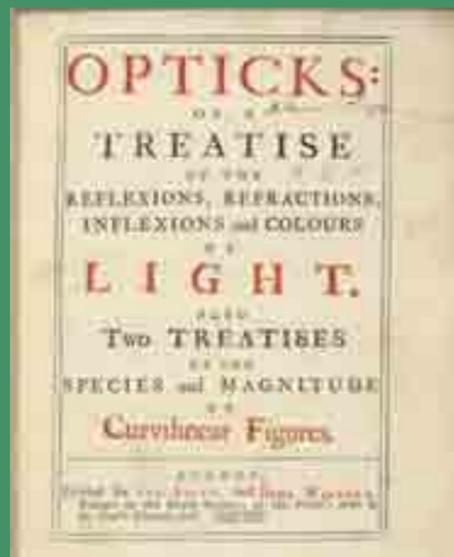
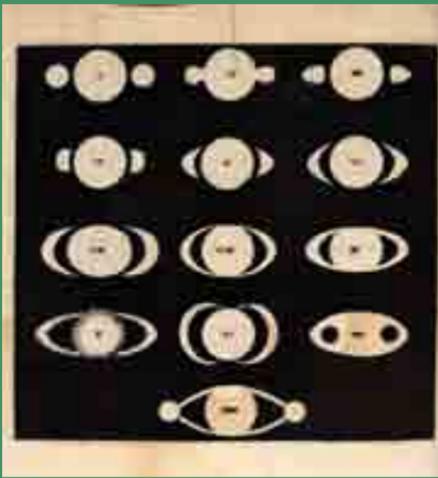
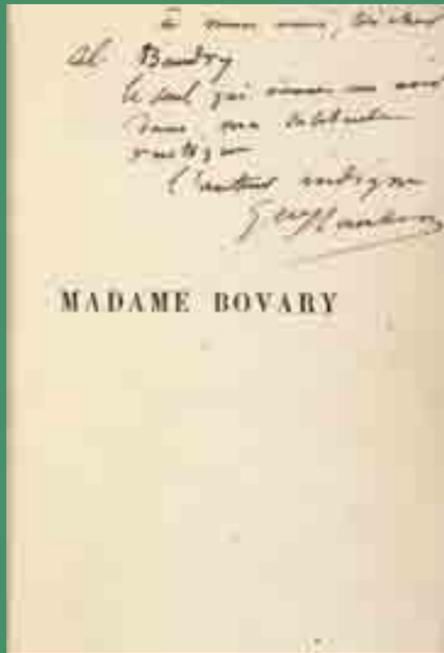


CATALOGUE DE LIVRES DU XV^e AU XX^e SIÈCLE

CAMILLE SOURGET



CATALOGUE DE LIVRES DU XV^e AU XX^e SIÈCLE

CAMILLE SOURGET

CAMILLE SOURGET

1, rue du Dragon (2^e étage, droite) - 75006 Paris

Tél. : + 33 6 13 04 40 72 et + 33 1 42 84 16 68

Fax : + 33 1 42 84 15 54

e-mail : camillesourget@wanadoo.fr

CATALOGUE DE VENTE À PRIX MARQUÉS
DE LIVRES ET MANUSCRITS ANCIENS
CLASSÉS PAR ORDRE CHRONOLOGIQUE.

VENTE ET ACHAT DE TOUS LIVRES RARES ET PRÉCIEUX

La librairie Camille Sourget sera heureuse de vous accueillir
aux manifestations suivantes :

- **LE SALON INTERNATIONAL DE LA BIBLIOPHILIE à Bruxelles,**
du 6 au 10 décembre 2006
Place du Grand Sablon, 40, 1000 Bruxelles.
- **LA 40TH CALIFORNIA INTERNATIONAL ANTIQUARIAN BOOK FAIR,**
du 16 au 18 février 2007
au Concourse Exhibition Center, 635 Eight Street, San Francisco, CA.

Reproduction en couverture :

N° 1 - FRIDOLIN - *Der Schatzbehälter*. 1491.

Exemplaire en coloris de l'époque provenant de la bibliothèque de l'empereur Franz I^{er}.

55 LIVRES ET MANUSCRITS
DU XV^e AU XX^e SIÈCLE

CAMILLE SOURGET



Ansicht der Stadt Bolcheretsch



W. in Kamtschatka — ein Man, Reizende in den Winter.

**Edition originale du *Schatzbehalter*, l'un des plus beaux incunables illustrés.
L'un des rares exemplaires en coloris de l'époque,
provenant de la bibliothèque de l'Empereur Franz I^{er}.**

1 [FRIDOLIN, Stephan]. *Der Schatzbehalter oder schrein der wahren Reichtümer des Heils und ewiger Seligkeit.*

Nuremberg, Anton Koberger, 8 novembre 1491.

In-folio de (352) ff. (sans les 2 ff. blancs), complet. Infime restauration dans la marge inférieure du f. p5 sans aucun manque.

Relié en plein veau blond du XVIIIe siècle, dos à nerfs richement orné.

318 x 222 mm.

PREMIÈRE ET UNIQUE ÉDITION DE L'UN DES PLUS BEAUX ET DES PLUS CÉLÈBRES INCUNABLES ILLUSTRÉS, IMPRIMÉ SEULEMENT À 150 EXEMPLAIRES, SELON LA TRADITION.

HC 14507 ; Copinger I p. 431 ; Panzer D. ann 313; Brunet V 193; Proctor 2070; Pollard II p. 434; Muther 423; Dogson I p. 240-245; Passavant I 67; Fairfax-Murray II 392; BMC II, 434; Stillwell S. 280; Goff S-306.

Le texte fut écrit par le franciscain Stephan Fridolin à la demande des Sœurs de l'ordre de Sainte-Claire de Nuremberg et fut édité par les Sœurs de la Charité à Pirckheim.

Cet ouvrage, avec la « Chronique de Schedel » (1493), est l'un des « *two first important books with original illustrations published at Nuremberg* » (Dogson, I, pp. 241-242).

LA SUPERBE ILLUSTRATION SE COMPOSE DE 96 GRAVURES SUR BOIS À PLEINE PAGE D'APRÈS LES DESSINS DE MICHAEL WOLGEMUT, LE MAÎTRE D'ALBERT DÜRER.

Elles témoignent d'une grande maîtrise de l'artiste dans la composition des différentes scènes, la richesse d'expression des visages et le précis des détails notamment vestimentaires et de la vie quotidienne.

D'autres gravures sont l'œuvre de Guillaume Pleydenwurff, d'artistes de l'atelier de Wolgemut, et peut-être de Dürer lui-même.

C'EST L'UN DES PREMIERS INCUNABLES DONT LES GRAVURES PEUVENT ÊTRE ATTRIBUÉES AVEC CERTITUDE À UN ARTISTE CÉLÈBRE.

Michel Wolgemut (1434-1519) semble avoir été considéré comme le peintre le plus éminent de son temps à Nuremberg.

Cette superbe suite de 91 tableaux différents consacrés à la vie du Christ permet à Wolgemut de traduire en des scènes puissantes les épisodes majeurs de l'Ancien et du Nouveau Testament.

Une infinité de détails savoureux concernent l'architecture intérieure, l'armement, les vaisseaux, les moyens de transport et les usages de l'époque, les banquets et les costumes du XVe siècle.

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE, L'UN DES RARISSIMES DONT TOUTES LES GRAVURES ONT ÉTÉ REHAUSSÉES À LA MAIN À L'ÉPOQUE. Les nuances de couleurs produisent des effets de clair-obscur et donnent aux gravures de la profondeur et de la qualité graphique : le *Schatzbehalter* est réellement une œuvre décisive dans l'histoire de l'illustration du livre.

Provenance : 2 marques d'appartenance ont été tamponnées dans la marge inférieure du f. a2 : « F.I » et « F.I.D.C. ». Ces initiales surmontées de couronnes montrent que le volume faisait partie de la collection de l'Empereur Franz I^{er}. Ex libris « *Beauvillain* ».

First and only edition of one of the finest and most famous illustrated incunables, one of only 150 copies printed.

The superb illustration consists of 96 full-page woodcuts after *Michael Wolgemut's* drawings, *Albert Dürer's* master.

An exceptional copy with all the engravings contemporary hand-coloured. Contemporary hand-coloured copies are exceedingly rare.

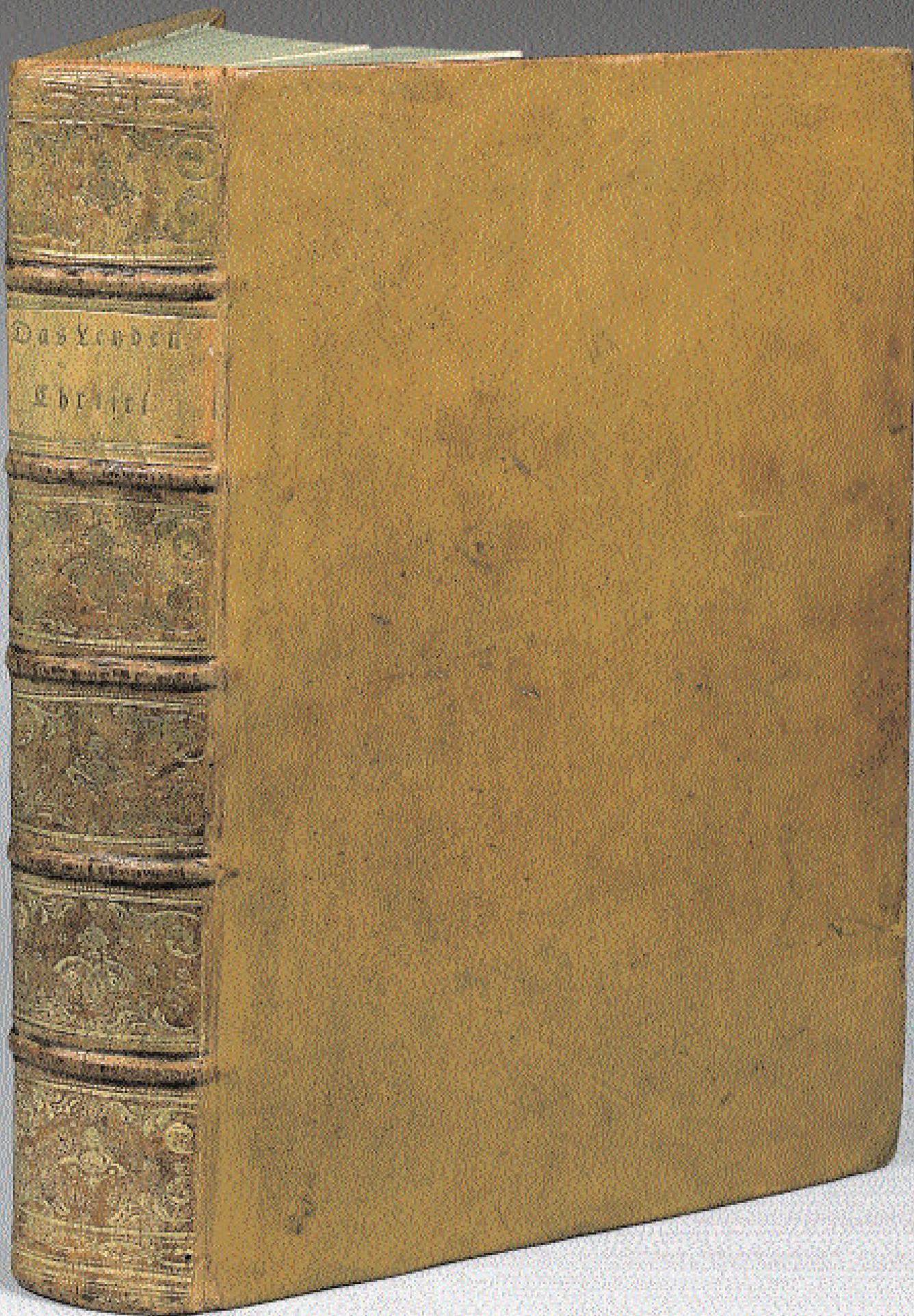
Provenance : from the collection of the Emperor Franz I.

Die neuntzehend figur



Die einundsechszigste figur





N° 1 FRIDOLIN - *Der Schatzbehalter*. Exemplaire de l'empereur Franz I^{er} relié en veau blond du XVIII^e siècle.

Les prophéties de l'enchanteur Merlin.

Paris, 1505.

2 MERLIN. *Les Prophecies de Merlin.*

Paris, Michel le Noir, 1505.

Petit in-4 de (6) ff. préliminaires, 131 ff. et (1) f. avec la marque de l'imprimeur. Imprimé en caractères gothiques, sur double-colonnes, avec des initiales ornées. Relié en plein vélin ivoire par *Lebrun*, large filet noir d'encadrement sur les plats, initiales P.M. surmontées d'une couronne au centre des plats, dos lisse, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure. Reliure du XIXe siècle.

189 x 129 mm.

EDITION FORT RARE DE CE CLASSIQUE DE LA LITTÉRATURE MÉDIÉVALE FRANÇAISE. (Brunet III 1654-1655).

Le personnage de Merlin a connu une fortune presque égale à celle d'Arthur dans la littérature du Moyen-âge.

Ce fut *Geoffroy de Monmouth* qui introduisit Merlin dans le cycle du roi Arthur au milieu du XIIe siècle, faisant du barde prophétique de la tradition galloise un personnage central de ses trois livres : *Prophetiae Merlini*, *Historia Regum Britanniae*, et *Vita Merlini*.

Quelque temps après, le poète *Robert de Boron* remanie cette matière dans son poème *Merlin* en y ajoutant de nombreux détails. Fils d'une vierge et d'un incube, Merlin, possédant la connaissance de l'avenir, assiste Uter Pandragon, le père du célèbre Roi Arthur, contre les Saxons envahisseurs. Il favorise les amours d'Uter et d'Ingerne et donc la naissance d'Arthur. Merlin fait ensuite fondre la table ronde, réplique de la table du Graal, et assure l'accès d'Arthur au trône.

Il y a en fait trois récits de Merlin à l'époque d'Arthur qui couvrent aussi les premiers temps de son règne. Le plus ancien, connu sous le nom de *Vulgate Merlin*, inclut le *Merlin* de Robert de Boron. Il peut être considéré comme une sorte de préfiguration des trois romans du Cycle de *Lancelot*. Le second est le plus souvent intitulé *Suite de Merlin*. Il s'agit d'un long roman en prose qui ne nous est pas parvenu intact mais qui nous est maintenant connu sous le nom de *Livre du Graal*, conçu comme l'entière histoire du Graal et d'Arthur et ses chevaliers. Le troisième enfin s'appelle *Les prophéties de Merlin* et contient donc les prophéties du personnage tandis que d'autres sont révélées par son fantôme après sa mort. CES PROPHÉTIES CONNurent UN IMMENSE SUCCÈS TOUT AU LONG DU MOYEN-ÂGE.

Formant le troisième volet du « *Roman de Merlin* » composé au début du XIIIe siècle, ce recueil forme cependant un tout complet en lui-même et se trouve généralement séparé.

« *Edition fort rare, dont le troisième volume porte la souscription suivante : 'Cy finissent les Propheties de merlin, nouvellement imprimées à Paris par Michel lenoir... lan MCCCCV, le 2^e jour de septembre'. Ce dernier volume a été vendu seul 140 fr. en 1824* » (Brunet).

Le présent volume renferme donc les prophéties de Merlin intercalées avec des épisodes relatant ses propres aventures ainsi que diverses aventures arthuriennes dans lesquelles Merlin n'apparaît pas. Les titres des divers chapitres donnent un aperçu des thèmes abordés dans ce roman : « *De la quête qui sera faite pour trouver le Saint Graal* », « *Du monde comment il va en empirant* », « *De la dame du lac qui trompait Merlin quand elle était couchée avec lui* », « *De Merlin qui se coucha dedans la tombe où il demeura à toujours* », « *Du roi Arthur qui était couronné* », « *De la fin du monde, du soleil et de la lune qui ne tourneront plus* », « *De Perceval et de l'hermite qui était malade* », ...

CETTE ÉDITION GOTHIQUE EST ILLUSTRÉE EN PREMIER TIRAGE D'UN BOIS À PLEINE PAGE POUR LE TITRE, RÉPÉTÉ À LA FIN DU VOLUME, AINSI QUE DE LA MARQUE DE L'IMPRIMEUR MICHEL LE NOIR. La vignette du titre représente « *un personnage assis offrant une pomme à un couple vêtu (Adam et Eve ?) et au-dessus, saint Michel combattant le démon* » (Brun, *Le livre français illustré de la Renaissance*, p. 249, décrit l'édition de 1528).

Aucun exemplaire répertorié dans OCLC, ni dans ABPC.

Provenance : *Thomas Edward Watson* avec son ex libris.

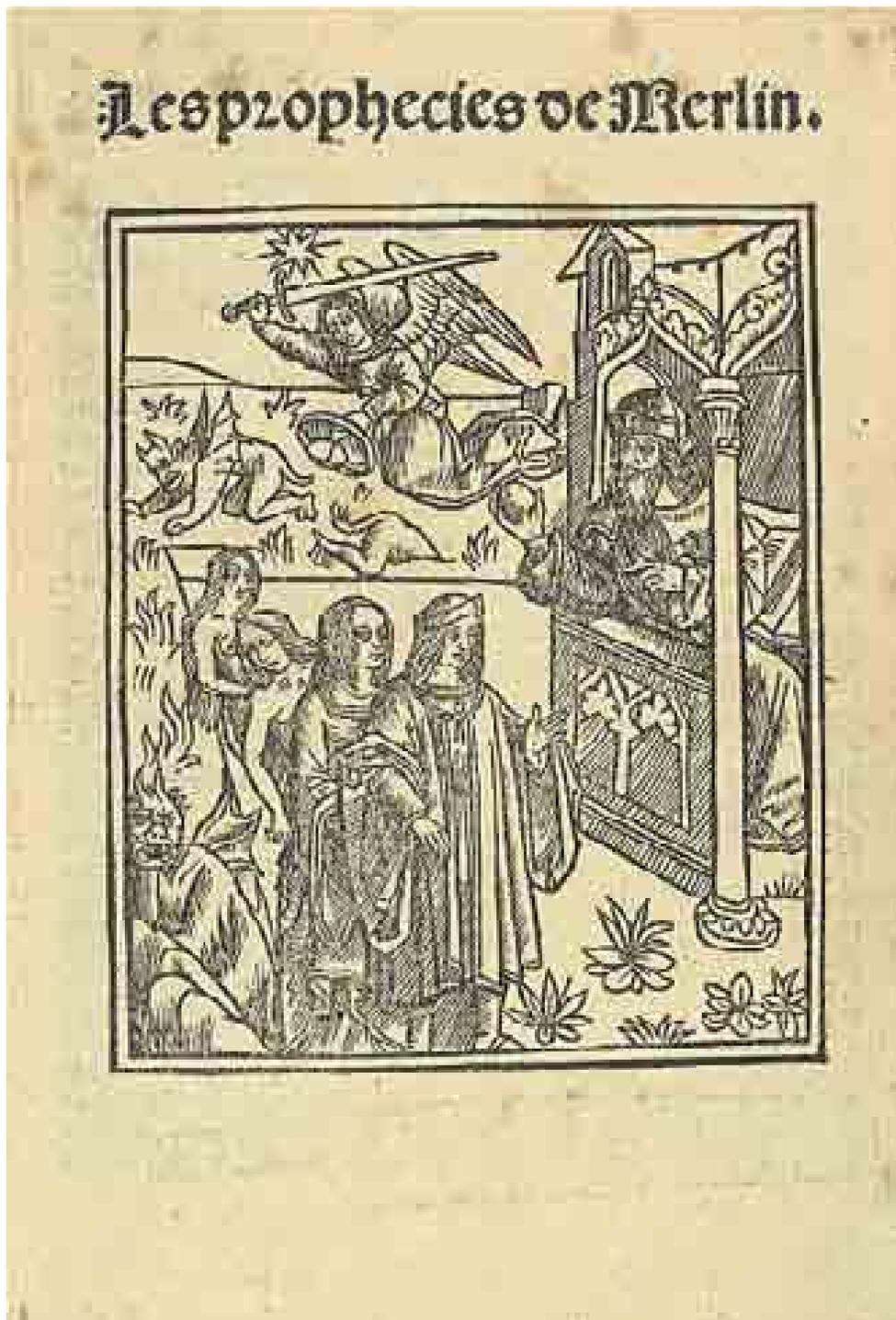
Rare edition of this classic of French medieval literature.

This volume forms the third section of the "*Roman de Merlin*" composed at the beginning of the 13th century, but it really forms a whole by itself and is usually found separated.

This Gothic edition is illustrated with a full-page woodcut on the title-page in the first state, repeated at the end of the volume, and with the printer's mark of Michel Le Noir.

A precious copy of a really rare edition of one of the most evocative legends from the Middle Ages.

No copy is recorded in OCLC.



PRÉCIEUX EXEMPLAIRE D'UNE ÉDITION VRAIMENT RARE DE L'UNE DES LÉGENDES LES PLUS ÉVOCATRICES DU MOYEN-ÂGE.

L'édition originale de la traduction française de « l'Utopie » de Thomas More.

Exemplaire provenant de l'illustre famille « des Marets ».

- 3 **MORE**, Thomas. *La Description de l'isle d'Utopie ou est compris le miroir des républiques du monde, & l'exemplaire de vie heureuse [...]*. Paris, Charles L'Angelier, 1550.

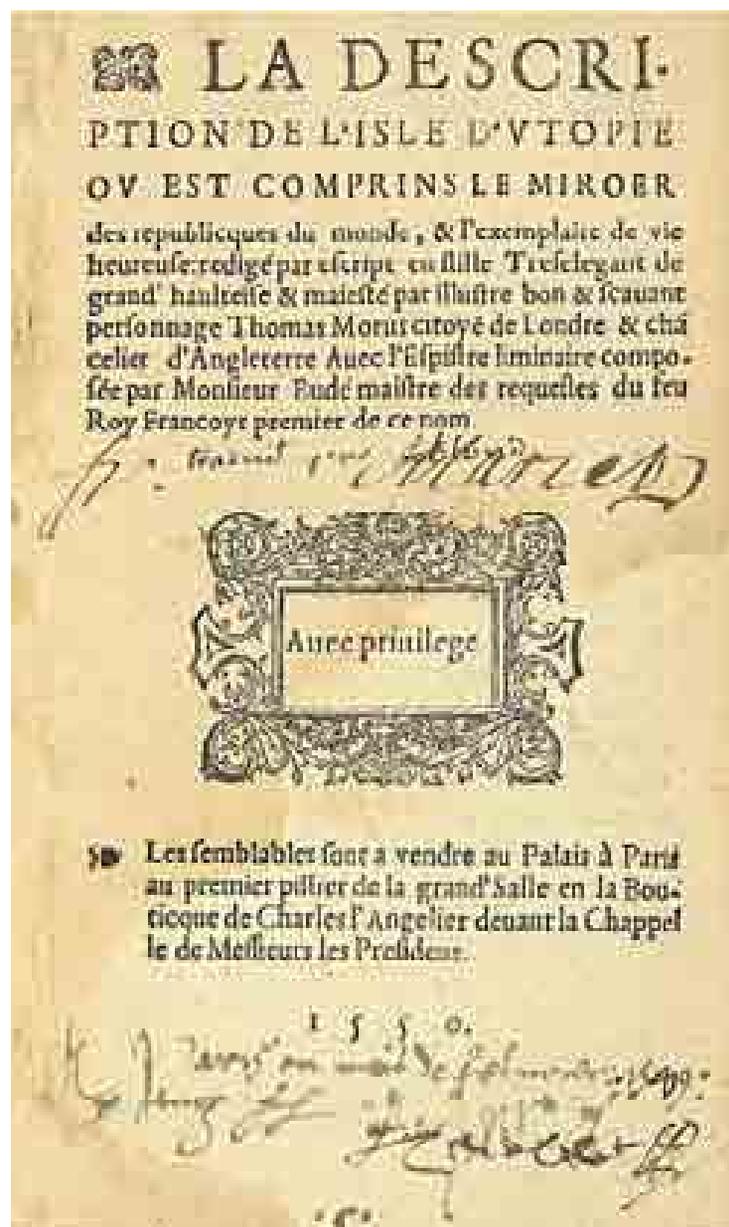
Petit in-8 de (1) f.bl., (8) ff., 105, (7).

Relié en veau havane du XIXe siècle, double encadrement de filets à froid sur les plats avec fleurons dorés aux angles, dos à nerfs orné de fleurons dorés. Pâle mouillure aux 10 premiers ff.

160 x 100 mm.

EDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE DE L'UTOPIE QUI EXERÇA UNE INFLUENCE DÉTERMINANTE SUR L'HISTOIRE DE L'OCCIDENT.

Brunet, III, 1894 ; Brun, *Le Livre français illustré de la Renaissance*, p. 256 ; Fairfax Murray 391 ; Lowndes, *The Bibliographer's Manual of English Literature*, p. 1608; Rahir, *La bibliothèque de l'amateur*, 555.



Cette première traduction française due à Jehan Le Blond, seigneur de Branville, est antérieure d'un an à la première traduction anglaise de *Utopia*. Les traductions en français, réalisées par de véritables auteurs comme Amyot ou Le Blond, sont désormais considérées par les spécialistes comme des jalons remarquables de l'histoire de la littérature et de la pensée.

L'UTOPIE ELLE-MÊME EST PRÉCÉDÉE DE LA TRÈS INTÉRESSANTE ÉDITION ORIGINALE DE 12 PAGES DE L'ÉPISTRE DE GUILLAUME BUDÉ À THOMAS LUPSET ANGLAIS.

« *L'Utopie n'est pas seulement la conception théorique d'un Etat parfait de type communiste, où l'on vivrait aussi dans une pleine liberté religieuse, mais encore, dans la première partie, une critique de la société féodale du temps de More [...] En polémique avec la société de son temps, Thomas More crée un Etat idéal dans île imaginaire d'Utopie. Le régime social et économique de cet Etat est fondé sur le travail obligatoire et sur la journée de six heures, pour qu'il reste à l'ouvrier le temps de cultiver son esprit. Considérés comme éléments improductifs, les intellectuels ne pourront exister qu'en nombre limité. La propriété privée est supprimée conformément à la doctrine platonicienne qui veut que toutes les richesses appartiennent à l'Etat ; l'argent enfin est aboli [...].*

Cette œuvre brève, qui allie aux idées traditionnelles de l'époque classique un certain nombre de principes annonciateurs des temps modernes, connut un grand succès. C'est un produit typique de la Renaissance anglaise d'avant la Réforme, qui compte parmi l'une des premières tentatives, si nombreuses en Grande-Bretagne, pour donner vie à un Etat idéal et en déterminer les lois. La pureté du langage, son humour ainsi que la puissance descriptive et dramatique du dialogue ont fortement contribué au succès de l'œuvre ». (Dictionnaire des Œuvres, VI, 585-586).

LA PRÉSENTE ÉDITION EST ORNÉE EN PREMIER TIRAGE DE 12 GRAVURES SUR BOIS IMPRIMÉES À MI-PAGE AINSI QUE DE LA MARQUE DE L'ANGELIER.

« *In text are nine woodcuts apparently executed for this work, besides the pretty cut of a scribe in different style which occurs on A2, E1 and O2 »* (Fairfax Murray).

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES, NON LAVÉ, POSSÉDANT DEUX INTÉRESSANTES MARQUES DE POSSESSION SUR LE TITRE: la première porte la date de novembre 1589, la seconde atteste de la présence de l'exemplaire dans l'illustre famille de lettrés "*des Maretz* », célèbres aux XVI^e et XVII^e siècles. Un cachet de cire rouge fleurdéliné sur la première garde témoigne de la provenance privilégiée de l'exemplaire.

First edition of the French translation of the *Utopia*.

The text is preceded with the very interesting first edition of *Guillaume Budé's* dedication to *Thomas Lupset Anglais*.

The present edition is illustrated with 12 woodcuts in the first state and with *L'Angelier's* mark. A precious wide-margined copy, not washed, bearing 2 interesting collector's marks on the title-page: "*novembre 1589*" and "*des Maretz*" (a famous cultured family from the 16th and 17th centuries).

**Exemplaire conservé dans sa peau de truie de l'époque estampée à froid
des tragédies d'Euripide, traduites en latin par l'humaniste Melanchthon.**

4 EURIPIDE. *Tragoediae, quae hodie extant, omnes, Latine soluta oratione redditae, ita ut versus versui respondeat. E praelectionibus Philippi Melanthonis. Cum praefatione Guilielmi Xylandri Augustani ...*
Francofurti, apud Ludovicum Lucium, 1562.

In-8 de (1) f.bl., (4) ff., pp. 17-1049, (1) f.bl. [a4 b-z8, A-Z8, Aa-Tt8 Vu4]. Ancienne marque d'appartenance grattée sur le feuillet de titre. Lettrines ornées de motifs floraux et animaliers. Relié en peau de truie de l'époque estampée à froid sur ais de bois. Le plat supérieur est orné d'une plaque à froid avec au centre le Jugement dernier dans un portique Renaissance et une frise de personnages en encadrement. Ce plat est monogrammé et daté : « AZC 1570 » et porte l'inscription : « *Venit hora in qua omnes qui in monumentes sunt audient vocem filii dei Jorg Bernutz* ». Le plat inférieur est orné de même avec au centre une allégorie intitulée « *Os Homini sublime dedit coelum que videre : Jussit Et Erectos At Coleum Tollere Vultus J. Bernutz* ». Dos à nerfs orné, 2 fermoirs en métal. PURE RELIURE DE L'ÉPOQUE. Légère brunissure sur le plat supérieur.

160 x 120 mm.

EDITION IMPORTANTE DES 18 TRAGÉDIES D'EURIPIDE, CAR TRADUITE PAR MELANCHTON, LA PREMIÈRE PUBLIÉE APRES SA MORT.

VD 16 E 4222, Adams E 1040. (Notre exemplaire est conforme à la collation donnée par Adams).

Cette traduction latine fut donnée par *Ludovicum Lucium* à Francfort en 1562. Le texte est précédé d'une préface écrite par *Wilhelm Xylander*, de son vrai nom *Wilhelm Holtzman* (1532-1576). Cet humaniste allemand est alors professeur de grec et bibliothécaire à l'université d'Heidelberg. Il fut l'un de ceux dont les éditions d'auteurs grecs firent réaliser le plus de progrès à l'hellénisme continental dans la seconde moitié du XVI^e siècle.

Les tragédies contenues dans ce volume sont : *Hécube, Oreste, Les Phéniciennes, Médée, Hippolyte, Alceste, Andromaque, Les suppliantes, Iphigénie en Aulide, Iphigénie en Tauride, Les Troyennes, Les Bacchantes, Le Cyclope, Les Héraclides, Hélène, Ion, Héraclès furieux, Electre.*

«*On peut donner des dates certaines à Alceste (438), Médée (431), Hippolyte (428), qui valut à son auteur la couronne de lauriers, Les Troyennes (416), Hélène (412), Oreste (408) ; Les Phéniciennes furent représentées peu avant 406, Iphigénie en Aulide et Les Bacchantes furent portées à la scène, après la disparition du poète, par son fils qui portait le même nom. En dehors des innovations techniques du prologue explicatif et du 'deus ex machina', ce qui caractérise Euripide, c'est l'usage de thèmes nouveaux et de formes nouvelles, sa tendance à rendre l'action plus complexe, la liberté avec laquelle il traite les sujets mythiques. Mais ce poète si varié dans le choix des thèmes, dans l'argumentation, dans la technique, ce poète qui agit sur la scène tous les problèmes et qui semble tout mettre en discussion, a pour unique source d'inspiration son profond pessimisme* ». (*Dictionnaire des auteurs, II, pp. 139-141*).

Philippe Melanchthon (1497-1560) fut l'un des premiers penseurs de la réforme luthérienne.

« *Dans le sillage d'Erasmus, il aspirait à un renouvellement interne de la chrétienté par l'humanisme [...] Pris par la puissante personnalité de Luther, Melanchthon, de réformiste érasmien devient réformateur, se consacre à l'étude des Saintes Ecritures, seconde Luther au colloque de Leipzig (1519) et publie à 24 ans (1521) le premier exposé systématique des idées de la Réforme, 'La Somme théologique ou lieux communs' [...] Après les premières années on perçoit chez Melanchthon la reprise de son intérêt pour l'humanisme qui se traduit par l'action qu'il entreprend en faveur de la réorganisation des études [...] Les œuvres de Melanchthon reflètent bien la complexe activité théologique et humaniste du 'Praeceptor Germaniae'. L'élection de Melanchthon à différentes académies nous a valu une série de Commentaires sur des livres ou des morceaux choisis d'auteurs latins et des traductions de classiques grecs* ». (*Dictionnaire des auteurs, III, pp. 339-340*).

Important edition of Euripides' 18 tragedies translated by Melanchton, the first to be published after his death.

The text is preceded with a preface by Wilhelm Xylander, a German humanist and Greek master at the University of Heidelberg.

Philippe Melanchton (1497-1560) was one of the earliest thinkers of the Lutheran reform.

A fine wide-margined copy, preserved in its original condition, in blind-stamped pigskin.



SÉDUISANT EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES CONSERVÉ DANS SON AUTHENTIQUE CONDITION DE L'ÉPOQUE,
EN PEAU DE TRUIE ESTAMPÉE À FROID.

81 broderies vénitiennes dessinées par l'élève du Titien, en reliure ancienne.

5 **VECCELLIO**, Cesare. *Corona delle nobili et virtuose donne Libro primo [...secondo... terzo]. Nel quale si dimostra in varii disegni ; tutte le sorti di Mostre di punti tagliati, Punti in aria, Punti a reticello, e d'ogni altra forte, cosi per Freggi, come per Merli, & Rosette, che con l'Aco si usano hoggidi per tutta l'Europa [...].*

Venetia, Appresso Cesare Vecellio, 1592.

3 parties en 1 volume petit in-4 oblong de : I/ (2) ff., 27 planches à pleine page sur 26 ff. ; II/ (2) ff., 26 planches ; III/ (2) ff., 28 planches, (2) ff.

Relié en plein vélin rigide à recouvrement du XVIIe siècle, dos lisse, reste d'attaches.

144 x 185 mm.

LE PLUS BEAU LIVRE DE BRODERIES ET DENTELLES VÉNITIENNES DU XVI^E SIÈCLE.

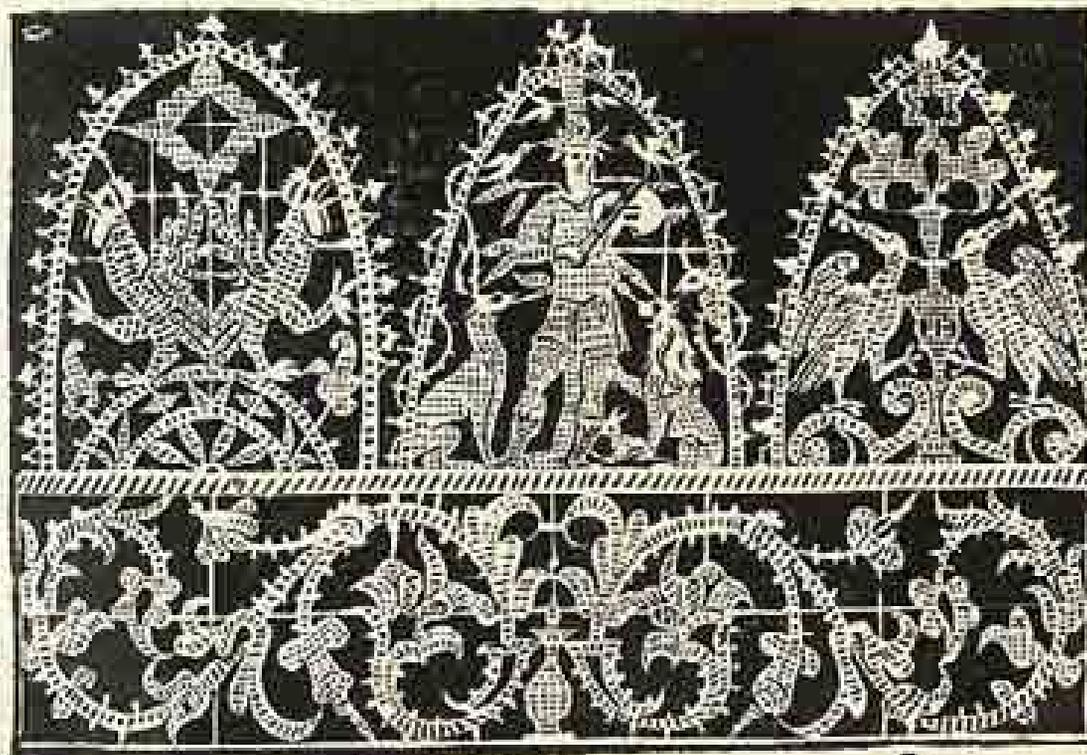
Lipperheide, *Katalog der Freiherrlich von Lipperheide'schen Kostumbibliothek*, n° 3899; Rahir, *Bibliothèque de l'amateur*, p. 668 ; Brunet, V, 1105 ; Lotz, 116 d, 117 d, 118 b.

Les 3 livres furent imprimés pour la première fois en 1591 et devant le succès obtenu par l'ouvrage, les deux premières parties furent réimprimées deux fois dès 1591.

Il s'agit ici de la quatrième édition des livres un et deux et de la seconde édition du livre trois.

« *Cet ouvrage, peu connu, renferme trois parties, ayant chacune, outre le titre, une dédicace signée de Cesare Vecellio, auteur présumé des planches [...]. Chacune de ces parties a été publiée séparément et réimprimée plusieurs fois* » (Brunet).

LA PREMIÈRE PARTIE EST ILLUSTRÉE DE 26 MODÈLES DE DENTELLE à pleine page et d'une estampe représentant un atelier de broderie. LA SECONDE PARTIE COMPREND 26 MODÈLES DE BRODERIE, eux aussi à pleine page. LA TROISIÈME PARTIE PRÉSENTE 27 MODÈLES DE DENTELLE, UN MODÈLE D'APPRENTISSAGE et 2 feuillets explicatifs adressés « *alle nobili et virtuosissime donne* » qui renferment des instructions pour broder convenablement.





Selon Edouard Rahir il s'agit de « L'UN DES PLUS IMPORTANTS RECUEILS DE MODÈLES DE DENTELLES ».

« Cesare Vecellio (1530-1606) étudia la peinture avec Francesco Vecellio et reçut les leçons du Titien, dont il saisit habilement la manière [...]. Il est surtout connu par l'un des deux recueils qu'il a laissés. Le second, aujourd'hui très rare, est la 'Corona delle nobili e vertuose donne', composé d'une série de planches donnant des spécimens des diverses sortes de travaux de gravure au burin et à la pointe » (Biographie universelle, 45, 1055).

Les collections de dessins de Vecellio sont considérées par Lotz comme les plus beaux livres de broderie de l'époque. Ses modèles incluent grotesques, animaux, chasseurs, motifs allégoriques et mythologiques.

SUPERBE EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES, CONSERVÉ DANS SON VÉLIN ANCIEN À RECOUVREMENT.

The most beautiful book about Venetian embroidery and lace from the 16th century. The first part is illustrated with 26 patterns of lace and 1 engraving depicting an embroidery workshop. The second part also presents 26 full-page patterns of embroidery. The third part shows 27 patterns of lace, 1 training pattern and 2 explanatory leaves. A superb wide-margined copy preserved in its old lapped vellum.

**Exemplaire de présent avec ex-dono manuscrit de l'auteur,
entièrement colorié à la main et rehaussé d'or à l'époque.**

6 LE PETIT, Jean-François. *La grande chronique ancienne et moderne, de Hollande, Zélande, West-Frise, Utrecht, Frise, Overyssel & Groeningen, jusques à la fin de l'An 1600.*
Dordrecht, Jacob Canin « pour l'auteur », 1601.

Deux parties en 2 volumes petit in-folio de : I/ (2) ff.bl., (11) ff. y compris le titre frontispice, 650 pp., (1) f., 240 pp., (9) ff., (2) ff.bl., et 41 planches à pleine page ; II/ (3) ff.bl., (8) ff. y compris le titre frontispice, 779 pp., (8) ff., (3) ff.bl. et 17 planches à pleine page.

Relié en plein veau brun granité du XVIIIe siècle, dos à nerfs richement ornés, tranches mouchetées.

304 x 193 mm.

EDITION ORIGINALE « ASSEZ RARE », MENTIONNAIT DÉJÀ BRUNET EN 1860 (Brunet, III, 991), RECHERCHÉE PRINCIPALEMENT POUR SON INTÉRESSANTE ILLUSTRATION.

Bibl. Belg. III 822-825 L-60 ; Briels pp. 223-224 ; Hollstein 648-684.

LA GRANDE CHRONIQUE DE HOLLANDE EST RECHERCHÉE EN FRANCE CAR C'EST UNE HISTOIRE DU PROTESTANTISME D'UNE PARTIE DE CE PAYS.

La première partie de l'ouvrage est une adaptation française de la chronique de *C. Aurelius* ; la seconde partie relate de nombreux événements contemporains c'est-à-dire du XVIe siècle.

L'auteur, Jean-François Le Petit, chroniqueur protestant, né à Béthune vers 1546 et mort en Hollande après 1615 avait été greffier de Béthune. Ayant quitté la religion catholique, il se réfugia à Aix-la-Chapelle.

LE VOLUME EST ORNÉ DE 60 ESTAMPES À PLEINE PAGE gravées en taille-douce par *Christoffel I van Sichem* (1546-1624) soit 2 TITRES FRONTISPICES HISTORIÉES, 57 PORTRAITS À PLEINE PAGE DES PRINCIPAUX PERSONNAGES DES PAYS-BAS ET 1 GRAVURE ALLÉGORIQUE. Les portraits s'inspirent des « *Principes Hollandiae et Zelandiae* » imprimés à Anvers en 1578, gravés par *Philippe Galle* d'après *W. Thibaut*.

EXEMPLAIRE DE PRÉSENT OFFERT PAR L'AUTEUR, avec la mention autographe à l'encre brune en haut du titre (en partie rognée par le couteau du relieur au XVIe siècle) « *donum auctoris* », DONT LES 60 ESTAMPES ONT ÉTÉ BRILLAMMENT ENLUMINÉES À L'ÉPOQUE ET REHAUSSÉES D'OR. IL EST DANS UN ÉTAT DE CONSERVATION REMARQUABLE.

Le célèbre portrait d'Elisabeth, reine d'Angleterre et d'Irlande, occupe la page 522 du second volume.

Provenance : ex libris d'*Isaac Meulman*.

First edition, already described as « assez rare » by Brunet in 1860.

It is mainly sought-after for its interesting illustration.

This Chronicle of Holland is also sought-after in France because it's a history of Protestantism from one part of this country.

The volume is illustrated with 60 full-page engravings engraved after *Christoffel I van Sichem* (1546-1624), that is to say 2 historiated frontispieces, 57 full-page portraits of the greatest figures of the Netherlands and 1 allegorical engraving.

Presentation copy, offered by the author, with the handwritten mention on the title-page "donum auctoris", of which the 60 engravings were brilliantly contemporary hand-coloured and enhanced with gold.

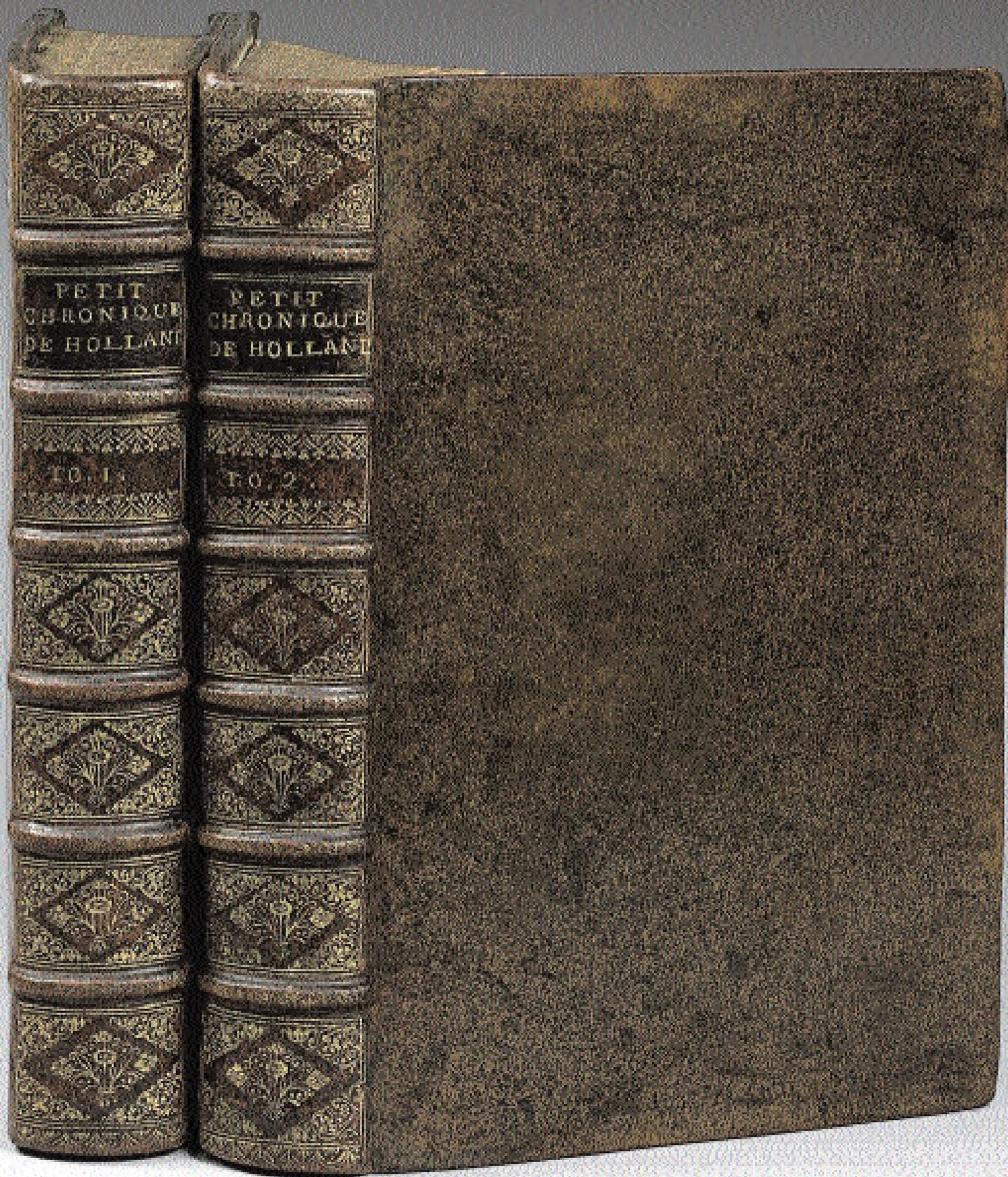
It's perfectly well preserved.



WILLELMUS D. G.
COMES NASSOV.

FRAN. AVRAAME
GVR. BELGICA

Il fut daz. ma jeunesse instruit de tout l'Escole
 De la Sagesse de son Christ & de sa sainte Parole
 Constamment maintenu contre tout infidélité
 Tous persécution de ce grand Roy Romain
 Doyeur de l'Etat & de son peuple Hollandois,
 Et de son Etat, & de son peuple Zeleudois
 Qu'il eust plusieurs fois & de sa main
 Et de son Etat, & de son peuple Zeleudois
 Mais son fils successeur n'eust point de son avis
 Pour son avancement et de son Etat
 Et de son Etat, & de son peuple Zeleudois
 Et de son Etat, & de son peuple Zeleudois



N° 6 - Édition originale de la grande chronique de Hollande. Exemple enluminé à l'époque.

L'atlas de Tassin entièrement colorié à l'époque.

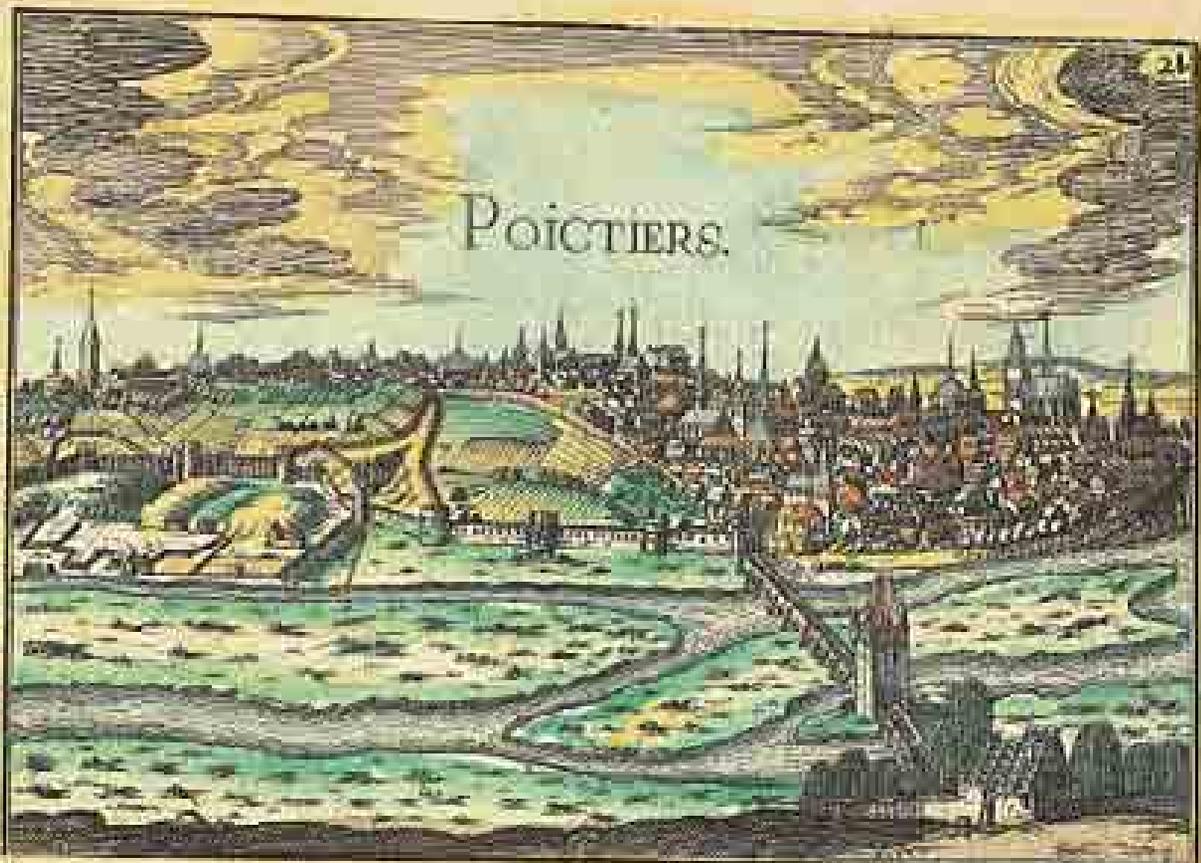
7 **TASSIN**, Christophe. *Les plans et profils de toutes les principales villes et lieux considérables de France. Ensemble les cartes générales de chacune province & les particulières de chaque gouvernement d'icelles. Par le Sieur Tassin géographe ordinaire de sa majesté.* [A Paris, chez Tavernier, c.1636].

2 volumes petit in-4 oblong de : I/ 39 pp. de texte, 217 cartes et vues de villes coloriées à l'époque, 8 sous-titres gravés et 8 tables gravées ; II/ 44 pp. de texte, 198 cartes et vues de villes coloriées à l'époque (une des cartes est en double état, en noir et en couleurs, 2 des cartes originales ont été remplacées par le tirage en noir), 9 sous-titres gravés et 7 tables gravées. L'exemplaire a été relié sans les deux titres généraux et sans le premier faux titre du premier volume.

Reliés en plein veau havane de l'époque, double filet doré d'encadrement sur les plats, dos à nerfs finement ornés, tranches rouges.

220 x 155 mm.

LE PREMIER ATLAS DE POCHE CONSACRE A LA FRANCE.



LES 414 PLANCHES GRAVEES SUR CUIVRE PAR CHRISTOPHE TASSIN ILLUSTRANT L'ARCHITECTURE, LES PLANS, LES VUES DE VILLES ET DE REGIONS DE LA FRANCE AU DEBUT DU XVIIIE SIECLE. Pastoureau, *Les atlas français*, pp. 452-462 ; Brunet, V, 662.

L'ensemble des cartes et vues illustrant les départements français sont regroupées en 17 sections, chacune étant précédée d'un titre et d'une table gravés. La première partie comporte, outre la carte dépliant représentant la France dans son ensemble, 216 cartes et vues de villes ainsi réparties : l'Ile de France et la Beauce, 16 planches chacune, la Normandie, 25 planches, la Picardie, 44, Champagne, 52, la Lorraine, 27, la Bourgogne, 21 planches et Brie, 15. La seconde partie présente 197 cartes et vues : le Dauphiné, 36 planches, la Provence, 17, le Languedoc, 45, la Guyenne, 22, la Loire, 17, la Bretagne, 26, le Poitou, 22, Foix et Béarn, 8 et la Principauté d'Orange, 4 planches.

Entrepris à la demande de Richelieu, cet ouvrage est le premier de ce format à présenter la France de façon aussi détaillée. C'EST UN GUIDE TOPOGRAPHIQUE TRÈS COMPLET, QUI OFFRE UNE VISION PRÉCISE DE L'ARCHITECTURE DES VILLES FRANÇAISES AU XVIIIE SIÈCLE. Quelques villes étrangères sont aussi représentées, telles Turin et Genève. Cet ouvrage est également du plus haut intérêt du point de vue militaire, car il présente une véritable étude des moyens de fortification utilisés à l'époque pour protéger les villes.

Christophe Tassin était cartographe et ingénieur-géographe du roi. Il entretenait également des rapports étroits avec le milieu des éditeurs de cartes puisqu'on le voit dès 1630 devenir le parrain d'une fille de Melchior Tavernier. Entre 1633 et 1635 il fit paraître toute son œuvre gravée, en une édition partagée entre cinq libraires : Melchior Tavernier, Jean Messenger, Martin Gobert, Michel van Lochom et Sébastien Cramoisy.

« *Christophe Tassin est surtout célèbre pour ses petits atlas oblongs [...] Tassin contribua fortement à populariser l'œuvre de ses camarades ingénieurs [...] Les cartes et plans de Tassin ne portent ni nom d'auteur ni nom de graveur. Leur facture est cependant homogène, avec une lettre arrondie, des cartouches ornés de grotesques et des navires dans les mers. Ils sont grâce à ces caractéristiques, identifiables au premier coup d'œil* » (Pastoureau).

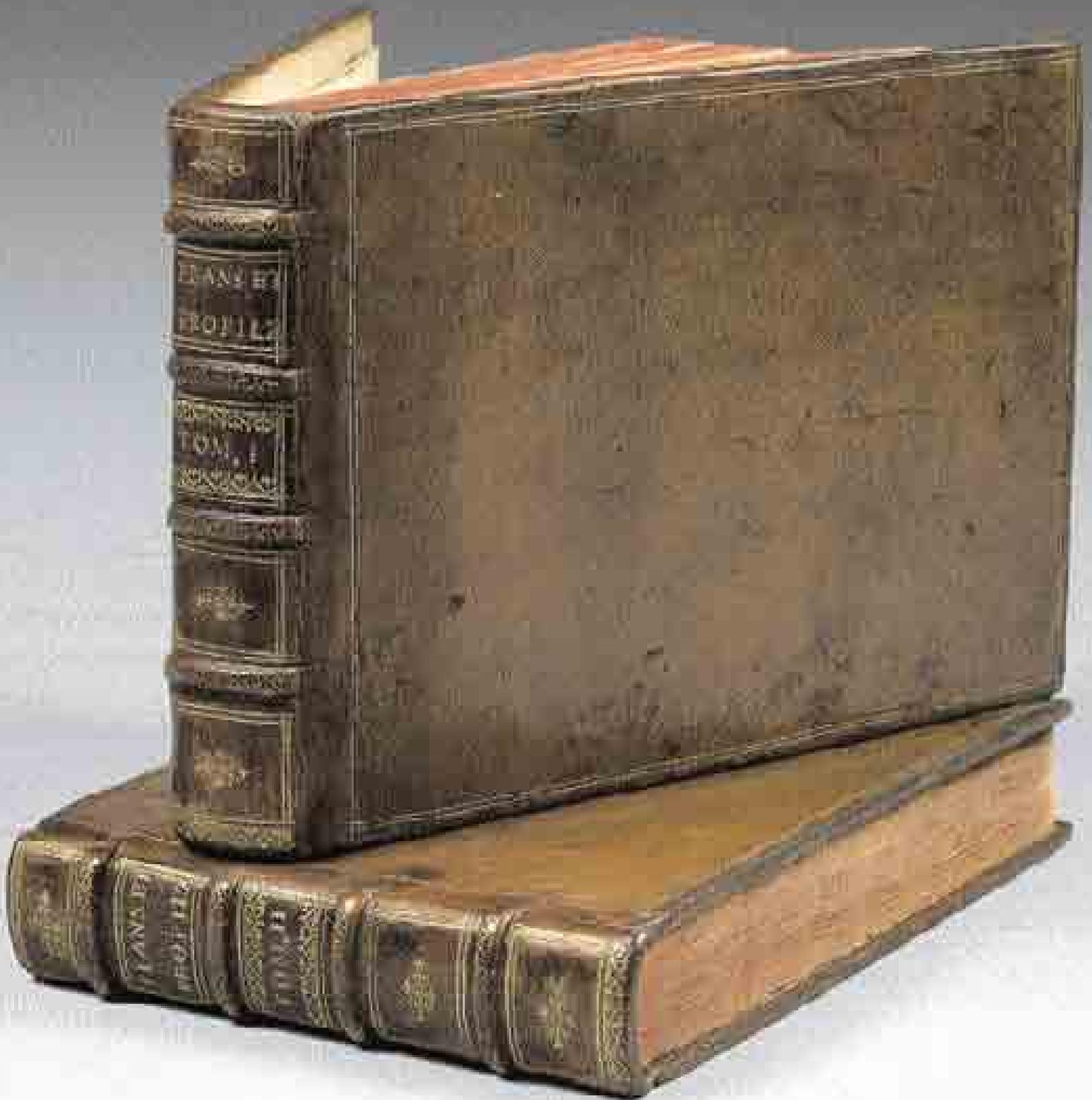
EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE DONT L'ENSEMBLE DES PLANCHES ONT ÉTÉ FINEMENT COLORIÉES À L'ÉPOQUE. LES CARTES DE TASSIN EN COLORIS D'ÉPOQUE SONT EXTRÊMEMENT RARES.

