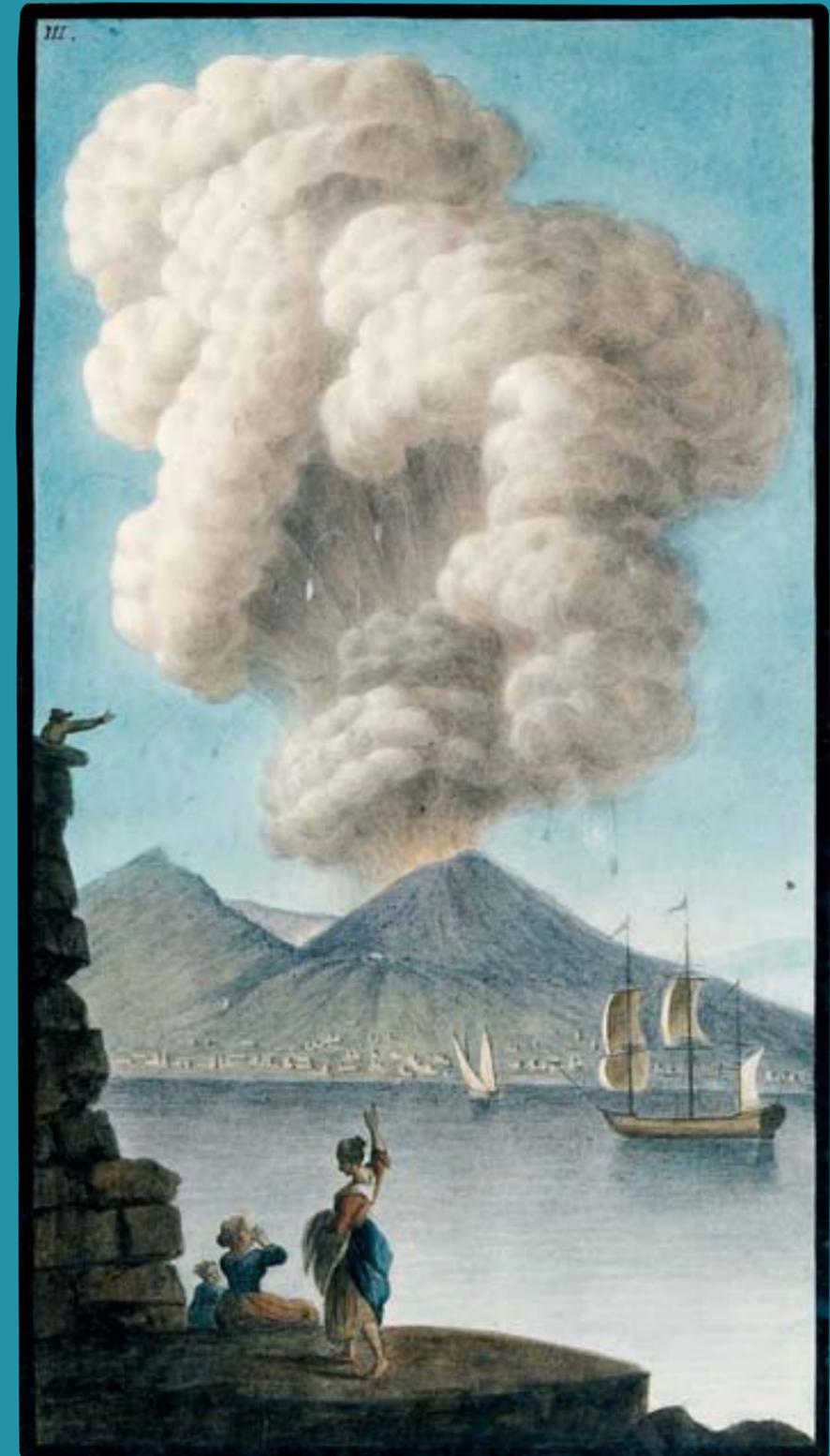


N° 34. Cramer - *Papillons des trois parties du monde*, 1775-1791

CAMILLE SOURGET

CATALOGUE DE LIVRES DU XVI<sup>e</sup> AU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

# CATALOGUE DE LIVRES DU XVI<sup>e</sup> AU XX<sup>e</sup> SIÈCLE



CAMILLE SOURGET

# CAMILLE SOURGET

1, rue du Dragon (2<sup>e</sup> étage, droite) - Code B 703 - 75006 Paris

Tél. : + 33 6 13 04 40 72 et + 33 1 42 84 16 68

Fax : + 33 1 42 84 15 54

e-mail : [camillesourget@wanadoo.fr](mailto:camillesourget@wanadoo.fr)

CATALOGUE DE VENTE À PRIX MARQUÉS  
DE LIVRES ET MANUSCRITS ANCIENS  
CLASSÉS PAR ORDRE CHRONOLOGIQUE.

VENTE ET ACHAT DE TOUS LIVRES RARES ET PRÉCIEUX

Reproduction en couverture :

N° 35 - HAMILTON - *Campi Phlegraei*. 1776-1779.

Bel exemplaire sur grand papier, en somptueux coloris de l'époque.

