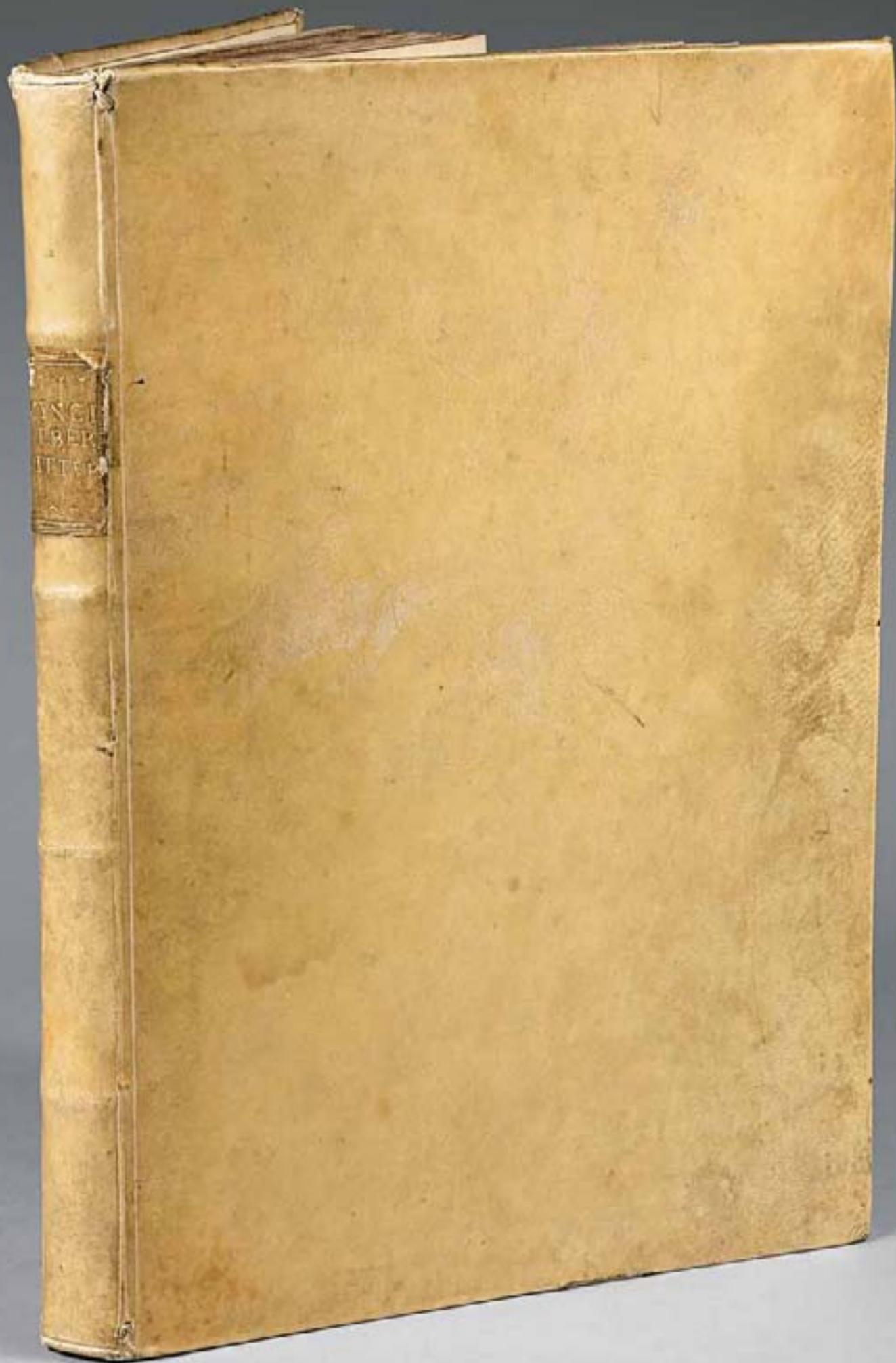
Nouamente dato in luce, con la vita dell'istesso autore, scritta
DA RAFAELLE DV FRESNE.

*Si sono giunti i tre libri della pittura, e il trattato della statua
di Leon Battista Alberti, con la vita del medesimo.*



I N P A R I G I,
Appresso GIACOMO LANGLOIS, stampatore ordinario del rè Christianissimo, al
monte S. Genouefa, dirimpetto alla fontana, all' insegna della Regina di pace.

M. DC. LI.
CON PRIVILEGIO DEL RÈ.



ANGI
LIBER
TITUL

**Édition originale du traité commercial renfermant
« de précieux documents sur l'histoire de la colonisation des Suédois en Amérique ».**

10 MARQUARD, Johanne. *Tractatus politico-juridicus de jure mercatorum et commerciorum singulari. Libri IV.*

Francfort, Thomae Matthiae Gotzii, 1662.

2 tomes en 1 volume in-folio de (7) ff. pour le frontispice gravé par *Daniel Theobald*, le titre, la préface, la table..., 572 pp. ; (2) ff., 744 pp. et (69) ff. Quelques feuillets roussis ou brunis.

Relié en vélin rigide de l'époque, dos lisse, titre manuscrit en haut du dos, tranches bleues.

316 x 190 mm.

RARE ÉDITION ORIGINALE DE CE TRAITÉ COMMERCIAL CONSACRÉ À L'AMÉRIQUE ET AUX COLONIES.
Leclerc 948 ; Sabin 44661 ; Brunet Supplément, I, 969.

Il s'agit d'un « *Ouvrage extrêmement important pour l'histoire du droit commercial dans tous les pays, contenant des articles relatifs au commerce des Indes et aux différentes Compagnies. Presque tous les documents originaux, qui ont servi à l'auteur, sont aujourd'hui perdus* » Leclerc, 948.

Principalement rédigé en latin, ce traité présente également des passages en français, en espagnol et en allemand.

Les pages 375 à 540 du second tome contiennent LA RÉIMPRESSION EXACTE DE LA RARISSIME ÉDITION ORIGINALE DE L'« ARGONAUTICA GUSTAVIANA » de W. Usselinx (imprimé d'abord à Francfort en 1633). « CE TRAITÉ, écrit Leclerc, dont le titre est rapporté in extenso dans les « *Historical Nuggets* » de M. H. Steevens, où il est estimé L. 10.10 s., RENFERME DE PRÉCIEUX DOCUMENTS SUR L'HISTOIRE DE LA COLONISATION DES SUÉDOIS EN AMÉRIQUE, ET INTÉRESSE PRINCIPALEMENT LA PENNSYLVANIE ».

« *Marquard, était jurisconsulte et magistrat de Lubeck, au XVII^e siècle. Il est l'auteur d'un très bon ouvrage intitulé « De Jure Mercatorum », dans lequel il résume avec beaucoup de netteté tout ce qui se rapporte au droit maritime* » (Grand Larousse, X, p. 1240).

AGRÉABLE EXEMPLAIRE DE CET OUVRAGE RARE, CONSERVÉ DANS SA RELIURE EN VÉLIN RIGIDE DE L'ÉPOQUE.

AUCUN EXEMPLAIRE DE CET OUVRAGE N'EST APPARU SUR LE MARCHÉ PUBLIC ANGLO-SAXON CES TRENTE DERNIÈRES ANNÉES.

Rare first edition of this important commercial treatise dedicated to America and the colonies. Sabin describes it as follows : « A politico-juridical treatise on commercial law. It is one of those books whose importance is by no means indicated by the title, and is of interest for the history of the Swedish South Company and its settlement in Pennsylvania . The original editions of some documents reprinted in this collection are lost ».

A fine copy bound in contemporary stiff vellum.

None copy of this work has appeared on the public market for the last 30 years.



SUMI CUIQ TRIBUERE

IOHANNIS MAR
QUARDI I. C^{tl}.
de
IURE MERCA
TORUM ET
COMMERCIORUM.
Singulari
L^{ib}ri IV
Francofurti.
Impensis
Thomæ Matthiæ
Götzij.
Cum Privi. S. C. Maji.

MERCVS FIDES

FIDES & VERITAS

Daniel Heideckel sculp.

**Édition originale de cette vaste étude consacrée
à l'histoire naturelle et à la civilisation des Indes orientales et occidentales,
avec une attention toute particulière portée à la Chine.**

- 11 FRANCISCI**, Erasmi. *Ost-und West-Indischer wie auch Sinesischer Lust-und Stats-Garten, mit einem Vorgespräch von mancherley lustigen Discursen [...]*
Nuremberg, Johann Andreae Endters und Wolfgang dess Jungern Sel Erben, 1668.

2 volumes in folio de : I/ (20) ff., 912 pp., 1 frontispice, 1 planche illustrée de blasons, 34 planches hors texte numérotées et 1 illustration dans le texte ; II/ pp. 913 à 1762, (18) ff. et 31 planches hors texte numérotées. Titre imprimé en rouge et noir, texte imprimé en noir sur double colonne. Petite restauration au titre sans manque de texte.

Veau fauve mosaïqué, plats entièrement ornés d'un double encadrement mosaïqué alternant veau brun et veau fauve avec panneau central plus foncé, le tout souligné de roulettes et fleurons estampés à froid, roulette dorée d'encadrement, dos à nerfs richement ornés, coupes décorées d'une roulette à froid, tranches marbrées. *Reliure allemande de l'époque*. Coins légèrement usés.

305 x 190 mm.

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE VASTE ÉTUDE SAVANTE CONSACRÉE AUX INDES ORIENTALES ET OCCIDENTALES DU XVII^e SIÈCLE.

Sabin, 25463 ; Nissen *BBI* 648 ; Dünnhaupt 1525, 15.

Le présent ouvrage est divisé en trois parties de natures distinctes.

LES DEUX PREMIÈRES PARTIES SONT PRINCIPALEMENT CONSACRÉES À L'HISTOIRE NATURELLE DES INDES OCCIDENTALES ET ORIENTALES ET À LEUR GÉOGRAPHIE, avec la description de la faune et de la flore de ces régions, ainsi que de leurs ressources naturelles.

LA TROISIÈME PARTIE TRAITE QUANT À ELLE DES DIVERS PEUPLES ABORIGÈNES D'AMÉRIQUE ET DES INDES ORIENTALES, DE LEURS GOUVERNEMENTS, DE LEURS MODES DE VIE ET DE LEURS INSTITUTIONS, AVEC UNE ATTENTION TOUTE PARTICULIÈRE PORTÉE À LA CHINE.

Le polygraphe et érudit allemand Erasme Francisci (1627-1694) « *était fils d'un conseiller intime du duc de Brunswick, François Fix, dont il quitta le nom pour prendre celui sous lequel il est connu. Il acquit une instruction étendue et variée qu'il compléta par des voyages, perdit sa fortune, et alla s'établir à Nuremberg, où, pour vivre, il se fit correcteur et composa des ouvrages. Francisci accepta, en 1688, une charge de conseiller du comte de Hohenlohe, avec la faculté de demeurer à Nuremberg. On a de lui un assez grand nombre d'ouvrages écrits en allemand* ». (Grand Larousse, VIII, p. 761).

L'ILLUSTRATION, DU PLUS HAUT INTÉRÊT, SE COMPOSE DE 65 SUPERBES PLANCHES À PLEINE PAGE, D'UN RAVISSANT FRONTISPICE gravé par *C. N. Schurtz*, d'une planche représentant des blasons et d'une gravure dans le texte.

UNE VINGTAINE DE GRAVURES SONT CONSACRÉES À LA FLORE DES INDES et à la manière dont les habitants de ces régions exploitent leurs ressources naturelles, tandis qu'UNE QUINZAINE D'ILLUSTRATIONS TRAITENT DE LA FAUNE et des créatures fabuleuses supposées vivre là-bas.

DIX AUTRES PLANCHES REPRÉSENTENT DES VUES DE VILLES ET DES PAYSAGES MAGNIFIQUES.

LA VINGTAINE D'ILLUSTRATIONS DÉPEIGNANT LE MODE DE VIE, LES COUTUMES ET LES CÉRÉMONIES DES PEUPLES ORIGINAIRES DE CES RÉGIONS EST EXTRÊMEMENT INTÉRESSANTE DU POINT DE VUE ICONOGRAPHIQUE. L'ENSEMBLE DE L'ILLUSTRATION ORNANT CET OUVRAGE PEUT ÊTRE CONSIDÉRÉE COMME L'UNE DES PLUS RAFFINÉES ET DES PLUS BELLES DE L'ÉPOQUE BAROQUE.

BEL EXEMPLAIRE, PARTICULIÈREMENT FRAIS ET CONSERVÉ DANS SES RELIURES UNIFORMES DE L'ÉPOQUE, DE CET OUVRAGE EXTRÊMEMENT COMPLET CONSACRÉ À L'HISTOIRE NATURELLE, À LA GÉOGRAPHIE ET À LA CIVILISATION DES ABORIGÈNES PEUPLANT LES INDES ORIENTALES ET OCCIDENTALES AU XVII^e SIÈCLE.

First edition of this 17th Century scholarly study dedicated to the natural history and civilization of the West and East Indies, with a particular attention given to China.

The illustration, of the utmost interest, consists of 1 frontispiece and 65 superb full page plates. A fine copy preserved in its contemporary uniform bindings.



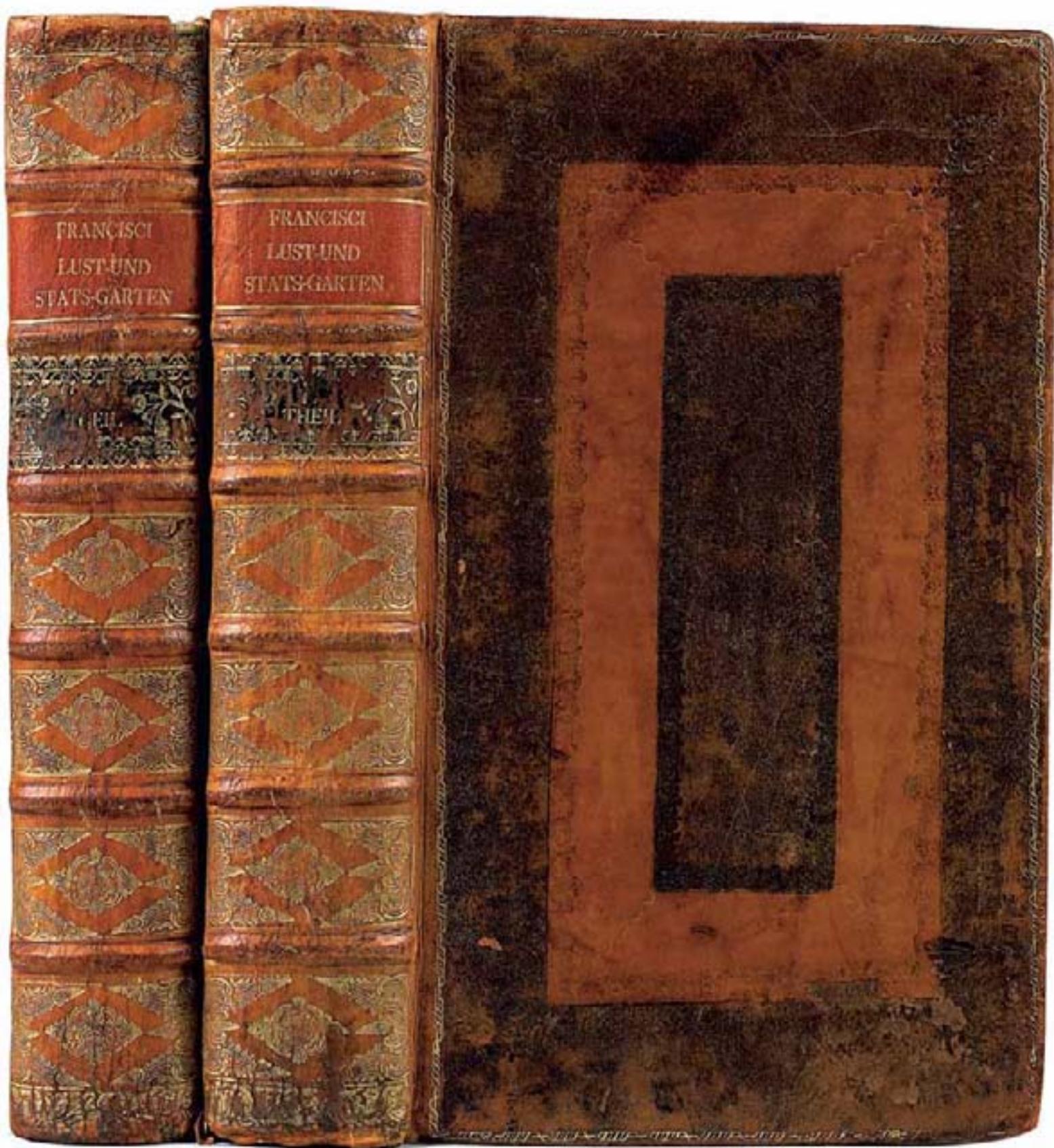
Der Hof-König von Sina
und Tartariert.



Gold-Sache in America.



Der Lust-Sache CHIN, in Sina. p. 106.



N° 11 Édition originale de cet ouvrage consacré à la Chine en reliure de l'époque.

Édition originale de *La Princesse de Clèves*.

12 LA FAYETTE, Madame de. *La Princesse de Clèves*.

Paris, Claude Barbin, 1678.

4 tomes en 2 volumes in-12.

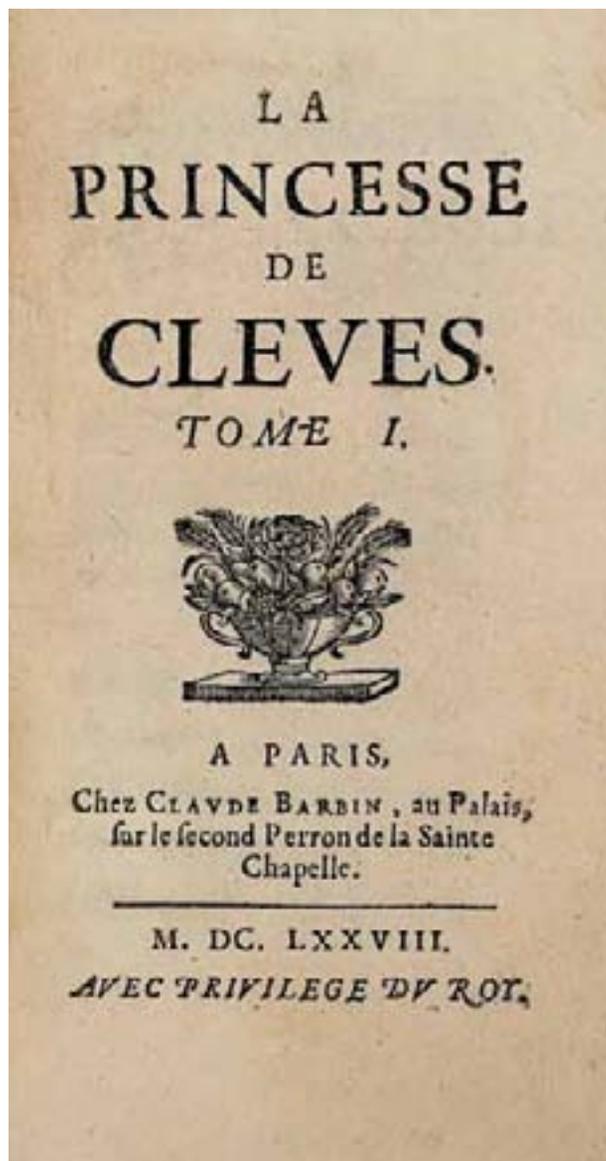
Reliés en maroquin citron, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs ornés, doublure de maroquin rouge encadrée d'une large roulette dorée, tranches dorées. *Chambolle-Duru*.

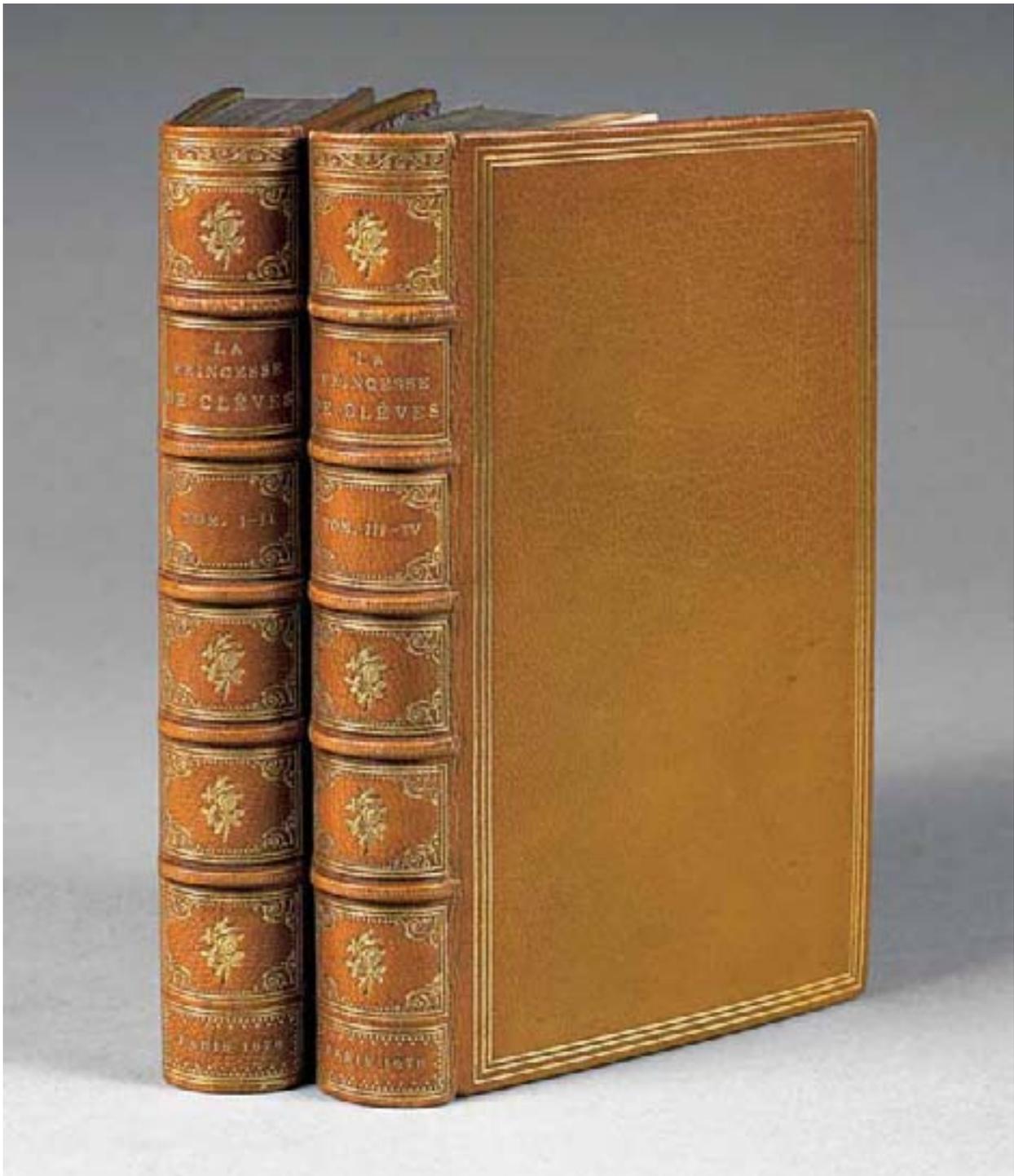
154 x 85 mm.

PRÉCIEUSE ÉDITION ORIGINALE DE L'UNE DES PRINCIPALES ŒUVRES LITTÉRAIRES FRANÇAISES DU XVII^e SIÈCLE. Tchermersine III, 838 ; Brunet III-743 ; Rothschild 1537 ; Le Petit 349.

PARU LE 17 MARS 1678 LE LIVRE EUT UN IMMENSE SUCCÈS : Mme de Sévigné clama son enthousiasme ; Fontenelle lut et relut l'ouvrage 4 fois ; Boursault en fit une tragédie en 5 actes ; Valincour passionna l'opinion par ses « Lettres... » auxquelles répliqua l'abbé de Charnes.

Si Mme de la Fayette nie toute part dans la rédaction de cette œuvre dans une lettre d'avril 1678, il n'est plus permis de douter à présent que cette dernière ait rédigé l'ouvrage, influencée par l'esprit de concision de son ami intime La Rochefoucault et conseillée par Segrais.





ŒUVRE REPRÉSENTATIVE DE TOUTE LA NOUVELLE ÉCOLE LITTÉRAIRE, C'EST LE PREMIER LIVRE QUI CORRESPONDE À LA CONCEPTION MODERNE DU ROMAN ; le grand mérite de l'auteur étant d'avoir su concilier dans ce roman d'analyse la subtilité romanesque de l'esprit précieux et la vérité sobre et éternelle du classicisme.

L'ŒUVRE FAIT REVIVRE ÉGALEMENT DES FIGURES HISTORIQUES : *Henri II*, *Catherine de Médicis*, *Diane de Poitiers*, *Marie Stuart*, des intrigues réelles de cette fin de règne d'*Henri II* et du début du règne de *François II*. Par une transposition inconsciente l'atmosphère de la cour de Louis XIV est souvent évoquée.

Roman précieux, historique et d'analyse *La Princesse de Clèves* demeure une œuvre vivante par sa peinture de sentiments vrais et des ravages de la passion.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE CETTE ÉDITION ORIGINALE RECHERCHÉE, GRAND DE MARGES (hauteur : 154 mm) ET FINEMENT RELIÉ PAR *Chambolle-Duru* EN MAROQUIN DOUBLE DE MAROQUIN.

**First edition of one of the most important French literary works from the 17th Century.
A wide-margined copy (height : 154 mm) bound in citron morocco with red morocco doublures by *Chambolle-Duru*.**

**Édition originale du recueil topographique de Valvasor consacré à la Carinthie
illustré en premier tirage de 223 superbes vues.**

Laybach, 1681.

- 13 VALVASOR**, Johann Weichart. *Topographia Archiducatus Carinthiae modernae, das ist Controsee aller Stätt, Märckht, Clöster, undt Schlösser, wie sie anietzo stehen in dem Ertz hertzogthumb Khärndten [...]*. Laybach, J.-B. Mayr, 1681.

In-4 oblong de 1 frontispice, (2) ff., 223 planches à pleine page numérotées et (4) ff. d'index. Inscription manuscrite d'un ancien possesseur sur la page de titre : « *Marci Antonii L. B. de Billichgrätz [1]736* ». Déchirure anciennement restaurée au f. 106.

Plein vélin rigide de l'époque, dos à nerfs, tranches bleues.

275 x 182 mm.

ÉDITION ORIGINALE RARE ET PREMIER TIRAGE DE CE PRÉCIEUX RECUEIL DE VUES AUTRICHIEN.
Nebehay/Wagner 768.

Les gravures constituant ce recueil sont pour la plupart les plus anciennes représentations connues des châteaux, cloîtres et villages de la *Carinthie*, la région la plus au sud de l'Autriche. Elles offrent une vision détaillée de plus de 200 villes et villages de la région tels que *Falkenstein, Gurk, Klagenfurt, Ossian, St. Veit, Villach, Völkermarkt, ...*

L'index des planches relié à la fin du volume révèle le nom des seigneurs qui possèdent les divers états représentés.

LES 223 GRAVURES, mesurant chacune 215 x 127 mm, PRÉSENTENT UN TIRAGE TRÈS CONTRASTÉ.

Les relevés topographiques de la *Carinthie* et du duché de *Carniole (Krain en allemand)* sont considérés comme les chefs-d'œuvre du cosmographe et historien Autrichien *Johann Weichart Valvasor* (1641-1693).

CETTE ÉDITION ORIGINALE EST BEAUCOUP PLUS RARE QUE LA SECONDE ÉDITION (*Nuremberg, 1688*) qui fut imprimée au format in-folio, avec les planches intégrées dans le texte, et non imprimées séparément sur des pages blanches comme ici.

EXEMPLAIRE TRÈS FRAIS, SANS AUCUNE ROUSSEUR, DE CE BEL OUVRAGE, CONSERVÉ DANS SA RELIURE EN VÉLIN RIGIDE DE L'ÉPOQUE.

Aucun exemplaire de cette édition originale n'est passé sur le marché public Anglo-saxon ces trente dernières années.

**First edition first issue of Valvasor's topographical compilation dedicated to Carinthia,
illustrated with 223 superb views of Austrian villages.
Very fresh copy preserved in its contemporary stiff vellum.**



Les tribus Indiennes du Canada à la fin du XVII^e siècle.

Paris, 1688.

- 14 [SAINT-VALLIER (Jean Baptiste de La Croix de Chevrières de)].** *Estat present de l'Eglise et de la colonie françoise dans la Nouvelle France, par m. l'Evêque de Québec.*
Paris, chez Robert Pepie, 1688.

In-8 de (1) f., titre, 267 pp.ch., (1) p. Au bas de la dernière page on lit : “*A Paris, de l’Imprimerie de la veuve Denis Langlois, 1688*”.

Relié en veau brun granité de l'époque, dos à nerfs orné, lettre « P » frappée or dans le caisson inférieur, coupes dorées, tranches mouchetées. Deux anciennes mentions manuscrites d'appartenance sur le titre. Infimes restaurations aux mors.

185 x 117 mm.

RARE ÉDITION ORIGINALE DE CETTE SUPERBE DESCRIPTION DES TRIBUS INDIENNES DU CANADA ET DE LEURS RELATIONS AVEC LES COLONS FRANÇAIS, IMPRIMÉE SOUS LE RÈGNE DE LOUIS XIV.
Brunet, supp., II, 567; Church 707 ; HARRISSE, 159 ; Leclerc, p. 331, 1358 ; Chadenat, 4947.

Jean de Saint Vallier, nommé évêque de Québec en remplacement de M. de Laval, démissionnaire, voulut connaître son diocèse, qu'il visita de mai 1685 à janvier 1687, avant d'en prendre possession. L'année suivante, à son retour en France, il publia sous forme d'une longue lettre à un de ses amis le récit de ses impressions.

« *Ce petit ouvrage est bien écrit, et digne de son auteur, qui a gouverné plus de quarante ans cette église, et y a laissé d'illustres marques de sa charité, de sa piété, de son désintéressement et de son zèle* ». Charlevoix.

Rédigé dans un style concis, clair et élégant, ce voyage relate les mœurs, coutumes et pratiques quotidiennes des Indiens, leurs relations avec les missionnaires Français, les cultures, la vie des communautés religieuses Ursulines, Hospitalières, Recollets, mais il fournit aussi des renseignements plus prosaïques.

Le voyage en Acadie occupe une partie importante de l'ouvrage ; suivent la description des Hurons et des autres peuples, au contact agréable et très ouvert à la foi catholique.
Cette édition originale de toute rareté fut également publiée avec un titre différent la même année (*Relation des missions de la Nouvelle France*) et elle fut rééditée en 1856.