The earliest pocket atlas dedicated to France.

The 414 plates engraved after *Christophe Tassin* illustrate the architecture, the plans and the views of towns and areas of France at the beginning of the 17th century. This topographical guide gives a precise view of the architecture of French towns in the 17th century.

An exceptional copy of which all the plates were finely contemporary hand-coloured.

***Tassin's* maps in contemporary colouring are exceedingly rare.**



N° 7 - L'atlas de Tassin relié en plein veau havane, très rare en coloris de l'époque.

Séduisant exemplaire entièrement colorié à l'époque et conservé dans son vélin d'origine.

8 BERTIUS, Petrus. *Commentariorum rerum Germanicarum Libri Tres.*

Amsterdam, apud Joannem Janssonium, 1616.

In-4 oblong de (10) pp. y compris le titre frontispice et la planche avec le blason, 732, (2).

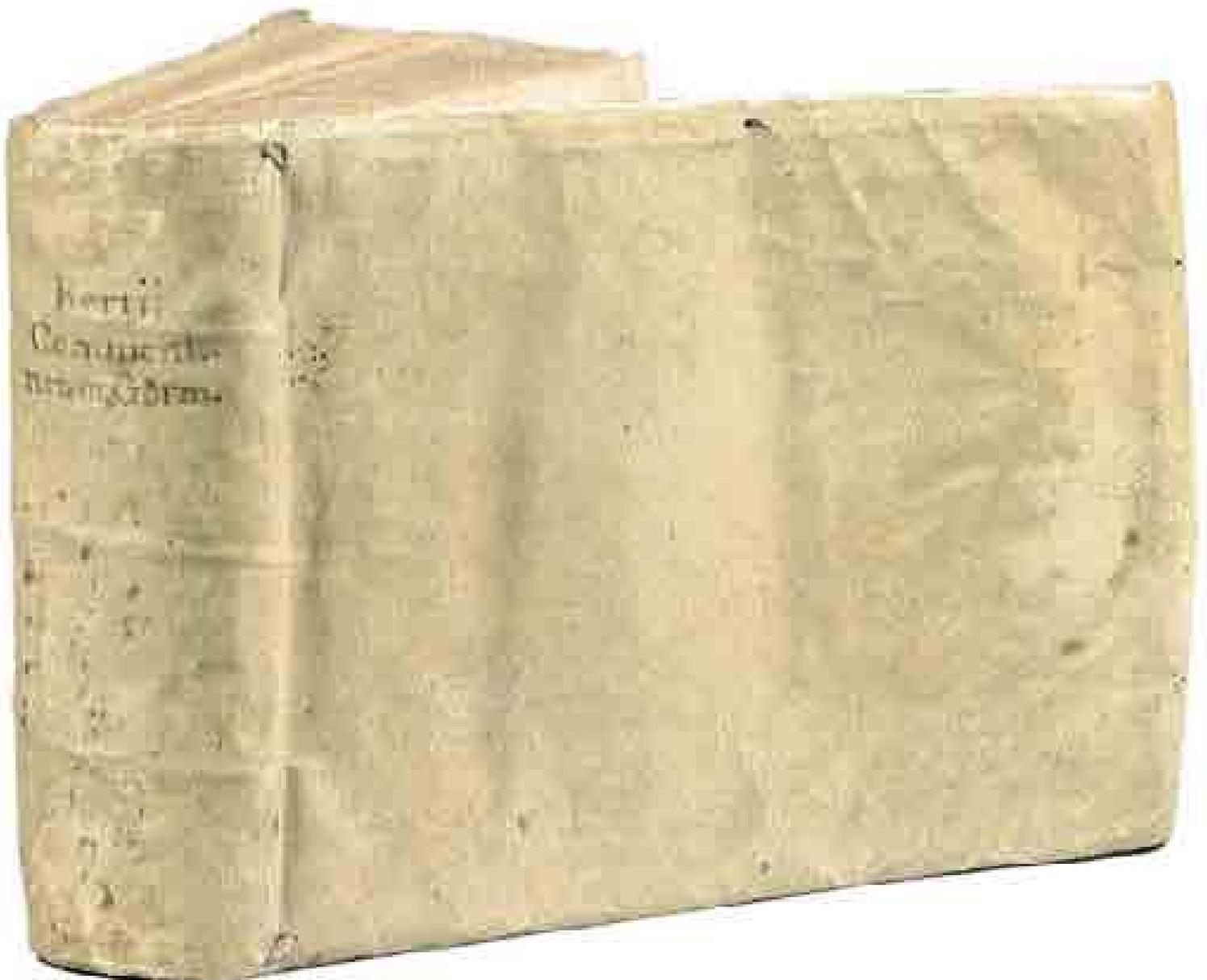
Relié en plein vélin souple de l'époque, dos lisse avec le titre manuscrit. Quelques légères brunissures et rousseurs en début de volume, sans atteinte au texte. Quelques réparations marginales.

238 x 178 mm.

EDITION ORIGINALE DE CET ATLAS DE POCHE CONSACRÉ A L'ARCHITECTURE, AUX CARTES ET AUX VUES DE VILLES DE L'EMPIRE ALLEMAND AU TOUT DEBUT DU XVIIIÈME SIECLE.

Catalogue of the Avery Architectural Library, p. 80; *Lipperheide, Katalog der Kostumbibliothek*, 677; *Chadenat*, I, 16; *Bachmann* 15.

L'ouvrage est divisé en trois parties distinctes, les deux premières analysant l'évolution historique de l'Allemagne depuis l'antiquité jusqu'au début du XVIe siècle en s'appuyant sur des cartes détaillées, la troisième offrant un panorama des villes du Saint Empire romain germanique à la veille de la Guerre de Trente ans.





L'ABONDANTE ILLUSTRATION SE COMPOSE, OUTRE LE FRONTISPICE, DE 26 CARTES GRAVÉES DONT 20 À PLEINE PAGE, ET DE 101 VUES DE VILLES DÉTAILLÉES. Ces planches sont extrêmement intéressantes car elles DONNENT DES INFORMATIONS TANT SUR LE PLAN DE L'ARCHITECTURE QUE SUR LE MODE DE VIE OU L'HABILLEMENT DES POPULATIONS DE L'ÉPOQUE. Un grand nombre de panoramas présentent en effet au premier plan les habitants des villes. Parmi les villes représentées l'on trouve : Amsterdam, Strasbourg, Bâle, Bergen, Bern, Bonn, Colmar, Frankfurt, Copenhague, Heidelberg, Munich, Prague, Riga, Stockholm, Zurich, Vienne, Hambourg, Weimar, etc.

« *Joli titre gravé, 26 cartes et 101 vues de villes très finement gravées* » écrivait Chadenat (I, 16), dont l'exemplaire était incomplet et en noir.

Pierre Bertius (1565-1629), était géographe et historiographe de Louis XIII.

« *Après avoir fait ses études à Leyde, il professa dans plusieurs villes ; puis il voyagea en Allemagne avec Juste Lipse, en Bohême, en Silésie, en Pologne, en Russie et en Prusse. A son retour il fut nommé professeur à Leyde, et chargé du soin de la bibliothèque de cette ville ; il la mit en ordre et en publia le catalogue en 1606. Mais ayant pris parti pour les doctrines des disciples d'Arminius contre ceux de Gomarus, il fut destitué, et obligé, en 1620, de se réfugier en France. Deux ans auparavant, Louis XIII avait donné à Bertius le titre de son cosmographe.*» (Biographie universelle, V, 742).

EXEMPLAIRE DONT L'ENSEMBLE DES 127 PLANCHES ONT ÉTÉ FINEMENT COLORIÉES À L'ÉPOQUE.

First edition of this pocket atlas dedicated to the architecture, the maps and the views of towns of the German Empire at the very beginning of the 17th century.

In addition to the frontispiece, the rich illustration consists of 26 engraved maps and 101 detailed views of towns. These plates are of the utmost interest as they give information not only about the architecture but also about the way of life of the populations from that time.

A fine copy of which the 127 plates were contemporary hand-coloured.

L'édition originale des Epîtres de Rabelais dans son vélin de l'époque.

9 RABELAIS, François. *Les Epistres de Maistre François Rabelais docteur en médecine, escrites pendant son voyage d'Italie.*
Paris, chez Charles de Sercy, 1651.

In-8 de (1) f.bl., (20) ff. y compris le frontispice gravé, 75 pp., (9) ff. de table, 197 pp. (mal chiffrées 191), (18) ff. le dernier blanc, (1) f.bl.

Relié en plein vélin souple de l'époque, dos lisse avec le titre manuscrit en tête.

168 x 110 mm.

EDITION ORIGINALE DE CES LETTRES ADRESSÉES PAR RABELAIS À GEOFFROY D'ESTISSAC, EVESQUE DE MAILLEZAIS, LORS DE SON VOYAGE EN ITALIE.
Tchemerzine, V, 323 ; De Backer, I, 287.

Vers 1520, Rabelais est moine chez les Cordeliers de Fontenay-le-Comte. Persécuté dans son couvent, il entre au monastère de Maillezais en Poitou, protégé par *Geoffroy d'Estissac*, prieur et évêque de cette abbaye bénédictine. Devenu à son tour bénédictin, Rabelais s'attache à la personne de *Geoffroy d'Estissac* dont il sera le secrétaire jusqu'en 1526. Il gardera des rapports épistoliers réguliers avec celui qu'il considère comme son premier protecteur.

En 1530 Rabelais arrive à Montpellier, étudie la médecine, et devient médecin en 1532 à l'Hôtel-Dieu à Lyon.

C'est au début de 1534 que Rabelais quitte Lyon pour l'Italie, comme médecin attaché à la personne du cardinal du Bellay. D'août 1535 à mai 1536, Rabelais séjourne encore à Rome dans le but de demander au pape l'autorisation de poursuivre la médecine et de réintégrer l'ordre des bénédictins après la condamnation dont furent frappés *Gargantua* et son auteur.

LE RECUEIL ÉDITÉ PAR LES FRÈRES DE SAINT MARTHE SE COMPOSE DES LETTRES ADRESSÉES D'ITALIE PAR RABELAIS À SON PREMIER PROTECTEUR.

Divisées en 16 chapitres elles évoquent autant les rapports du Pape avec Charles V, les différends opposant les familles Médicis et Strozzi, que les combats opposant le Roi des Perses aux Turcs, ...

Des détails beaucoup plus intimes révèlent ainsi l'envoi de graines du jardin secret du Pape au Belvédère à l'évêque de Maillezais : « *les salades de Legugé me semblent pourtant bien aussi bonnes, & quelque part plus douces & amiables à l'estomach, mesmement de votre personne, car celles de Naples me semblent trop ardentes & trop dures...* ».

« CE VOLUME EST ORNÉ D'UN BEAU FRONTISPICE DE F. CHAUVEAU, OFFRANT LE PORTRAIT DE RABELAIS À MI-CORPS ASSIS DEVANT UNE TABLE ET ÉCRIVANT ». (De Backer)

SÉDUISANT EXEMPLAIRE À BELLES MARGES, CONSERVÉ DANS SA CONDITION D'ORIGINE, EN VÉLIN DU TEMPS.



First edition of these letters addressed by Rabelais to *Geoffroy d'Estissac*, bishop of Maillezais, during his stay in Italy.

At the beginning of 1534, Rabelais leaves Lyons to go to Italy, as the personal doctor of the cardinal du Bellay. Rabelais stays again in Rome from August 1535 to May 1536 in order to ask the pope the permission to continue medicine and to be reinstated with the Benedictines.

This compilation, edited by *Sainte Marthe's* brothers, contains letters addressed by Rabelais from Italy to his earliest protector, *Geoffroy d'Estissac*.

A fine wide-margined copy preserved in its original condition, in contemporary vellum.

L'entrée de Marie-Anne d'Autriche à Milan en mai 1650.

10 LA POMPA DELLA SOLENNE ENTRATA FATTA NELLA CITTA DI MILANO DALLA SERENISSIMA MARIA ANNA AUSTRIACA.

[Milano, Malatesta, 1651].

In-folio de (2) ff.bl., (2) ff., 65 pp., 1 frontispice et 20 planches (4 dépliantes et 16 à pleine page). Texte en italien avec un peu de latin. Sans la page de titre.

Relié en plein veau brun granité de l'époque, double filet d'encadrement sur les plats, dos à nerfs avec des chiffres dorés entrelacés et répétés dans les caissons « A, E, P, T », tranches mouchetées.

410 x 265 mm.

UNIQUE ÉDITION DE CE BEAU LIVRE DE FÊTE RELATANT L'ENTRÉE DE MARIE-ANNE D'AUTRICHE DANS LA VILLE DE MILAN EN MAI 1650.

Cicognara, 1453 ; Vinet 561 ; Ruggieri, *Catalogue des livres rares et précieux*, 806-807 ; Hofer, *Baroque Book Illustration*, 73. Manque à Vinet.

Ce superbe ouvrage de circonstance fut publié à l'occasion de la visite de Marie-Anne d'Autriche, fille de l'empereur Ferdinand III et épouse de Philippe IV, roi d'Espagne, accompagnée de son frère Ferdinand IV, roi de Bohême et de Hongrie, dans la ville de Milan en 1650. On y trouve une description des fêtes royales célébrées à cette occasion, ainsi qu'une représentation de l'ensemble des décorations réalisées pour embellir cet événement.

L'ILLUSTRATION D'UN INTERET TOUT PARTICULIER POUR L'ARCHITECTURE ET LA PEINTURE DE L'EPOQUE CONSISTE EN 1 FRONTISPICE gravé par *J. Cotta* d'après *J.-C. Storer*, 3 PLANCHES DÉPLIANTES REPRÉSENTANT DES ARCS DE TRIOMPHE DRESSÉS PAR L'ARCHITECTE CARLO BUZZIO gravées par *Jérôme Quadri*, et 17 PLANCHES REPRÉSENTANT DES TABLEAUX D'HISTOIRE gravées à pleine page d'après *J.-C. Storer* (1620-1671). Ces 17 planches évoquent les peintures composant la décoration des arcs de triomphe dressés pour la fête.

« *Ce qui distingue cette entrée c'est la prodigalité des peintures. Un artiste de talent, J.-C. Storer, a exécuté quinze tableaux d'histoire, dont les sujets, empruntés à l'histoire romaine, offraient quelques allusions à la maison d'Autriche. On retrouve ici la facilité et le goût maniéré de Storer. Le seizième tableau est d'Etienne Montalto* ». (Vinet).

Ce livre est illustré de « *many powerful plates by this south German artist who worked, for a time, in North Italy* » (Hofer).

BEL EXEMPLAIRE DANS UN ÉTAT DE CONSERVATION IRRÉPROCHABLE PRÉSERVÉ DANS SA RELIURE DE L'ÉPOQUE. IL S'AGIT DU SEUL EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE QUI PASSE SUR LE MARCHÉ DEPUIS PLUS DE TRENTE ANS.

Seuls 2 exemplaires de ce livre de fête sont passés sur le marché public ces trente dernières années, l'exemplaire *Feltrinelli* en cartonnage moderne et restauré en 1997 et l'exemplaire *Schäfer* en demi-maroquin du XIXe siècle vendu il y a 12 ans 11 000 \$.

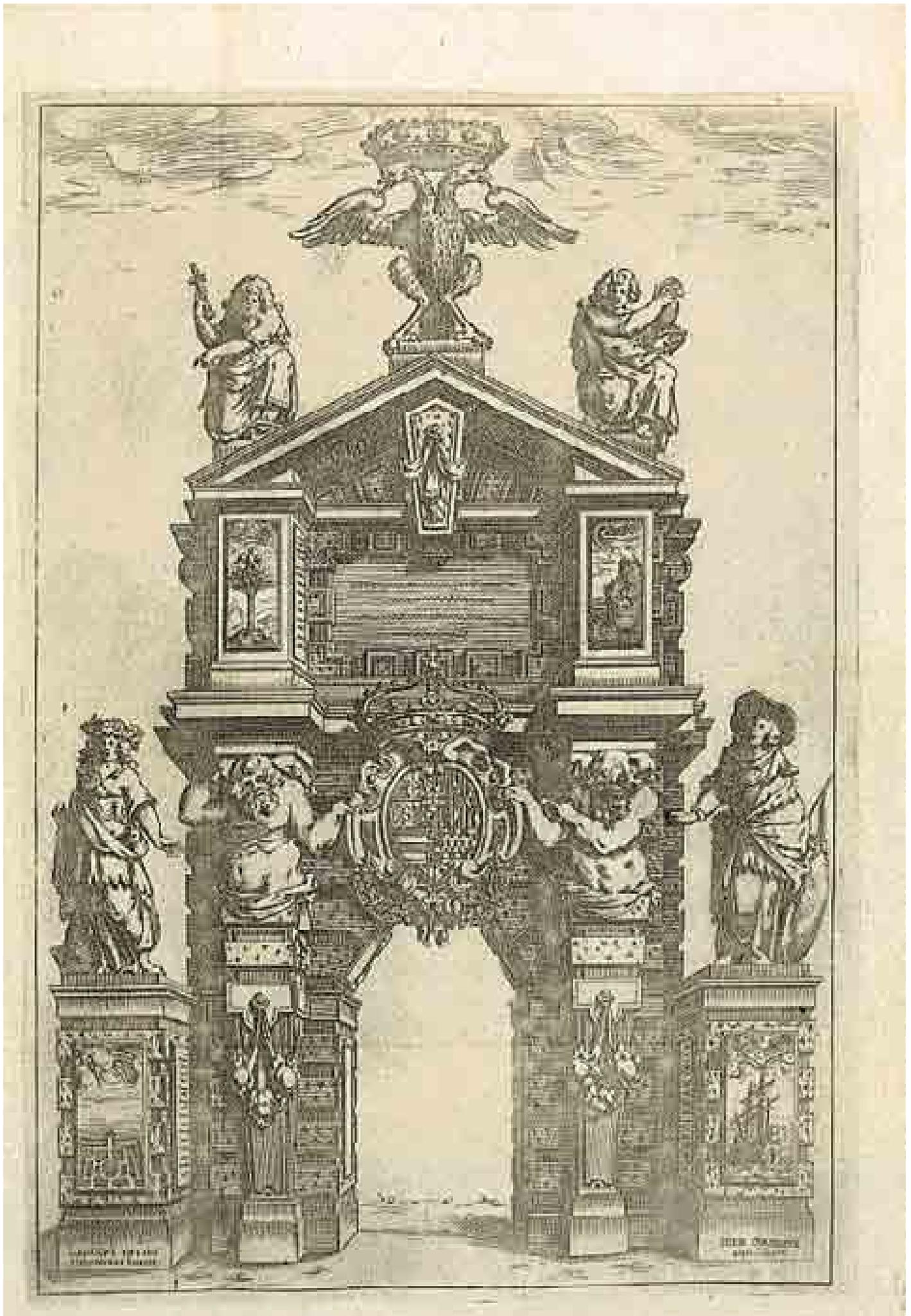
OCLC ne liste que 2 exemplaires de cet ouvrage, l'un conservé à la *University of Illinois*, l'autre à la *National Art Library Victoria & Albert Museum*. Ces deux exemplaires semblent ne contenir que 20 planches contre 21 pour le présent exemplaire (« *20 engraved plates including title-page* »).

Unique edition of this beautiful festival book depicting the entrance of Marie-Anne of Austria into the city of Milan in May 1650.

The illustration, of the utmost interest for the architecture and the painting of that time, consists of 1 frontispiece engraved by *J. Cotta* after *J.-C. Storer*, 3 folding plates showing triumphal arches erected by the architect *Carlo Buzzio* engraved by *Jérôme Quadri*, and 17 full-page plates representing history paintings engraved after *J.-C. Storer* (1620-1671). These 17 plates refer to the paintings that decorate the triumphal arches erected for the feast. This book is illustrated with: "*many powerful plates by this south German artist who worked, for a time, in North Italy* » (Hofer).

A well preserved copy in its contemporary binding, without the title-page. That's the only copy preserved in a contemporary binding to appear on the market since more than 30 years.

OCLC only lists 2 copies of this work.



Dimensions réelles de la planche : 327 x 472 mm

Exemplaire imprimé spécialement sur grand papier pour le marquis de La Vieuville et relié à l'époque par Boyet en maroquin marbré de Constantinople.

Provenance : La Vieuville ; Antoine Le Riche ; Jérôme du Vivier, ami de La Fontaine ; Bibliotheca Lamoniana et marquis de Hertford.

- 11 SARASIN, Jean-François.** *Les Œuvres.*
Paris, Augustin Courbé, 1656.

3 parties en 1 volume in-4 relié en maroquin marbré de Constantinople, large encadrement composé de triple roulette aux fleurettes en entre-deux, inscription en lettres dorées sur le premier plat, dos orné de fleurons et petits fers, tranches dorées sur marbrure. Reliure de la fin du XVIIe siècle. Déchirure angulaire sans atteinte au texte restaurée au feuillet a.

268 x 195 mm.

EDITION ORIGINALE des œuvres de Sarasin, publiée par Gilles Ménage et dédiée à Mademoiselle de Scudéry.

« CETTE PREMIÈRE ÉDITION DES ŒUVRES DE SARASIN EST RECHERCHÉE » mentionne Brunet (sup. 591).

« *Familier de l'hôtel de Rambouillet, mais plus encore des samedis de Mlle de Scudéry, protégé par le prince de Conti, célèbre pour ses dons d'amuseur et si aimé des dames qu'il mourut à quarante ans, en 1654, empoisonné par un mari jaloux, Jean-François Sarasin fut de ces beaux esprits qui donnèrent son tour le plus vif à la poésie mondaine. Son art, plus soucieux du bien dire et de la pointe que du lyrisme, s'exerça dans tous les genres, mais broda avant tout sur l'amour* » Claude Bonnefoy.

Lorsque Sarasin mourut en 1654, il ordonna qu'on remette tous ses papiers à Ménage qui les fit imprimer en 1656 avec un long discours préliminaire de Pellisson qui occupe les 72 premières pages du volume.

Les œuvres marquantes contenues dans ce volume sont : « *La Conspiration de Valstein* » (pp. 89 à 136). C'est, a dit Charles Nodier, « *un chef-d'œuvre que l'auteur n'a pas achevé. Ce morceau est le premier dans notre Langue que nous puissions opposer à Salluste, dont il a quelques fois le nerf et la pureté* » ; « *La Pompe funèbre de Voiture* » badinage ingénieux et premier modèle de ce mélange de vers et de prose qu'ont imité, en le perfectionnant, Chapelain et surtout Voltaire ; et « *Dulot vaincu, ou la Défaite des bouts-rimés* ».

« *Moins célèbre que Voiture, Sarasin mérite peut-être de lui être préféré ; aussi ingénieux que lui, il est beaucoup plus naturel* » A.G.R.

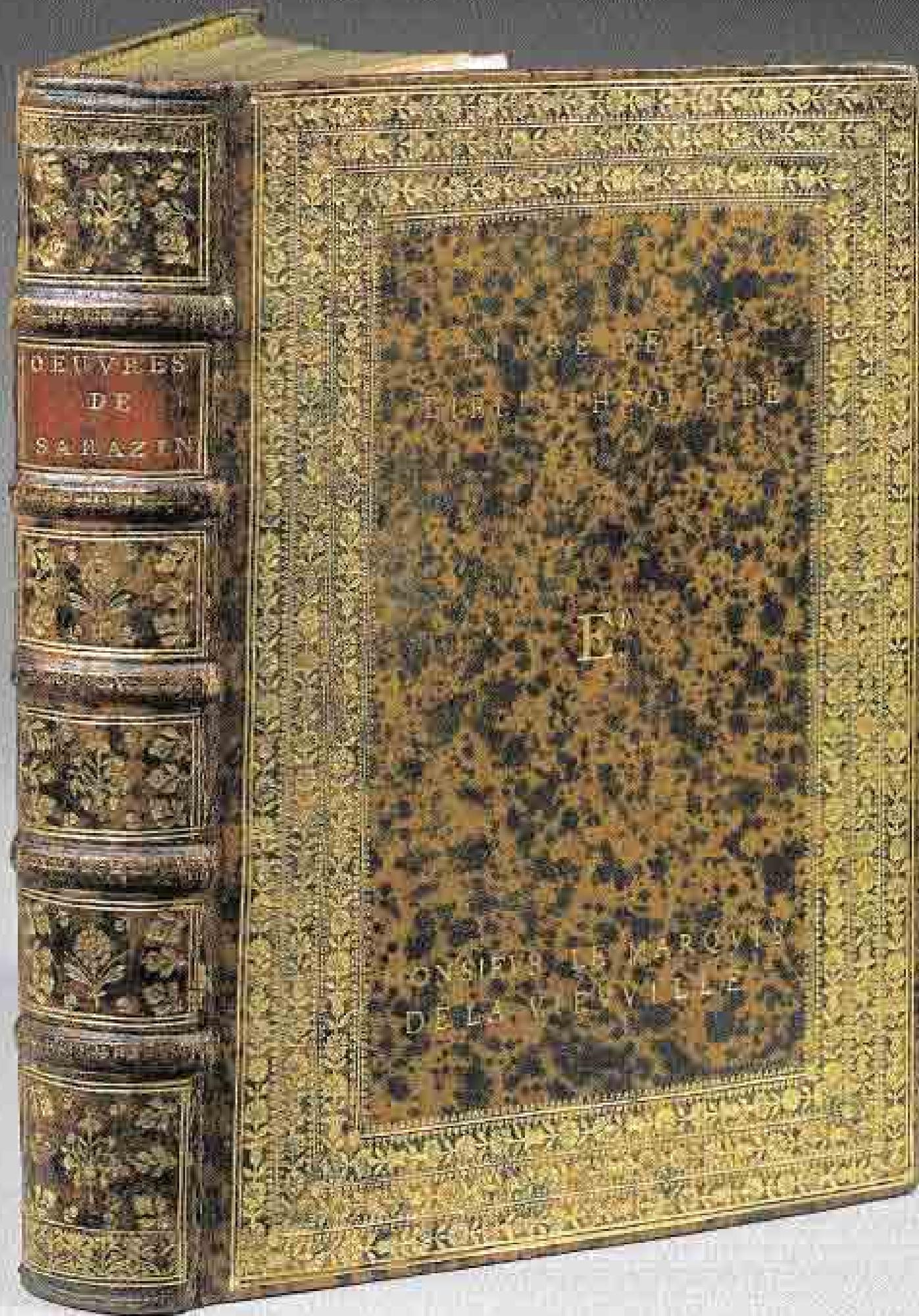
L'ILLUSTRATION COMPREND UN SUPERBE PORTRAIT DE L'AUTEUR GRAVÉ EN TAILLE-DOUCE PAR NANTEUIL, LA MARQUE TYPOGRAPHIQUE DE COURBÉ SUR LE TITRE, UNE VIGNETTE EN TÊTE ET UNE LETTRINE GRAVÉES D'APRÈS FRANÇOIS CHAUVEAU.

FORMIDABLE EXEMPLAIRE RÉGLÉ, LE SEUL RÉPERTORIÉ SUR GRAND PAPIER (hauteur : 268 mm), mesurant 43 mm de plus que les exemplaires du seul tirage décrit, IMPRIME ET RELIÉ SPÉCIALEMENT POUR LE MARQUIS RENÉ FRANÇOIS DE LA VIEUVILLE (1652-1719), portant cette inscription en lettres dorées sur le premier plat : « *Livre de la bibliothèque de Monsieur le marquis de La Vieuville* ». Chevalier d'honneur de la reine Marie-Thérèse et gouverneur du Poitou, le marquis de La Vieuville fut l'un des curieux éclairés du Grand Siècle.

C'est dans le milieu des « curieux » parisiens, à l'extrême fin du XVIIe siècle, que des reliures spécialement destinées à recouvrir des livres rares ont fait leur apparition. Cette admirable reliure en maroquin marbré de Constantinople a été exécutée dans l'atelier de Luc-Antoine Boyet ou dans celui de son doreur.

L'EXEMPLAIRE PORTE SUR LE TITRE LES SIGNATURES AUTOGRAPHES EN PARTIE EFFACÉES DE DEUX GRANDS CURIEUX DE LA FIN DU XVIIe SIÈCLE : LE SECRÉTAIRE DU ROI ANTOINE LERICHE (1643-1715), bibliophile et iconophile, ami de Le Nôtre, de Roger de Piles et de Gaignières ; ET JÉRÔME DUVIVIER (1660-1718), officier aux gardes françaises, proche du duc de Maine, du prince de Conti, et grand ami de La Fontaine.

CET EXEMPLAIRE EST SANS DOUTE LE SEUL À RÉUNIR LES TROIS CURIEUX PARISIENS DE LA FIN DU XVIIe SIÈCLE : LA VIEUVILLE, LERICHE ET DUVIVIER, identifiés par Isabelle de Conihout et Pascal Ract-Madoux dans « *Reliures Françaises du XVIIe siècle. Chefs-d'œuvre du Musée Condé* ». Il séjourne ensuite pendant près de deux siècles dans la bibliothèque de la famille Lamoignon dont il porte l'ex libris du XVIIIe siècle : « *Bibliotheca Lamoniana Z 120* » pour aboutir chez le *marquis de Hertford*, avec ex libris du XIXe siècle et chiffre Ed frappé au centre du plat supérieur.



EXEMPLAIRE D'UNE PRESTIGIEUSE PROVENANCE, TRÈS BIEN CONSERVÉ.

Le maroquin marbré de Constantinople, importé sur ordre de Colbert, fut très peu employé par les relieurs français, et son usage se fit sur une période extrêmement brève, ce qui explique la rareté des ouvrages ainsi revêtus.

**Exceptionnelle réunion de trois éditions originales de Huygens
de la plus haute importance dans les domaines astronomique et mathématique.**

Exemplaire préservé dans son vélin à recouvrement de l'époque.

12 HUYGENS, Christian. *De ratiociniis in Ludo Aleae.*

Leyde, Elzevier, 1657.

In-4 de 9 ff. numérotés 517 à 534 et (1) f.

EDITION ORIGINALE.

Avec : *-De Circuli Magnitudine inventa.*

Leyde, Elzevier, 1654. 52 figures géométriques dans le texte.

In-4 de (8), 71 pp., (1) p.

EDITION ORIGINALE.

Avec : *-Systema Saturnium, sive De causis mirandorum Saturni Phaenomenôn, Et Comite ejus Planeta Novo.*

La Haye, A. Vlacq, 1659.

In-4 de (6) ff., 84 pp., 1 pl. hors texte dépliant et 19 figures dans le texte.

EDITION ORIGINALE.

Reliés avec : **SCHOOTEN.** *Exercitationum Mathematicarum. Libri quinque.*

Leyde, Elzevier, 1657.

In-4 de (6) ff., 516 pp.

Soit un ensemble de 4 ouvrages reliés en 1 volume in-4. Plein vélin ivoire de l'époque à rabats, dos lisse, tranches bleues. Légère mouillure dans le quart inférieur de plusieurs ff.

197 x 148 mm.

RÉUNION DE TROIS TEXTES MAJEURS DE HUYGENS EN ÉDITIONS ORIGINALES.

-LE « DE RATIOCINIIS IN LUDO ALEAE » EST LE PREMIER OUVRAGE IMPRIMÉ TRAITANT DU CALCUL DES PROBABILITÉS. C'est peu après son séjour à Paris, en 1655, où il découvre les travaux de Pascal et de Fermat relatifs aux jeux de hasard, que Huygens publie ce traité. Le texte est divisé en 5 parties distinctes : il s'ouvre par une lettre de Frans van Schooten adressée au lecteur et par une lettre de Huygens à van Schooten. L'ouvrage se poursuit par l'introduction, puis par les 14 propositions de Huygens étayées par des exemples, et se termine par l'exposé de 5 problèmes que le lecteur devra résoudre.

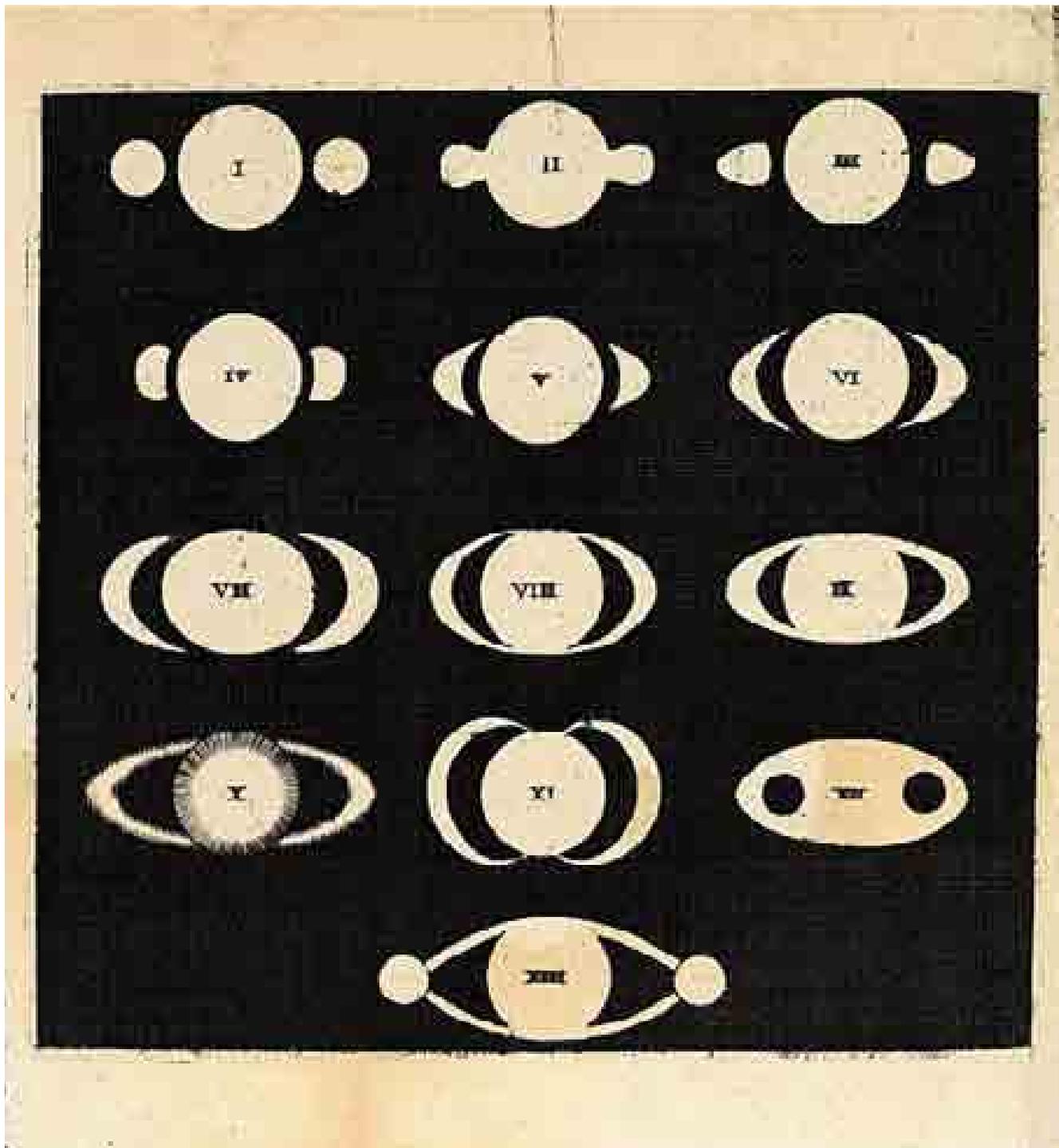
Réf. : Willems 811.

-LE TRÈS RARE « DE CIRCULI MAGNITUDE INVENTA » (« Inventions sur la grandeur d'un cercle ») EST UNE ŒUVRE MAJEURE DANS L'HISTOIRE DES MATHÉMATIQUES. Il s'agit du second ouvrage publié par Huygens, qui y étudie le rapport entre la circonférence et le diamètre d'un cercle. Cet ouvrage révèle le génie de Huygens : en utilisant une parabole, il en prend le centre de gravité, il se rapproche du centre de gravité d'un cercle et trouve une approximation de la quadrature du cercle. Cet ouvrage illustre le talent de Huygens qui a su appliquer des méthodes classiques à un problème classique afin de trouver de nouveaux résultats.

« In his 'De circuli magnitudine inventa' he approximated the center of gravity of a segment of a parabola, and thus found an approximation of the quadrature; with this he was able to refine the inequalities between the area of the circle and those of the inscribed and circumscribed polygons used in the calculations of Pi. The same approximation with segments of the parabola, in the case of a hyperbola, yields a quick and simple method to calculate logarithms, a finding he explained before the Academy in 1666-1667" (DSB).

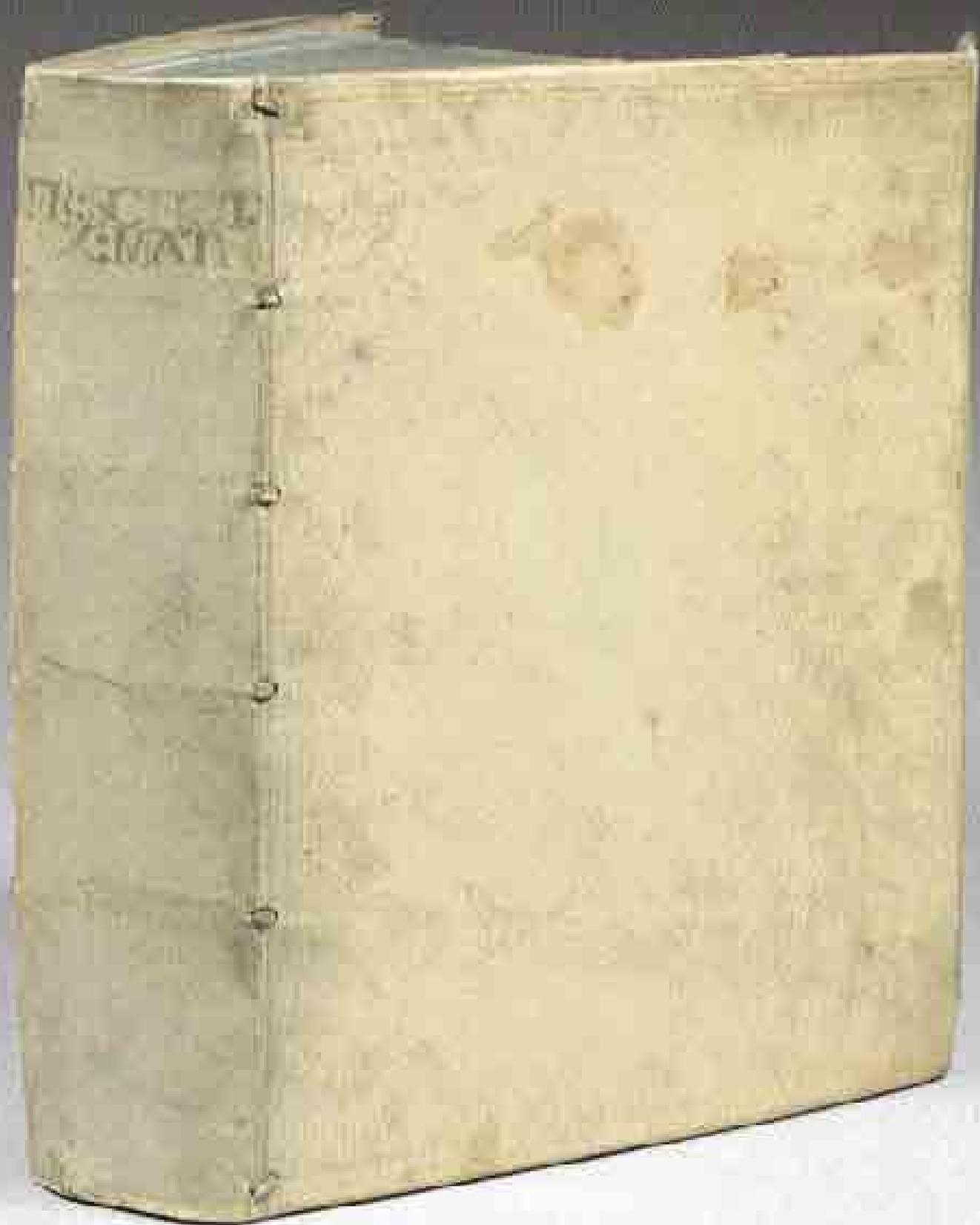
LE PRÉSENT TEXTE EST ILLUSTRÉ DE 52 FIGURES GÉOMÉTRIQUES EXPLICATIVES.

Réf.: Beckmann, *A History of Pi*; Bierens de Haan 2200; Roller and Goodman, I, p. 575; Willems 746.



EN JUILLET 1659, HUYGENS PUBLIE SON « SYSTEMA SATURNIUM » OÙ IL EXPOSE POUR LA PREMIERE FOIS L'ENSEMBLE DE SES DECOUVERTES SUR L'ANNEAU DE SATURNE ET SUR SON SATELLITE TITAN. IL Y EXPLIQUE LES PHASES ET CHANGEMENTS DANS LA FORME DE L'ANNEAU ET Y DÉCRIT ÉGALEMENT LA NÉBULEUSE D'ORION QU'IL A LONGUEMENT ÉTUDIÉE.

Avec une lunette astronomique qu'il a lui-même construite, Huygens décide en mars 1655 d'observer les anneaux de Saturne pour découvrir la vraie nature des "anses" qui entourent la planète. En mars 1656, Huygens publie ses premières hypothèses sous forme d'un énoncé codé dans le « *De vero telescopi inventore* » de Pierre Borelli. En février 1659 Huygens observe et dessine Saturne avec les anses nettement ouvertes. Cette observation confirme clairement son interprétation.



N° 12 - Exceptionnelle réunion de trois éditions originales de Huygens conservée dans son vélin à recouvrement de l'époque.

Le « *Systema* » comporte beaucoup d'autres observations sur les planètes et leurs satellites, « *all contributing to an emphatic defence of the Copernican system* » (DSB).

« *Huygens enrichit l'astronomie de plusieurs découvertes importantes, que nous lui laisserons, pour ajouter à leur intérêt historique, raconter lui-même : 'L'an 1655, le 25 mars, en regardant Saturne avec un tube dioptrique (lunette de 12 pieds), j'aperçus, en dehors des anses ou bras de la planète, à l'occident et à une distance d'environ trois scrupules (minutes) une petite étoile, située à peu près dans le plan des anses (anneau de Saturne). Me doutant que ce pourrait bien être là un corps dans le genre des quatre lunes de Jupiter, je marquai la position respective de Saturne et de cette petite étoile. Je ne m'étais pas trompé : le lendemain, elle avait bougé, et je pus ainsi mesurer les jours suivants son déplacement dans un temps donné'. [...] Huygens eut le mérite d'avoir le premier montré que cette espèce d'anneau qui entoure Saturne n'est point, comme on le croyait depuis Galilée, adhérente à la planète, qu'il y a au contraire entre celle-ci et l'anneau un intervalle au moins égal à la largeur de cet anneau, et enfin que cet anneau est incliné sur l'écliptique. Par une habitude alors très commune chez les savants, il annonça cette découverte dans une espèce d'anagramme. Il proposa cette énigme en 1656, et comme personne n'avait pu la deviner, il l'expliqua lui-même trois ans après, dans le 'Systema Saturnium'. C'est Huygens qui vit aussi le premier la grande nébuleuse d'Orion* ». (Biographie générale, 25, col. 666-680).

« *Although Galileo had observed the peculiar shape of the planet Saturn, it was the advanced telescope construction and observation of Huygens that led to a correct analysis of its changes. In 1656, he included a 2-page tract and anagram in Borelli, 'De Vero Telescopi'. Four years later, his 'Systema Saturnium' appeared. In it the rings and satellites of Saturn were described, also the explanation of their appearance and disappearance, and a micrometer used in making the observations* ». (Heralds of Science in the Dibner Library, 9).

L'ABONDANTE ILLUSTRATION DE CET OUVRAGE SE COMPOSE DE 19 FIGURES ASTRONOMIQUES DANS LE TEXTE AINSI QUE D'UNE PLANCHE DÉPLIANTE HORS TEXTE RETRAÇANT LES ÉTAPES SUCCESSIVES OBSERVÉES PAR L'AUTEUR DANS LA TRANSFORMATION DE L'ANNEAU DE SATURNE.

Réf. : Dibner, *Heralds of science*, 9; Sparrow, *Milestones of Science*, 110; Houzeau-Lancaster, 9222.

EXCEPTIONNELLE RÉUNION DE 3 ÉDITIONS ORIGINALES SCIENTIFIQUES IMPORTANTES.

UN TEL EXEMPLAIRE RELIÉ À L'ÉPOQUE EN VÉLIN À RECOUVREMENT EST DE LA PLUS GRANDE RARETÉ SUR LE MARCHÉ.

Aucun exemplaire du « *De Circuli Magnitudine* » en reliure de l'époque non restaurée n'est passé sur le marché public international depuis trente ans, et aucun exemplaire du « *Systema* » en reliure de l'époque non restaurée n'est répertorié dans ABPC.

A set with the first editions of three major texts by Huygens.

-The “*De Ratiociniis in Ludo Aleae*” is the earliest printed work dealing with the theory of probability.

-The very rare “*De Circuli Magnitudine Inventa*” is a major work in history of mathematics.

« *In his 'De circuli magnitudine inventa' he approximated the center of gravity of a segment of a parabola, and thus found an approximation of the quadrature; with this he was able to refine the inequalities between the area of the circle and those of the inscribed and circumscribed polygons used in the calculations of Pi. The same approximation with segments of the parabola, in the case of a hyperbola, yields a quick and simple method to calculate logarithms, a finding he explained before the Academy in 1666-1667*” (DSB).

The present text is illustrated with 52 geometrical figures.

-In July 1659, Huygens publishes his “*Systema Saturnium*” where he expounds for the first time all his discoveries concerning the rings and satellites of Saturn.

“*Four years later, his 'Systema Saturnium' appeared. In it the rings and satellites of Saturn were described, also the explanation of their appearance and disappearance, and a micrometer used in making the observations*”. (Heralds of Science in the Dibner Library, 9).

The rich illustration of this text consists of 19 astronomical figures and 1 folding plate showing the stages in the transformation of Saturn's ring.

An exceptional set gathering together 3 important scientific first editions.

Such copy preserved in its contemporary lapped vellum is exceedingly rare on the market.

No copy of the “*Systema*” preserved in a contemporary binding without restorations is recorded in ABPC.

**La charte officialisant la création de la Compagnie des Indes orientales
à l'initiative de Colbert.**

Paris, 1665.

- 13 [COMPAGNIE DES INDES ORIENTALES].** *Déclarations du Roy, L'une, Portant établissement d'une Compagnie pour le Commerce des Indes Orientales. L'autre en faveur des Officiers de son Conseil & Cours Souveraines intéressées en ladite Compagnie, & en celle des Indes Occidentales. Registrées en la Cour des Monnoyes le 27 janvier 1665.*
Paris, chez Sebastien Cramoisy, et Sebastien Mabre-Cramoisy, 1665.

In-4 de 32 pp. Cartonnage bradel.

214 x 164 mm.

PRÉCIEUX DOCUMENT OFFICIALIZANT LA CRÉATION DE LA COMPAGNIE DES INDES ORIENTALES À L'INITIATIVE DE COLBERT.

La Compagnie des Indes orientales est une entreprise commerciale, fondée par les lettres patentes du 27 août 1664, dont l'objet était de « *naviguer et négocier depuis le cap de Bonne-Espérance presque dans toutes les Indes et mers orientales* », avec monopole du commerce lointain pour cinquante ans. Sa création avait pour but de concurrencer les Compagnies anglaise et hollandaise des Indes orientales.

Comme tous les économistes de son époque, Colbert était persuadé que les grandes entreprises commerciales ne pouvaient réussir que par l'entremise de puissantes compagnies pourvues d'un monopole exclusif. Il pensait aussi que ces associations, même favorisées par de grands privilèges, ne pouvaient supporter les frais de premier établissement ni se soutenir dans la suite sans un appui matériel de l'Etat. Telles furent ses préoccupations lorsqu'il présida à l'établissement de la Compagnie des Indes orientales en 1664.

Cette volonté est explicite dans le premier feuillet de la présente charte : « *Nous connaissons clairement que la félicité des peuples consiste non seulement en la diminution considerable des Impositions que nous leur avons accordées depuis deux ou trois années ; Mais beaucoup plus au rétablissement du commerce de notre Royaume, par le moyen duquel seule l'abondance peut estre attirée au-dedans, & servir non au luxe & à la profusion d'un petit nombre comme celle qui provenait cy devant de la dissipation de nos finances, mais à se répandre sur le general des peuples au moyen des manufactures ; de la consommation des denrées & de l'employ d'une infinité de personnes. Entre tous les moyens que nous avons souvent examinez pour parvenir à une si bonne fin, & apres avoir fait plusieurs reflexions sur une matiere de si grande estendue, Nous nous sommes principalement attachez au commerce qui provient des voyages de long cours ...* ».

La « *Déclaration du Roi portant établissement d'une Compagnie pour le commerce des Indes orientales* », fut donnée à Vincennes au mois d'août 1664 et fut enregistrée au Parlement le 1er septembre. Cette déclaration comprenait 48 articles. Trois mois après l'enregistrement au Parlement de la Déclaration du Roi devait avoir lieu une assemblée générale des actionnaires pour nommer les directeurs de la « *chambre générale* ». Le port de Lorient fut concédé à la Compagnie et son siège fut établi à Paris, avec douze directeurs, dont cinq provinciaux. Sa devise était celle que nous connaissons tous : « *Florebo quocumque ferar* » (« *Je fleurirai partout où je serai porté* »). Nantes fut choisi comme lieu de vente des cargaisons et Colbert recruta comme directeur Caron, chef du comptoir du Japon, ayant conquis pour la V.O.C. (compagnie hollandaise) les comptoirs de Ceylan et de Formose.

« *Le projet était ambitieux et séduisant : la compagnie devait réunir des capitaux nationaux (les nobles ne dérogeaient pas en y participant) et même étrangers (une participation de 20.000 livres donnait à un étranger le statut de régnicole), avec un soutien considérable de l'Etat. Elle recevait pour 50 ans le privilège du commerce à l'Est du cap de Bonne-Espérance, aux Indes, en Extrême-Orient et dans les mers du Sud, le droit de négocier des accords, la propriété perpétuelle de l'île de Saint-Laurent (Madagascar) et de toutes les terres conquises sur les ennemis du Roi. La direction générale des affaires de la société devait siéger à Paris et réunir 21 directeurs, 12 de Paris et 9 des principales villes de province* ». (Dictionnaire du Grand Siècle).

DECLARATIONS DU ROY,

L'une, Portant établissement d'une Compagnie
pour le Commerce des Indes Orientales.

L'autre en faveur des Officiers de son Conseil &
Cours Souveraines interressées en ladite Compa-
gnie, & en celle des Indes Occidentales.

Registrées en la Cour des Monnoyes le 27. Janvier 1665.



A PARIS,
Chez SEBASTIEN CRAMOISY, ET SEBASTIEN
MABRE-CRAMOISY, Imprimeurs du Roy,
& de la Cour des Monnoyes.

M. DC. LXV.
Avec Privilège de sa Majesté.

LA COMPAGNIE SE VIT DÉFINIR DES OBJECTIFS PLUS VASTES QUE LE SUGGÉRAIT SON NOM ET QUI ÉTAIENT DE TROIS ORDRES : *LE COMMERCE* ET LA LUTTE CONTRE LES PRODUITS ANGLAIS ET HOLLANDAIS ; *LA POLITIQUE*, EN CONTRIBUANT AU DÉVELOPPEMENT D'UNE MARINE NATIONALE ET EN AFFIRMANT LA PRÉSENCE FRANÇAISE SUR LES MERS ; *LA CULTURE ET LA RELIGION*, EN PROPAGEANT LA CIVILISATION FRANÇAISE ET EN ÉVANGÉLISANT LES PAÏENS. Tout en échouant à créer une colonie sur l'île de Madagascar (Fort Dauphin), elle réussit cependant à établir des ports sur l'île Bourbon et l'Île-De-France, deux îles voisines, aujourd'hui La Réunion et l'Île Maurice.

LES PAGES 26 À 29 DU PRÉSENT DOCUMENT CONCERNENT LA COMPAGNIE DES INDES OCCIDENTALES ET LA PRÉSENCE FRANÇAISE EN AMÉRIQUE.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE L'UN DES PRINCIPAUX ACTES DE GOUVERNEMENT DE L'HISTOIRE COMMERCIALE ET ÉCONOMIQUE DE NOTRE PAYS. IL PORTE DES CORRECTIONS MANUSCRITES DE LA MAIN DE HERARDIN, CONSEILLER DU ROY ET GREFFIÉR EN CHEF DE LA COUR DES MONNAIES. CELUI-CI A EN OUTRE SIGNÉ LE PRÉSENT EXEMPLAIRE EN Y AJOUTANT LA MENTION : « *Collationné aux originaux par Moy Conseiller du Roy et greffé en chef à la Cour des Monnoyes. Herardin* ».

A precious document officialising the creation of the “East Indies Company” (*Compagnie des Indes Orientales*), on Colbert's initiative.

This Company had three main objectives: *the trade* and the struggle against English and Dutch products, *the policy*, by asserting French naval supremacy, and *the culture and the religion*, by spreading French civilization.

Pages 26-29 of the document deal with the “West Indies Company” and with the French presence in America.

A precious copy of one of the main deeds in the commercial and economic history of our country. It bears handwritten corrections in Herardin's hand, the king's adviser and chief clerk of the Royal Mint. Herardin signed this document.

**Edition originale des « Femmes Savantes »
conservée dans son séduisant vélin souple de l'époque.**

14 MOLIÈRE. *Les Femmes Sçavantes. Comédie.*

Paris, chez Pierre Promé, sur le Quay des Grands Augustins, à la Charité, 1673.

Petit in-12 de (2) ff. pour le titre, le privilège et la liste des acteurs, 92 pp. et (1) f.bl.

Relié en plein vélin souple de l'époque. Chemise et étui modernes.

136 x 84 mm.

EDITION ORIGINALE DE DEUXIÈME TIRAGE DE LA DERNIÈRE PIÈCE PARUE DU VIVANT DE L'AUTEUR. On ne connaît que 5 exemplaires du premier tirage, avec le titre à la date de 1672. « *Cette comédie ayant été imprimée vers la fin de l'année, comme le prouve la mention portée au bas du Privilège : 'Achevé d'imprimer le 10 Décembre 1672', il est probable que le tirage aura été commencé avec le titre portant l'indication de l'année 1672 et interrompu ensuite pour changer cette date et par cela même rajeunir la pièce* » (Monsieur le Baron de Ruble, *Livres rares et précieux*, 384).

Tchemerzine, IV, p. 799 ; Guibert, pp. 347-352 ; Le Petit, p. 309.