55 LIVRES ET MANUSCRITS  
DU XVI<sup>e</sup> AU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

CAMILLE SOURGET



D'Alexandre  
Lapoyre  
Le Mercure  
Charitable



Année de la République



VOYAGE  
DE M. DE  
FLEURIEU

TOME I



VOYAGE  
DE M. DE  
FLEURIEU

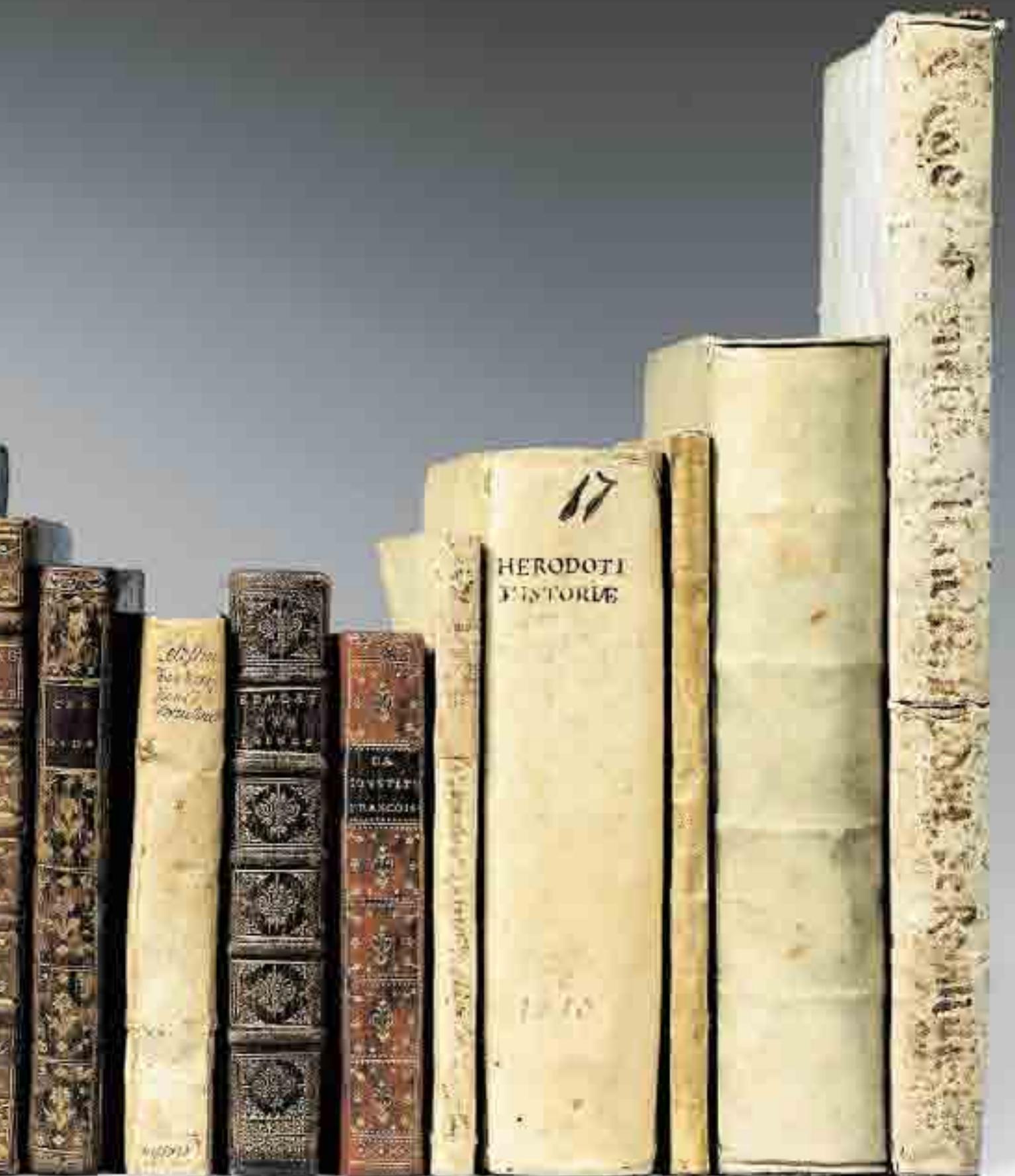
TOME II



CHIA  
DIA



VOYAGE  
DE M. DE  
FLEURIEU



31

6

26

39

17

2

27

18

5

**L'édition originale du premier livre traitant des religions des divers peuples du monde,  
avec un passage concernant la découverte de l'Amérique par *Christophe Colomb*.**

- 1 **STAMLER**, Johannes. *Dyalogus Johannis Stamler Augustn. De Diversarum Gencium Sectis et Mundi Religionibus*. [au colophon on lit :] *Impressum Auguste : per Erhardum oglin. & Ieorgiu Nadler, Anno nostre salutis 150. & . 8. die. 22. mensis May. Zc. [i.e. 1508].*  
Augsburg, Oeglin et Nadler, 22 mai 1508.

In-folio de (1) f.bl., (3) ff. avec le frontispice et le titre, ff. numérotés 2 à 32, (2) ff. d'index, (1) f.bl. Pâle mouillure en marge de 5 ff. Déchirure sans manque au frontispice. Cachet d'appartenance dans la marge du frontispice. Relié en plein vélin souple du XVI<sup>e</sup> siècle, titre manuscrit au dos.

308 x 212 mm.

RARE EDITION ORIGINALE DU PREMIER OUVRAGE TRAITANT DES RELIGIONS ET DES CROYANCES DES DIVERS PEUPLES DU MONDE.

Graesse, p. 477 ; Sabin 90127 ; Brunet, supp. II, 685; HARRISSE 51 ; *Historical Nuggets* 2603.

LE PRÉSENT TEXTE EST ÉGALEMENT DU PLUS HAUT INTÉRÊT CAR ON Y TROUVE UN PASSAGE CONCERNANT LA DÉCOUVERTE DE L'AMÉRIQUE PAR CHRISTOPHE COLOMB.

« Livre rare, dans lequel sont contenus XIV 'Dramata'; il y est fait mention de l'Amérique, au chap. intit. : 'De Insulis nuper inventis et moribus populorum inauditis'. » (Brunet).

« An extremely rare and curious Drama described on the leaf following the title as 'Dyalogus in modum comici dramatis formatus a J. Stamler de Tartarorum, Saracenorum, Turcorum, Judeorum et Gentilium Sectis et Religionibus ac eorundem Confutatione, &c.' The letter from Stamler to Jacob Lorcher, dated 13 Kal. Junii 1506, is of the highest interest to American collectors, as he mentions by name Christopher Columbus and Albericus Vespucius as the discoverers of the New World. The Drama has a marginal Commentary, which is important not only to theologians as pointing out heresies, but also to the astronomer. Stamler seems to have been an enemy to judicial astrology.» (HARRISSE).

LE PRÉSENT OUVRAGE EST ÉGALEMENT IMPORTANT CAR IL S'AGIT DU PREMIER LIVRE ILLUSTRÉ PAR HANS BURGMAIR. Le superbe frontispice en premier tirage représente, outre les différentes religions personnifiées, le pape Julien II et l'empereur Maximilien I<sup>er</sup>. La gravure à pleine page porte les armes de l'auteur et est reproduite au verso du même feuillet. Elle n'est présente que dans l'édition originale.

*Hans Burgkmair* (1473-1543) est, avec *Holbein l'Aîné*, le plus important peintre du début du XVI<sup>e</sup> siècle à Augsburg (Bavière) et l'un des graveurs sur bois les plus célèbres du XVI<sup>e</sup> siècle en Allemagne. L'artiste diffusa grâce à ses gravures les conceptions artistiques de la Renaissance à Augsburg.

« The woodcut was used only in the first edition, OF WHICH TWENTY-FIVE COPIES HAVE BEEN LOCATED SO FAR. » (Elizabeth M. Nugent, PMLA, 1938, 'Johannes Stamler's Dyalogus', p. 989).