EXEMPLAIRE TRÈS PUR ET À TRÈS BELLES MARGES CONSERVÉ DANS SA PREMIÈRE RELIURE EN VEAU DE L'ÉPOQUE.

Rare first edition of this great description of the Indian tribes from Canada and their relationships with French colonists.
Very fresh and wide-margined copy, preserved in its original binding in brown calf.

J. Audvey

E S T A T
P R E S E N T
D E L' E G L I S E
E T D E L A
C O L O N I E F R A N C O I S E
D A N S L A N O U V E L L E
F R A N C E,

*Par M. l'Evêque de Québec,
De Laudvey.*



A P A R I S,
Chez ROBERT PEPIC, rue S. Jacques;
à l'image S. Basile, au dessus de la
Fontaine S. Severin.

M. DC. LXXXVIII.
AVEC PRIVILEGE DV ROT

**Édition originale de l'explication de l'Apocalypse par Bossuet,
conservée dans son maroquin rouge parisien de l'époque.**

15 BOSSUET, Jacques-Bénigne. *L'Apocalypse avec une explication.*
Paris, chez la Veuve de Sébastien Mabre-Cramoisy, 1689.

In-8 de 96 pp. pour le titre et la préface, pp.1 à 496, (17) ff. pour *l'Abrégé de l'Apocalypse*, pp. 497 à 838 et (16) ff. de table et de privilège. Quelques annotations et corrections manuscrites de l'époque. Marque de l'imprimeur au titre.

Relié en plein maroquin rouge de l'époque, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, roulette intérieure dorée, tranches dorées.

192 x 120 mm.

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE IMPORTANTE ANALYSE DE L'APCALYPSE REDIGÉE EN FRANÇAIS PAR BOSSUET. Tchermersine, I, 861 ; Brunet, I, 1136 ; *Bibliothèque De Backer*, 1926, n° 985.

CE TEXTE CONSTITUE UNE DES RARES TENTATIVES DE L'ÉGLISE CATHOLIQUE POUR SE RAPPROCHER DES PROTESTANTS ET LES RALLIER À ROME.

« CE FUT POUR COMBATTRE LES PRÉJUGÉS DES PROTESTANTS, ET LEUR ENLEVER LES VAINS MOTIFS DE LEURS ESPÉRANCES ET DE LEURS DÉCLAMATIONS CONTRE L'ÉGLISE ROMAINE, QUE BOSSUET COMPOSA SON EXPLICATION DE L'APCALYPSE, DE CE LIVRE MYSTÉRIeux OÙ L'ON PRÉTENDAIT VOIR L'ÉGLISE ROMAINE DÉSIGNÉE SOUS LE NOM DE BABYLONE, ET MENACÉE D'UNE RUINE PROCHAINE ».

« *L'explication de l'Apocalypse est précédée d'une longue préface, et suivie d'un résumé, puis d'un 'avertissement aux protestants sur les Prophéties'. Bossuet, dans la préface, expose les principes qui doivent servir à expliquer ce livre ; il fait voir qu'on doit y reconnaître tout à la fois un sens moral et un sens prophétique ; il établit, par les termes de la prophétie et par la constante tradition des Pères, que la Babylone de l'Apocalypse désignait l'ancienne Rome ; il montre que sa chute prédite a eu lieu par l'invasion des barbares, qui a ruiné l'empire romain, et explique les causes qui ont pu empêcher de reconnaître alors l'accomplissement de la prophétie. Il prouve surtout qu'il est absolument impossible d'appliquer les termes de cette prophétie à l'Eglise romaine. Enfin, il expose l'objet de l'Apocalypse, et les principaux dogmes qu'on y remarque. Toutes ces idées sont développées dans l'explication qui est divisée en trois parties, dont la première a pour objet les avertissements contenus dans les trois premiers chapitres, la seconde, les prophéties renfermées dans les chapitres suivants, et la troisième, les promesses contenues dans les deux derniers chapitres [...] 'L'ABRÉGÉ DE L'APCALYPSE', QUI SUIT CETTE EXPLICATION, A POUR OBJET D'OFFRIR UN RÉSUMÉ DES IDÉES PRINCIPALES, AFIN D'EN MIEUX FAIRE COMPRENDRE LA SUITE ET L'ENCHAÎNEMENT. Enfin, dans l'Avertissement aux protestants sur leur prétendu accomplissement des prophéties, Bossuet combat et détruit les illusions de plusieurs ministres et particulièrement de Jurieu, qui prétendaient voir la Babylone de l'Apocalypse dans l'Eglise romaine, l'Antechrist dans le pape, et qui se voyaient forcés de recourir aux systèmes les plus bizarres, les plus dénués de preuves et d'inventer les explications les plus contraires au texte du livre comme aux faits de l'histoire pour faire croire que cette Eglise était menacée par Saint Jean d'une ruine prochaine ».* (Biographie Universelle, VI, 820-821).

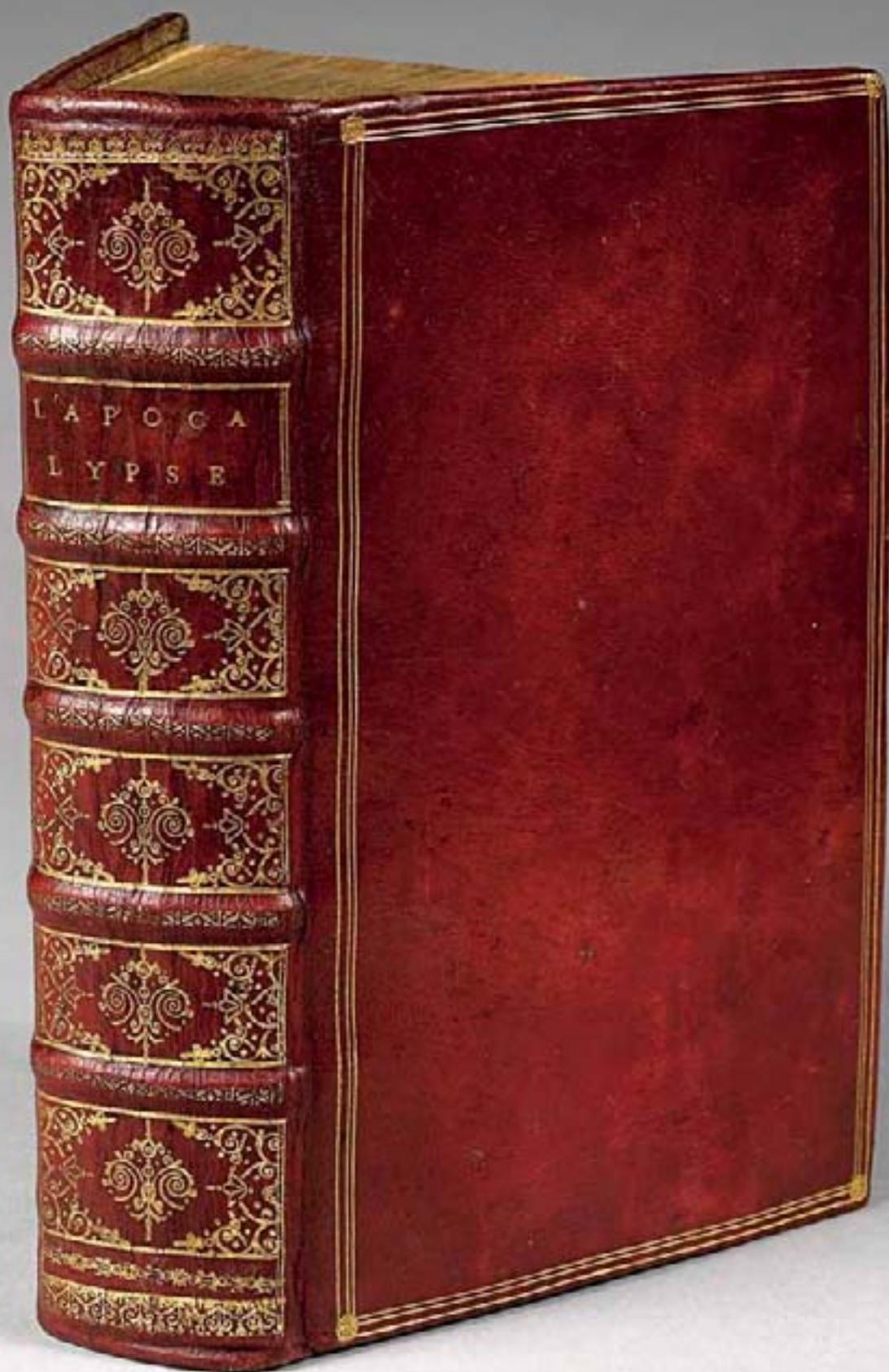
Le présent exemplaire est bien complet de *l'Abrégé de l'Apocalypse*, intercalé entre les pages 496 et 497, qui manque presque toujours, et dont ni Tchermersine ni Rochebilière ni Brunet ne font état.

« Ni Brunet, ni Claudin, dans le catalogue Rochebilière, ne signalent les 17 feuillets pour '*Abrégé de l'Apocalypse*', intercalés entre le dernier chapitre de '*l'Apocalypse*' et '*Avertissement aux Protestants*' ». (Cat. De Backer).

BEL EXEMPLAIRE DE CET OUVRAGE RARE ET IMPORTANT, GRAND DE MARGES (hauteur : 192 mm), CONSERVÉ DANS SA RELIURE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE, CONDITION LA PLUS DÉSIRABLE.

Rare first edition of this important analysis of the Apocalypse by Bossuet.

The present copy is complete with the « *Abrégé de l'Apocalypse* » (17 ff.) which is generally missing. A fine wide-margined copy of this rare work bound in contemporary red morocco.



LAPOCALYPSE

**Édition en grande partie originale des *Lettres Edifiantes et Curieuses*
sur la Chine, l'Inde, l'Amérique, le Levant.**

Paris, 1707-1776.

- 16 [LE GOBIEN, DU HALDE, PATOUILLET].** *Lettres Edifiantes et Curieuses, Ecrites des Missions étrangères, par quelques Missionnaires de la Compagnie de Jésus.*
Paris, N. Le Clerc, (Guérin, Le Mercier, Boudet, Berton), 1717-1707-1776.

34 tomes en 32 volumes in-12, reliés en veau marbré de l'époque, filet à froid encadrant les plats, dos lisses ornés de fleurons dorés, pièces de titre et de toison de maroquin rouge et havane, filet doré sur les coupes, tranches rouges. Les reliures des 6 volumes de supplément, publiés 15 ans plus tard, de 1773 à 1776, présentent quelques variantes dans le décor des dos puisqu'ils furent reliés quelques années après.

164 x 92 mm.

ÉDITION ORIGINALE, COMPOSITE COMME À L'ORDINAIRE, LES VOLUMES 1 À 6 ÉTANT ICI EN SECONDE ÉDITION, DE CETTE FAMEUSE COLLECTION DE LETTRES TRAITANT DES VOYAGES ET DÉCOUVERTES AU LEVANT, EN AMÉRIQUE, DANS LES INDES ET EN CHINE.

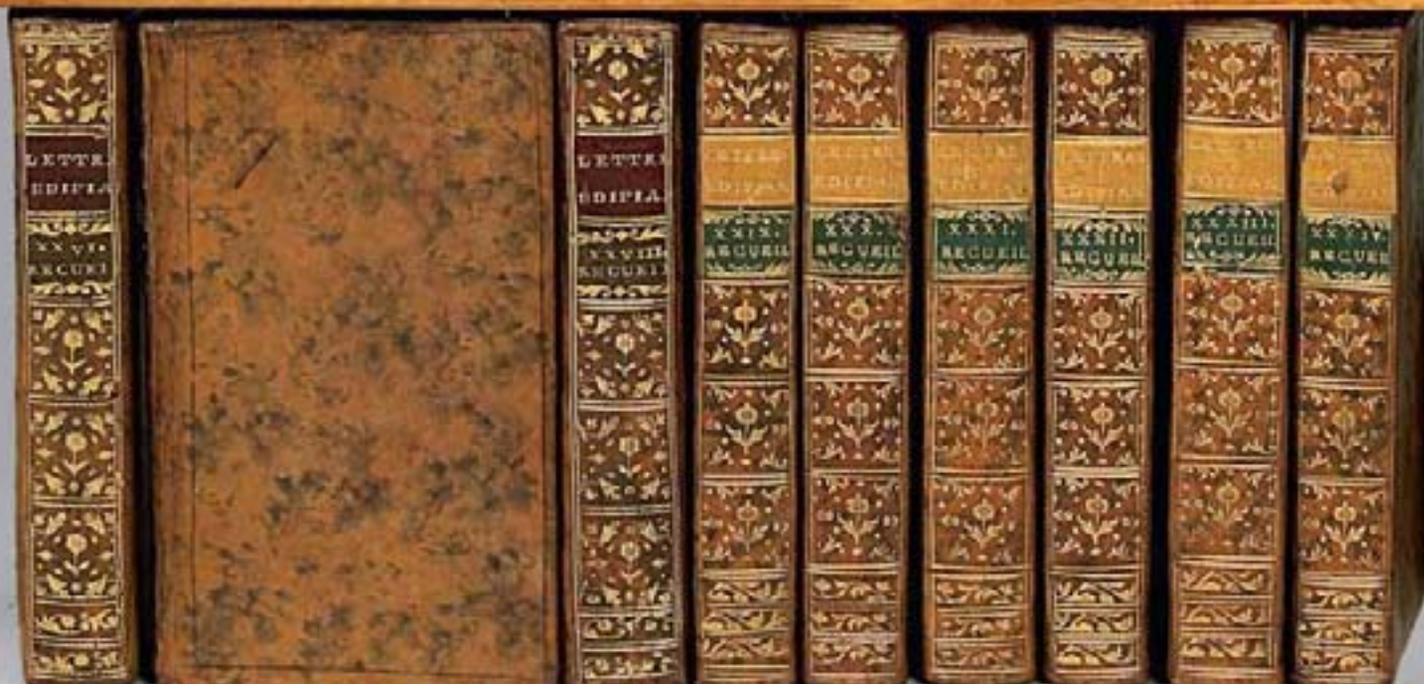
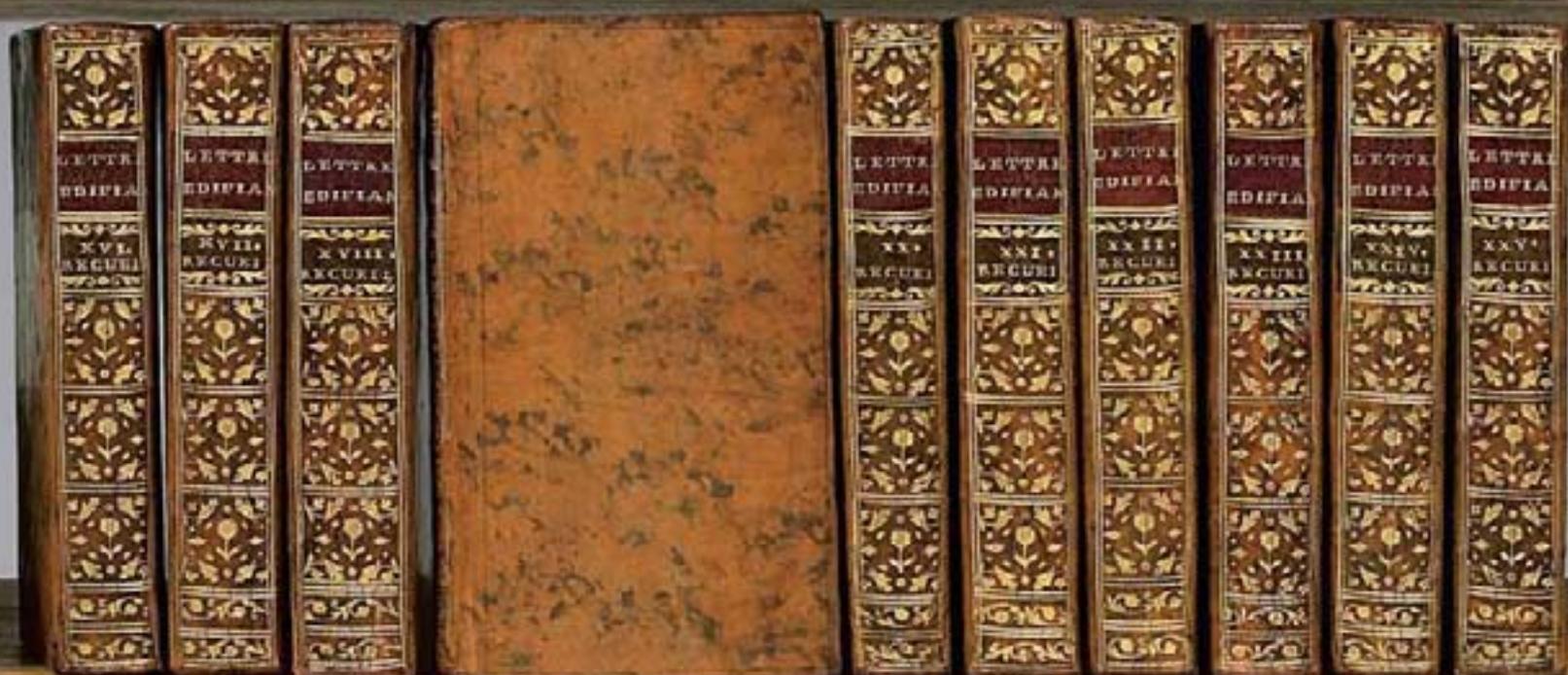
Cordier, *Sinica*, 927-930 ; Laures 580 ; Sabin 40697 ; Hill p. 460 (édition plus tardive) ; Graesse, *Treasure of rare and precious books*, IV, p. 186 ; Chadenat 7074.

La publication commencée en 1702, fut poursuivie sans interruption jusqu'en 1758, date de parution du 28^e volume. Les troubles survenus alors en France interrompirent la collection quinze années durant jusqu'en 1773, date d'impression du 29^e volume.

Charles Le Gobien, historien jésuite, naquit à Saint-Malo en 1653. Nommé procureur des Missions de la Chine, il publia en 1702 « *Lettres de quelques missionnaires de la compagnie de Jésus, écrites de la Chine et des Indes orientales* », 1 vol. in-12. L'accueil favorable que reçut ce premier recueil engagea bientôt Le Gobien à le faire suivre d'un second sous ce titre : « *Lettres édifiantes et curieuses écrites des missions étrangères, par quelques missionnaires de la compagnie de Jésus* », 2^e recueil. Ces deux volumes furent les premiers de la collection connue sous le nom de *Lettres Edifiantes*. Le Gobien en donna 6 autres volumes ; Du Halde continua le recueil.

« A SET COMPRISING THE FIRST EDITION OF EACH VOLUME IS OF UNCOMMON RARITY. Brunet and Carayon give the date of the first volume of this famous collection as 1717, which is certainly an error. Father le Gobien, editor of the early volumes, died in 1708. The first volume is approved by the Provincial of the Society of Jesus in May, 1702, and by the King, Aug. 23, 1702 ; this corresponds with the title given by Charlevoix : « *Lettres de quelques Missionnaires de la Compagnie de Jésus, écrites de la Chine et des Indes Orientales* ». Paris, 1702, 12mo. Charlevoix adds, « *Ce premier recueil fut suivi peu après d'un second sous ce titre : 'Lettres Edifiantes et Curieuses écrites des Missions Étrangères par quelques Missionnaires de la Compagnie de Jésus'* ». He says, moreover, that these two collections, reprinted in 1717, were the first of the collection of « *Lettres Edifiantes et curieuses* ». « The second volume was approved Oct. 30, 1702, and the third in 1703. The publication undoubtedly followed shortly after the date of approval. Volume VII was approved Feb. 20, 1707, and published in that year ; volume VIII, approved Nov. 30, 1707, was published in 1708. Volumes I, II and III were certainly in print before 1707, when an English translation of the three appeared in one volume : see « *Edifying and curious Letters* », our n° 21853 ; and a volume in 1713, from which « *The Travels of certain Learned Missioners* », London, 1714, was translated, described infra. The publication was continued till 1758, when volume 28 appeared ; then the troubles of the order in France arrested the work, and its absolute suppression by the parliament of Paris, Aug. 6, 1762, made any further publication by them impossible. As, however, many valuable letters had been collected and the work enjoyed a popularity, a new volume (29) appeared in 1773, the very year when Pope Clement XIV suppressed the order. Another volume also appeared in 1773, two in 1774, and two in 1776 ; the last bearing on the title the name of the Abbé Patouillet, who, according to Feller, had edited volumes 27 and 28 ». The foregoing note is furnished to me by Dr. J. G. Shea, than whom there is no better authority. There are evidently two or more editions of the early volumes.

OF THE GREAT VALUE OF THESE « LETTRES », AS ILLUSTRATING THE EARLY HISTORY AND SETTLEMENT, NOT ONLY OF CANADA, BUT OF CENTRAL NEW YORK, OHIO, MICHIGAN, ILLINOIS, AND WISCONSIN, IT IS UNNECESSARY TO SPEAK. These « *Lettres* » were collected by the Fathers Le Gobien, Du Halde, Ingoult, De Neuville, and Patouillet. For the missions among the American Indians, Charlevoix refers to volumes X, XI, XII, XIII, XVII, XX and XXIII [...] ». Sabin 40697.



Cette collection de lettres de jésuites est décrite par Hill comme étant « THE MOST VALUABLE 18TH-CENTURY SOURCE ON JESUIT ACTIVITIES IN FRONTIER REGIONS THROUGHOUT THE WORLD ».

LA COLLECTION COMPLÈTE AUX BONNES DATES EST AUJOURD'HUI INTROUVABLE. Chadenat ne possédait que les 28 premiers tomes (1702-1758) en reliures dissemblables, veau et vélin. (n° 7074).

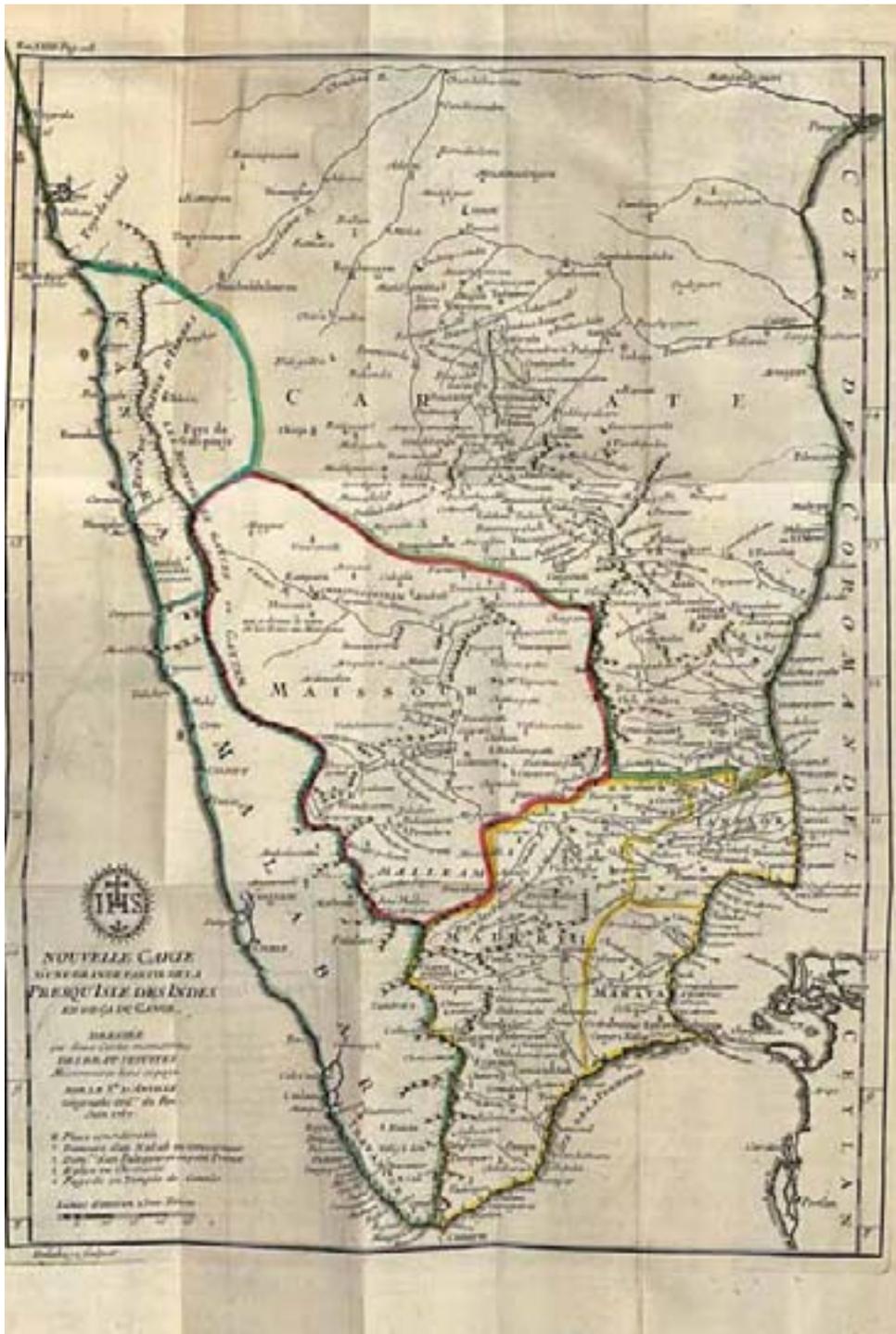
L'ILLUSTRATION, FORT INTÉRESSANTE, COMPREND DE NOMBREUSES GRAVURES SUR LA FAUNE ET LA FLORE, DES PORTRAITS ET SURTOUT PLUSIEURS CARTES DÉPLIANTES QUE L'ON NE TROUVE QU'ICI représentant la Californie, les Philippines, le Royaume du Tong King, le Cap français et Fort dauphin, le Paraguay, les isles Caroline, l'isle de Bourbon, l'isle d'Orleans ou Poulo Condor, plusieurs cartes des Indes, isles de Ponghou, Formose, Nagasaki, La Terre de feu, les côtes du Pérou et du Chili, etc...

BEL EXEMPLAIRE CONSERVÉ DANS SES FRAÎCHES RELIURES D'ORIGINE.

An important series of Jesuit letters described by Hill as the « most valuable 18th-century source on Jesuit activities in frontier regions throughout the world ».

All but volumes 1-6 first editions.

A fine copy preserved in its original bindings in marbled calf.



Dimensions réelles de la carte : 401 x 268 mm.

L'un des ouvrages illustrés les plus importants sur l'Histoire de la Chine.

17 DU HALDE, Le Père Jean-Baptiste. *Description géographique historique, chronologique, politique, et physique de l'empire de la Chine et de la Tartarie chinoise, enrichie des cartes générales et particulières de ces Pays, de la Carte générale & des Cartes particulières du Thibet, & de la Corée, & ornée d'un grand nombre de Figures & de vignettes gravées en Taille-douce.* Paris, Le Mercier, 1735.

4 forts volumes in-folio de : I/ (1) f. bl., (2) ff., viii, Lii, iii pp., (1) p., 592 pp., (1) f. bl., 7 plans à pleine page, 6 cartes dépliantes, 11 cartes sur double-page;
II/ (1) f. bl., (2) ff., IV, 725 pp., (1) p., (1) f. bl., 8 pl. dépliantes et 2 pl. à pleine page ;
III/ (1) f. bl., (2) ff., IV, 564 , (4) pp., (1) f. bl., 3 pl. à pleine page et 2 pl. dépliantes ;
IV/ (1) f. bl., (2) ff., ii, 520 pp., (1) f.bl., 2 cartes sur double page et 23 cartes dépliantes.

Veau brun marbré, triple filet d'encadrement sur les plats, fleurons aux angles, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, roulette intérieure dorée, tranches mouchetées rouges, discrètes restaurations. *Reliure de l'époque.*

423 x 275 mm.

ÉDITION ORIGINALE DE CE TRAITÉ GÉOGRAPHIQUE, « LE PREMIER QUI AIT FAIT CONNAÎTRE LA CHINE D'UNE MANIÈRE UN PEU EXACTE ».

Brunet, II, 870 ; Chadenat 5053 ; Cordier, *Bibliotheca Sinica*, 46-48 ; Cox I, 335 ; Lust, *Western Books on China* 12.

« UN DES OUVRAGES LES PLUS IMPORTANTS SUR LA CHINE ANCIENNE ET LES CONTRÉES ENVIRONNANTES » (Chadenat).

Il fut rédigé par le Père Jean-Baptiste Du Halde, géographe français entré dans la Société de Jésus en 1708, et s'appuie sur des éléments très précis émanant des lettres écrites par les missionnaires jésuites envoyés en Chine et dans les contrées environnantes.

IL EST ORNÉ DE VIGNETTES ET DE 15 GRANDES PLANCHES À PLEINE OU DOUBLE PAGE, certaines dépliantes, de scènes diverses : noce chinoise, cortège royal, costumes, obsèques, différentes sortes de pêches, chasse au canard, embarcations chinoises, tissage de la soie, plantes et fruits, ...

IL COMPORTE EN OUTRE 49 BELLES CARTES ET PLANS REPLIÉS QUI RESTITUEMENT FIDÈLEMENT L'ÉTAT EXACT DES CONNAISSANCES GÉOGRAPHIQUES DU TEMPS SUR LES CONTRÉES DÉCRITES.

Les grandes cartes générales, dont celle de la *Chine* (690 x 470 mm), celle de la *Tartarie chinoise* et celle du *Tibet* sont dues à *Jean-Baptiste Bourguignon d'Anville*.

La « *Carte des pays traversés par le Cap. Beering depuis la ville de Tobolsk jusqu'à Kamtschatka* » reliée entre les pp. 452 et 453 fut réalisée à partir de la carte manuscrite de Beering, qui fut donnée au roi de Pologne et par la suite à Du Halde afin qu'il la reproduise ici. IL S'AGIT DE LA PREMIÈRE CARTE IMPRIMÉE D'UNE PARTIE DE L'ALASKA ACTUEL.

Quelques-unes des cartes présentent les frontières rehaussées à l'époque en différents coloris.

LE VOLUME EST DONC BIEN COMPLET DES 64 ILLUSTRATIONS MENTIONNÉES PAR CORDIER dans la collation détaillée qu'il en donne dans la *Bibliotheca Sinica*.

EXEMPLAIRE CONSERVÉ DANS SES RELIURES DE L'ÉPOQUE EN VEAU MARBRÉ.

First edition of Du Halde's « encyclopaedic survey of China » (Lust).

The present work « was regarded as the completest and most valuable history of the Chinese Empire which had appeared up to the time of its publication » (Cox).

Its illustration consists of 15 full-page or double-page plates and 49 folding maps or plans, including « THE FIRST PRINTED MAP OF PART OF PRESENT ALASKA » (Schwarz and Ehrenberg, *The Mapping of America*).