Cette œuvre, parue sans dédicace et sans préface, est la dernière pièce publiée par Molière ; elle parut un mois avant sa mort. Cette édition avait été imprimée à ses frais et sous ses yeux, avec son orthographe.

CETTE COMÉDIE EN CINQ ACTES ET EN VERS FUT REPRÉSENTÉE POUR LA PREMIÈRE FOIS LE 11 MARS 1672 AU THÉÂTRE DU PALAIS ROYAL À PARIS, ET NON PAS À VERSAILLES DEVANT LE ROI. Le succès fut vif et ne se démentit pas au cours des 215 représentations que cette pièce connut sous le règne de Louis XIV.

De nombreux bibliographes ont souligné l'élégance et la perfection de cette édition réalisée par Pierre Promé.

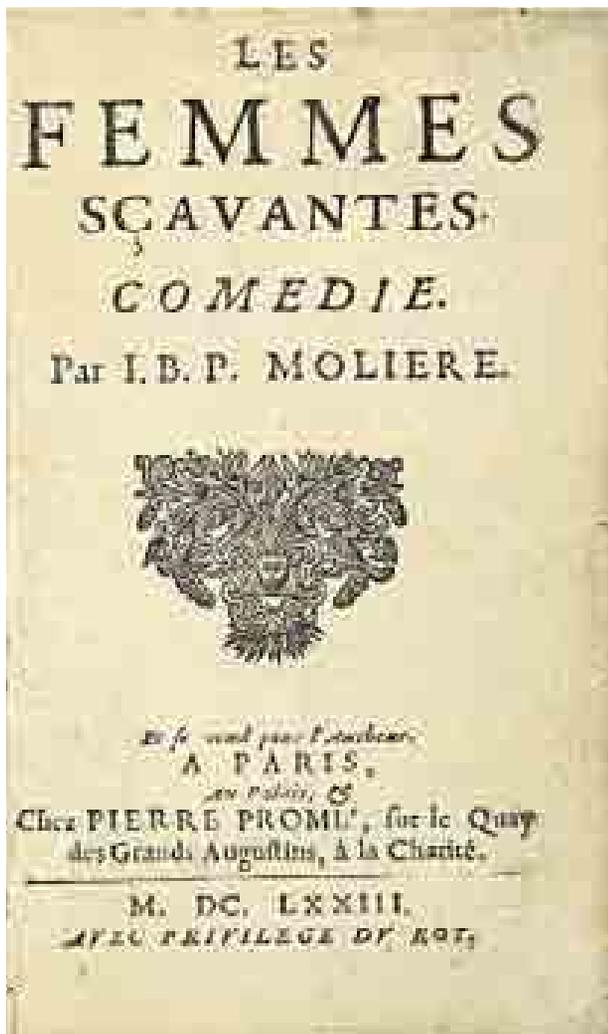
« *Remarquons en passant que l'édition de Pierre Promé a été particulièrement soignée et dépasse sensiblement en perfection les éditions de Jean Ribou* ». (Guibert).

« *Les 'Femmes Savantes' restent une des meilleures pièces de Molière. Il sut mettre en lumière avec un bonheur égal à celui de l'Ecole des Femmes le ridicule de ces poètes de dernier ordre devant lesquels les femmes bourrées d'un faux savoir et d'une immense crédulité se pâment d'admiration. Sur le plan purement littéraire cette pièce est une des plus parfaite. La tradition veut que Boileau l'ait lue et y ait apporté quelques modifications. Bien que Molière, poète par tempérament, mais comédien par goût ait écrit davantage en comédien qu'en poète, il faut reconnaître que les 'Femmes Savantes' confirment ses qualités d'écrivain et prouvent que Molière était vraiment à l'époque de sa rédaction en pleine possession de son génie* ». (Guibert).

Cette édition originale a toujours été fort appréciée pour la perfection littéraire et le charme de son texte, ainsi que pour les circonstances de sa parution, quelques semaines avant la mort de l'auteur.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE TOUTE PURETÉ, CONSERVÉ DANS SON VÉLIN SOUPLE D'ORIGINE, CONDITION DES PLUS ENVIABLES ET DES PLUS RARES POUR LES GRANDES ORIGINALES DE MOLIÈRE.

Provenance : ex libris *Alain de Rothschild*.



First edition, second issue, of the last play published in the author's lifetime. Only 5 copies of the first issue are known.

This comedy in five acts and in verse was represented for the first time on the 11th of March 1672 at the Theatre of the Palais Royal in Paris, and not in Versailles for the king.

A precious copy preserved in its original limp vellum, a very rare and sought-after condition for important Molière's first editions.

L'édition originale de l'*Ethica* de Spinoza dans son vélin de l'époque.

15 SPINOZA, Baruch. *Opera Posthuma*.
[Amsterdam, Jan Rieuwertz], 1677.

In-4 de (2) ff. bl., (40) pp. de préface, 614, (34), 112, (4) ff., (3) ff. bl.

Relié en plein vélin rigide de l'époque à recouvrement, dos lisse avec le titre manuscrit, tranches mouchetées. Quelques vignettes gravées sur bois dans le texte.

208 x 158 mm.

EDITION ORIGINALE. (Brunet, V, 492 ; Graesse, VI, 470 ; voir PMM 153).

Publiée anonymement par les soins des proches de Spinoza et de Jan Rieuwertz Père, CETTE ÉDITION FUT INTERDITE PAR LES ÉTATS DE HOLLANDE EN 1678.

ELLE COMPREND: -L'ETHICA. Il s'agit de l'œuvre principale de Spinoza, à laquelle il travailla près de quinze ans. C'est peut-être le livre le plus fascinant de toute l'histoire de la philosophie, tant par la rigueur de son architecture que par le caractère exemplaire de son projet. Il est considéré comme la première exposition méthodique du panthéisme.

-LE TRACTATUS POLITICUS. Laissé inachevé, il peut être considéré comme une des œuvres les plus importantes du siècle sur le sujet. Spinoza y compare les institutions des Provinces-Unies avec celles de l'Italie décrites par Machiavel, et avec les idées politiques de Hobbes. Il explique comment l'état naturel évolue en état civique, comment on crée un Etat qui agit d'un commun accord et selon les lois de la raison. Il est favorable à une grande puissance politique, mais rejette l'absolutisme.

-LE TRACTATUS DE INTELLECTUS EMENDATIONE (Traité de la réforme de l'entendement) présente les vues du philosophe sur l'entendement humain et sur la méthode.

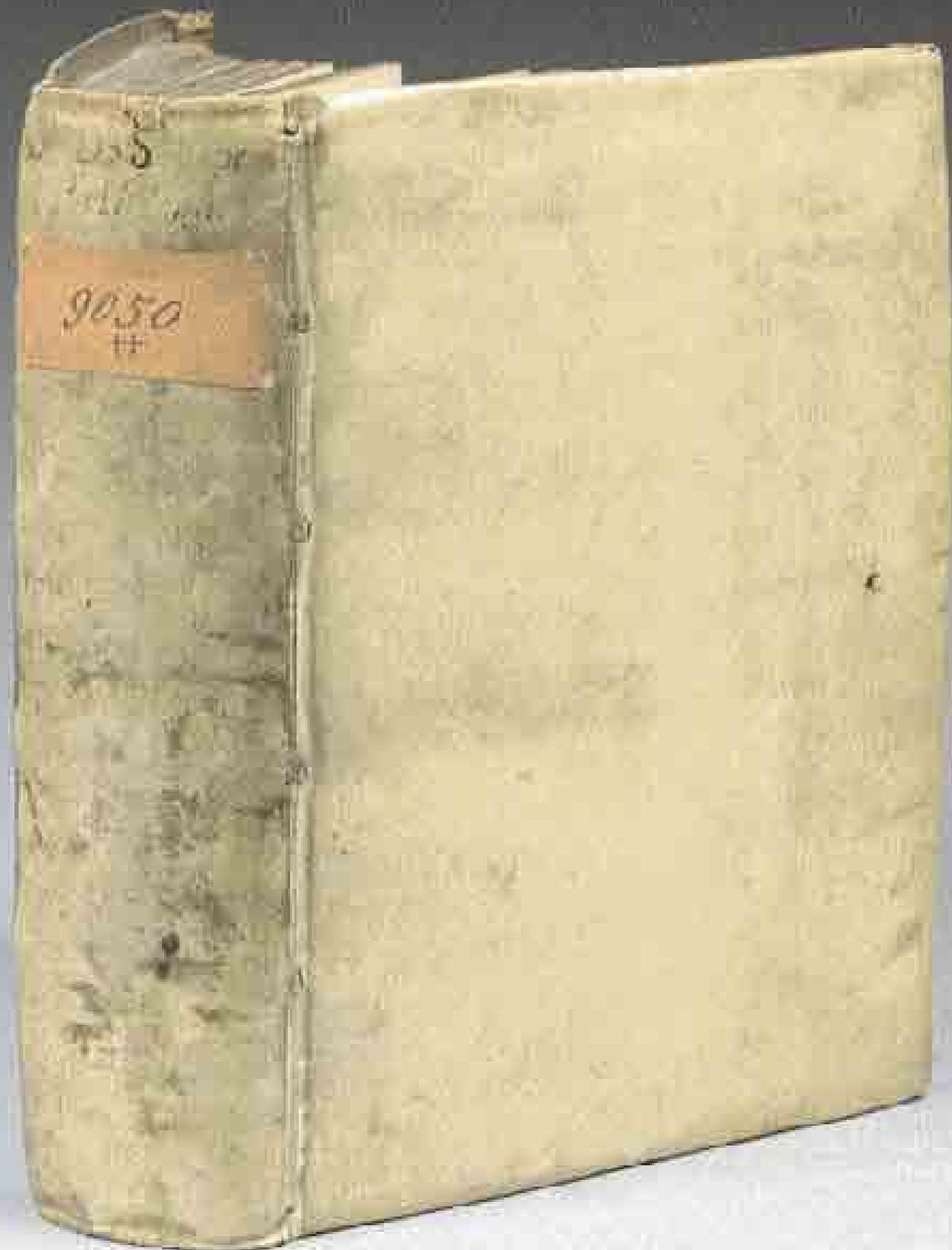
-LA CORRESPONDANCE DE SPINOZA. Elle joue un grand rôle dans son œuvre, d'abord car elle constitue un complément indispensable à ses œuvres (notamment par les précisions qu'elle apporte sur plusieurs de leurs passages difficiles), ensuite par l'éclairage qu'elle jette sur ses autres domaines d'activité (mathématiques et physique), et enfin par les informations qu'elle livre sur sa vie, sa personnalité, ses opinions (notamment politiques) et ses relations.

-LA GRAMMATICA LINGUAE HEBRAE (grammaire hébraïque). Elle fut laissée inachevée : Spinoza l'avait entreprise à la demande de ses amis, probablement en liaison avec le Traité théologico-politique dans lequel il pose la connaissance de l'hébreu comme condition préalable à l'exégèse de l'Ancien Testament.

The Opera Posthuma “*has served, then and since, with the Tractatus Theologico-Politicus, to immortalize his name*” (PMM 153).

“*The principal work in the Opera Posthuma is Spinoza's Ethics, in which Spinoza bridged the Cartesian duality of body and spirit by maintaining that the universe, including God, constituted a unified, infinite and all-inclusive substance, of which corporeality and spirituality were merely attributes a unity expressed in the controversial phrase Deus sive natura (God or nature). Ethics is thus considered the first systematic exposition of pantheism, the philosophy in which God is identified with the entire universe [...]. This concept had a profound influence on the development of German Romanticism*” (Norman Library).

EXEMPLAIRE D'UNE PURETÉ EXCEPTIONNELLE, À GRANDES MARGES, CONSERVE DANS SON VÉLIN D'ORIGINE A RECOUVREMENT



First edition, that was prohibited by the States of Holland in 1678.

It contains: the *Ethica* (Spinoza's main work), the *Tractatus Politicus*, the *Tractatus de Intellectus Emendatione*, Spinoza's correspondence and the *Grammatica Linguae Hebrae* (that was left unfinished).

The *Opera Posthuma* "has served, then and since, with the *Tractatus Theologico-Politicus*, to immortalize his name" (PMM 153).

A crisp wide-margined copy preserved in its contemporary lapped vellum.

**L'un des plus beaux recueils de marine du siècle de Louis XIV
consacré à la flotte française au Levant.**

- 16 PASSEBON**, Henri Sbonski de. *Plan de plusieurs Bâtimens de mer avec leurs Proportions dédié à son Altesse Serenissime Monseigneur Louis Auguste de Bourbon.*
Marseille, vers 1690.

Grand in-folio de (2) ff.bl., (1) f. de titre gravé, (1) f. de dédicace, 17 planches gravées sur double page et (2) ff.bl.

Relié en plein maroquin rouge de l'époque, double encadrement de triple filet doré à la Duseuil sur les plats, dos à nerfs orné de fleurons dorés, coupés décorées, roulette intérieure dorée, tranches dorées.

500 x 370 mm.

PREMIÈRE ET UNIQUE ÉDITION DE CE BEL OUVRAGE DE MARINE DÉDIÉ AU DUC DU MAINE.
Polak, *Bibliographie Maritime française*, 7358 ; Catalogue de la bibliothèque du baron Pichon, 567.

Cet ouvrage fut commissionné par Louis Auguste de Bourbon, duc de Maine, lieutenant général des mers et armées du Levant auquel est adressée la dédicace gravée à pleine page.

LE PRÉSENT OUVRAGE EST ORNÉ EN PREMIER TIRAGE D'UN TITRE ALLÉGORIQUE AUX TRITONS ET AUX ARMES AINSI QUE DE 17 GRANDES ESTAMPES SUR DOUBLE-PAGE dessinées et gravées par *Claude Randon* selon les conseils de *Passebon*.

DE GRANDE BEAUTÉ ET FORT BIEN EXÉCUTÉES ELLES REPRÉSENTENT LA FLOTTE FRANÇAISE ET TURQUE EN SITUATION ET CERTAINES FIGURENT AINSI DES VUES DU LEVANT : Amiral de 104 pièces de canon, Vaisseau du premier rang, Vaisseau du troisième rang, Brûlot à la sonde, Flûte vaisseau de charge à la voile, Galiote à bombe, Polacre à la voile, Saïque dont les Turcs se servent au Levant pour leur trafic, galère, la galère Réale à la sonde, la galère Patronne à la rame, galère à la voile, Galéasse à la rame, Galéasse à la voile, barque allant vent arrière, Tartane de pêche, Brigantin donnant chasse à une felouque. La galiote à bombe dessinée ici par Passebon est du plus haut intérêt car il s'agit de la première représentation de ce type de bâtiment.

Henri Sbonski de Passebon (1637-1705), de famille calviniste, se convertit au catholicisme suivant peut-être l'exemple de Turenne, son protecteur, et pour rompre définitivement avec son milieu d'origine, obtint de Louis XIV un brevet de sous-lieutenant de galère en mai 1670. Pendant trente-cinq ans il franchit lentement l'échelle des grades, embarqua sur plusieurs bâtiments, participa à l'expédition de Messine sur la Galante en 1676, au bombardement de Gênes sur la Perle en 1684, et mourut en 1705 à Marseille alors qu'il était commandant en second de la Princesse.

SUPERBE EXEMPLAIRE DE TOUTE FRAICHEUR DE CE BEAU RECUEIL DE MARINE DU SIÈCLE DE LOUIS XIV, LE SEUL PASSÉ SUR LE MARCHÉ PUBLIC INTERNATIONAL DEPUIS 30 ANS EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE. Il ne figurait ni dans la collection *Atabey* ni dans la collection *Blackmer*.

**First and only edition of this beautiful naval book dedicated to the Duc du Maine.
It is illustrated with an allegorical title and 17 double-page engravings drawn and engraved by
Claude Randon, in accordance with *Passebon's* advice.
These handsome plates represent the French and Turkish fleets in situation, with some views of
the Levant.
A superb copy of this fine maritime work from the age of Louis XIV, the only one to be recorded
on the public market since 30 years in contemporary red morocco.**





Remarque de la mer et de la ville de Constantinople

C'est le bâtiment dont les Turcs se



servent en levent pour leur trafic

London, chez les Messrs. D. & C.

**Les six voyages de Tavernier, le recueil de relations en Perse,
aux Indes, au Japon, au Tonquin, en Asie,
dans une fine reliure en maroquin vert pomme du XVIIIe siècle.**

17 TAVERNIER, Jean-Baptiste. *Les six voyages de Jean-Baptiste Tavernier, en Turquie, en Perse, et aux Indes. Recueil de plusieurs Relations et Traitez singuliers & curieux [...] qui n'ont point esté mis dans ses six premiers Voyages. Divisé en cinq parties. I. Une Relation du Japon ; II. Relation de ce qui s'est passé dans la Negociation des Deputes qui ont esté en Perse & aux Indes ; III. Observations sur le Commerce des Indes Orientales ; IV. Relation nouvelle & singulière du Royaume de Tonquin ; V. Histoire de la conduite des Hollandais en Asie. Avec la Relation de l'intérieur du Serrail du Grand Seigneur.*

Suivant la Copie, imprimée à Paris (Hollande), 1692.

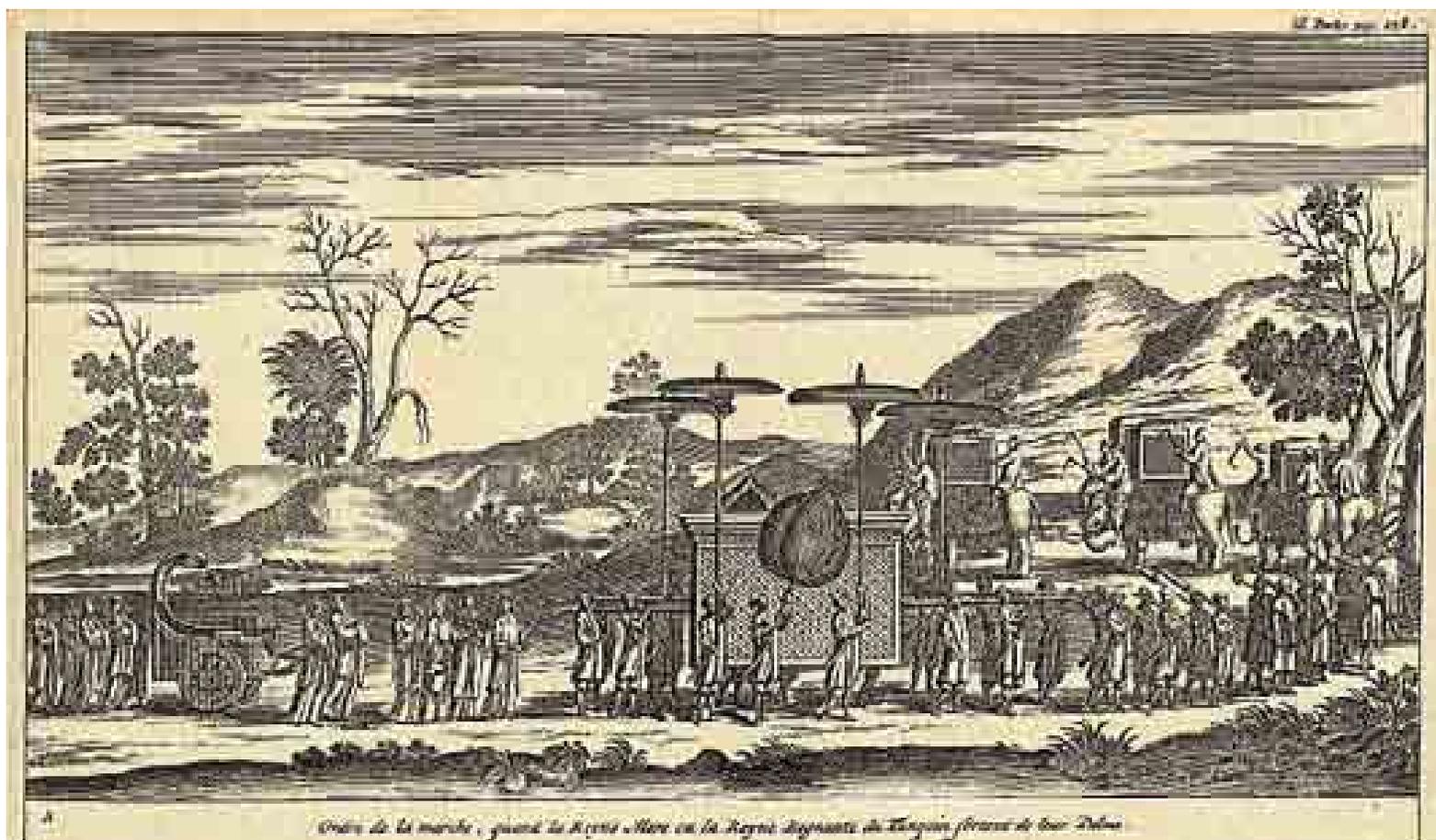
3 volumes in-12 reliés en plein maroquin vert du XVIIIe siècle, encadrement de roulettes et de pointillés dorés sur les plats, dos lisses ornés à la grotesque, coupes décorées, large roulette intérieure, tranches dorées.

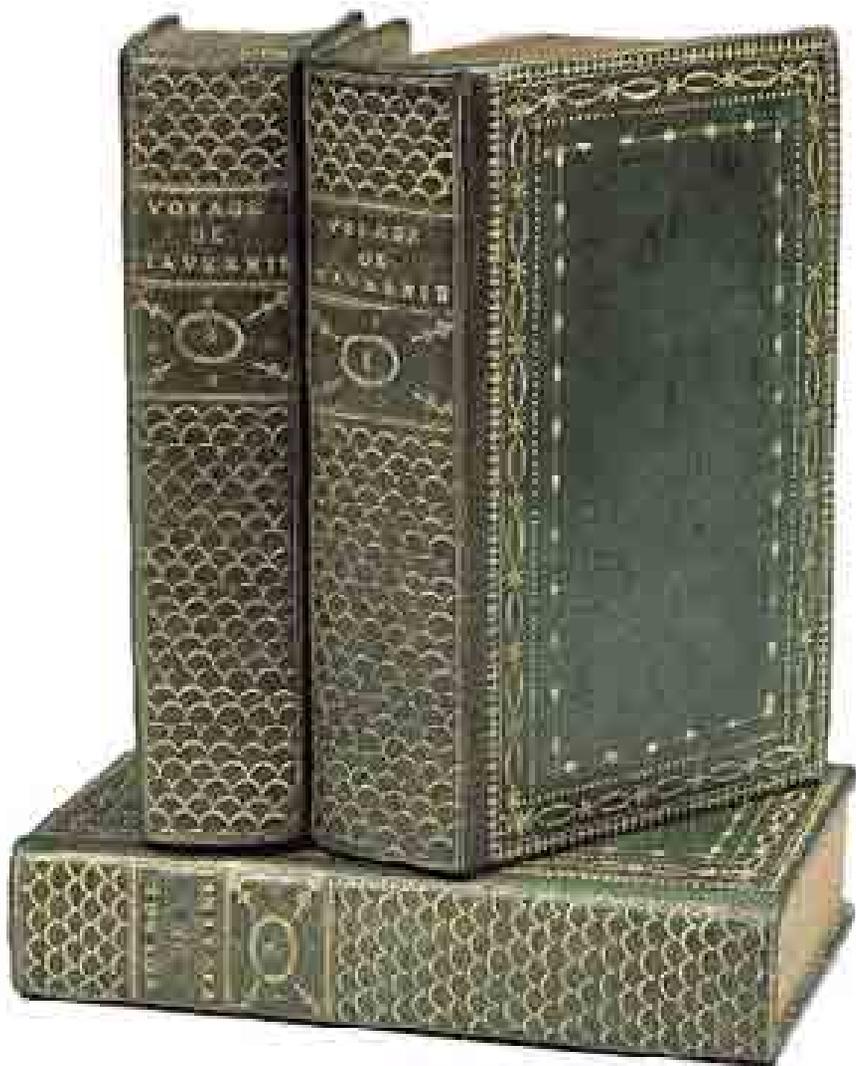
148 x 87 mm.

JOLIE ÉDITION IMPRIMÉE EN HOLLANDE DES SIX VOYAGES DE TAVERNIER ET DU RECUEIL DE PLUSIEURS RELATIONS –DU JAPON, EN PERSE ET AUX INDES, AU TONQUIN ET EN ASIE.

Brunet, V, 681 ; *Catalogue des livres de M. le baron de Rothschild*, II, 1932 (pour l'édition de 1675 de la *Relation du Serrail*) ; Chadenat, 6139 (pour l'édition de 1679).

« Dans les voyages que Tavernier entreprit successivement en 1638, 1643, 1651, 1657 et 1663 il parcourut la Perse, le Mogol, la plus grande partie des Indes jusqu'aux frontières de la Chine, et visita les îles célèbres, Sumatra et la colonie hollandaise de Batavia. La bienveillance avec laquelle il fut reçu par les souverains orientaux lui procura de grandes facilités, dont il profita non seulement pour son commerce, mais encore pour RECUEILLIR UNE FOULE DE NOTES, DONT ON A DEPUIS RECONNU L'EXACTITUDE, SUR L'HISTOIRE, LA GÉOGRAPHIE, LES PRODUCTIONS, LES MONNAIES, LES MESURES, LES MŒURS ET LES USAGES DE CES DIVERS PAYS. Au retour de son sixième voyage Tavernier avait la fortune et la célébrité [...]. Tavernier n'avait pas travaillé que pour lui seul ; IL AVAIT INDIQUÉ AVEC SOIN LES SEULES ROUTES POSSIBLES À CETTE ÉPOQUE POUR PÉNÉTRER DANS L'INTÉRIEUR DE L'ASIE » (Biographie générale, 44, 935-936).





« Nous pouvons citer comme de belles éditions celles de 1692, sur la copie de Paris - d'Utrecht, 1712 » signale Brunet (V, 681).

« Le célèbre voyageur Jean-Baptiste Tavernier (1605-1689) parcourut tous les pays de l'Europe, puis il explora la Turquie, la Perse, l'Inde, l'Asie mineure. Il y acquit une grande fortune dans le commerce des pierreries. Au retour de son sixième voyage en Asie, Tavernier rédigea ses Relations. On dit communément qu'il emprunta la plume de son coreligionnaire Chappuzeau, et celle de La Chapelle, secrétaire de M. de Lamoignon ; c'est là une erreur dont M. Ch. Joret a fait justice dans un livre récent. Chappuzeau et La Chapelle soumièrent tout au plus les notes du voyageur à une simple révision » (Catalogue Rothschild).

L'INTÉRESSANTE ILLUSTRATION GRAVÉE EN TAILLE-DOUCE COMPREND 1 BEAU FRONTISPICE, 1 PORTRAIT DE L'AUTEUR finement gravé par Causé, 44 PLANCHES DONT 37 DÉPLIANTES ET 2 GRANDES CARTES ÉGALEMENT DÉPLIANTES du Tonquin et des Isles du Japon. L'ENSEMBLE DE CES PLANCHES EST UNE VÉRITABLE SOURCE DE RENSEIGNEMENTS SUR L'HISTOIRE, LA GÉOGRAPHIE, L'ARCHITECTURE OU ENCORE LES COUTUMES DES PEUPLES DÉCRITS PAR L'AUTEUR. On peut ainsi observer des vues détaillées des villes d'Erivan et de Bagdad, ou encore un *Plan de la ville et de la fameuse Forteresse de Candahar*. Le second volume présente *l'Animal qui produit le musc, la Figure d'un Pénitent, la monnaie du Roy de Perse*, etc. Le dernier volume est intéressant pour ses portraits des personnages influents du royaume, pour sa *Représentation du Théâtre où l'on joue les Comédies pour le divertissement du Roy de Tonquin* ou pour sa peinture des *Temples et Pagodes des Idolâtres au Tonquin*.

ÉLÉGANT EXEMPLAIRE CONSERVE DANS SA SÉDUISANTE RELIURE EN MAROQUIN VERT POMME DU XVIIIIE SIECLE AUX DOS FINEMENT ORNÉS À LA GROTESQUE.

LES EDITIONS DU XVIIIIE SIECLE DES VOYAGES DE TAVERNIER RELIÉES EN BEAU MAROQUIN ANCIEN SONT RARES.

A fine edition printed in Holland of the “six voyages de Tavernier” and of the “Recueil de plusieurs Relations” – of Japan, Persia, Indies, Tonkin and Asia.

The interesting illustration consists of 1 fine frontispiece, 1 portrait of the author engraved by Causé, 44 plates of which 37 are folded and 2 folding maps of Tonkin and Japan Islands.

A handsome copy preserved in its beautiful 18th century apple green morocco, with the spines finely decorated with grotesques.

L'édition originale rarissime du récit de voyage du sieur de Montauban en Guinée en 1695.

- 18 MONTAUBAN.** *Relation du voyage du Sieur de Montauban capitaine des flibustiers en Guinée, dans l'Année mil six cens quatre-vingt-quinze. Avec une Description du Royaume du Cap de Lopes, des mœurs, des coutumes & Religion du Païs.*
Bordeaux, chez Raymond Brun, 1697.

In-12 de (1) f.bl., (4) ff., 72 pp., (1) f.bl., relié en plein vélin souple de l'époque, titre manuscrit en long au dos et sur chacun des plats, tranches mouchetées.

141 x 84 mm.

EDITION ORIGINALE D'UNE INSIGNE RARETÉ DE CE PITTORESQUE RÉCIT DE VOYAGE.

Desgraves, *Bibl. Auréliana*, Bordeaux, XIV, n°2549 ; cf. Brunet, I, 1613 (qui indique par erreur 1692) et Polak, suppl., 10644 pour l'édition publiée en 1698.

Célèbre chef de flibustier, le sieur de Montauban écuma les mers pendant plus de vingt ans, en particulier la mer des Antilles, à la tête d'un équipage français. Il raconte ici ses exploits au large des côtes de Guinée sur un ton enjoué et plein d'allégresse.

Le récit débute en 1695 par ses combats contre l'ennemi alors héréditaire du royaume de France (pp. 8 à 30), et continue par UN VÉRITABLE TRAVAIL D'OBSERVATION DES MŒURS ET COUTUMES DES PEUPLES DE GUINÉE (pp. 32 à 58). Il gagne tout d'abord les îles du Cap Vert au mois de février, où il rançonne des navires anglais, il se rend ensuite en Guinée septentrionale pour s'attaquer à des navires hollandais, puis poursuit sa route jusqu'en Angola, qu'il gagne en septembre 1695. Après le naufrage de son navire, décrit ici avec minutie, Montauban échoue avec quelques compagnons en Guinée équatoriale. Malgré son aspect piteux, il se fait reconnaître par le prince Thomas, fils du roi de Guinée, et la visite chez ce dernier est l'occasion d'une étonnante description de la réception chez un monarque africain : vin de palme, viande d'éléphant et de buffle, bananes, trompettes et tambours ; un des fils du prince est baptisé « *Louis-le-Grand* » et promis au service de Louis XIV, etc. Puis Montauban s'embarque du Cap Lopez sur un bâtiment portugais qui le dépose à San Tomé, d'où il s'embarque pour la Barbade sur un vaisseau anglais. Son périple se poursuit en Martinique où il séjourne quelques jours avant de regagner Bordeaux.

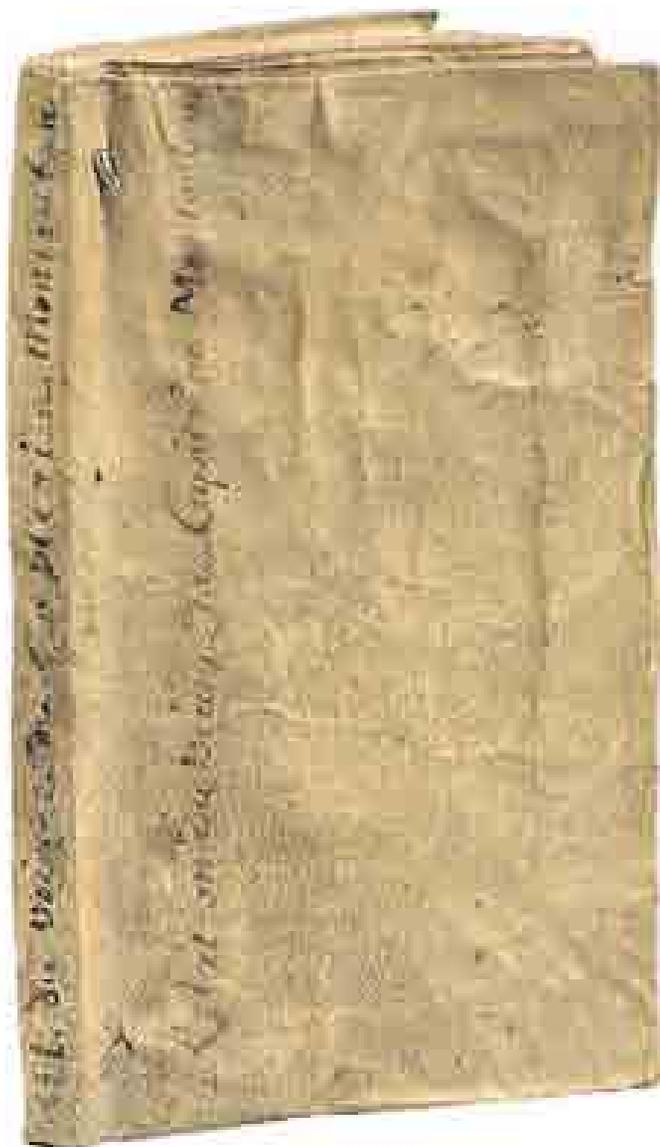
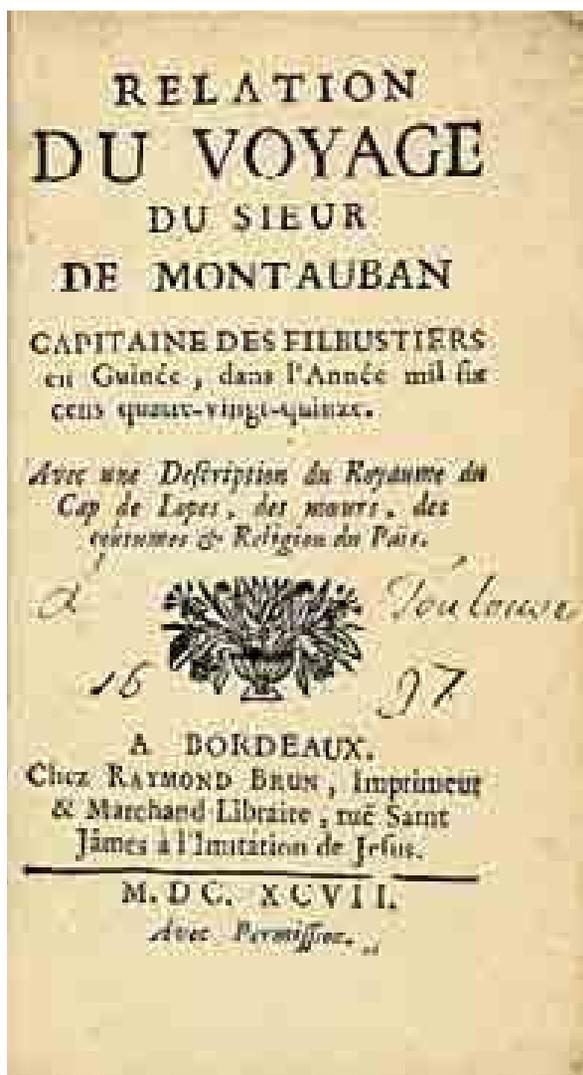
CE QUI FAIT DE CET OPUSCULE AUTOBIOGRAPHIQUE UN DOCUMENT À PART, C'EST QUE MONTAUBAN NE CENTRE PAS SON TÉMOIGNAGE AUTOUR DE SES SEULS EXPLOITS MARITIMES. IL NOUS LIVRE UN RÉCIT SINCÈRE ET NAÏF, il décrit le naufrage, l'errance et les souffrances, et s'applique à nous décrire les mœurs, coutumes et religion du royaume du cap Lopez sur les côtes de Guinée, dont les habitants l'ont recueilli.

« Je menai toute ma troupe avec moi chez ce Prince. Nous passâmes premièrement par les habitations où ces Nègres demeuraient, & là commençant à s'appivoiser, ils nous donnèrent des bananes, qui sont une espèce de figues plus longues que la main [...]. Etant arrivés à l'habitation du Roy, qui est un village de trois cent cabanes couvertes de feuilles de palmiers, dans lesquelles ce Roy tient ses femmes, sa famille [...] nous trouvâmes les habitants en grand deuil et en grande tristesse, parce que le chef de leur Religion, qu'ils appellent Papa, venait de décéder ce jour là [...] on lui apporta du vin de Palme qui n'est pas trop désagréable à boire, & les femmes lui en servirent dans un grand verre de cristal. Dès qu'il commença à prendre le verre, les Nègres et Nègresses qui étaient là en grand nombre, levèrent le bras droit, & le tinrent toujours élevé en grand silence, jusqu'à ce qu'il eut achevé de boire. Après quoi il se fit un grand bruit de trompettes et de tambours, & une décharge de mousqueterie [...] Ces peuples, dont la plupart n'étant jamais allé au bord de la Mer, n'avaient jamais aussi vu de blancs ; accouraient de tous côtés pour nous voir, & nous portaient plus de fruits, & de viandes de Buffles & d'éléphant, que nous n'en pouvions manger ».

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DE CE RÉCIT DE VOYAGE DE LA PLUS GRANDE RARETÉ, CONSERVÉ DANS SON VÉLIN SOUPLE DE L'ÉPOQUE.

Provenance : signature manuscrite répétée en tête et fin de volume : « *A Toulouse, 1697, Montaigne* » ; ex libris *Château de Rosny* et *Paul Lebaudy*.

Aucun exemplaire de cette édition originale n'est répertorié dans OCLC.



Exceedingly rare first edition of this picturesque travel story.

The author goes to Cape Verde in February 1695 and then goes to northern Guinea and to Angola in September 1695. He describes the customs of the Guinean people (pp. 32-58). He runs aground in Equatorial Guinea, where he meets the prince Thomas, son of the king of Guinea. He describes the good reception he is given by this African king. Montauban boards a ship in Cape Lopez to go to San Tome, and then reaches the Barbados on an English ship. His journey continues to Martinique where he spends a few days before going back to Bordeaux.

An extremely fine copy of this very rare travel book, preserved in its contemporary limp vellum. OCLC doesn't list any copy of this original edition.

**La première édition complète du Coran de Ludovico Marracci.
Exemplaire uniformément relié à l'époque en veau blond armorié.**

19 [MARRACCI, Ludovico]. CORAN. *Alcorani textus universus Ex correctioribus Arabum exemplaribus summa fide, atque pulcherrimis characteribus descriptus. Eademque fide, ac pari diligentia ex Arabico idiomate in Latinum translatus ;Appositis unicuique capiti notis, atque refutatione :His omnibus praemissus est Prodrumus [...] auctore Ludovico Maraccio[...]* & *Refutatio Alcorani, in qua ad Mahumeticanae superstitionis radicem securis apponitur ; & Mahumetus ...*
Padoue, Ex Typographia Seminarii, 1698.

2 parties reliées en 2 volumes in-folio de: I/ (1) f.bl., (4) pp., 45 pp., (5), 46, (2), 81, (3), 94, (10), 127, (11), (1) f.bl.; II/(1) f.bl., (8) pp., 17, (3), 838, (12), (1) f.bl.

Reliés en plein veau blond de l'époque, armoiries frappées or au centre des plats avec les initiales MT, filets à froid d'encadrement, dos à nerfs richement ornés de fleurons dorés, coupes décorées à froid, tranches rouges. Quelques pâles mouillures.

344 x 227 mm.

PREMIERE EDITION COMPLETE DU CORAN DE LUDOVICO MARRACCI, QUI RESTERA L'ÉDITION DE RÉFÉRENCE PENDANT PLUS D'UN SIÈCLE.

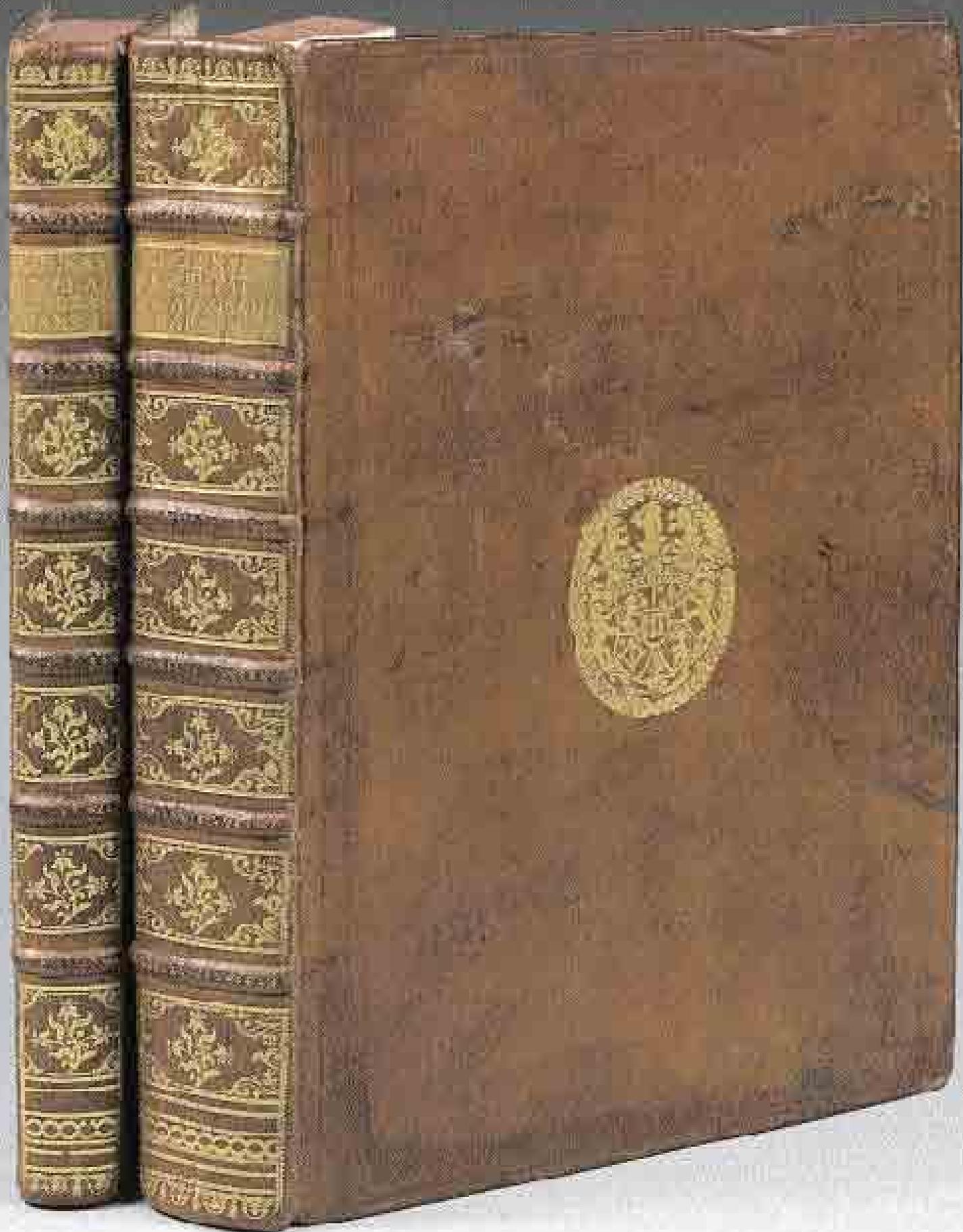
C'EST SEULEMENT LA SECONDE FOIS QU'UNE TRADUCTION DU CORAN EST PUBLIÉE EN LATIN DEPUIS LE XIII^E SIÈCLE. LA PRÉSENTE ÉDITION EST EN OUTRE LA PREMIERE TRADUCTION INTEGRALE DU CORAN DANS UNE LANGUE EUROPEENNE.

Brunet III 1307 ; Fück 178 ; Pfannmüller 134, 170, 208, 214 ; Schnurrer 377 ; Enay 151.

Même si l'auteur semble faire preuve pour la première fois d'un souci de pondération dans son jugement sur la religion islamique, l'éditeur s'est tout de même senti contraint de faire précéder le texte par une longue réfutation de la doctrine islamique. Le premier volume, intitulé « *Prodrumus ad refutationem Alcorani* » contient ainsi une longue discussion sur les croyances islamiques et sur le Coran, ainsi qu'une biographie du Prophète Mahomet rédigée à partir de sources originelles. Ce « *Prodrumus* » avait déjà été publié séparément 7 ans auparavant à Rome.

Le second volume contient la « *Refutatio* », qui s'ouvre par une dédicace en latin adressée à l'empereur Léopold Ier, par une préface au lecteur et par trois extraits de privilèges. SUIT LA TRADUCTION INTÉGRALE DU CORAN, AVEC CHAQUE SOURATE JOLIMENT IMPRIMÉE EN ARABE, ACCOMPAGNÉE DE SA TRADUCTION EN LATIN, DES ANNOTATIONS DE MARRACCI AINSI QUE DES RÉFUTATIONS EN LATIN DE LA SOURATE EN QUESTION. A la lecture de ces « réfutations » on comprend que le chercheur toscan confirme ici la méprisante condamnation chrétienne de l'islam, considéré comme une hérésie, et ce malgré son désir de faire preuve d'objectivité.

CETTE ÉDITION DE PADOUE EST DU PLUS HAUT INTÉRÊT, NON SEULEMENT PAR LA SPLENDEUR DE SON IMPRESSION ET DE SA MISE EN PAGE, MAIS SURTOUT PARCE QUE MARRACCI TRAVAILLA PENDANT PRÈS DE 40 ANS À SA RÉALISATION. Pour mener à bien son projet, il eut recours à maintes reprises aux commentateurs musulmans tels que *al-Baydawi*, *al-Bukhari*, *Abu al-Fida*, *al-Suyuti*, *al-zamakhshari* et à de nombreux autres, comme le révèlent les nombreuses citations dont est ponctuée son édition. SON ÉDITION A LE GRAND MÉRITE D'AVOIR PRIS COMME SOURCE DIRECTE LE TEXTE ARABE, contrairement aux éditions du XVIII^e siècle qui s'appuieront sur cette traduction latine. Cette édition du Coran resta la plus estimée jusqu'à ce que Fluegel imprime la sienne à Leipzig en 1834.



L'ouvrage est imprimé avec trois types de caractères arabes différents : un pour les en-têtes, un autre pour le texte et un troisième pour les notes, tous trois financés par le Cardinal *George Barbarigo*.

« *Edition très recherchée et dont les exemplaires sont peu communs* » (Brunet).

« *In contrast to Hinckelmann, Marracci accompanied the Arabic text with a Latin translation, and this was far superior to the one published by Bibliander [...]. Marracci also provided a systematic commentary on, and refutation of, every sura*” (Europe and the Arab World 34).

« *Louis Marracci (1612-1700), orientaliste italien, entra dans la congrégation des Clercs réguliers de la Mère de Dieu, y enseigna pendant sept ans la rhétorique, et fut successivement maître des novices, supérieur, procureur général et assistant. Ces diverses charges ne l'empêchèrent pas de s'appliquer à l'étude des langues et d'apprendre le grec, l'hébreu, le syriaque, le chaldéen et l'arabe. Il enseigna cette dernière langue à Rome dans le collège de la Sapience et dans celui de la Propagande [...]. Son édition du Coran, à laquelle il avait consacré près de quarante ans de travail, est restée longtemps la meilleure, et n'a été surpassée que récemment par celle de Fluegel* » (Biographie générale, 33, 945-947).

CES DEUX TEXTES SONT DIFFICILES À TROUVER EN RELIURES UNIFORMES DE L'ÉPOQUE.

SUPERBE EXEMPLAIRE DE CET OUVRAGE RECHERCHÉ, DONT LES 2 VOLUMES ONT ÉTÉ RELIÉS UNIFORMÉMENT À L'ÉPOQUE EN VEAU BLOND ARMORIE.

First complete edition of Ludovico Marracci's Koran, the reference edition for more than a century.

That's only the second time that a translation of the Koran is published in Latin since the 12th century. The present edition is also the first complete and unabridged translation of the Koran in a European language.

The first volume, entitled “*Prodromus ad refutationem Alcorani*” contains a long discussion about Islamic beliefs and the Koran, as well as a biography of the prophet Mahomet.

The second volume, entitled “*Refutatio*”, contains the complete translation of the Koran, with each part finely printed in Arabic coming with its translation in Latin, Marracci's annotations and refutations in Latin of each part.

This edition from Padua is of the utmost interest, not only for the delicacy of its printing and of its page make-up but also because the author spent 40 years working on it. It's interesting because Marracci took the Arabic text as a direct source.

“*In contrast to Hinckelmann, Marracci accompanied the Arabic text with a Latin translation, and this was far superior to the one published by Bibliander [...]. Marracci also provided a systematic commentary on, and refutation of, every sutra*”. (Europe and the Arab World, 34).

These 2 texts are difficult to find in contemporary uniform bindings.

A superb copy of this sought-after work with the 2 volumes contemporary uniformly bound in light-brown calf with arms.

Edition originale de premier tirage d'*Opticks*.

P.M.M., 172.

- 20 NEWTON, Sir Isaac.** *Opticks: or, a Treatise of the Reflexions, Refractions, Inflexions and Colours of Light. Also two treatises of the species and magnitude of Curvilinear Figures.*
London, printed for Sam Smith and Benj. Walford, 1704.

In-4 de (1) f.bl., (2) ff. pour le titre et l'avertissement, 144 pp., 211 pp., (1) p. d'errata, (1) f.bl., 19 planches dépliantes. Titre imprimé en rouge et noir. Corrections manuscrites dans le texte.
Relié en plein veau havane mosaïqué, dos à nerfs refait, tranches jaspées. Reliure anglaise de l'époque.

240 x 186 mm.

EDITION ORIGINALE, EXEMPLAIRE DE PREMIER TIRAGE, AVANT LE NOM DE L'AUTEUR ET AVEC LES DEUX TRAITÉS LATINS.

Osler, *Bibliotheca Osleriana, a catalogue*, 1027 ; Gray, *A Bibliography of the Works of Sir Isaac Newton*, 174; Bubson 132; Norman 1588; PMM 172; Sparrow 150.

L'*OPTICKS* FORME AVEC LES *PRINCIPIA* LE SECOND PILIER DE L'ŒUVRE DE NEWTON. Il offre le résultat des recherches sur la structure de la lumière et de la matière. Pour prendre date dans la controverse qui l'oppose à Leibniz, il livre également ses travaux mathématiques concernant le calcul de fluxions, fondement du calcul différentiel.

Newton explique dans l'Avertissement : « *In a Letter written to Mr. Leibnitz in the year 1676 and published by Dr. Wallis, I mentioned a Method by which I had found some general Theorems about squaring Curvilinear Figures, or comparing them with the Conic Sections, or other the simplest Figures with which they may be compared. And some years ago I lent out a Manuscript containing such Theorems, and having since met with some things copied out of it, I have on this Occasion made it publick [...] And I have joined with it another small Tract concerning the Curvilinear Figures of the Second Kind, which was also written many years ago* ».

“The core of his work was the observation that the spectrum of colours (formed when a ray of light shines through a glass prism) is stretched along its axis, together with his experimental proof that rays of different colours are refracted to different extents. This causes the stretching, or dispersion, of the spectrum.

All previous philosophers and mathematicians had been sure that white light is pure and simple, regarding colours as modifications or qualifications of the white. Newton showed experimentally that the opposite is true: there are pure coloured rays which cannot be analysed by refraction, such as the green of the spectrum; just as there are coloured rays which can be analysed, such as the green formed by mixing blue and yellow light. Natural white light, far from being simple, is a compound of many pure elementary colours which can be separated and recompounded at will”.

“Since the lenses of optical instruments analyse light into colours of different dispersions, Newton believed (wrongly) that the coloration of their images was beyond remedy; hence he proposed, and made in 1668, a form of telescope magnifying by reflection. (All the largest telescopes of today are reflectors). This he presented to the royal Society in 1671, shortly afterwards communicating a famous letter (published in the Philosophical Transactions for March 1671/2) in which he set out his new view of light and the experiments justifying it”. (P.M.M.).

INTERESSANT EXEMPLAIRE PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE R. PERCEVAL AVEC EX LIBRIS MANUSCRIT A LA DATE DE 1775 SUR LE TITRE, et plusieurs corrections manuscrites faites à la plume pendant l'impression.

First edition, first issue, before the author's name.

The “*Opticks*” and the “*Principia*” are the 2 major works by Newton. In the “*Opticks*” the author presents the results of his research on the structure of light and matter.

An interesting copy coming from R. Perceval's collection with the handwritten ex-libris dated 1775 on the title-page.

OPTICKS:

OR, A

Second Edition 1774

TREATISE

OF THE

2-11-12

REFLEXIONS, REFRACTIONS,
INFLEXIONS and COLOURS

OF

LIGHT.

ALSO

TWO TREATISES

OF THE

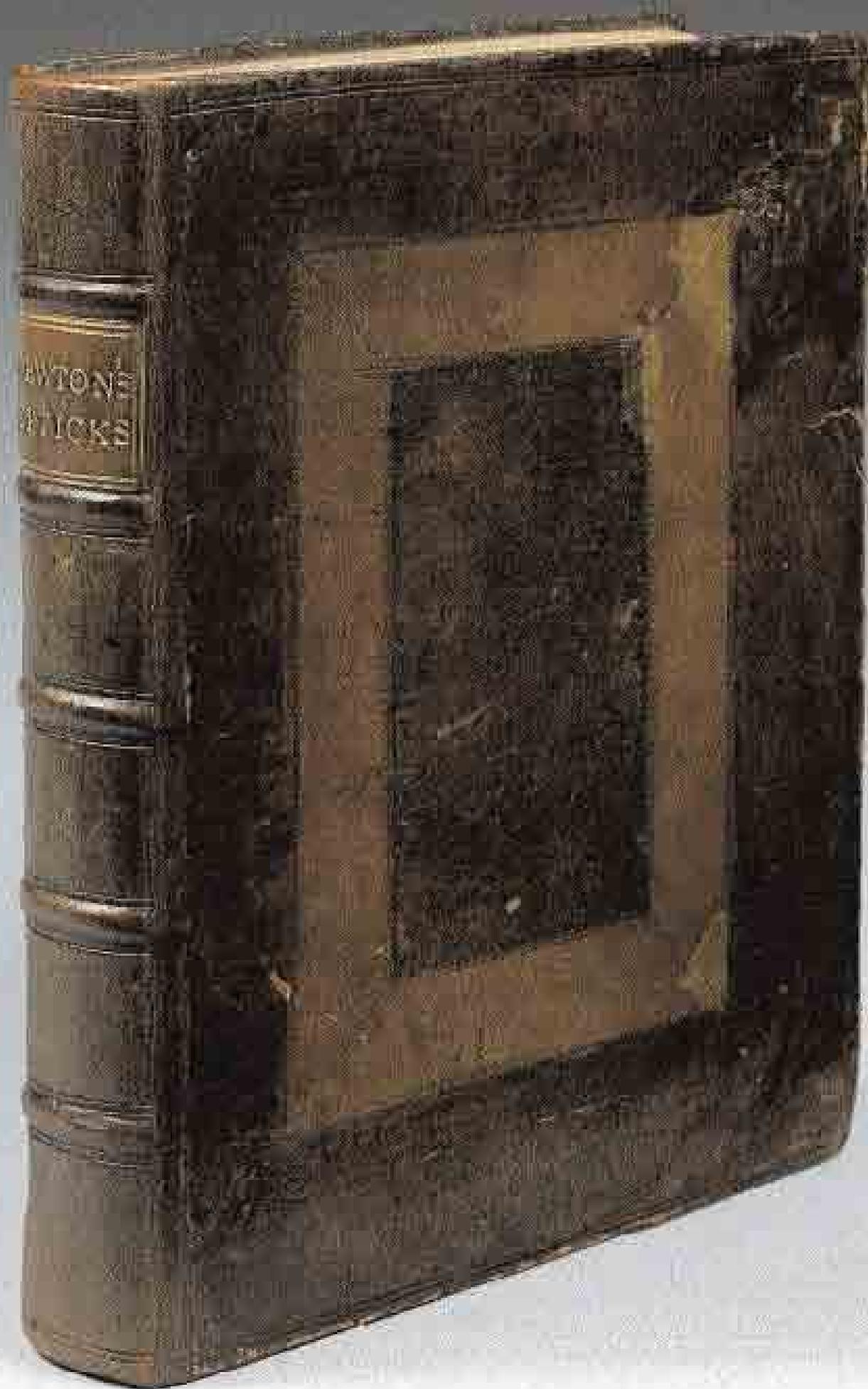
SPECIES and MAGNITUDE

OF

Curvilinear Figures.