LE NOMBRE D'EXEMPLAIRES DE CETTE ORIGINALE ÉTAIT DONC ESTIMÉ À 25 EN 1938.

BEL EXEMPLAIRE DE CET OUVRAGE RARE, CONSERVÉ DANS SON VÉLIN SOUPLE DU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE.

Rare first edition of "« A dramatic composition relating to the religions of the Tartars, Saracens, Turks, Jews and others, and their confutation. The American interest is found on the verso of the third leaf, in a letter from Stamler to Joseph Lorcher, dated, "13. klas Junii Anno. 6." which is translated by HARRISSE as follows: "I do not make any mention of the newly discovered islands, but of Christopher Colom, the discoverer of a world, and of Albericus Vespucius: On the discovery of the new world (to whom our age is chiefly indebted) behold what treatise I send you." See HARRISSE, B.A.V., n°51. The elaborate woodcut title page was engraved by Hans Burgkmaier, and is repeated on the reverse of the leaf». (Sabin 90127).

"The letter dated 1506 is of the highest interest to American collectors, as he mentions by name Christopher Columbus and Albericus Vespucius as the discoverers of the New World" (HARRISSE).

This work is the first book to be illustrated by *Hans Burgkmair*.

A beautiful copy preserved in its 16<sup>th</sup> century vellum.

DIALOGVS IOHANNIS IHS STAMLER AVGVSTIN  
 DE DIVERSARVM SOLA GENCIVM SECTIS  
 ET MVNDI SANCTA MATER ECCLESIA RELIGIONIBVS



Balbus historicus

Triphon phisic⁹

Rudolph laic⁹

Samuel Iudeus

Arnetes Apostoli

Regit u operis recipie in fine

**La première édition française de la première version latine de l'*Histoire* d'Hérodote,  
illustrée d'un superbe bois gravé à pleine page.**

- 2 HÉRODOTE.** *Herodoti Halicarnassei Thurii Historie parentis memoratissimi Nove Muse a Laurentio Valla tralate cu Prenotamentis & additionibus non antea Impressis : nec non indice & productissimo & facilimo.*  
Paris, Joanne Parvo, s.d. [1510].  
[Relié avec] :  
**-DIODORE DE SICILE.** *De Antiquorum gestis fabulosis lib. I [-6] a Poggio Florentino in latinum traducti.*  
[Paris], Denis Roce, s.d. [c. 1515].

2 ouvrages en 1 volume petit in-4 de: I/ (1) f.bl., (42) ff., 213, (1) f.; II/ 123 ff., (6) ff. Abondante marginalia dans une écriture du XVI<sup>e</sup> siècle. Marque de *Jean Petit* sur le titre du premier ouvrage, gravure sur bois à pleine page au verso, marque de l'imprimeur *Guy Marchant* au dernier feuillet. Marque de *Denis Roce* sur le titre du second ouvrage. Initiales ornées dans le texte. Relié en plein vélin rigide du XVII<sup>e</sup> siècle, dos lisse avec le titre manuscrit, tranches marbrées. Cachet d'appartenance et ex-libris manuscrit sur le titre.

190 x 132 mm.

RARE PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE DE LA PREMIÈRE TRADUCTION EN LATIN DE L'HISTOIRE D'HÉRODOTE. LA PRÉSENTE ÉDITION EST ILLUSTRÉE D'UN SUPERBE BOIS GRAVÉ À PLEINE PAGE.  
*Graesse, Trésor de livres rares et précieux*, p. 256.

Sortie des presses du célèbre imprimeur parisien *Jean Petit*, il s'agit de la première édition française de la traduction d'Hérodote en latin par l'humaniste italien *Lorenzo Valla*. Cette traduction latine est la seule qui sera imprimée pendant la Renaissance. L'ouvrage comporte bien les neuf livres composant l'enquête d'Hérodote, dont le contenu s'étend de la victoire de Cyrus II sur le lydien Crésus (début du premier livre), à la seconde guerre médique (dans le neuvième livre). Les feuillets 208 à 213 sont en outre occupés par la traduction latine d'un texte d'Isocrate : « *Isocratis Oratio De Laudibus Helenae e Graeco In Latinum Traducta Joanne Petro Lucense Interprete* ».

*Lorenzo Valla* (1406-1457) est un célèbre érudit italien qui acquit une grande renommée en tant que latiniste. Il effectua sa traduction d'Hérodote – la première traduction de l'original grec- vers 1450 sous le patronage du « pape humaniste » Nicolas V.  
« *Valla avait l'esprit vif et étendu, des connaissances profondes et variées, une ardeur infatigable au travail. Il exerça sur le progrès des bonnes études une grande influence, et contribua par son enseignement et par ses travaux à ce mouvement vers la renaissance des lettres qui rouvrit à l'Europe les sources de l'éloquence, de la philosophie et du goût. Ses écrits sont assez nombreux ; l'imprimerie aussitôt découverte s'empressa de les propager* » (*Nouvelle biographie générale*, 45, col.880).

LA SUPERBE ILLUSTRATION DU PRÉSENT OUVRAGE SE COMPOSE DE LA MARQUE DE JEAN PETIT SUR LE TITRE, DE CELLE DE GUY MARCHANT AU VERSO DU DERNIER FEUILLET, AINSI QUE D'UN GRAND BOIS GRAVÉ À PLEINE PAGE AU VERSO DU TITRE. Ce bois représente un épisode relaté par Hérodote : il s'agit de l'enlèvement des jeunes femmes d'Argos par les Phéniciens, parmi lesquelles Io, la fille du roi Inachos.

« *Herodotus is far more than a valuable source : always readable, his work has been quoted and translated ever since* » (P.M.M., 41).

ON TROUVE RELIÉE À LA SUITE DU PRÉSENT OUVRAGE LA RARE ÉDITION FRANÇAISE DE L'ŒUVRE DE DIODORE DE SICILE TRADUITE EN LATIN PAR POGGIO FLORENTINO.

PUBLIÉE À PARIS VERS 1515, ELLE EST ILLUSTRÉE DE LA MARQUE DE L'IMPRIMEUR *Denis Roce* sur le titre.

BEL EXEMPLAIRE CONSERVÉ DANS SON PUR VÉLIN DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE DE CET ENSEMBLE DE TEXTES HISTORIQUES DU PLUS HAUT INTÉRÊT.