The present copy is preserved in its contemporary uniform bindings in marbled calf.



A. Humboldt delin.

Obsequium



Scenes des Chinois.

A. M. de la Roche Sculp.

**Exemplaire de présent, imprimé sur papier bleu,
de la traduction par Paolo Rolli du « *Paradis Perdu* » de Milton,
dont l'une des gravures fut réalisée à partir d'un dessin de Tiepolo.**

18 MILTON, John. *Il Paradiso Perduto poema inglese di Giovanni Milton Del quale non si erano publicati se non i primi sei Canti Tradotto in verso sciolto dal Signor Paolo Rolli...*
Parigi [Verona], Giannalberto Tumermani, 1742.

In folio de (6) ff., 143 pp., 96 pp. et (1)f.

Préserver dans son cartonnage doré de l'époque, imprimé sur papier bleu, tranches mouchetées. Joli frontispice gravé d'après *Piazzetta*, 26 gravures en début et fin des livres, dont 2 d'après *Giambattista Tiepolo*, 1 d'après *Piazzetta* et 1 d'après *G.B. Cignaroli*, tous gravés à Venise par *Francesco Zucchi*.

361 x 256 mm.

EXEMPLAIRE DE PRÉSENT, IMPRIMÉ SUR PAPIER BLEU, DE L'UN DES TEMOIGNAGES LES PLUS RAFFINÉS DE L'ILLUSTRATION VÉNITIENNE DU XVIII^e SIÈCLE.

Morazzoni, 243 ; National Gallery Washington/Royal Academy. *The Glory of Venice*, n° 108.

TRÈS JOLIE ÉDITION ILLUSTRÉE DE LA CÉLÈBRE TRADUCTION PAR PAOLO ROLLI DU « PARADISE LOST » DE JOHN MILTON, publiée par *Gian Alberto Tumermani*, l'un des imprimeurs de Vérone les plus renommés.

Le frontispice montre Dieu entouré d'un nuage de putti qui s'adresse à Adam après la Chute. Les autres gravures dépeignent des scènes de la Genèse, telles que la *Tentation d'Eve*, ou *l'Expulsion du Jardin d'Eden*.

L'UNE DES GRAVURES LES PLUS EXPRESSIVES, CELLE QUI OUVRE LE LIVRE X, A ÉTÉ RÉALISÉE D'APRÈS UN DESSIN DE TIEPOLO. Elle représente la figure de la Mort assise sur une tombe et qui contemple le corps nu d'Eve, autour duquel s'enroule le serpent.

L'impression du texte du poème est également raffinée, celui-ci étant rédigé en italiques et divisé sur chaque page en deux colonnes séparées par une bordure ornementale.

L'ouvrage débute en outre par quatre dédicaces imprimées, dont une adressée à l'érudit *Scipione Maffei*, lui-même auteur de nombreux livres sur l'antiquité romaine, parmi lesquels un texte consacré à l'amphithéâtre de Vérone. Une vie de *John Milton* ainsi que des notes et *Osservazioni* complètent cette traduction de *Paolo Rolli*.

BEL EXEMPLAIRE DE PRÉSENT IMPRIMÉ SUR PAPIER BLEU DE CETTE TRADUCTION DE PAOLO ROLLI, DONT L'UNE DES SUPERBES GRAVURES FUT RÉALISÉE À PARTIR D'UN DESSIN DE TIEPOLO.

Very attractive presentation copy, printed on blue paper, of the famous translation of the « *Paradise Lost* » of Milton by Paolo Rolli.

One of the fine engravings was created after a drawing by Tiepolo.

The present copy is preserved in its original gilt boards.



XII
 DELLA TRADUZIONE
 DEL
PARADISO PERDUTO
 LIBRO DUODECIMO.

Siegue il racconto delle umane forti
 L'Angel *Michele*, e al mentovar d' *Abramo*,
 Del promesso *Messia* narra gli eventi;
 Ode *Adam* si consola, e la sopita
Eva risveglia, a cui soavi sogni
 Resa la mente avean tranquilla e umile
 Dell' ignea spada di *Michele* al cenno,
 Scacciata poi la sventurata Coppia
 Del Paradiso al fin lascia le foglie

COME un che nel meriggio in su'l cammino
 Posa, ancorchè s' affretti al suo viaggio,
 Qui l' Arcangel s'è pausa sen il disrutto
 E il risurato Mondo; onde potesse
 Ritornar forse i suoi colloquj *Adamo*
 In sì con dolce tranqùta, rassuma
 Nuovo discorso: Al tu già visto un Mondo
 Cominciar a finir, visto ai pie l' Uomo
 Risorgere quasi da un secondo stelo.
 Molto a veder ti resta ancor, ma scorge

Mancar vigore alla mortaltua vista.
 Divini Oggetti indebolito e fianco
 Rendono il senso umano: quindi vogl' Io
 Narrarti quel che avvenir dee. Tu dunque
 Poggi tutto l' orecchio, e a' detti attendi.
 Questo secondo Verme uman sentiero
 Che ha di pochi, e del Giudicio al cuor
 Recente avrà l' alto spavento ancora;
 Temendo *Uddio*, saprà condar la Vita
 Nel sentier cui son guida il gioià e il retto.

**Les Mémoires de Sully,
exemplaire imprimé sur grand papier et conservé dans ses reliures de l'époque aux armes.
Il provient de la collection du duc de La Vallière.**

19 SULLY, Maximilien de Béthune, duc de. *Mémoires de Maximilien de Béthune, duc de Sully, principal ministre de Henry le Grand, Mis en ordre, avec des Remarques, par M.L.D.L.D.L.*
Londres [Paris], 1747.

3 volumes in-4 de (2) ff., XXXVI pp., 607 pp., 1 frontispice et 2 portraits pour le 1^{er} tome ; (2) ff., X pp. et 612 pp. pour le tome II ; (2) ff. et 620 pp. pour le tome 3.

Relié en veau porphyre de l'époque, triple encadrement de filets dorés sur les plats, armes frappées or au centre, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison en maroquin havane et bordeaux, double filet doré sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées.

280 x 210 mm.

BELLE ÉDITION DE LA « SECONDE RÉDACTION DES MÉMOIRES DE SULLY, D'UNE LECTURE PLUS AGRÉABLE QUE LA PREMIÈRE ». (Brunet, V, 589).

Elle est l'œuvre de l'abbé de l'Ecluse qui reprit entièrement le texte original afin de l'arranger en style moderne.

Sully fut très attaqué en 1610 à la mort de Henri IV dont il était l'ami, le confident et le conseiller. Le grand surintendant des finances et gouverneur de la Bastille auquel on reprochait son immense fortune, resta cependant en place jusqu'en 1611.

L'ensemble de l'œuvre dans laquelle Sully s'érige en pivot du règne de Henri IV, hormis une exagération partisane, présente une haute valeur historique et fournit des détails extrêmement précieux pour l'histoire de Henri IV et celle de Sully dont elle révèle la véritable personnalité.

« Ce livre sera éternellement digne d'être consulté comme le point de départ des réformes économiques qui ont mis fin aux abus du Moyen-âge et qui ont abouti à la Révolution française ». (Blanqui).

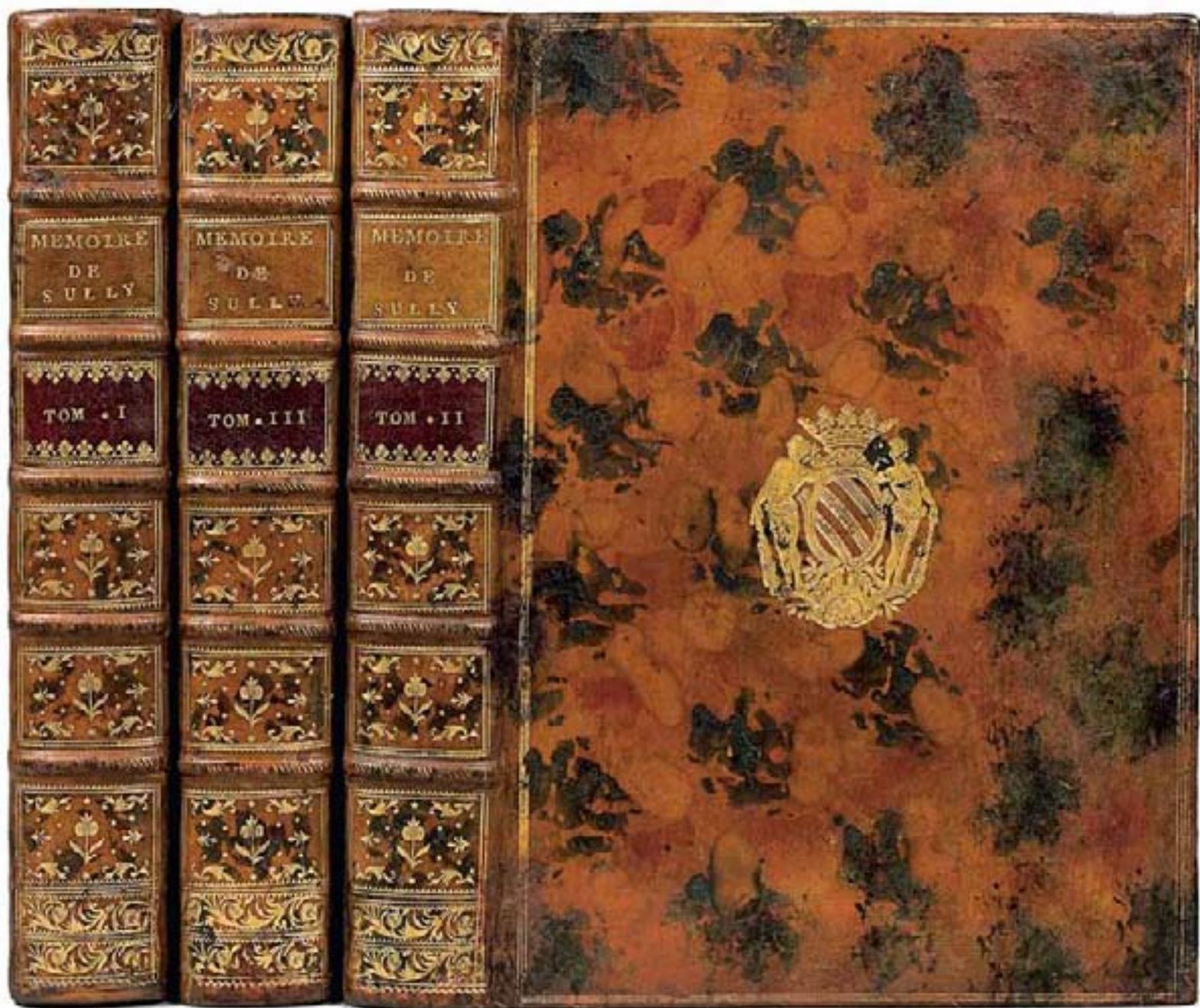
« Nous possédons peu de monuments historiques aussi précieux que les mémoires de Sully [...] C'est une narration étendue des événements du règne de Henry IV, des opérations du gouvernement ». (Guillaumin & Coquelin).

L'OUVRAGE EST ILLUSTRÉ D'UN JOLI FRONTISPICE gravé par *Baudet* REPRÉSENTANT HENRI IV SUR SON TRÔNE, DE DEUX PORTRAITS À PLEINE PAGE DE HENRI IV ET DE SULLY, respectivement gravés par *Mathey* et *Tardieu*, ainsi que de 3 en-têtes gravés par *Gravelot*.

EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER, RELIÉ À L'ÉPOQUE AUX ARMES D'UN MARQUIS NON IDENTIFIÉ, PROVENANT EN OUTRE DE LA CÉLÈBRE BIBLIOTHÈQUE DU DUC DE LA VALLIÈRE (mention manuscrite au début des trois volumes).

Fine edition of the second redaction of Sully's *Memoirs*.

A handsome large-paper copy, contemporary bound in calf with arms, from a prestigious provenance : *Duc de La Valliere*.





Il retourne chez ses Egaux.
 Voyez la Note 13 p. 259.

DISCOURS

SUR L'ORIGINE ET LES FONDEMENTS
 DE L'INEGALITE' PARMY LES HOMMES.

Par JEAN JACQUES ROUSSEAU

CITOTEN DE GENÈVE.

Non in depravatis, sed in his quæ bene secundum naturam se habent, considerandum est quid sit naturale. ARISTOT. Politic. L. 2.



A AMSTERDAM,
 Chez MARC MICHEL REY.

M D C C L V.

« *L'un des ouvrages clefs de la crise de l'Ancien Régime* ».

En Français dans le texte, n° 166.

21 DIDEROT, Denis et RAYNAL, Guillaume. *Histoire philosophique et politique Des établissements et du commerce des Européens dans les deux Indes.*

La Haye, chez Gosse, 1774.

7 volumes in-8 de : I/ (2) ff., xii, 604 pp., 1 pl. et 1 carte dépliant ; II/ viii, 434 pp., 1 pl. et 1 carte dépliant ; III/ xii, 612 pp., 1 pl. et 1 carte dépliant ; IV/ viii, 417 pp., 1 pl. et 1 carte dépliant ; V/ xii, 416 pp., 1 pl. et 1 carte dépliant ; VI/ viii, 406 pp., 1 pl. et 1 carte dépliant ; VII/ viii, 448 pp., 1 pl. et 1 carte dépliant.

Relié en plein maroquin cerise de l'époque, triple filet doré d'encadrement sur les plats, dos lisses ornés de fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison en maroquin vert, filet doré sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées.

194 x 123 mm.

SECONDE ÉDITION, FORTEMENT AUGMENTÉE, de « *l'un des ouvrages clefs de la crise de l'Ancien Régime* » (Michel Delon, *En Français dans le texte*, 166).

L'édition originale, très écourtée, fut diffusée anonymement en 1772.

En Français dans le texte, n° 166 ; Peignot, *Dictionnaire des livres condamnés au feu*, II, p. 71 ; Barbier, *Dictionnaire des ouvrages anonymes*, II, 823-824.

ELLE EST ORNÉE DE 7 SUPERBES FRONTISPICES GRAVÉS PAR EISEN ET DE 7 CARTES DÉPLIANTES.

« *Jésuite né dans l'Aveyron en 1713, l'abbé Raynal monta à Paris et quitta bientôt l'Eglise pour la Philosophie. Il collabora à 'l'Encyclopédie', au 'Mercure de France' et à la 'Correspondance littéraire', et rédigea des travaux alimentaires ou livres de propagande, inspirés par le gouvernement français : 'Histoire du Stathouderat' (1747), 'Histoire du Parlement d'Angleterre' (1748) ».*

« IL REÇUT COMMANDE D'UNE HISTOIRE DE LA COLONISATION QUI AURAIT PU N'ÊTRE QU'UNE COMPILATION SUPPLÉMENTAIRE, S'IL N'AVAIT RASSEMBLÉ AUTOUR DE LUI UNE PLÉIADE DE COLLABORATEURS, D'HOLBACH, NAIGEON ET SURTOUT DIDEROT, ET SI L'ENTREPRISE COMMERCIALE NE S'ÉTAIT MUÉE EN UN GRAND TRAITÉ POLITIQUE ET PHILOSOPHIQUE. *Tels sont en effet les adjectifs qui apparaissent dans le titre de l'ouvrage, imprimé en 1770 et diffusé anonymement en 1772 : 'Histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des Européens dans les deux Indes' (c'est-à-dire les Indes proprement dites ou Indes orientales, et l'Amérique ou Indes occidentales).*

Une seconde édition augmentée paraît en 1774 et une troisième, signée par Raynal et radicalisée par les interventions de Diderot, en 1780.

C'EST LA RÉPRESSION ET LA GLOIRE POUR L'ABBÉ RAYNAL : LE PARLEMENT CONDAMNE L'OUVRAGE, L'AUTEUR DOIT S'EXILER, IL ASSUME LE PERSONNAGE DU PHILOSOPHE PERSÉCUTÉ, À TRAVERS L'EUROPE, *avant d'être autorisé à s'installer à Marseille. Les révolutionnaires étaient prêts à accueillir le septuagénaire comme un maître à penser et à agir.*

L'HISTOIRE DES DEUX INDES MÊLE DE FAIT UNE BANALE HISTOIRE DES EXPLORATIONS ET DES INSTALLATIONS COMMERCIALES EUROPÉENNES DANS LE MONDE ET UNE DÉNONCIATION PARFOIS VIOLENTE DE L'ESCLAVAGE ET DE L'EXPLOITATION DES COLONIES PAR LES MÉTROPOLIS. LES EMPRUNTS AUX MÉMOIRES ADMINISTRATIFS ET AUX TRAITÉS ANTÉRIEURS ALTERNENT AVEC DES MORCEAUX D'ÉLOQUENCE RÉVOLUTIONNAIRE, SOUVENT DUS À LA PLUME DE DIDEROT ». (*En Français dans le texte*, n° 166).



« J. Dutasta, armateur de Bordeaux, a communiqué à l'abbé Raynal de si importantes recherches sur le commerce et les mœurs de l'Inde, que cet abbé se proposait de dédier son ouvrage à l'homme qui avait tant contribué à en augmenter le mérite » (Barbier, II, 823).

BEL EXEMPLAIRE, TRÈS FRAIS, CONSERVÉ DANS SES RELIURES PARISIENNES DE L'ÉPOQUE EN MAROQUIN CERISE.

**Second enlarged edition of this key work from the Ancien Regime.
It is illustrated with 7 fine frontispieces after Eisen and 7 folding maps.
A fine set beautifully bound in contemporary Parisian red morocco.**



Première édition française des voyages de Cook.

Paris, 1774-1785.

- 22 COOK** (Capitaine James). [COLLECTION COMPLÈTE DES VOYAGES AUTOUR DU MONDE] :
- *Relation des voyages entrepris pour faire des découvertes dans l'hémisphère méridional, par Byron, Carteret, Wallis et Cook. Traduite de l'anglais.* Paris, Saillant, Nyon et Panckoucke, 1774.
4 volumes in-4.
 - *Voyage dans l'hémisphère austral, et autour du monde, fait sur les vaisseaux du roi, en 1772-1775. Traduit de l'anglais.* Paris, hôtel de Thou, 1778.
5 volumes in-4.
 - *Troisième voyage de Cook, ou voyage à l'océan Pacifique, ordonné par le roi d'Angleterre, pour faire des découvertes dans l'hémisphère Nord [...] exécuté en 1776-1780. Traduit de l'anglais.* Paris, Hôtel de Thou, 1785.
4 volumes in-4.
 - *Vie du capitaine Cook, par Kippis.* Paris, Hôtel de Thou, 1789.
In-4.

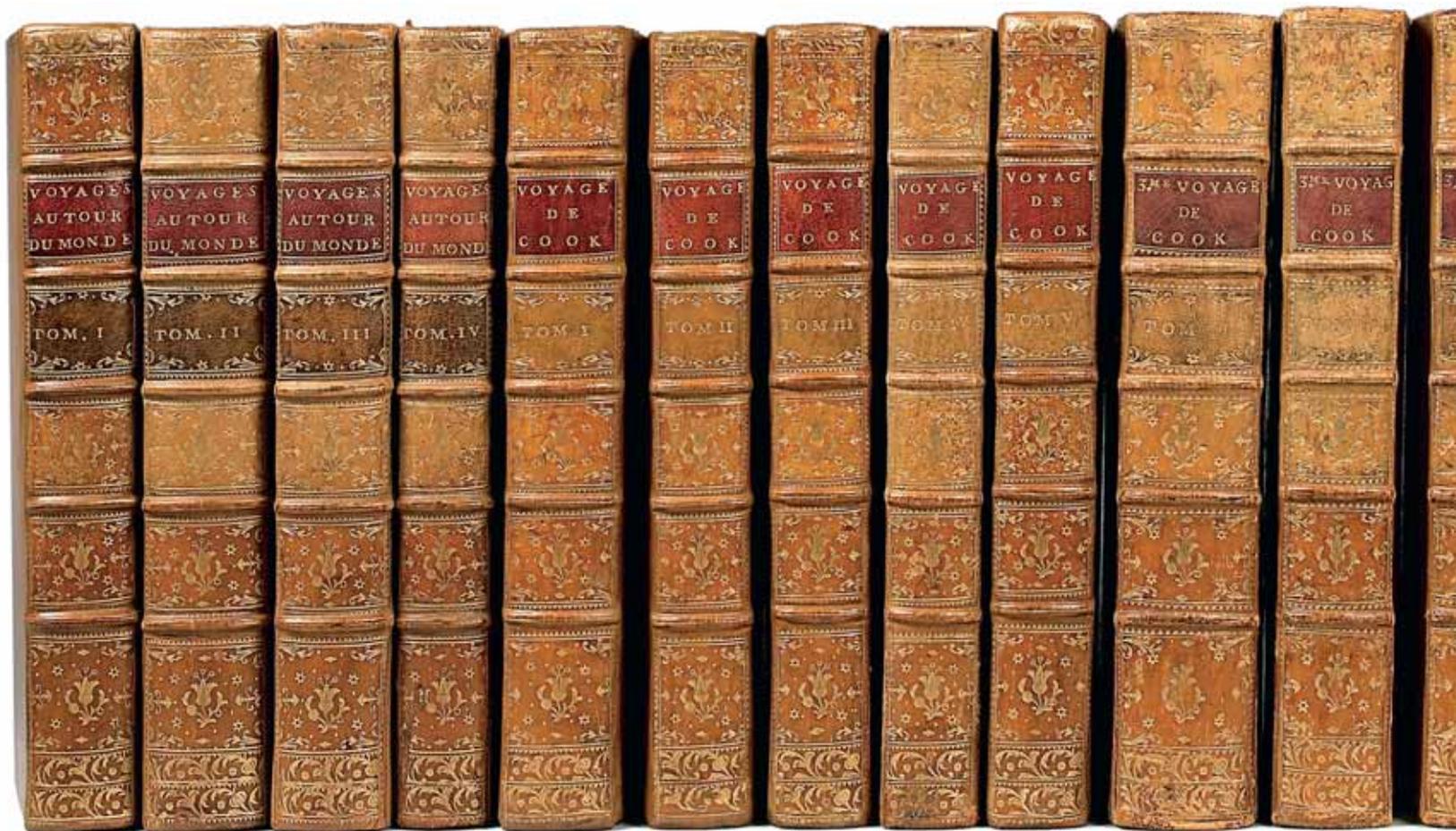
Ensemble 14 volumes in-4 reliés en veau blond de l'époque, encadrement d'un triple-filet doré sur les plats, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge et olive, deux filets or sur les coupes, tranches rouges.

257 x 195 mm.

RÉUNION DES PREMIÈRES ÉDITIONS FRANÇAISES DES TROIS VOYAGES DE COOK, LES SEULES AU FORMAT IN-QUARTO, À LAQUELLE ON A AJOUTÉ LA VIE DE CE CÉLÈBRE NAVIGATEUR PAR KIPPIS.

La traduction des deux premiers voyages a été réalisée par *Suard*, celle du troisième par *Demeunier*. Chadenat, 38.

En trois voyages successifs (1768, 1772 et 1776) Cook parcourut la Mer du Sud, reconnu l'individualité de plusieurs îles (Nouvelle-Zélande, Australie, ...) qu'on englobait jusqu'alors dans





Ceſſion de l'île d'Otaſihiti au Capitaine Wallis par la Reine OBERÉA.

le continent austral et recueillit les observations les plus précises et les plus complètes sur les archipels polynésiens.

DU POINT DE VUE ETHNOGRAPHIQUE, ANTHROPOLOGIQUE ET LINGUISTIQUE, LA RELATION REVÊT UNE GRANDE IMPORTANCE SCIENTIFIQUE : « *Savant à l'esprit compréhensif et large, il s'était aperçu que la plupart des relations de voyages s'occupaient fort peu de l'espèce humaine ou, quand elles s'en souciaient, ne donnaient que des renseignements vagues et fantaisistes, d'intérêt avant tout spectaculaire (...) C'est pourquoi Forster veut recueillir des faits et seulement des faits. On comprend combien une telle attitude constitue une innovation dans la recherche ethnographique qui, au cours du XVIII^e siècle, tente péniblement d'acquiescer son individualité au sein des disciplines philosophiques pour devenir une science d'observation et même d'expérimentation* » (Daumas, *Histoire de la science*, pp. 1458-1459).

L'ILLUSTRATION, D'UN INTÉRÊT CONSIDÉRABLE, COMPREND 207 PLANCHES HORS TEXTE GRAVÉES SUR CUIVRE, CERTAINES DÉPLIANTES : CARTES, PORTRAITS, VUES, FAUNE, FLORE, ... L'ensemble présente des scènes exotiques, de mœurs, de chasse, des indications ethnologiques, inédites et précises, avec notamment de surprenants portraits d'indigènes et des vues authentiques d'admirables paysages.

PAR LE TEXTE ET PAR L'ILLUSTRATION, CES VOLUMES APPORTENT UNE DOCUMENTATION EXTRÊMEMENT RICHE SUR LE BRÉSIL, LE DÉTROIT DE MAGELLAN, LES ÎLES FALKLAND, LE CAP DE BONNE ESPÉRANCE, TAHITI, LA NOUVELLE-ZÉLANDE ET LES CÔTES AUSTRALES.

Les 13 volumes des voyages ayant été publiés sur une dizaine d'années à la veille de la révolution et vendus en trois séries distinctes, ils furent le plus souvent reliés séparément. Les collections offrent généralement des reliures disparates. ILS SONT ICI EN RELIURES UNIFORMES.

BEL EXEMPLAIRE, TRÈS FRAIS, RELIÉ AVEC ÉLÉGANCE À L'ÉPOQUE EN VEAU BLOND.

First French editions of Cook's *Voyages*, with the life of this navigator by Kippis. The rich illustration consists of 207 copper-engravings, some of them folding. The 13 volumes of the *Voyages* are uniformly bound in contemporary blond calf.



« *The first Aerial Voyage* ». (P.M.M., 229).

Paris, 1783-1784.

23 FAUJAS DE SAINT-FOND, Bathélémy. *Description des Expériences de la Machine Aérostatique de MM. De Montgolfier, Et de celles auxquelles cette découverte a donné lieu. [Et]-Première suite de la description des expériences aérostatiques de MM. De Montgolfier.*
Paris, Cuchet, 1783-1784.

2 volumes in-8 de : XL, 299, (7) pp., 9 planches hors texte et 1 tableau dépliant ; (1) f., 366 pp., (1) f. d'errata et 5 planches.

Veau marbré de l'époque, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, tranches rouges. Trois coiffes arrachées.

192 x 122 mm.

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER TRAITÉ AUTHENTIQUE D'AÉROSTATION.
P.M.M., 229, *En Français dans le texte*, 175 ; Cohen 372.

J.A.C. Charles et les frères Montgolfier revendiquaient chacun la paternité des découvertes aérostatiques. Faujas de Saint-Fond, éminent géologue français, fut le financier, mais aussi le chroniqueur des Montgolfier. Il lança une souscription en juin 1783 pour leur ascension réussie d'Annonay à bord d'un ballon de 105 pieds de circonférence.

« Protégé par le duc de Chartres qui lui offre l'hospitalité du Palais royal pour qu'il rédige et fasse imprimer le premier tome de son livre sans tarder, Faujas est l'homme des relations publiques de même que le promoteur des nouvelles expériences, et c'est par son truchement que des souscriptions nationales sont ouvertes. D'où l'ascension, le 27 août à Paris, d'un ballon gonflé cette fois-ci à l'hydrogène, lancé du Champ de Mars devant 200 000 personnes, par Jacques Charles et les frères Robert » (*En Français dans le texte*).

Ce succès fut surpassé par les Montgolfier en septembre et surtout en novembre quand Pilâtre de Rozier, accompagné du Marquis d'Arlandes, fit le premier voyage aérien de l'histoire. Ils prirent leur envol au château de la Muette, dans le Bois de Boulogne, parcoururent près de 10 kilomètres avant d'atterrir quelque 25 minutes plus tard dans les faubourgs de la capitale.

CET OUVRAGE EST LE PREMIER RÉCIT DE CE VOL, ÉCRIT ET PUBLIÉ L'ANNÉE MÊME DE SA RÉALISATION.
C'EST ÉGALEMENT LE PREMIER TRAITÉ SÉRIeux D'AÉROSTATION.

L'ILLUSTRATION SE COMPOSE DE 14 FIGURES D'EXPÉRIENCES AÉROSTATIQUES dessinées par *Lorimier* et gravées par *De Launay* et *Sellier*.