LONDON,

Printed for SAM. SMITH, and BENJ. WALFORD,
Printers to the Royal Society, at the *Prince's Arms* in
St. Paul's Church-yard. MDCCIV.



N° 20 Édition originale de premier tirage d'*Opticks* dans sa reliure anglaise de l'époque.

Edition originale de cette œuvre révolutionnaire.

En Français dans le texte, 134.

- 21 VAUBAN, Sébastien Le Prestre, marquis de. *Projet d'une dixme royale : qui supprimant la taille, les Aydes, les Douanes d'une Province à l'autre, les Décimes du Clergé, les Affaires extraordinaires ; & tous autres Impôts onéreux & non volontaires : Et diminuant le prix du sel de moitié & plus, produirait au Roy un REVENU CERTAIN ET SUFFISANT, sans frais ; & sans être à charge à l'un de ses Sujets plus qu'à l'autre, qui s'augmenterait considérablement par la meilleure Culture des Terres.* [Rouen], 1707.

In-4 de (1) f.bl., (4) ff., 204 pp., (10) ff. de table, (1) f.bl. et 1 grand tableau dépliant.

Relié en plein veau brun granité de l'époque, dos à nerfs richement orné, coupes décorées, tranches jaspées.

244 x 178 mm.

RARE ÉDITION ORIGINALE DE CE PROJET RÉVOLUTIONNAIRE QUI, S'IL AVAIT ÉTÉ ADOPTÉ PAR LOUIS XIV, AURAIT PROFONDÉMENT MODIFIÉ LE COURS DE L'HISTOIRE DE FRANCE.

En Français dans le texte 134 ; Rahir, *La Bibliothèque de l'amateur*, p. 667 ; *Catalogue de la bibliothèque de M. le baron Pichon*, 158.

DANS CETTE ŒUVRE POLITIQUE, LE CÉLÈBRE MARÉCHAL DE FRANCE, S'ADRESSANT À LOUIS XIV, CHERCHE À RÉSOUDRE LA GRAVE CRISE SOCIALE, ÉCONOMIQUE ET SPIRITUELLE QUI DÉJÀ A COMMENCÉ À SE FAIRE SENTIR DANS L'ANCIEN RÉGIME.

Vauban indique avec beaucoup de détails les procédés qui peuvent conduire à la création d'un impôt unique dans le royaume et *qui se substituerait à tous les autres plus ou moins inspirés par un mauvais principe économique, et, par conséquent, par une désastreuse évaluation des forces politiques de l'Etat.*

VAUBAN PRECONISE LA CREATION D'UN IMPÔT PROPORTIONNEL AU REVENU, LA DÎME ROYALE, QUI SE SUBSTITUERAIT AUX AUTRES, FRAPPANT TOUTES LES CLASSES CONFONDUES.

« Il libérerait les pauvres de toutes charges et inciterait les riches à un fécond labeur. La réforme du souverain cimenterait aussi l'affection de ses sujets, en ôtant au clergé et à la noblesse ce caractère odieux qui les éloigne de la vie du pays. Pour étayer sa proposition, Vauban indique la nécessité d'une statistique générale, afin que l'Etat sache à tous moments sur quels hommes il peut compter avec certitude, en temps de paix comme en temps de guerre ».

MALGRÉ SES SAGES PROPOSITIONS, L'ŒUVRE DE VAUBAN FUT BIEN VITE COMBATTUE PAR LA COUR ET L'ÉDITION FUT ENVOYÉE AU PILON. L'IMPORTANCE DE CET OUVRAGE EST ÉVIDENTE ; C'EST UN TÉMOIGNAGE ACCABLANT SUR LA SITUATION ÉCONOMIQUE ET SURTOUT POLITIQUE DE LA FRANCE À LA FIN DU RÈGNE DE LOUIS XIV : témoignage perspicace et libre qui, bien qu'il soit celui d'un soldat rempli de dévotion pour la cause de la monarchie, annonce la grave crise du régime et se présente comme un des signes lointains, mais avant-coureurs de la Révolution.

« *C'est son livre 'La Dixme royale' (1707) qui révèle clairement les vues exceptionnellement nettes et pratiques de Vauban. Cette œuvre était capable de retenir l'audience du roi, avec qui Vauban avait toujours eu son franc-parler. Mais la cour parvint à persuader à Louis XIV que ce projet était le renversement de la monarchie. Et celui que Saint-Simon proclame 'le plus honnête homme de son siècle' est disgracié par Louis XIV. Vauban ne supporta pas le coup et mourut quelques jours après » (Dictionnaire des auteurs, IV, p. 579).*

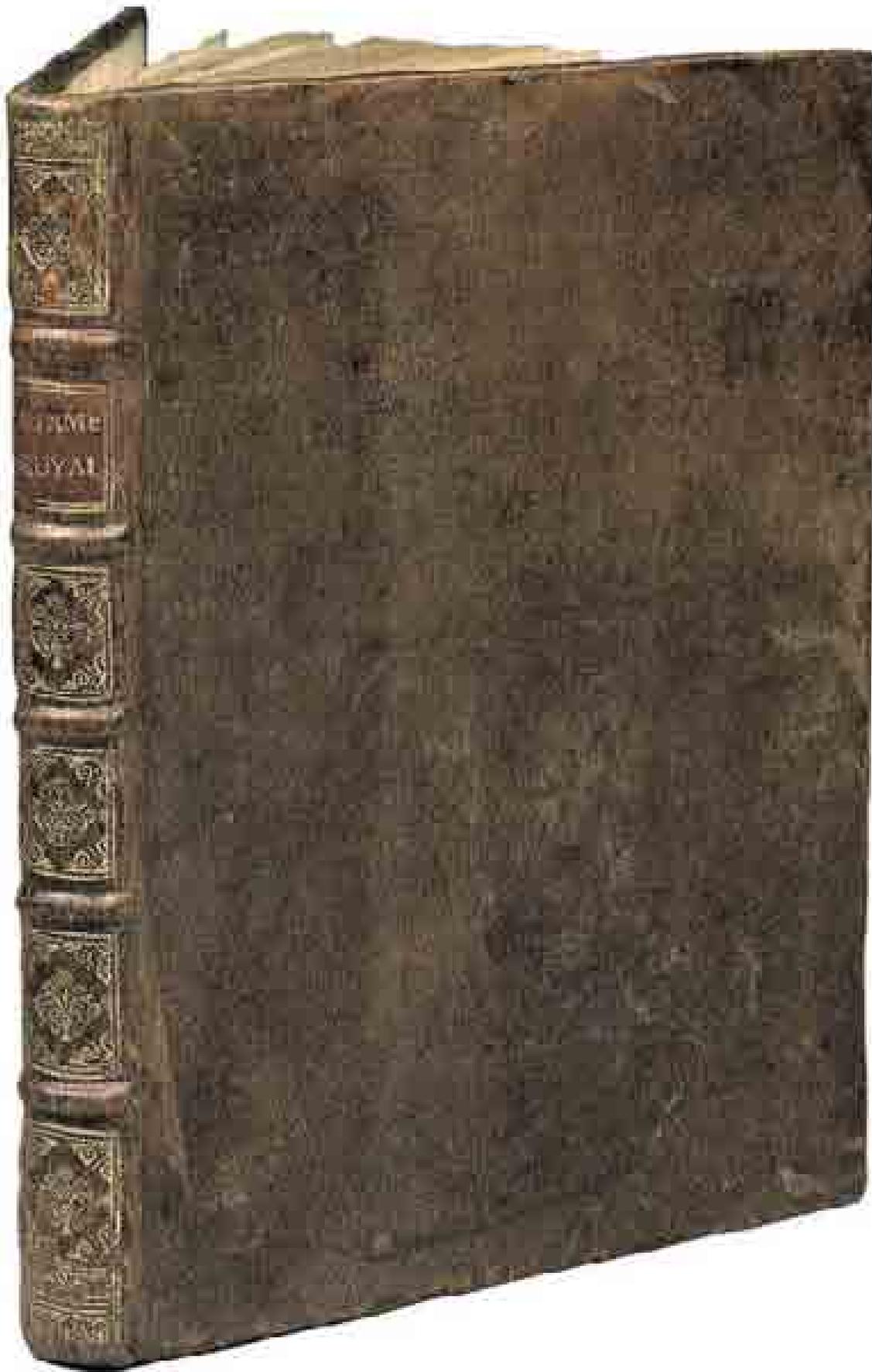
LES EXEMPLAIRES NON RESTAURÉS DE LA « DIXME » SONT TRÈS RARES.

BEL EXEMPLAIRE DE CE LIVRE RARE QUI FUT CONDAMNÉ ET DÉTRUIT DÈS L'ORIGINE, CONSERVÉ DANS SA RELIURE DÉCORÉE DE L'ÉPOQUE NON RESTAURÉE.

P R O J E T
D' U N E
D I X M E
R O Y A L E :

QUI SUPPRIMANT LA TAILLE,
les *Aydes*, les *Doïanes* d'une Province à l'autre,
les *Décimes* du Clergé, les *Affaires* extraordinaires;
& tous autres *Impôts* onereux & non volontaires:
Et diminuant le prix du *Sel* de moitié & plus,
produiroit au Roy un REVENU CERTAIN ET SUFFISANT,
sans frais;
& sans être à charge à l'un de ses Sujets plus qu'à l'autre,
qui s'augmenteroit considérablement par la meilleure Culture des Terres.

M. DCC. VII.



N° 21 Rare first edition of this revolutionary project that could have changed the course of French history.

In this political work, the famous field marshal addresses to Louis XIV and recommends the creation of a fixed-rate income tax, the “dixme royale”.

Vauban’s book was attacked by the court and the edition was pulped. The importance of this work is obvious; that’s an overwhelming evidence about the economic and political situation in France at the end of the reign of Louis XIV.

A fine copy of this rare book that was forbidden and destroyed from the very beginning, preserved in its contemporary unrestored decorated binding. Unrestored copies of the “Dixme” are very rare.

**Manuscrit autographe original du début du XVIII^e siècle, édité pour la première fois en 1889,
de la relation du pèlerinage fait à la Terre-Sainte et à Rome,
par François-Michel Turpetin en 1715-1716.**

- 22 TURPETIN**, François-Michel. *Voyage de Jérusalem fait par M. François Michel Turpetin en l'année 1715.*
S.l., s.d. [Beaugency, 1716].

Petit in-4 broché de 137 feuillets. Ecrit à l'encre brune, très lisible, sur papier vergé, de la main de l'auteur et de celle de son fils. Non rogné.

210 x 170 mm.

MANUSCRIT AUTOGRAPHE ORIGINAL DU DÉBUT DU XVIII^E SIÈCLE DE LA TRÈS INTÉRESSANTE RELATION, RÉDIGÉE À LA PREMIÈRE PERSONNE, DU PÈLERINAGE FAIT À LA TERRE SAINTE ET À ROME, DU 24 AVRIL 1715 AU 29 AVRIL 1716, PAR FRANÇOIS-MICHEL TURPETIN, « *prestre decervant la chapelle de Saint-Estienne de Beaugency et cy devant marchand au dit Beaugency* ».

Parti à pied de Beaugency, près d'Orléans, le 24 avril 1715, Turpetin arrive à Marseille où il embarque le 1^{er} juin pour le Levant. Il décrit avec précision les lieux où le bateau mouille pendant le trajet : Malte, Candie, Chypre, Sidon, Saint-Jean d'Acre, et enfin Jaffa, le 17 juillet, où il rejoint une caravane partant pour Jérusalem. Il y est reçu le 22 juillet « *par une cérémonie très belle et fort touchante* ». Il décrit la vie quotidienne dans la Ville Sainte et les bourgs alentours.

Le 21 août, il retourne à Jaffa et embarque pour Saint-Jean d'Acre. Il gagne ensuite Nazareth, le mont Thabor et la montagne des Béatitudes. De retour à Saint-Jean d'Acre, il visite le mont Carmel. L'AUTEUR PREND DE TRÈS NOMBREUSES NOTES SUR LA VIE QUOTIDIENNE ET LES HOMMES DES CONTRÉES VISITÉES AVANT DE QUITTER LA TERRE SAINTE LE 8 SEPTEMBRE. IL DÉCRIT DE MANIÈRE DÉTAILLÉE LES MOYENS DE LOCOMOTION QU'IL EMPLOIE, LES REPAS QU'ON LUI SERT, LES HABITS PORTÉS PAR LES POPULATIONS, LES COUTUMES LOCALES, ETC...

Il arrive à Livourne le 1^{er} décembre et continue vers Rome où il séjourne du 14 au 25 décembre 1715. De Rome il part pour Lorette visiter la Santa Casa, puis retourne à Livourne, suivant l'axe Pêrouse-Florence. Il prend enfin le bateau le 16 mars 1716 et débarque sur l'île de Lérins, d'où il gagne Cannes, afin d'aller par terre à la Sainte-Baume, via Fréjus, Draguignan, Barjols et Saint-Maximin. Il visite la grotte de Sainte Marie-Madeleine le 27 mars et retourne vers sa patrie, Beaugency, où il rentre le 29 avril 1716.

Selon deux notes manuscrites lisibles sur le premier feuillet, cette relation sera recopiée deux fois par des descendants de l'auteur : tout d'abord en 1773 par son petit-fils, Nicolas-François Turpetin, avocat, devenu par la suite le premier maire révolutionnaire de Beaugency : « *Ce manuscrit original mérite d'être conservé comme un monument de famille, étant écrit en entier de la main de mon ayeul et de mon père. Nicolas François Turpetin. Ayeul François Michel père* », puis par Jean Chrysostome Turpetin en 1818, l'arrière-petit-fils de l'auteur.

CE MANUSCRIT FUT EDITE POUR LA PREMIÈRE ET UNIQUE FOIS PRÈS DE 200 ANS PLUS TARD, EN 1889 À ORLÉANS.

« *Voyage de Jérusalem par F.-M. Turpetin, de Beaugency, prestre du diocèse d'Orléans* », publié pour la première fois d'après les manuscrits, avec une introduction et des notes par A. Couret, ancien magistrat, avocat à la Cour d'appel d'Orléans, docteur en droit et en lettres (Orléans, Herluison, 1889, in-16 elzévirien, XXII-206 pages).

A l'heure où se reforment les anciennes Confréries des pèlerins de Jérusalem, où la vieille question d'Orient se ranime comme un feu mal éteint, où l'axe de la dévotion chrétienne s'incline de nouveau vers les Saints-Lieux, c'est faire de l'à-propos que de mettre en lumière ce curieux et pieux itinéraire accompli par un Orléanais, il y a près de 200 ans. François-Michel Turpetin, officier au grenier à sel royal de Beaugency, avait 35 ans lorsqu'en 1715 il résolut de faire le périlleux pèlerinage de la Terre-Sainte. Il en écrivit le récit avec un soin minutieux, relatant avec une attrayante bonhomie les péripéties de ce long voyage, ses affres dans les tempêtes, à l'approche des corsaires barbaresques ou des pillards arabes, décrivant les lieux qu'il traverse, recueillant les saintes légendes, se fiant immuablement à Dieu dans cette succession de périls qui devaient être la préface de son entrée dans les ordres sacrés. Lisez le récit de son pèlerinage, dit M. Couret, et vous n'aurez point, comme le sansonnet d'Horace, perdu votre temps ni votre peine. Lisez d'abord, dirai-je, la savante et charmante introduction qu'a mise l'éminent historien de l'Ordre du Saint-Sépulcre à ce récit touchant, à ce joli volume elzévirien que vont se disputer les bibliophiles, et qui fait grand honneur aussi à cet éditeur d'élite qui s'appelle H. Herluison ».

(Notice tirée de l'Annuaire du conseil héraldique de France, 1890, pp. 300-301).

Voyage de Jérusalem
par un François Michel Turpetin
en l'année 1715

f.

de Majorum in gloria

Ce manuscrit original vient de la
bibliothèque de la Monnaie de
Paris. C'est une copie de
l'original de l'auteur.

Nicolas François Turpetin
par

Paris le 1715 par Nicolas François Turpetin, auteur
de ce manuscrit. C'est une copie de
l'original de l'auteur.

Cet ouvrage fut seulement « tiré à 82 exemplaires, 60 sur papier vergé, 10 sur vergé de Hollande, 12 sur vélin teinté ».

« *This work contains some notices of value* » (*The Comparative Geography of Palestine and the Sinatic Peninsula*, p. 398).

« *Le récit de ce pèlerinage est sans prétentions, simple, exact, véridique: miroir tranquille et sûr de ce qu'était la Terre-Sainte dans les premières années du XVIIIe siècle* » (préface à l'édition imprimée).

Les notes écrites à l'encre brune correspondent aux impressions de l'auteur, aux émotions qu'il ressent au cours de son périple. En voici quelques extraits choisis au hasard des 137 feuillets :

« *Les dehors de Jérusalem sont fort agréables, par rapport à toutes les vallées et toutes les collines et petites montagnes que l'on y voit qui sont presque toutes couvertes de beaux oliviers. Les roches même y donnent de l'agrément par rapport à leur diversité, on rencontre dans ces montagnes beaucoup de grottes qui servaient de tombeaux aux Anciens, de grosses roches qui rendent ces lieux très solitaires...* » (f. 88).

« *Les arabes font encore grand tort au Pays, voyez ce que j'y ai vu et ce que j'en ai oui dire, qu'une grande partie de ces Peuples n'ont ni villes, ni bourgs, qu'ils passent toute leur vie sous des tentes, qu'ils ont une grande quantité d'animaux, qu'il choisissent les meilleurs pâturages, et se mettent dans les champs qui leur conviennent le mieux ; sans s'embarrasser très souvent à qui ils appartiennent. Quand il n'y a plus d'herbes, dans les lieux où ils sont, ils en cherchent d'autres, ils sont pour ainsi dire les maîtres du pays [...] On peut juger de là qu'ils n'ont point ou peu d'instruction, que ces gens là sont à plaindre et que les Chrétiens qui sont dans l'Eglise romaine qui ont le bonheur de connaître Dieu et de l'aimer sont heureux* » (f. 95).

« *On ne voit guère de femmes turques sortir de leurs maisons si ce n'est que la nécessité les y oblige ; lorsqu'elles vont par les rues, ce qui est très rare, elles se couvrent d'un grand voile, dont elles sont tellement enveloppées qu'on ne voit presque rien de leurs habits [...] A l'égard des femmes arabes, elles ont seulement un petit voile qui leur couvre le visage à la réserve des yeux et du nez et qui descend en pointe vers l'estomac ; cela les rend très difformes et véritablement les premières que je vis me causèrent de la frayeur* » (f. 97).

LE PRÉCIEUX MANUSCRIT AUTOGRAPHE ORIGINAL DU VOYAGE DE FRANÇOIS-MICHEL TURPETIN EN TERRE-SAINTE PENDANT LES DERNIERS MOIS DU RÈGNE DE LOUIS XIV ET LES PREMIERS TEMPS DE LA RÉGENCE. CE TRÈS INTÉRESSANT MANUSCRIT EST RESTÉ ENTRE LES MAINS DES DESCENDANTS DE L'AUTEUR, qui en ont pris le plus grand soin, jusqu'à ce qu'ils décident finalement de le faire publier près de deux cents ans plus tard, dans un tirage limité à 82 exemplaires de luxe.

LES INNOMBRABLES CORRECTIONS MANUSCRITES DONT LE TEXTE EST PARSEMÉ, AINSI QUE LES NOMBREUX AJOUTS DE PRÉCISIONS INSÉRÉES DANS LES MARGES RÉVÈLENT LE SOIN AVEC LEQUEL L'AUTEUR ÉCRIVIT LE RÉCIT DE SON PELERINAGE.

DOCUMENT CONSERVÉ DANS SON ÉTAT D'ORIGINE, BROCHÉ ET NON ROGNÉ, TEL QUE L'AUTEUR L'AVAIT LAISSÉ EN 1716.

Original autograph manuscript from the beginning of the 18th century of the interesting account of the pilgrimage undertaken to the Holy Land and to Rome by the priest François-Michel Turpetin, from the 24th of April 1715 to the 29th of April 1716.

The author takes numerous notes about the daily life of the people he meets in the varied areas he visits.

This manuscript was published for the first and only time almost 200 years later, in 1889 in Orleans, in a limited edition of 82 copies.

« *This work contains some notices of value* » (*The Comparative Geography of Palestine and the Sinatic Peninsula*, p. 398).

The precious original autograph manuscript of Turpetin's travel to the Holy Land during the last months of the reign of Louis XIV.

This interesting manuscript remained into the author's descendants' hands, until they decided to publish it in 1889.

The countless handwritten corrections in the text, as well as the numerous additions written into the margins reveal how the author took particular care to write the account of his pilgrimage.

The present document is preserved in its original condition, sewed and untrimmed, as the author left it in 1716.

Le plus beau livre illustré de la Dynastie Ming.

23 **HASSHU GAFU.** *Tougogonshi Gafu-Souhonka Shifu-Mokuhon Kachoufu-Toukai Genhou Gafu-Chou Hakuunsen Meikou Senpu-Baichikurankiku Shifu.*
Kyôto, Yamamoto Tôhee, Hôei 7 (1710).

6 volumes in-4 imprimés sur papier de riz, conservés dans leurs brochures bleues d'origine cousues à la manière chinoise, motif de fleurs estampées sur les plats, titres calligraphiés artistiquement sur fond orange au centre des plats supérieurs. Préservés dans 2 étuis modernes en toile bleu nuit.

281 x 198 mm.

6 VOLUMES DU CÉLÈBRE « HASSHU GAFU », UNE COLLECTION DE 8 ŒUVRES INDÉPENDANTES PUBLIÉES PAR DIFFÉRENTS AUTEURS.

Il s'agit de la seconde édition japonaise, l'originale chinoise publiée en 1621-1628 étant introuvable.

CHACUN DES 6 VOLUMES EST ABONDAMMENT ILLUSTRÉ DE GRAVURES SUR BOIS À PLEINE PAGE EXÉCUTÉES PAR DIVERS ARTISTES CHINOIS.

Les 6 parties distinctes sont : le *Tougogonshi Gafu* avec 50 poèmes Tang et leurs peintures de scènes quotidiennes de l'époque, avec une évocation précise des moyens de transports utilisés alors, du mobilier présent dans les habitations privées, ou encore des loisirs auxquels se livrait la population, le *Souhonka Shifu* avec 45 poèmes et illustrations de plantes fleuries, le *Mokuhon Kachoufu* avec 44 illustrations d'arbres, de fleurs et d'oiseaux, le *Chou Hakuunsen Meiko Senpu* avec 48 représentations de décors d'éventails, le *Baichikurankiku Shifu* avec 50 illustrations de bambous, d'orchidées, de chrysanthèmes et le *Toukai Genhou Gafu* avec 47 peintures illustrant la vie quotidienne sous les Tang et les Yuan, avec des parties de pêche, des personnages campés dans leurs intérieurs, un groupe de musiciens, etc.

L'ENSEMBLE DE CES PLANCHES EST DU PLUS HAUT INTÉRÊT CAR ELLES NOUS RENSEIGNENT SUR LE MODE DE VIE, L'ARCHITECTURE ET LE MOBILIER, OU ENCORE LES COSTUMES DU PEUPLE CHINOIS DU VIII^e AU XIV^e SIÈCLE.

LE « HASSHU GAFU » EST CONSIDÉRÉ COMME LA PREMIÈRE GRANDE SOURCE ILLUSTRÉE SUR LA PEINTURE CHINOISE POUR LES ARTISTES JAPONAIS.

« *This work was of seminal importance for its influence on Japanese artists of the 'nanga' and Kano schools in the late-17th and 18th centuries* » (Gardner).

Les peintres de l'école nanga tels *Gion Nankai* (1677-1751), *Yanagisawa Kien* (1706-1758) et *Ike no Taiga* (1723-1776) se sont inspirés de cet ouvrage, copiant tant ses compositions que les techniques employées.

EXEMPLAIRE DE TOUTE FRAICHEUR, CONSERVE DANS SES BROCHURES D'ORIGINE EN PARFAITE CONDITION.

6 volumes of the well-known « Hasshu Gafu », a collection of 8 independent works published by varied authors. Second Japanese edition.

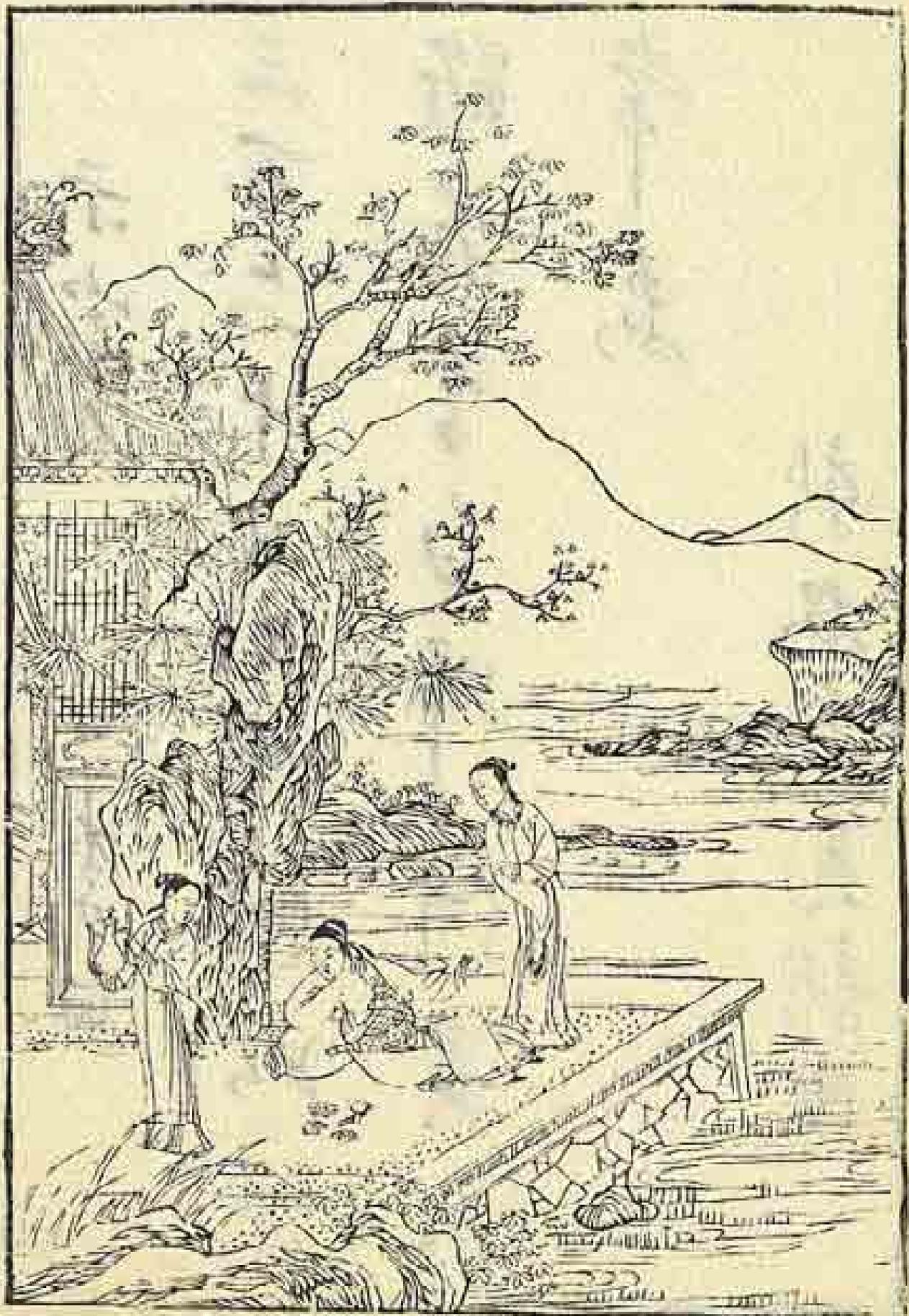
Each volume is profusely illustrated with full-page woodcuts produced by Chinese artists.

These plates are of the utmost interest as they give information about the way of life, the architecture, the furniture and the customs of the Chinese people.

Containing hundreds of illustrations with varied subjects and styles, *Hasshu Gafu* was the first great pictorial source on Chinese painting for Japanese artists. Early *nanga* painters such as *Gion Nankai* (1677-1751), *Yanagisawa Kien* (1706-1758), and *Ike no Taiga* (1723-76) were all familiar with the book, copying both compositions and techniques from it.

« *This work was of seminal importance for its influence on Japanese artists of the 'nanga' and Kano schools in the late-17th and 18th centuries* » (Gardner).

A very fresh copy in perfect condition preserved in its original wrappers sewed in oriental manner.





N° 23. Six volumes du célèbre *Hasshu Gafu* conservés dans leurs brochures d'origine.

L'architecture des temples japonais.

24 **SUZUKI-SHIGEHARU.** *Bansho Himegata-Dokata-Tokata.*
Edo, Suwaraya Mohee, Shotoku 4 [1714].

3 parties en 3 volumes in-4 de: I/ 18 pp. dont 3 illustrations à pleine page, II/ 36 pp. dont 11 illustrations à pleine page et 10 sur double-page, III/ 56 pp. dont 21 illustrations à pleine page, 5 sur double page et 2 sur trois pages.

Conservés dans leurs brochures bleues d'origine cousues à la manière orientale, pièces de titre sur les plats supérieurs. Chemise de protection moderne en toile bleue.

263 x 183 cm.

EDITION ORIGINALE RARE DE L'UN DES PREMIERS OUVRAGES CONSACRES A L'ARCHITECTURE DES TEMPLES JAPONAIS BOUDDHISTES ET SHINTO.

Il est absent de toutes les grandes collections occidentales de livres japonais.

L'ouvrage est divisé en 3 parties distinctes, avec chacune un titre différent. Le texte principal est écrit en japonais et les titres des illustrations sont en chinois.

L'ABONDANTE ILLUSTRATION CONSISTE EN 52 XYLOGRAPHIES DONT 15 SUR DOUBLE PAGE et 2 qui s'étendent sur 3 pages consécutives. ELLE S'ATTACHE À EXPLIQUER L'ÉLABORATION DES TEMPLES BOUDDHISTES ET DES TEMPLES SHINTO, à travers leurs plans au sol et la construction des différentes parties qui les composent.

Le second volume offre ainsi plusieurs exemples de temples à un ou deux niveaux, faits d'un enchevêtrement de poutres et de piliers et recouverts de toits à pignons inclinés, tandis que la troisième partie est davantage consacrée aux pagodes japonaises à 5 niveaux et à leurs toitures. Un certain nombre d'éléments décoratifs sont aussi représentés dans l'ouvrage.

Ces nombreuses illustrations confirment que l'ensemble des édifices religieux japonais étaient construits en bois, et ce depuis le tout début de l'architecture bouddhiste, au VIIe siècle. Ce matériau a en effet été préféré de tout temps à la pierre par les Japonais en raison du grand nombre de tremblements de terre qu'ils ont subi sur leur sol.

BEL EXEMPLAIRE DE TOUTE PURETÉ DE CE RARE OUVRAGE CONSACRÉ À L'ARCHITECTURE RELIGIEUSE JAPONAISE, CONSERVÉ DANS SES BROCHURES D'ORIGINE.

Rare first edition of one of the earliest works dedicated to the architecture of Buddhist and Shinto Japanese temples, not described in any Western collection of Japanese books.

The main text is written in Japanese, the titles of the illustrations are in Chinese.

The rich illustration consists of 52 woodcuts, 15 of which are double-page.

The first volume presents plans of temples, the second one shows façades, porticos, roofs and cross sections of religious buildings, the third one deals more with roofing and roof ornaments. A fine copy in perfect condition of this rare work dedicated to religious Japanese architecture, preserved in its original wrappers.



Bel exemplaire de ce rare ouvrage consacré à l'architecture religieuse japonaise.

**La rare édition originale du voyage du père Labat aux Antilles,
reliée à l'époque aux armes du duc de La Rochefoucauld.**

25 LABAT, Jean-Baptiste. *Nouveau Voyage aux Isles de l'Amérique, contenant l'Histoire Naturelle de ces Pays, l'origine, les mœurs, la religion & le gouvernement des habitans anciens et modernes. Les guerres & les événements singuliers qui y sont arrivés pendant le long séjour que l'auteur y a fait* Paris, 1722.

6 vol. in-12 reliés en plein veau brun granité de l'époque, armes frappées or au centre des plats, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin rouge, tranches mouchetées. Discretes restaurations aux reliures.

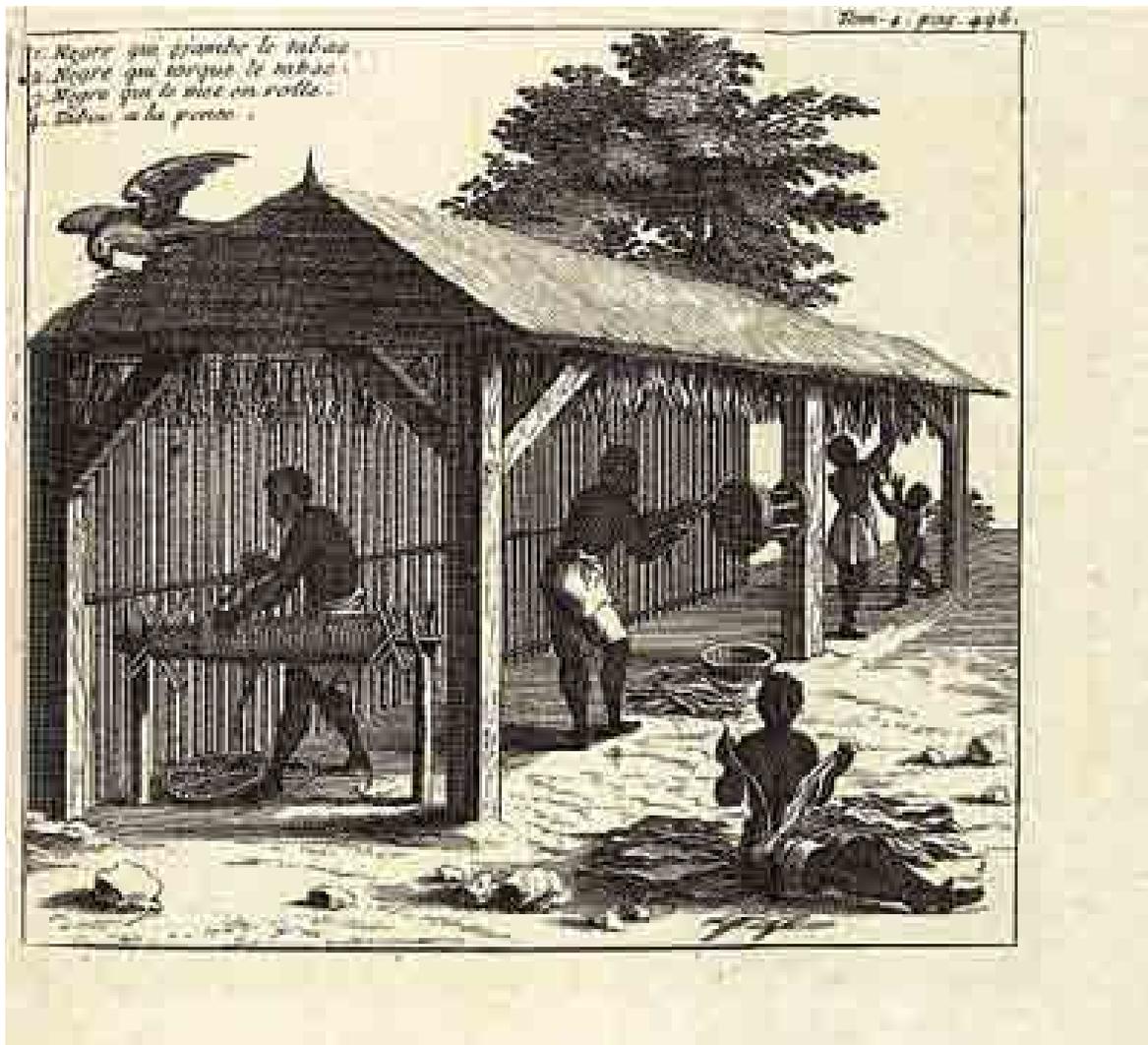
169 x 100 mm.

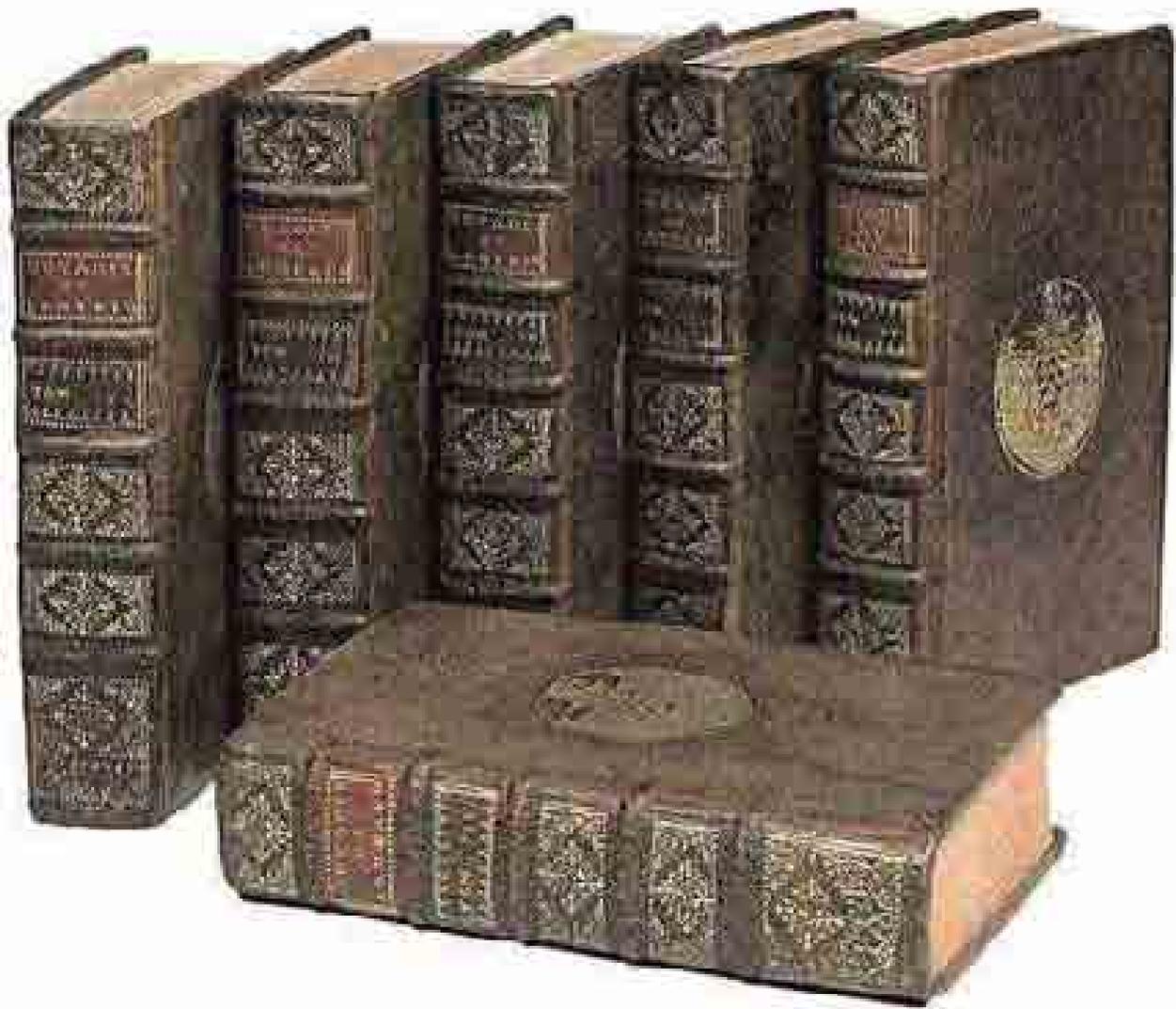
LA RARE ÉDITION ORIGINALE DE L'UN DES OUVRAGES LES PLUS INTERESSANTS SUR LES INDES OCCIDENTALES FRANÇAISES.

Cette édition originale est si rare que ni Brunet ni Charles Leclerc n'en ont eu connaissance. Ils décrivent tous deux la seconde édition, imprimée à La Haye en 1724, comme étant l'originale.

Sabin 38409 ; Nissen ZBI 2330 ; Field, *An essay towards an Indian Bibliography*, 843 ; Leclerc, *Bibliotheca americana*, 1323 (pour l'édition de 1724) ; Sowerby, *Jefferson Library*, 4150.

Missionnaire dominicain, le père Labat (1663-1738) quitta la France pour les Antilles en 1693 et explora tout l'archipel au cours de son séjour : la Martinique, la Guadeloupe, Saint-Domingue, l'Île des Saintes, l'Île de la Grenade, l'Île Sainte-Croix, Saint-Martin, Saint-Barthélemy, ... Il prit la direction ecclésiastique de la ville de Macouba à son arrivée en Martinique en 1694, et il vivra 10 ans sur cette île. Son originalité réside dans le fait qu'il ne se contenta pas de son rôle de prédicateur mais participa activement au développement de l'économie cannière et sucrière de ces régions.





En 1722 il publie son *Nouveau Voyage aux Isles de l'Amérique* où IL TRAITE DES CONDITIONS DE VIE DES COLONS ET DES ESCLAVES, RELATE LES ÉVÉNEMENTS HISTORIQUES DONT IL EST LE TÉMOIN DANS LES DIVERSES ÎLES DE LA MER DES CARAÏBES, ET DÉCRIT LA GÉOGRAPHIE, LA FAUNE ET LA FLORE DES ANTILLES. Il axe sa narration sur ce qui peut être utile pour ces îles : l'agriculture, les manufactures, les produits et la main d'œuvre (les esclaves), tout en ponctuant son texte d'anecdotes croustillantes. Le Père Labat est en outre le premier à avoir décrit certaines petites îles peu peuplées.

LE PRÉSENT TEXTE EST DU PLUS HAUT INTÉRÊT CAR C'EST L'UN DES PREMIERS TÉMOIGNAGES SUR LES DÉBUTS DE LA COLONISATION DANS LES ANTILLES. IL FOURNIT ÉGALEMENT DE NOMBREUX RENSEIGNEMENTS SUR L'HISTOIRE DE L'ESCLAVAGE À CETTE ÉPOQUE AINSI QUE SUR LA RELIGION, L'ÉCONOMIE ET LES DIVERSES CULTURES ENTREPRISES DANS CETTE PARTIE DU MONDE.

L'OUVRAGE EST ABONDAMMENT ILLUSTRÉ DE 102 PLANCHES GRAVÉES sur cuivre représentant des plantes, des animaux, des établissements industriels, mais aussi les Caraïbes qui peuplaient encore les Antilles.

BEL EXEMPLAIRE DE CET OUVRAGE RARE, INTROUVABLE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE ARMORÉE. IL PROVIENT DE LA COLLECTION DU DUC DE LA ROCHEFOUCAULD, ET A ÉTÉ RELIÉ A SES ARMES À L'ÉPOQUE.

The rare first edition of one of the most interesting works about the French West Indies. It's so rare that neither Brunet nor Leclerc knew this original edition.

In 1722 Father Labat publishes this travel story where he deals with the living conditions of the colonists and slaves, relates the historical events that he witnesses in the Caribbean, and describes the geography, fauna and flora of the West Indies. This text is of the utmost interest because it's one of the earliest evidences about the beginning of colonization in the West Indies. « The principal interest of these volumes is found in Chapters ii and iii of vol. II in which the author gives an account of the prominent characteristics of the Caribs, the last surviving remnant of whom on the island on Martinique he visited in 1694. The destruction of the race had proceeded so far at that time that he found only 47 persons alive. Since then the last of the tribes has disappeared » (Field).

The work is profusely illustrated with 102 copper engravings.

A fine copy of this rare work preserved in its contemporary binding with the arms of the Duc de La Rochefoucauld.

*« La fresque la plus convaincante,
la plus attentive et la plus émouvante qui se puisse de l'infiniment petit »
(En Français dans le texte).*

26 RÉAUMUR, René Antoine Ferchault de. *Mémoires pour servir à l'histoire des insectes*. Paris, Imprimerie Royale, 1734-1742.

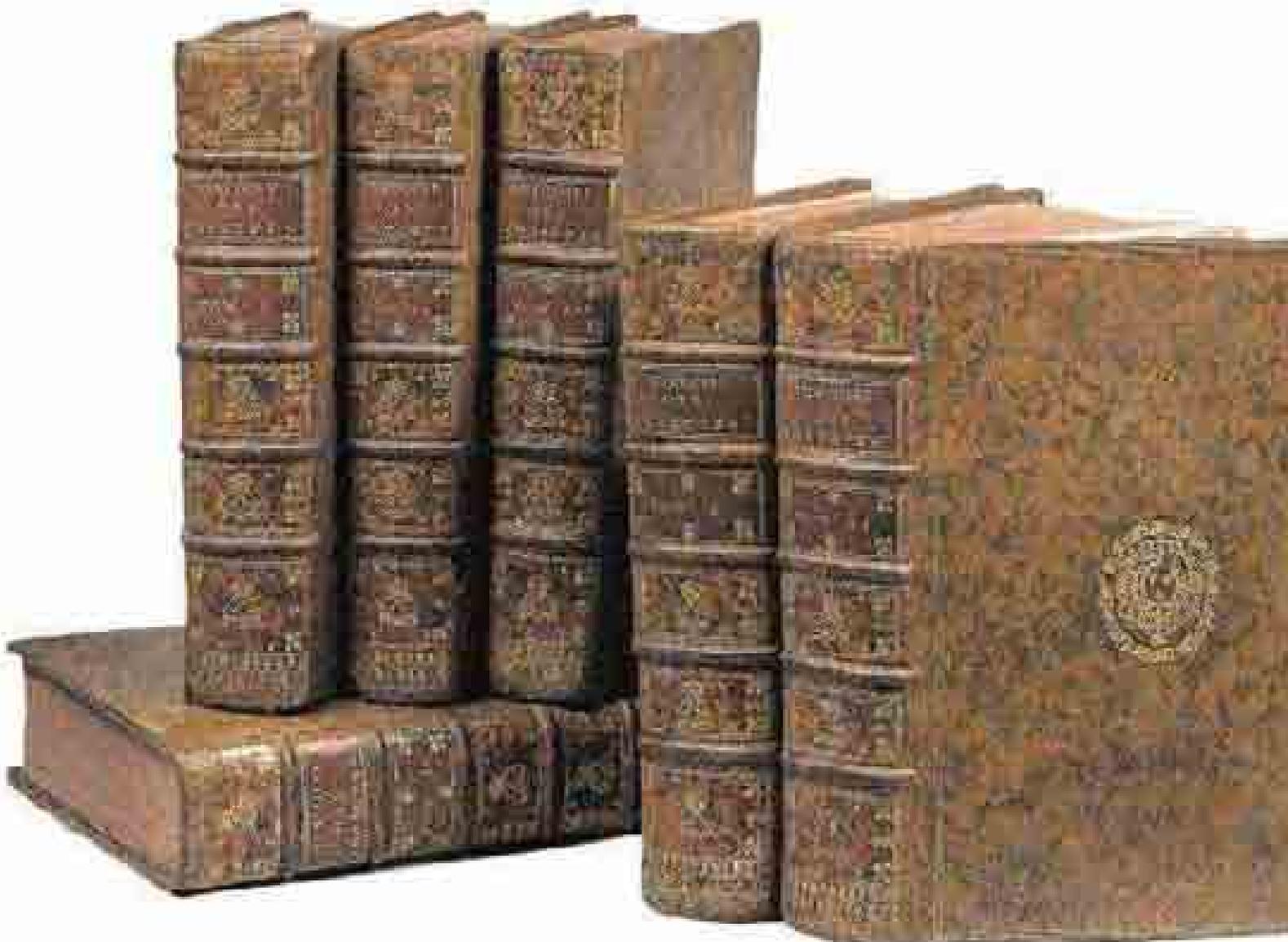
6 volumes in-4 reliés en veau marbré de l'époque, triple filet d'encadrement sur les plats, armes royales frappées au centre des plats, dos à nerfs ornés du chiffre royal répété dans chaque caisson, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge, coupes décorées, tranches jaspées. Quelques légères épidermures sur les plats.

254 x 196 mm.

EDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE DE LA PREMIERE VERITABLE HISTOIRE SCIENTIFIQUE DES INSECTES. Brunet, IV, 1131, Nissen ZBI, 3315 ; *En Français dans le texte*, 145 ; Rahir, *La bibliothèque de l'amateur*, 606.

Le tome 1 est consacré aux *Chenilles et aux Papillons*, le tome 2 présente la suite du tome 1 ainsi qu'une *Histoire des Insectes ennemis des Chenilles*, le troisième tome expose l'*Histoire des Vers mineurs de feuilles, des Teignes, des fausses Teignes, des Pucerons, des ennemis des Pucerons, des faux Pucerons, & l'histoire des Galles des plantes & de leurs Insectes*, la partie 4 traite de l'*Histoire des Gallinsectes, des Progallinsectes et des Mouches à deux ailes*, le tome 5 présente la suite du tome précédent & l'*Histoire de plusieurs Mouches à quatre ailes, savoir, des Mouches à scies, des Cigales & des abeilles*, et le tome 6 offre la suite de la partie 5 avec un *supplément sur les Mouches à deux ailes*.

« Cet ouvrage, riche en faits curieux et de la plus grande exactitude, n'est pas terminé ; l'auteur avait encore à traiter des grillons et des sauterelles [...] ce qui aurait formé plusieurs autres volumes. Ceux que nous avons n'en seront pas moins toujours consultés avec fruit pour les parties dont ils traitent » (Brunet).



RÉAUMUR EST UN GRAND ENTOMOLOGISTE : il s'intéresse aux petits insectes et se penche en particulier sur l'étude des invertébrés, que ni Diderot ni Buffon n'ont intégrés à leurs ouvrages respectifs, l'*Encyclopédie* et l'*Histoire naturelle*. Il étudie la vie des fourmis ou encore le système digestif des abeilles, il s'élève contre les expériences de Buffon et rejette le principe de la génération spontanée. IL VA LARGEMENT CONTRIBUER AU PROGRÈS DES SCIENCES NATURELLES en publiant ses nombreuses observations entomologiques dans sa grande œuvre en douze volumes, ses *Mémoires pour servir à l'histoire des insectes* (1734-1742).

« Réaumur propose la fresque la plus convaincante, la plus attentive et la plus émouvante qui se puisse de l'infiniment petit » (En Français dans le texte, 145).

L'ABONDANTE ILLUSTRATION FINEMENT GRAVÉE SUR CUIVRE par *Simmoneau, Haussard, Fillioeul* et *Lucas* SE COMPOSE DE 267 PLANCHES REPLIÉES HORS TEXTE. Les planches sont ici du premier tirage, que l'on reconnaît « à la beauté des épreuves des gravures, lesquelles sont toutes tirées sur un papier fort et assez grand pour dépasser de toute la grandeur de la planche les marges des volumes » (Brunet).

EXEMPLAIRE DE LUXE IMPRIMÉ SUR PAPIER FORT, RELIÉ À L'ÉPOQUE AUX ARMES DU ROI LOUIS XV AVEC LE CHIFFRE ROYAL RÉPÉTÉ A QUATRE REPRISSES SUR LES DOS.

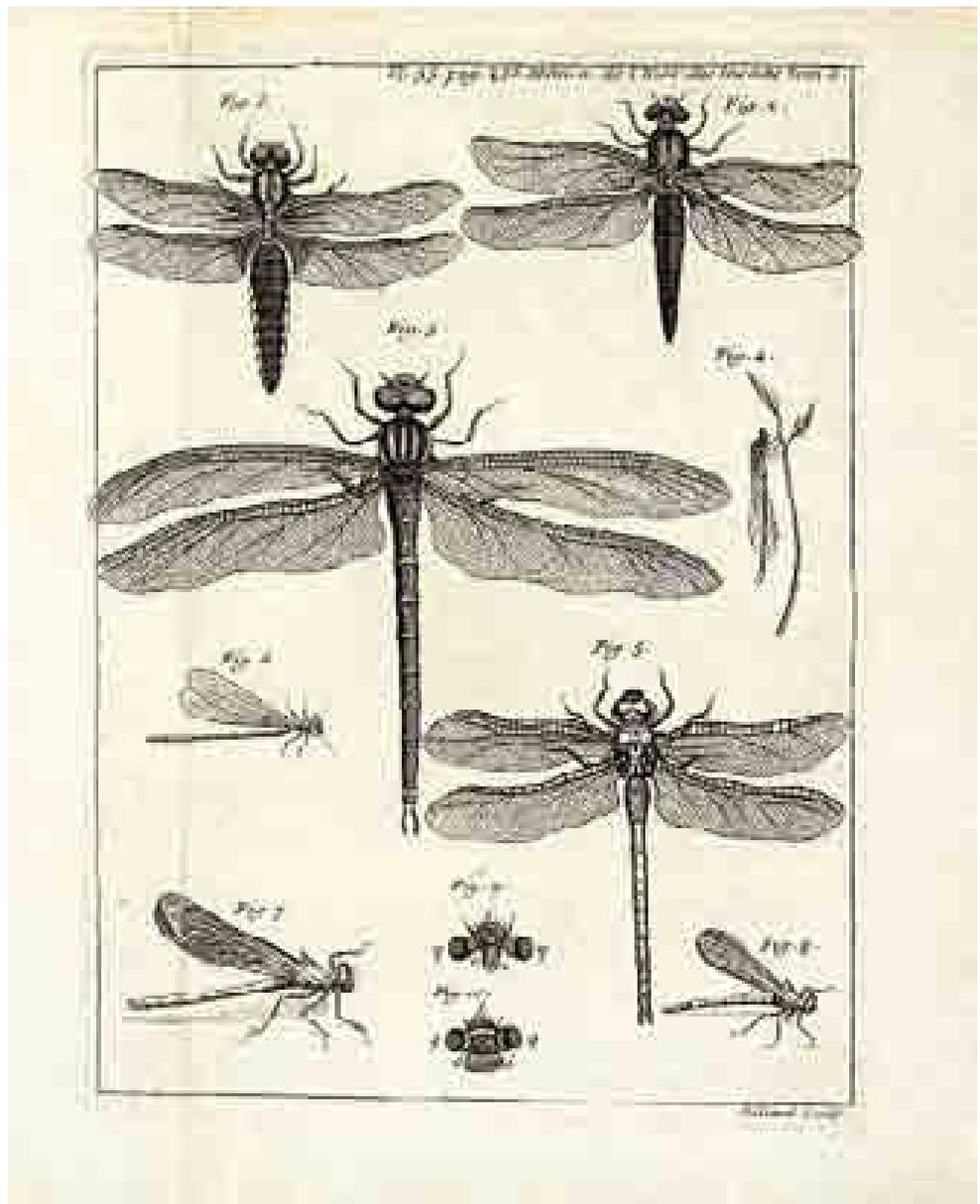
Provenance : inscription manuscrite à l'encre sur la garde du premier volume : « *Souvenir d'amitié à Felix Boncenne, Fontenay-Verdée, le 16 décembre 1858. B. Fillon* ».

Benjamin Fillon (1819-1881) était juge suppléant à la Roche-sur-Yon. Issu d'une famille fontenaisienne très engagée dans la Révolution, il nourrit pour le passé une insatiable curiosité. Membre de la Société des Antiquaires de l'Ouest, c'est un collectionneur passionné, dont les sympathies républicaines transparaissent dans les travaux. En 1851, après le Coup d'état, il donne sa démission et se consacre aux recherches, notamment de numismatique. Son érudition comme ses publications le rendent incontournable. Il offrit cet ouvrage à *Felix Boncenne*, auteur d'ouvrages d'horticulture.

First edition, first issue, of the earliest real scientific history of insects.

The rich illustration, engraved after *Simmoneau, Haussard, Fillioeul* and *Lucas* consists of 267 folding plates in the first issue.

Special "de luxe" copy printed on thick paper, contemporary bound with the arms of Louis XV and the royal monogram repeated four times on the spines.



Edition originale de l'oeuvre majeure du mathématicien Léonard Euler.

27 EULER, Léonard. *Mechanica sive motus scientia analytice exposita auctore Leonhardo Eulero academiae Imper. Scientiarum membro et Matheseos sublimioris professore.*
Saint Petersburg, ex Typographia Academiae Scientiarum, 1736.

2 volumes in-4 de : I/ (1) f.bl., (8) ff., 480 pp., 14 pl. dépl. et (1) f.bl. (erreurs de pagination) ; II/ (1) f.bl., (4) ff., 500 pp., 18 pl. dépl. et (1) f.bl.