The rare first French edition of the earliest Latin version of *Herodotus'* History. The present edition is illustrated with a superb full-page woodcut. It is bound with the rare French edition of *Diodorus Siculus'* work translated into Latin by *Pogio Florentino*. A beautiful copy preserved in its 17<sup>th</sup> century vellum.

### La chute de Troie illustrée de 10 bois à pleine page.

Paris, 1520.

#### 3 DARES PHRYGIUS. *De excidio Troie, cum figuris.*

Paris, Nicolas du Pré pour Pierre Gaudoul, 7 août 1520.

Petit in-4 de (1) f. de titre, (10) pp. de planches, (16) ff. de texte. Imprimé en rouge et noir. Titre légèrement bruni, petit trou de ver en marge inférieure sans aucune atteinte au texte. Relié en plein maroquin bordeaux janséniste, dos à nerfs, roulette intérieure dorée, tranches dorées. *Riviere and Son.*

194 x 132 mm.

RARISSIME ÉDITION, LA PREMIÈRE ILLUSTRÉE, DE L'UN DES RARES TEXTES RELATANT LA CHUTE DE TROIE. Fairfax Murray, *French*, 113 ; Brun, p. 166 ; Brunet, II, 521.

« *Very rare* » (Fairfax Murray).

*Darès le Phrygien* était un Troyen, grand prêtre d'Héphaïstos, qui vivait au temps de la guerre de Troie. Il trahit Hector, passa aux Grecs, et fut tué par Ulysse.

Au VI<sup>e</sup> siècle fut rédigée une Histoire de la destruction de Troie (*De Excidio Troiae Historia*), une sorte de roman en prose latine qui fut faussement attribué à *Darès le Phrygien*.

CE TEXTE RAPPORTE TOUTS LES ÉVÉNEMENTS DE LA GUERRE DE TROIE, commençant avec la conquête de la Toison d'or par Jason et s'achevant sur la chute de Troie, avec un rapide compte-rendu des retours des chefs grecs. L'ouvrage était précédé d'une lettre de *Cornelius Nepos* à *Salluste* qui en attribuait l'original à *Darès le Phrygien*.

L'ŒUVRE DU PSEUDO-DARÈS CONNUT UN IMMENSE SUCCÈS AU MOYEN ÂGE CAR C'EST L'UNE DES RARES HISTOIRES RELATANT LA CHUTE DE TROIE.

Il s'agit en fait d'un texte auquel son auteur du VI<sup>e</sup> siècle a voulu donner plus de crédit en le présentant comme l'œuvre d'un témoin oculaire de la guerre de Troie. L'original grec, si tant est qu'il ait existé, ne s'est pas retrouvé. C'est sans fondement qu'on a voulu reculer au XII<sup>e</sup> siècle la fabrication du texte latin et qu'on l'a attribuée au poète anglais Joseph d'Exeter, alors que ce dernier a seulement adapté la version en prose du VI<sup>e</sup> siècle en hexamètres latins.

LE *DE EXCIDIO TROIE* SERVIT DE SOURCE D'INSPIRATION, DIRECTE OU INDIRECTE, À DES AUTEURS MAJEURS TELS BENOÎT DE SAINTE-MAURE, BOCCACE, CHAUCER, ET MÊME SHAKESPEARE.

LA SUPERBE ILLUSTRATION CONSISTE EN 10 BOIS GRAVÉS À PLEINE PAGE EN PREMIER TIRAGE, L'UN REPRÉSENTANT LA MARQUE DU LIBRAIRE GAUDOUL illustrée par le *Jugement de Paris*, LES 9 AUTRES (120 x 90 mm) REPRÉSENTANT LES PORTRAITS EN PIED DES 9 PROTAGONISTES DU RÉCIT : *Hector*, *Ménélas*, *Enée*, *Achille*, *Priam*, *Agamemnon*, *Anchise*, *Ulysse*, et *Polydore*. Fairfax Murray pensait détecter dans ces gravures une influence espagnole.

Chaque portrait est surmonté du nom du personnage, parfois imprimé en rouge, et accompagné de quelques vers tirés de Pindare, Virgile ou Homère. MALGRÉ LE GRAND RÉALISME DES GRAVURES, ON PEUT Y REMARQUER QUELQUES ANACHRONISMES, telles les lunettes portées par *Anchise*.

« *Edition ornée de dix gravures sur bois de la grandeur des pages* » (Brunet).

« *Au f. 2, figure à pleine page (142 x 98 mm) d'un curieux réalisme figurant le Jugement de Pâris. Elle montre bien combien les graveurs de l'époque étaient embarrassés pour rendre le corps féminin. A la branche d'un arbre pend un écusson avec les lettres PG, initiales du libraire. Les ff. suivants sont illustrés de 9 bois...* ». (Brun, *Le livre français illustré de la Renaissance*, p. 166).

« *The title is printed in gothic and roman letter, red and black. On the leaf following is a very remarkable full-page device of the publisher P. Gaudoul, represented by the Judgment of Paris, the female figures being peculiarly rendered; Paris in armour: the initials PG on a tablet hanging from a branch. This is followed by nine coarsely cut but very remarkable figures, perhaps showing Spanish influence, nearly full-page and representing Hector, Achilles, Priam, Agamemnon, Anchises, Menelaus, Aeneas, Ulysses, and Polydorus: some of these have the names printed in red. All have verses below, selected from Pindar, Virgil, and Homer* » (Fairfax Murray).

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE CE RARE OUVRAGE DU PLUS HAUT INTÉRÊT LITTÉRAIRE ET ICONOGRAPHIQUE.

Provenance : ex libris de *William Harrison Woodward*.

Un seul exemplaire de la présente édition est répertorié dans OCLC : celui du *Wellesley College, Margaret Clapp Library*.

« *Very rare* » first illustrated edition of one of the few texts relating the Trojan War. The superb illustration consists of 10 full-page woodcuts in the first state depicting full-length portraits of the protagonists: *Hector, Achilles, Priam, Agamemnon, Anchises, Menelaus, Aeneas, Ulysses and Polydorus*.

A precious copy of this rare work of the highest interest for its illustration.

Only one copy is recorded in OCLC: *Wellesley College, Margaret Clapp Library*.

## Hector ad paridē germanū



Pindarus Thebanus.

Proh dedecus inquit  
Aeternum patriæ generisq; infamia nostri  
Terga refert! Nihil adiuuat arma  
Nobilitas formiduro Maes milite gaudet

## Menelaus helene maritus;



Vergilius æneis.

Thersandrus Stelenusq; dux esq; dicitur Vlysses  
Demissum lapsi per finem Athanasq; Thoasq;  
Pelidesq; Neoptolemusprunusq; Machaon  
Et Menelaus & ipse doli fabricator Epeus  
Invadunt urbem somno visosq; sepulcrum.