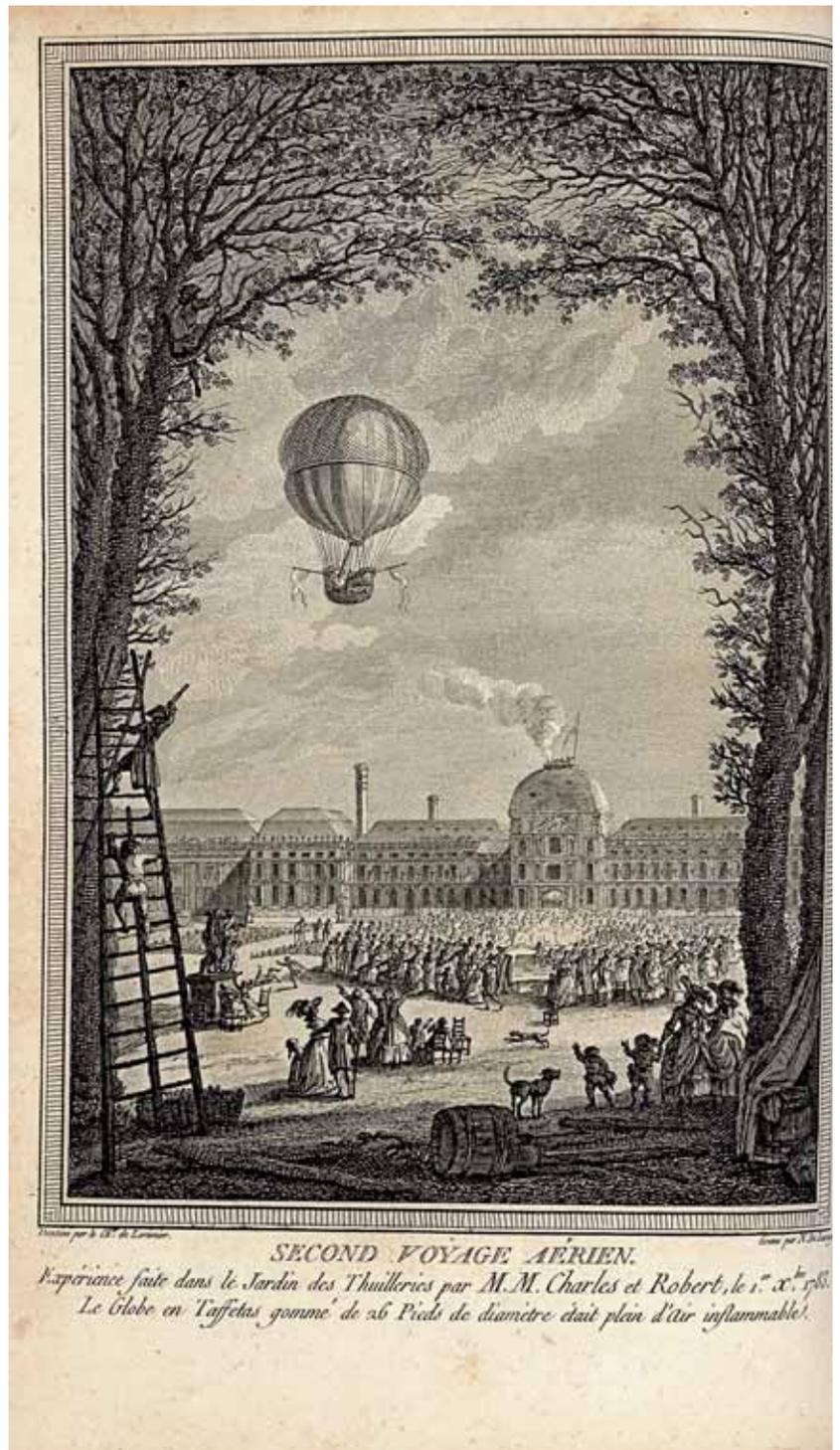
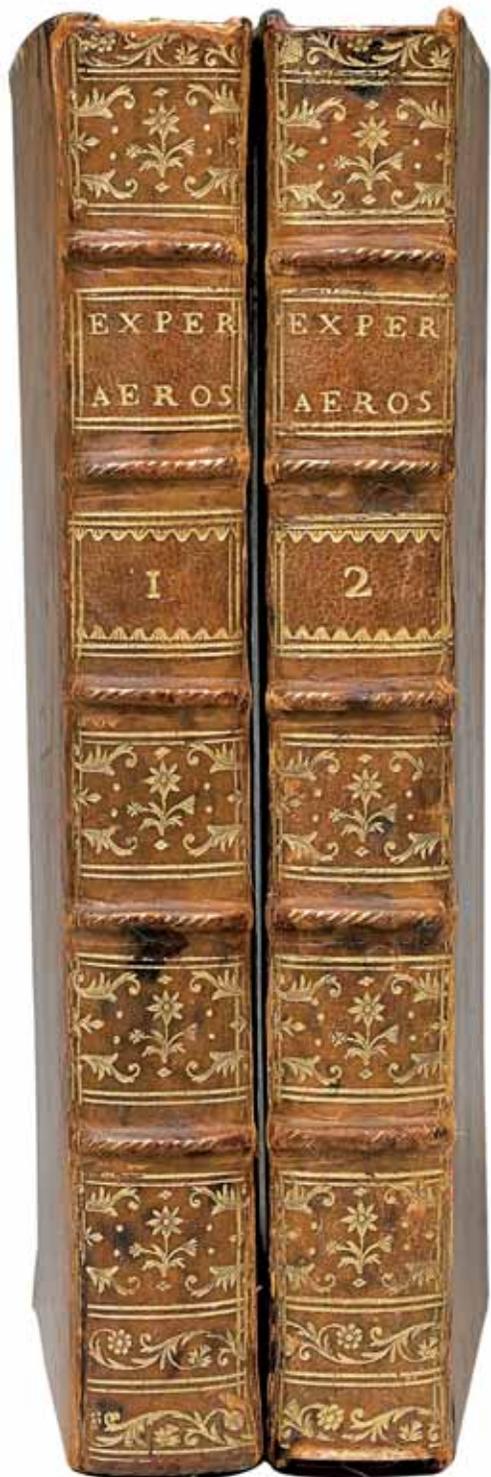
LES EXEMPLAIRES COMPLETS CONSERVÉS DANS LEUR RELIURE UNIFORME DE L'ÉPOQUE SONT RARES.
Cohen soulignait déjà en 1912 que l'« on rencontre assez rarement la seconde partie » ; quant à l'exemplaire de la célèbre collection *Honeyman*, Part. IV n° 1271, il était défectueux et composé de deux volumes en reliures dissemblables.

Provenance : *G. Goury* (note manuscrite : « *G. Goury. Ing. Des P. Et ch.* » au début des volumes et la précision « an 6 » ajoutée à la fin). *Goury* était ingénieur en chef et directeur au corps royal des *Ponts et Chaussées* dans les années 1798-1835. Passionné par l'aérostation, il a effectué quelques corrections savantes à l'encre dans le texte du premier volume.

First edition of « *the first Aerial Voyage* » (P.M.M., 229).

The illustration consists of 14 figures of aerostatic experiments.

Complete copies preserved in their uniform contemporary bindings are rare.



First edition of "the first Aerial Voyage".

**Manuscrit autographe de Bernardin de Saint-Pierre
ayant figuré à l'exposition organisée par la B.n.F. en 1935
à l'occasion du tricentenaire de l'Académie Française.**

24 SAINT-PIERRE, Jacques-Henri-Bernardin de. MANUSCRIT ORIGINAL INÉDIT D'UN CARNET DE VOYAGE RÉDIGÉ PAR BERNARDIN DE SAINT PIERRE EN 1776.

In-12 de 45 ff.

Relié en maroquin bleu nuit, double filet doré encadrant les plats, dos lisse orné de l'inscription « *Carnet de voyage de Bernardin de Saint-Pierre* », filet doré sur les coupes, roulette intérieure dorée.

160 x 100 mm.

MANUSCRIT ORIGINAL INÉDIT, ENTIÈREMENT AUTOGRAPHE, REGROUPANT DES NOTES PRISES PAR BERNARDIN DE SAINT-PIERRE AU COURS D'UN VOYAGE ENTREPRIS D'AVRIL À JUIN 1776 À VERSAILLES, ANET, SAINT-GERMAIN, PONTCHARTRAIN.

L'étude savante consacrée par *Maurice Anatole Souriau* aux manuscrits de Bernardin de Saint-Pierre conservés à la Bibliothèque du Havre (*Bernardin de Saint Pierre d'après ses manuscrits*, Paris, 1905) révèle l'importance de tels écrits inédits pour la compréhension et la connaissance exacte de l'auteur, de sa vie et de sa pensée.

« *Avec les manuscrits de l'auteur, nous entrons dans l'intimité de sa vie et de son talent [...] Il m'a semblé que Bernardin de Saint-Pierre était encore meilleur dans son œuvre manuscrite que dans son œuvre imprimée* ».

(M. Souriau).

Bernardin écrit ces quelques pages durant une période difficile de sa vie, alors qu'il est isolé, malade, et qu'il manque de ressources financières. En 1775, sa santé se dégrade, comme il l'écrit lui-même : « *Ce qu'il y avait de pis, mes chagrins m'avaient donné des maux de nerfs ; je ne goûtais de repos que dans la solitude* ». C'est dans un but curatif qu'il entreprend un voyage en Normandie au printemps 1775, puis ce voyage un an après, à la découverte de Versailles, d'Anet, ...

Ces notes écrites à l'encre brune sur 45 feuillets correspondent aux impressions de l'auteur, aux émotions qu'il ressent au hasard de ses promenades dans la campagne française au cours du printemps 1776. Bernardin est alors encore jeune, il est âgé de 39 ans et son écriture est encore très lisible, contrairement à la fin de sa vie, où ses brouillons deviendront presque indéchiffrables.

Ces pages sont souvent teintées de ses connaissances en histoire naturelle : il s'attache à décrire la pluie, les cultures, les particularités de certaines espèces animales, ... Quelques pages sont même illustrées de croquis de plantes, avec leurs noms latins tracés au crayon. Éternel amoureux de la nature, il a même glissé entre les pages de ce volume des fleurs des champs, des feuilles, des herbes sèches.

L'auteur a également dessiné sur l'une des pages le tombeau de *Diane de Poitiers*, qu'il a eu l'occasion d'admirer durant sa visite d'Anet.

Le présent recueil est avant tout piquant par ses anecdotes concernant de grands personnages tels que Fénelon, Louis XIV, Louis XVI, ou encore le grand ami de l'auteur, Jean-Jacques Rousseau.

Ainsi, p. 2, peut-on lire :

« *Anecdote sur M. de Fénelon.*

... *Rousseau m'a dit que Mme. de Maintenon aimait M. de Fénelon, ce qui en avait rendu Louis XIV jaloux. Elle, ambitieuse, n'osa jamais lire le Télémaque de peur de lui déplaire [...]* ».

De telles anecdotes attestent d'ailleurs la fréquence des relations entre Bernardin et Rousseau à cette époque. En effet, de 1772 à 1778, date de la mort de Rousseau, les deux hommes furent liés par une profonde affection.

Les notes contenues dans ce carnet sont d'ailleurs imprégnées de l'influence de Rousseau, même si Maurice Souriau souligne que « *quand Saint Pierre ressemble à Rousseau, il serait injuste d'en conclure qu'il l'imité : ils se rencontrent, et voilà tout : il en est ainsi de leur commun amour pour les beautés naturelles, pour le paysage* ». En voici quelques extraits :

« *Sur le mouvement des feuilles et des arbres.*

Il sort des forêts tantôt un bruit semblable à celui des flots de la mer. Tout est aéré [...] les roseaux se heurtent et soupirent et donnent l'idée des flûtes. La plupart des plantes aquatiques sont très mobiles, les peupliers, les frênes, les trembles dont la feuille s'agite au moindre vent, les feuilles de bouleau [...] ».

« *Sur la nature de ce pays.*

J'ai passé ici des moments célestes dans des solitudes charmantes, à l'ombre des forêts ayant à mes pieds de profondes et larges vallées qui ne forment qu'un paturage... la rivière qui coule au milieu

jusqu'au sommet des côteaux, tout est vert comme une émeraude et cette couleur amie n'est interrompue sur les flancs des collines que par des bouquets d'arbres fruitiers, de petites maisons semées çà et là [...] ».

Malgré cette atmosphère poétique, Bernardin de Saint-Pierre peut aussi faire preuve d'un esprit concret et pratique lorsqu'il écrit un peu plus loin :

« Payé pour mon dîner. Vin, cidre, veau, pain.

Sur les 3 heures je descendis dans la cuisine et demandai à mon hôte la route d'Anet. Les paysans qui étaient à boire prirent tous à la fois la parole. Enfin l'hôte me donna un petit garçon qui menait les vaches au bois.

Cet enfant les ayant recommandées à son camarade, me conduisit un gros quart de lieue par des chemins jusqu'à [...]

L'AUTHENTICITÉ DU PRÉSENT EXEMPLAIRE A ÉTÉ ATTESTÉE PAR MONSIEUR THIERRY BODIN.

Bernardin de Saint-Pierre (1737-1814) fut éduqué chez les jésuites de Caen, puis à Rouen, où il obtient même en 1757 le prix de mathématiques. A vingt ans, il entre à l'Ecole des Ponts et Chaussées, puis fait campagne dans le pays de Hesse dans les cadres du génie militaire. Durant les cinq années suivantes (1761-1766) il parcourt, la Hollande, l'Allemagne, la Russie et la Pologne. Après quoi il est envoyé en mission à l'île de France (île Maurice), où son talent descriptif s'annonce déjà. Il est de retour à Paris en juin 1771, et se résout alors à vivre de sa plume. Il commence alors à fréquenter des gens de lettres, tels que Jean-Jacques Rousseau (juin 1772) ou encore le salon de Mlle de Lespinasse.

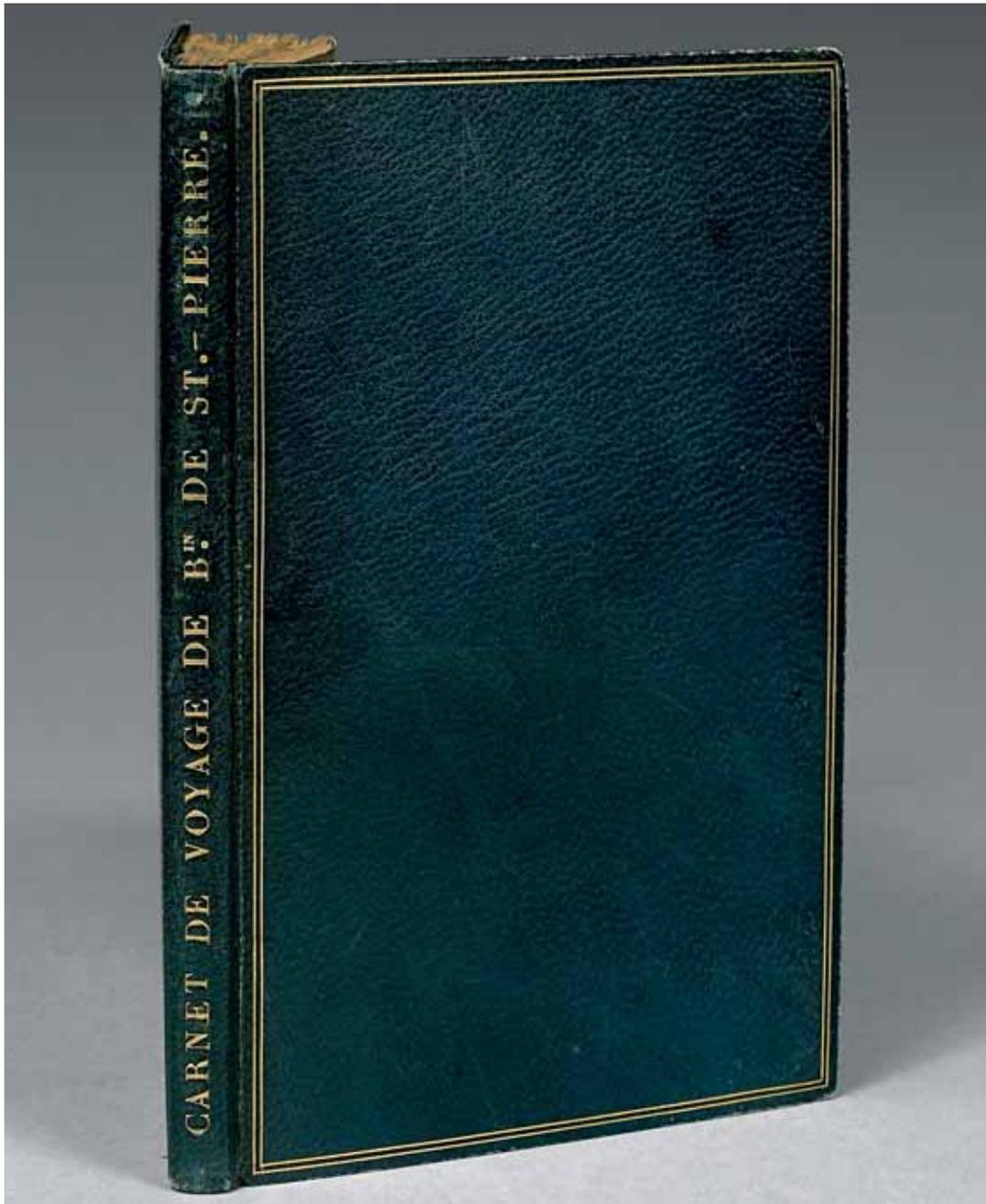


Au début de 1773, paraît le *Voyage à l'île de France, par un officier du roi*.
« Abandonnant la méthode sèche et aride des voyageurs ordinaires, il avait comme inventé le voyage pittoresque, surtout le paysage pittoresque. Il entreprit ensuite la rédaction des *Etudes de la nature*, qui parurent en 1784. Tout l'ouvrage se voulait une preuve de l'existence de Dieu par les merveilles de la nature, déjà exposée par Fénelon, mais avec une nouvelle théorie philosophique, qui avait sa base dans le sentiment. Ce qui décida surtout le succès des *Etudes*, ce fut une langue renouvelée par le pittoresque : l'émotion, la sensibilité, qui régnait dans tout l'ouvrage. L'auteur fut le vrai successeur de Jean-Jacques Rousseau. Disons encore qu'il créa vraiment le dictionnaire du pittoresque, des paysages. Par là, Bernardin de Saint-Pierre se rattache à l'école romantique ».

LE PRÉSENT VOLUME A FIGURÉ À L'EXPOSITION ORGANISÉE PAR LA B.N.F. À L'OCCASION DU TRICENTENAIRE DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE EN 1935 (catalogue de l'exposition, n° 1050).

PRÉCIEUX MANUSCRIT AUTOGRAPHE DE BERNARDIN DE SAINT-PIERRE, ANNONCIATEUR DU GRAND SUCCÈS QUI ACCUEILLERA SES « ÉTUDES DE LA NATURE » PUBLIÉES 8 ANS PLUS TARD, EN 1784.

An autograph manuscript by Bernardin de Saint-Pierre that appeared in the exhibition organized by the B.n.F. in 1935 on the occasion of the tercentenary of the French Academy. This unpublished manuscript brings together notes taken down by Bernardin de Saint-Pierre in the course of a trip he made from April to June 1776 to Anet, Versailles, Saint-Germain, ...



**L'édition originale du voyage dans le Pacifique de Laborde,
rare complet de son atlas et de toutes ses planches.**

25 LABORDE, Jean Benjamin de. *Histoire abrégée de la mer du sud, ornée de plusieurs cartes ; Dédiée au roi, et composée pour l'éducation de Mgr. Le Dauphin, par M. de Laborde, ancien premier valet-de-chambre du Roi, et gouverneur du Louvre, l'un des fermiers généraux de Sa Majesté.* Paris, chez P. Didot l'Aîné, 1791.

3 volumes in-8 de texte et un atlas in-4 de : Tome 1 : (2) ff., 11 pp., LXXI pp., 415 pp., 30 pp., (1) f. d'errata et 3 cartes dépliantes ; tome 2 : (2) ff., 62 pp., (1) f., 412 pp., (2) ff., 70 pp., (1) f., 16 pp., 3 cartes dépliantes et 3 planches hors texte, tome 3 : (2) ff., 472 pp., 31 pp., (2) ff. d'avis au relieur et 1 carte dépliant.

Atlas : 7 cartes dépliantes de très grand format et 4 planches sur double page.

Reliés en demi-veau blond raciné à coins, plats recouverts de papier marbré dans le même ton que les dos, dos lisses ornés de filets dorés, tranches jaunes. *Reliures de l'époque.* Atlas non rogné. Qq. ff. légèrement brunis.

224 x 140 mm.

ÉDITION ORIGINALE, AVEC LE TRÈS RARE ATLAS, DE CETTE EXCELLENTE COMPILATION DE VOYAGES DANS LE PACIFIQUE.

Brunet, III, 713 ; Sabin, 38426 ; Hill 956.

Jean Benjamin de Laborde (1734-1794), « *premier valet-de-chambre* » de Louis XV et « *gouverneur du Louvre* » rassembla dans cet ouvrage l'ensemble des connaissances géographiques de son temps en les ponctuant de commentaires tant historiques que polémiques.

LE SECOND VOLUME COMPORTE LE FAMEUX PAMPHLET RÉDIGÉ PAR L'AUTEUR EN FAVEUR DE LA CONSTRUCTION D'UN CANAL QUI RELIERAIT L'OCÉAN ATLANTIQUE AU PACIFIQUE ainsi que le Mémoire sur la découverte française des îles « *Arsacides* » (les îles Salomon) que les Anglais avaient prises par erreur pour la Terre Australe. Ce second volume se termine avec le projet de souscription de Laborde pour un voyage destiné à rechercher La Pérouse.

SEULS QUELQUES EXEMPLAIRES CONTIENNENT LA DÉDICACE ADRESSÉE AU ROI AU DÉBUT DU PREMIER VOLUME. C'EST EN PARTIE À CAUSE DE CETTE DÉDICACE QUE LABORDE PÉRIT SUR L'ÉCHAFAUD EN JUILLET 1794.

En outre, l'exemplaire cité par Sabin ne contenait pas les 62 pages situées au début de notre second volume, et correspondant à des « *Observations* » de l'auteur ainsi qu'à un « *Avertissement nécessaire aux marins* ».

LE PRÉSENT OUVRAGE EST AUSSI DU PLUS HAUT INTÉRÊT DE PAR SA RICHE ILLUSTRATION, COMPOSÉE DE 14 GRANDES CARTES DÉPLIANTES QUI DRESSENT LES ROUTES MENANT AUX DÉCOUVERTES DU PACIFIQUE, AINSI QUE DE 7 PLANCHES HORS TEXTE CONSACRÉES AUX SAUVAGES PEUPLANT LES ÎLES « *ARSACIDES* » ET À LA REPRÉSENTATION DES PROFILS DES CÔTES DES RÉGIONS EXPLORÉES.

Laborde « *dessina de très belles cartes géographiques, dont quelques-unes sont encore recherchées* ». (Biographie universelle, VI, 684).

D'une grande valeur, « L'ATLAS MANQUE SOUVENT » souligne Brunet.



HISTOIRE
DE LA
MER
DU SUD

HISTOIRE
ACCROUE
DE LA
MER DU SUD

HISTOIRE
ACCROUE
DE LA
MER DU SUD

HISTOIRE
ACCROUE
DE LA
MER DU SUD

1

2

3



PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE CE VOYAGE RECHERCHÉ, EXTRÊMEMENT RARE COMPLET DE SON ATLAS ET DE TOUTES SES PLANCHES, CONSERVÉ DANS DE FINES RELIURES UNIFORMES DE L'ÉPOQUE. AUCUN EXEMPLAIRE COMPLET DE SON ATLAS N'EST PASSÉ SUR LE MARCHÉ PUBLIC INTERNATIONAL CES TRENTE DERNIÈRES ANNÉES.
Provenance : ex-libris de *H. Trouchin*.

First edition, with the very rare atlas, of this accurate compilation of travels to the Pacific. One of the few complete copies with the dedication to the king at the beginning. The present work contains 14 folding maps and 7 plates depicting savages and the coasts of the explored regions. Sabin himself insists on the scarcity of the atlas : « *Eleven charts are done up separately, and seldom found with the work* ». None complete copy is listed as having sold at auction in the past 30 years. A fine copy preserved in its original uniform bindings.

**L' « Encyclopédie des enfants » en français et en allemand de Bertuch
complète de ses 1186 planches coloriées à l'époque
et conservée dans ses reliures de l'époque.**

Weimar, 1792-1830.

L'exemplaire Paul Eluard.

26 BERTUCH, Friedrich Justin. BILDERBUCH FÜR KINDER / PORTE-FEUILLE DES ENFANS. *Melange intéressant d'Animaux, Plantes, Fleurs, Fruits, Minéraux, Costumes, Antiquités et autres objets instructifs et amusants pour la jeunesse ; choisis et gravés sur les meilleurs originaux, avec de courtes Explications scientifiques [...].*

Weimar, im Verlage des Industrie-Comptoirs, 1792-1830.

12 volumes in-4. Les 11 premiers volumes sont illustrés de 100 planches chacun, le douzième en contient 86. Soit un total de 1186 planches.

Veau fauve de l'époque, dos à nerfs ornés de filets dorés, pièces de titre en maroquin rouge, tranches rouges.

245 x 204 mm.

RARE ÉDITION ORIGINALE DE CETTE VASTE ENCYCLOPÉDIE EXHAUSTIVE DESTINÉE À L'ENSEIGNEMENT DES ENFANTS PAR L'IMAGE.

Brunet, IV, 827 ; Rumann, *Kinderbucher* 33.

Ce très rare recueil pédagogique et artistique parut en 237 livraisons sur 38 années. Chaque planche était accompagnée d'une notice imprimée en allemand et en français. Les livraisons publiées de 1802 à 1811, regroupées dans les volumes 4 à 7, présentent les notices également traduites en anglais et en italien. Le tirage de cet ouvrage s'éleva à 3000 exemplaires et sa publication en cahiers successifs visait à le rendre accessible aux gens moins fortunés.

« Cet ouvrage a eu un grand succès en Allemagne. Il s'est publié par cahiers de 5 planches au prix de 2 fr. 25c. chacun. Chaque volume en contient 20, à l'exception du dernier qui n'en a que 16. Le texte n'était d'abord qu'en allemand et en français ; mais, à partir du 61^e cahier, il est de plus en anglais et en italien » (Brunet).

CETTE VASTE COLLECTION D'ESTAMPES AVEC TEXTE S'AVÈRE ÊTRE ENCORE AUJOURD'HUI UNE SOURCE INESTIMABLE DE CONNAISSANCES SUR L'HISTOIRE DES CIVILISATIONS.

LA TRÈS RICHE ILLUSTRATION CONSISTE EN 1186 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE ET COLORIÉES OU ENLUMINÉES À L'ÉPOQUE AVEC LE PLUS GRAND SOIN, traitant d'une multitude de sujets tels que les insectes, les oiseaux, les poissons, les mammifères, les plantes, les minéraux, l'art de la construction, les costumes traditionnels de différents pays, les inventions scientifiques les plus récentes, les coutumes et modes de vie de divers peuples, les monuments célèbres du monde entier, etc...

L'EXEMPLAIRE LE PLUS COMPLET CONNU JUSQU'À CE JOUR CONTENAIT 1185 PLANCHES et aucun des rares exemplaires complets de leurs 12 volumes passés sur le marché ces trente dernières années ne contenait 1186 gravures.

CETTE ENCYCLOPÉDIE AYANT PARU EN LIVRAISONS SUR PRÈS DE QUARANTE ANNÉES, IL EST EXTRÊMEMENT DIFFICILE D'EN TROUVER UN EXEMPLAIRE COMPLET DE TOUTES SES NOTICES ET DE TOUTES SES PLANCHES. ÉTANT EN OUTRE DESTINÉE À ÊTRE LUE ET ÉTUDIÉE PAR DES ENFANTS, IL EST D'AUTANT PLUS DIFFICILE D'EN TROUVER UN EXEMPLAIRE BIEN CONSERVÉ.

LE PRÉSENT EXEMPLAIRE EST SANS DOUTE L'UN DES DERNIERS ENCORE EN MAIN PRIVÉE COMPLET DE SES 1186 PLANCHES EN COULEURS ET CONSERVÉ DANS SES RELIURES DE L'ÉPOQUE.

EXEMPLAIRE DE PAUL ELUARD avec son ex-libris par *Max Ernst*.

Rare first edition of this extensive encyclopedia intended for children's education.

The very rich illustration consists of 1186 finely hand-colored plates. The most complete copy ever recorded up to now only contained 1185 plates. This work was published during 40 years, and that's why it is extremely difficult to find a complete copy with all its volumes and plates.

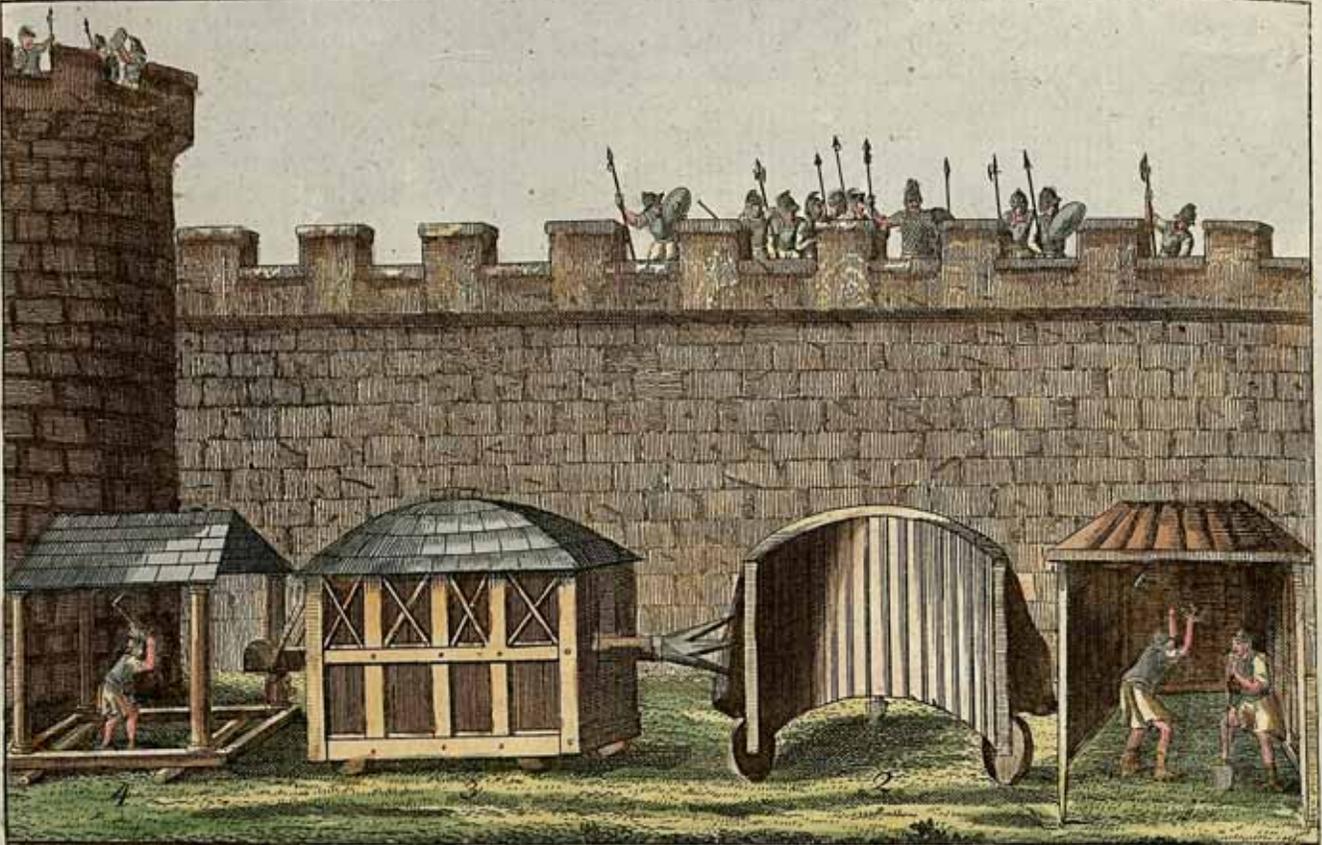
The present copy is preserved in its uniform contemporary bindings.