Reliés en plein veau brun moucheté de l'époque, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge et vert, coupes décorées, tranches rouges.

249 x 192 mm.

EDITION ORIGINALE DE L'ŒUVRE MAJEURE DE EULER, CONSACRÉE À LA MÉCANIQUE.
Roberts & Trent, *Bibliotheca Mechanica*, p. 103 ; Poggendorff, I, 689 ; DSB, IV, pp. 103-104.

Euler introduit dans cet ouvrage l'utilisation de la méthode analytique en remplacement de la méthode géométrique utilisée par Newton. Ce nouveau procédé permettait de résoudre les problèmes de mécanique d'une façon plus claire et plus rapide.

IL EST ORNÉ DE 32 PLANCHES DÉPLIANTES DE FIGURES GÉOMÉTRIQUES GRAVÉES SUR CUIVRE.

« *From 1727 to 1741, Euler was a member of the newly found Academy of Science in St. Petersburg, which commissioned the printing of this work. The "Mechanica" extensively presented Newtonian dynamics in the form of mathematical analysis for the first time. In the introduction of his famous work, Euler outlined a large program of studies embracing every branch of the science. The distinguished feature of his investigations in mechanics as compared to those of Euler's predecessors is the systematic and successful application of analysis. Previously the methods of mechanics had been most synthetic and geometrical; they demanded too individual an approach to separate problems. Euler was the first to appreciate the importance of introducing uniform analytic methods into mechanics, thus enabling its problems to be solved in a clear and direct way. He systematically applied calculus to the mechanics of a point-mass and incorporated many new differential equations into mechanics. While the first volume is devoted to the discussion of the free motion of the point-mass in a vacuum and in a resisting medium, Euler examines in the second volume the constrained motion of a point-mass* ».

Célèbre mathématicien allemand, Léonard Euler (1707-1783) commença sa carrière à l'Académie des sciences de Saint-Petersbourg en 1723; en 1740, il s'installa à Berlin, sur l'invitation de Frédéric de Prusse, mais il retourna définitivement à Saint-Petersbourg en 1766.

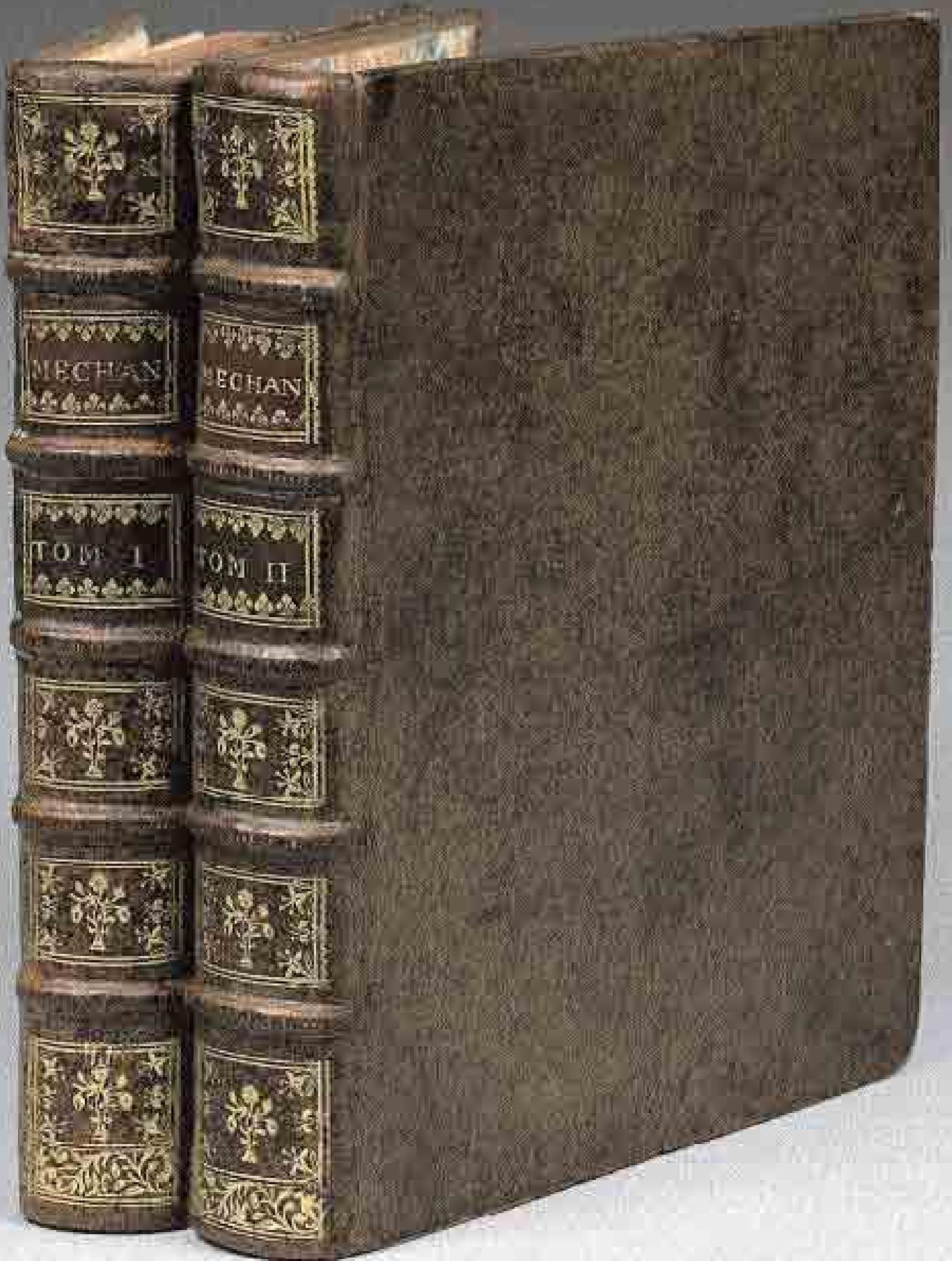
BEL EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES, CONSERVE DANS SES FRAICHES RELIURES DE L'ÉPOQUE AUX DOS FINEMENT ORNÉS.

First edition of Euler's main work, dedicated to mechanics.

It is illustrated with 32 folding plates of geometrical figures.

«*From 1727 to 1741, Euler was a member of the newly found Academy of Science in St. Petersburg, which commissioned the printing of this work. The "Mechanica" extensively presented Newtonian dynamics in the form of mathematical analysis for the first time. In the introduction of his famous work, Euler outlined a large program of studies embracing every branch of the science. The distinguished feature of his investigations in mechanics as compared to those of Euler's predecessors is the systematic and successful application of analysis. Previously the methods of mechanics had been most synthetic and geometrical; they demanded too individual an approach to separate problems. Euler was the first to appreciate the importance of introducing uniform analytic methods into mechanics, thus enabling its problems to be solved in a clear and direct way. He systematically applied calculus to the mechanics of a point-mass and incorporated many new differential equations into mechanics. While the first volume is devoted to the discussion of the free motion of the point-mass in a vacuum and in a resisting medium, Euler examines in the second volume the constrained motion of a point-mass* ».

A fine wide-margined copy preserved in its fresh contemporary bindings.



MECHAN

ТОМ I

MECHAN

ТОМ II

L'introduction des idées de Newton en France et la victoire de l'empirisme sur le cartésianisme.

Exemplaire non rogné, conservé dans sa brochure d'origine.

28 VOLTAIRE, François-Marie Arouet de. *Elémens de la philosophie de Neuton, Mis à la portée de tout le monde.*

Amsterdam, chez Jacques Desbordes, 1738.

In-8 de (1) f. bl., (1) f. de titre, 399 pp. et (1) f. d'errata ; 1 portrait de l'auteur, 1 frontispice, 7 planches hors texte dont une dépliant, 50 culs-de-lampe et vignettes, 60 figures géométriques dans le texte.

Conservé dans sa brochure d'origine de papier marbré, non rogné. Boîte de protection en toile marron avec une pièce de titre de maroquin vert. Dos fatigué et fragile.

216 x 135 mm.

EDITION ORIGINALE, SECOND TIRAGE, IMPRIMÉE À AMSTERDAM PAR JACQUES DESBORDES EN 1738.

Cohen, *Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIIIe siècle*, 1037-1038 ; Bengesco 1570 ; *L'Oeuvre imprimé de Voltaire à la B.N.*, 3744 ; Norman Library 2165.

Newton est la grande figure qui domine les sciences au XVIIIe siècle. Promoteur de la physique expérimentale, c'est lui qui met à jour la loi d'attraction universelle. Voltaire prend une part active à la diffusion des découvertes de celui-ci en les rendant accessibles aux non-spécialistes par la publication de ses *Elémens*. Le présent ouvrage marqua une étape importante dans l'histoire des sciences en France et contribua à provoquer la victoire de l'empirisme et de la méthode expérimentale sur le cartésianisme.

« *One of [Newton's] greatest champions in France was Voltaire, whose 'Elémens de la Philosophie de Neuton', 1738, was widely read* ». (PMM, 161).

Voltaire commença la composition de son principal ouvrage scientifique pendant l'été de 1736, inspiré par les études mathématiques et scientifiques de la marquise du Châtelet et l'exemple du jeune italien Francesco Algarotti. Il propose de convertir les Français au newtonianisme et de mettre la science à la portée du public en adoptant un ton sérieux, des illustrations géométriques et des calculs. Voltaire, réfugié en Hollande en 1736, y remit au libraire Ledet les premiers chapitres des « *Elémens de la philosophie de Neuton* ». Sa correspondance établit que l'ouvrage parut à son insu, avant qu'il eût envoyé la fin du 23e chapitre et le 24e ; malgré sa réticence, l'éditeur hollandais fit achever cette édition par un mathématicien anonyme et ajouta au titre les mots : « *Mis à la portée de tout le monde* ». C'est Madame du Châtelet, à laquelle était dédié l'ouvrage qui, dans sa lettre à Maupertuis du 9 mai 1738, accuse le libraire hollandais d'avoir fait des additions au titre. Voltaire résolut de faire réimprimer son livre à Paris, dès 1738.

Cet ouvrage est illustré d'un frontispice allégorique dessiné par *Dubourg* et gravé par *Folkéma*. Souhaitant insister sur le rôle capital joué par Madame du Châtelet dans la publication de ce texte, c'est Voltaire lui-même qui composa ce frontispice où on l'aperçoit travaillant à son bureau à la composition des *Elémens*. Trônant sur un nuage, Newton se trouve juste au-dessus de lui, pointant de sa main un compas sur un globe céleste tout en fixant du regard Madame du Châtelet qui lui fait face. L'ouvrage est également illustré d'un portrait de l'auteur gravé par *Folkéma*, de 7 planches hors texte dont une dépliant, de 27 vignettes et 22 culs-de-lampe par *Dubourg*, *Folkéma*, *Konder*, *Decave*, *B. Picart* et *Schley*, d'un fleuron sur le titre par *Debrie* et d'un grand nombre de figures géométriques dans le texte.

EXEMPLAIRE TRÈS GRAND DE MARGES CAR NON ROGNÉ, CONSERVÉ DANS SA BROCHURE D'ORIGINE DE PAPIER MARBRÉ.

First edition, second issue, printed in Amsterdam by Jacques Desbordes in 1738.

« *One of [Newton's] greatest champions in France was Voltaire, whose 'Elémens de la Philosophie de Neuton', 1738, was widely read* ». (PMM, 161).

A very wide-margined copy, untrimmed, preserved in its original marbled wrappers.



L'édition originale de l' « *Histoire générale des Voyages* »
imprimée de 1746 à 1789 et ornée de plus de 590 estampes.

« *Cet ouvrage est la base indispensable de toute bibliothèque américaine* ».

29 [PREVOST D'EXILES, Antoine François]. *Histoire générale des Voyages, ou Nouvelle Collection de toutes les Relations de Voyages par Mer et par Terre, qui ont été publiées [...] Avec les mœurs et les usages des habitans, leur Religion, leur Gouvernement, leurs Arts et leurs Sciences, leur Commerce et leurs Manufactures ; pour former un système complet d'histoire et de géographie moderne [...]*. Paris, chez Didot, 1746-1789.

20 volumes in-4 reliés en plein veau fauve marbré de l'époque, dos à nerfs richement ornés, pièces de titre et de toison en maroquin havane, coupes décorées, tranches rouges. Queues et coiffes non endommagées, coins de 2 volumes frottés. La publication s'étageant sur plus de 40 ans, les dos des volumes 13 à 20 présentent une légère différence de fleurons. Léger travail de vers dans la marge blanche du vol.1.

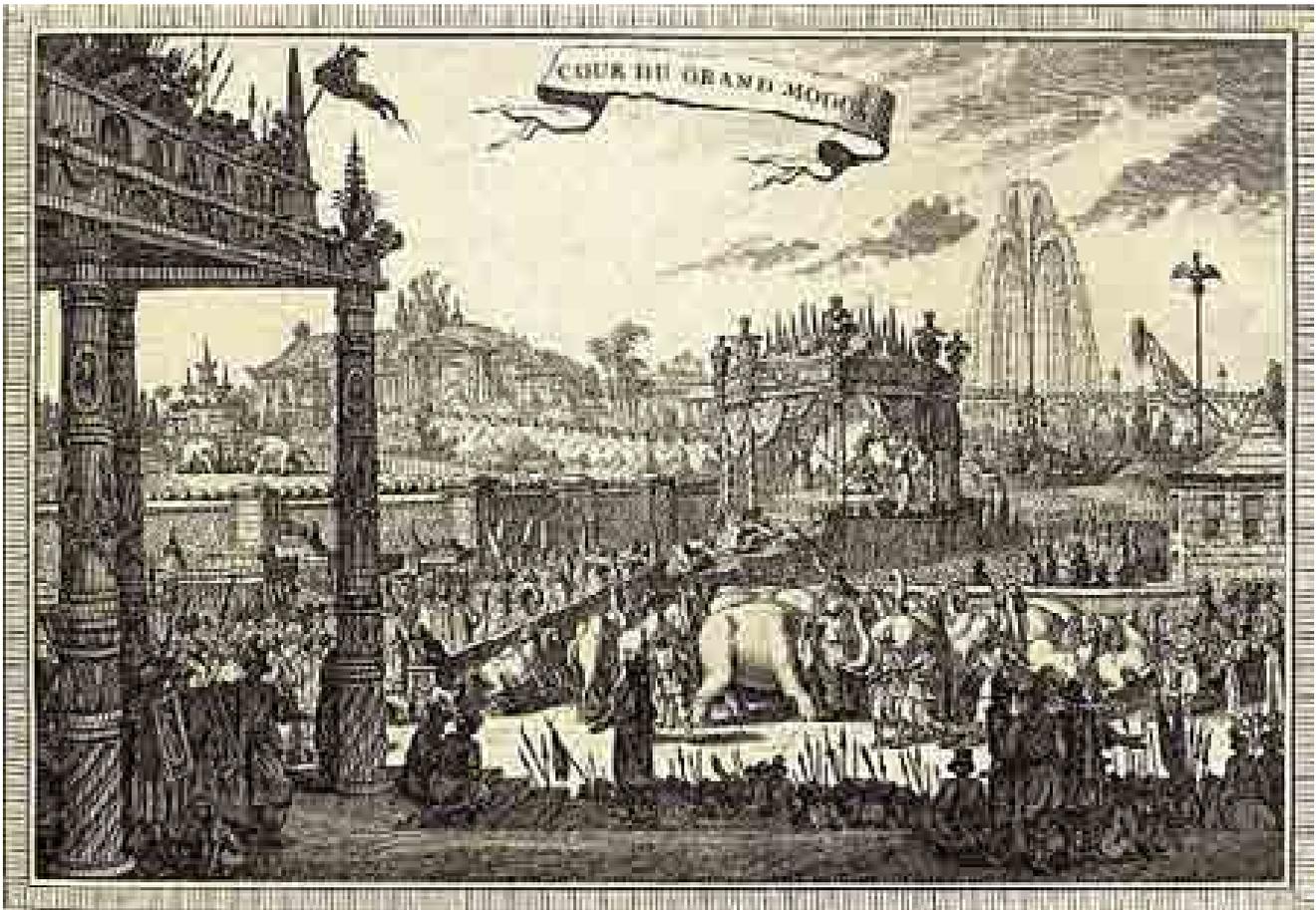
255 x 185 mm.

EDITION ORIGINALE DE CETTE « VÉRITABLE ENCYCLOPÉDIE DES VOYAGES, BASE INDISPENSABLE DE TOUTE BIBLIOTHÈQUE AMÉRICAINE. *Outre le grand nombre de relations, voyages, documents, etc... qu'il renferme sur les deux Amériques, on le recherche encore pour les cartes et les belles figures qui ont été gravées par des artistes habiles sur les dessins de Cochin ; les figures représentent des vues de villes, des types d'Indiens, scènes de mœurs, plans de Québec, Boston, Nouvelle-Orléans, etc...* ». (Chadenat, 1188).

L'ÉDITION ORIGINALE DU VINGTIÈME VOLUME, PUBLIÉ DANS LES PREMIERS JOURS DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE, EST DIFFICILE À TROUVER. Peu d'exemplaires en furent imprimés, et il fallut en donner une nouvelle édition dès 1802 afin de compléter les exemplaires de nombreuses collections. Brunet soulignait déjà au milieu du XIX^e siècle que « LE 20^E VOLUME, QUI MANQUE SOUVENT, SE TROUVE DIFFICILEMENT ». (Brunet, IV, 868).

L'EXEMPLAIRE, ORNÉ D'UN PORTRAIT FRONTISPICE GRAVÉ PAR SCHMIDT ET DE PLUS DE 590 GRAVURES HORS TEXTE (environ 260 cartes et plans et 330 figures) EST BIEN COMPLET DU CATALOGUE DES LIVRES DISPONIBLES (« *Catalogue des Livres qui se vendent à Paris chez Didot. 1746* ») AINSI QUE DU PROSPECTUS.





« The first seven volumes are a translation of the four volumes of Green's Collection, published at London in 1745-7, vol. VII. Vols. VIII-XV were compiled by the Abbé Prevost. Vol. XVI, Paris, 1761, is a general index to the fifteen volumes. Vol. XVII, entitled "Suite de l'Histoire Générale des Voyages", Amsterdam, 1761, contains accounts of the Dutch East Indies, taken from the edition printed at La Haye. Vols. XVIII, XIX and XX, entitled "Continuation de l'Histoire Générale des Voyages", and dated respectively Paris, 1768, 1770 and 1789, are a continuation of the work by MM. Querlon and De Surgy. An extensive and important collection, including most of the early American voyages and travels. A list of the contents of this and the following editions is given in the catalogue of the Boston Public Library". Sabin, 65402.

BEL EXEMPLAIRE CONSERVÉ DANS SES RELIURES DE L'ÉPOQUE QUASIMENT UNIFORMES BIEN QUE PUBLIE SUR 43 ANNEES.

First edition of this « véritable encyclopédie des voyages, base indispensable de toute bibliothèque américaine », illustrated with a portrait and more than 590 engravings.

« An important and scarce collection which includes accounts of all the principal early Australian voyages, as well as an account of the discovery of Australia by the Dutch, early voyages to New Guinea and the Palau Islands, and Roggeveen's voyage to Terres Australes, African voyages including the early Portuguese and English voyages to West Africa and the Cape of Good Hope, with a general account of the Dutch at the Cape. Pacific voyages include those of Magellan, Schouten, and Le Maire, Drake, Sarmiento, Cavendish, Spilbergen, Narborough, Rogers Cowley, Frazier, and Anson. Particularly full accounts are given of the Dutch and French voyages to the East Indies, voyages to China, and the British East India Company's voyages to India and Ceylon".

(Hill [2004] 1391).

The first edition of the twentieth volume, published at the very beginning of the French Revolution, is difficult to find.

A fine copy preserved in its almost uniform contemporary bindings, even though it took 43 years to publish it.

« C'est un des ouvrages capitaux du XVIII^e siècle sur la viticulture, fait sous les yeux et avec des notes de Duhamel du Monceau » (Oberlé).

30 BIDET, Nicolas. *Traité sur la nature et sur la culture de la vigne ; sur le vin, la façon de le faire, et la manière de le bien gouverner. A l'usage des différens Vignobles du Royaume de France. Seconde édition. Augmentée & corrigée, par M. Bidet, de l'Académie d'Agriculture de Florence en Toscane, & Officier de la Maison du Roi. Et Revue par M. Duhamel Du Monceau. Avec Figures.* Paris, chez Savoye, 1759.

2 volumes in-12 de : I/ XXIV pp., 534, (1) f. et 3 planches dépliantes ; II/ (5) ff., 304 pp., 12 planches et 1 tableau dépliant.

167 x 97 mm.

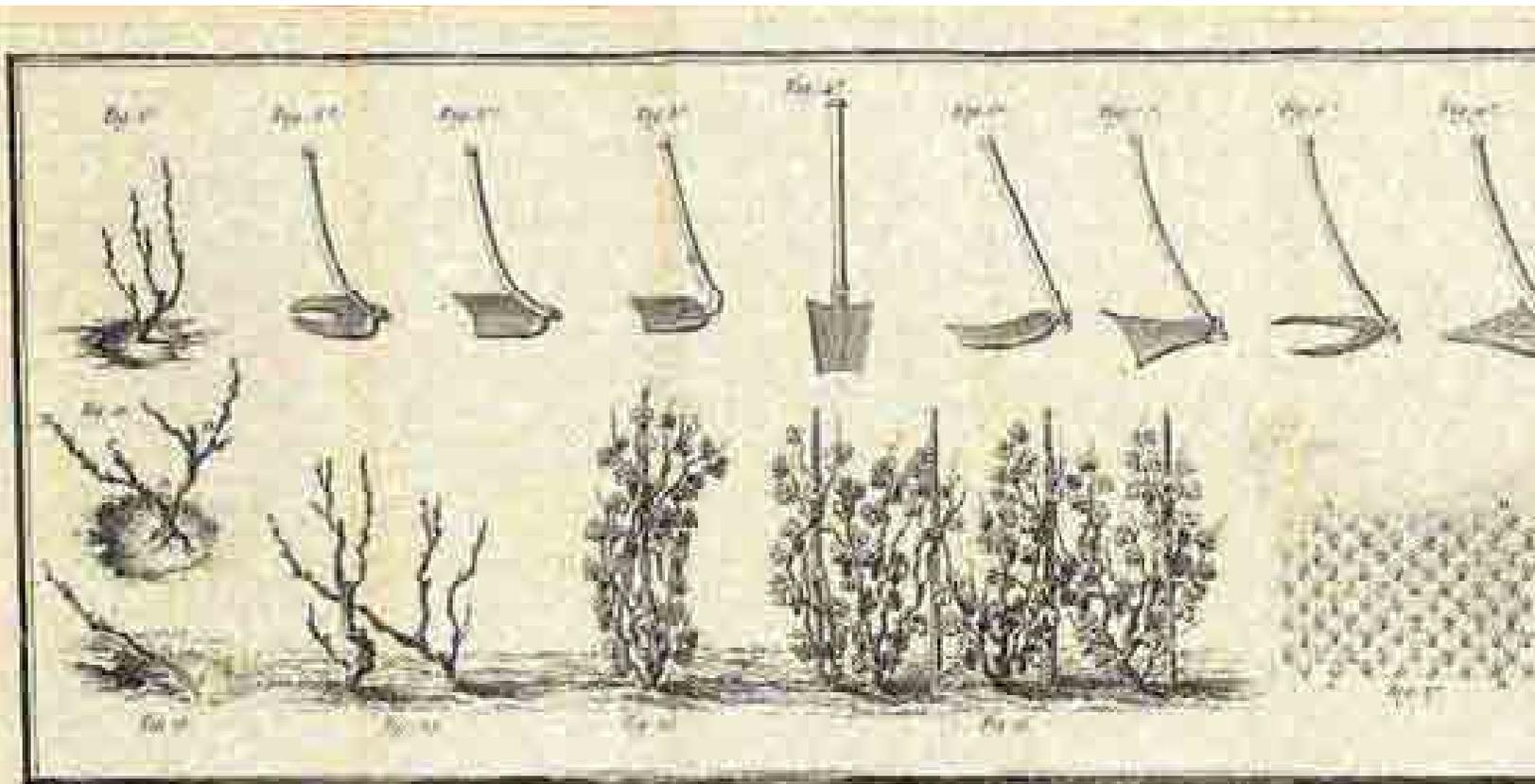
SECONDE ÉDITION, EN GRANDE PARTIE ORIGINALE, « TELLEMENT AUGMENTÉE QU'IL S'AGIT PRESQUE ENTIÈREMENT D'UN LIVRE NOUVEAU » (Oberlé).

L'édition de 1752 compte 108 pages contre 872 pour celle-ci.

Vicaire 93 ; Simon 533 ; Oberlé 929 ; Dartois I, 88 ; Lambert (Sotheby's) 42 ; Jöcher A.I., 1840.

« C'EST UN DES OUVRAGES CAPITAUX DU XVIII^e SIÈCLE SUR LA VITICULTURE, FAIT SOUS LES YEUX ET AVEC DES NOTES DE DUHAMEL DU MONCEAU » (Oberlé).

Nicolas Bidet (1709-1782), sommelier de la reine Marie-Antoinette, officier dans la Maison du roi, et membre de la société d'agriculture de Florence, s'occupa de la culture des vignes, sur laquelle il publia un ouvrage intitulé : *Traité de la nature et de la culture de la vigne*, Paris, 1752, petit in-8. Il n'avait fait que développer l'usage observé dans les vignobles de Champagne, tant pour la culture des vignes que pour la manière de gouverner les vins. « Mais il en donna ensuite une seconde édition fort augmentée, dans laquelle il traite de tous les principaux vignobles de la France, Paris, 2 vol. in-12, fig. Cette seconde édition fut revue par Duhamel du Monceau ».



« L'auteur s'est proposé, dans cet Ouvrage, de traiter des Vignobles de Bourgogne, de Dauphiné, de Languedoc, de la Provence, de l'Auxerrois, de l'Auvergne, de l'Anjou, du Berry, de l'Orléanais, de l'Isle de France, de la Franche-Comté, de la Lorraine, du Païs du Rhin, & des autres principaux Vignobles du Royaume. Il y rappellera celui de la Champagne [...]. Il y a bien des choses à observer pour faire de bons Vins, & leur donner de la qualité : il faut pour cela bien connaître les différentes espèces de raisins, pour les mélanger à propos dans une même cuve, en faire la cueillette dans un temps favorable, & n'en point trop avancer ou précipiter le pressurage, outre les autres précautions qu'il faut apporter, lorsqu'on met le Vin dans la cuve, & ensuite dans les poinçons, puis dans les bouteilles.

La Vigne, par les différentes especes de ses raisins noirs & blancs, nous donne différentes sortes de Vins ; du Vin rouge, du Vin couleur de cerise, du blanc, du gris & du paillé, & par un mélange étudié de ces especes, un gris parfait ; c'est le détail de toutes ces choses qui sera l'objet de ce Traité [...]. Nous diviserons ce Traité en trois Parties ; la première traitera de la Nature & de la Culture de la Vigne, ce qui formera le premier Volume. La seconde traitera du Vin, de la manière de le faire, & de ses différentes especes ; la troisième du gouvernement & du commerce du Vin, & des moyens de remédier aux maladies auxquelles il est sujet ». (Préface)

LES 15 PLANCHES dessinées par *Maugein* et gravées par *Choffart* MONTRENT DES PRESOIRS, CUVES ET INSTRUMENTS DE VINIFICATION.

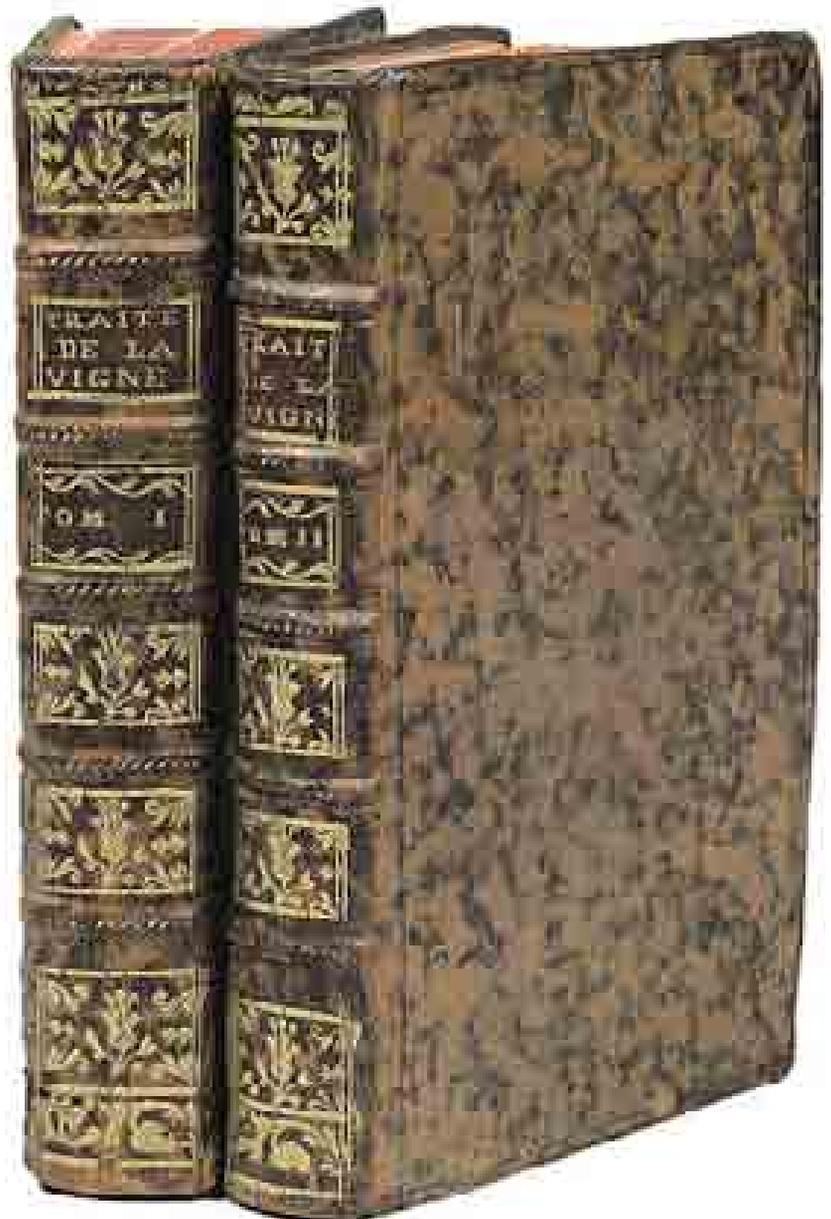
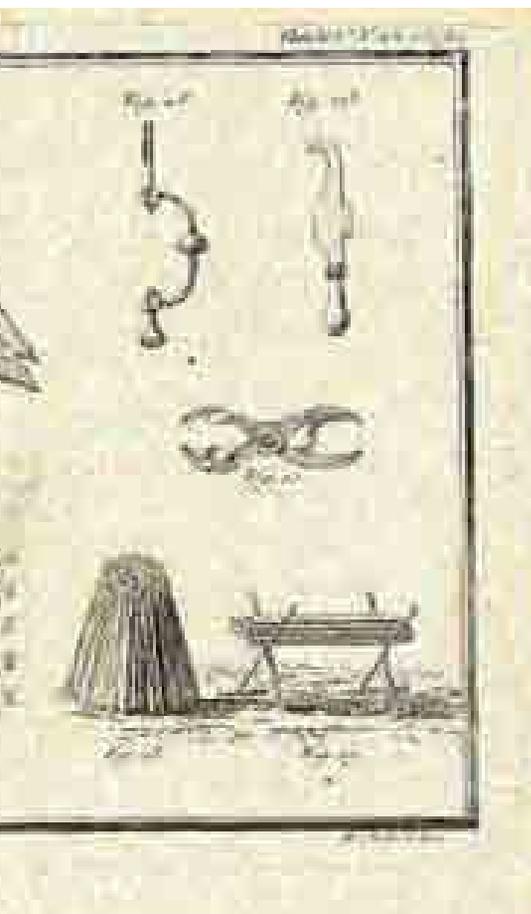
PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE CE LIVRE RARE, LE PLUS BEAU PASSÉ SUR LA MARCHÉ DEPUIS FORT LONGTEMPS, CONSERVÉ DANS SES FRAICHES RELIURES DE L'ÉPOQUE EN VEAU HAVANE MARBRÉ. Il provient de la bibliothèque du *Château de Voiron* avec ex-libris armorié.

The second edition, amply revised and enlarged.

That's one of the main works from the 18th century about viticulture. It was produced under the eye of *Duhamel du Monceau*. Nicolas Bidet was the sommelier of the queen Marie-Antoinette.

The 15 plates, drawn by *Maugein* and engraved by *Choffart* show wine presses, vats and of wine making instruments.

A precious copy of this rare book, the most beautiful to appear on the market since a long time, preserved in its fresh contemporary calf binding.



**L'édition originale du *Code de la Martinique*,
la plus ancienne impression connue faite dans cette île.**

31 [PETIT DE VIÉVIGNE, Jacques]. CODE DE LA MARTINIQUE.

Saint-Pierre, de l'Imprimerie de Pierre Richard, 1767.

Relié à la suite : SUPPLÉMENT AU CODE DE LA MARTINIQUE.

Saint-Pierre, Pierre Richard, 1772.

2 parties reliées en 1 volume in-folio de (4) pp., XX, 552, viii, 152.

Conservé dans son cartonnage de papier bleu marbré d'origine, tranches rouges. Défauts d'usage à la reliure.

313 x 197 mm.

EDITION ORIGINALE FORT RARE DE CET « INCUNABLE » MARTINQUAIS.

Sabin, 61263 ; Barbier, *Dictionnaire des ouvrages anonymes*, 623 ; *L'Imprimerie hors l'Europe*, p. 143 ; Dampierre, p. 198 ; Leclerc, *Bibliotheca Americana*, 1436.

RECUEIL OFFICIEL DE LA PLUS HAUTE IMPORTANCE POUR L'HISTOIRE DE LA MARTINIQUE ET POUR L'HISTOIRE DU DROIT. Ce Code fut rédigé par *Jacques Petit de Viévigne*, qui était conseiller honoraire au Conseil supérieur de la Martinique en 1786, sénéchal et juge de l'amirauté de Saint-Pierre de la Martinique.

« *Cet ouvrage a été conçu et rédigé suivant un plan méthodique, de manière à servir à l'administrateur et au juge. Pour l'histoire, on a fait une table des documents par ordre chronologique. Mais il est bon d'ajouter que le seul acte antérieur à 1664 contenu dans le « Code » est l'Edit de 1642 portant extension des privilèges concédés à la Compagnie des Isles de l'Amérique [...]. C'est la réédition de 1807-1814 de cet ouvrage que l'on rencontre ordinairement, l'édition originale étant fort rare* » (Dampierre).

Il est divisé en 8 parties : la première contient les lois sur l'Administration générale, la seconde celles ayant trait à l'Eglise, la troisième à l'armée, la quatrième concernant les finances, la cinquième le commerce, la sixième la marine, la septième traitant de la justice et la dernière de la police.

LE SUPPLÉMENT PUBLIÉ EN 1772 EST ÉGALEMENT DE LA PLUS GRANDE RARETÉ ET SE TROUVE RAREMENT RELIÉ A LA SUITE DU CODE.

La Martinique fut occupée en 1635 au nom de la France par *Charles Lyénard* et *Jean Duplessis* ; Saint-Pierre fut créée en 1658 et Fort-de-France en 1672. Les anglais s'emparent de l'île le 13 février 1762 ; le traité de Versailles (1767) la rend à la France. Un décret de 1789 déclare les hommes de couleur égaux aux blancs, puis la Convention proclame la liberté des noirs. La guerre civile qui suit l'émancipation ruine les cultures et malgré la résistance de Rochambeau, les anglais s'emparent à nouveau de l'île en 1794. Un traité en novembre 1815 rattache définitivement la Martinique à la France. C'EST DANS CE CONTEXTE MOUVANT QU'EST ÉDITÉ LE CODE DE LA MARTINIQUE. Le premier volume paraît l'année même de la ratification du traité de Versailles.

LE CODE DE LA MARTINIQUE EST LA PLUS ANCIENNE IMPRESSION CONNUE FAITE DANS CETTE ÎLE.

« *L'imprimerie doit remonter à l'année 1729 en Martinique, à cette date le premier brevet d'imprimeur est accordé au sieur Devaux, libraire ; mais on ne connaît aucune impression sortie de cet atelier. Ce n'est qu'en 1767 que nous pouvons citer un livre, qui, jusqu'à nouvelle découverte, est un incunable* » (*L'Imprimerie hors l'Europe*).

« *Recueil important et fort rare pour l'histoire de la Martinique ; c'est une des plus anciennes impressions faites dans cette île, quoique le premier brevet d'imprimeur ait été accordé à un sieur Devaux en 1729, on ne connaît aucun livre sorti des presses de cet imprimeur* » (Leclerc).

Il est intéressant de lire dans la préface d'une édition postérieure du *Code*, imprimée à Saint-Pierre en 1807-1814, que cette édition originale de 1767 était déjà devenue introuvable : « *Considérant que le Recueil connu sous le nom de 'Code de la Martinique' est devenu tellement rare qu'on ne peut plus se le procurer à aucun prix ; que cependant cette collection, la seule de son genre existante, est devenue indispensable pour le maniement des affaires, tant publiques que privées, dans cette colonie...* ».

Very rare first edition of this Martinican "incunable".

Official compendium of the utmost importance for the history of Martinique and for the history of law. The supplement published in 1772 is also very rare.

C O D E
D E L A
MARTINIQUE.

In Societate Civili, sub Lex, sub etc. Valde
Franc. Baran. apud etc.



A SAINT-PIERRE,
De l'imprimerie de PIERRE RICHARD, Imprimeur du Roi,
& du Conseil Souverain.

M D C C. LXVII.
AVEC PERMISSION.

The *Code de la Martinique* is the oldest known printing made in this island. An interesting copy preserved in its original cased binding in blue marbled paper, without any restoration. Issued in a limited number of copies, far away from Metropolitan France, in a difficult climate for books preservation, this volume has come down to us in its pure original condition.



N° 31 INTÉRESSANT EXEMPLAIRE CONSERVÉ DANS SON ÉTAT D'ORIGINE, DANS SON CARTONNAGE DE PAPIER BLEU MARBRÉ, SANS AUCUNE RESTAURATION. Tiré à petit nombre à des milliers de kilomètres de la métropole, dans un climat peu propice à la conservation des livres, ce volume est parvenu jusqu'à nous dans sa stricte condition de l'époque.

Provenance : cachet de la *Bibliothèque du Château de Saint-Marcel (B. du R.)* sur le titre.

**Manuscrit autographe inédit du récit de voyage en Italie
entrepris par un jeune artiste peintre en 1790,
illustré de 46 dessins finement aquarellés.**

32 BASIRE, J. *Esquisses d'Italie faites dans le courant de 1790.* Manuscrit autographe. S.l., 1790-1791.

2 volumes petit in-folio de : 383 pp. pour le volume de texte ; (4) ff., 46 dessins à pleine page chacun accompagné d'une page d'explication et 2 cartes dépliantes pour l'atlas. Ecriture parfaitement lisible. Uniformément reliés en plein maroquin rouge de l'époque, triple filet doré d'encadrement sur les plats, dos lisses ornés de fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison de maroquin vert, double filet doré sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées.

295 x 200 mm.

MAGNIFIQUE MANUSCRIT INEDIT, ENTIEREMENT AUTOGRAPHE, D'UN RÉCIT DE VOYAGE EN ITALIE ENTREPRIS PAR UN JEUNE ARTISTE EN 1790.

Il s'agit d'un voyage entrepris par l'auteur, un jeune artiste peintre alors âgé de 18 ans, qui en rédigea et illustra le récit à l'attention de ses sœurs.

« *Il est bien juste, mes aimables sœurs, que je vous fasse part des connaissances que j'ai acquises dans le voyage que je viens de faire en Italie avec mon père ; c'est une portion de patrimoine au partage de laquelle vous avez droit de prétendre.* »

LE VOYAGE COMMENCE À PARIS AU MOIS DE JUIN 1790, POUR ENSUITE CONTINUER SUR LA ROUTE DE GENÈVE. APRÈS LA TRAVERSÉE DES ALPES, IL ATTEINT MILAN, GÈNES, LIVOURNE, NAPLES, PAUZILIFE, POMPÉI, ROME, FLORENCE, BOLOGNE ET TURIN AVANT DE REGAGNER LA FRANCE.

Ces notes écrites à l'encre brune correspondent aux impressions du jeune Basire, aux émotions qu'il ressent au hasard de ses promenades dans les diverses régions d'Italie au cours de l'année 1790. En voici quelques extraits :

« *L'aspect de Pavie est très agréable, cette ville se détache avec grâce de la verdure qui l'entourne ; un ancien château à créneaux l'annonce du côté de Milan ; les bâtiments de son université montrent de la grandeur et ses églises la couronnent très bien de leurs dômes et de leurs flèches. A l'exemple de Milan, les Pavésans ont voulu avoir une immense cathédrale qu'ils termineront encore moins* » (p.83).

« *J'arrivais à Naples l'imagination remplie de toutes les beautés que je venais de passer en revue, et très disposé à l'admiration. Qu'il faut peu de temps pour passer d'un sentiment à un autre, et combien à l'examen ce bel ensemble perdit dans mon opinion ? Je trouvai une ville coupée par de petites rues étroites et obscures, n'offrant aucune place, aucun édifice public, aucun monument digne de fixer l'attention, et pour comble de désagrément, de la plus excessive chaleur, et de la plus insupportable malpropreté* » (p. 143).

« *Rien de si joli que les petites calèches des places de Naples, ce sont de légers cabriolets, peints et dorés, que traînent de petits chevaux qu'on mène soi-même, et que le caléchier monté derrière excite de la voix et du fouet. Ces petits animaux, vigoureux, adroits et sensibles, se démêlent de la foule avec une prestesse qui fait trembler tout Parisien accoutumé à ses paisibles chevaux de fiacre* » (p. 161).

« *La grande chaleur qui brûle Naples la majeure partie de l'année, y a fait multiplier les rafraichissements, le plus bas peuple boit des eaux rafraichies avec de la neige et du jus de limon, qu'il trouve à tous les coins des rues, dans de jolies boutiques ornées agréablement. Les marchands de sorbets sont aussi très nombreux et l'on trouve chez eux d'excellentes glaces de toutes façons, à très bas prix* » (p. 163).

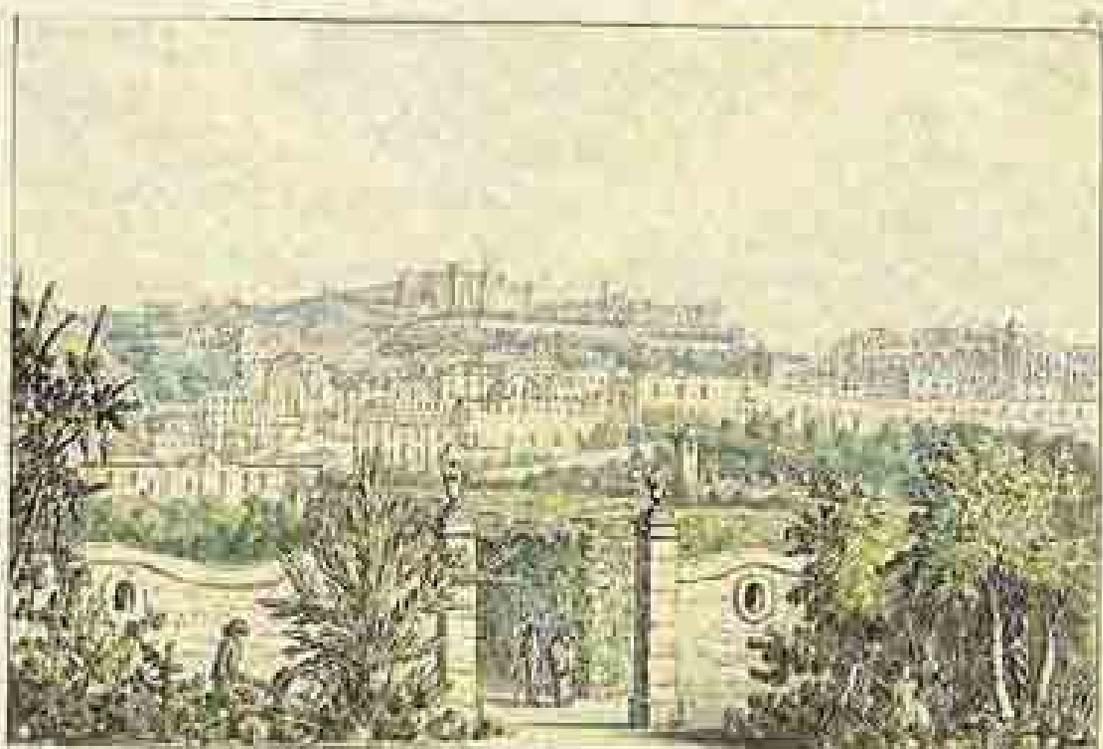
L'ABONDANTE ILLUSTRATION DE CE RÉCIT DE VOYAGE SE COMPOSE DE 2 GRANDES CARTES DÉPLIANTES ET DE 46 SUPERBES DESSINS DE LA MAIN DE L'AUTEUR EXÉCUTÉS D'APRÈS NATURE AU CRAYON ET À L'ENCRE, PUIS FINEMENT AQUARELLÉS. LES BELLES PLANCHES EN COULEURS ILLUSTRONT EN DÉTAILS LES PAYSAGES ITALIENS ET LES VUES DE VILLES TRAVERSÉES PAR L'AUTEUR, AVEC LEUR ARCHITECTURE VARIÉE ET LEURS HABITANTS.

BEL EXEMPLAIRE DE CET OUVRAGE UNIQUE, ORNÉ DE DESSINS AQUARELLÉS DE GRAND INTERET, CONSERVE DANS SES RELIURES UNIFORMES DE L'EPOQUE EN MAROQUIN ROUGE.

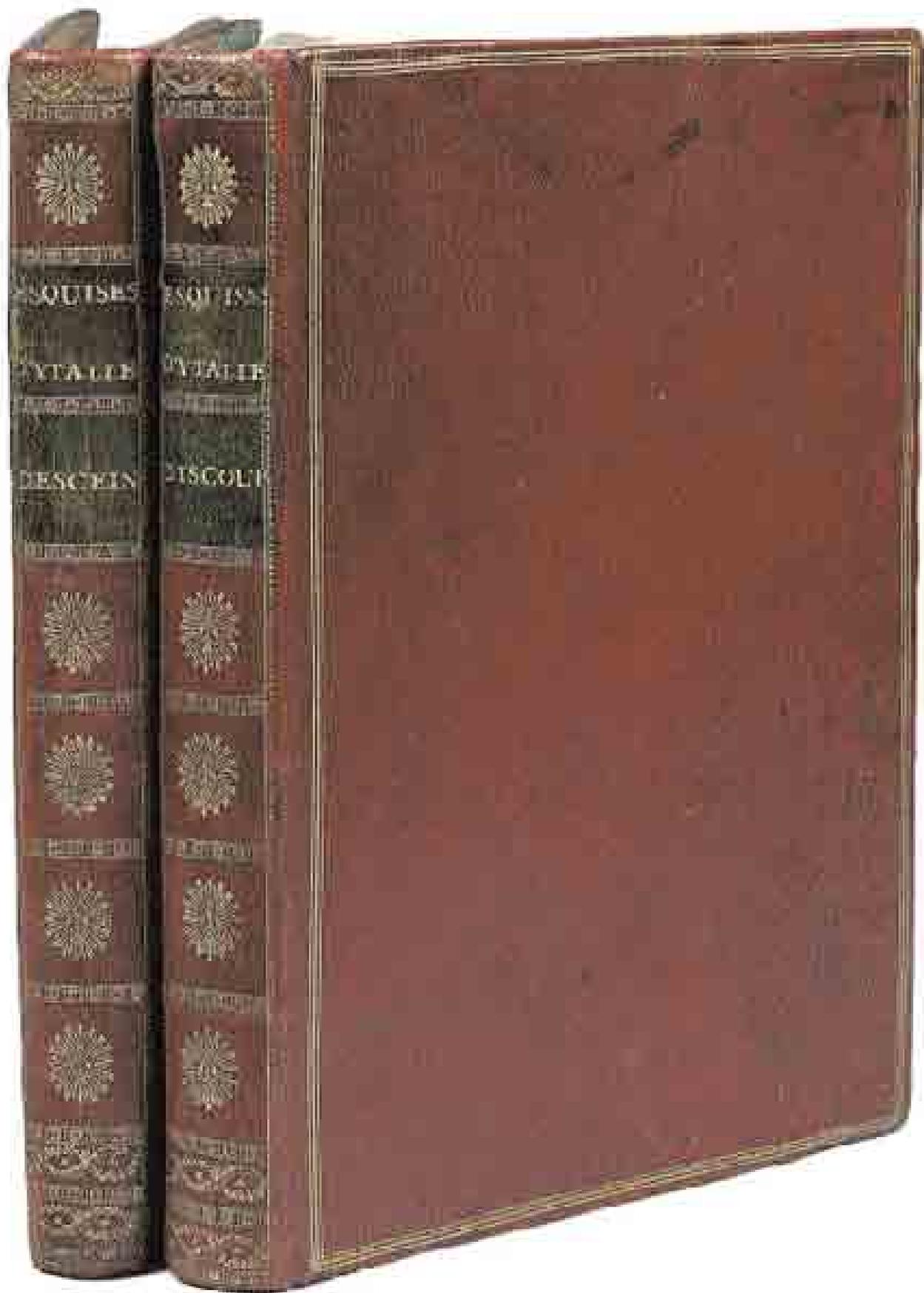
Provenance : ex libris de *Louvencourt* et bibliothèque *Giannalisa Feltrinelli* sur les gardes.



Scenae in vicinis de Napoli.



Scenae in vicinis de Napoli.



N° 32 A magnificent unpublished manuscript, entirely handwritten, of a travel story in Italy undertaken by a young artist in 1790.

The journey starts in Paris in June 1790, and continues to Geneva, Milan, Genoa, Livourne, Naples, Pauzillipe, Pompeii, Rome, Florence, Bologna and Turin.

The rich illustration of this account consists of 2 large folding maps and 46 superb drawings in the author's hand. The author finely watercoloured his pencil drawings. The fine plates show Italian landscapes and views of the towns he visited, with their architecture and their inhabitants.

A fine copy of this unique work, illustrated with interesting watercoloured drawings, preserved in its uniform contemporary red morocco bindings.

**Edition très originale de la collection de Poêles d'appartement du sieur Ollivier,
aquarellée avec soin vers 1775.**

33 OLLIVIER. *Collection de dessins des Poêles de formes antique et moderne, de l'invention et de la Manufacture du Sieur Ollivier, rue de la Roquette, faubourg Saint-Antoine.*
S.l.n.d., [Paris, vers 1775].

In folio de (4) pp. pour le titre et l'explication des modèles et 36 estampes à pleine page.
Relié en plein veau havane marbré de l'époque, triple filet à froid encadrant les plats, dos à nerfs richement orné, tranches rouges.

400 x 252 mm.

EDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE FORT RARE DE CE SUPERBE OUVRAGE ORNÉ DE 36 ESTAMPES À PLEINE PAGE : UNE SUITE DE 18 EN NOIR ET LA MÊME SUITE ENTIÈREMENT AQUARELLÉE À L'ÉPOQUE.
Berlin Katalog, n° 3828.

Le volume ouvre par 4 pages de texte contenant le titre, la présentation des poêles d'appartement du Sieur Ollivier et la description de chacun des 18 modèles.

« ... L'art d'orner les appartements, en les échauffant, et de faire une décoration d'un meuble utile, demande une connaissance approfondie de l'architecture.

C'est après s'être livré à ces études, après avoir acquis ces connaissances par des expériences multipliées, que le sieur Ollivier, connu par les travaux considérables qui se font dans sa manufacture de fayance et porcelaine, OSE GARANTIR LA BEAUTÉ, L'UTILITÉ ET LA SOLIDITÉ DE SES POÊLES ; *beauté* par leur décor et leurs superbes émaux ; *utilité* par le haut degré de chaleur qu'ils procurent par des moyens économiques ; *solidité* enfin parce que rien ne peut altérer leurs vives couleurs, ni changer la vivacité et le brillant de leurs émaux.

A l'extérieur, ils sont sans joints apparents et exempts de gercer, comme tous ceux qui existent ; il exécute sur leurs émaux toutes sortes de sujets d'histoire, camés ou figures détachées ou en relief, coloriés avec les teintes les plus vives, tirées des minéraux et fixées au feu, ce qui les rend semblables à la belle porcelaine, et résistibles à toutes les intempéries des saisons ou d'un laps de temps. Ils peuvent orner, dans tous les emplacements possibles, isolés, en encoignures, ou en meubles, les lieux publics et les appartements les mieux décorés. Il peut, d'après une recherche exacte des plus beaux monuments de l'architecture ancienne et moderne, varier toutes les formes de ses Poêles, et les adapter, avec goût, à l'ordre de l'appartement et au ton du meuble.

A TOUTS CES AVANTAGES, LE SIEUR OLLIVIER JOINT CELUI DE FAIRE EXÉCUTER TOUTS DESSINS ET COLORIS QUELCONQUES, AU CHOIX DES PERSONNES OU DES ARCHITECTES LES PLUS SÉVÈRES.

Il suffira, pour juger des travaux qui se font dans sa manufacture, des pièces qui s'y exécutent et des modèles qu'il a inventés, de jeter les yeux sur les dessins que renferme cette collection, et de lire les détails de chaque Poêle désigné ci-après.

Il est nécessaire d'avertir, que LES PERSONNES QUI AURONT ADOPTÉ UN DES MODÈLES DE CETTE COLLECTION, PEUVENT DEMANDER, À LEUR CHOIX, UN CHANGEMENT, SOIT DANS LES COULEURS, SOIT DANS QUELQUE PARTIE DU DESSIN, SOIT ENFIN DANS LA FORME OU LA GRANDEUR, SUIVANT L'EMPLACEMENT QU'ELLES DESTINERONT AU POÊLE QU'ELLES CHOISIRONT, ET FAIRE L'AVERTIR, SUIVANT LEUR GOÛT, LA PLANCHE EN NOIR, QUE L'ON A MISE À DESSEIN DERRIÈRE CHAQUE PLANCHE COLORIÉE. L'ARTISTE PEUT VARIER LES CAMÉS, FIGURES, OU COLORIS, AU CHOIX DES AMATEURS ». (Préface).

Ollivier était fabricant de « *poêles de luxe, vases de décor, minium et mine orange* » au 73 rue de la Roquette à Paris. SON CATALOGUE, dessiné par *Louis Bosse*, graveur au burin travaillant à Paris vers 1770 et gravé par *L.G. Taraval*, EST D'UNE INSIGNE RARETÉ.

LA SUITE DES 18 ESTAMPES AQUARELLÉES À L'ÉPOQUE EST DE TOUTE BEAUTÉ.

AUCUN EXEMPLAIRE N'EST REPERTORIÉ SUR LE MARCHÉ INTERNATIONAL DEPUIS PLUS DE 30 ANS.

Very rare first edition and first issue of this superb work illustrated with 36 full-page engravings: a suite of 18 in black and the same suite entirely contemporary watercoloured. This catalogue of stoves, drawn by *Louis Bosse* and engraved by *L. G. Taraval*, is exceedingly rare.

The suite of 18 engravings that were contemporary watercoloured is extremely beautiful. ABPC doesn't list any copy since more than 30 years.



**Exemplaire d'épreuves comportant plusieurs centaines de corrections manuscrites
dans le texte, dont le frontispice et les 640 gravures ont été finement coloriés à l'époque.**

- 34 BULLIARD, Pierre.** *Flora Parisiensis, ou descriptions et figures des plantes qui croissent aux environs de Paris. Avec les différents noms, classes, ordres et genres qui leur conviennent, rangés suivant la méthode sexuelle de M. Linné [...]* Ouvrage orné de plus de 600 figures coloriées d'après nature.
Paris, Didot le Jeune, 1776-1780.

5 volumes in-8 de : I/ (1) f. de titre, 100 ff. de texte, 100 planches hors texte ; II/ (1) f. de titre, 140 ff. de texte et 140 pl. hors texte ; III/ (1) f. de titre, 120 ff. de texte et 120 pl. hors texte ; IV/ (1) f. de titre, 120 ff. de texte et 120 pl. hors texte ; V/ (1) f. de titre, 160 ff. de texte et 160 pl. hors texte. Reliés en plein veau fauve de l'époque, dos lisses, pièces de titre et de toison en maroquin rouge et vert, initiales « L.C.H. » frappées en queue des dos, coupes décorées à froid.