Hauteur réelle : 194 mm.

**L'une des toutes premières descriptions du Groenland, datant de 1447.  
L'une des premières cartes du monde dessinée d'après un manuscrit perdu du XV<sup>e</sup> siècle.  
Peut-être le premier écrit « faisant pressentir la demi-civilisation des terres américaines »  
(Harrisse, *Bibliotheca Americana Vetustissima*, 140).**

**Des bibliothèques Robert Hoe et Hector de Backer.**

- 4 **LA SALLE**, Antoine de. *La Salade nouvellemēt Imprimee a paris, Laquelle fait mention de tous les pays du monde, et du pays de la belle Sibille. Avec la figure pour aller au mont de ladicte Sibille. Et aussi la figure de la mer & de la terre, avec plusieurs belles remonstrances.*  
Et ce vendent a Paris par Phelippe le Noir Relieur ivre en luniversite de Paris, demourant en la grât rue Saint Jacques a leseigne de la roze blanche couronnee.  
K6 verso : *Cy finist ce present livre nouvellement Imprime... Et fut acheve le xiii. Iour de Mars. Mil. Cinq centz. xxvii. 1527.*

Petit in-folio gothique de 60 ff. dont 2 légèrement plus courts, (2) ff. de table et 3 planches gravées dépliantes. Relié en maroquin grenat janséniste, dos à nerfs, double filet doré sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées sur marbrures. (*Chambolle-Duru*).

260 x 190 mm.

SECONDE ÉDITION, VRAIMENT TRÈS RARE, DE L'UN DES PREMIERS ÉCRITS DÉCRIVANT LE GROENLAND ET « *faisant pressentir la demi-civilisation des terres américaines avant l'année 1447* ». (Harrisse).  
Harrisse, *Bibliotheca Americana Vetustissima*, 140 ; Sabin 39110 ; Nordenskiöld 100 ; Fairfax Murray, *Early French Books*, 303, pp. 371 à 375 avec 3 reproductions; Brun 233; Brunet, III, 854; Tchermersine, IV, 63.

« *La Salle, écrivain français, né vers 1398, mort après 1461, alla, jeune encore, à Rome, où il connut le Pogge, dont il imita plus tard les Facéties. Après avoir rempli, dans les Etats du duc d'Anjou, l'office de viguier d'Arles, il devint précepteur du fils de René, puis il passa, vers 1448, au service du comte de Saint-Paul, qui l'emmena en Flandres, et fut précepteur de ses enfants. Les œuvres d'Antoine de La Salle sont au nombre des plus curieuses et des plus recherchées de son siècle. Il composa d'abord pour son élève Jean d'Anjou, entre les années 1438 et 1447, un recueil compilé de divers auteurs et intitulé la Salade, soit par allusion à son propre nom, soit parce que, comme il le dit dans sa dédicace, 'en la salade se met plusieurs bonnes herbes'. De 1448 à 1456, suivant l'opinion la plus probable, il écrivit les Quinze Joyes de mariage* ».  
Vapereau, *Dictionnaire des Littératures*.

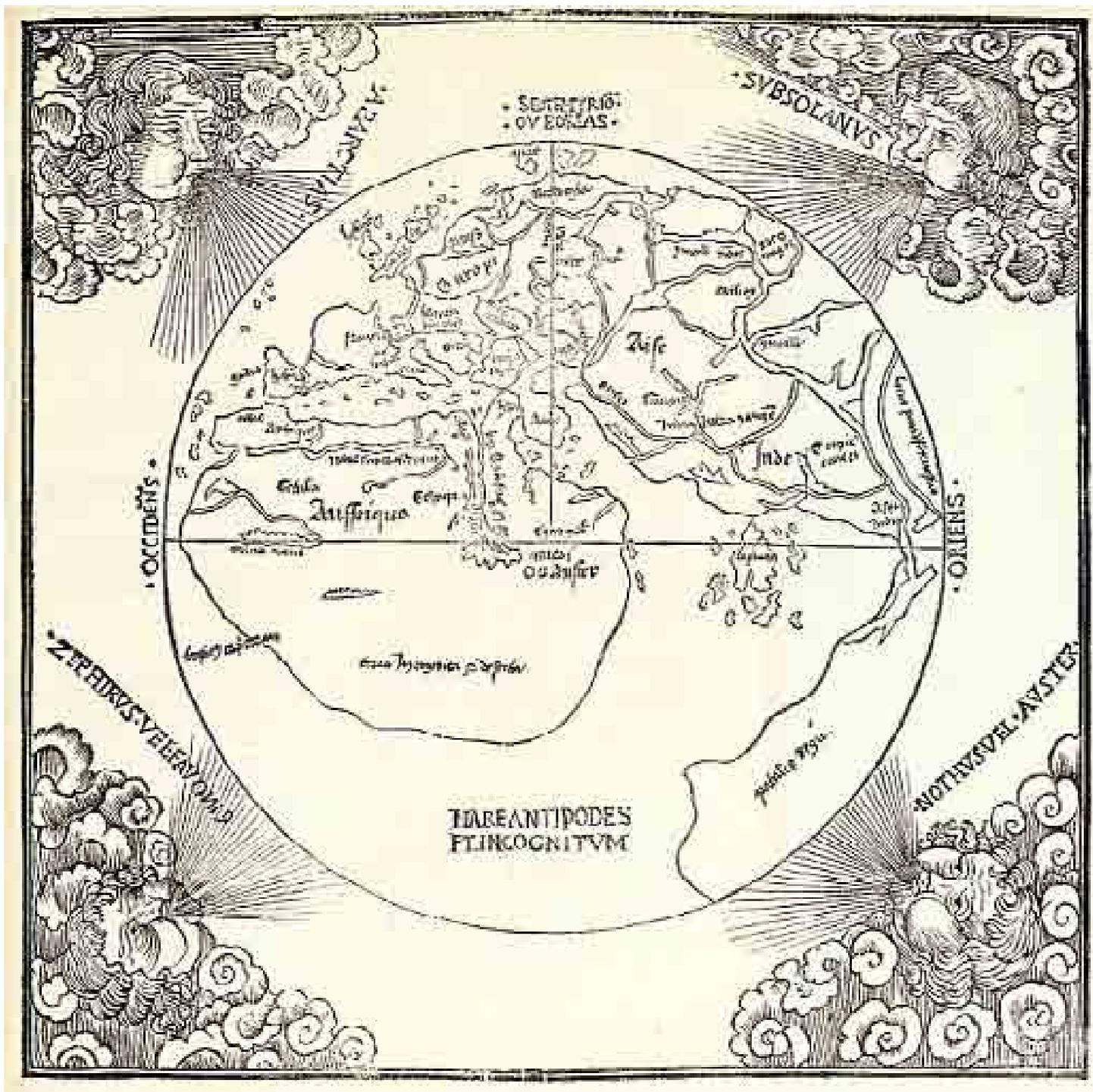
Il est probablement l'auteur du *Petit Jehan de Saintré*, des *Cent Nouvelles nouvelles* et de la *Farce de Pathelin*. (Fairfax Murray).