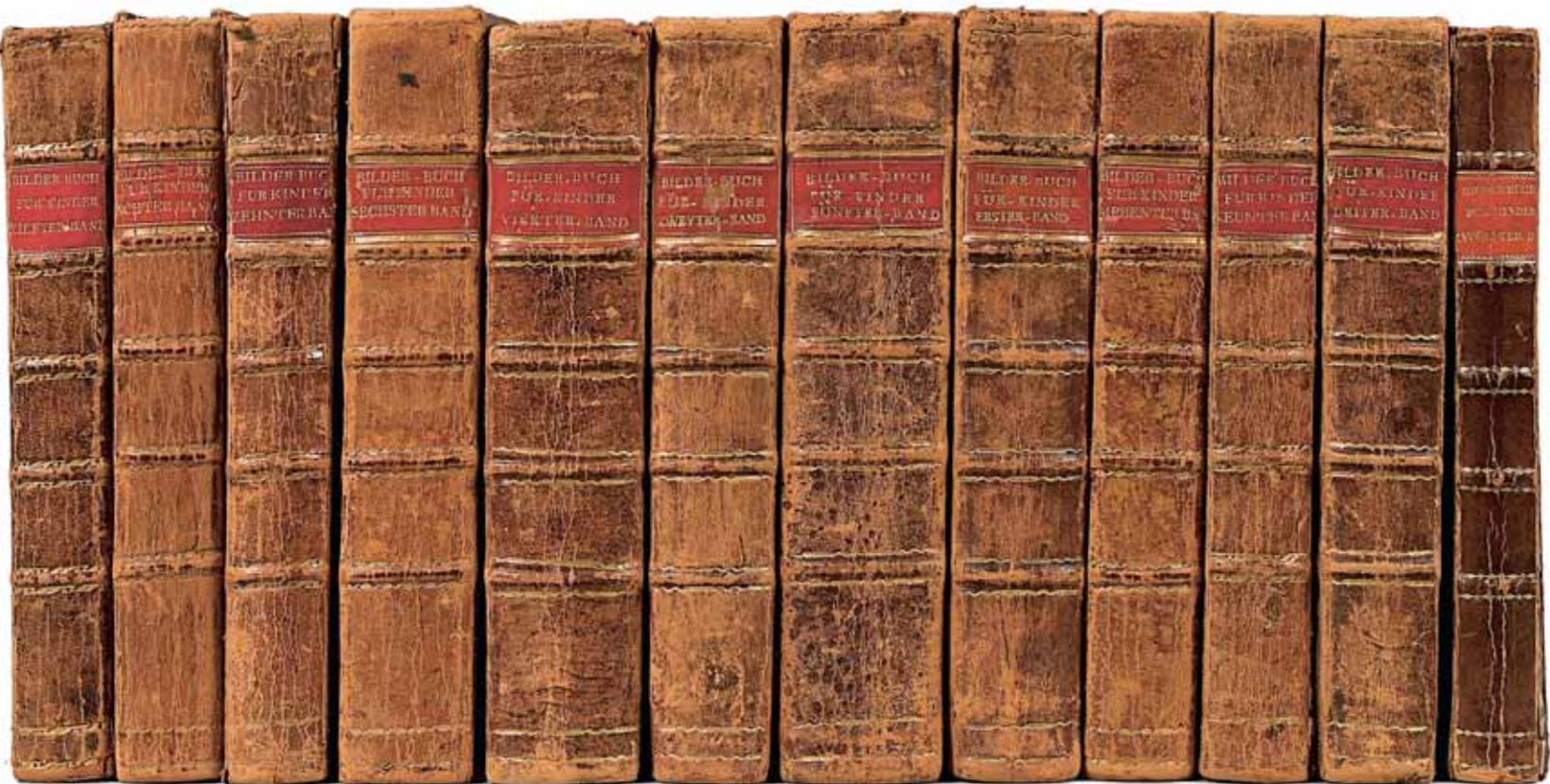
Paul Eluard's copy with his ex libris.

Verm. Gegenst. CCCXV.

Melanges. CCCX.







**Premier tirage des « *Songes drolatiques de Pantagruel* » publié en 1797
d'après un manuscrit original orné de 122 dessins à la plume.**

27 RABELAIS. *Songes drolatiques de Pantagruel, de l'invention de maistre François Rabelais, Et dernier Oeuvre d'icelui, pour la récréation des bons esprits.*
A Paris, chez Sallior, successeur de Didot, An V de l'ère française, 1797.

In-4 de (1) f. bl., (5) ff., 60 planches numérotées, et (1) f. bl.

Préservé dans son cartonnage rose de l'éditeur, entièrement non rogné. *Reliure de l'époque.*

268 x 216 mm.

PREMIER TIRAGE FORT RARE DE CETTE SUITE MYTHIQUE « *Songes drolatiques de Pantagruel* » PUBLIÉE EN 1797 PAR LE LIBRAIRE SALLIOR D'APRÈS UN MANUSCRIT DÉCRIT PAR LAMY, N° 3775, INTITULÉ « *Les Songes drolatiques de Pantagruel de l'invention de maistre Francois Rabelais, in-folio, recueil de 122 dessins à la plume* ».

Un premier recueil, avec des gravures différentes, fut publié en 1565.

CES DESSINS SONT FORT CURIEUX ET CORRESPONDENT SI BIEN À L'IMAGINATION RABELAISIEUNE, QU'ILS ONT, POUR AINSI DIRE, PRIS PLACE DANS L'ŒUVRE DE RABELAIS.

Brunet, et nombre de bibliographes dont, de nos jours, P.P. Plan, ont décrit le recueil de 1565 ; ils ont provoqué une infinité de recherches ; ON A VOULU VOIR DES ALLUSIONS AUX GRANDS PERSONNAGES DU TEMPS ET DES RESSEMBLANCES DISSIMULÉES SOUS L'ÉTRANGE ET LE GROTESQUE.

R. Brun dans *La gravure française au XVI^e siècle* dit que ces *Songes* sont peut-être dûs au même artiste qui exécuta la suite de la *Diversité des Habits* publiée à la même date chez R. Breton.

DANS LA PRÉSENTE ÉDITION, SEULES SOIXANTE ESTAMPES, OUTRE LE PORTRAIT DE RABELAIS, ONT ÉTÉ ÉDITÉES MALGRÉ LE DÉSIR PREMIER DE L'ÉDITEUR, dont voici la préface :

« Cette production est sans contredit la plus originale, la plus gaie et la plus spirituelle de toutes celles de Rabelais. Une préface de l'éditeur en 1565, le portrait de Rabelais, et 120 dessins-caricatures forment tout l'ouvrage. Le bibliographe Debure en parlant de l'édition de 1565, gravée en bois seulement, dit que le célèbre Callot puisa dans les songes drolatiques de Pantagruel, une grande partie des attitudes et tournures grotesques qu'il donna à ses caricatures.

Le but de cet Ouvrage, qui fut dessiné en Italie, par Rabelais lui-même, a été de ridiculiser les premiers personnages de son tems, et surtout la cour de Rome. L'auteur s'est souvent écarté des bornes de la modestie reçue aujourd'hui ; mais si on veut bien se reporter au tems où vivoit cet homme habile, on trouvera qu'on avoit alors sur la chose et le mot des idées bien différentes de celles que nous avons maintenant.

Nous avons craint de donner nos conjectures sur l'interprétation des sujets représentés, et nous avons cru, comme l'éditeur de 1565, devoir en charger le lecteur pénétrant et instruit.

Cette édition présente une suite de 120 planches gravées à l'eau-forte et très soignées, d'après le manuscrit original qui est entre nos mains. Elles sont dues aux soins et aux talens du citoyen Malapeau. Il les avoit entreprises comme un passe-tems agréable, et elles sont devenues un monument pour sa réputation.

Invité par Jean Du Bellay à le suivre dans son ambassade à Rome, Rabelais partit pour l'Italie où il séjourna quelques années. C'EST PENDANT CE SÉJOUR QU'IL FIT L'ŒUVRE QUE NOUS PUBLIONS. CETTE SATIRE, ET PLUSIEURS AUTRES PLAISANTERIES PIQUANTES, LUI ATTIRÈRENT LA DISGRÂCE DE LA COUR DE ROME, qui le força à fuir et à se retirer en France, où le cardinal Dubellay lui fit obtenir une prébende dans l'église de Saint-Maur, avec la cure de Meudon. Il mourut à Paris vers l'an 1553, aussi gaiement qu'il avoit vécu. »

SUPERBE EXEMPLAIRE, TRÈS PUR, À TOUTES MARGES, ABSOLUMENT NON ROGNÉ, CONSERVÉ DANS SON CARTONNAGE ROSE D'ÉDITEUR.

**First state of this rare suite of 60 plates illustrating the « *Songes drolatiques de Pantagruel* ».
A handsome uncut copy preserved in its original publisher's pink boards.**



« *J'allais vivre sans elle dans ce désert du monde...* »

28 CONSTANT, Benjamin. *Adolphe, anecdote trouvée dans les papiers d'un inconnu, et publiée par M. Benjamin de Constant.*
Londres, H. Colburn et Paris, Treuttel et Würtz, 1816.

In-12 de vii, 228 pp.

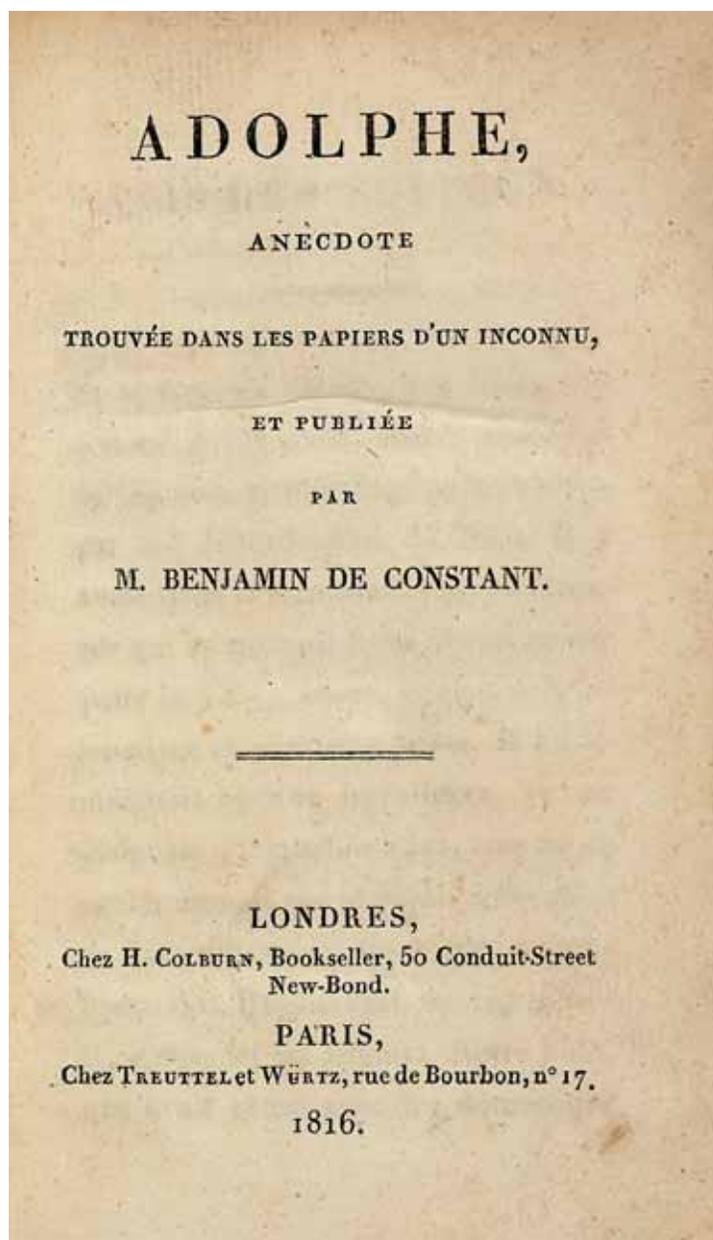
Cartonnage bradel papier gris de l'époque, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre en maroquin brun, tranches jaunes.

164 x 99 mm.

ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE, IMPRIMÉE À LONDRES. Carteret, I, p. 178-179.

Après l'épopée des Cent-Jours et le triomphe des ultras, Benjamin Constant est contraint à l'exil. Il se rend à Londres et décide de publier en même temps à Londres et à Paris cet ouvrage écrit à Genève en 1806, au milieu des orages de la passion tumultueuse de l'auteur pour Germaine de Staël.

DANS CE ROMAN POUR PARTIE AUTOBIOGRAPHIQUE QUI RESTE UN DES CHEFS-D'ŒUVRE DU ROMAN D'ANALYSE, BENJAMIN CONSTANT SPECTATEUR DE LUI-MÊME CAMPE AVEC TALENT CE HÉROS DÉJÀ ROMANTIQUE INCARNANT LE MAL DU SIÈCLE : « *cette fatigue, cette incertitude, cette absence de force, cette analyse perpétuelle, qui place une arrière-pensée à côté de tous sentiments et qui les corrompt dès leur naissance* ».



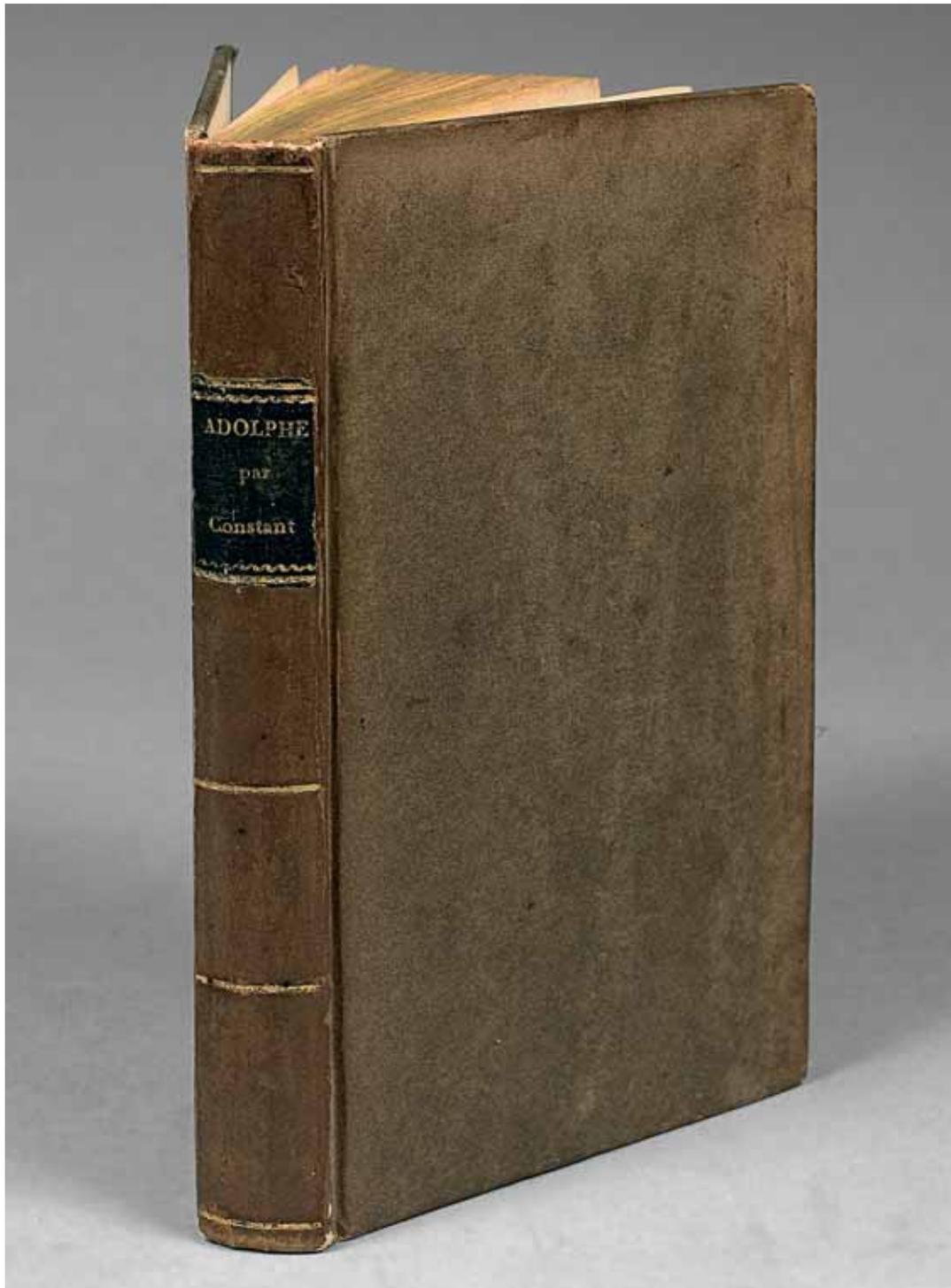
Cette œuvre dense et brève assurera la renommée durable de l'écrivain.

« On le considère comme le type même du roman d'analyse psychologique. L'auteur a publié cet ouvrage comme une « anecdote trouvée dans les papiers d'un inconnu », pour montrer à quelles sombres tragédies peut conduire la sécheresse de cœur. Sous cette forme, qui lui permet de paraître détaché de ses propres passions d'homme de son temps, ce partisan tenace des libertés constitutionnelles a pu confesser une désillusion amoureuse et défendre ses idées politiques avec une ferveur accrue ». (Dictionnaire des Œuvres, I, p. 33).

IL S'AGIT D'UN « OUVRAGE TRÈS RARE ET D'UNE GRANDE VALEUR LITTÉRAIRE » écrit Carteret.

EXEMPLAIRE DE TOUTE FRAÎCHEUR, EN PURE CONDITION D'ÉPOQUE, D'UN GRAND ROMAN, CLASSIQUE PAR SA VIGUEUR, MAIS DÉJÀ DE CARACTÈRE ROMANTIQUE.

**Precious first French edition of this rare work, printed in London.
A very fresh copy of this great novel, preserved in its original grey boards.**



**Rarissime réunion en éditions originales de trois ouvrages
relatifs à l'établissement malheureux de la colonie française du Guazacoalco au Mexique.**

**Précieux exemplaire provenant de la collection du bibliophile lyonnais *Laurent Cognet*,
ami d'enfance de *Charles Dubouchet*, avec une longue note autographe de celui-là.**

Paris, 1829-1831.

29 DUBOUCHET, Charles. *Le Guazacoalco, colonie de MM. Laisné de Villevêque et Giordan, ou les horreurs dévoilées de cette colonie. Par Charles Dubouchet, Echappé au désastre de la première Expédition. Prix : 1 Franc.* Paris, chez l'auteur, 1830.

In-8 de 28 pp, suivi de:

-**DUBOUCHET.** *Dernier mot sur le Guazacoalco.* S.l.n.d. [Paris].

In-8 de 4 pp., suivi de:

-**TILLET et BENOIT.** *Compléments aux détails sur le Guazacoalco.* Paris, 1830.

In-8 de 4 pp.

Reliés avec :

-**[LAISNÉ DE VILLEVÊQUE-GIORDAN-BARADÈRE].** *Colonie du Guazacoalco dans l'état de Vera-Cruz, au Mexique. Projet de société en commandite par actions.* S.l.n.d. [Paris, Impr. J. Tastu, 1829].

In-8 de 16 pp. et 1 carte dépliant.

-**MANSION, Hyppolite.** *Précis historique sur la colonie française au Guazacoalcos (Mexique) ; avec la réfutation des prospectus publiés par MM. Laisné de Villevêque, Giordan et Baradère ; suivi de plusieurs lettres autographes de MM. Laisné et Giordan, et d'une épître en vers à M. Laisné de Villevêque.*

Londres, Davidson et fils, [Paris], 1831.

In-8 de viii, 260 pp.

Ensemble 3 ouvrages en 1 volume in-8, demi-basane fauve, dos lisse. Reliure exécutée vers 1850. Couvertures roses imprimées conservées pour le premier opuscule. Frottements à la reliure, accident à la coiffe supérieure.

199 x 128 mm.

RARISSIME RÉUNION EN ÉDITIONS ORIGINALES DE 3 OUVRAGES RELATIFS À L'ÉTABLISSEMENT MALHEUREUX DE LA COLONIE FRANÇAISE DES BORDS DU FLEUVE GUAZACOALCO, DANS L'ÉTAT DE VERA-CRUZ, AU MEXIQUE, DONT L'INSTIGATEUR FUT LAISNÉ DE VILLEVÊQUE, questeur de la Chambre des députés. Il obtint le 3 juillet 1828 une immense concession, exploitée par son associé et concessionnaire *Giordan*, homme d'affaires indélicat et cupide qui a « employé tous les moyens de séduction pour vendre leurs terrains et y attirer, sous l'espoir de bénéfices énormes, de malheureuses familles » (Dubouchet). Sabin 21022, 21023, 29199, 44391 ; Leclerc, *Bibliotheca Americana*, 1867, n° 937- 1878, n° 1105.

Dubouchet, qui a « échappé au désastre de la première expédition », fut l'une des victimes de la colonie de l'Isthme de Tehuantepec et fit partie d'un groupe d'environ 340 colons rapatriés, après la mort de plusieurs d'entre eux. L'OUVRAGE PORTE SA SIGNATURE AUTOGRAPHE AU VERSO DU TITRE.

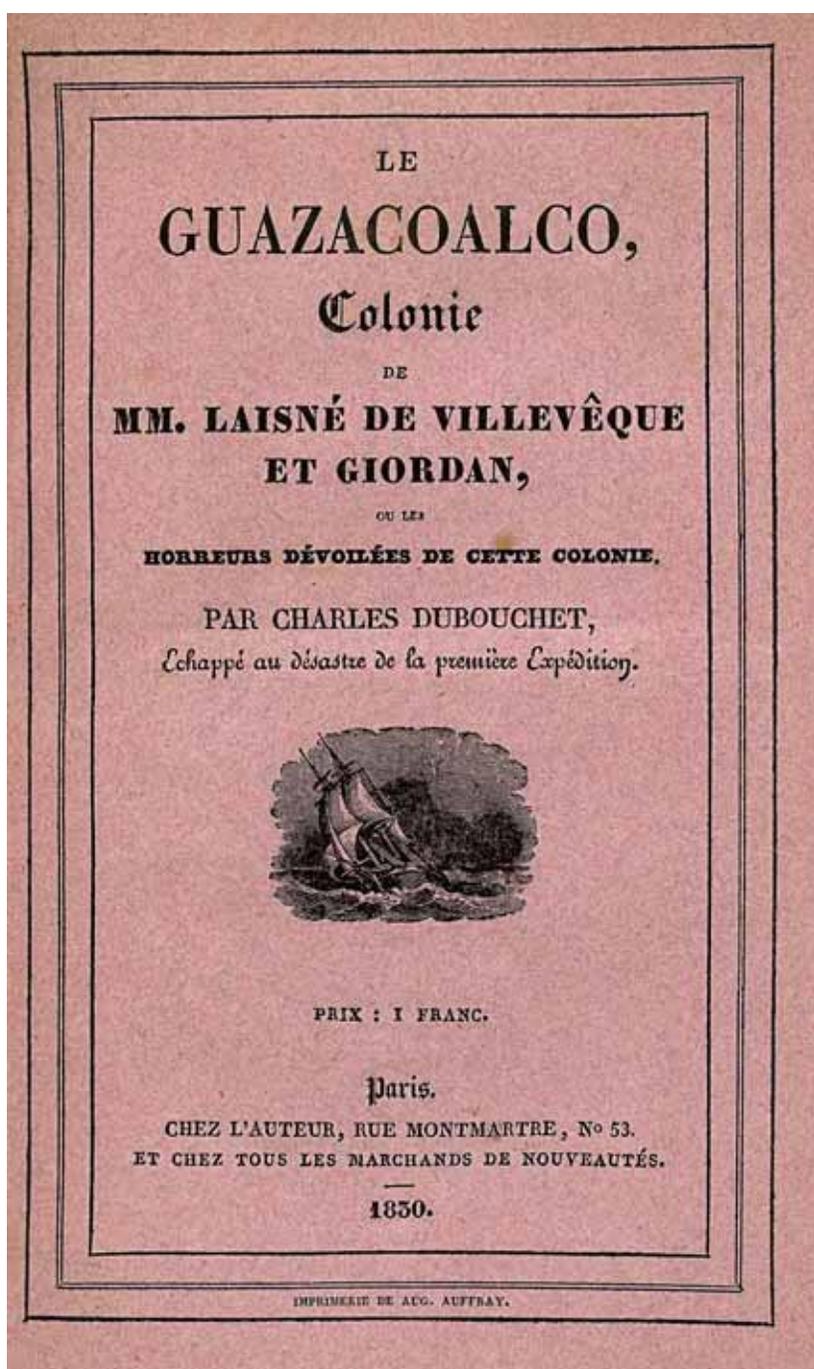
ON TROUVE ICI LE PRÉCIEUX OPUSCULE CONTENANT LE PROJET DE SOCIÉTÉ, ORNÉ D'UNE CARTE coloriée de la concession faite en 1828 par le gouverneur de la République du Mexique à MM. Laisné de Villevêque et Giordan dans l'Isthme de Tehuantepec. CE FAMEUX PROSPECTUS, DONT IL EST SOUVENT QUESTION TOUT AU LONG DES DEUX AUTRES OUVRAGES, SERVIT D'APPÂT POUR ATTIRER LES FAMILLES VICTIMES DE CETTE MALHEUREUSE ENTREPRISE. L'opuscule commence en ces termes : « *Le gouvernement de Vera-Cruz, dans la vue d'attirer sur son territoire une population de cultivateurs laborieux et d'ouvriers intelligents, a rendu, le 2 mai 1827, un décret pour l'aliénation et le défrichement de terres dont la prodigieuse fertilité doit procurer aux colons qui viendront s'y établir des avantages qu'ils ne trouveront en aucun autre pays du monde.*

Convaincus de la réalité de ces avantages et encouragés par les amis puissans qu'ils se sont faits au Mexique, MM. Giordan, négociant français, et Laisné de Villevêque, aussi négociant français, membre et questeur de la Chambre des députés, ont obtenu, sous la date du 3 juillet 1828, une immense concession dans la partie la plus heureusement située de ces riches provinces [...] La fécondité de ce pays dépasse tout ce que l'imagination peut concevoir [...] ».

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE PROVENANT DE LA COLLECTION DU BIBLIOPHILE LYONNAIS LAURENT COGNET (AMI D'ENFANCE DE CHARLES DUBOUCHET et de *Félix Charlet*, autre infortuné colon) AVEC UNE LONGUE

NOTICE EXPLICATIVE AUTOGRAPHE, SUR 3 FEUILLETS LIMINAIRES, DATÉE DE 1863. ELLE CONTIENT DES RENSEIGNEMENTS INÉDITS SUR QUELQUES MEMBRES DE LA FUNESTE COLONIE QU'IL A CONNU PERSONNELLEMENT. Cognet insiste également sur l'importance du présent ouvrage qu'il a fait relier en 1850 : « *Cette affaire du Guazacoalco eût beaucoup de retentissement, donna lieu à une polémique acharnée dans les journaux, à des récriminations nombreuses, à des procès ; il se produisit une quantité de brochures pour et contre. Hélas ! tout cela est oublié et le public, la génération actuelle a perdu tout souvenir des cinq à six cents individus sacrifiés, perdus et péris misérablement ; c'est à peine s'il en reste quelques traces ignorées dans quelques brochures échappées à la destruction du temps, (Dans une dissertation de Charles Nodier il est dit qu'au bout de 20 ans il reste à peine 12 exemplaires de l'édition d'un livre de circonstance, fut-elle tirée à 20 000 exemplaires) de sorte que* LE PRÉSENT RECUEIL EST DEVENU DOUBLEMENT RARE ET PRÉCIEUX ».

Cognet termine sa notice en signalant que cet exemplaire « *restera comme un monument de cette fatale expédition, et comme un monument introuvable dans l'avenir, car il deviendra impossible de réunir de pareils écrits* ».



L'OUVRAGE DE DUBOUCHET AINSI QUE LE « *Projet de société* » SONT EN EFFET D'UNE GRANDE RARETÉ.

Le texte de Dubouchet en 28 pages manque à la B.n.F., qui ne possède que la suite de ce texte, le *Dernier mot sur le Guazacoalco*, en 4 pages.

Seuls 4 exemplaires de l'opuscule de 16 pages intitulé *La Colonie du Guazacoalco, Projet de société* sont répertoriés dans OCLC: Yale, NYPL, Newberry Library et Bibliothèque municipale d'Orléans (sans doute en raison des origines de *Laisné de Villevêque*, né à Orléans et est devenu secrétaire général du Loiret en 1802).

Extremely rare set of the first editions of these three works related to the unfortunate setting of the French colony in Guazacoalco, Mexico, in 1829-1831.

The opuscule entitled « *Colonie du Guazacoalco dans l'état de Vera-Cruz, au Mexique. Projet de société en commandite par actions* » lured the families into this unhappy enterprise.

The present copy comes from the collection of *Laurent Cognet*, a childhood friend of *Charles Dubouchet*. *Cognet* added three autograph leaves, dated 1863, in order to explain the circumstances of this adventure.

The B.n.F. doesn't have a copy of *Dubouchet's* work, and only 4 copies of the *Projet de société* published by *Laisné de Villevêque* are recorded in OCLC: Yale, NYPL, Newberry Library and Bibliothèque of Orléans.

L'édition originale de « Notre-Dame de Paris », tirée à 1100 exemplaires.

Paris, 1831.

30 HUGO, Victor. *Notre-Dame de Paris.*
Paris, Charles Gosselin, 1831.

2 volumes in-8 de (4) ff. pour le faux titre, le titre et la préface et 404 pp. pour le tome 1 ; (2) ff. et 536 pp. pour le tome 2. Les deux titres sont ornés de vignettes de *Tony Johannot* gravées sur bois.

Demi-maroquin havane à coins, plats de papier marbré, dos à nerfs richement ornés de fleurons dorés et à froid, têtes dorées, non rognés. Reliure signée de *Ch. Lanoë suc. de P. Ruban*. Couvertures jaunes imprimées et dos conservés.

215 x 133 mm.

ÉDITION ORIGINALE DU CÉLÈBRE ET PREMIER GRAND ROMAN DE VICTOR HUGO.
Carteret, I, pp. 400-402 ; Escoffier 870 ; Vicaire, *Manuel de l'amateur de livres du XIX^e siècle*, IV, 256-257.

Exemplaire de la seconde tranche, avec le nom de l'auteur figurant sur le titre et la mention fictive « *Seconde édition* » au-dessous du titre.

« *Depuis que l'exemplaire de Gosselin est passé en vente publique (Vente Leroy, 26-27 mars 1931, n° 328), il n'y a plus de discussion possible sur le fait que la mention d'une deuxième ou troisième édition n'enlève rien au caractère d'édition originale d'un livre.*

L'exemplaire Gosselin-Leroy portait en effet sur une quatrième édition de Notre-Dame de Paris, 1831, la note autographe suivante :

« ÉDITION ORIGINALE TIRÉE À 1100 EXEMPLAIRES QUI ONT ÉTÉ, SUIVANT L'USAGE DE LA LIBRAIRIE À CETTE ÉPOQUE, DIVISÉS EN QUATRE ÉDITIONS. [SIGNÉ]. CHARLES GOSSELIN, ÉDITEUR » ».
(Escoffier, *Le Mouvement romantique*, 870).