202 x 123 mm.

EDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE, COMPLET DU FRONTISPICE ET DES 640 GRAVURES DE FLEURS ET PLANTES À TOUTE PAGE.
Nissen 295 ; Pritzel 1353.

« On doit choisir les exemplaires anciennement coloriés, de préférence à ceux qui l'ont été plus nouvellement et avec moins de soin » (Brunet, I, 1388).

Une introduction formant un volume à part, avec titre séparé à la date de 1776 fut publiée mais elle est rarissime et manque la plupart du temps, notamment à l'exemplaire de la B.n.F. ainsi qu'au présent exemplaire. Le présent exemplaire a en outre été relié, comme souvent, sans les tables et sans le système de Linné.

« Jean Baptiste François Bulliard (1752-1793), called Pierre Bulliard, was another picturesque outsider whose works represented the Linnaean tradition in Paris. Bulliard was a descriptive naturalist, little given to theoretical or methodological meditations, but an industrious and skilled draftsman and floristic botanist" (Stafleu).

Bulliard obtint une place à la nomination de l'abbé de Clairvaux. A cet emploi, dont le modique revenu suffisait à tous ses besoins, était attaché un logement à l'abbaye ; il employa le temps qu'il passa dans cette retraite à étudier l'anatomie et la botanique, dans les meilleurs ouvrages. Il apprit aussi le dessin, et vint ensuite à Paris, pour y continuer ses études médicales ; mais son goût pour l'histoire naturelle lui fit changer de résolution, et ses promenades aux environs de la capitale lui donnèrent l'idée de sa Flore Parisienne. Pour l'exécuter d'une manière neuve et utile, il résolut de réunir en lui seul les talents de l'artiste à ceux de l'auteur, il perfectionna les connaissances qu'il avait acquises dans le dessin, et apprit à graver sous François Martinet, habile peintre et graveur.

« BULLIARD A FAIT LUI-MÊME LES DESSINS ET LES GRAVURES DE SES OUVRAGES ».

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE D'ÉPREUVES CORRIGE LORS DE L'IMPRESSION, COMPORTANT D'INNOMBRABLES CORRECTIONS ET EXPLICATIONS MANUSCRITES DANS LE TEXTE. L'on peut ainsi observer au fil des volumes diverses inscriptions calligraphiées sous la dictée de l'auteur telles que : « L'Auteur prévient que cette plante n'a point encore été décrite, et pense pouvoir la nommer *Lithospermum luteum* », ou encore « N.B. On a donné deux figures sous le même nom : on les regarde comme variétés quoique très différentes dans toutes leurs parties. Voyez page 45 ci-après ».

CE LIVRE EST RARE. SEULS DEUX EXEMPLAIRES SONT RÉPERTORIÉS SUR LE MARCHÉ INTERNATIONAL (ABPC) DEPUIS PLUS DE TRENTE ANS ; l'exemplaire de Belder, vendu \$ 10 000 il y a 20 ans (Sotheby's, 27 avril 1987) et l'exemplaire vendu \$ 12 000 il y a 17 ans par Christie's (24 octobre 1990, lot 177).

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE D'ÉPREUVES, COLORIÉ À LA MAIN À L'ÉPOQUE, RÉPONDANT AINSI AU CRITÈRE DE QUALITÉ PRÔNÉ PAR BRUNET.



First edition, first issue, complete with the frontispiece and the 640 full-page plates of flowers. A precious proof copy that was corrected during the printing, bearing countless handwritten corrections and explanations in the text.

The present book is rare. ABPC only lists 2 copies that appeared on the market in the last 30 years, the *de Belder* copy, sold for \$ 10 000 twenty years ago (*Sotheby's*, 27th of April 1987) and the copy sold for \$ 12 000 seventeen years ago by *Christie's* (24th of October 1990).

A precious proof copy preserved in its contemporary bindings, that was contemporary hand-coloured.

Le célèbre pamphlet dirigé contre Frédéric II, roi de Prusse.

Élegant exemplaire relié pour sa nièce, qui accéda grâce à lui au trône impérial de Russie sous le nom de *Maria Feodorowna*.

35 LES MATINÉES DU ROI DE PRUSSE.

Berlin, 1784.

In-12 de 60 pp., relié à l'époque en demi-chevrette rouge à coins, dos lisse orné de filets et fleurons dorés, pièce de titre en maroquin vert, fleur-de-lys dorée dans un médaillon mosaïqué en queue du dos, chiffre couronné doré en tête.

139 x 83 mm.

RARE ÉDITION DE CE PAMPHLET CÉLÈBRE DIRIGÉ CONTRE FRÉDÉRIC II ROI DE PRUSSE.

La première édition parut à Berlin en 1766 sous le titre : « *Les Matinées du roi de Prusse, écrites par lui-même* ».

Rédigé dans un style vif, spirituel et ironique, ce pamphlet connut un tel succès qu'il fut réédité une vingtaine de fois entre 1766 et 1871.

Quérard, *Les Supercheries littéraires dévoilées*, 92-93 ; Barbier, *Dictionnaire des ouvrages anonymes*, III, 83-84.

Les bibliographes en attribuèrent successivement la paternité à Voltaire, à Bonneville (aide de camp du maréchal de Saxe) ou encore au baron de Patono (officier au service de la Prusse puis de la Russie).

Frédéric avait adressé à Voltaire son premier traité « *L'Anti-Machiavel* » écrit dès 1739, en signe d'admiration et pour qu'il le corrige...

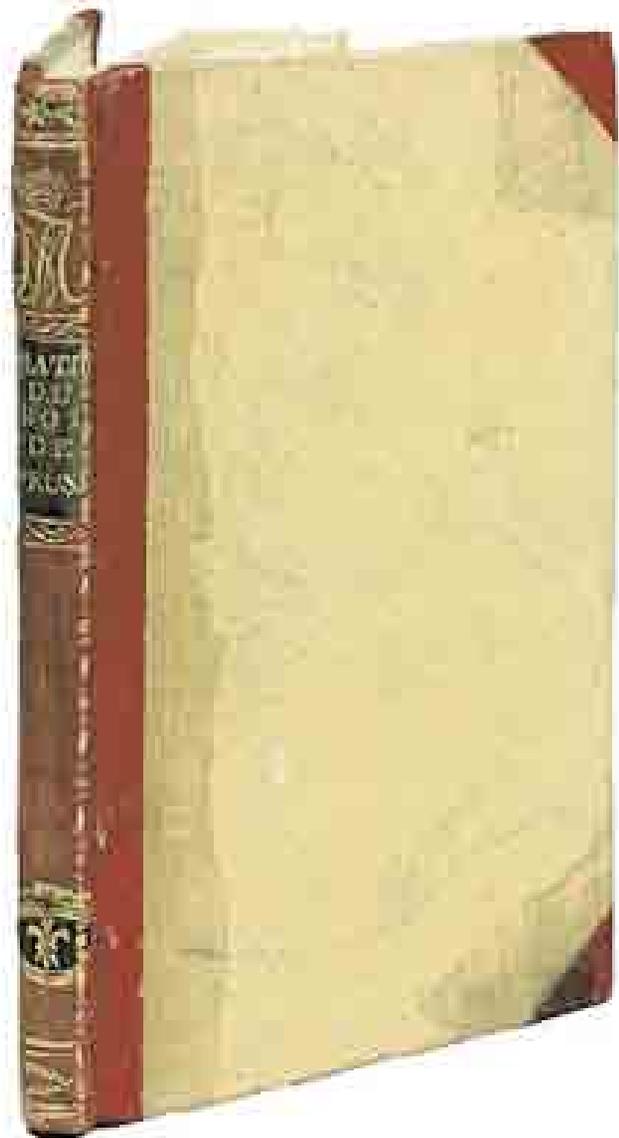
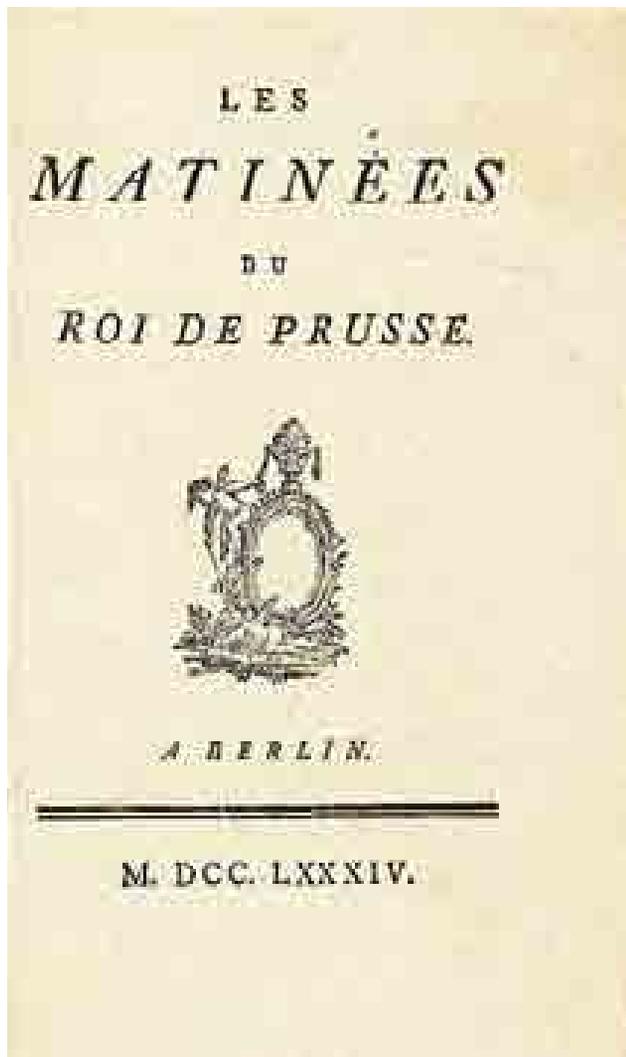
Ainsi allait se nouer une des amitiés les plus fécondes et les plus durables du XVIII^e siècle entre un souverain et un philosophe.

Le pamphlet est divisé en 5 matinées qui permettent à l'auteur d'aborder : **les mœurs des habitants** « *mes sujets sont braves et durs, peu friands, mais ivrognes, tirans dans leurs terres & esclaves à mon service, amants insipides & maris bourrus...* » ; **la Religion** « *il n'y a rien qui tyrannise tant l'esprit & le cœur que la religion, parce qu'elle ne s'accorde ni avec nos passions, ni avec les grandes vues politiques qu'un Monarque doit avoir* » ; **la Justice** « *J'ai souvent réfléchi sur les avantages que procure à un Royaume un corps, qui représente la nation, & qui est dépositaire de ses loix ; je crois même qu'un Roi est plus sûr de la couronne, lorsqu'il la lui donne, ou la lui conserve, mais qu'il faut être homme de bien & rempli de bons principes pour permettre qu'on pèse tous les jours nos actions* » ; **la Politique, particulière et d'Etat** « *J'entends, mon cher Neveu, par le mot de Politique, qu'il faut toujours chercher à duper les autres, c'est le moyen d'avoir de l'avantage, ou au moins de se trouver au pair* », ou encore **les plaisirs** « *J'aime beaucoup le spectacle & surtout la musique, mais je trouve qu'un Opera est bien cher, & le plaisir que je goute à entendre une belle voix & un bon violon serait bien plus vif s'il ne coutait pas tant d'argent* ».

La dernière édition française parut dans le *Figaro* des 17 et 18 septembre 1871 en clôture de sa campagne antiprussienne, avec cet avis préliminaire : « *Le Figaro commence aujourd'hui, dans son feuilleton, la publication du 'Testament politique de Frédéric II'. Il est écrit sous forme de conseils à son neveu. Nous avons acheté le droit de reproduire ce manuscrit extrêmement curieux et dont la lecture est on ne peut plus attrayante ; son histoire nous a été racontée. Il est resté dans la famille de l'un des secrétaires de Frédéric, et il a été vendu dernièrement à Londres dans une vente d'autographes [...]. Le chapitre sur la religion sert évidemment de guide à l'empereur d'Allemagne et à son conseiller, dans le moment présent où ils travaillent à façonner en Allemagne une religion d'Etat* ».

PRÉCIEUX ET PIQUANT EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR PAPIER FORT DE HOLLANDE, SPÉCIALEMENT RELIÉ POUR L'IMPÉRATRICE DE RUSSIE MARIA FEODOROWNA (1759-1828), NÉE PRINCESSE DE WURTEMBERG ET ÉPOUSE DE PAUL I^{ER} AVEC SON MONOGRAMME DORÉ AU DOS DE LA RELIURE.

Il porte l'étiquette de la bibliothèque impériale sur le contre-plat de la reliure.



Exemplaire relié pour la nièce de Frédéric II

Dorothee-Sophie, princesse de Wurtemberg, était la nièce de Frédéric II. Elle reçut une éducation éclairée et fut élevée à la manière française. Le roi de Prusse était notamment cité comme modèle de monarque éclairé pour elle-même et ses frères. Celui-ci eut à cœur de favoriser le mariage de sa nièce avec le prince Paul de Russie et fit venir celui-ci à Berlin afin de faciliter leur rencontre. Frédéric II donna pour cette occasion des fêtes somptueuses, et la princesse de Wurtemberg finit par rejoindre Paul à Saint-Petersbourg où elle changea de religion, prit le nom de Maria Feodorowna, et épousa le prince le 18 octobre 1776. Elle devint impératrice à la mort de Catherine II, le 17 novembre 1796.

DELICIEUX ET SPIRITUEL EXEMPLAIRE DE L'IMPÉRATRICE, DU PAMPHLET DIRIGÉ DIRECTEMENT CONTRE SON ONCLE, SON MENTOR ET BIENFAITEUR.

Rare edition of this famous pamphlet aimed at Frederic the Second, King of Prussia.

The pamphlet is divided into 5 parts in which the author deals with: the customs of the people, religion, justice, politics, and pleasures.

A precious copy printed on Dutch paper, specially bound for the Empress of Russia *Maria Feodorowna* (1759-1828), who was born as the princess of Wurtemberg, with her gilt monogram stamped on the spine of the binding. The copy also bears the label of the Imperial Library on the endleaf.

Witty copy that belonged to the Empress, of the pamphlet that was aimed at Frederic the Second, her own uncle, her mentor and benefactor, the one that allowed her to marry *Paul the First of Russia*.

La quasi totalité des exemplaires « a été supprimée par le ministre Breteuil ».

Superbe exemplaire d'épreuves abondamment corrigé par l'auteur.

- 36 SOBRY**, Jean-François. *Le Mode François, ou Discours sur les Principaux Usages de la Nation Française.*
Londres, 1786.
Relié avec : -*Le Nouveau Machiavel, ou Lettres sur la politique, suivies de la Profession de foi d'un citoyen.*
S.l., 1788.
Et : -*De L'Architecture.*
A Amsterdam, et se trouve à Paris, chez Couturier, 1776.

3 parties en 2 vol. in-8 de : I/ (1) f., 448 pp. ; II/ (1) f., 44 pp., 49, 60, 68, 80; III/ (2) ff., iv pp., 211.
Reliés en plein maroquin rouge de l'époque, double filet doré d'encadrement et large dentelle décorative dorée aux petits fers sur les plats, dos lisses finement ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin havane et vert, filet doré sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées.

201 x 121 mm.

RARE ÉDITION ORIGINALE DONT PRESQUE TOUS LES EXEMPLAIRES FURENT SUPPRIMÉS PAR ORDRE DU MINISTRE BRETEUIL.

Barbier, *Dictionnaire des ouvrages anonymes*, III, 319 ; Quérard, IX, 201-202 ; INED 4228.

SOBRY PASSE ICI EN REVUE L'ÉTAT DE LA FRANCE EN ABORDANT LES QUESTIONS DE L'ADMINISTRATION, DE LA POLITIQUE, DE LA FISCALITÉ, DU COMMERCE, DE LA DÉMOGRAPHIE, DE L'ÉCONOMIE, etc., le tout avec les vues d'un « monarchiste conformiste, bien pénétré de la conception du pouvoir central »(INED).

« Sobry consacre une partie de son ouvrage aux questions économiques et démographiques. Le territoire peut suffire à une très nombreuse population ; condamnation du divorce ; passages sur l'impôt, le commerce, l'usure et l'agriculture. L'excès d'impôts peut faire abandonner la terre, mais trop peu d'impôts incite à la paresse. Sobry juge à ce propos les réclamations du peuple mal fondées. Examen de la capitation, du vingtième et de l'impôt indirect ; l'excès des emprunts éloigne de la culture ; contre la publication des comptes, et les économies publiques. Le commerce permet de consommer l'agriculture. Nécessité de maisons publiques pour les enfants des pauvres ouvriers, et même pour ces derniers dans leur vieillesse, car ils sont forts utiles à la patrie. L'avantage d'une ville n'est pas l'impôt qu'elle produit, mais la population qui en résulte. Pas trop de machines, il faut que l'homme travaille. Condamnation de l'usure. L'agriculture n'a pas besoin d'être encouragée. Mais il faut limiter la vigne, le lin, les cultures non vivrières, etc. Contre le luxe des chevaux et contre le luxe.» (INED).

L'auteur expose donc des vues critiques (notamment sur le clergé) et propose des réformes.

LE DEUXIÈME VOLUME EST ÉGALEMENT DU PLUS HAUT INTÉRÊT CAR IL COMPORTE L'ÉDITION ORIGINALE DE CINQ LETTRES DE SOBRY ÉCRITES SUR LA POLITIQUE EN 1787 ET 1788. Il y est question : des « *Assemblées Provinciales* » (lettre datée du 19 avril 1787), de « *plusieurs vérités utiles sur la Politique et sur la Littérature* » (lettre du 10 septembre 1787), des « *divers effets que produisent sur les esprits les diverses manières d'exprimer une même chose* » (lettre du 3 janvier 1788), « *de l'influence du tiers-état sur les événements politiques, & combien il est important de lui conserver ses prérogatives* », et enfin des « *événements politiques de l'année 1787* ». L'AUTEUR TERMINE CE RECUEIL PAR SA « *PROFESSION DE FOI D'UN CITOYEN FRANÇOIS, EN 1788* », OÙ IL EXPOSE SES PROPOSITIONS ET SES IDÉES QUANT AUX RÉFORMES À EFFECTUER POUR ASSURER LE BON FONCTIONNEMENT DU RÉGIME POLITIQUE DE LA FRANCE.

L'édition originale du traité d'architecture écrit par Sobry alors qu'il exerçait la profession d'architecte se trouve reliée à la suite de ces réflexions politiques.

« *Jean-François Sobry (1743-1820), commissaire de police du 10^e arrondissement de Paris, du commencement de ce siècle jusqu'à la fin de ses jours ; il avait été d'abord architecte, fort jeune, ensuite avocat à Paris, et en même temps employé dans les finances ; juge de paix à Lyon, secrétaire-greffier de la commune de Lyon, en 1794 ; employé au ministère de l'intérieur, division des belles-lettres, sous le Directoire. Sobry était membre du Lycée des arts, de la Société libre des sciences, des lettres et des arts, de la Société libre d'instruction de Paris, et de l'association religieuse des théophilanthropes, culte que Sobry affectionnait beaucoup* » (Quérard).

CET OUVRAGE QUI FUT INTERDIT DÈS SA PARUTION EST TRÈS RARE.

« L'édition presque entière de cet ouvrage a été supprimée par le ministre Breteuil. Les exemplaires qui ont été sauvés se vendaient jusqu'à quatre louis. Le 'Nouveau Machiavel' du même auteur, qui parut en 1788, est une suite du 'Mode français' » (Barbier).

TRES INTERESSANT EXEMPLAIRE D'ÉPREUVES, COMPORTANT D'INNOMBRABLES CORRECTIONS MANUSCRITES QUE L'ON PEUT ATTRIBUER À SOBRY LUI-MÊME.

L'auteur a en effet effectué des centaines de corrections à l'encre au cours de la relecture de ces deux volumes, ajoutant parfois des précisions, rayant à d'autres endroits des passages entiers de plusieurs lignes.

SUPERBE EXEMPLAIRE D'ÉPREUVES PARFAITEMENT CONSERVÉ DANS SES FINES RELIURES UNIFORMES DE L'ÉPOQUE EN MAROQUIN ROUGE À DENTELLE.

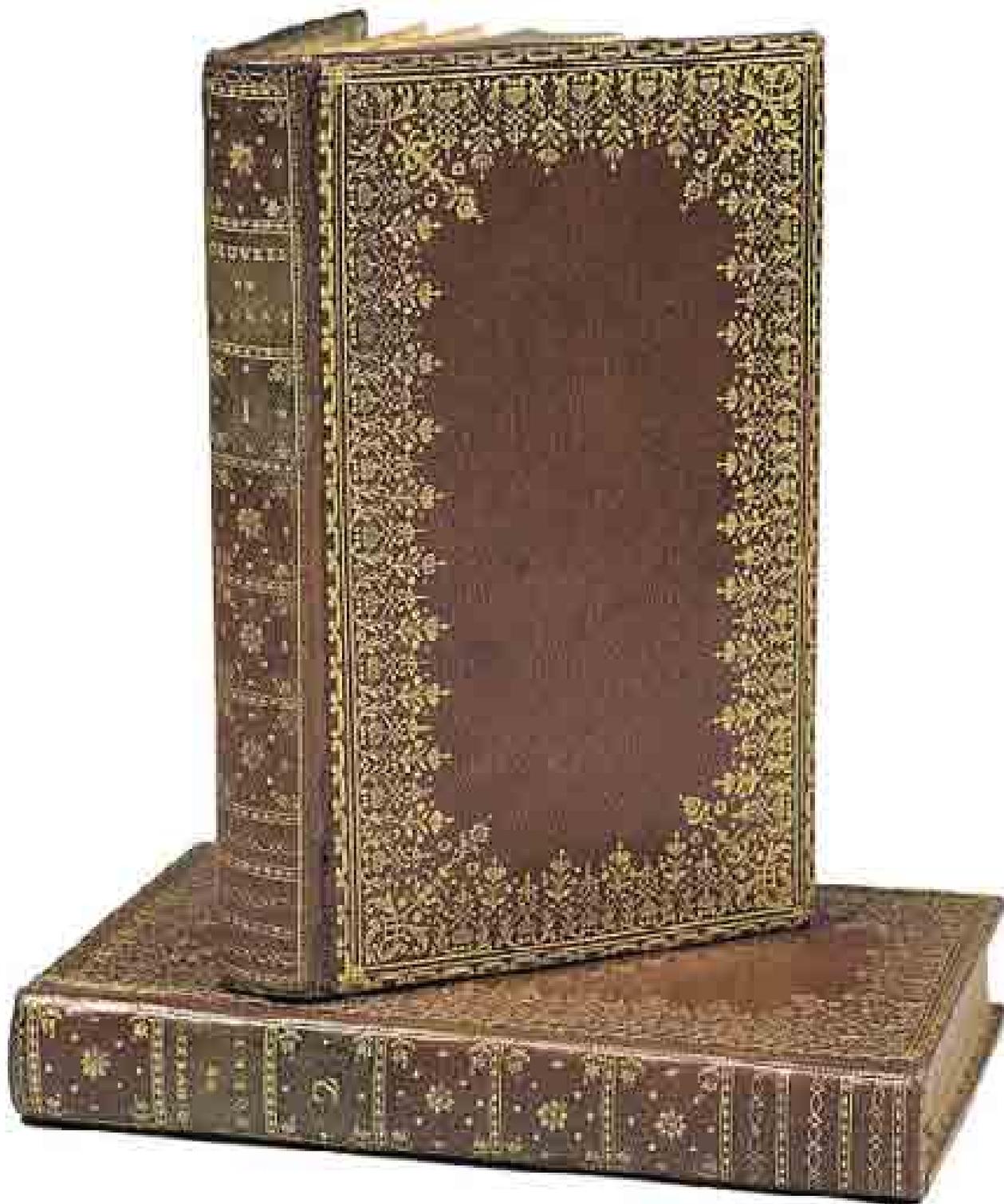
Rare first edition of which the near totality was suppressed on the order of the Minister *Breteuil*.

Sobry reviews here the condition of France, dealing with questions such as administration, politics, tax system, trade, demography, economy, ...

The second volume contains the first edition of 5 letters written by Sobry about politics in 1787 and 1788.

Very interesting proof copy, bearing countless handwritten corrections that must be in Sobry's own hand.

A superb proof copy extremely well-preserved in its contemporary red morocco bindings with dentelle.



**Métiers, cris et costumes de l'Espagne et de ses colonies au XVIIIe siècle.
72 estampes aquarellées à l'époque.**

37 COLLECTION DES COSTUMES ESPAGNOLS ANCIENS ET MODERNES, REPRÉSENTÉS EN 72 GRAVURES ENLUMINÉES.

Paris, chez Gauguery, 1791.

In-folio de (1) f. de titre et 72 planches gravées à pleine page et aquarellées.

Demi-marquin citron à coins, dos à nerfs orné, tête dorée. Reliure du XIXe siècle. Charnières légèrement frottées.

387 x 260 mm.

SUITE DE COSTUMES DE LA PLUS GRANDE RARETÉ.

Lipperheide 1211 (cite une autre édition moins complète) ; Colas 854 (cite une autre édition non datée).

Cette suite a été inspirée à *Devère* par une publication espagnole parue à Madrid en 1761 sous le titre : *Colleccion de Trajes de Espana* avec des costumes dessinés par Manuel de La Cruz et peints par Juan de La Cruz.

ELLE EST COMPOSÉE DE 72 PLANCHES REPRÉSENTANT DES PERSONNAGES MASCULINS ET FÉMININS DE DIVERSES CATÉGORIES SOCIALES DE L'ESPAGNE DU XVIIIe SIÈCLE ET DE SES COLONIES.

DE NOMBREUSES PLANCHES CONCERNENT LES MÉTIERS ET MARCHANDS AMBULANTS : *Aveugle chansonnier, Crieuse de Gazette et d'Almanach, Orangère, Vendeur d'Eau d'Orge, Barbier, Porteur d'Eau et Pourvoyeur, Paysanne des Montagnes, Suppôt de Justice, Marchand de saucisses, Poissonnière, Marchand d'Huile, Poissarde, Marchand d'Oranges de Murcie*, de très belles planches de matadors (*le Fameux Pierre Romero, le Fameux Joaquin, Costillares*), *un Montagnard de l'île de Puerto-Rico, une Esclave de Puerto-Rico, une Fermière du jardin potager de Murcie, une Servante, une Indienne du Pérou, des paysans et des bergers de Majorque et d'Ibiza, un Besacier et un Matelot Majorquins, un Ouvrier, une Servante et une Bourgeoise de Bilbao, une Marchande de mode, un Abbé, un Etudiant, un Perruquier, ...*

LES 12 DERNIÈRES PLANCHES SONT PARTICULIÈREMENT INTÉRESSANTES CAR ELLES MONTRENT LES DIVERS TYPES DE MÉTISSAGE, AVEC LES ENFANTS ISSUS DE COUPLES MÉTISSÉS : *Espagnol et femme Indienne, Métis et femme Indienne, Mulâtre et femme Espagnole, un Espagnole et une femme Moresque, un Nègre et une femme Espagnole, ...*

L'ENSEMBLE DES PLANCHES A ÉTÉ FINEMENT AQUARELLÉ À L'ÉPOQUE PAR DEVÈRE.

Fonds Français, VII, 271-272, ne possède que deux exemplaires, tous deux incomplets, l'un avec 60 planches, l'autre avec 24 planches ; *Lipperheide* cite une édition datée de 1786 avec seulement 48 planches ; *Colas* cite une édition sans lieu ni date qui comporterait 82 planches d'après un prospectus de l'exemplaire *Lipperheide* et le catalogue *Glasser* n° 923, mais il ne connaît pas notre édition.

AUCUN EXEMPLAIRE DE LA PRÉSENTE ÉDITION N'EST RÉPERTORIÉ DANS L'ENSEMBLE DES BIBLIOTHÈQUES PUBLIQUES DU MONDE.

Aucun exemplaire n'est passé sur le marché public international ces trente dernières années (ABPC).

BEL EXEMPLAIRE DE CET OUVRAGE INTÉRESSANT AU COLORIS TRÈS FRAIS.

Exceedingly rare collection of costumes that consists of 72 plates showing male and female figures from varied social categories from 18th century Spain and its colonies.

Numerous plates depict professions and itinerant dealers. The last 12 illustrations are of the utmost interest as they show the different kinds of crossbreeding, with the children from intermixed couples.

All the plates were contemporary watercoloured by *Devère*.

No copy of this edition is recorded in any public collection (OCLC).

A fine copy of this interesting work in bright colouring.



1800 par Paris.

Armadura de la Buena de Murcia. | Première de la Buena de Murcia.

L'ouvrage de référence dans l'histoire de la théorie des couleurs.

38 HARRIS, Moses. *Natural System of Colours: exhibiting, in a regular, simple, and beautiful arrangement, the varieties of tints arising from the three primitive colours, red, blue, and yellow; the manner in which each is formed, its composition, their dependence on each other, and harmonious connections. An unique and invaluable publication to artists, in every branch of painting; and colouring of different substances.*

London, L. Harrison and J.C. Leigh, 1811.

In-folio de (1) f. bl., (3) ff. dont le titre et la dédicace, 11 pp., 3 pl. hors texte en couleurs, (1) f.bl. Demi-marquain rouge à coins du XIXe siècle, plats en cartonnage gris d'origine, pièce de titre de maroquin rouge au centre du plat supérieur. Non rogné.

325 x 245 mm.

RARISSE EXEMPLAIRE DE CET OUVRAGE DU PLUS HAUT INTÉRÊT POUR L'HISTOIRE DE LA THÉORIE DES COULEURS.

Dans le « *Natural System of colours* », qui paraît en 1766 en Angleterre, Harris examine les idées que Newton avait développées à propos de la lumière un siècle plus tôt, et tente d'expliquer de quelle manière une multitude de couleurs peuvent être créées à partir des trois couleurs primaires, le rouge, le bleu et le jaune. En tant que naturaliste, il souhaite comprendre les relations que les couleurs ont entre elles et comment elles sont codifiées.

L'AUTEUR PUBLIE DANS LE PRÉSENT OUVRAGE LE PREMIER NUANCIER DE COULEURS DE FORME CIRCULAIRE. Il explique que les trois couleurs principales que sont le rouge, le bleu et le jaune, sont: "*the greatest opposites in quality to each other and naturally take their places at the greatest distance from each other in the circle*". En subdivisant chacune de ces couleurs initiales en 20 niveaux de saturation à l'aide de cercles concentriques, Harris crée un total de 360 nuances dans le cercle prismatique. Au centre de son cercle, il démontre son observation la plus importante, à savoir que le noir résulte de la superposition des 3 couleurs primaires.

LE PRÉSENT OUVRAGE EST AINSI ILLUSTRÉ DE 3 PLANCHES HORS TEXTE EN COULEURS SERVANT DE DEMONSTRATION AUX DÉCOUVERTES DE L'AUTEUR. L'illustration consiste en 2 NUANCIERS DE COULEURS DE FORMES CIRCULAIRES, intitulés « *Prismatic* » et « *Compound* », gravés par Harris lui-même et coloriés à la main à l'époque. La troisième planche explicative est ornée de 9 échantillons de couleurs peints à la main et est précédée d'une feuille percée de 9 fenêtres laissant entrevoir ces exemples de mélanges de couleurs.

BEL EXEMPLAIRE DE CET OUVRAGE DE TOUTE RARETE QUI MARQUA UNE AVANCÉE CONSIDÉRABLE DANS LA COMPRÉHENSION DU SYSTÈME DES COULEURS.

IL S'AGIT DE LA TRÈS RARE SECONDE ÉDITION DE CETTE ŒUVRE, L'ÉDITION ORIGINALE, PARUE EN 1766, ÉTANT DEVENUE INTROUVABLE. Seuls trois exemplaires de l'édition originale sont répertoriés, à la *Yale University*, la *Harvard University* et au *Colorado Springs Fine Arts Ctr.*

Deux exemplaires seulement de cette seconde édition sont répertoriés dans OCLC, un à la *National Art Library Victoria and Albert Museum*, et l'autre au *Wellcome Institute for the History of Medicine*.

Very rare copy of this work of the greatest importance for the history of theory of colours.

In the "*Natural System of colours*", which was published in 1766 in England, Harris examines ideas developed by Newton about light one century earlier.

The author publishes here the first circular colour chart. He explains that the three primary colours, red, blue and yellow, are "*the greatest opposites in quality to each other and naturally take their places at the greatest distance from each other in the circle*". At the centre of the circle, he demonstrates his main observation, that is to say that black results from the superimposition of the 3 primary colours.

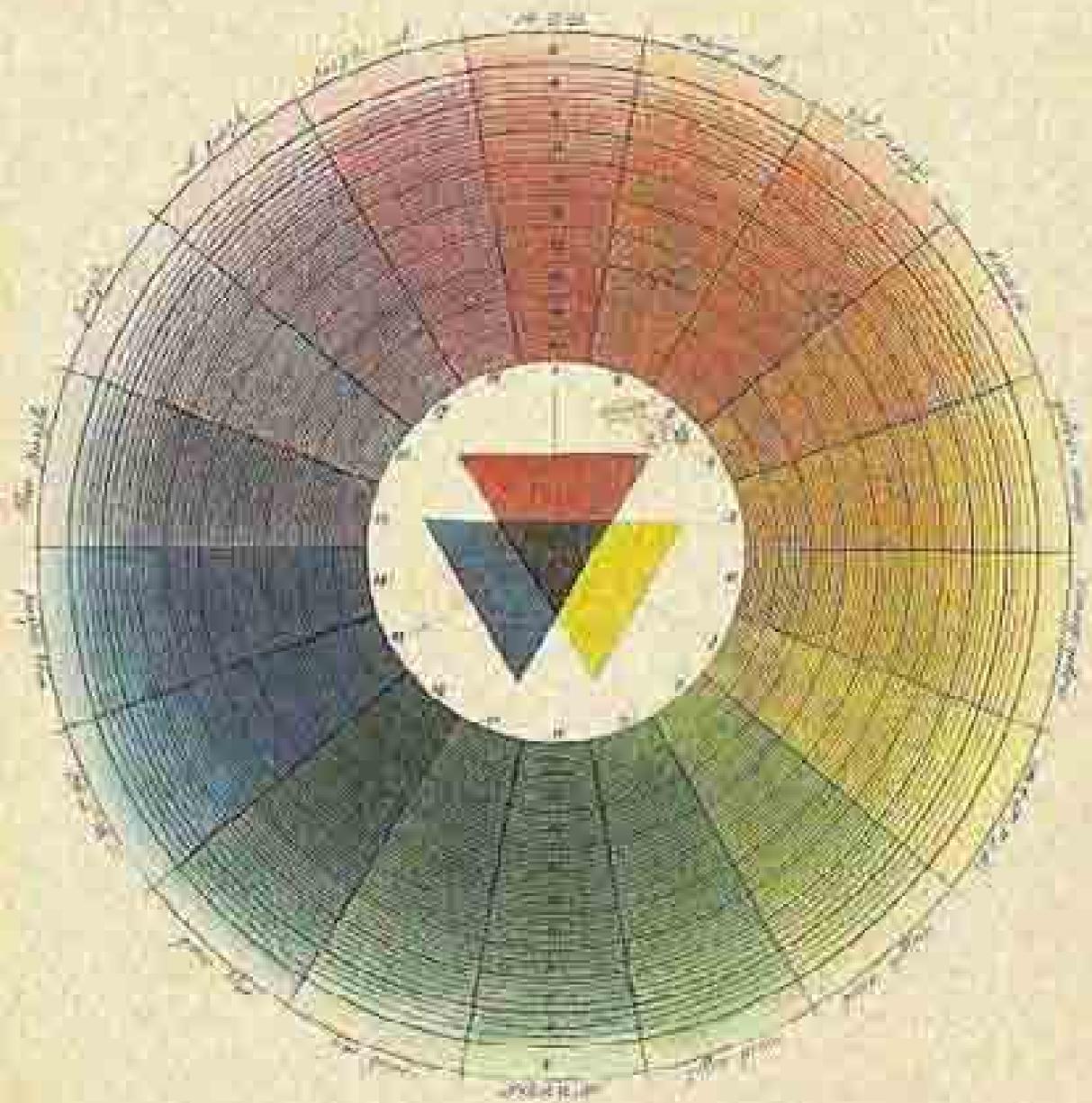
The present work is illustrated with 3 plates in colours that demonstrate the author's discoveries. 2 of the plates engraved by Harris himself represent circular colour charts, entitled "*Prismatic*" and "*Compound*" and were contemporary hand-coloured.

A fine copy of this extremely rare work that allowed great progress in the understanding of the system of colours.

That's a copy of the very rare second edition of this work, the original edition from 1766 being unobtainable.

OCLC only locates 3 copies of the first edition, at *Yale University*, *Harvard University* and the *Colorado Springs Fine Arts Ctr.*, and only 2 copies of the second edition, at the *National Art Library Victoria and Albert Museum* and the *Wellcome Institute for the History of Medicine*.

PRISMATIC



**L'édition originale du premier roman de Stendhal, consacré à la musique.
Exemplaire sur papier vergé.**

39 STENDHAL, Henri Beyle. *Lettres écrites de Vienne en Autriche, sur le célèbre compositeur J.H. Haydn, suivies d'une vie de Mozart, et de Considérations sur Métastase et l'état présent de la musique en France et en Italie.* Par L.A.C. Bombet.
Paris, Didot l'aîné, 1814.

In-8 de 468 pp. relié en demi-basane rouge du XIXe siècle, dos à nerfs orné de filets dorés, tranches jaunes.

199 x 124 mm.

EDITION ORIGINALE RARE DU PREMIER OUVRAGE PUBLIÉ PAR STENDHAL.

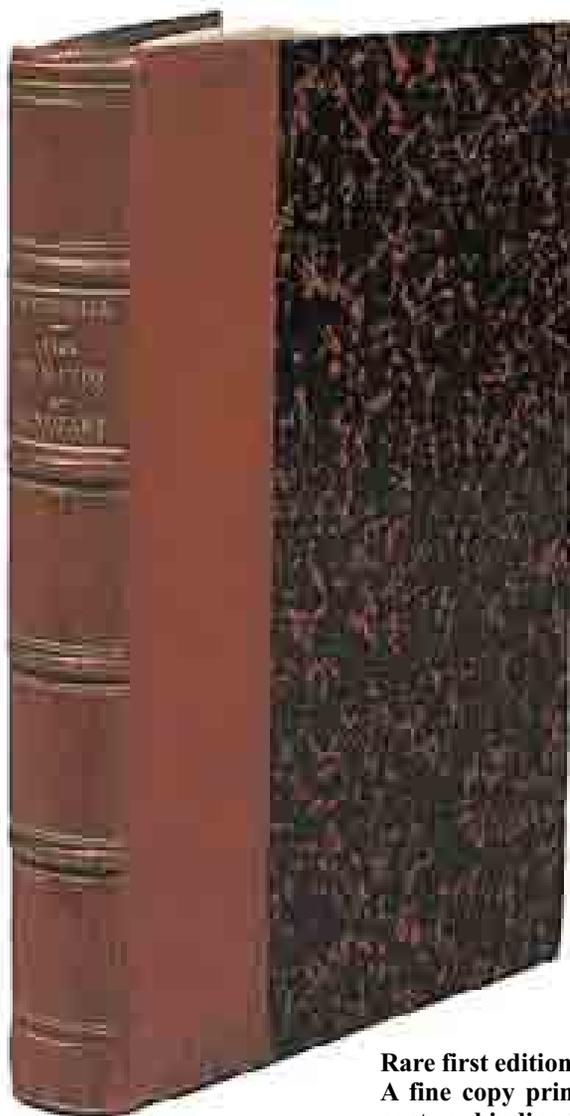
Carteret, II, 343-344 ; Clouzot, 256 ; Vicaire, *Manuel de l'amateur de livres du XIXe siècle*, III, 450-451.

Ouvrage « très rare » (Clouzot).

« Ces lettres de l'Italien Joseph Carpani, paraissant ici en partie traduites, en partie arrangées avec additions originales, sous le nom du premier pseudonyme de Henri Beyle, donnèrent lieu à des réclamations énergiques de leur auteur ; l'ouvrage reparut trois années après sous le titre suivant : *Vies de Haydn, de Mozart et de Métastase, par Stendhal*'. CES DEUX OUVRAGES SONT D'UNE GRANDE RARETÉ » (Carteret).

« Les lettres sur Haydn sont une traduction libre des Haydine de Carpani : en revanche, la vie de Mozart, donnée comme traduite de l'allemand, est une œuvre originale » (Biographie universelle, V, 890).

BEL EXEMPLAIRE IMPRIME SUR PAPIER VERGE, CONSERVÉ DANS SA RELIURE DU XIXE SIÈCLE EN DEMI-BASANE.



Rare first edition of the first work published by Stendhal. A fine copy printed on laid-paper, preserved in its 19th century binding in red half-roan.

**Rarissime recueil manuscrit d'un voyage en Sibérie aquarellé vers 1815,
illustrant pour partie le voyage de Cook et croqué sur le vif pour le surplus.**

40 ALBUM D'AQUARELLES ILLUSTRANT POUR PARTIE LE TROISIÈME VOYAGE DE COOK (*entrepris pour faire des découvertes dans l'hémisphère Nord [...] exécuté en 1776-1780*).
S.l. [Pays-Bas], s.d. [vers 1815].

In-folio oblong de 6 feuillets. Chaque feuillet présente un dessin aquarellé au recto et son explication manuscrite au verso. Relié en demi-maroquin noir du XXe siècle, plats de papier marbré, titre doré dans un cadre de maroquin noir au centre.

266 x 427 mm.

RARISSIME RECUEIL RÉALISÉ VERS 1815 PAR UN AMATEUR HOLLANDAIS, FORME DE 6 MAGNIFIQUES DESSINS AQUARELLÉS, LES 3 PREMIERS S'INSPIRANT DES GRAVURES ILLUSTRANT LE VOYAGE DE COOK ENTREPRIS EN 1779 ET 1780 AU KAMTCHATKA ET EN SIBÉRIE. Les 3 autres sont selon toute vraisemblance des croquis établis sur le vif par le voyageur au cours de son périple. Chaque aquarelle comporte au verso un long texte explicatif manuscrit rédigé en hollandais.

C'est John Webber qui est le dessinateur officiel du troisième voyage entrepris par James Cook et son équipe. On lui demandait de rapporter une documentation graphique concernant non seulement les événements marquants de cette expédition, mais encore des vues figurant des scènes avec des autochtones, leurs costumes et leurs habitations.

Il fournit à son retour des documents qui servirent à illustrer le récit du troisième voyage de Cook, publié tout d'abord en Angleterre en 1784, puis à Paris en 1785 et en Hollande de 1795 à 1809.

LES 6 DESSINS AQUARELLÉS RÉUNIS DANS CET ALBUM REPRÉSENTENT : Vue de Bolcheretzkoï, bourgade du Kamtschatka / Homme de Kamtschatka voyageant en hiver (« *Gezigt der Stad Bolcheretskoi in Kamtschatka / Een Man, Reizende in den Winter* ») ; « *Gerigt van de Stad en Haven van St Petrus en St Paulus aan Kamtschatka* » ; Vue de Tobolsk en Sibérie (« *Gericht der Stad Tobolsk in Siberien* ») ; Vue de la rivière de Kolyma en Sibérie (« *Gericht der Vesting of Sterhte Sreden-Kolijmsk en der Rivier Kolijma* ») ; Habitations d'été et d'hiver du Kamtschatka (« *Zomer-en Winter* ») ; Vue de la ville de Kolymsk et de la rivière de Japaschna (« *Gericht van de Sterhte Werchne-Kolijmsk, en van de Rivier Jaspaschna* »).

CET ALBUM EST DU PLUS HAUT INTÉRÊT CAR LES ILLUSTRATIONS REPRODUITES ICI SONT TIRÉES DU SEUL LIVRE ILLUSTRÉ EN COULEURS PUBLIÉ AU XVIII^E SIÈCLE RETRAÇANT L'UNE DES EXPÉDITIONS DU CAPITAINE COOK.

CES AQUARELLES RÉALISÉES À PARTIR DES DESSINS DRESSÉS PAR JOHN WEBBER REPRÉSENTENT L'UN DES PLUS BEAUX ET DES PLUS PRÉCIS TÉMOIGNAGES VISUELS DE LA SIBÉRIE ET DU KAMTCHATKA A LA FIN DU XVIII^E SIÈCLE.

SUPERBE RECUEIL D'AQUARELLES S'INSPIRANT À L'ÉPOQUE DE CERTAINES DES PLANCHES TIRÉES DU PLUS BEAU LIVRE ANGLAIS JAMAIS ILLUSTRÉ EN COULEURS SUR LE PACIFIQUE.

Il est sans doute l'œuvre d'un amateur hollandais qui, il y a deux siècles, ne parvenant pas à se procurer l'introuvable édition de 1808 éditée à très petit nombre qui contenait les planches de Webber en couleurs, décida de reproduire certaines des planches du troisième voyage de Cook en aquarelles et de les réunir en un ensemble unique. Celui-ci s'est certainement aidé de l'édition originale hollandaise du Cook, publiée de 1795 à 1809, car il a retranscrit les légendes des planches en hollandais, ainsi que le texte explicatif de chacune des illustrations.

Exceedingly rare album produced towards 1815 by a Dutch book lover, composed of 6 magnificent watercoloured drawings, the first 3 inspired from engravings that illustrate Cook's third voyage undertaken in 1779-1780 to Kamchatka and Siberia. The other 3 must be sketches made from life by the traveller himself during his trip. Each watercolour is completed with an explanatory text handwritten in Dutch on the back.

These illustrations are extracted from the only book illustrated in colours published in the 18th century about one of Cook's expeditions. It was probably produced by a Dutch book lover who couldn't get the unobtainable 1808 edition of Webber's plates in colours illustrating Cook's voyage to Siberia.





W. in Kamtschatka — ein Man, Reizende in den Winter.

**Superbe recueil de 21 aquatintes coloriées a la main
consacré à la vie quotidienne à Paris sous la Restauration.**

- 41 **SAMS, William.** *A Tour through Paris, illustrated with twenty-one coloured plates, accompanied with descriptive letter-press.*
London, William Sams, (c. 1825). (pas de date mais 2 planches avec le filigrane 1825).

Grand in-4 de (2) ff. bl., (22) ff., (2) ff. bl. et 21 planches hors texte gravées et coloriées..

Plein maroquin bleu nuit, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs finement orné, double filet doré sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées. Reliure signée de *Zaehnsdorf*.

366 x 260 mm.

SUPERBE RECUEIL D'AQUATINTES REPRESENTANT DIVERSES SCENES DES RUES DE PARIS DANS LE PREMIER QUART DU XIXE SIÈCLE.

Abbey, *Travel*, 113-114 ; Tooley, 443-444 ; Colas, *Bibliographie du costume et de la mode*, 2898.

Les planches de ce recueil étaient déjà parues en 1824, dans l'ouvrage intitulé « *Tour of Paris* », et quatre de ces planches avaient également paru dans le recueil de Peake : *The characteristic costume of France*.

La présente édition, non datée, est la plus recherchée car c'est la première à présenter une mise en page verticale des 21 planches.

LA TRÈS INTÉRESSANTE ILLUSTRATION CONSISTE EN 21 PLANCHES EN AQUATINTE FINEMENT COLORIÉES À LA MAIN ET CONSACRÉES À LA VIE QUOTIDIENNE DES PARISIENS SOUS LA RESTAURATION. Chaque planche est accompagnée d'un texte explicatif détaillé donnant le contexte historique de la scène représentée ainsi que l'explication de la scène elle-même. Les sujets traités sont très variés et correspondent à des moments précis pris sur le vif : « *The voitures of Versailles* », « *The blind man of the Pont des Arts* », « *Dancers on stilts in the Champs-Élysées* », « *Office of nurses* », « *Parisians reading the public prints in the garden of the Tuileries* », « *Chamber of Deputies* », « *Street characters* », « *Itinerants on the Boulevards* », « *The juggler of the Château d'eau* », « *The flower-market* », « *The Meridian of the Palais Royal* », « *Procession of the Fête-Dieu, Parish Saint Germain L'Auxerrois* », « *Promenade of Her Serene Highness the Duchess of Berri* », etc...

L'ENSEMBLE DES PLANCHES OFFRE UNE RICHESSE DES DÉTAILS ET UNE FINESSE DES NUANCES QUE L'ON TROUVE RAREMENT DANS LES AQUATINTES DE CETTE ÉPOQUE.

BEL EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR GRAND PAPIER ET FINEMENT RELIÉ EN MAROQUIN BLEU NUIT DE CET OUVRAGE RECHERCHÉ.

L'exemplaire de *Descamps-Scrive*, en « *reliure fatiguée* », avait été adjugé 2100 francs à la vente de sa collection en mai 1925 (n°575).

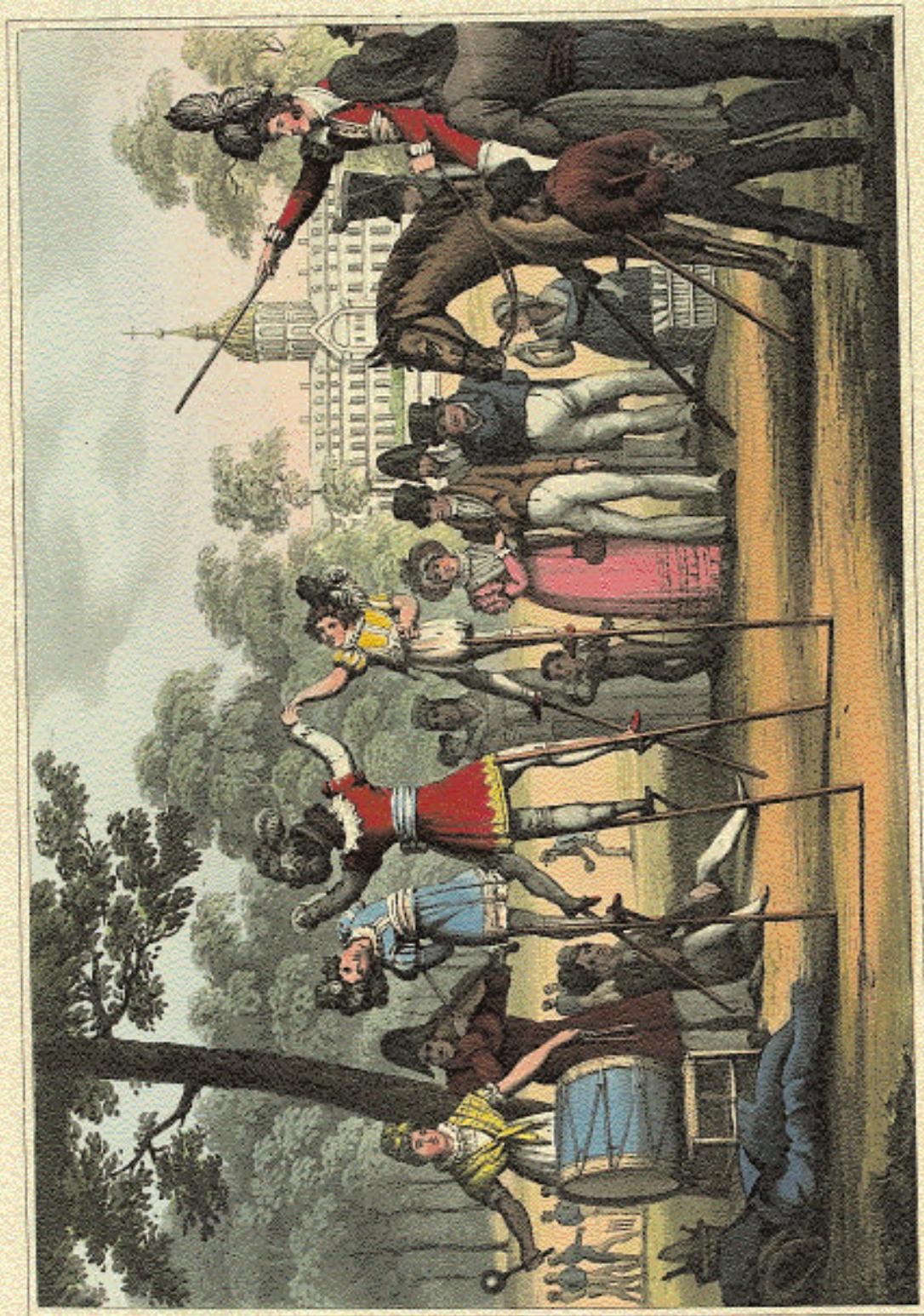
Provenance : de la collection *William Foyle* qui fut mise en vente à la mort de sa fille en juillet 2000 (vente Christie's Londres du 11 juillet 2000). Ex libris *W. A. Foyle, Beeleigh Abbey* sur la garde.

A superb collection of aquatints depicting scenes from the streets of Paris in the first quarter of the 19th century.

The present undated edition is the most sought-after as it is the first one to present the plates vertically.

The very interesting 21 hand-coloured aquatints show the Parisians' everyday life under the Restoration. Each plate comes with a detailed explanatory text.

A fine copy printed on large-paper preserved in a blue morocco binding.



Dancers on Stilts, in the Champs-Élysées.

Copyrighted by G. B. Putnam, New York, 1877.

**Exemplaire de l'impératrice Marie-Louise, l'un des 12 sur grand papier vélin,
orné de la double suite des 66 planches, dont l'une finement aquarellée à l'époque.**

42 LESSON, René Primevère. *Histoire naturelle des colibris, suivie d'un supplément à l'histoire naturelle des oiseaux-mouches ; ouvrage orné de planches dessinées et gravées par les meilleurs artistes, et dédié à M. le Baron Cuvier.*
Paris, Arthus Bertrand, s.d. [1830-1832].

Grand in-8 de (5) ff., 196 pp. et une suite de 66 planches en double état.

Relié en demi-maroquin rouge à grain long de l'époque, dos lisse orné de filets et roulettes dorés faisant faux nerfs, chiffre « M L » couronné de Marie-Louise frappé dans le caisson supérieur. Exemplaire non rogné, avec témoins. Etui. Infimes usures au dos.

252 x 157 mm.

EDITION ORIGINALE DÉDIÉE AU BARON CUVIER DE CE TEXTE QUI FAIT SUITE À « L'HISTOIRE NATURELLE DES OISEAUX-MOUCHES ».

Brunet, III, 1017; Sabin, 40215; Sitwell, *Fine Bird Books*, 117.

« Cette histoire naturelle a été pour nous une source de jouissances pures. Elle a servi de délassement à des études plus sérieuses... » écrit Lesson dans sa préface.

Chaque colibri finement illustré y est minutieusement décrit.

L'ILLUSTRATION COMPREND 66 PLANCHES EN COULEURS HORS TEXTE FINEMENT REHAUSSÉES À LA MAIN, la plupart d'après les dessins de *Prêtre*.

« René Primevère Lesson (1794-1849) fut reçu pharmacien de la marine en 1816. Il était attaché à la direction du jardin botanique de Rochefort, lorsqu'il fut désigné pour faire partie de l'équipage de *La Coquille*, destinée à un voyage autour du monde sous les ordres du lieutenant de vaisseau Duperrey [...]. Son zèle comme naturaliste fut dignement apprécié dans un rapport de Cuvier à l'Académie des Sciences, le 22 août 1825. Son activité enrichit le Muséum d'Histoire Naturelle d'une foule d'animaux qui y manquaient, parmi lesquels on peut citer 46 espèces d'oiseaux... ».
(Biographie générale, 30, 972-973).

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE, L'UN DES 12 IMPRIMÉ SUR PAPIER GRAND-RAISIN VÉLIN ET ENRICHI D'UNE SUITE DES FIGURES EN NOIR AVANT LA LETTRE TIRÉES SUR PAPIER DE CHINE.

EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER, À TOUTES MARGES ET NON ROGNÉ, ORNÉ DES 2 SUITES DE 66 PLANCHES ORNITHOLOGIQUES, RELIÉ POUR L'IMPÉRATRICE MARIE-LOUISE AVEC SON CHIFFRE COURONNÉ AU DOS.