La Salle narre son voyage avec Messire Jehan de Sore et dépeint les environs de montagne et de la cave de la *Sibille*, source d'une curieuse légende.

Proche de l'histoire de *Tannhäuser*, le récit fait état d'un chevalier allemand pénétrant dans la cave, accompagné de son escorte. Accueilli par la « *Royne* », il apprend que les coutumes de ceans font « *que puisque Vous et Vostre escuyer estes ceans entrez, il faut que y demeuriez huit jours et au neuvième en saillir...* » et « *si au neuvième vous ne voulez en sortir, vous y demeurez trente jours et si au trentième vous ne voulez sortir vous y demeurez 330 et si après les 330 vous ne voulez sortir, vous ne pouvez plus jamais sortir...* ». Comme *Tannhäuser*, le chevalier y demeurera jusqu'à l'obtention de l'absolution du pape.

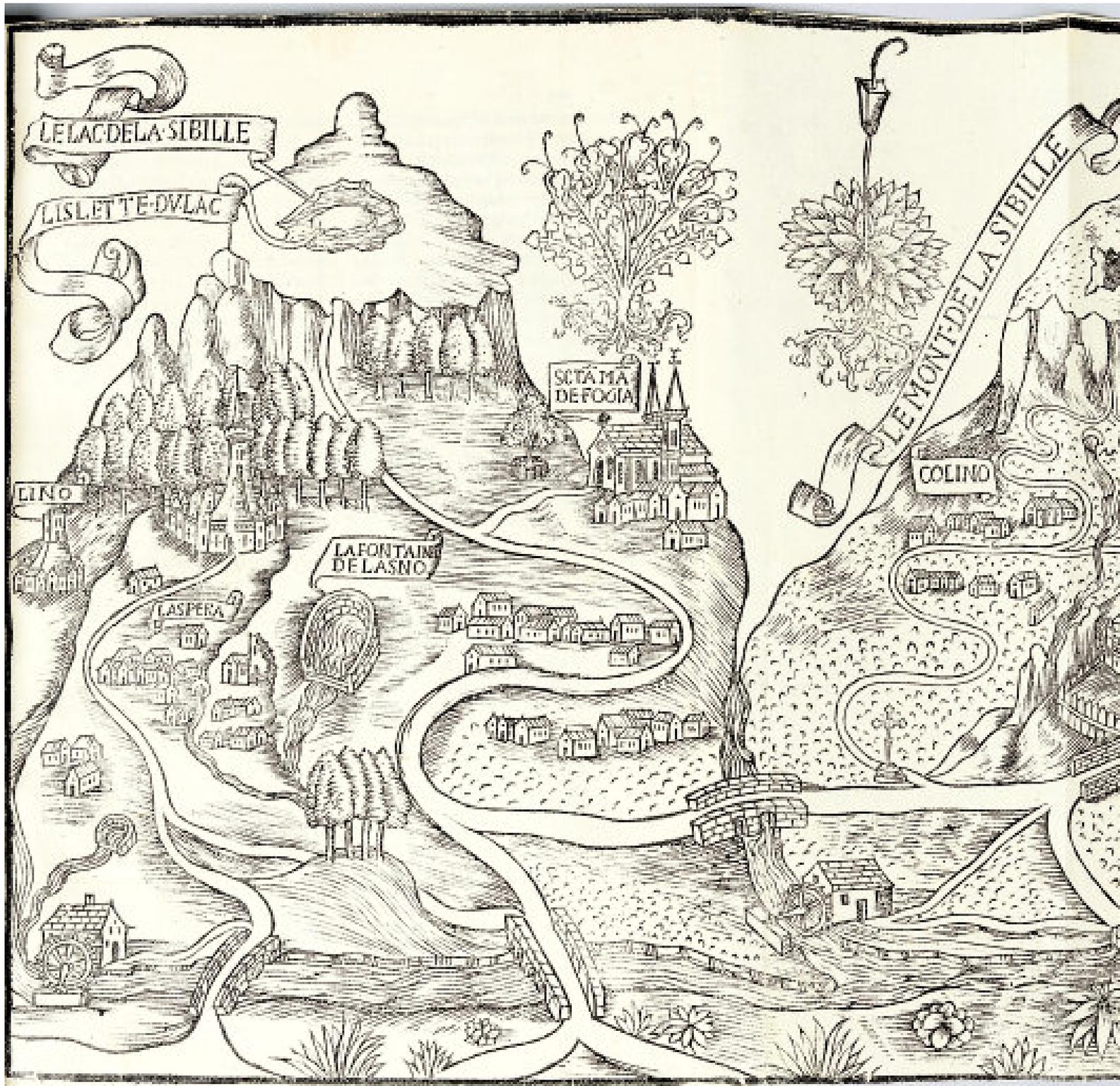
Puisant dans la légende de *Mélusine*, l'auteur nous apprend que la *Sibille* et ses compagnons se changent en serpents chaque samedi.

Cette montagne est décrite par Aeneas Sylvius dans ses épîtres « *De Monte Veneris* », et la cave est située au même endroit dans *Guérin Mesquin*, Lyon, 1530.



C'EST AU FEUILLET E4 QUE COMMENCE LA DESCRIPTION DES « *Troyes parties de ce monde* » ILLUSTRÉE D'UNE PLANISPHÈRE DÉPLIANTE DU MONDE CONNU EN 1447 (250 x 250 mm).

La partie inférieure de l'Afrique porte la mention « *Terra incognita* ». La Grande Bretagne est « *une ysle avec moult habondante en or, en argent et autres mettaulx, aussi dé bestiaux et sont gens de bellicossent et a sang...* » « *Lysle de yrlande est ysle moult grande et saulvaige et les gens aussi, leglise saint Patrisse y est, et la est la cause ou se dit que on va veoir les peines de purgatoires et les tourmens d'enfer* ». Au f. e6, La Salle relate le voyage qu'il fit l'an 1406 de Messine à Stromboli, Lipari et Vulcano.