Michaux conclut de même dans le *Bulletin du bibliophile*, 1931 : « *les exemplaires ainsi faussement désignés de seconde, voire de 3^e édition appartiennent authentiquement à l'édition originale* ».

« CETTE ÉDITION ORIGINALE, EN BEL ÉTAT, EST LA PLUS RARE DE TOUTES LES ŒUVRES DE L'AUTEUR ; ELLE A EU UN RETENTISSEMENT MONDIAL, ET C'EST UNE DES PLUS DIFFICILES À SE PROCURER DE LA PÉRIODE ROMANTIQUE » (Carteret).

EXEMPLAIRE TRÈS PUR, TRÈS GRAND DE MARGES CAR NON ROGNÉ (hauteur : 215 mm), AVEC SES COUVERTURES ET SES DOS CONSERVÉS.

Provenance : ex libris *A. Grandsire*.

**First edition of « Notre-Dame de Paris », limited to 1100 copies.
A fresh uncut copy (height : 215 mm), with its original spines and yellow printed wrappers bound in.**

Notre-Dame

DE PARIS.

PAR VICTOR HUGO.

DEUXIÈME ÉDITION.

TOME PREMIER.



PARIS,

CHARLES GOSSELIN, LIBRAIRE,

RUE S. GERMAIN-DES-PRÉS, N° 9.

AVRIL 1851.

Imprimerie de Cosson.

**Très rare édition originale
du premier livre sorti de l'imprimerie catholique de Bangkok,
l'un des tout premiers témoignages de l'essor de l'imprimerie en Thaïlande.**

Bangkok, 1838.

- 31 AKSON EUROPA CHEEK TAM PHASA THAI samrab dek phu'ng hat rien nangsou.**
(= *Caractères européens tirés de prières, destinés aux enfants qui commencent juste à apprendre à lire et à écrire*).
Na : Bangkok, Sakkarat P. Christo Chao 1838. (= à Bangkok, l'année chrétienne 1838).

In-12 composé de (2) ff. dont 1 de titre, 56 pp., et (1) f. Vignette gravée sur le titre. Conservé dans son cartonnage d'origine. Boîte moderne.

155 x 98 mm.

TRÈS RARE ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER LIVRE SORTI DE L'IMPRIMERIE CATHOLIQUE DE BANGKOK.
L'UN DES TOUT PREMIERS TÉMOIGNAGES DE L'ESSOR DE L'IMPRIMERIE EN THAÏLANDE.

Il semble difficile de déterminer précisément la date des débuts de l'imprimerie en Thaïlande. Gérard Duverdier, dans « *La transmission de l'imprimerie en Thaïlande* », article publié dans le « *Bulletin de l'Ecole française d'Extrême-Orient* », tome 68, 1980, remarque que les auteurs qui ont écrit sur ce sujet donnent des dates assez diverses : 1830, 1835, 1836, 1839, ... Selon lui, le premier ouvrage imprimé au Siam serait un catéchisme rédigé par Mgr. Arnaud Antoine Gasnault, intitulé « *Khâm son christang* » et daté de 1796. Mais cette première tentative resta sans suite, et ce livre est devenu aujourd'hui introuvable.

Puis G. Duverdier écrit : « *les Robinson [missionnaires protestants américains] trouvèrent une petite maison portugaise près de la mission baptiste de Bangkok ; c'est probablement là que fut faite la première impression en caractères thaïs, le 3 juin 1836. C'était un tract de 8 pages avec l'exposé des principales doctrines chrétiennes [...] L'impression du 3 juin 1836, une simple feuille rappelés-le, n'avait été qu'un essai* ».

CE SONT LES MISSIONNAIRES CATHOLIQUES QUI IMPRIMÈRENT À BANGKOK LE PREMIER LIVRE À CARACTÈRE NON EXCLUSIVEMENT RELIGIEUX, EN 1838 : le « *Akson europa cheek tam phasa thai samrab dek ph'ung hat rien nangsou* ».

IL S'AGIT DONC NON SEULEMENT DU PLUS ANCIEN LIVRE IMPRIMÉ À BANGKOK ENCORE AUJOURD'HUI EN MAIN PRIVÉE, CAR LE CATÉCHISME DE 1796 EST DEVENU INTROUVABLE, ET LA BROCHURE DE 1836 QUI NE COMPORTAIT QUE 4 FEUILLETS NE PEUT PAS ÊTRE CONSIDÉRÉE COMME UN LIVRE, MAIS IL S'AGIT AUSSI DE LA PREMIÈRE IMPRESSION THAÏLANDAISE CONNUE N'AYANT PAS UN CARACTÈRE EXCLUSIVEMENT RELIGIEUX.

Le présent ouvrage a une fonction plus complexe que son titre le laisse entendre. Il semble avoir été rédigé à l'attention de prêtres catholiques Thaïlandais soucieux d'enseigner les bases de cette langue aux enfants étrangers. La première partie forme une introduction au langage thaïlandais et au système de numérotation utilisés dans l'enseignement (pp. 1 à 29) et révèle les dix règles à suivre par les étudiants (pp. 29 à 31) : 1. *les villageois ne sont pas admis dans la salle de cours* ; 2. *les enfants doivent être sages et ne pas faire les idiots* ; 3. *les enfants doivent s'asseoir en rangs* ; 4. *le jeudi est un jour de congé* ; 5. *les enfants manquant l'école doivent recevoir une fessée* ; 6. *chaque année un mois de vacances sera fixé* ; 7. *tous les enfants doivent aller à la messe tous les jours* ; 8. *les professeurs doivent faire asseoir les enfants en rangs en alternant les garçons et les filles* ; 9. *les enfants devraient aller se confesser au moins une fois par mois à l'église et en profiter pour réciter le 'doctrina'* ; 10. *les enfants devraient balayer l'église 2 fois par semaine : le lundi et le samedi*. Les pages 31 à 45 présentent des prières en latin et en thaï. La fin de l'ouvrage est consacrée aux instructions que les prêtres catholiques doivent respecter lors de la célébration de la messe (allumer les bougies, réciter telle prière, s'agenouiller, ...).

IL NE S'AGIT DONC PAS SEULEMENT D'UN LIVRE DESTINÉ À LA FORMATION DES PRÊTRES CATHOLIQUES, MAIS AUSSI D'UN MANUEL D'APPRENTISSAGE DU VOCABULAIRE, DE LA PRONONCIATION ET DU SYSTÈME NUMÉRIQUE THAÏLANDAIS DESTINÉ AUX ENFANTS ÉTRANGERS.

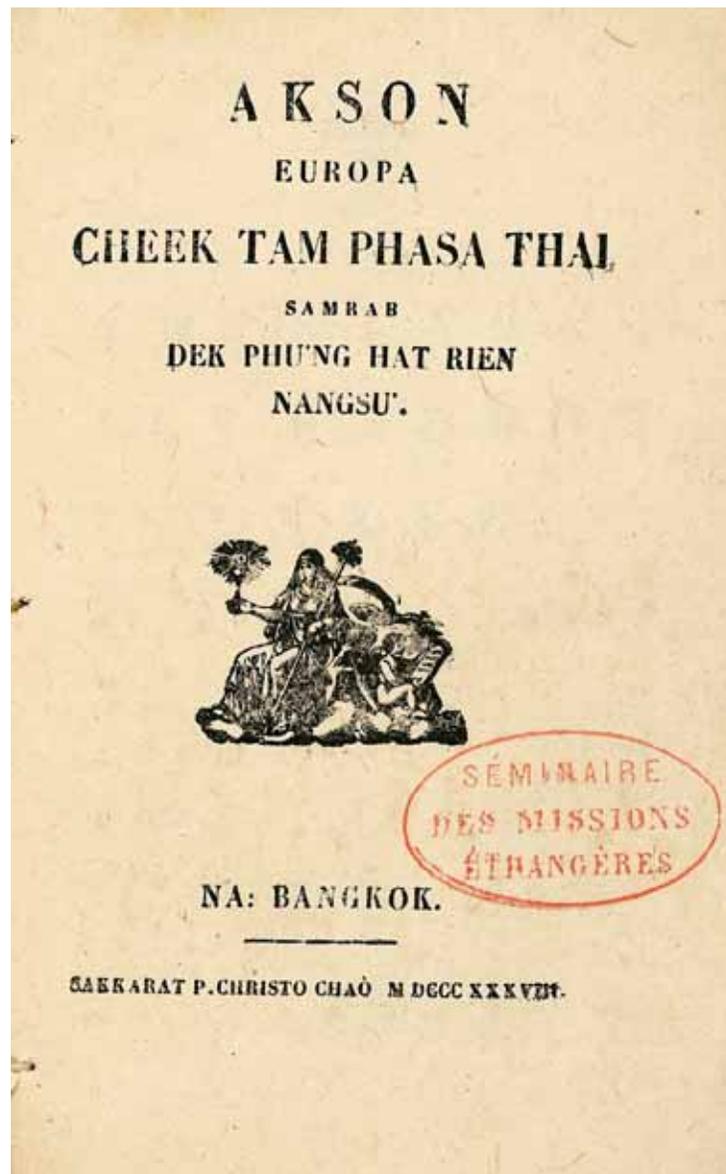
OUVRAGE DE TOUTE RARETÉ CONSERVÉ DANS SON CARTONNAGE D'ORIGINE.

Le présent ouvrage est absent des collections de la B.n.F. La plus ancienne impression faite à Bangkok conservée par la B.n.F. serait « *Parables of the Lord Jesus* », sous la signature de John Taylor Jones, avec la mention « 2^e édition, 1839 », mais sans lieu d'impression. Cet ouvrage a été réalisé en caractères thaïs.

OCLC ne répertorie aucun exemplaire de cet ouvrage.

Provenance : *Séminaire des missions étrangères* (tampon rouge sur le feuillet de titre).

Extremely rare first edition of the first book ever printed by the Catholic press of Bangkok. That's one of the earliest records of the expansion of printing in Thailand. The present work is the earliest Thai book which is not exclusively religious. It was intended for Catholic priests to teach foreign children in Siam (it contains a basic introduction to the Thai language). But this work is not only a children's guide-book : ending chapters are used to teach a Thai Catholic Priest what to do during Mass. Extremely rare work preserved in its original boards. Not in OCLC, not at the B.n.F.



**La première édition complète des Œuvres illustrées de Balzac.
Précieux exemplaire complet des 154 planches et conservé dans ses brochures d'origine.**

Paris, 1855.

32 BALZAC, Honoré de. *Œuvres complètes*.
Paris, Alexandre Roussiaux, 1855.

20 volumes in-8. L'illustration consiste en : 1 frontispice, 1 portrait et 8 gravures dans le tome 1 ; 8 gravures dans chacun des tomes 2 à 11; tome 12 : 6 gravures ; tome 13 : 6 gravures ; tome 14 : 10 gravures ; tome 15 : 6 gravures ; tome 16 : 6 gravures ; tome 17 : 5 gravures ; tome 18 : 16 gravures ; tome 19 : 4 gravures ; tome 20 : 5 gravures.
Soit un total de 1 portrait, 1 frontispice et 152 gravures hors texte pour l'illustration.

Brochés, couvertures d'origine conservées, non rognés.

224 x 142 mm.

PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE DES ŒUVRES ILLUSTRÉES DE BALZAC, avec la préface de George Sand et l'avant-propos de l'auteur.

Il s'agit en fait de la seconde réimpression des Œuvres complètes de Balzac illustrées, mais l'originale, publiée en 1842-1848 et la première réimpression, datée de 1853, ne possédaient que les 17 premiers volumes.

LES VOLUMES 18 À 20, QUI CONTIENNENT DES TEXTES MAJEURS DE BALZAC FINEMENT ILLUSTRÉS, tels *Les Paysans*, *Splendeurs et Misères des courtisanes*, ou encore *Les Contes drolatiques*, NE FURENT PUBLIÉS QU'EN 1855.

LA PRÉSENTE ÉDITION REUNIT DONC POUR LA PREMIÈRE FOIS LES 20 VOLUMES DES ŒUVRES ILLUSTRÉES. Clouzot p.29 ; Carteret pp.56-62 pour l'originale.

Cette édition collective des œuvres de Balzac présente une nouvelle version de la *Comédie humaine*, revue et remaniée par Balzac.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE COMPLET DES 154 GRAVURES RÉALISÉES PAR LES PLUS GRANDS ARTISTES DE L'ÉPOQUE, tels *Honoré Daumier*, *Célestin Nanteuil*, *Paul Gavarni*, *Henri Monnier*, ou encore *Tony Johannot*.

IL EST EXTRÊMEMENT DIFFICILE DE SE PROCURER UN EXEMPLAIRE DES ŒUVRES DE BALZAC ILLUSTRÉES COMPLET DE SES 154 PLANCHES. Les figures des tomes 13, 17, 18, 19 et 20 n'ayant été livrées qu'en 1855, il est très rare de trouver des exemplaires regroupant l'ensemble des planches.

Cet exemplaire est donc particulièrement intéressant dans la mesure où, comme le souligne si justement Clouzot, « L'ÉTAT NORMAL DU BALZAC FURNE-HOUSSIAUX, TANT EN PREMIER TIRAGE QU'EN RÉÉDITION EST D'ÊTRE INCOMPLET ! ».

Clouzot écrit encore à propos de l'originale des Œuvres illustrées : « *première édition illustrée, et par les meilleurs artistes contemporains de l'auteur. Autant de raisons pour insister sur l'intérêt de cette édition, l'une des plus importantes de la littérature française* ».

SÉDUISANT EXEMPLAIRE À TOUTES MARGES (hauteur : 224 mm), CONSERVÉ DANS SES BROCHURES D'ORIGINE datées 1855.

**The first complete edition of Balzac's illustrated works. The present edition is the first one to gather together the 20 volumes of the illustrated works.
A fine complete copy with the 154 plates, uncut and preserved in its original printed wrappers.**



ÉTUDES
PHILOSOPHIQUES

SCÈNES
DE LA VIE DE PROVINCE

SCÈNES
DE LA VIE DE PROVINCE

SCÈNES
DE LA VIE DE PROVINCE



SCÈNES
DE LA VIE PRIVÉE



SCÈNES
DE LA VIE PARISIENNE

SCÈNES
DE LA VIE DE PROVINCE



SCÈNES
DE LA VIE PRIVÉE



SCÈNES
DE LA VIE PRIVÉE

SCÈNES
DE LA VIE PRIVÉE



SCÈNES
DE LA VIE PRIVÉE

SCÈNES
DE LA VIE PARISIENNE



SCÈNES
DE LA VIE PRIVÉE



SCÈNES
DE LA VIE PRIVÉE

ÉTUDES
PHILOSOPHIQUES

SCÈNES
DE LA VIE PARISIENNE



**L'édition originale du Comte de Monte-Christo,
le plus rare des chefs-d'œuvre d'Alexandre Dumas.**

Paris, 1845.

33 DUMAS, Alexandre. *Le Comte de Monte-Christo.*
Paris, Baudry Libraire-éditeur, 1845.

18 tomes en 9 volumes in-8, demi-veau orangé, dos lisses ornés de fleurons romantiques dorés, pièces de titre et de tomainson en veau rouge. Reliure pastiche romantique. Exemplaire non rogné.

ÉDITION ORIGINALE RARISSIME DE CE CHEF-D'ŒUVRE D'ALEXANDRE DUMAS.

« TRÈS RARE, TRÈS RECHERCHÉ ». (Clouzot, *Guide du bibliophile français*, p.99).

« *Ouvrage rare avec les titres à la date de 1845* ». (Carteret, *Le Trésor du bibliophile romantique et moderne*, I, p. 236).

« *Dumas conçoit [...] une intrigue romanesque qui présidera à la découverte d'un Paris inconnu et à laquelle il donnera le titre de « Monte-Cristo » en souvenir d'un voyage effectué en compagnie du jeune prince Napoléon Bonaparte entre le 28 juin et le 4 juillet 1842 [...]*

Le Comte de Monte-Cristo, comme tous les romans majeurs, fictions tendant au mythe, conserve son secret et relève d'une multiplicité de lectures. Il pose avant tout la question du mal et de la justice : l'homme a-t-il le droit, lorsque Dieu paraît silencieux, de punir en appliquant la loi du talion ? Ou, disciple du Christ, doit-il pardonner ? Le chemin d'Edmond Dantès part de l'Ancien Testament pour aboutir au Nouveau. Admirateur de Dante, Dumas écrit sa Divine Comédie un œil sur La Comédie humaine de Balzac, et réussit admirablement à insérer son récit eschatologique dans une description réaliste et dénonciatrice de la France louis-philipparde. Le héros, d'ascendance (ironiquement) byronienne, partage le rêve de l'artiste romantique de quitter Paris, nouvelle Babylone condamnée, pour un Orient mythique, où l'homme vit libre, délié de toute entrave sociale.

Cette vision poétique est soutenue par l'art du romancier, d'essence théâtrale, qui articule une succession de scènes rapides, au dialogue simple, et naturel, étonnamment moderne, jusqu'à dans son lâché, et qui triomphe dans la variété des tons, du pathétique au franc comique.

La postérité, passant outre au jugement de tous les académiciens et ratifiant le sentiment des lecteurs sans cesse renouvelés, donne peu à peu au Comte de Monte-Cristo sa vraie place, l'une des premières » (Dictionnaire des Œuvres, I, p. 1312).

AUCUN EXEMPLAIRE N'EST PASSÉ DANS LES VENTES PUBLIQUES ANGLO-SAXONNES CES TRENTE DERNIÈRES ANNÉES ET AUCUN AUTRE EXEMPLAIRE N'EST APPARU SUR LE MARCHÉ PUBLIC EUROPÉEN DEPUIS PLUS DE QUINZE ANS.

SEULS DEUX EXEMPLAIRES DE CETTE ÉDITION ORIGINALE SONT RÉPERTORIÉS DANS LES INSTITUTIONS INTERNATIONALES. LA B.n.F. avait acquis l'exemplaire *Sicklès* en 1989, le seul apparu sur le marché public depuis plusieurs décennies, car elle possédait jusqu'à cette date un exemplaire incomplet de plusieurs feuillets. Le seul autre exemplaire répertorié se trouve dans une BIBLIOTHÈQUE AMÉRICAINE.

Il est pertinent de rapprocher le degré de rareté de cette édition originale de celle des *Trois Mousquetaires*, pourtant considérée comme rare. ELLE PARAÎT EN FAIT DIX FOIS PLUS RARE, D'OÙ L'EXTRÊME DIFFICULTÉ POUR LES BIBLIOPHILES À SE LA PROCURER.

EN EFFET, 10 EXEMPLAIRES DE L'ÉDITION ORIGINALE DES « TROIS MOUSQUETAIRES » SONT RÉPERTORIÉS DANS LES VENTES PUBLIQUES INTERNATIONALES CES TRENTE DERNIÈRES ANNÉES, CONTRE UN SEUL « COMTE DE MONTE-CHRISTO », CELUI-LÀ MÊME QUI FUT PRÉEMPTÉ PAR LA B.n.F. EN 1989.

EXEMPLAIRE TRÈS GRAND DE MARGES CAR ENTIÈREMENT NON ROGNÉ, DE CETTE ÉDITION ORIGINALE DEVENUE INTROUVABLE.

Extremely rare first edition of *Le Comte de Monte-christo* by Alexandre Dumas.

Only two copies of this first edition are recorded in international insitutions : the B.n.F. bought the *Sicklès* copy in 1989 and the other copy is in an American Library.

Uncut copy.

LE COMTE
DE
MONTE-CHRISTO.

PAR
ALEXANDRE DUMAS.

I.

PARIS.

BAUDRY, LIBRAIRE-ÉDITEUR,
34, RUE COQUILLIÈRE, ET RUE DE LA CHAUSÉE-D'ANTIN, 22.

—
1845.

L'édition pré-originale des « Mémoires d'Outre-tombe »,
reliée à l'époque en demi-maroquin rouge.

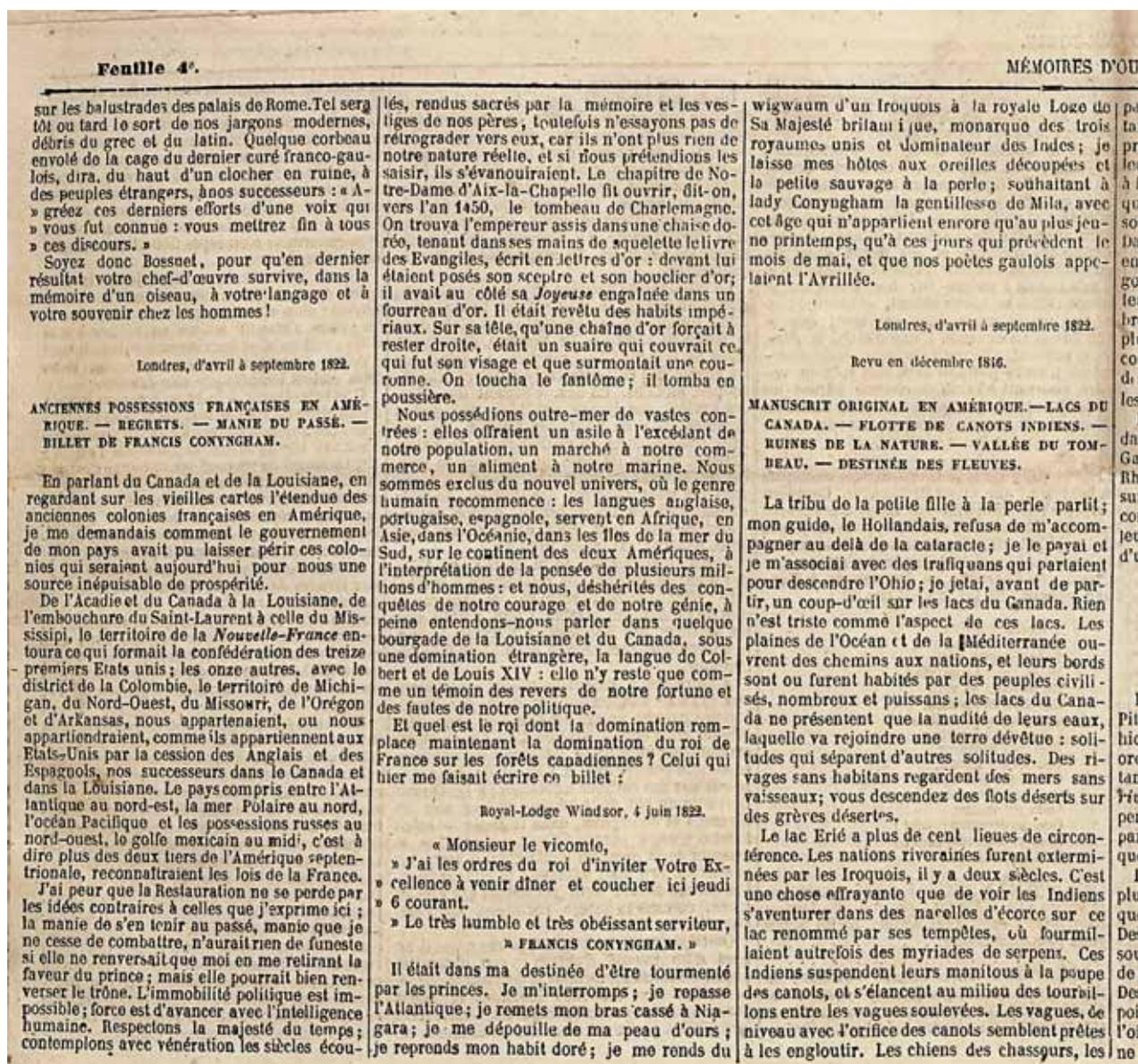
34 CHATEAUBRIAND, François René de. *Mémoires d'Outre-tombe*.
Paris, *La Presse*, 21 octobre 1848 - 4 juillet 1850.

In-folio oblong de 422 pp. imprimées recto verso. Demi-maroquin rouge de l'époque, dos lisse orné de fleurons dorés.
420 x 196 mm.

RARE ÉDITION PRÉ-ORIGINALE DU CHEF-D'ŒUVRE AUTOBIOGRAPHIQUE DE CHATEAUBRIAND, QUI COMMENÇA À PARAÎTRE SOUS FORME DE FEUILLETONS DANS « LA PRESSE » TROIS MOIS SEULEMENT APRÈS SA MORT.

« La continuelle pénurie d'argent de Chateaubriand le détermina à vendre ses *Mémoires* de son vivant, à hypothéquer sa tombe, comme il le dit lui-même, à la condition qu'ils ne paraîtraient qu'après sa mort. Une société commerciale lui compta 250,000 fr. et lui servit depuis 1836 une rente annuelle de 12,000 fr. L'opération fut, à ce qu'il paraît, désastreuse, et les actionnaires finirent par vendre à la Presse le droit de reproduire en feuilleton les *Mémoires d'Outre-tombe*, qui parurent ensuite en 12 vol. in-8 » (Grand Larousse).

Les *Mémoires d'Outre-Tombe*, qui occupèrent Chateaubriand pendant un demi-siècle, sont divisés en quatre parties : la première, " la jeunesse ", s'étend de 1768 à 1800, la seconde partie est consacrée à " la carrière littéraire ", de 1800 à 1814. " La carrière politique " occupe les années 1814-1830, et *Les Mémoires* s'achèvent sur une récapitulation de sa vie.



Feuille 4.

sur les balustrades des palais de Rome. Tel sera tôt ou tard le sort de nos jargons modernes, débris du grec et du latin. Quelque corbeau envolé de la cage du dernier curé franco-gaulois, dira, du haut d'un clocher en ruine, à des peuples étrangers, à nos successeurs : « A- » grétez ces derniers efforts d'une voix qui vous fut connue : vous mettrez fin à tous ces discours. »

Soyez donc Bossuet, pour qu'en dernier résultat votre chef-d'œuvre survive, dans la mémoire d'un oiseau, à votre langage et à votre souvenir chez les hommes !

Londres, d'avril à septembre 1822.

ANCIENNES POSSESSIONS FRANÇAISES EN AMÉRIQUE. — REGRETS. — MANIE DU PASSÉ. — BILLET DE FRANCIS CONYNNGHAM.

En parlant du Canada et de la Louisiane, en regardant sur les vieilles cartes l'étendue des anciennes colonies françaises en Amérique, je me demandais comment le gouvernement de mon pays avait pu laisser périr ces colonies qui seraient aujourd'hui pour nous une source inépuisable de prospérité.

De l'Acadie et du Canada à la Louisiane, de l'embouchure du Saint-Laurent à celle du Mississipi, le territoire de la *Nouvelle-France* entourait ce qui formait la confédération des treize premiers Etats unis ; les onze autres, avec le district de la Colombie, le territoire de Michigan, du Nord-Ouest, du Missouri, de l'Orégon et d'Arkansas, nous appartenait, ou nous appartiendraient, comme ils appartiennent aux Etats-Unis par la cession des Anglais et des Espagnols, nos successeurs dans le Canada et dans la Louisiane. Le pays compris entre l'Atlantique au nord-est, la mer Polaire au nord, l'Océan Pacifique et les possessions russes au nord-ouest, le golfe mexicain au midi, c'est à dire plus des deux tiers de l'Amérique septentrionale, reconnaîtraient les lois de la France.

J'ai peur que la Restauration ne se perde par les idées contraires à celles que j'exprime ici ; la manie de s'en tenir au passé, manie que je ne cesse de combattre, n'aurait rien de funeste si elle ne renversait que moi en me retirant la faveur du prince ; mais elle pourrait bien renverser le trône. L'immobilité politique est impossible ; force est d'avancer avec l'intelligence humaine. Respectons la majesté du temps ; contemplons avec vénération les siècles écoulés,

rendus sacrés par la mémoire et les vestiges de nos pères ; toutefois n'essayons pas de rétrograder vers eux, car ils n'ont plus rien de notre nature réelle, et si nous prétendions les saisir, ils s'évanouiraient. Le chapitre de Notre-Dame d'Aix-la-Chapelle fit ouvrir, dit-on, vers l'an 1450, le tombeau de Charlemagne. On trouva l'empereur assis dans une chaise dorée, tenant dans ses mains de squelette le livre des Evangiles, écrit en lettres d'or : devant lui étaient posés son sceptre et son bouclier d'or ; il avait au côté sa *Joyeuse* enlignée dans un fourreau d'or. Il était revêtu des habits impériaux. Sur sa tête, qu'une chaîne d'or forçait à rester droite, était un suaire qui couvrait ce qui fut son visage et que surmontait une couronne. On toucha le fanlôme ; il tomba en poussière.

Nous possédions outre-mer de vastes contrées : elles offraient un asile à l'excédant de notre population, un marché à notre commerce, un aliment à notre marine. Nous sommes exclus du nouvel univers, où le genre humain recommence : les langues anglaise, portugaise, espagnole, servent en Afrique, en Asie, dans l'Océanie, dans les îles de la mer du Sud, sur le continent des deux Amériques, à l'interprétation de la pensée de plusieurs millions d'hommes : et nous, déshérités des conquêtes de notre courage et de notre génie, à peine entendons-nous parler dans quelque bourgade de la Louisiane et du Canada, sous une domination étrangère, la langue de Colbert et de Louis XIV : elle n'y reste que comme un témoin des revers de notre fortune et des fautes de notre politique.

Et quel est le roi dont la domination remplace maintenant la domination du roi de France sur les forêts canadiennes ? Celui qui hier me faisait écrire ce billet :

Royal-Lodge Windsor, 4 juin 1822.

« Monsieur le vicomte,
» J'ai les ordres du roi d'inviter Votre Excellence à venir dîner et coucher ici jeudi 6 courant.
» Le très humble et très obéissant serviteur,
» FRANCIS CONYNNGHAM. »

Il était dans ma destinée d'être tourmenté par les princes. Je m'interromps ; je repasse l'Atlantique ; je remets mon bras cassé à Niagara ; je me dépouille de ma peau d'ours ; je reprends mon habit doré ; je me rends du

wigwaum d'un Iroquois à la royale Loge de Sa Majesté britannique, monarque des trois royaumes unis et dominateur des Indes ; je laisse mes hôtes aux oreilles découpées et la petite sauvage à la perle ; souhaitant à lady Conyngham la gentillesse de Mila, avec cet âge qui n'appartient encore qu'au plus jeune printemps, qu'à ces jours qui précèdent le mois de mai, et que nos poètes gaulois appelaient l'Avrillée.

Londres, d'avril à septembre 1822.

Revu en décembre 1816.

MANUSCRIT ORIGINAL EN AMÉRIQUE. — LACS DU CANADA. — FLOTTE DE CANOTS INDIENS. — RUINES DE LA NATURE. — VALLÉE DU TOMBEAU. — DESTINÉE DES FLEUVES.