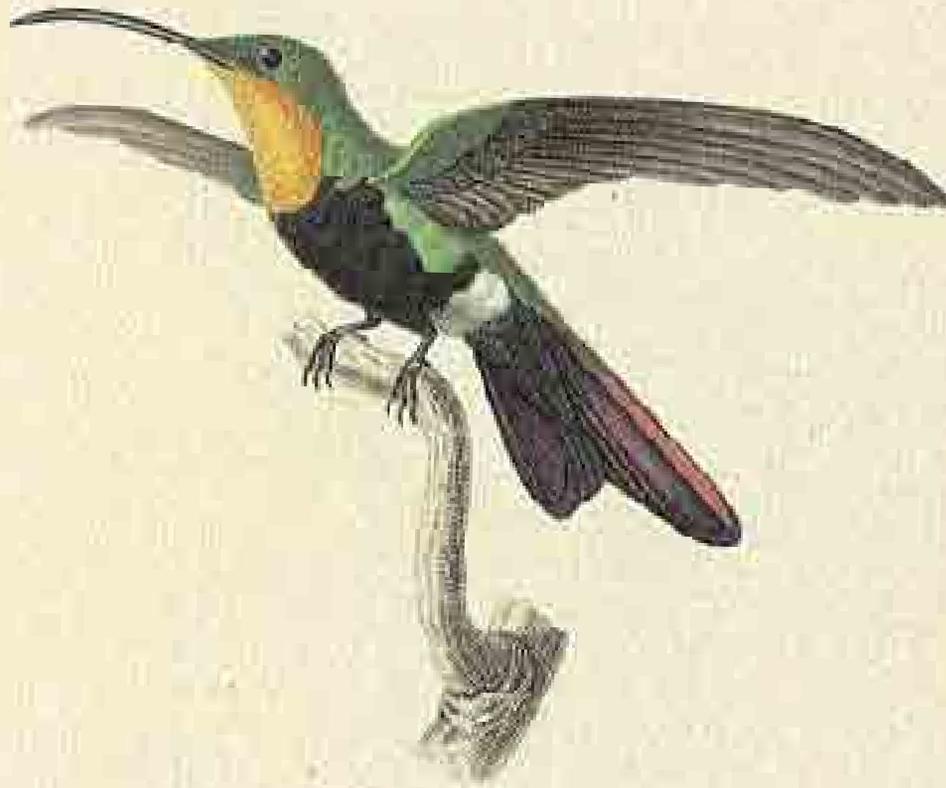
Il porte l'étiquette « *La Vecchia Parma Antiquariato* » sur le premier contreplat.

First edition of this text, dedicated to the baron Cuvier, a continuation of « *L'Histoire naturelle des oiseaux-mouches* ».

The illustration consists of 66 plates in colours finely heightened by hand.

A precious copy, one of only 12 copies printed on “*papier grand-raisin vélin*”, extra-illustrated with a suite of the figures in black before letters printed on china paper.

Large-paper copy, untrimmed, illustrated with the 2 suites of 66 ornithological plates, bound for the Impress Marie-Louise with her gilt crowned initials on the spine.



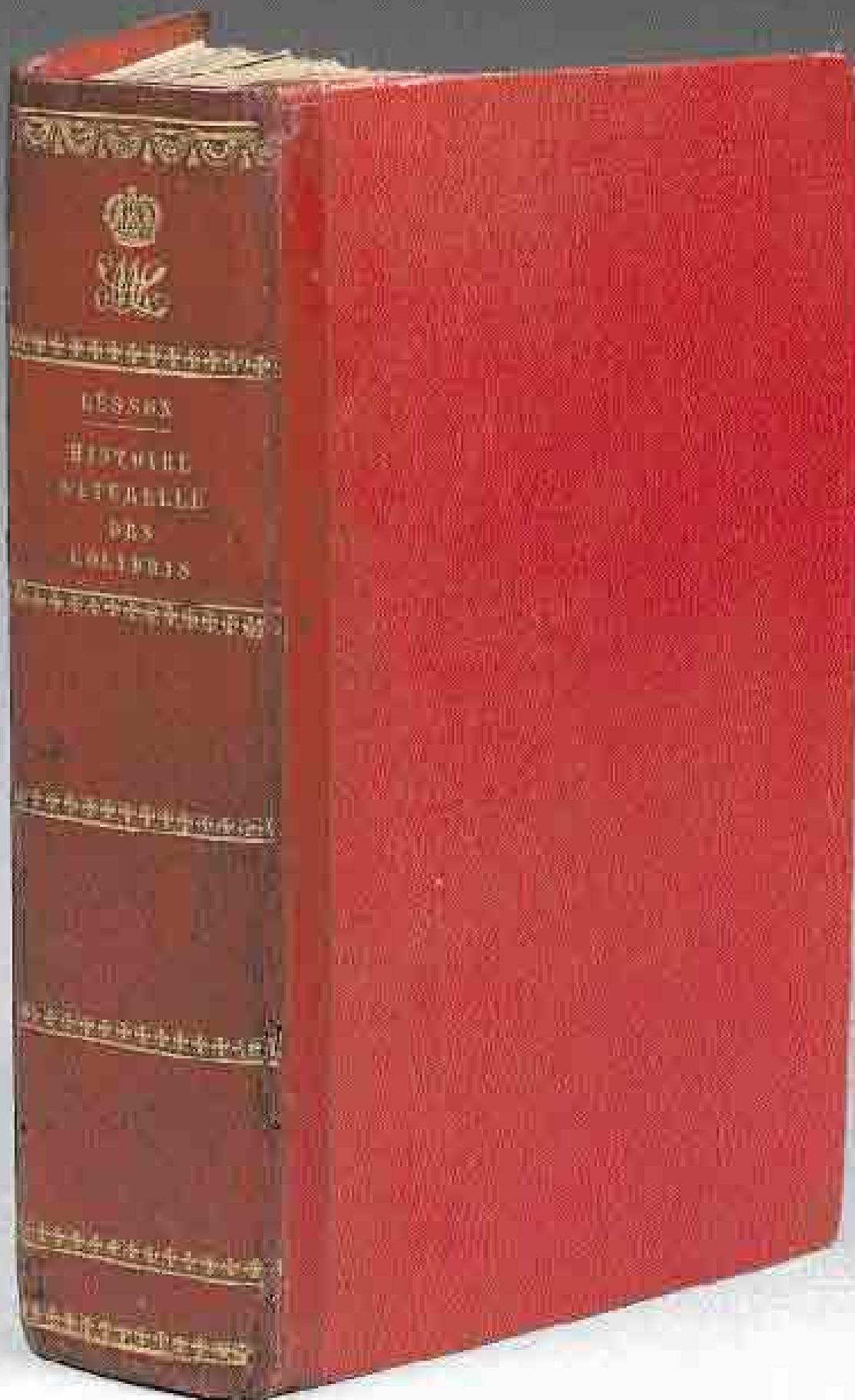
LE HAUSSE-COL, DORÉ, Mâle adulte

Publié par Arthur Bertrand.

Paris, 1888.

Imprimé en France.

Paris, 1888.



N° 42 L'exemplaire de l'impératrice Marie-Louise de *l'Histoire naturelle des colibris* de Lesson.

Rarissime exemplaire d'épreuves du chef-d'œuvre d'Harris consacré aux papillons.

Edition inconnue de Nissen et d'Hagun.

Aucun exemplaire n'est répertorié dans les collections publiques.

- 43 HARRIS**, Moses. *The Aurelian A Natural History of English Moths and Butterflies, together with the plants on which they feed [...]. Drawn, engraved and coloured from the natural subjects.* London: printed for the Author, 1766. And sold by J. Edwards, No. 77, Pall-Mall [c. 1839].

In-folio de 1 frontispice en couleurs, [A]2 pour les titres, (2) ff. pour la nomenclature de Westwood, B-Z2, 2A-2P2, 2Q1 pour le texte et l'index ; soit 79 feuillets. 44 planches à pleine page et 1 diagramme anatomique. Texte en français et en anglais.

Reliure de l'époque en demi-marroquin rouge à coins avec plats de papier marbré, dos à nerfs richement orné de motifs floraux et de papillons dans les caissons, tranches dorées.

390 x 271 mm.

RARISSIME EXEMPLAIRE D'ÉPREUVES DU CHEF-D'ŒUVRE D'HARRIS CONSACRE AUX PAPILLONS.
Lisney, *A bibliography of British Lepidoptera*, 1608-1799, n°236.

Edition inconnue de Nissen (*Die Zoologische buch-illustration*) et de Hagun (*Bibliotheca Entomologica*) qui citent pourtant de nombreuses éditions de cet ouvrage.

Moses Harris (1730-1788) était l'un des principaux entomologistes du XVIII^e siècle. Il devint le secrétaire de l' « *Aurelian Society* » de Londres en 1762, la première société connue d'entomologie. « *Harris was an accurate and original observer. He was, it is believed, the first to draw attention to the importance of wing neuration in the classification of lepidoptera and upon this principle he arranged the species in his published works, illustrating them in colour with a high degree of accuracy. Harris certainly contributed much to the knowledge of the science and was one of the leading entomologists of his century. He was also a miniature painter of no mean accomplishment* » [...] *Harris was undoubtedly one of the most outstanding authors of entomological literature during the eighteenth century* » (Lisney, p. 156).

LA PRÉSENTE ÉDITION EST DÉCRITE SOUS LE NUMÉRO 236 DE LA BIBLIOGRAPHIE DE LISNEY.

Il s'agit en fait d'un exemplaire d'épreuves, dans lequel l'éditeur a souhaité combiner les meilleurs éléments des éditions précédentes, afin de déterminer comment devait se présenter l'édition définitive de 1840. Il a constitué en quelque sorte une « édition idéale », en réunissant le texte le plus complet jamais publié au plus grand nombre d'illustrations possible. L'illustration correspond ainsi à celle du troisième tirage de la seconde édition (n° 233 : 1778), avec le frontispice et les 45 planches, et le texte est celui de la troisième édition, imprimée en 1794 (n°234), avec en sus un nouveau titre et la nomenclature systématique de Westwood qui apparaît ici pour la première fois. En plus de ce souci de précision qui le pousse à choisir le texte le plus complet en y ajoutant la nomenclature de Westwood prévue pour l'édition définitive de 1840, l'éditeur souhaite également réaliser une édition plus belle que les précédentes. C'EST POUR CETTE RAISON QUE LE FRONTISPICE APPARAÎT ICI POUR LA PREMIÈRE FOIS EN COULEURS, ET QUE LES PLANCHES ONT ÉTÉ TIRÉES SUR UN PAPIER GLACÉ QUI LEUR DONNE UN ASPECT CHATOYANT.

Lisney décrit notre édition ainsi : « *Fourth Edition, proof copies. The text has been supplied from the third edition, n°234. IN ADDITION TO THE COPY COLLATED I KNOW OF ONLY ONE OTHER [...]. After it was decided to publish a new edition of the Aurelian edited by Westwood, proofs were presumably pulled from the original blocks of the frontispiece and plates, on glossy paper similar to that used in n° 237. A proof of a new title-page and a printing of Westwood's systematic nomenclature was prepared, to which was added the text from an earlier edition.*

NO DOUBT THESE AND POSSIBLY OTHER PROOF COPIES WERE ISSUED SO THAT THE EDITOR COULD DECIDE TO WHAT EXTENT ALTERATIONS WERE NECESSARY IN THE NEW EDITION. *This, when published in 1840, followed more closely the text of the third edition, n° 234 [...]. The proof copies were probably issued about 1839* ».

LISNEY INSISTE DONC SUR LE FAIT QU'IL NE LUI A ÉTÉ PERMIS DE VOIR QUE DEUX EXEMPLAIRES DE CETTE RARE ÉDITION.

L'ILLUSTRATION SE COMPOSE D'UN FRONTISPICE EN COULEURS REPRÉSENTANT L'AUTEUR CHASSANT DES PAPILLONS DANS UNE FORÊT, D'UN DIAGRAMME ANATOMIQUE, ET DE 44 SUPERBES PLANCHES À PLEINE PAGE DESSINÉES, GRAVÉES ET COLORIÉES PAR L'AUTEUR LUI-MÊME D'APRÈS NATURE. Ces planches d'une élégance et d'une grâce rares représentent les papillons et les chenilles replacés dans leur contexte, avec les plantes dont ils se nourrissent. Les 46 planches ont été coloriées à la main par Harris lui-même dans des tons très vifs, et rehaussées à la gomme arabique.

« *It would seem that Harris insisted on maintaining at all times a high standard of accuracy in his engraving and colouring* » (Lisney, p. 157).

BEL EXEMPLAIRE DE CETTE ÉDITION PARTICULIÈREMENT INTÉRESSANTE DONT SEULEMENT QUELQUES UNS ONT ÉTÉ TIRÉS. IL EST COMPLET DE SES 46 PLANCHES COLORIÉES À LA MAIN PAR L'AUTEUR ET CONSERVÉ DANS SA RELIURE DE L'ÉPOQUE AU DOS FINEMENT DÉCORÉ DE PAPILLONS.

AUCUN EXEMPLAIRE N'EST RÉPERTORIÉ DANS LES COLLECTIONS PUBLIQUES. (OCLC)

Exceedingly rare proof copy of Harris' masterpiece dedicated to butterflies.

Neither Nissen nor Hagun knew this edition.

The present edition is described under the number 236 of Lisney's bibliography.

The frontispiece appears for the first time here in colours and the plates are printed on glossy paper.

« *Fourth Edition, proof copies. The text has been supplied from the third edition, n°234. In addition to the copy collated I know of only one other [...]. After it was decided to publish a new edition of the Aurelian edited by Westwood, proofs were presumably pulled from the original blocks of the frontispiece and plates, on glossy paper similar to that used in n° 237. A proof of a new title-page and a printing of Westwood's systematic nomenclature was prepared, to which was added the text from an earlier edition.*

No doubt these and possibly other proof copies were issued so that the editor could decide to what extent alterations were necessary in the new edition. This, when published in 1840, followed more closely the text of the third edition, n° 234 [...]. The proof copies were probably issued about 1839" (Lisney).

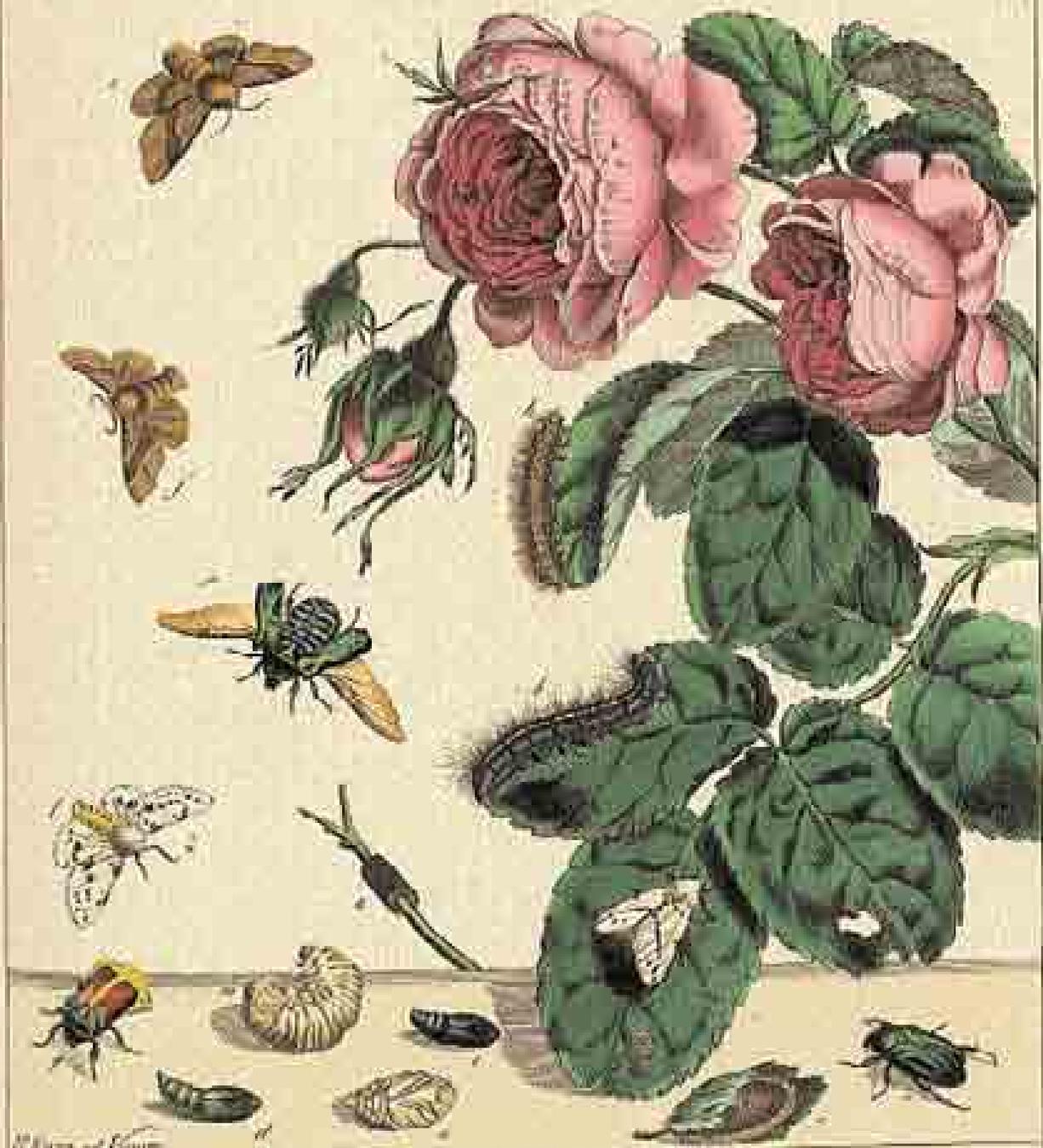
The illustration consists of 1 frontispiece in colours, 1 key plate and 44 superb full-page plates that were drawn, engraved and coloured by the author himself from life.

A fine copy of this very interesting edition, of which only a few copies were issued. It is complete and preserved in its contemporary half-morocco binding decorated with butterflies.

No copy of this edition is recorded in any public collection (OCLC).



PL. XVII



W. Harris del. & sculp.

To the Right Honourable
His Majesty's Privy Council
I have the Honour to acknowledge the Receipt of your Letter of the 14th Instant
in Relation to the above mentioned Matter
and in Answer to inform you that the same has been referred to the
Consideration of the said Council
and that they have accordingly resolved
That the said Matter should be referred to the Consideration of the
said Council
and that they should be desired to give their Opinion thereon
at the next Meeting of the said Council
I am, Sir, Your Obedient Servant
Wm. Harris

**Suite de 50 planches de costumes en couleurs
retraçant les quadrilles données à la cour du roi de Bavière dans les années 1830.**

- 44 FRIES, NACHTMANN & KÜRZINGER.** *Quadrilles parées costumées exécutées à la cour de Sa Majesté le Roi de Bavière le 3 février 1835 représentant les divers pays des quatre parties du monde et les principaux personnages de « Quentin Durward ».*
Lithographié et imprimé chez l'éditeur J.M. Hermann à Munich, [1835].

In-folio de (1) f. avec un frontispice, (1) f. de dédicace, (1) f. d'index, 36 planches hors texte en lithographie chiffrées 1 à 36, (1) f. de titre, (1) f. d'index, 14 planches hors texte en lithographie chiffrées I à XIV.

Demi-veau brun du XIXe siècle, plats en percaline brune de l'éditeur avec le titre frappé or au centre.

438 x 300 mm.

UNIQUE ÉDITION DE CET INTÉRESSANT RECUEIL DE COSTUMES RETRAÇANT LA FÊTE DONNÉE À LA COUR DU ROI BAVAROIS LUDWIG I, LE 3 FÉVRIER 1835.

Colas 1133 ; Hiler 343 ; Lipperheide Sbc 26 ; Pfister I, 1315.

LE PRÉSENT OUVRAGE OFFRE UNE VISION DÉTAILLÉE DU TYPE DE FESTIVITÉS AUXQUELLES L'ARISTOCRATIE MUNICHOISE PRENAIT PART À LA COUR ROYALE.

La quadrille représentée ici se divise en deux parties : la première est consacrée aux continents et à leurs pays respectifs, la seconde danse met en scène des personnages inspirés du roman historique de Walter Scott, « *Quentin Durward* ».

La première suite est composée de 36 LITHOGRAPHIES FINEMENT COLORIÉES À L'ÉPOQUE QUI REPRÉSENTENT LES COSTUMES TRADITIONNELS DE 36 PAYS DU MONDE. La seconde suite, associée au roman de chevalerie « *Quentin Durward* », consiste en 14 LITHOGRAPHIES ÉGALEMENT COLORIÉES À L'ÉPOQUE.

« *Ouvrage très rare et recherché, comme tous les travaux de ces artistes, célèbres peintres et costumiers à la court royale de Munich* » (Pfister).

LE PRÉSENT RECUEIL EST ÉGALEMENT INTERESSANT DU POINT DE VUE HISTORIQUE CAR IL PRÉSENTE UN ENSEMBLE DE PORTRAITS DE TOUTE LA NOBLESSE MUNICHOISE QUI PARTICIPAIT À CES FESTIVITÉS ROYALES DANS LES ANNEES 1830. Les index associés à chacune des deux suites sont très précieux car ils fournissent le nom de chacun des personnages costumés ayant pris part aux quadrilles.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE GRAND DE MARGES FINEMENT COLORIÉ À L'ÉPOQUE.

Only edition of this interesting collection of costumes recounting the party given by the Bavarian King Ludwig the First on the 3rd of February 1835.

The present work gives a detailed idea of the kind of festivities in which the aristocracy from Munich took part at the time.

The quadrille presented here is divided into 2 parts: the first one is dedicated to the continents, the second one to the characters inspired by *Walter Scott's* historical novel "*Quentin Durward*". The first suite contains 36 contemporary hand-coloured lithographies that represent national costumes of 36 countries. The second suite consists of 14 contemporary hand-coloured lithographies.

The present collection is historically interesting as it presents a suite of portraits of the aristocracy from Munich that took part in these royal festivities in the 1830's.

A precious wide-margined copy that was contemporary hand-coloured.



Marique.
et

Exemplaire d'une élégance rare, en jolie reliure romantique de l'époque.

45 BALZAC, Honoré de. *Le Lys dans la vallée*.
Paris, Werdet, 1^{er} juin 1836.

2 tomes en 2 volumes in-8 de : I/ (2) ff., LV et 325 pp., (1) f. pour la table ; II/ (2) ff., 344 pp. y compris la table. 3 ff. de la préface ont été coupés plus court par le relieur, quelques notes anciennes manuscrites au crayon en marge.

Reliés en demi-veau fauve de l'époque, dos lisses ornés d'un décor romantique, pièces de titre et de toison de maroquin noir, tranches jaspées.

195 x 119 mm.

EDITION ORIGINALE DE L'UNE DES ŒUVRES LES PLUS RECHERCHÉES DE BALZAC.

Carteret, I, 72 ; Clouzot, *Guide du bibliophile*, 14 ; Vicaire, *Manuel de l'amateur de livres du XIXe siècle*, 202-203.

« *Rare et très recherchée* » (Clouzot, 14).

Dans ce grand roman d'amour, un peu à part dans l'œuvre de Balzac, l'écrivain, transposant dans une idylle aussi pure que passionnée son amour pour Laure de Berry, se remémore souvenirs d'enfance et de jeunesse et se fait le chanfre ému de sa Touraine natale :

« *Ne me demandez plus pourquoi j'aime la Touraine ; je ne l'aime ni comme on aime son berceau, ni comme on aime une oasis dans le désert, je l'aime comme un artiste aime l'art... sans la Touraine, peut-être ne vivrais-je plus* ».

Le premier tome de cette édition originale reprend, avec de nombreuses variantes, le texte qui a commencé à paraître dans « *La Revue de Paris* » du 22 novembre au 27 décembre 1835.

LE ROMAN EST PRÉCÉDÉ DE L'IMPORTANT « *historique du procès auquel a donné lieu le Lys dans la vallée* » QUI N'A PAS ÉTÉ MAINTENU DANS LES ÉDITIONS POSTÉRIEURES.

Balzac avait en effet confié la prépublication de son roman à la *Revue de Paris*. Ayant appris que Buloz, le directeur de cette revue, avait vendu à son insu à la *Revue étrangère* de Saint-Petersbourg des épreuves du *Lys dans la vallée*, Balzac refusa de lui livrer la fin du roman. Furieux, Buloz intenta un procès à l'auteur. Après cinq pénibles mois, Balzac obtint satisfaction, et le roman parut début juin, précédé de cette mordante « *Histoire du procès auquel a donné lieu 'Le Lys dans la vallée'* ». Le retentissement de ce procès assura un succès immédiat au roman : 1800 des 2000 exemplaires imprimés furent écoulés le jour même de la mise en vente.

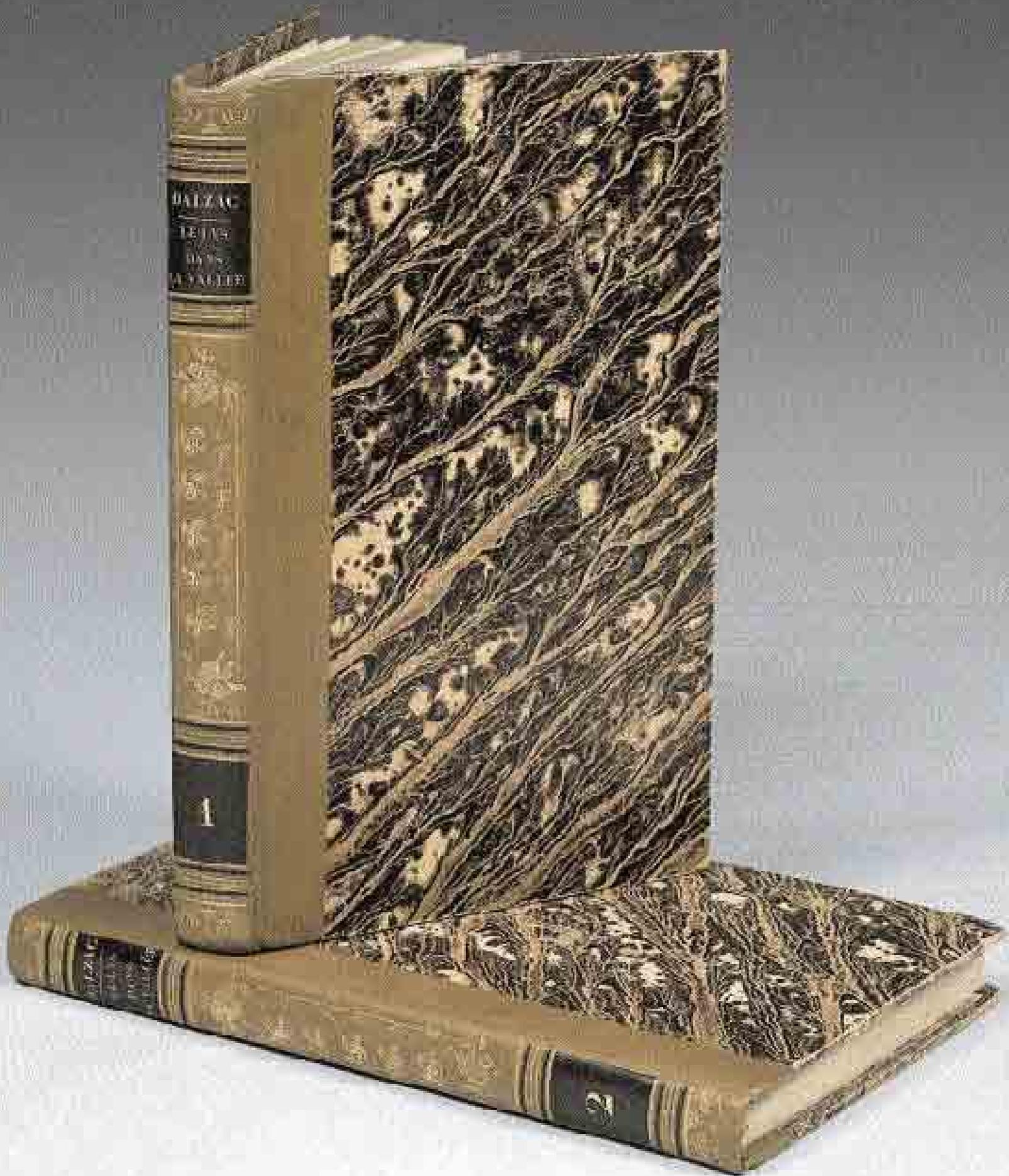
« *Le procès dont l'historique se trouve au commencement du tome I avait été intenté à Balzac par M. Buloz, directeur de la Revue de Paris, où a paru une partie du Lys dans la vallée. Balzac se plaignait de la publication de son roman à Saint-Petersbourg, en octobre, alors que le premier feuilleton du Lys dans la vallée n'a paru à Paris que le 23 novembre. Balzac gagna son procès et le jour de la mise en vente, 1800 exemplaires furent enlevés, sur 2000 qui avaient été tirés* » (Vicaire, 202-203).

EXEMPLAIRE TRÈS PUR ET SANS ROUSSEUR, D'UNE ÉLÉGANCE RARE, EN JOLIE RELIURE DE L'ÉPOQUE.

First edition of one of the most sought-after works by Balzac.

“Rare et très recherchée” (Clouzot).

An excellent copy without foxing, in an extremely fine contemporary binding.



Rare recueil réunissant l'édition originale de deux des principaux contes d'Andersen :
La petite sirène et Les Habits neufs de l'empereur.

Printing and the Mind of Man, n°299.

46 ANDERSEN, Hans Christian. *Eventyr, fortalte for born.*
Copenhague, Bianco & Schneider for C.A. Reitzel, 1842-1844-1837.

3 parties en 1 volume in-16 de : VIII pp. avec le titre général, la table générale et la préface (« *Til de aeldre Laesere* »), (2) ff., 61 pp., (1) f. de table, pp. 3 à 76 (sans le faux titre de cette partie), (1) f., 60 pp. et (1) f.

Relié en chagrin rouge, dos lisse. Quelques feuillets roussis.

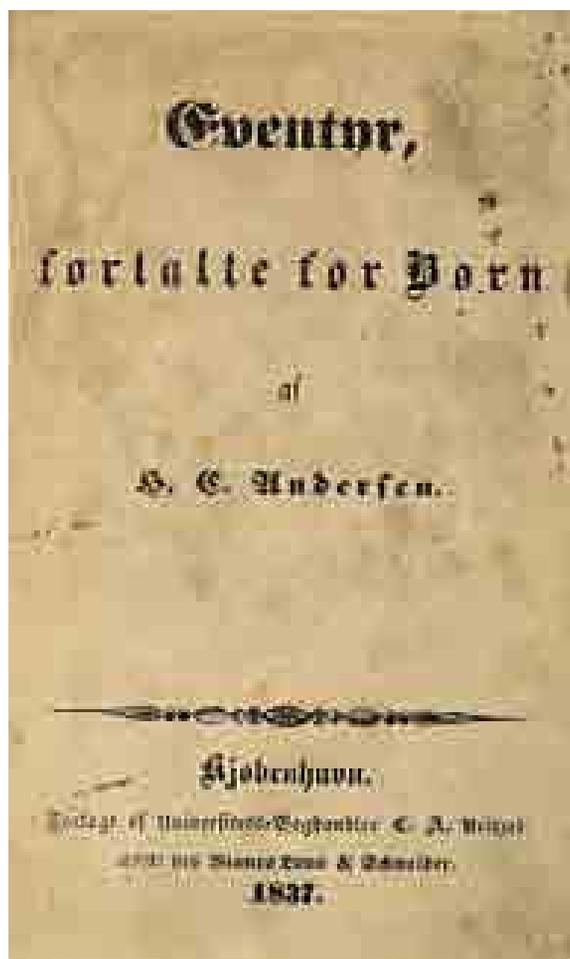
126 x 77 mm.

L'UN DES RARES EXEMPLAIRES DU RECUEIL RÉUNISSANT POUR LA PREMIERE FOIS 9 DES PRINCIPAUX CONTES D'ANDERSEN.

LE PREMIER OPUSCULE REGROUPE 4 CONTES en second tirage (1842) : « *Fyrtoiet* » (LE BRIQUET), « *Lille Claus og store Claus* » (GRAND CLAUD ET PETIT CLAUD), « *Prindsessen paa Aerten* » (LA PRINCESSE AU PETIT POIS) et « *Den lille Idas Blomster* » (LES FLEURS DE LA PETITE IDA).

LA SECONDE PARTIE PRÉSENTE 3 CONTES également dans le deuxième tirage (1844) : « *Tommelise* » (LA PETITE POUCKETTE), « *Den uartige Dreng* » (LE VILAIN GARÇON) et « *Reisekammeraten* » (LE COMPAGNON DE ROUTE).

LE TROISIÈME RECUEIL COMPORTE L'ÉDITION ORIGINALE DE DEUX DES CONTES LES PLUS CÉLÈBRES D'ANDERSEN : « LA PETITE SIRÈNE » ET « LES HABITS NEUFS DE L'EMPEREUR » (« *Den lille Havfrue* » et « *Kejserens nye Klæder* »).



Les premiers contes d'Andersen furent seulement publiés à 200 exemplaires, ce qui explique leur grande rareté sur le marché. Les quelques exemplaires qui sont parvenus jusqu'à nous présentent presque tous une compilation des différents tirages de ces contes ; d'autre part, ils sont rarement complets de tous les feuillets de titre, de faux titre et de table.

Le collectionneur *Jean Hersholt* écrivait d'ailleurs en 1954 que « *no copy with all its title-pages and tables of contents has ever been offered for sale by any dealer or at any auction sale* ».

« *The tales of Hans Christian Andersen are unique. Unlike Perrault's and Grimm's, his stories were original inventions [...] The "Eventyr" are fairy tales of supernatural creatures and fantastic happenings. [...] Over and above their intrinsic merit Andersen's stories signalized a new and fundamentally different approach to the writing of books for children. Mawkishness, didacticism, and moral proselytizing were totally abjured and he was the harbinger of a new era in this genre* » (Printing and the Mind of Man, n°299).

HANS CHRISTIAN ANDERSEN (1805-1875) EST UN ÉCRIVAIN DANOIS QUI, GRÂCE À SES NOUVELLES ET À SES CONTES, INCARNE LE GÉNIE POPULAIRE NORDIQUE. C'est à trente ans, après le traditionnel voyage en Italie que se doit d'accomplir tout jeune écrivain romantique, qu'il publie un court recueil de « *Contes pour les enfants* » (*Eventyr fortalte for Born*). D'autres parties, complétant le premier volume, apparurent en 1837.

APRÈS UN DÉPART HÉSITANT, LE SUCCÈS FUT FOUROYANT ET, EN QUELQUES ANNÉES, LE PETIT VAGABOND D'ODENSE ALLAIT DEVENIR L'UN DES ÉCRIVAINS LES PLUS FÊTÉS DU MONDE.

VÉRITABLES CRÉATIONS LITTÉRAIRES, DANS UN STYLE TRÈS PERSONNEL, CES CONTES SONT REMARQUABLES PAR LEUR IRONIE ET L'ABSENCE DES MORALES TRADITIONNELLES.

BON EXEMPLAIRE DE CE RECUEIL RARE ET RECHERCHÉ QUI COMPORTE LA PREMIÈRE IMPRESSION DE DEUX DES CONTES LES PLUS IMPORTANTS D'ANDERSEN : « LA PETITE SIRÈNE » ET « LES HABITS NEUFS DE L'EMPEREUR ».

One of the few copies of the compilation that gathers together for the first time 9 of Andersen's most important tales.

The first pamphlet contains 4 tales in the second issue: "The Tinder box", "Little Claus and Big Claus", "The Princess on the Pea" and "Little Ida's Flowers". The second part contains the second issue of 3 tales: "Thumbelina", "The Naughty Boy" and "The Travelling Companion". The third part presents the first issue of 2 of the most famous tales by Andersen: "The Little Mermaid" and "The Emperor's New Clothes".

« *The tales of Hans Christian Andersen are unique. Unlike Perrault's and Grimm's, his stories were original inventions [...] The "Eventyr" are fairy tales of supernatural creatures and fantastic happenings. [...] Over and above their intrinsic merit Andersen's stories signalized a new and fundamentally different approach to the writing of books for children. Mawkishness, didacticism, and moral proselytizing were totally abjured and he was the harbinger of a new era in this genre* » (Printing and the Mind of Man, n°299).

His first fairy tales were only issued in c. 200 copies and are increasingly rare on the market. This set contains the first printing of two of his most important tales.

**L'édition originale de l'ouvrage de référence en matière de paléographie,
illustrée de 295 planches en couleurs.**

47 SILVESTRE, Joseph Balthazar. *Paléographie Universelle. Collection de fac-simile d'écritures de tous les peuples et de tous les temps tirés des plus authentiques documents de l'art graphique, chartes et manuscrits existant dans les archives et les bibliothèques de France, d'Italie, d'Allemagne et d'Angleterre, publiés d'après les modèles écrits, dessinés et peints sur les lieux mêmes par M. Silvestre [...] et accompagnés d'explications historiques et descriptives par MM. Champollion-Figeac et Aimé Champollion Fils.*

Première partie : Peuples Orientaux ; Deuxième partie : Grecs et Latins ; Troisième partie : Europe moderne- Région méridionale ; Quatrième partie : Europe moderne- Région septentrionale. Paris, Firmin Didot, 1841.

4 volumes grand in-folio de : I/ (4) ff. avec le titre gravé, 51 pp., 17 pp., (43) ff., 53 planches en couleurs; II/ (3) ff. avec le titre gravé, (84) ff., 81 planches en couleurs; III/ (3) ff. avec le titre gravé, (74) ff., 76 planches en couleurs ; IV/ (3) ff. avec le titre gravé, (72) ff., 85 planches en couleurs.

Reliés à l'époque en demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs ornés d'un décor de filets dorés, tranches dorées, gardes de soie blanche. (*Meslant*). Quelques coins émoussés.

601 x 445 mm.

SUPERBE DITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE CAPITAL CONSACRÉ À LA PALÉOGRAPHIE. (Brunet, V, 391).

« *Cet ouvrage capital, exécuté avec le plus grand luxe, a été publié en 51 livraisons, au prix de 30 fr. chacune. Le tome Ier traite de la paléographie des 'Peuples orientaux' ; le 2e, de celle des 'Grecs et des Latins' ; le 3e se rapporte à 'l'Europe moderne, région méridionale' ; et le 4e, à 'l'Europe moderne, région septentrionale'. Pour faciliter aux amis de la littérature et des beaux-arts l'acquisition de l'une ou de plusieurs parties de la 'Paléographie universelle', l'auteur, dans une seconde souscription, a divisé son ouvrage en huit parties qui se vendent séparément* » (Brunet).

CET OUVRAGE EXHAUSTIF EST DIVISÉ EN 4 PARTIES DISTINCTES. LA PREMIÈRE EST CONSACRÉE AUX ÉCRITURES ORIENTALES, avec par exemple une étude des caractères chinois de toutes les époques, de la typographie japonaise des XVIIIe et XIXe siècles, ou encore des écritures tibétaine et mongole du XVIe au XVIIIe siècle. LA SECONDE PARTIE, NON MOINS DOCUMENTÉE, DÉCRIT LES CARACTÈRES EMPLOYÉS DANS LES LANGUES GRECQUE ET LATINE du IIe siècle av. J.C. à nos jours, en s'appuyant sur des documents tels que le manuscrit d'une lettre de Dioscoride à Dorion trouvé en Egypte, ou encore sur des chartes grecques écrites sur du papyrus du temps des empereurs Maurice et Héraclius. DANS LA TROISIÈME PARTIE L'AUTEUR ÉTUDIE LA CALLIGRAPHIE D'EUROPE MÉRIDIONALE, et plus précisément celle usitée au Portugal, en Espagne ou en France du Ve au XVIIIe siècle. Les documents sur lesquels il fonde son étude sont variés : des poésies de troubadours espagnols, l'Apocalypse en français, les Heures de Louis II, les Grandes Chroniques de France, le Roman français de Lancelot du Lac, la charte de Charlemagne roi, etc. DANS LA DERNIÈRE PARTIE, CONSACRÉE À L'EUROPE SEPTENTRIONALE, les auteurs étudient les écritures anglaises, allemandes, islandaises, slaves de toutes les époques.

LES 4 VOLUMES, IMPRIMÉS SUR PAPIER VÉLIN, SONT ILLUSTRÉS DE 295 PLANCHES GRAVÉES À PLEINE PAGE REPRÉSENTANT L'ENSEMBLE DES STYLES CALLIGRAPHIQUES ORIENTAUX ET OCCIDENTAUX. Ces modèles d'écriture ont été dessinés par Joseph Balthazar Silvestre à partir des nombreux manuscrits anciens qu'il a pu examiner dans les grandes bibliothèques européennes. Certains de ces spécimens d'écriture sont accompagnés de reproductions de miniatures enluminées qui ornent les pages des archives observées par l'auteur. LA MAJEURE PARTIE DES ILLUSTRATIONS EST IMPRIMÉE EN COULEURS, D'AUTRES ONT ÉTÉ COLORIÉES À LA MAIN À L'ÉPOQUE ET REHAUSSÉES D'OR.

LE TEXTE EXPLICATIF QUI ACCOMPAGNE CETTE COLLECTION DE GRAVURES EST DU PLUS HAUT INTÉRÊT. Il est l'œuvre de *Jacques-Joseph Champollion-Figeac* (1778-1867), célèbre archéologue français qui occupa les postes de conservateur à la Bibliothèque Royale de Paris et de Professeur de paléographie à l'École des Chartes, et de son fils, *Aimé Louis Champollion* (1813-1894), directeur des archives à la bibliothèque Royale.

BEL EXEMPLAIRE DE CET OUVRAGE RECHERCHÉ, BIEN COMPLET DE SES 295 PLANCHES EN COULEURS, CONSERVÉ DANS SES DEMI-RELIURES DE L'ÉPOQUE.

The superb first edition of this essential work about palaeography.

It is divided into 4 parts. The first one is dedicated to oriental writings, the second one to characters used in Greek and Latin. In the third part the author studies calligraphy of Southern Europe, and the one of Northern Europe in the last part.

The explanatory text was written by *J.J. Champollion-Figeac* and his son *Aimé Louis Champollion*. The 4 volumes printed on vellum paper are illustrated with 295 full-page plates representing calligraphic styles from the East and the West. Most of the plates are printed in colours; some were contemporary hand-coloured and heightened with gold. A fine copy complete with its 295 coloured plates, preserved in its contemporary half-bindings.



Le voyage de découverte le plus ambitieux du XIXe siècle.

- 48 **WILKES**, Charles. *Narrative of the United States exploring expedition. During the years 1838, 1839, 1840, 1841, 1842. By Charles Wilkes, U.S.N. commander of the expedition, member of the American philosophical society.* Philadelphia, Lea & Blanchard, 1845.

5 volumes de texte et 1 atlas grand in-8 de : I/ (3) ff.bl., lx pp., 434, 9 pl. hors texte dont 1 carte dépliant ; II/ (3) ff.bl., xv pp., 476, (3) ff.bl., 17 pl. hors texte dont 3 cartes dépliantes ; III/ (3) ff., xv pp., 438, (4) ff.bl., 12 pl. hors texte ; IV/ (3) ff.bl., xvi pp., 539, (3) ff.bl. ; 16 pl. hors texte dont 1 carte dépliant ; V/ (3) ff.bl., xv pp., 558, (4) ff.bl. ; 19 pl. hors texte dont 4 cartes dépliantes. Nombreuses gravures dans le texte. Atlas : (3) ff.bl., (2) ff., 5 grandes cartes dépliantes dont 1 en couleurs, (3) ff.bl.

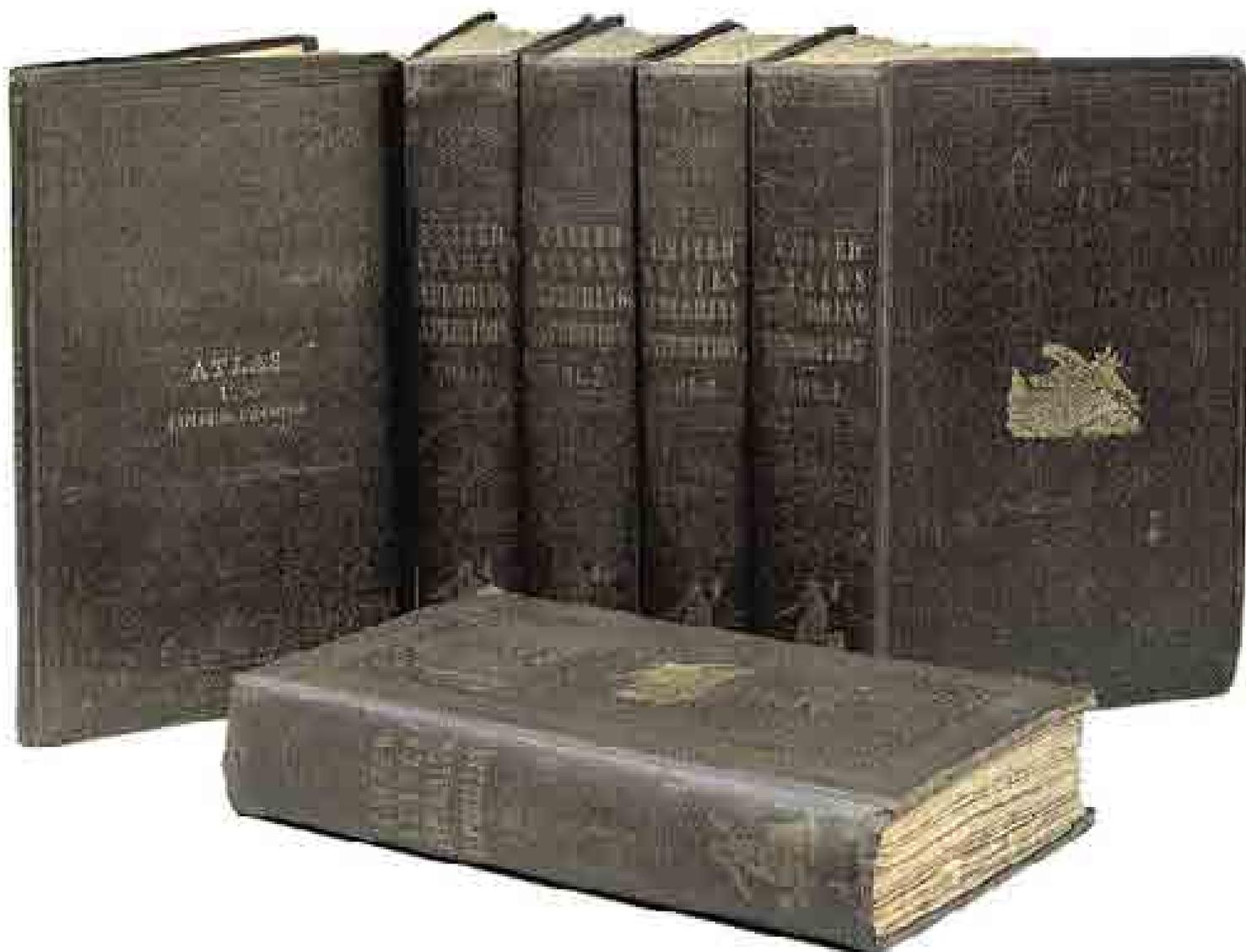
Conservés dans la reliure de l'éditeur en percaline noire, décors à froid sur les plats avec un motif d'aigle doré au centre, titre frappé or sur les dos, gardes de papier jaune, non rognés. Petite déchirure réparée dans une des cartes de l'atlas.

283 x 180 mm.

LA PREMIÈRE ÉDITION MISE DANS LE COMMERCE DU RÉCIT DE LA PREMIÈRE GRANDE EXPÉDITION MARITIME AMÉRICAINE, APPROUVÉE PAR LE CONGRÈS EN 1836.

Un tirage restreint, limité à 250 exemplaires, avait déjà été imprimé au format grand in-4 en 1845 et offert aux principaux gouvernements étrangers. La présente édition, tirée à 1000 exemplaires, est réimposée au format grand in octavo.

James F. Hunnewell, *Bibliography of the Hawaiian Islands*, 73 ; Sabin 103994 ; Brunet, V, 1449 ; Alibone, 2720; Hill 1867; Haskell, *The United States Exploring Expedition and its publications*, 2b.



CETTE PREMIERE EXPEDITION MARITIME PARRAINEE PAR LE GOUVERNEMENT AMERICAIN EST EN FAIT LE VOYAGE DE DÉCOUVERTE ET D'EXPLORATION LE PLUS AMBITIEUX DU XIXE SIÈCLE. De 1838 à 1842, l'expédition dirigée par le Lieutenant *Charles Wilkes* et composée de 6 navires et de 490 officiers, marins, scientifiques et civils, explore de nombreux territoires jusqu'alors peu connus.

LE PRÉSENT VOYAGE EST DE LA PLUS HAUTE IMPORTANCE CAR IL PERMET D'ÉTABLIR AVEC CERTITUDE QUE L'ANTARCTIQUE ÉTAIT UN CONTINENT, ET DE DRESSER POUR LA PREMIÈRE FOIS LES CARTES PRÉCISES DE 280 ÎLES DU PACIFIQUE. Le naturaliste, le botaniste, le minéralogiste, l'ethnologue, l'horticulteur et le philologue qui prirent part à l'expérience firent un grand nombre de découvertes dans le domaine des sciences naturelles.

Après avoir visité la Terre de Feu, le Chili et le Pérou, l'expédition gagna l'archipel de Tuamotu, Samoa et la Nouvelle-Galles du Sud en Australie. En 1839, elle quitta Sydney pour l'océan Antarctique et rendit compte de la découverte du continent Antarctique, avant de visiter Fiji, puis de gagner les îles hawaïennes. En 1841 l'expédition explora la côte ouest des Etats-Unis, avec le « Strait of Juan de Fuca » et la Columbia River. Elle prit ensuite le chemin du retour en visitant au passage les Philippines, l'archipel Sulu, Borneo, Singapour, la Polynésie et le Cap de Bonne Espérance, avant de gagner New York le 10 juin 1842.

A son retour, Wilkes s'attacha à rédiger son « *Narrative of the United States Exploring Expedition* », dévoilant tant les découvertes scientifiques faites au cours de l'expédition que les renseignements récoltés concernant les mœurs et coutumes des peuples rencontrés, ainsi que leurs particularités politiques et économiques.

CETTE EXPÉDITION, D'UN INTÉRÊT CONSIDÉRABLE DES POINTS DE VUE ETHNOGRAPHIQUE ET ANTHROPOLOGIQUE, FUT D'UNE IMPORTANCE CAPITALE POUR LE DÉVELOPPEMENT DES SCIENCES AU XIXE SIÈCLE AUX ETATS-UNIS.

« *Edition imprimée aux frais du gouvernement des Etats-Unis, ainsi que les différents ouvrages qui se rattachent à cette expédition. Une partie des exemplaires [...] de cette précieuse collection ont été envoyés en cadeau aux principaux gouvernements et aux grands établissements scientifiques des deux mondes* » (Brunet, V, 1449).

L'ILLUSTRATION COMPREND PLUS DE 295 VIGNETTES ET GRAVURES SUR BOIS DANS LE TEXTE AINSI QUE 64 PLANCHES HORS TEXTE : PORTRAITS, PAYSAGES, FLORE, SCENES DE LA VIE QUOTIDIENNE,... L'ensemble présente des scènes exotiques, de mœurs, de danse, des indications ethnologiques inédites et précises avec notamment de surprenants portraits d'indigènes et des vues authentiques d'admirables paysages ou d'intérieurs d'habitations, observés pour la plupart dans le Pacifique, en Amérique du sud ou en Australie.

Le présent ouvrage est également estimé pour les 14 CARTES DÉPLIANTES dont il est orné, parmi lesquelles celles d'îles du Pacifique jusqu'alors peu connues, ou encore celle du continent Antarctique.

EXEMPLAIRE BIEN COMPLET CONSERVÉ DANS SES RELIURES D'ÉDITEUR UNIFORMES.

Provenance : *John Rashleigh Rodd*, qui faisait partie de la marine américaine entre 1830 et 1866 (dédicace manuscrite sur le feuillet de garde du tome 1, expliquant que le présent exemplaire a été offert par Mr. & Mrs. Armstrong au capitaine Rodd à Valparaiso le 15 janvier 1845). Une autre note indique : « *1st Lieutenant, H.M.S. Fisgard, Pacific* ». Ex libris du *United Service Club* sur les gardes avec une note manuscrite mentionnant la présentation de l'exemplaire par *Mrs. Rashleigh Rodd* le 7 février 1896.

The first trade edition of the account of the earliest great American maritime expedition, approved by the Congress in 1836.

A limited edition of 250 copies had already been printed in large 4to format in 1845 for the main foreign governments. The present edition, limited to 1000 copies, is reimposed in the large 8vo. format.

This first maritime expedition sponsored by the American government is the most ambitious voyage of discovery from the 19th century. This voyage is of the utmost importance as it permitted to establish with assurance that the Antarctic was a continent, and to make for the first time detailed maps of Pacific islands. This expedition was very interesting from an ethnographic and anthropological point of view, and it was very important for the development of sciences in the States.

The illustration consists of more than 295 woodcuts and 64 full-page plates of portraits, sceneries, flowers, everyday life scenes, ... The present work also contains 14 valuable folding maps.

« This great and truly national American work is published in a style of superior beauty, containing 64 large and finished Line Engravings, embracing Scenery, Portraits, Manners, Customs, &c.; 47 exquisite steel Vignettes; about 250 finely executed woodcut illustrations; 14 large and small Maps and Charts; and nearly 2600 pages of Letter-Press » (Alibone, *A Critical Dictionary of English Literature*, 2720).

A complete set preserved in its uniform bookbinder's cloths.

Le combat de Victor Hugo contre la peine de mort.

- 49 **HUGO**, Victor. *Lettre à Lord Palmerston, Secrétaire d'Etat de l'intérieur, en Angleterre.* Genève et New York [Jersey], s.d. [1854].

In-32 de 16 pp. Imprimé sur papier bleu très fin. Broché. Non coupé.

110 x 70 mm.

EDITION ORIGINALE « RARE » DE CE PAMPHLET IMPRIMÉE SUR PAPIER BLEU.
(Clouzot, *Guide du bibliophile français*, p. 149).

Toute sa vie Victor Hugo a mené un combat contre la peine de mort. Il écrivit « *Le dernier jour d'un condamné* » dès 1832 et utilisa tout son talent de poète, de romancier et d'orateur pour défendre l'abolition de toutes les exécutions. Pour lui, appliquer la peine de mort équivaut à un « meurtre judiciaire ». Le manque d'éducation et la misère dont souffre le peuple engendrent la violence et le crime.

« *La société ne doit pas 'punir pour se venger' ; elle doit corriger pour améliorer* » (*Le Dernier jour d'un condamné*, préface).

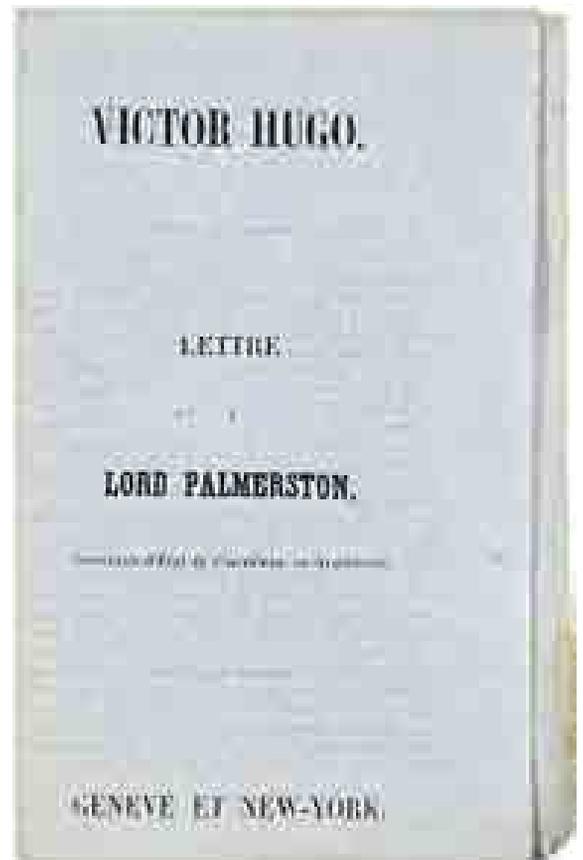
D'août 1852 à octobre 1855, Victor Hugo est en exil avec sa famille sur l'île de Jersey. A l'occasion de l'affaire Tapner, criminel guernesiais jugé en 1854, Victor Hugo adresse « *Aux habitants de Guernesey* » un appel à la clémence. Les journaux anglais reproduisent en l'appuyant la demande de Victor Hugo pour la grâce de Tapner, et le gouvernement anglais lui accorde successivement trois sursis. Tapner est finalement pendu le 10 février, ET AU LENDEMAIN DE CETTE EXÉCUTION, LE 15 FÉVRIER, HUGO ADRESSE UNE LONGUE LETTRE OUVERTE À LORD PALMERSTON, MINISTRE DE L'INTÉRIEUR ANGLAIS, POUR EXPRIMER SON HORREUR DE LA PEINE CAPITALE.