C'EST POUTANT HARRISSE, dans sa « *Bibliotheca Americana Vetustissima* », QUI DONNE LA CLEF DE L'INTÉRÊT PRINCIPAL DE L'ŒUVRE :

Cet ouvrage, écrit entre 1438 et 1447, est « *des plus curieux en dehors de la partie géographique, mais le chapitre consacré à la géographie est bien surprenant en lui-même, IL SIGNALE À DEUX REPRIS DIVERSES LE GROENLAND* » (« *Norweghe est une grande région assise dessous le pol Antarctique. Alguns astrologues ont une partie ceste région mise hors des climatx acause des tres âpres et longues froidures qui y sont. En icelle region sont diverses mers, là est la mer congelée que ont dict Mare congelatum. Il y a une isle nommée Gronellont et Unimarch où a grant quantité de ours qui sont tous blancs* »).



IL S'AGIT DONC DE L'UN DES TOUT PREMIERS TEXTES DONNANT UNE BRÈVE DESCRIPTION DU GROENLAND ET LAISSANT PRESSENTIR LA « *demi-civilisation des terres américaines* ».

Fairfax-Murray lui consacre d'ailleurs 5 pages avec reproduction de 3 gravures : « *les œuvres d'Antoine de La Salle sont au nombre des plus curieuses et des plus recherchées de son siècle* ».

L'OUVRAGE EST AUSSI PRISÉ POUR SON ILLUSTRATION.

Le titre, imprimé en rouge et noir, est peint d'une gravure sur bois, signée de la croix de Lorraine. Inspirée d'*Urse Graf*, elle illustre le *jugement de Paris*, *David et Goliath*, *Virgile* suspendu dans un panier et la revanche de la *joyeuse Dame*. Au verso, deux gravures sur bois (148 x 95 mm) représentent *Saint-Louis* recevant la bénédiction du pape de l'armée française devant Jérusalem.

Entre les ff. h3 et h4, planche généalogique à double page des *Rois d'Aragon*, planche dépliant du monde entre les ff. a6 et b1, planche de la cave et du lac de *la Sibille* entre les ff. d2 et d3 ; en outre 16 gravures de moindre dimension illustrent le texte. La dernière page est ornée de la marque de *Philippe le Noir*.

LA CARTE DU MONDE, DESSINÉE D'APRÈS UN MANUSCRIT PERDU DU XVE SIÈCLE, EST D'UN GRAND INTÉRÊT.

« *It is a curious ensemble, based on medieval concepts combined with perhaps Pomponius Mela's classical world and yet showing some later influences. England and Scotland are separated by a strait as in early portolan charts; Africa is in peninsular form; and there is an unusual body of land called 'Patalio regio' situated in the antipodes where Australia is to be found* ». (Shirley).

CE LIVRE EST RARISSIME AVEC SES PLANCHES ORIGINALES : SEULS 6 EXEMPLAIRES COMPLETS DES PLANCHES SONT RÉPERTORIÉS : 2 aux U.S.A. (*Library of Congress* et *Indiana University Library*), 2 en Grande-Bretagne (*British Library* et *National Library of Scotland*), 1 en Allemagne (*Bavariana State Library*) et 1 à la *B.n.F.*

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE COMPLET, provenant des bibliothèques *Robert Hoe* et *Hector de Backer* (n°151). Les 3 planches ont été comparées avec soin à celles des exemplaires de la *Bavariana State Library* et d'une bibliothèque privée parisienne. Elles sont authentiques et sur le même papier (le catalogue de *Backer* mentionnait par erreur que deux cartes étaient refaites).

**Very rare second edition of one of the earliest texts to describe Greenland.**

**The present work is also valuable for its illustration. Among the 22 woodcuts the folding planisphere, drawn from a lost manuscript from the 15<sup>th</sup> century, is of the highest interest.**

**“England and Scotland are separated by a strait as in early portolan charts; Africa is in peninsular form; and there is an unusual body of land called ‘Patalio regio’ situated in the antipodes where Australia is to be found”.**

**The present book is extremely difficult to find with its original plates: only 6 complete copies are recorded in public libraries.**

**A precious complete copy, from the collections of *Robert Hoe* and *Hector de Backer*.**

**Scaphandres, batiscaphe et machines inventives de guerre.  
L'édition originale française du traité de Végèce  
préservée dans sa reliure de l'époque en vélin souple à recouvrement.**

**5 VÉGÈCE, Flavius.** *Du fait de guerre : et fleur de chevalerie. Quatre livres.*  
Paris, Christian Wechel, 1536.

In-folio de (1) f.bl., (12) pp., 320, (4). Marque typographique de *Wechel* sur le titre et au verso du dernier f. Deux tampons d'appartenance sur le titre.

Relié en plein vélin souple de l'époque à recouvrement, titre manuscrit en long sur le dos.

312 x 204 mm.

EDITION ORIGINALE FRANÇAISE DU TRAITÉ DE VÉGÈCE CONSACRÉ À L'ART MILITAIRE.

Graesse, *Trésor de livres rares et précieux*, p. 293 ; Quérard, *Les Supercheries littéraires dévoilées*, 203 ; Brunet, V, 1162 ; Brun, p. 307 ; Harvard, *French Sixteenth Century Books*, 488.

Cette traduction est l'œuvre de *Nicolas Volcyre de Serouville*.

« Cette édition de la traduction de *Nicolas Volcyre de Serouville des anciens écrivains sur l'art militaire est recherchée à cause des gravures sur bois, assez belles, dont elle est ornée* » (Brunet).

LA SUPERBE ILLUSTRATION CONSISTE EN UNE SUITE DE 120 GRANDES FIGURES GRAVÉES SUR BOIS À PLEINE PAGE. De belle facture, c'est une formidable mise en scène de l'art de la guerre au début du XVI<sup>e</sup> siècle, les soldats étant représentés en action avec leurs armes et leurs machines de guerre.

Les gravures les plus étonnantes sont consacrées aux équipements de plongée du temps : scaphandrier, pêche et lutte sous-marine, bottes étanches, ancêtre du batiscaphe.

« *Au titre, un groupe de chevaliers s'entretenant avec un personnage vêtu d'une houppelande fourrée (134 x 110). La suite des 120 planches d'une facture appuyée et lourde, offre une suite étonnante de machines de guerre compliquées et ingénieuses et jusqu'à des projets de scaphandres et de chars d'assaut [...]. L'édition en français de 1536 présente la même illustration que celle de l'édition de 1532, mais les figures sont placées dans un ordre différent* ». (Brun, p. 307).