La tribu de la petite fille à la perle partit ; mon guide, le Hollandais, refusa de m'accompagner au delà de la cataracte ; je le payai et je m'associai avec des trafiquans qui partaient pour descendre l'Ohio ; je jetai, avant de partir, un coup-d'œil sur les lacs du Canada. Rien n'est triste comme l'aspect de ces lacs. Les plaines de l'Océan et de la Méditerranée ouvrent des chemins aux nations, et leurs bords sont ou furent habités par des peuples civilisés, nombreux et puissans ; les lacs du Canada ne présentent que la nudité de leurs eaux, laquelle va rejoindre une terre dévêtue : solitudes qui séparent d'autres solitudes. Des rivages sans habitans regardent des mers sans vaisseaux ; vous descendez des flots déserts sur des grèves désertes.

Le lac Érié a plus de cent lieues de circonférence. Les nations rivoraines furent exterminées par les Iroquois, il y a deux siècles. C'est une chose effrayante que de voir les Indiens s'aventurer dans des nacelles d'écorce sur ce lac renommé par ses tempêtes, où fourmillaient autrefois des myriades de serpens. Ces Indiens suspendent leurs manitous à la poupe des canots, et s'élançant au milieu des tourbillons entre les vagues soulevées. Les vagues, de niveau avec l'orifice des canots semblent prêtes à les engloutir. Les chiens des chassurs, les

CET EXEMPLAIRE REGROUPE L'ENSEMBLE DES FEUILLETONS PUBLIÉS DANS LA PRESSE À PARTIR DU 21 OCTOBRE 1848, TROIS MOIS SEULEMENT APRÈS LA MORT DE L'AUTEUR, ET CE JUSQU'AU 4 JUILLET 1850, QUELQUES MOIS AVANT LA PARUTION DE L'ÉDITION ORIGINALE EN 12 VOLUMES, DE JANVIER 1849 À OCTOBRE 1850. Le texte de cette édition pré-originale est divisé en 11 volumes, et les 2 derniers feuillets de l'ouvrage sont occupés par le « Supplément à mes mémoires. Julie de Chateaubriand ».

« Ces Mémoires ont été l'objet de ma prédilection : Saint Bonaventure obtint du ciel la permission de continuer les siens après sa mort : je n'espère pas une telle faveur mais je désirerais ressusciter à l'heure des fantômes pour corriger au moins les épreuves...
Si telle partie de ce travail m'a plus attaché que telle autre, c'est ce qui regarde ma jeunesse, ce coin le plus éloigné de ma vie. Là j'ai eu à réveiller un monde qui n'était connu que de moi ».

Œuvre unique, au style d'une extraordinaire variété écrite en plein romantisme, « *Les Mémoires* », vivant tombeau laissé par Chateaubriand à la postérité, sont façonnés de cette alchimie subtile mêlant le réel à l'imaginaire, l'investigation psychologique aux admirables portraits et aux descriptions de paysage qui sont parmi les plus belles de toute notre littérature.

« UN DES TEXTES LES PLUS IMPORTANTS DE LA LITTÉRATURE FRANÇAISE AU XIX^e SIÈCLE ». (Clouzot, *Guide du bibliophile français*).

BEL EXEMPLAIRE DE CET OUVRAGE QUI SE TROUVE RAREMENT COMPLET DE TOUTES SES LIVRAISONS ET CONSERVÉ DANS UNE FRAÎCHE RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Rare first pre-publication edition of Chateaubriand's autobiographical masterpiece. It came out in the form of serial stories in « *La Presse* » three months only after the author's death, from the 21st of October 1848 to the 4th of July 1850.

A fine complete copy with all the issues, preserved in a fresh contemporary half-morocco.

ites appuyées sur le bord, poussent des abois
dis que leurs maîtres, gardant un silence
fond, frappent les flots en cadence avec
rs pagales. Les canots s'avancent à la filo ;
a proue du premier se tient debout un chef
i répète la diphthongue *oah* ; o sur une note
rde et longue, a sur un ton aigu et bref.
s le dernier canot est un autre chef, debout
ore, manoeuvrant une rame en forme de
vernaill. Les autres guerriers sont assis sur
rs talons au fond des cales. A travers le
ouillard et les vents, on n'aperçoit que les
mes dont la tête des Indiens est ornée, le
a tendu des dogues hurlans, et les épaules
deux *sachems*, pilote et augure : on dirait
dieux de ces lacs.
Les fleuves du Canada sont sans histoire
s l'ancien monde ; autre est la destinée du
nge, de l'Euphrate, du Nil, du Danube et du
n. Quels changemens n'ont-ils point vus
s leurs bords ! que de sueur et de sang les
aquérons ont répandus pour traverser dans
rs cours ces ondes qu'un chevrier franchit
n pas à leur source !

Londres, d'avril à septembre 1822.

COURS DE L'OHIO.

partis des lacs du Canada, nous vîmes à
sbourg, au confluent du Kentucky et de l'O-
; là, le paysage déploie une pompe extra-
inaire. Ce pays si magnifique s'appelle pour
Kentucky, du nom de sa rivière qui signifie
terre de sang. Il doit ce nom à sa beauté :
dant plus de deux siècles, les nations du
li des Chérokis et du parti des nations iro-
quoises, s'en disputèrent les chasses.
es générations européennes seront-elles
s vertueuses et plus libres sur ces bords
les générations américaines exterminées ?
esclaves ne labourent-ils point la terre
s le fouet de leurs maîtres, dans ces déserts
la primitive indépendance de l'homme ?
prisons et des gibets ne remplaceront-ils
nt la cabane ouverte et le haut tulipier où
seau prend sa couvée ? La richesse du sol
fera-t-elle point naître de nouvelles

guerres ? Le Kentucky cessera-t-il d'être la
terre de sang, et les monumens des arts em-
belliront-ils mieux les bords de l'Ohio, que
les monumens de la nature ?

Le Wabachi, la grande Cyprière, la Rivière
aux Alles ou Cumberland, le Chéroki ou
Tennessee, les Bancs Jaunes passés, on arrive à
une langue de terre souvent noyée dans les
grandes eaux ; là s'opère le continent de l'O-
hio et du Mississipi par les 36° 51' de latitude.
Les deux fleuves s'opposant une résistance é-
gale ralentissent leurs cours ; ils dorment l'un
auprès de l'autre sans se confondre pendant
quelque milles dans le même chenal, comme
deux grands peuples divisés d'origine, puis
réunis pour ne plus former qu'une seule race ;
comme deux illustres rivaux, partageant la
même couche après une bataille ; comme deux
époux, mais de sang ennemi, qui d'abord ont
peu de penchant à mêler dans le lit nuptial
leurs destinées.

Et moi aussi, tel que les puissantes urnes
des fleuves, j'ai répandu le petit cours de ma
vie, tantôt d'un côté de la montagne, tantôt de
l'autre ; capricieux dans mes erreurs, jamais
malaisant ; préférant les vallons pauvres aux
riches plaines, m'arrêtant aux fleurs plutôt
qu'aux palais. Du reste, j'étais si charmé de
mes courses, que je ne pensais presque plus
au pôle. Une compagnie de trafiquans, venant
de chez les Creeks, dans les Florides, me
permit de la suivre.

Nous nous acheminâmes vers les pays connus
alors sous le nom général des Florides, et
où s'étendent aujourd'hui les états de l'Ala-
bama, de la Géorgie, de la Caroline du sud, de
Tennessee. Nous suivions à peu près des sen-
tiers que lie maintenant la grande route des
Natchez à Nashville par Jackson et Florence,
et qui rentre en Virginie par Knoxville et Salem :
pays dans ce temps peu fréquenté, et dont ce-
pendant Bertram avait exploré les lacs et les
sites. Les planteurs de la Géorgie et des Florides
maritimes venaient jusque chez les diverses
tribus des Creeks acheter des chevaux et des
bestiaux demi-sauvages, multipliés à l'infini
dans les savanes que percent ces puits au
bord desquels j'ai fait reposer Atala et Chac-
tas. Ils étendaient même leur course jusqu'à
l'Ohio.

Nous étions poussés par un vent frais. L'O-
hio, grossi de cent rivières, tantôt allait se per-
dre dans les lacs qui s'ouvraient devant nous,
tantôt dans les bois. Des îles s'élevaient au mi-
lieu des lacs. Nous fîmes voile pour une des
plus grandes ; nous l'abordâmes à huit heures
du matin.

Je traversai une prairie semée de jacobées à
fleurs jaunes, d'alcées à panaches roses et
d'obélarias dont l'aigrette est pourpre.

Une ruine indienne frappa mes regards. Le
contraste de cette ruine et de la jeunesse de la
nature, ce monument des hommes dans un
désert, causait un grand saisissement. Quel
peuple habita cette île ? Son nom, sa race, le
temps de son passage ? Vivait-il alors que le
monde au sein duquel il était caché existait
ignoré des trois autres parties de la terre ? Le
silence de ce peuple est peut-être contempo-
rain du bruit de quelques grandes nations
tombées à leur tour dans le silence (1).

Des anfractuosités sablonneuses, des ruines
des tumulus, sortaient des pavots à fleurs ro-
ses pendant au bout d'un pédoncule incliné
d'un vert pâle. La tige et la fleur ont un aro-
me qui reste attaché aux doigts lorsqu'on tou-
che la plante. Le parfum qui survit à cette
fleur est une image du souvenir d'une vie
passée dans la solitude.

J'observai la nymphéa : elle se préparait à
cacher son lys blanc dans l'onde, à la fin du
jour ; l'*arbre triste* pour déclorer le sien n'at-
tendait que la nuit : l'épouse se couche à
l'heure où la courtisane se lève.

L'œnothère pyramidale, haute de sept à huit
pieds, à feuilles oblongues dentelées d'un vert
noir, a d'autres mœurs et une autre destinée :
sa fleur jaune commence à s'entrouvrir la
soir, dans l'espace de temps que Vénus met
à descendre sous l'horizon ; elle continue de
s'épanouir aux rayons des étoiles ; l'aurore
la trouve dans tout son éclat ; vers la moitié
du matin elle se fane ; elle tombe à midi. Elle
ne vit que quelques heures ; mais elle dépê-
che ces heures sous un ciel serein, entre les

(1) Les ruines de Mitla et de Palenque au Mexi-
que prouvent aujourd'hui que le Nouveau-Mon-
de dispute l'antiquité avec l'ancien. (Paris, note
de 1834.

**L'un des rares témoignages sur la vie quotidienne à Cuba au XIX^e siècle,
illustré de 27 lithographies en couleurs.**

35 CUBA. *Album pintoresco de la isla de Cuba.*

[Berlin ou Hambourg], Storch & Kramer pour May y Cia, s.d. [c. 1851].

Petit in-folio oblong contenant 1 titre en chromolithographie, 27 chromolithographies, une carte dépliant de l'île et un plan dépliant de La Havane. Relié en percaline rouge de l'éditeur, large encadrement rocaillé à froid sur les plats avec titre en lettres dorées au centre. Quelques rousseurs dans les marges, déchirure avec manque au plan dépliant.

240 x 345 mm.

L'UNE DES DEUX ÉDITIONS PIRATES IMPRIMÉES EN ALLEMAGNE VERS 1850 DE L'UN DES TOUT PREMIERS TÉMOIGNAGES DE LA VIE QUOTIDIENNE À CUBA AU XIX^e SIÈCLE.

Palau 5421 ; Sabin 17748 (pour l'autre édition pirate, illustrée de 26 planches).

LES 27 PLANCHES EN COULEURS DE CE RECUEIL SONT inspirées de celles du lithographe *Frédéric Mialhe* illustrant son voyage à Cuba dans les années 1847-1848 (*Viaje Pintoresco al Rededor de la isla de Cuba*. Havana, 1847-1848).

D'une grande variété, elles représentent des vues de La Havane, de ses ports et de ses côtes (11 planches), mais surtout des scènes de la vie quotidienne, tels un combat de coq ou une corrida par exemple.

Les 27 vues sont les suivantes : 1. *Morro y entrada puerto de La Habana* ; 2. *Vista de La Habana* ; 3. *Vista de La Habana, parte de Estramuros* ; 4-6. *Habana* ; 7. *Plaza de armas* ; 8. *Puertas de Monserrate* ; 9. *Teatro de Tacon y parte del paseo de Isabel II* ; 10. *Fuente de la India en el paseo de Isabel II* ; 11. *Alameda de Paula* ; 12. *El quitrin* ; 13. *El panadero y el malojero* ; 14. *El casero* ; 15. *Valla de gallos* ; 16. *Dia de reyes* ; 17. *El zapateado* ; 18. *Matanzas* ; 19. *Morro y entrada del puerto de Santiago de Cuba* ; 20. *Vista genl. de la ciudad y montanas de Baracoa* ; 21. *Cercanias de Baracoa* ; 22. *Vista de la iglesia mayor y de la ermita del buen viaje* ; 23. *Vivienda de los pescadores de esponjas* (les pêcheurs d'éponges) ; 24. *Trinidad* ; 25. *Corrida de toros* (combat de taureaux) ; 26. *Vista de una casa de Calderas* ; 27. *Vista de una vega de tabaco* (vue d'une plantation de tabac).

CHAQUE PLANCHE EST RÉALISÉE EN CHROMOLITHOGRAPHIE et est accompagnée d'une légende en espagnol. Les planches de l'autre édition pirate de ce recueil, également imprimée en Allemagne à la même période, sont seulement au nombre de 26, présentent beaucoup moins de détails dans l'exécution et ne sont pas en chromolithographie.

CE PRÉCIEUX RECUEIL EST COMPLÉTÉ PAR UNE CARTE DÉTAILLÉE DE L'ÎLE DE CUBA AINSI QUE PAR UN PLAN PRÉCIS DE LA VILLE DE LA HAVANE, avec les noms de toutes les rues et même les numéros des habitations.

RARE ET BEL ALBUM SUR LA VIE CUBAINE DES ANNÉES 1850, ENTIÈREMENT LITHOGRAPHIÉ EN COULEURS. AUCUN EXEMPLAIRE COMPLET DE SES 27 ILLUSTRATIONS AINSI QUE DE SA CARTE ET DE SON PLAN DÉPLIANTS N'EST APPARU SUR LE MARCHÉ PUBLIC DEPUIS 1997.

One of two pirated editions printed in Germany in the 1850's.

27 color lithographed plates and a color lithographed illustrated title, 2 folding maps of Cuba and Havana.

A marvelous album of views based on the work of Cuba's master lithographer *Frederic Mialhe* depicted in his « *Viaje Pintoresco al Rededor de la Isla de Cuba* » (Havana, 1847-1848). The lithographs in this issue are much more detailed than in the other pirated edition.

Perhaps the earliest and the finest pictorial record of daily life in Cuba in the 19th century, with port and city views of Havana, countryside scenes, a bullfight and a cockfight.



TRINIDAD



EL QUITRIN

Édition originale de « *l'un des plus importants romans de La Comédie humaine* ».

Précieux exemplaire broché provenant de la bibliothèque du docteur *Lucien Graux*.

- 36 **BALZAC**, Honoré de. *Les Paysans. Scènes de la vie de campagne, par H. de Balzac, auteur de La Famille Beauvisage, etc., etc.*
Paris, L. de Potter, s. d. (1855). Fontainebleau. Imp. E. Jacquin.

5 volumes in-8. Tomes I à V, en plus des faux titres et titres et d'un feuillet de table, respectivement : 305-306-309-319-287 pages, rares rousseurs.

Couvertures jaunes imprimées, brochures de l'époque.

222 x 142 mm.

ÉDITION ORIGINALE RARE DE L'UN DES PLUS IMPORTANTS ROMANS DE « *La Comédie humaine* » OÙ IL CONSTITUE LA PIÈCE MAÎTRESSE DES « *Scènes de la vie de campagne* » QUI COMPRENENT ÉGALEMENT « *Le Médecin de campagne* » ET « *Le Curé de village* ».

C'est une des œuvres auxquelles Balzac a le plus travaillé. Il indique en effet, dans la dédicace du livre à P. S. B. Gavault, qu'il a « *pendant huis ans cent fois quitté, cent fois repris ce livre, le plus considérable de ceux que j'ai résolu d'écrire...* ».

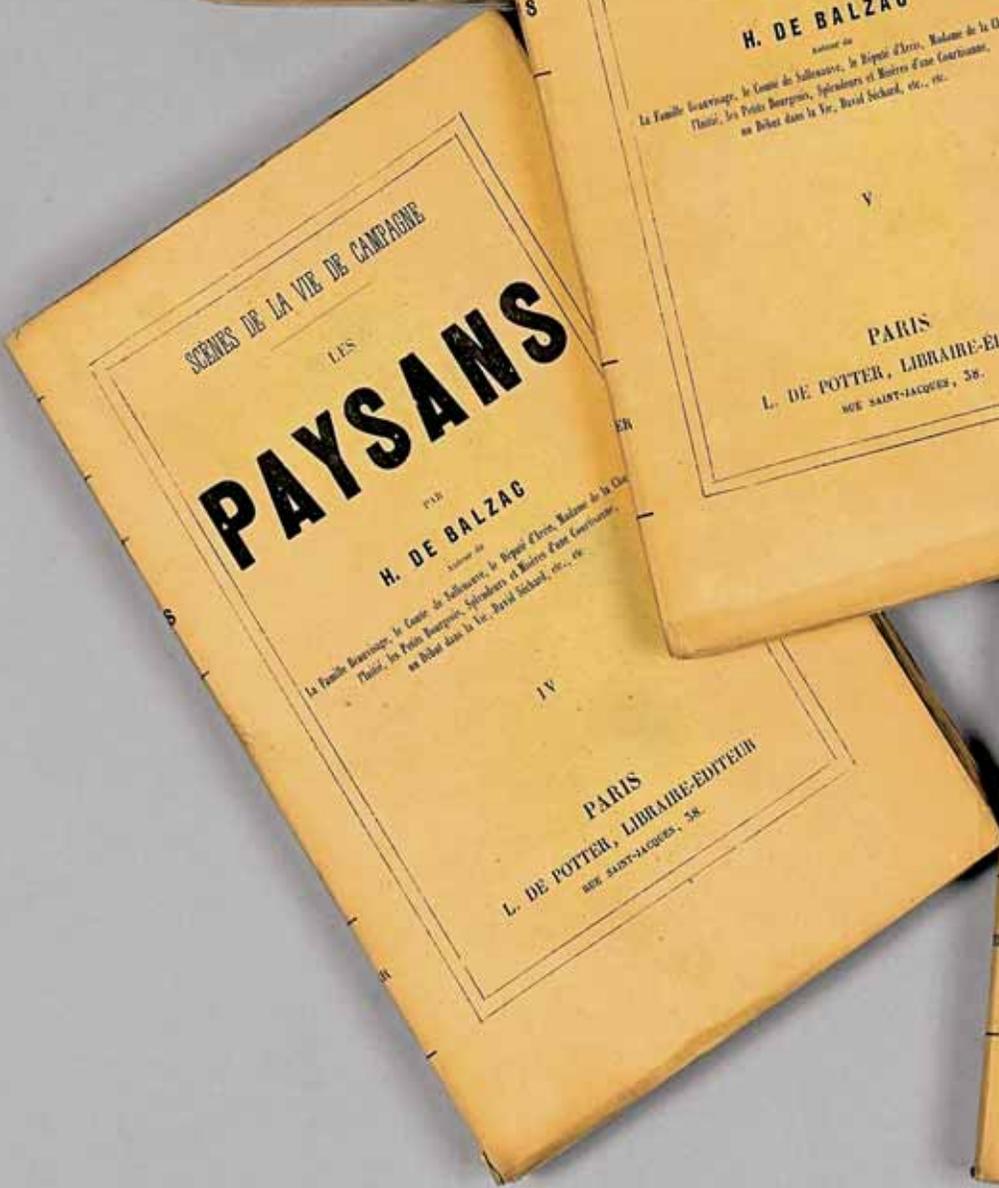
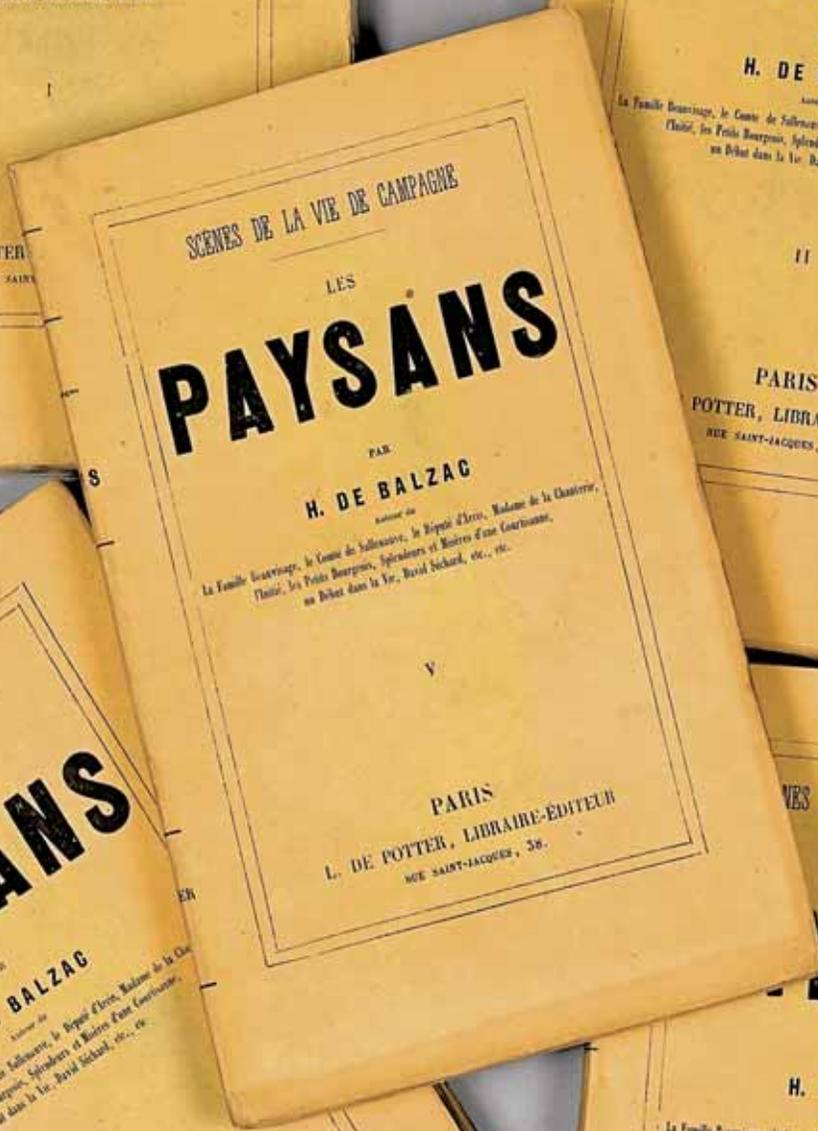
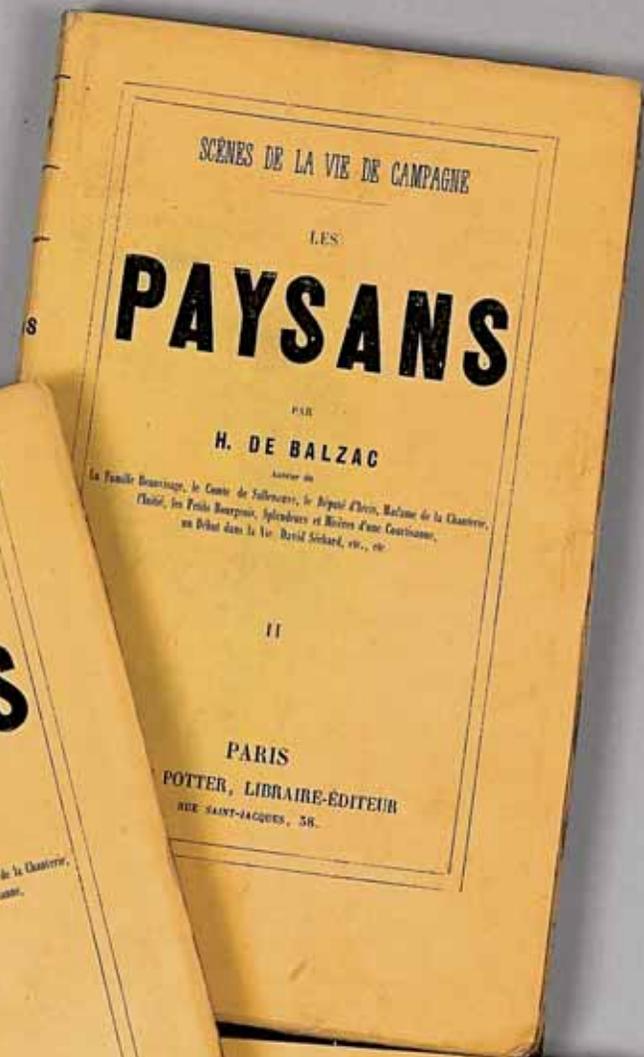
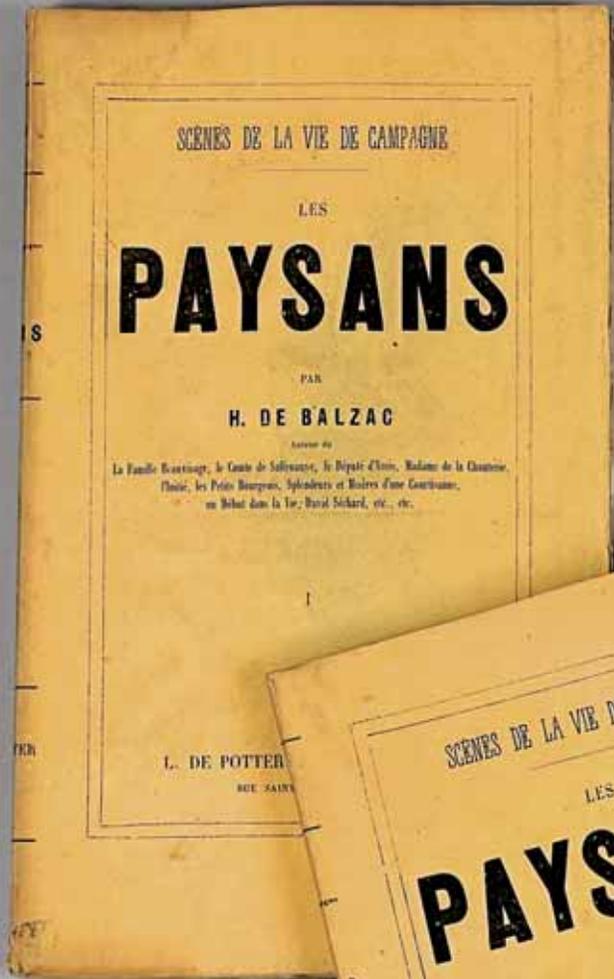
C'est, en effet, par sa portée sociale (on pourrait presque dire sociologique), une des œuvres fondamentales de « *La Comédie humaine* ». C'est un roman de la pleine maturité de Balzac, entrepris alors qu'il possédait à fond le plan d'ensemble de son œuvre.

« *Les Paysans* » sont vraiment, malgré les préjugés et le manque d'objectivité absolu de l'auteur, une grande fresque d'histoire contemporaine. Balzac y étudie par ses petits côtés un des phénomènes sociaux les plus importants qui soient nés de la Révolution : cette formation, dans l'obscurité d'une nouvelle société terrienne qui, silencieusement et cependant brutalement, surgit au jour et s'impose. Dans son roman, ce phénomène revêt, à cause de sa violence même, lente, aveugle mais continue, l'aspect d'une force invincible de la nature.

Par l'ampleur de ses vues, par la merveilleuse évocation d'un monde trop ignoré des contemporains de Balzac, mais surtout par la précision impitoyable du trait et la justesse de la composition, cette œuvre marque une date essentielle du roman français ; elle annonce déjà le réalisme impassible de Flaubert, et même le naturalisme social de Zola. Dans l'œuvre de Balzac, il est sans doute des romans plus séduisants, mieux réussis sur le plan artistique, il n'en est guère de plus puissant, de plus vaste, malgré ses dimensions réduites.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE À TOUTES MARGES NON LAVÉ, CONSERVÉ DANS SES BROCHURES JAUNES D'ORIGINE, PROVENANT DE L'INTÉRESSANTE BIBLIOTHÈQUE DU Docteur *Lucien Graux*.

**Rare first edition of « *Les Paysans* » by Balzac, one of the most important novels from « *La Comédie humaine* » in which it forms the main piece of the « *Scènes de la vie de campagne* ».
A precious uncut copy, unwashed and preserved in its original yellow wrappers.
It comes from doctor *Lucien Graux's* collection.**



Édition originale de « *Germinal* ».
Précieux exemplaire de tête, n° 1, l'un des 10 imprimés sur Japon.

Paris, 1885.

37 ZOLA, Émile. *Germinal. Les Rougon-Macquart. Histoire naturelle et sociale d'une famille sous le Second Empire.*
Paris, Charpentier, 1885.

In-12 de (2) ff. pour le faux titre et le titre et 591 pp.

Maroquin noir janséniste à grain long, dos à nerfs, doublure de maroquin lie de vin, filet or en encadrement, gardes de reps noire, tranches dorées. Reliure signée de *Georges Cretté*. Couverture jaune imprimée conservée.

180 x 115 mm.

ÉDITION ORIGINALE DU CHEF-D'ŒUVRE D'ÉMILE ZOLA.

Carteret, II, 485 ; Vicaire, *Manuel de l'amateur de livres du XIX^e siècle*, 1210-1211.

TRÈS PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE TÊTE, N° 1, L'UN DES 10 IMPRIMÉS SUR JAPON.

Ce tirage de tête fut suivi de 150 exemplaires sur hollande.

« Germinal, tout en étant un ouvrage de polémique en faveur d'un nouvel idéal social, contient des pages très fortes sur la vie douloureuse des mineurs et s'élève parfois jusqu'à des représentations épiques de la foule : c'est dans ces tableaux que les meilleures qualités de l'écrivain se révèlent. La fresque centrale, la plus grandiose de toutes, est celle qui nous décrit la collision de la foule désarmée avec la troupe qui la décime à coups de fusil, au nom du droit sacré de la propriété et de l'ordre. La nouveauté du livre tenait tout entière dans cette scène : pour la première fois, les conflits du travail et du capital étaient abordés franchement, sans le moindre biais.

Fait extraordinaire, le livre, sans doute le plus violent de Zola, fut celui pour lequel la critique unanime n'eut que des éloges et de l'admiration. Dans « le Figaro », Philippe Gille déclare que « Si Dante avait écrit (ces pages), elles seraient depuis longtemps classiques dans notre pays » ; Gustave Geoffroy, dans « la Justice » saluera en Zola « le poète qu'on se refuse généralement à voir ».

GERMINAL, DONT L'INFLUENCE SUR LA LITTÉRATURE ROMANESQUE JUSQU'À NOS JOURS EST TROP ÉVIDENTE POUR QU'IL SOIT BESOIN DE LA SOULIGNER, EST SANS CONTESTE LE CHEF-D'ŒUVRE DE ZOLA ET MÉRITE LA CÉLÉBRITÉ DONT IL N'A JAMAIS CESSÉ D'ÊTRE ENTOURÉ, ainsi qu'en attestent les nombreuses et importantes rééditions qu'il connut, sans parler de sa diffusion à l'étranger.