« *Entre le moment où Tapner est tombé dans le trou de la trappe et l'instant où le bourreau, ne sentant plus de frémissement, lui a lâché les pieds, il s'est écoulé douze minutes. Douze minutes ! Qu'on calcule combien cela fait de temps, si quelqu'un sait à quelle horloge se comptent les minutes de l'agonie ! Voilà donc, monsieur, de quelle manière Tapner est mort. Cette exécution a coûté cinquante mille francs. C'est un beau luxe* » (page 7).

La dernière page de l'opuscule annonce les livres en préparation, dont « *Les Misérables* » (« *Ce livre, commencé avant 1848, interrompu par la Révolution de Février, pour être achevé dans l'exil, du reste absolument étranger aux faits politiques immédiats, est, dans la pensée de l'auteur, sous la forme drame et roman, une sorte d'épopée sociale de la misère* »).

EXEMPLAIRE PARFAITEMENT CONSERVÉ DE CE FRAGILE OPUSCULE.

Rare first edition of this pamphlet written by Victor Hugo against death penalty, printed on blue paper. Victor Hugo wrote this letter addressed to Lord Palmerston, the English Home Secretary, on the 15th of February 1854, the day after the execution of Tapner in Guernesey. A very well preserved copy of this fragile opuscule.



**Intéressant recueil
consacré à la vie quotidienne en Éthiopie au milieu du XIX^e siècle,
illustré de 48 lithographies en couleurs dessinées d'après nature.**

50 BERNATZ, Johann Martin. *Scenes in Ethiopia drawn and designed by Jhon Martin Bernatz, Artist to the late British Mission to the Court of Shoa, in two volumes.*
London, E.G. Moon, 1852.

2 tomes reliés en 1 volume grand in-folio oblong de: I/ 1 titre lithographié, (10) pp., 9 pp., (24) ff., 24 planches hors texte ; II/ 1 titre lithographié, (25) ff., 24 planches et une carte.

Conservé dans la reliure d'éditeur en demi-maroquin vert, plats de percaline verte décorés à froid avec le titre frappé or au centre, dos lisse avec le titre doré, tranches dorées.

415 x 535 mm.

EDITION ORIGINALE DU LIVRE ILLUSTRÉ SUR L'ETHIOPIE LE PLUS IMPORTANT DU XIX^e SIÈCLE.
Engelmann I, 172 ; Gay 2586 ; Colas 310 ; Brunet I, 798.

CE « BEL OUVRAGE » (Brunet) EST DU PLUS HAUT INTÉRÊT CAR IL REPRÉSENTE L'UN DES SEULS TÉMOIGNAGES SUR LA VIE QUOTIDIENNE ET LA SITUATION EN ÉTHIOPIE AU MILIEU DU XIX^e SIÈCLE, LE SEUL PAYS D'AFRIQUE A NE JAMAIS AVOIR ÉTÉ COLONISÉ.

John Martin Bernatz (1802-1878) est l'artiste officiel qui accompagna l'expédition financée par le gouvernement britannique en 1841 et qui avait pour but de développer des relations commerciales avec l'ancien royaume de Shoa. Cette ambassade était dirigée par William Cornwallis Harris.

« *This collection of coloured plates comprises the first scenes of Shawa ever produced and are of a high quality. The first volume, 'The Lowlands of the Danakil', contains scenes of Tajurah, a slave caravan from the interior and Oromo dancing. The second volume, 'The Highlands of Shoa', presents us with views of Ankobar, King Sahla Sellase sitting in judgement, an Easter banquet, military manoeuvres and battle scenes, a religious procession, a slave market, male and female costume, etc.* » (Pankhurst).

L'ABONDANTE ILLUSTRATION SE COMPOSE DE 2 TITRES LITHOGRAPHIÉS par *P. Herwegen*, D'UNE CARTE LITHOGRAPHIÉE DE L'ETHIOPIE par *C. Schach*, ET DE 48 PLANCHES HORS TEXTE LITHOGRAPHIÉES EN COULEURS par *Leopold Rottman, Muttenthaler, Benno Adam, Woelfle*, ...d'après *Bernatz*.

LES 48 PLANCHES REPRÉSENTENT DES PAYSAGES ET DES SCÈNES DE MOEURS OBSERVÉS PAR L'AUTEUR DURANT SON SÉJOUR EN ETHIOPIE DANS LES ANNÉES 1840. *Bernatz* a ainsi reproduit une caravane d'esclaves, un banquet, une scène de bataille, un conseil des anciens, une chasse au léopard, etc.

BEL EXEMPLAIRE DE CET INTÉRESSANT OUVRAGE CONSACRÉ AU SEUL PAYS D'AFRIQUE À NE JAMAIS AVOIR ÉTÉ COLONISÉ. IL EST CONSERVÉ DANS SA RELIURE D'ÉDITEUR EN DEMI-MAROQUIN VERT, CONDITION DES PLUS RARES, ET EST BIEN COMPLET DE SES 48 PLANCHES LITHOGRAPHIÉES EN COULEURS.

First edition of the most important illustrated book about Ethiopia from the 19th century.

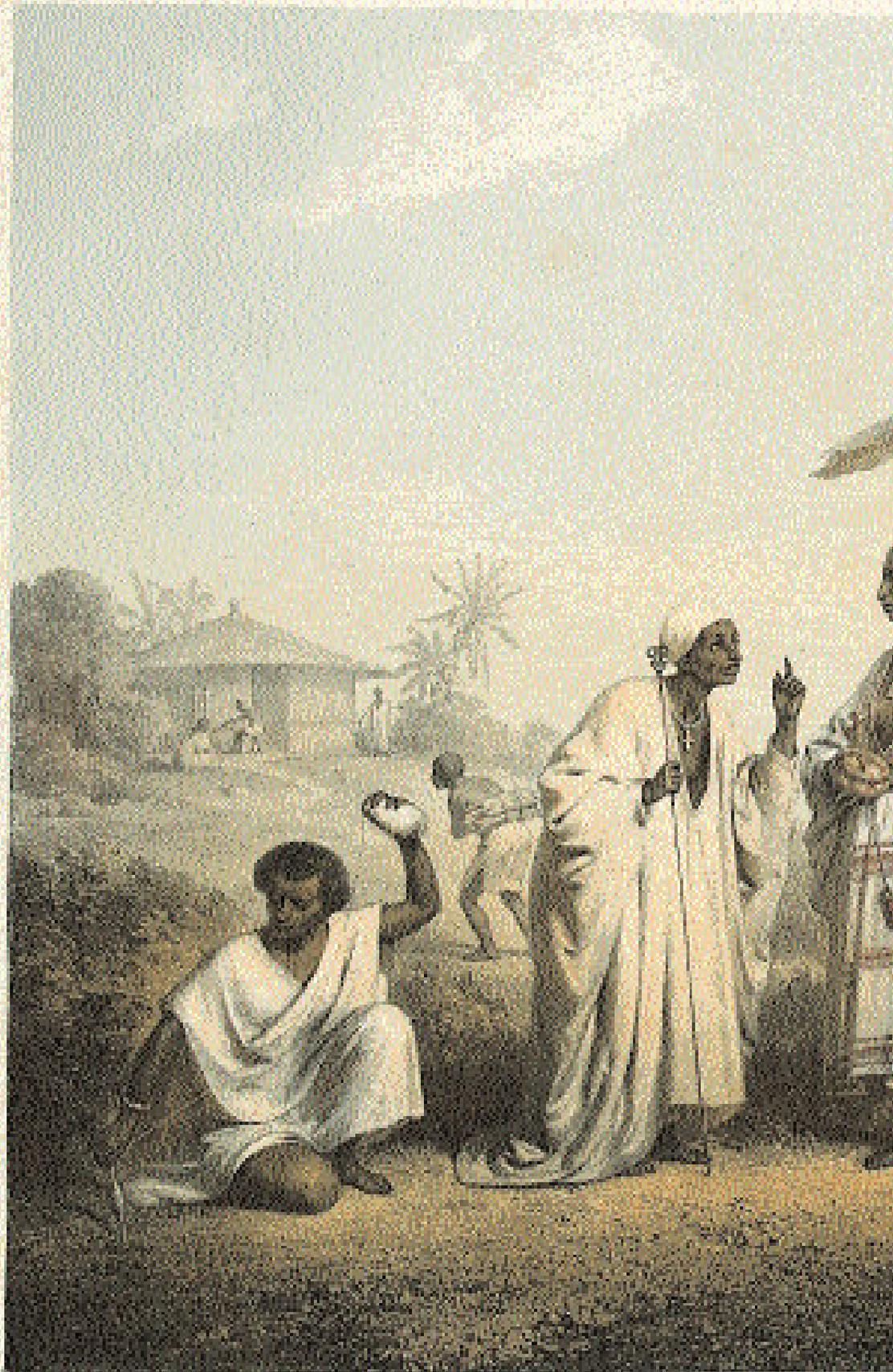
It's one of the few descriptions of everyday life in Ethiopia in the middle of the 19th century.

« *This collection of coloured plates comprises the first scenes of Shawa ever produced and are of a high quality. The first volume, 'The Lowlands of the Danakil', contains scenes of Tajurah, a slave caravan from the interior and Oromo dancing. The second volume, 'The Highlands of Shoa', presents us with views of Ankobar, King Sahla Sellase sitting in judgement, an Easter banquet, military manoeuvres and battle scenes, a religious procession, a slave market, male and female costume, etc.* » (Pankhurst).

The rich illustration consists of 2 lithographed titles, one lithographed map of Ethiopia and 48 full-page plates in colours after *Bernatz*.

The 48 plates represent sceneries and everyday life scenes observed by the author during his stay in Ethiopia in the 1840's.

A fine copy of this interesting work dedicated to the only African country that has never been colonized. It is preserved in its bookbinder's cloth in green half-morocco, a hard to find condition, and is complete with the 48 coloured plates.



VI FEMALE COSTUME

N° 50 Bernatz - *Scenes in Ethiopia.*



WES. OF. SHIA

**L'un des 78 exemplaires sur grand papier vélin fort,
offert par l'auteur à son ami Alfred Baudry,
qu'il consulta à plusieurs reprises lors de la rédaction de *Madame Bovary*.**

**L'exemplaire a figuré à l'exposition « *Dix Siècles de Livres français* »
(Lucerne, 9 juillet-2 octobre 1949).**

51 FLAUBERT, Gustave. *Madame Bovary- Mœurs de province*.
Paris, Michel Lévy frères, 1857.

2 tomes en 1 volume in-12. Maroquin brun, encadrement de triple filet doré et d'un large cadre de branchages et feuillages dorés, fleurs mosaïquées de maroquin rouge dans les angles, dos à nerfs orné de même, doublure de maroquin rouge bordée d'un encadrement floral doré et mosaïqué, gardes de soie brochée, tranches dorées sur témoins, couvertures vert clair conservées. Reliure signée de *Marius Michel*.

186 x 125 mm.

ÉDITION ORIGINALE DU CHEF-D'ŒUVRE DE FLAUBERT, À TOUTES MARGES, NON ROGNÉ, L'UN DES 78 SUR PAPIER VÉLIN FORT, DE TOUT PREMIER ÉTAT.
Carteret, I, 263-266 ; Vicaire, III, 721-723.

Un parfum de scandale entoure cette parution mais le succès est immédiat et éclatant et l'estime de Sainte-Beuve, Baudelaire et Zola acquise immédiatement.

« *Quand Madame Bovary parut, il y eut toute une révolution littéraire* ». Zola.

CE GRAND ROMAN INTIMISTE ET RÉALISTE ALLAIT PROFONDÉMENT MARQUER LE MONDE LITTÉRAIRE ET ENGAGER LE ROMAN EN SES VOIES NOUVELLES.

L'EXEMPLAIRE, DE TOUT PREMIER ÉTAT, PRÉSENTE LES FAUTES SIGNALÉES PAR A. LAMBIOTTE.

Les exemplaires en grand papier étaient brochés en 1 volume. Ils contiennent un seul feuillet de titre et 28 cahiers signés. Le nom de l'imprimeur ne figure pas au bas de la page 232, ni le titre « *Madame Bovary* » au dessus de « *Deuxième partie* ».

50 DES 78 EXEMPLAIRES AVAIENT ÉTÉ RÉSERVÉS À L'AUTEUR. Fernand Vanderem s'étonne que l'éditeur ait accordé des exemplaires sur grand papier à Flaubert, écrivain débutant, cette faveur étant généralement réservée « *aux auteurs tout à fait arrivés, pour leur faire plaisir* ».

CELUI-CI FUT OFFERT PAR FLAUBERT À SON AMI ALFRED BAUDRY, AVEC L'ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ :
« A mon ami, très cher/Al. Baudry/le seul qui vienne me voir/dans ma solitude/rustique/l'auteur indigne/ Gustave Flaubert » sur le faux titre.

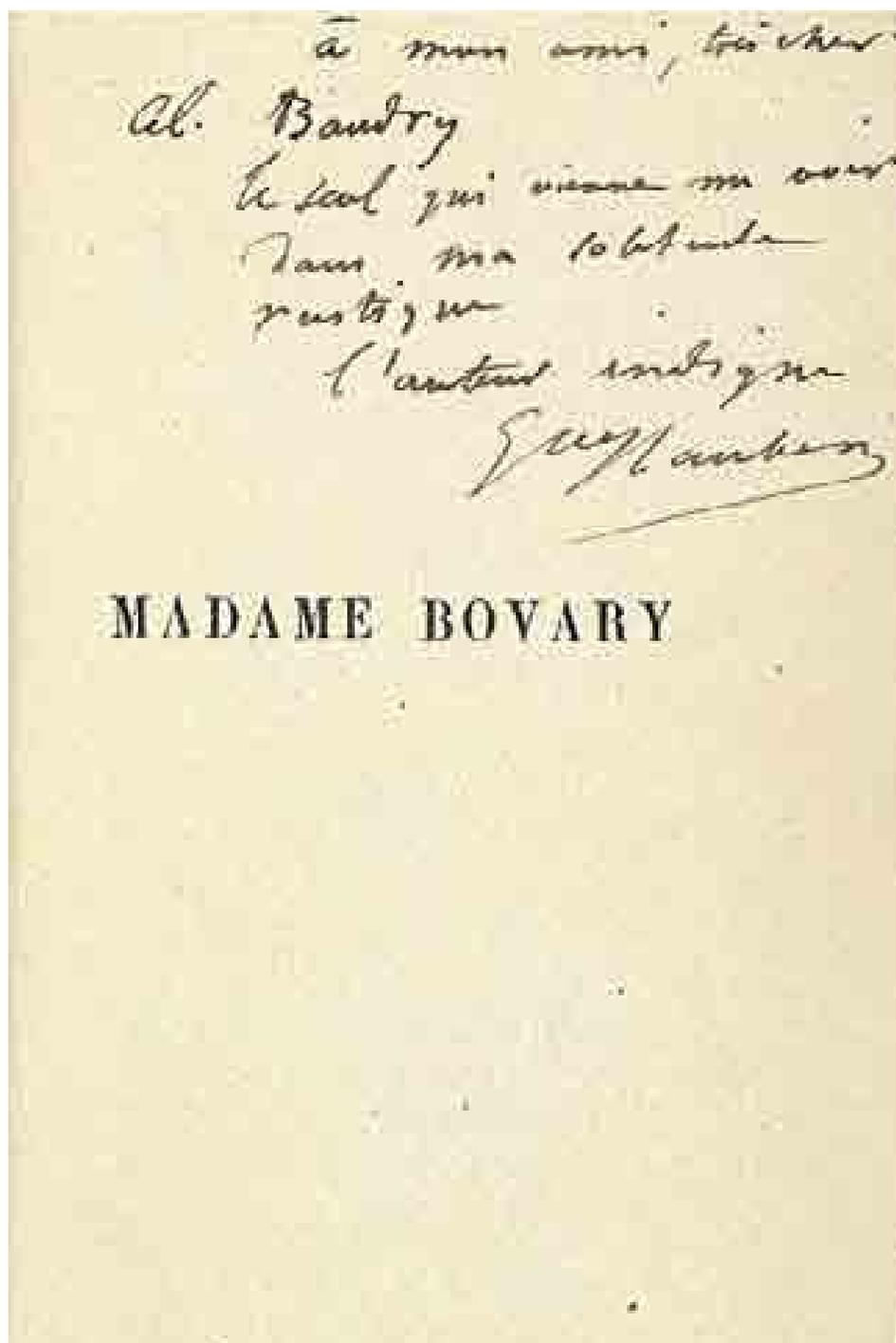
L'EXEMPLAIRE EST RECENSÉ SOUS LE N°42 PAR AUGUSTE LAMBIOTTE DANS SA LISTE DES 48 EXEMPLAIRES EN GRAND PAPIER DÉDICACÉS DE MADAME BOVARY.

(A. Lambiotte, *Les exemplaires en grand papier de Madame Bovary*, Le Livre et l'estampe, 1957, p. 17).

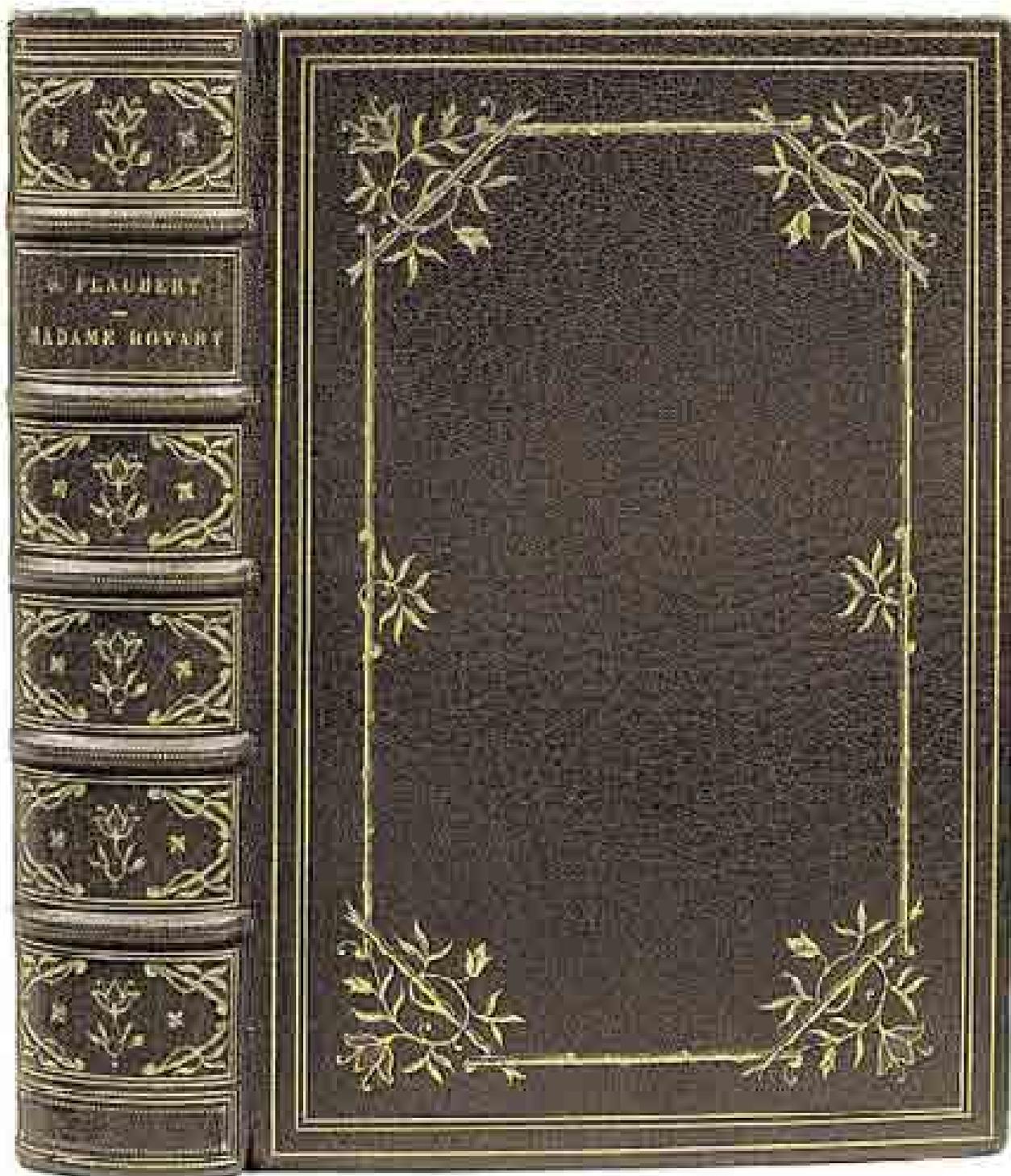
Alfred Baudry (1828-1884) dit « le jeune » était le frère cadet de Frédéric Baudry, bibliothécaire de l' Arsenal et membre de l'institut. Dans la correspondance de Flaubert figurent plusieurs lettres adressées par l'auteur à son ami A. Baudry ou reçues de celui-ci.

DURANT LA COMPOSITION DE MADAME BOVARY FLAUBERT FIT AINSI PLUSIEURS FOIS APPEL À BAUDRY EN LA CHARGEANT DE DIFFÉRENTS REPÉRAGES NOTAMMENT À ROUEN.

AINSI DANS UNE LETTRE DE FÉVRIER OU MARS 1855 FLAUBERT REMERCIE BAUDRY DE SA COLLABORATION À LA SCÈNE DE MADAME BOVARY QUI SERA SITUÉE DANS LA CATHÉDRALE DE ROUEN : « *Vous êtes le plus charmant homme et meilleur zig du monde. J'ai dévoré votre lettre qui me sert énormément depuis dix jours. Je ne fais que 'l'arranger' et vous retrouverez même plusieurs de vos phrases. Cela est superbe ! Vous m'avez envoyé des détails excellents. Je vous aurais remercié de suite si je n'avais attendu la fin de mon esquisse pour voir la tournure que ça prendrait et vous adresser derechef d'autres questions...* (suivent 2 pages)... *Vous me reverrez dans un mois. Adieu mon bon. Tout à vous* ». Gustave Flaubert.



SUPERBE EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER AVEC ENVOI, PROVENANT DES BIBLIOTHÈQUES *Alfred Baudry*, *Léon Schuck* (1931, n° 25) et *Robert von Hirsch* (1978, n° 90).
L'exemplaire a figuré à l'exposition « *Dix Siècles de Livres français* » (Lucerne, 9 juillet-2 octobre 1949) sous le n° 236 du catalogue.



The first edition, first issue, of Flaubert's masterpiece, untrimmed and wide-margined. That's one of only 78 copies printed on vellum paper. The present copy was offered by Flaubert to his friend *Alfred Baudry*, with the autograph dedication: "*A mon ami, très cher / Al. Baudry / le seul qui vienne me voir / dans ma solitude / rustique. / L'auteur indigne / Gustave Flaubert* » on the half-title.

This copy is recorded under the n° 42 by *Auguste Lambiotte* in the list he drew up of the 48 large-paper and dedicated copies of "*Madame Bovary*".

Alfred Baudry (1828-1884) was the younger brother of *Frédéric Baudry*, the Arsenal's librarian and a member of the Institute. While Flaubert was writing "*Madame Bovary*", he asked *Alfred Baudry* to check out some locations such as Rouen.

A superb copy dedicated and printed on large-paper.

It comes from *Alfred Baudry*, *Léon Schnuck* and *Robert von Hirsch* collections.

This copy appeared in the exhibition "*Dix Siècles de Livres français*" (Lucerne, 1949).

100 jouets de l'enfance dessinés et aquarellés vers 1850.
Un recueil unique du plus haut intérêt pour l'histoire de l'enfance dans l'Europe romantique.

52 CATALOGUE D'INVENTAIRE DES JOUETS OFFERTS À LA VENTE VERS 1850 PAR LE CÉLÈBRE MARCHAND THEODOR JOSEF VERHAEGEN-SCHULTE, REPRÉSENTANT UNE CENTAINE DE JOUETS D'ENFANTS DESSINÉS ET AQUARELLÉS À L'ÉPOQUE, DÉNOMMÉ « KINDERSPEELGOED ».

Malines, c. 1850.

Petit in-folio de (1) f. de titre, 36 pp. numérotées à la main, (1) f.bl. Relié en demi-vélin du XIXe siècle à coins, titre manuscrit au dos.

325 x 215 mm.

TRÈS RARE TÉMOIGNAGE DU COMMERCE DES JOUETS DANS LA FLANDRE DU MILIEU DU XIXE SIÈCLE. RECUEIL UNIQUE, BIEN COMPLET DE SES 38 PAGES AU FORMAT IN-FOLIO, PRÉSENTANT L'INVENTAIRE DES JOUETS DISPONIBLES EN BELGIQUE DANS LES ANNÉES 1850.

IL ÉTAIT UTILISÉ COMME CATALOGUE DE VENTE PAR LE CÉLÈBRE MARCHAND THEODOR JOSEPH VERHAEGEN-SCHULTE, QUI POURVOYAIT À L'APPROVISIONNEMENT DE L'ENSEMBLE DES PETITS COMMERCE DE JOUETS DU PAYS.

100 JOUETS, DES PLUS SIMPLES AUX PLUS SOPHISTIQUÉS FURENT ICI DESSINÉS ET AQUARELLÉS À L'ÉPOQUE PAR LE MARCHAND LUI-MÊME. Bien que naïfs, ces dessins offrent une vision assez nette des formes et des couleurs des nombreux divertissements disponibles : soldats miniatures et poupées, épée, instruments de musique variés, coffrets à jouets, dinette, jeu de quilles, boîtes à musique, animaux de la ferme, etc.... Toutes les illustrations sont numérotées, et certains des objets sont disponibles dans différentes couleurs.

En Europe du nord, où l'on se préoccupe beaucoup de l'éducation, les jouets n'ont pas seulement pour but l'amusement de l'enfance, mais encore son instruction.

Certains jouets flamands sont destinés à enseigner la musique à l'enfance sous forme de récréation ; d'autres jouets ont pour but d'exercer les enfants aux travaux manuels. Un livre de 1587, cité dans le *Magasin pittoresque* de 1847, montre quelques-uns des jouets usités à la fin de la Renaissance : la crécelle, le cheval de bois, les billes, le tambour, etc.... La plupart de ces jouets pouvaient être commandés dans le présent catalogue.

Le présent catalogue est d'autant plus intéressant lorsque l'on sait que la France faisait appel à l'Allemagne et à la Belgique pour une grande partie de son approvisionnement en jouets et ce, jusqu'à la fin de la première moitié du dix-neuvième siècle. Par la suite, la tendance s'inversera. La qualité et l'esthétisme des jouets français détrôneront petit à petit l'hégémonie germanique dans l'industrie de la bimbeloterie.

Le milieu du XIXe siècle marque en fait un tournant dans l'histoire de l'industrie du jouet, car c'est à partir des années 1860 que les jouets vont être fabriqués en usine, à partir de matériaux tels que le métal, et que les maîtres artisans indépendants traditionnels vont disparaître de l'industrie du jouet. Jusqu'en 1850, les jouets étaient encore produits manuellement, unitairement, à partir de bois ou de papier.

Le présent recueil, produit vers le milieu du siècle, est donc l'un des derniers témoignages de la fabrication traditionnelle et manuelle du jouet en Europe.

UN RECUEIL UNIQUE, ENTIÈREMENT DESSINÉ ET AQUARELLÉ À L'ÉPOQUE PAR LE GRAND MARCHAND DE JOUETS BELGE. IL EST DU PLUS GRAND INTÉRÊT NON SEULEMENT POUR L'HISTOIRE DE L'ENFANCE DANS L'EUROPE DU MILIEU DU XIXE SIÈCLE, MAIS AUSSI POUR LA CULTURE, L'ARTISANAT ET LES MŒURS.

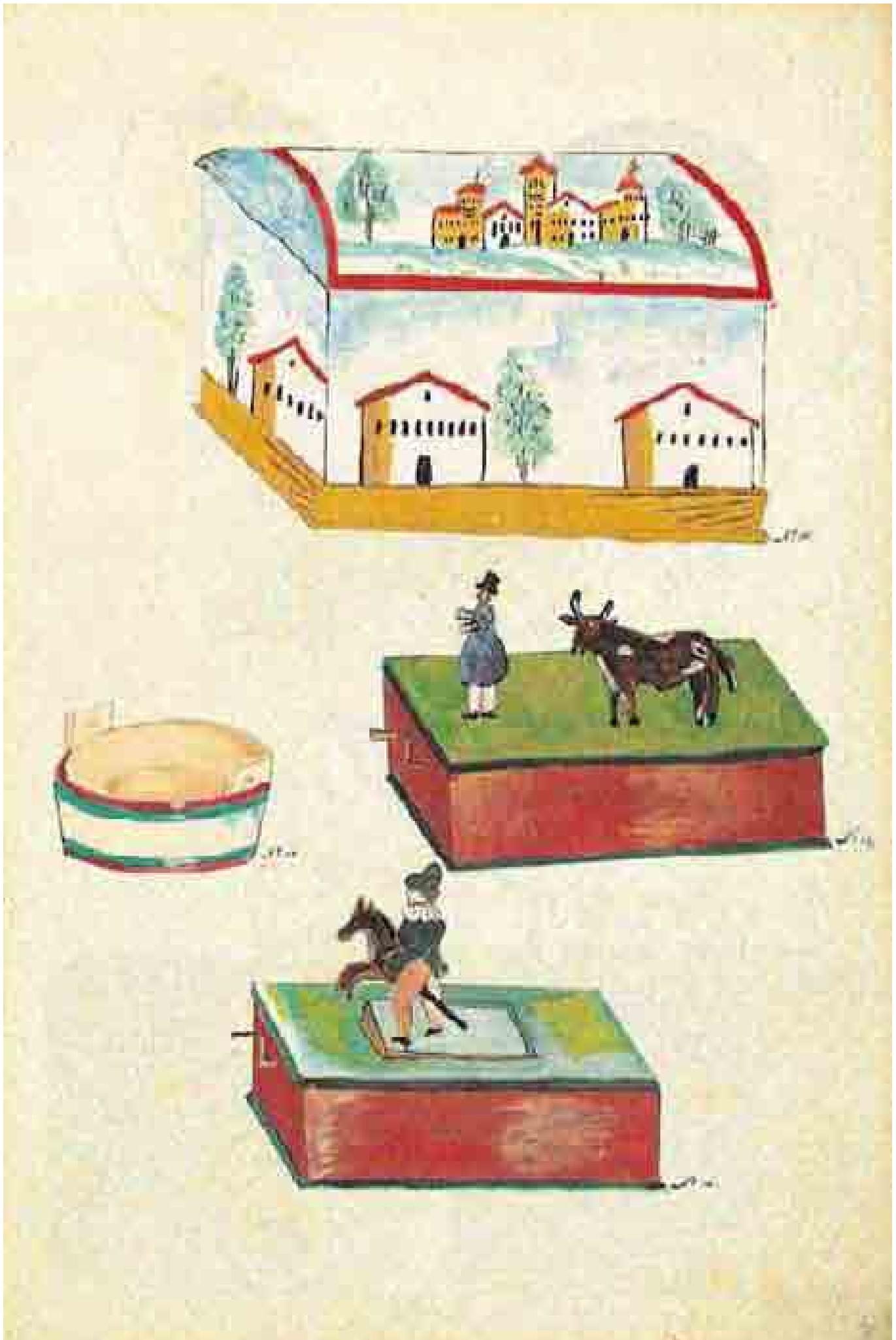
A very rare description of the toys trade in 19th century Flanders.

The sole copy of this set, complete with its 38 folio pages of inventory.

It was used as a presentation catalogue by the well-known dealer *Theodor Joseph Verhaegen-Schulte*, who supplied small toys shops' needs all over the country.

About a hundred toys were drawn and coloured by hand by the dealer himself.

This single set is of the greatest interest, not only for the history of childhood in 19th century Europe, but also for culture, craft industry and customs.



N° 52.100 jouets de l'enfance dessinés et aquarellés vers 1850.



**Le premier tirage de cette suite de 120 planches en couleurs
qui témoignent de l'essor du mouvement Art Nouveau en France.**

53 CHAMPIER, Victor. *Documents d'atelier. Art décoratif moderne. Album contenant 60 planches en couleurs fac-simile d'aquarelles. 200 modèles nouveaux pour les industries d'art. Architecture, Meubles, Céramiques, Orfèvrerie, Bijouterie, Tissus, etc. 2 séries.*
Paris, Librairie de la Revue des Arts Décoratifs, 1898 et Paris, Librairie Rouam et Cie., 1899.

2 volumes in-folio de: I/ (4) ff., 60 planches en couleurs; II/ (2) ff., 61 planches en couleurs (une planche est présente deux fois). Les 2 volumes se présentent en feuilles, tels que parus, préservés dans les chemises d'éditeur : le volume 1 dans une serviette de toile bleu clair avec des liens bleus et le titre frappé or sur le dos ; le second volume dans sa serviette de demi-toile verte avec le titre frappé or sur le plat supérieur et sur le dos, des liens bleus et des rabats décorés couleur cuivre.

317 x 225 mm.

RARE EDITION ORIGINALE DE CETTE SUPERBE COLLECTION DE 120 PLANCHES EN COULEURS MONTRANT PLUS DE 200 OBJETS D'ART DÉCORATIF REPRÉSENTATIFS DU MOUVEMENT ART NOUVEAU EN FRANCE.

L'Art Nouveau est le nom français d'un mouvement artistique qui s'est développé entre 1890 et 1914 en réaction à l'académisme et à l'historicisme de la fin du XIXe siècle. Les artistes du mouvement Art Nouveau voulaient abolir la fameuse distinction entre Arts majeurs et Arts mineurs et souhaitaient que leurs oeuvres unifient tous les arts pour tenter d'améliorer l'environnement de vie de l'homme. Ils prônaient l'Art Utile.

Les anciens matériaux comme le bois, la pierre ont été élégamment mariés avec les nouveaux comme l'acier, le verre. C'est ainsi que les pâtes de verres multicouches, les rampes d'escalier à entrelacs de ferronneries, les meubles aux ondulations de bois ont permis de mettre l'art à disposition de tous pour un coût abordable tout en gardant une volonté d'innovation formelle, inspirée de la nature. En effet, les motifs habituellement représentés sont des fleurs, des plantes, des arbres, des insectes ou des animaux, ce qui permettait non seulement de faire entrer le beau dans les habitations mais aussi de faire prendre conscience de l'esthétique dans la nature.

La France voit une grande expansion de l'Art Nouveau dans tous les arts et en particulier dans la peinture avec des artistes tels *Henri de Toulouse-Lautrec, Paul Sérusier, Émile Bernard, Georges de Feure, Pierre Puvis de Chavannes, Gustave Moreau, Félix Vallotton, Victor Prouvé* dessinateur et sculpteur aussi, le sculpteur catalan *Aristide Maillol*, et les musiciens *Claude Achille Debussy* et *Éric Satie*.

D'autres arts décoratifs très développés en France furent la céramique avec *Albert Louis Dammouse* et *Lucien Mague*, mobilier avec *Louis Majorelle* (1859-1928), *Gustave Serrurier-Bovy* et *Eugène Vallin* membre aussi de l' "École de Nancy" et la bijouterie avec *Henri Vever* et *René Lalique*, etc.

LES 120 SUPERBES PLANCHES EN COULEURS CONSTITUANT CES DEUX SERIES REPRÉSENTENT DES MOTIFS DE DÉCORATION TRÈS DIVERS TELS QUE DES PORTES D'ENTRÉE D'IMMEUBLES, DES BIJOUX, DE LA VAISSELLE, DES LAMPES ET DES CHANDELIERS, DES TAPISSERIES ET DES PAPIERS PEINTS, DES PARAVENTS, DES VITRAUX, DE LA CÉRAMIQUE, DE L'ORFÈVRERIE, ETC. TOUS CES OBJETS SONT L'ŒUVRE DES GRANDS ARTISTES FRANÇAIS DE LA PÉRIODE ART NOUVEAU : SANDIER, DAMPT, MUCHA, MARIUS MICHEL, LALIQUE, EDMÉ CONTY, LAMBERT, E. ROBERT, LUCIEN MAGNE, VICTOR PROUVÉ, LOUIS MAJORELLE, HECTOR GUIMARD, ...

Victor Champier (1851-1929) est un érudit français qui a collaboré à de nombreuses revues artistiques, et qui a fondé la *Revue des Arts Décoratifs* (1887-1902). Il a en outre établi une école des arts industriels à Roubaix.

BEL EXEMPLAIRE DE CET OUVRAGE RARE, BIEN COMPLET DE SES 120 PLANCHES EN COULEURS ET CONSERVÉ A L'ETAT NEUF DANS SES CHEMISES D'ORIGINE.

Scarce first edition of this outstanding collection of 120 plates in colours that show more than 200 designs in decorative and applied arts.

The 120 plates present varied decoration designs such as buildings' front doors, jewellery, crockery, lamps and candelabras, wallpapers, screens, stained-glass windows, ceramics, plates, ...

A fine copy of this scarce work, complete in first and second series, preserved in its original condition in the publisher's cloth cases.



THE OCCIDENTAL MIRROR — MARGARET C. STROM



THE OCCIDENTAL MIRROR — MARGARET C. STROM



«Un des chefs-d'œuvre de la prose française moderne ».

En Français dans le texte, n° 323.

54 VALÉRY, Paul. *La Soirée avec Monsieur Teste*.
Paris, Bonvalot-Jouve, 1906.

Grand in-8 de (1) f. bl. et (9) ff. Conservé dans la couverture rouge imprimée de l'éditeur.

251 x 158 mm.

PREMIÈRE ÉDITION SÉPARÉE DE « L'UNE DES ŒUVRES EN PROSE LES PLUS CÉLÈBRES DE LA FIN DU XIXE SIÈCLE ».

Cet ouvrage a paru pour la première fois en 1896 dans la Revue Centaure.

« Paul Valéry, qui a profondément renouvelé la tradition intellectuelle de son pays, a laissé une des œuvres les plus importantes du point de vue quantitatif et qualitatif de toute l'histoire de la pensée française. 'La Soirée avec Monsieur Teste', un des textes les plus étroitement liés au nom de Valéry (Teste étant à tort identifié avec lui), est aussi une des œuvres en prose les plus célèbres de la fin du XIXe siècle et, en fonction de l'époque à laquelle elle a été le plus lue, de la première moitié du XXe. Son héros, une sorte de quintessence de l'intellectualité, de la volonté de rigueur, de la maîtrise de toutes les opérations de l'esprit et du refus des à peu près trompeurs des émotions convenues comme des normes sociales- d'où son influence sur les surréalistes- continue à fasciner des générations successives de lecteurs [...]. Le drame qui se joue dans 'La Soirée', surtout à partir du moment où les analyses abstraites de Monsieur Teste sont traversées par une vive et mystérieuse souffrance, c'est celui même de notre époque, qui s'aperçoit que l'intellect, si lucide qu'il soit, ne domine pas tout, ne résoud pas tout et ne s'applique pas à toutes les dimensions de l'existence, à commencer par celle du subconscient.

Ecrit avec une extrême concision dans un style elliptique qui juxtapose d'une façon abrupte, presque hachée, les notations et les concepts les plus variés, ce texte très novateur qui respire une intelligence à la fois aigüe et inquiète est un des chefs-d'œuvre de la prose française moderne, à mi-chemin entre l'essai philosophique et le conte abstrait ».

(Judith Robinson-Valéry, *En Français dans le texte* n° 323).

Monsieur Teste « devait séduire les personnalités les plus diverses, d'André Breton, qui savait 'La Soirée' par cœur, à André Gide, qui y voyait un code moral, une éthique » (Dictionnaire des Œuvres, IV, 630).

BON EXEMPLAIRE DE CETTE ŒUVRE MAJEURE CONSERVÉ DANS LA COUVERTURE ROUGE IMPRIMÉE DE L'ÉDITEUR.

First separate edition of one of the most famous works in prose from the end of the 19th century. A fine copy of this major work preserved in its original red printed wrappers.

PAUL VALÉRY

LA SOIRÉE

NOUVEAU

MONSIEUR TESTE



PARIS

ÉDITIONS GALLIMARD

15, RUE ARMAND BESSON

1955

**Exemplaire broché sous couverture blanche identique à celui de la B.n.F.,
donc du premier état réservé aux officiers,
revêtu ici exceptionnellement de son vinyle rouge.**

55 MAO ZEDONG. [en chinois :] *Mao zhu xi yulu* [Citations du Président Mao].

S.l. [Pékin], Zhong guo ren min jie fang jun zong zheng zhi bu bian zhu[Département de politique générale de l'Armée populaire de libération], s.d.[mai 1964].

In-16 de (2) ff. pour le faux titre et le titre, portrait lithographié de Mao, (1) f. avec la rare approbation calligraphiée de Lin Biao, 2 pp. de préface, 2 pp. de table, 250 pp. de texte. Faux titre imprimé en rouge, titre imprimé en rouge et vert. Passages soulignés dans le texte. Quelques mouillures marginales.

EXEMPLAIRE BROCHÉ SOUS COUVERTURE BLANCHE, EXCEPTIONNELLEMENT RECOUVERT ICI DE LA FAMEUSE COUVERTURE EN VINYLE ROUGE.

139 x 100 mm.

RARE EDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE DU « PETIT LIVRE ROUGE » DU PRÉSIDENT MAO, LE TEXTE LE PLUS IMPRIMÉ DANS LE MONDE APRÈS LA BIBLE.

Le premier tirage, dont environ 50 à 60 000 exemplaires furent imprimés, n'était pas destiné à la vente mais devait servir de guide aux membres de l'Armée populaire de libération. En 1967 le livre avait déjà été traduit dans plus de 36 langues et plus de 720 millions d'exemplaires avaient déjà été imprimés.

L'IMPRESSION DE CE RECUEIL D'ÉCRITS ET DE DISCOURS DE MAO ZEDONG FUT CONÇUE À L'ORIGINE EN MAI 1964 PAR LE GÉNÉRAL LIN BIAO (1907-1971), ministre de la défense et chef de l'Armée de libération, pour flatter le Président Mao et accélérer son propre avancement au sein du Parti. CE LIVRE DE POCHE DEVAIT SERVIR DE GUIDE ET DE SOURCE D'INSPIRATION À TOUS LES MEMBRES DE L'ARMÉE.

Les citations de Mao y sont classées en 30 chapitres. Les thèmes sont abordés sous un angle idéologique marqué par le communisme. Dans l'une des nombreuses métaphores du livre, Mao compare les pensées incorrectes aux maladies et le parti communiste à un chirurgien.

DEVANT LE GRAND SUCCÈS DE CETTE PREMIÈRE ÉDITION, LE LIVRE FUT RÉIMPRIMÉ DÈS FÉVRIER 1965 avec deux chapitres supplémentaires, puis quelques mois plus tard avec un 33^e chapitre. EN 1966, LE PARTI DÉCRÉTA QUE TOUT CITOYEN DEVAIT POSSÉDER UN EXEMPLAIRE DU « PETIT LIVRE ROUGE » comme symbole de sa loyauté envers le Parti, et un projet de traduction et d'impression massive fut mis au point afin que tout partisan ou sympathisant puisse lire le texte dans sa propre langue. Au paroxysme de la Révolution culturelle, les peines encourues en cas d'incapacité à présenter le livre et à le réciter sur simple demande des Gardes rouges pouvaient aller de la punition corporelle immédiate aux travaux forcés pendant plusieurs années.

Cette édition originale rare est non datée. SON FORMAT EST PLUS GRAND QUE CELUI DES ÉDITIONS SUIVANTES (139 mm) ET ELLE COMPORTE MOINS DE PAGES (l'édition de 1965 possède 270 pages de texte). CE PREMIER TIRAGE PRÉSENTE EN OUTRE UNE ERREUR D'IMPRESSION DANS LE FEUILLET CALLIGRAPHIÉ PAR LIN BIAO. Un coup de pinceau superflu s'est en effet glissé dans la seconde ligne verticale de caractères en partant de la droite, au niveau du second caractère en partant du haut. Ce coup de pinceau superflu fut effacé dès le second tirage du texte.

L'OUVRAGE COMPORTAIT EN EFFET À L'ORIGINE UN FEUILLET PRÉSENTANT UN MESSAGE D'ENCOURAGEMENT DE LIN BIAO IMPRIMÉ EN FACSIMILÉ DE SON ÉCRITURE, AINSI QU'UNE PRÉFACE D'INTRODUCTION DE DEUX PAGES, ÉGALEMENT DE SA MAIN, où il expliquait l'importance de ce livre qui devait devenir un guide dans la vie quotidienne de chacun. Après que Lin ait tenté sans succès d'assassiner Mao en septembre 1971, LE PARTI SOUHAILA EFFACER TOUTE TRACE DE SON EXISTENCE ET ORDONNA À TOUS LES CITOYENS D'ARRACHER LE FEUILLET ÉCRIT PAR LE GENERAL DE LEURS EXEMPLAIRES DU « PETIT LIVRE ROUGE ». Toutes les éditions imprimées après 1971 ne comportent évidemment plus ce feuillet.

LE PRÉSENT EXEMPLAIRE EST COMPLET DE CE RARISSIME FEUILLET QUI AURAIT PU METTRE EN DANGER LA VIE DE SON POSSESSEUR.

ALORS QUE PEU D'EXEMPLAIRES DE L'ÉDITION ORIGINALE SONT PARVENUS JUSQU'À NOUS, LA PLUPART D'ENTRE EUX SONT INCOMPLETS. LE FEUILLET CALLIGRAPHIÉ PAR LIN BIAO MANQUE PRESQUE TOUJOURS, ET LA PRÉFACE DANS LAQUELLE SON NOM APPARAÎT EST ELLE AUSSI TRÈS SOUVENT ABSENTE.

LE PRÉSENT EXEMPLAIRE EST COMPLET ET INTACT, ET IL EST PRÉSERVÉ DANS LA FAMEUSE COUVERTURE DE VINYLE ROUGE D'ORIGINE.

OCLC RÉPERTORIE SEULEMENT 2 EXEMPLAIRES, un à la *Harvard University* («*First edition, as issued, in red vinyl wrappers over paper covers* ») et un à la *NYPL*.

La B.n.F. possède un exemplaire qu'elle qualifie de « *Premier état, avec la faute sur la page calligraphiée par Lin Biao, broché sous couverture blanche* ».

EXEMPLAIRE BROCHÉ SOUS COUVERTURE BLANCHE IDENTIQUE À CELUI DE LA B.N.F., DONC DU PREMIER ÉTAT RÉSERVÉ AUX OFFICIERS, REVÊTU ICI EXCEPTIONNELLEMENT DE SON VINYLE ROUGE.

Provenance : tampon rouge circulaire sur le titre qui indique qu'il s'agit d'un EXEMPLAIRE DE PRÉSENT, « *un présent du Comité officiel, du département de l'agriculture et de l'industrie, Première Union des ouvriers industriels, P.R.C.* ».

Rare first edition, first issue, of Chairman Mao's « *Little Red Book* », after the Bible the most printed text in the world.

This first state, of which around 50 to 60 000 copies were printed, was never intended for sale, but issued to members of the army as inspirational reading.

This original first printing of selection from *Mao Zedong's* writings and speeches was originally conceived and produced in May 1964 by army General *Lin Biao* to flatter *Chairman Mao* and improve his own advancement within the Party. The initial demand proved so popular that it was reprinted several times in 1965, with 2 additional chapters added to the second edition (February 1965) and a final 33rd chapter added several months later. By 1966, it was decided that every citizen must possess a copy.

The first edition is slightly taller in height than all the later editions (139 mm) and collates with fewer pages. This first printing includes an error found in the earliest form of *Lin Biao's* calligraphic facsimile endorsement, where a superfluous brush stroke occurred in the second vertical line from the right, second character from the top, which was corrected when the book was reprinted.

This book originally included a calligraphic endorsement in facsimile of *Lin's* handwriting and also a two-page preface by *Lin*, telling of the book's importance as a guide for daily life and moral precept. But following *Lin's* alleged unsuccessful attempt to assassinate *Mao* in September 1971, an effort was made to obliterate his existence from recent memory, and everyone was instructed to tear out this endorsement page.

Remarkably, the present copy retains the endorsement leaf, a fact which would certainly have jeopardized the safety of its owner.

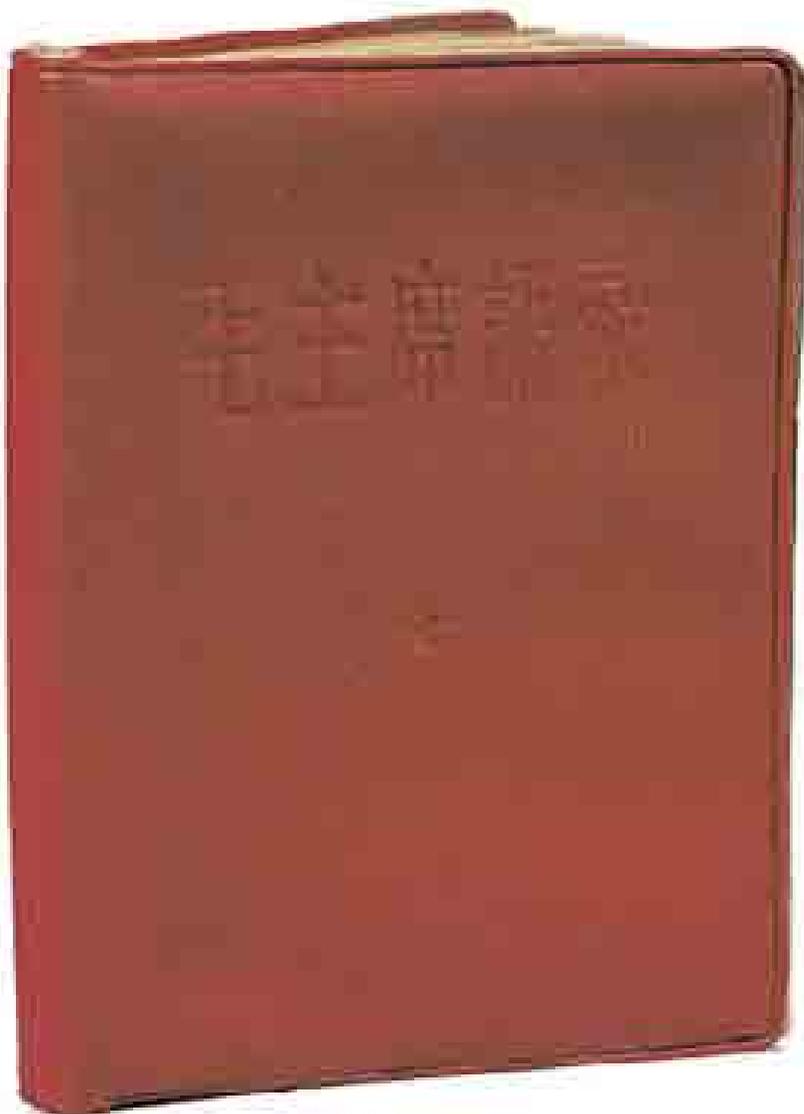
Just a few copies of the first issue have come down to us, and most of them are incomplete.

The present copy is complete and intact, and it is preserved in its original white wrappers.

OCLC only lists 2 copies, one at the *Harvard University* («*First edition, as issued, in red vinyl wrappers over paper covers* ») and one at the *NYPL*.

The B.n.F. also has a copy described as : from the «*Premier état, avec la faute sur la page calligraphiée par Lin Biao, broché sous couverture blanche*».

The present copy is preserved in its original white wrappers, just like the one of the B.n.F., that is to say a copy of the very first issue reserved for the officers, exceptionally recovered here with the red vinyl cover.



INDEX ALPHABÉTIQUE

<i>Album d'aquarelles de Sibérie.</i> c. 1815.	40
ANDERSEN, Hans Christian. <i>Eventyr, fortalte for born.</i> 1837-44.	46
BALZAC. <i>Le Lys dans la vallée.</i> 1836.	45
BASIRE. <i>Esquisses d'Italie.</i> (Manuscrit autographe et dessins). 1790-1791.	32
BERNATZ, Johann Martin. <i>Scenes in Ethiopia.</i> 1852.	50
BERTIUS, Petrus. <i>Commentariorum rerum Germanicarum.</i> 1616.	8
BIDET, Nicolas. <i>Traité sur la nature et sur la culture de la vigne.</i> 1759.	30
BULLIARD, Pierre. <i>Flora Parisiensis.</i> 1776-1780.	34
<i>Catalogue d'inventaire de jouets.</i> c.1850.	52
CHAMPIER, Victor. <i>Documents d'atelier. Art décoratif moderne.</i> 1898-1899.	53
<i>Code de la Martinique et son Supplément.</i> 1767-1772.	31
<i>Collection des costumes Espagnols anciens et modernes.</i> 1791.	37
<i>Déclarations du Roy [Compagnie des Indes Orientales].</i> 1665.	13
EULER, Léonard. <i>Mechanica.</i> 1736.	27
EURIPIDE. <i>Tragoediae.</i> 1562.	4
FLAUBERT. <i>Madame Bovary.</i> (Exemplaire avec envoi). 1857.	51
FRIDOLIN. <i>Der Schatzbehälter.</i> 1491.	1
FRIES / NACHTMANN / KÜRZINGER. <i>Quadrilles parées costumées.</i> 1835.	44
HARRIS, Moses. <i>Natural System of Colours.</i> 1811.	38
HARRIS, Moses. <i>The Aurelian A Natural History of English Moths and Butterflies.</i> c. 1839.	43
<i>Hasshu Gafu.</i> 1710.	23
HUGO. <i>Lettre à Lord Palmerston.</i> 1854.	49
HUYGENS. <i>De ratiociniis in Ludo Aleae / De Circuli Magnitudine / Systema Saturnium.</i> 1654-1659.	12
LABAT, Jean-Baptiste. <i>Nouveau Voyage aux Isles de l'Amérique.</i> 1722.	25
LE PETIT, Jean-François. <i>La grande chronique de Hollande.</i> 1601.	6
LESSON, René Primevère. <i>Histoire naturelle des colibris.</i> 1830-1832.	42
MAO ZEDONG. <i>Mao zhu xi yulü.</i> (Le Petit livre rouge). 1964.	55
MARRACCI, Ludovico. <i>Coran. Alcorani textus universus & Refutatio Alcorani.</i> 1698.	19
<i>Matinées du roi de Prusse (Les).</i> 1784.	35
MERLIN. <i>Les Prophecies de Merlin.</i> 1505.	2
MOLIERE. <i>Les Femmes Sçavantes.</i> 1673.	14
MONTAUBAN. <i>Relation du voyage en Guinée.</i> 1697.	18
MORE, Thomas. <i>La Description de l'isle d'Utopie.</i> 1550.	3
NEWTON. <i>Opticks.</i> 1704.	20
OLLIVIER. <i>Collection de dessins de Poëles.</i> c. 1775.	33
PASSEBON, Henri Sbonski de. <i>Plan de plusieurs Bâtimens de mer.</i> c. 1690.	16
<i>La Pompa della Solenne Entrata fatta nella Citta di Milano.</i> 1651.	10
PREVOST D'EXILES, Antoine François. <i>Histoire générale des Voyages.</i> 1746-1789.	29
RABELAIS. <i>Les Epistres.</i> 1651.	9
REAUMUR, René Antoine Ferchault de. <i>Mémoires pour servir à l'histoire des insectes.</i> 1734-1742.	26
SAMS, William. <i>A Tour through Paris.</i> c. 1825.	41
SARASIN, Jean-François. <i>Les Œuvres.</i> 1656.	11
SILVESTRE, Joseph Balthazar. <i>Paléographie Universelle.</i> 1841.	47
SOBRY, Jean-François. <i>Le Mode François / Le Nouveau Machiavel.</i> 1786-1788.	36
SPINOZA. <i>Opera Posthuma.</i> 1677.	15
STENDHAL. <i>Lettres écrites de Vienne en Autriche.</i> 1814.	39
SUZUKI- SHIGEHARU. [L'architecture des temples japonais]. 1714.	24
TAVERNIER, Jean-Baptiste. <i>Les six voyages en Turquie, en Perse, et aux Indes.</i> 1692.	17
TASSIN, Christophe. <i>Les plans et profils de toutes les villes de France.</i> c. 1636.	7
TURPETIN, François-Michel. <i>Voyage de Jérusalem.</i> (Manuscrit). 1716.	22
VALERY. <i>La Soirée avec Monsieur Teste.</i> 1906.	54
VAUBAN, Sébastien. <i>Projet d'une dixme royale.</i> 1707.	21
VECELLIO, Cesare. <i>Corona delle nobili.</i> 1592.	5
VOLTAIRE. <i>Elémens de la philosophie de Neuton.</i> 1738.	28
WILKES, Charles. <i>Narrative of the United States exploring expedition.</i> 1845.	48