BEL EXEMPLAIRE AVEC SA COUVERTURE JAUNE IMPRIMÉE, REVÊTU D'UNE RELIURE EN MAROQUIN DOUBLÉ PAR GEORGES CRETTE.

First edition of *Germinal*, Zola's masterpiece.

One of 10 copies printed on Japan paper (the number 1) from a total edition of 160.

A fine copy bound in morocco with morocco doublure by *Georges Cretté*, with its yellow wrapper bound in.

LES ROUGON-MACQUART

HISTOIRE NATURELLE ET SOCIALE D'UNE FAMILLE SOUS LE SECOND EMPIRE

GERMINAL

PAR

ÉMILE ZOLA

PARIS

G. CHARPENTIER ET C^{ie}, ÉDITEURS

13, RUE DE GRENELLE-SAINTE-GERMAIN, 13

1885

Tous droits réservés.

IL A ÉTÉ TIRÉ DE CET OUVRAGE

10 exemplaires numérotés sur papier du Japon

EXEMPLAIRE N° 1

Compta. — Imprimerie Gauth.

Collection complète de cette revue littéraire.

15 mars 1891-janvier 1892.

38 LA CONQUE.. Numéro spécimen et livraisons 1 à 11.

Annonay, J. Royer, 15 mars 1891-janvier 1892.

12 volumes in-8 avec des feuillets à pagination continue de I à LXXXVIII dans les 11 livraisons. Chaque livraison a une couverture imprimée recto verso, avec le titre sur la couverture extérieure. Chemise de box jaune orangé doublée de daim gris, étui (*Loutrel*).

240 x 160 mm.

RARE ÉDITION ORIGINALE DE LA LUXUEUSE REVUE LITTÉRAIRE FONDÉE ET DIRIGÉE PAR LOUÿS, TIRÉE SEULEMENT À 120 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. Il s'agit du n° 83, imprimé sur hollande. Annoncée comme bi-mensuelle, la revue parut finalement une seule fois par mois. Au total *La Conque* eut un numéro spécimen, et onze numéros imprimés du 15 mars 1891 à janvier 1892. Au verso du premier plat de la couverture de chaque livraison, on lit : « *La Conque, anthologie des plus jeunes poètes, n'aura que douze livraisons, tirées chacune à cent exemplaires numérotés sur papier de luxe. Elle ne sera jamais ni continuée ni réimprimée* ».

Talvart, XII, p.344 ; J.-P. Goujon, *Pierre Louÿs*, pp. 70-71 ; Vasseur, *Bibliographie des revues et journaux littéraires des XIX^e- XX^e siècles*, II, pp. 179-193 ; Vicaire, *Manuel de l'amateur de livres du XIX^e siècle*, I, 927.

« Depuis longtemps, Louÿs songeait [...] à mettre sur pied une revue exclusivement littéraire, dont il serait le directeur. Toutefois, *La Conque* allait reposer sur un principe original : elle serait dirigée par Louÿs seul, et ne comprendrait ni programme ni ligne directrice. En fait, elle sera supervisée par le triumvirat Louÿs-Gide-Valéry, mais, comme le précisera ce dernier, « Louÿs, fondateur tout-puissant, appelait à lui qui lui plaisait ». Il s'agissait donc d'une revue fermée, et qui entendait bien ne faire aucune concession aux goûts du public ou de la critique. ELLE REPRÉSENTAIT LE NEC PLUS ULTRA DU SYMBOLISME, puisqu'elle ne contiendrait que de la poésie ; pas la moindre page de prose ou même de critique ».

« LA CONQUE CONSTITUE UNE RÉUSSITE ET TIENT UNE PLACE EXCEPTIONNELLE DANS L'HISTOIRE DE CE QU'ON A APPELÉ LA SECONDE GÉNÉRATION SYMBOLISTE ». (Jean-Paul Goujon).

L'ambition de cette « anthologie des plus jeunes poètes » supervisée par Louÿs, Gide et Valéry, était de PLACER DES DÉBUTANTS PROMETTEURS SOUS L'ÉGIDE DE TALENTS RECONNUS, TELS LECONTE DE LISLE, HEREDIA, SWINBURNE, DIERX, MALLARMÉ, VERLAINE, OU MAETERLINCK, QUI LUI DONNAIENT UNE PIÈCE INÉDITE EN OUVERTURE. ELLE CONSTITUAIT UN OBJET DE HAUT LUXE, TIRÉ À 120 EXEMPLAIRES HORS COMMERCE SUR GRANDS PAPIERS SEULEMENT. ELLE ACCUEILLIT LES VERS DE GIDE, LOUÿS, LÉON BLUM, MAURICE QUILLOT, CAMILLE MAUCLAIR, ET SURTOUT 14 POÈMES DE VALÉRY, dont *Narcisse parle* dans la première livraison, qui en font un jalon essentiel de la « seconde génération symboliste ».

Pierre Louÿs fait ses études à l'école Alsacienne de Paris, où il se lie d'amitié avec *André Gide*. Il rédige ses premiers textes érotiques à 18 ans, âge auquel il commence à s'intéresser au mouvement littéraire du Parnasse, dont il fréquente les poètes emblématiques : *Leconte de Lisle*, *José-Maria de Heredia* (dont il épousera en 1899 la plus jeune fille, *Louise*). Il évoluera aussi dans le milieu symboliste. Il fonde en 1891 la revue littéraire *La Conque*, où seront publiées les œuvres d'auteurs Parnassiens et symbolistes. *Louÿs* y publiera lui même ses premiers poèmes érotiques, caractérisés par un raffinement extrême dans la langue.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE ENRICHÉ DE 4 INTÉRESSANTES LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES D'EDMOND FAZY À PIERRE LOUÿS, évoquant la Turquie, *Wagner*, *Les Chansons de Bilitis*, *La Femme et le pantin*, *Aphrodite*, *Léon Blum*, etc. Edmond Fazy, rédacteur au *Temps*, auteur d'une *Anthologie sur l'Amour turc*, d'un ouvrage sur *Wagner*,... a publié 8 poèmes dans *La Conque*.

COLLECTION EN PARFAIT ÉTAT DE CONSERVATION, BIEN COMPLÈTE DE SES 11 LIVRAISONS CONSERVÉES DANS LEURS COUVERTURES IMPRIMÉES D'ORIGINE.

Rare first edition of the luxurious literary review edited by *Louÿs*, which was limited to 120 numbered copies.

This copy is the n° 83. This review contains verses by the greatest poets from the time such as *Heredia, Mallarmé, Verlaine, Louÿs, Gide, Valéry, ...*

A precious copy grangerized with 4 interesting autograph letters from *Edmond Fazy* to *Pierre Louÿs*.
A very fresh collection, complete with the 11 issues that were published from the 15th of March 1891 to January 1892, preserved in their original printed wrappers.

LA CONQUE

Où je souffle un appel à quelque dieu qui passe...

H. de R.

MDCCCXCI

**Le plus beau livre consacré aux Indiens d'Amérique,
orné de 120 portraits lithographiés et aquarellés,
dans sa reliure d'éditeur en maroquin.**

Philadelphie, 1855.

- 39 MC KENNEY, THOMAS C. AND JAMES HALL.** *History of the Indian Tribes of North America with biographical sketches and anecdotes of the principal chiefs. Embellished with one hundred and twenty portraits.*
Philadelphia, published by D. Rice & A. N. Har 1855.

3 volumes grand in-8. Maroquin brun, plats entièrement ornés d'encadrements et de larges motifs à froid, dos à nerfs ornés à froid, tranches dorées. *Reliures d'éditeur.*

274 x 186 mm.

TROISIÈME ÉDITION DE FORMAT GRAND IN-8 DU PLUS IMPORTANT ET DU PLUS SPECTACULAIRE OUVRAGE ILLUSTRÉ CONSACRÉ AUX INDIENS D'AMÉRIQUE AVEC DES LITHOGRAPHIES EN COULEURS.
Sabin. Dictionary of books relating of America 434II. Howes M. 129.

A compter de 1824, la pratique s'instaura de réaliser des portraits des principaux chefs Indiens qui se rendaient à Washington et de les déposer au Département de la guerre. Ils étaient magistralement peints par M. King, un artiste réputé, qui réussit remarquablement à traduire dans ses tableaux les attitudes et la force des physionomies indiennes.

Mc Kenney, surintendant pour les affaires indiennes, entreprit avec le journaliste James Hall d'éditer cette fantastique collection.

Ce superbe ouvrage constitue ainsi la plus célèbre des collections de portraits de chefs indiens jamais publiées.

Réalisé à partir des portraits peints par *Charles Bird King*, il se compose de 120 spectaculaires lithographies aquarellées par *J.J. Bowen*, à pleine page, de toute beauté.

Chaque portrait est accompagné d'une biographie du chef indien représenté avec anecdotes et détails savoureux.

L'édition in-folio fut publiée à Philadelphie par *E. C. Biddle* de 1837 à 1844.

Dans cette édition grand in-8, illustrée de portraits réduits, figure un portrait supplémentaire, non publié auparavant qui représente *Red Bird*, avec *Wekau*, « *in the attitude of blowing away the dust from between his thumb and finger signifying that in like manner he had surrendered and parted from his life* ».

L'ouvrage renferme aussi un historique détaillé concernant les différentes tribus indiennes d'Amérique du Nord.

SUPERBE EXEMPLAIRE, ORNÉ DE PLANCHES EN BRILLANT COLORIS, BEAUCOUP REHAUSSÉES DE GOMME ARABIQUE, CONSERVÉ DANS SA SÉDUISANTE RELIURE D'ÉDITEUR DE L'ÉPOQUE, EN MAROQUIN ORNÉ.

**The finest work ever dedicated to American Indians.
Third edition in such format (large 8vo), illustrated with 120 lithographed portraits coloured by hand.
A fine copy preserved in its original publisher's binding in brown morocco.**



TAH-R O - HON,
AN IOWAY WARRIOR.

Published by D. Rice and A. N. Hart, Philad.
Lith. Printed & Col^d by J. T. Bowen.



KI - ON - TWOG - KY,

A SENECA CHIEF.

Published by D. Rice and A. N. Hart, Philad^a.
Lith. Printed & Col^d by J. T. Bowen.

Chacun des 120 portraits est accompagné d'une biographie du chef indien représenté.

Le manuscrit autographe de la mythique « Tirade du nez ».

Provenance : *Coquelin, Louis Barthou, Laurent Meeus, Charles Hayoit.*

- 40 **ROSTAND**, Edmond. *Cyrano de Bergerac. Comédie héroïque en cinq actes en vers. Représentée à Paris, sur le Théâtre de la Porte Saint-Martin, le 28 décembre 1897.*
Paris, Charpentier et Fasquelle, 1898.

In-8 de (3) ff. bl., 225 pp. et (5) pp. bl.

2 ff. du manuscrit autographe du discours de Rostand reliés avant la couverture, 2 ff. du manuscrit autographe de la tirade du nez reliés avant le faux titre, portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par *Lalauze*, en 2 états, inséré entre le faux titre et le titre.

Maroquin Lavallière clair, listels de maroquin bleu avec motifs aux angles, dos à nerfs orné de même, doublure de maroquin vert, encadrement de 2 filets avec frise de fleurs stylisées dorées et mosaïquées en maroquin citron et lilas, gardes de soie sable, doubles gardes, tranches dorées sur témoins. Reliure signée de *Marius Michel*. Couvertures vertes imprimées conservées.

199 x 150 mm.

ÉDITION ORIGINALE DU CHEF-D'ŒUVRE DE ROSTAND.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE DÉDICACE DE COQUELIN AÎNÉ, CRÉATEUR DE CYRANO AU THÉÂTRE, ENRICHIS DES MANUSCRITS AUTOGRAPHES DE LA TIRADE DU NEZ ET DU DISCOURS PRONONCÉ PAR ROSTAND AUX OBSÈQUES DE COQUELIN le 29 janvier 1909.

Ces deux pièces manuscrites de Rostand, du plus haut intérêt, portent un envoi de l'auteur à son ami *Louis Barthou*.

En marge de son activité politique, *Louis Barthou* (1862-1934) avait publié quelques livres de littérature et d'histoire et il était collectionneur célèbre de manuscrits et d'autographes. Ami intime d'Edmond Rostand, il était parvenu à rassembler au fil des années de précieux exemplaires des grandes éditions originales de ce dernier, tous dédiacés ou enrichis de pièces manuscrites de l'auteur. *Louis Barthou* exprime sa passion des exemplaires dédiacés ou truffés de documents autographes dans *Impressions et Essais*, pp. 272-274 : « *L'exemplaire rare, s'il est acquis dans l'état où il est sorti des presses, n'a pas de personnalité propre. Comme sa physionomie se modifie s'il porte une dédicace, si une lettre de l'auteur y est jointe, ou si des pages autographes du manuscrit en rehaussent la valeur et l'éclat !* ».

LE PRÉSENT EXEMPLAIRE EST SANS AUCUN DOUTE LE PLUS POIGNANT JAMAIS PASSÉ SUR LE MARCHÉ.

L'UN DES 50 TIRÉS SUR PAPIER DE JAPON, ce volume fut spécialement imprimé pour Coquelin aîné, comme le révèle l'envoi autographe signé de l'éditeur : « *exemplaire sur Japon à grandes marges imprimé spécialement pour M. Coquelin aîné et amicalement offert par E. Fasquelle* ».

Coquelin l'aîné fut le créateur du rôle de *Cyrano* dans la pièce d'Edmond Rostand, représentée pour la première fois en décembre 1897 au théâtre de la porte Saint-Martin à Paris.

« C'EST L'ŒUVRE LA PLUS POPULAIRE DU THÉÂTRE FRANÇAIS DE LA FIN DU XIX^E SIÈCLE [...] *Du point de vue lyrique et dramatique, cette comédie est parfaite [...] on ne peut qu'admirer sa qualité poétique, souple et étincelante, à travers laquelle se cristallise toute une tradition littéraire française qui va d'Honoré d'Urfé jusqu'à Dumas père et Richepin, en passant par Scarron et Regnard. Cyrano, le héros au grand nez et au cœur d'enfant, terrible spadassin et amant ingénu, est un personnage cher à l'esprit français et que chaque siècle a représenté sous une forme ou sous une autre. Il incarne ici, dans sa plénitude, le héros romantique du XIX^e siècle* ». (*Dictionnaire des Œuvres*, II, p. 190).

COQUELIN OFFRIT À SON TOUR CET EXEMPLAIRE À SON AMI LOUIS BARTHOU : « *Cher ami L. Barthou, c'était à moi, c'est à vous deux fois, par l'amitié que vous avez pour l'auteur et son interprète : Coquelin.* »

Le Vicomte

... Je vais lui lancer un de ces traits!...

(à Cyrano)

Vous... vous avez un nez... hum!... un nez...

(après avoir cligné)

très grand!...

CYRANO (imperturbable)

Très.

Le Vicomte (riant)

Ha!...

CYRANO

C'est tout?

Le Vicomte

Mais...

CYRANO

Ah, non, — ce n'est pas ça, jeune homme!...

On pourrait dire... oh, Dieu!... bien des choses, en somme!...

En variant le ton, — par exemple, tenez :

Aggressif : « Moi, monsieur, si j'avais un tel nez
Il faudrait sur le champ que je me l'amputasse! »

Amical : « Mais il doit tremper dans ~~un~~ votre tasse;
Pour boire, faites vous fabriquer un hanap! »

Descriptif : « C'est un roc! — c'est un pic! — c'est un cap! —
que dis-je, c'est un cap? C'est une péninsule! »

Curieux : « De quoi sert cette oblongue capsule,
D'écritoire, monsieur, ou de boîte à ciseaux? »

Gracieux : « Aimez-vous à ce point les oiseaux
Que paternellement vous vous préoccupez
De tendre ce perchoir à leurs petites pattes? »

Truculent : « Ça, monsieur, lorsque vous pêtenez,
La vapeur du tabac vous sort-elle du nez
Sans qu'un valet ne crie au feu de cheminée? »

Prévenant : « Gardez-vous, votre tête entraînée
Par ce poids, de tomber en avant sur le sol! »

Tendre : « Faites lui faire un petit parasol,
De peur que sa couleur au soleil ne se fane! »

Pédant : « L'animal seul, monsieur, qu'Aristophane
appelle Hippocampelephantocamelos

Dut avoir, sous le front, tant de chair, sur tant d'os! »

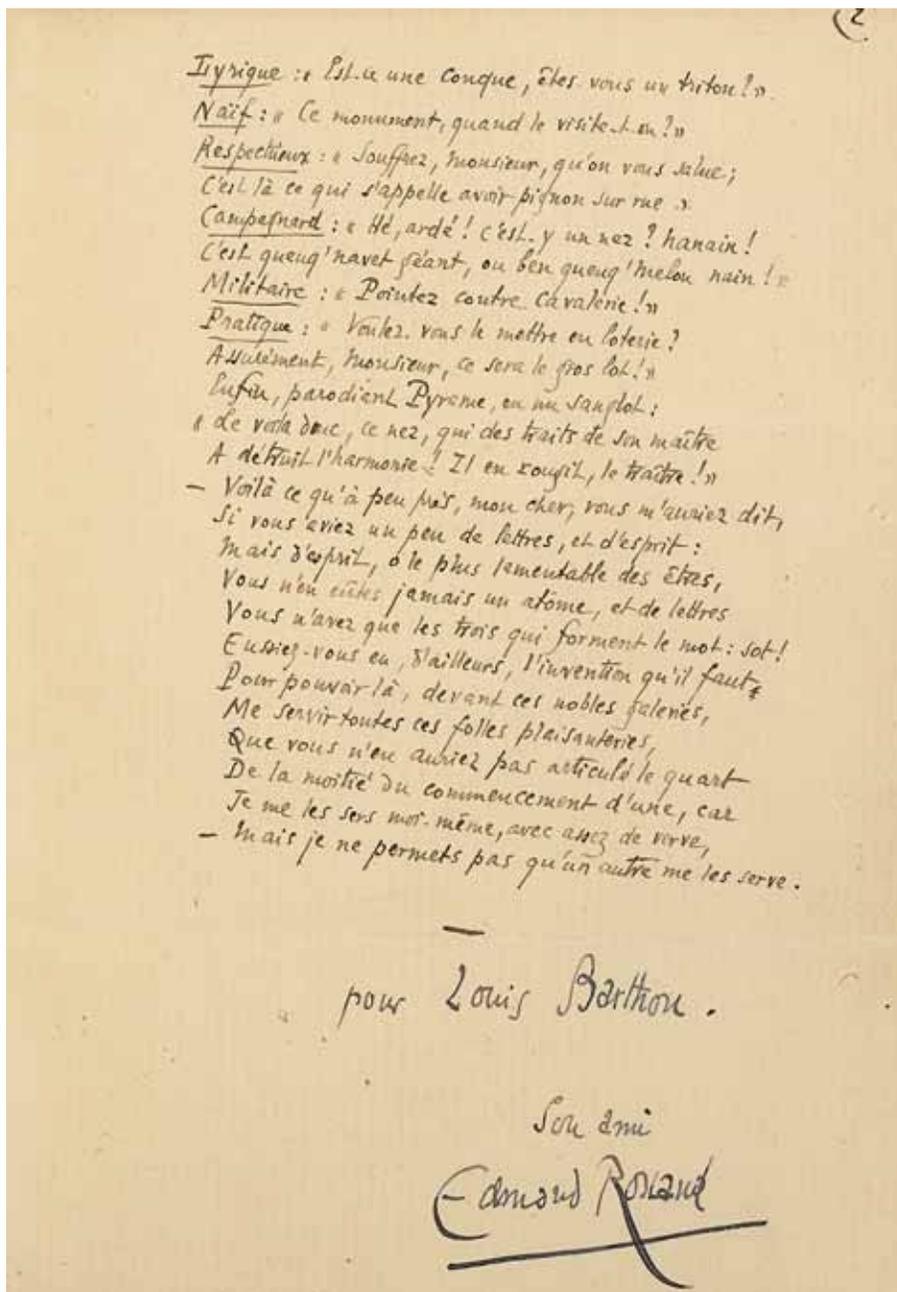
Cavalier : « Quoi, l'Ami, ce croc est à la mode?

Pour pendre son chapeau c'est vraiment très commode! »

Enthousiaste : « Aucun vent ne peut, Nez mairistral,
Tourner tout entier, excepté le Mistral! »

Dramatique : « C'est la Mer Rouge, quand il saigne! »

Admiratif : « Pour un parfumeur, quelle enseigne! »



L'exemplaire est enrichi du manuscrit autographe de la mythique « tirade du nez » :
« *Cyrano* :

*Ah ! non ! ce n'est pas ça, jeune homme !...
On pourrait dire... Oh, Dieu !... bien des choses, en somme !...
En variant le ton, - par exemple, tenez :*
Aggressif : 'Moi, monsieur, si j'avais un tel nez,
Il faudrait sur le champ que je me l'amputasse !'
Amical : 'Mais il doit tremper dans votre tasse ;
Pour boire, faites vous fabriquer un hanap !'
Descriptif : 'C'est un roc !...c'est un pic... c'est un cap !
Que dis-je, c'est un cap ?... C'est une péninsule !' [...]' ».

NOS RECHERCHES NE NOUS ONT PAS PERMIS DE LOCALISER 1 SEUL AUTRE MANUSCRIT AUTOGRAPHE DE CETTE TIRADE, aussi manque-t-il au département des Manuscrits de la B.n.F.

PROVENANCE : *Coquelin* (envoi), *Louis Barthou* (ex libris, II, 1935, n° 861), *Laurent Meeûs* (ex-libris, Bruxelles, 1982, n° 1436), *Charles Hayoit* (ex-libris).

First edition of *Cyrano de Bergerac*, Rostand's masterpiece.

Outstanding dedication copy from the editor to *Coquelin aîné*, the creator of *Cyrano* for the stage, enhanced with the autograph manuscripts of the « tirade du nez » (« monologue about the nose ») and of the speech made by Rostand at *Coquelin's* funeral.

One of 50 copies printed on Japan paper.

***Coquelin* offered this copy to his friend *Louis Barthou*.**

We couldn't locate any other manuscript of the « tirade du nez ». Even the B.n.F. (manuscripts section) doesn't have it.

Provenance : *Coquelin* (dedication), *Louis Barthou* (ex libris), *Laurent Meeus* (ex libris), *Charles Hayoit* (ex libris).

L'édition originale du célèbre « *Carnet de prison* » du président Ho Chi Minh.

Hanoi, 1960.

40 Bis HO CHI MINH (Nguyen Ai Quoc). *Nhật Ký Trong Tù*. (Carnet de prison).
Hanoi, Nha Xuat Ban Van hoa, Vien Van Hoc, 1960.

In-8 de 244 pp., (4) ff. et (3) ff. de planches. Broché. Tirage sur papier bambou fin.

238 x 157 mm.

ÉDITION ORIGINALE DU CÉLÈBRE CARNET DE PRISON DU PRÉSIDENT HO CHI MINH.

Chacun des poèmes composant ce recueil est écrit en caractères chinois et traduit en vietnamien. Cette traduction a été réalisée par l'Institut de Littérature d'Hanoi (le *Vien Van Hoc*), avec l'aide de *Yu Zhong Ri Ji*.

Le présent ouvrage est illustré d'une planche hors texte de calligraphie chinoise ainsi que de 2 portraits photographiques d'Ho Chi Minh tirés sur papier glacé et contrecollés.

Ho Chi Minh, né vers 1890 à Huang Tru, part poursuivre des études en Europe en 1911. Il vit à Londres entre 1914 et 1919 puis à Paris, où la politique coloniale française est de plus en plus contestée. En juin 1919, il publie un manifeste sur les "*Revendications du peuple annamite*". En 1923, il quitte Paris pour Moscou où il suit la formation du Komintern qui va lui permettre de créer des réseaux au Vietnam avec l'aide du Parti Communiste chinois. Après le coup d'État anticommuniste de Chiang Kai Shek à Shanghai en avril 1927, Ho Chi Minh retourne à Moscou et des régions entières du Vietnam passent sous le contrôle des Soviétiques. Cet épisode s'achève dans une terrible répression des autorités coloniales. Ho Chi Minh est arrêté par la police anglaise de Hong Kong, puis est libéré en janvier 1933. En 1941, il rentre au Vietnam et prend en août 1942 le nom d'Ho Chi Minh : "*Ho à la volonté éclairée*". Le Viet Minh s'organise en 1943 comme un Etat dans l'Etat. Le 29 août 1942, alors qu'ayant franchi la frontière chinoise pour assurer des soutiens extérieurs au Viet Minh, Ho Chi Minh est fait prisonnier par le Kuomintang à Guangxi. Il fut considéré comme un prisonnier politique et fut transféré de maison d'arrêt en maison d'arrêt jusqu'au 10 septembre 1943, date de sa libération. C'est durant cette année d'incarcération que le futur chef de l'Etat nord vietnamien rédige un certain nombre de poèmes, édités plus tard en tant que "*Carnet de prison*". L'original fut transcrit et traduit en sino-vietnamien, et publié pour la première fois en 1960, puis traduit dans de nombreuses langues.

En voici un extrait : « *Sous le choc du pilon souffre le grain de riz
Mais l'épreuve passée, admirez sa blancheur
Pareils sont les humains dans le siècle où l'on vit
Pour être homme, il faut subir le pilon du malheur* ».

Une exposition intitulée « *Exposition calligraphique du recueil 'Carnet de prison'* » est d'ailleurs organisée conjointement par le Comité populaire de Nghe An et le Comité sud-coréen des expositions calligraphiques, du 6 au 21 janvier 2006 à Vinh. « *Quelques 75 calligraphies en caractères chinois et coréens des poèmes du célèbre recueil 'Nhat ky trong tu' (Carnet de prison) du Président Ho chi Minh sont présentés depuis vendredi dans une exposition à Vinh, ville de Nghe An, la province ancestrale du grand leader vietnamien. Ces calligraphies, réalisées dans le cadre de la célébration du 115^e anniversaire du Président Ho Chi Minh ont déjà été exposées à Séoul, Busan, Mokpo, Gwanju... et à Ho Chi Minh Ville. 'Carnet de prison' a été traduit dans de nombreuses langues. Cette exposition est un événement culturel important mais aussi un témoignage vivant de l'amitié et de la coopération multiforme entre le Vietnam et la République de Corée* ».

OCLC répertorie 6 exemplaires de cet ouvrage : UC Berkeley, Yale, Library of Congress, NYPL, Bibliothèque des Langues Orientales de Paris et US Cent. Intelligence Agency.

BEL EXEMPLAIRE À L'ÉTAT NEUF.

First edition of the famous *Nhật Ký Trong tù* (« *Diary of imprisonment* »), the compilation of poems written by the president *Ho Chi Minh* during his imprisonment in 1942-1943. Each poem is written in Chinese and translated into Vietnamese by *Yu Zhong Ri Ji*.

OCLC lists : UC Berkeley, Yale, Library of Congress, NYPL, US Cent. Intelligence Agency and Bib. Langues Orientales of Paris.

As new.

HỒ CHÍ MINH

NHẬT KÝ
TRONG TÙ

HỒ CHÍ MINH

NHẬT KÝ TRONG TÙ

VĂN HÓA

NHÀ XUẤT BẢN VĂN HÓA

INDEX DES AUTEURS ET DES TITRES

<i>Akson Europa.</i>	31
Balzac, Honoré de. <i>Œuvres complètes illustrées.</i>	32
Balzac, Honoré de. <i>Les Paysans.</i>	36
Bocchi, Achille. <i>Symbolicarum quaestionum.</i>	2
Bosse, Abraham. <i>Traicte des manieres de graver.</i>	8
Bossuet, Jacques-Bénigne. <i>L'Apocalypse.</i>	15
Bry, les frères. <i>Acta Mechmeti.</i>	6
Chateaubriand, François René de. <i>Mémoires d'Outre-tombe.</i>	34
Constant, Benjamin. <i>Adolphe.</i>	28
<i>Conque (La).</i>	38
Cook, Cap. James. <i>Collection complète des trois voyages.</i>	22
Cuba. <i>Album Pintoresco de la isla de Cuba.</i>	35
Da Vinci, Leonardo. <i>Trattato della pittura.</i>	9
Dubouchet, Charles. <i>Le Guazacoalco.</i>	29
Du Halde, le Père J.-B. <i>Description de la Chine.</i>	17
Dumas, Alexandre. <i>Le Comte de Monte-Christo.</i>	33
Faujas de Saint-Fond. <i>Description des Expériences de la Machine Aérostatique.</i>	23
Francisci, Erasmi. <i>Ost-und West-Indischer.</i>	11
Ho Chi Minh. <i>Nhật Ký Trong Tù.</i>	40 Bis
Hugo, Victor. <i>Notre-Dame de Paris.</i>	30
Laborde, Jean Benjamin de. <i>Histoire de la mer du sud.</i>	25
La Fayette, Mme de. <i>La Princesse de Clèves.</i>	12
Léry, Jean de. <i>Histoire d'un voyage au Brésil.</i>	4
<i>Lettres Edifiantes et Curieuses.</i>	16
Lusignano, Steffano di. <i>Description de Cypre.</i>	3
Marot, Clément. <i>Les Œuvres.</i>	1
Marquard, Johanne. <i>Tractatus politico-juridicus.</i>	10
Mc Kenney. <i>Indian Tribes of North America.</i>	39
Milton, John. <i>Il Paradiso Perduto.</i>	18
Montaigne, Michel de. <i>Les Essais.</i>	5
Negri, Cesare. <i>Nuove inventioni di balli.</i>	7
<i>Portefeuille des enfants (Bilderbuch für kinder).</i>	26
Rabelais. <i>Songes drolatiques de Pantagruel.</i>	27
Raynal/Diderot. <i>Histoire philosophique et politique des deux Indes.</i>	21
Rostand, Edmond. <i>Cyrano de Bergerac</i> (manuscrit de la « tirade du nez »).	40
Rousseau, J.-J. <i>Discours sur l'origine de l'inégalité.</i>	20
Saint Pierre, Bernardin de. Manuscrit autographe.	24
Saint Vallier, J.-B. <i>Estat present de l'Eglise et de la colonie.</i>	14
Sully, Maximilien de Béthune, duc de. <i>Mémoires.</i>	19
Valvasor, J. W. <i>Topographia Archiducatus Carinthiae.</i>	13
Zola, Emile. <i>Germinal.</i>	37

Cet ouvrage a été réalisé sur les presses de
l'Imprimerie TELLIEZ
10, rue du Four-Saint-Jacques, 60200 Compiègne
Tél. : 03 44 20 21 50

Photographie : Philippe SEBERT
47, rue Barrault, 75013 Paris
Tél. : 01 45 80 57 01