« *The series of full-page blocks used in Wechel's Latin editions recurs in this edition, printed in the same manner, as groups of plates at the end of each book. The order of the blocks has been changed slightly in books 2 and 4. In this edition, the cut of the lansquenet with the title, 'Vegetius De re militari' appears twice, on leaf 5r at the last Vegetius illustration and on the recto of leaf E5 at the end of the volume* » (Harvard).

Les deux exemplaires cités dans le catalogue Harvard sont incomplets.

« *Nombreuses figures en bois, et, à la suite, la copie du grand portrait de Maximilien en pied, d'après A. Dürer* » (*Catalogue de la bibliothèque Solar*, n° 588).

« *Ouvrage très bien imprimé, orné de jolies figures en bois* » (Méon, *Catalogue de livres précieux, singuliers et rares*, n° 1270).

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE GRAND DE MARGES ET NON LAVÉ, PRÉSERVÉ DANS SON VÉLIN SOUPLE DE L'ÉPOQUE À RECOUVREMENT.

Le présent ouvrage est très difficile à trouver non lavé et préservé dans une reliure de l'époque non restaurée.

**First French edition of Vegetius'treatise on the art of war.**

**The superb illustration consists of 120 full-page woodcuts.**

**The 2 copies quoted in *Harvard's* bibliography (488) are incomplete.**

**A precious wide-margined and unwashed copy preserved in its contemporary limp vellum.**



« *Le livre espagnol qui, après Don Quichotte, est le plus universellement célèbre* » (Laffont).  
L'exemplaire *Emile Rossignol* en vélin ancien.

6 **ROJAS**, Fernando de. *Célestine en laquelle est Traicte des deceptions des serviteurs envers leurs Maistres et des Macqurelles envers les Amoureux*. Paris, Nicolas Barbou, 1542.

In-8 gothique de (176) ff. Inscription manuscrite ancienne sur le dernier f. blanc.  
Relié en plein vélin ivoire ancien, titre manuscrit au dos. Inscription manuscrite ancienne sur le plat supérieur.

150 x 99 mm.

TROISIÈME ÉDITION EN FRANÇAIS DE LA CÉLESTINE.

« *C'est le livre espagnol qui, après Don Quichotte, est le plus universellement diffusé et célébré. Cette composition dramatique est l'œuvre la plus significative et la plus profonde qui se trouve à l'origine du théâtre moderne* » (Laffont).

CE CHEF-D'ŒUVRE DE FERNAND DE ROJAS EUT BEAUCOUP DE SUCCÈS À LA COUR DE FRANÇOIS IER où, suivant Clément Marot, on le trouvait de « *bonne doctrine* ».

Ecrivain et juriste espagnol, Rojas (1450-1510) appartenait à une famille Juive convertie. Son œuvre fut écrite à l'époque où il était « bachelier » et étudiant en droit à Salamanque avant d'épouser dona Léonor Alvarez et de devenir gouverneur de Talavera. Ces graves fonctions ainsi que la crainte des vengeances du clergé dont il ridiculisait les mœurs licencieuses le forcèrent à n'écrire que sous le voile de l'anonymat.





En 1499 paraît à Burgos cette œuvre éclatante, la plus significative et la plus profonde qui se trouve à l'origine du théâtre moderne. Comprenant seize actes à l'origine, l'œuvre rééditée en 1501 et 1502 prit sa forme définitive dans l'édition de 1514 en vingt-deux actes. Cette tragi-comédie est celle d'amants, *Calixte et Mélibée*, menés par le désir et l'entremetteuse « *Célestine, la vieille barbue* », jusqu'à « *une fin amère et désastreuse* ».

L'ŒUVRE EST EN RUPTURE TOTALE AVEC L'HARMONIE SPIRITUELLE MÉDIÉVALE, par son tableau sans complaisance de l'amour illicite et du dérèglement des critères moraux qu'il entraîne ; elle marque une rupture également par sa forme, avec son découpage à rebondissements, son intérêt pour la vie quotidienne et sa prose excessivement variée.

L'INFLUENCE DE LA CÉLESTINE FUT TRÈS GRANDE SUR LE THÉÂTRE ET LE ROMAN. Le personnage trouble de la Célestine annonce le réalisme pittoresque mais trivial qui triomphera dans le roman picaresque. Cervantès, Lope de Vega, Quevedo, s'inspireront de ce modèle et se nourriront de son réalisme. Gallimard vient de publier dans la Pléiade le premier volume d'une anthologie du théâtre espagnol des XVIe et XVIIe siècles qui consacre l'importance extrême de cette œuvre puissamment novatrice.

CETTE ÉDITION RARE EST ORNÉE DE 17 FIGURES SUR BOIS, certaines se répétant, représentant les personnages de l'intrigue et de grandes et nombreuses initiales à fond criblé.

Le texte, hormis quelques variantes orthographiques, est celui de la première édition française de 1527.

TRÈS SÉDUISANT EXEMPLAIRE DE CETTE ŒUVRE PUISSAMMENT NOVATRICE, ANNONCIATRICE DES THÉÂTRES MODERNES, REVÊTU DE SON ÉLÉGANTE RELIURE ANCIENNE EN VÉLIN IVOIRE.

**Third French edition of *Celestine*. After *Don Quixote*, the present work is the most famous Spanish book in the world. It had a great influence on theatre and novels.**

**This rare edition is illustrated with 17 woodcuts. A very nice copy preserved in its old limp vellum.**

**Première édition parisienne extrêmement rare de ce livre protestant,  
illustrée de 97 vignettes sur bois attribuées à Jean Cousin,  
conservée dans sa séduisante reliure parisienne de l'époque.**

7 **OSIANDER.** *Harmonie Evangelicæ libri quatuor, in quibus evangelica historia [...].*

Paris, Galliot du Pré, 1544.

[Relié avec]: **-IGNACE D'ANTIOCHE** (Saint). *Sancti Martyris Ignatii, Antiochiæ Archiepiscopi, Epistolæ.*

Paris, Guillaume Morel, 1558.

Soit 2 ouvrages en 1 volume in-8 de [4]ff., 160 ff. ; [2] ff.bl., [4], 80 pp. Relié en veau havane de l'époque, double jeu de filets d'encadrement à froid sur les plats avec fleurons dorés au centre et aux angles, dos à nerfs orné de filets à froid et de fleurettes dorées. Quelques taches sur la reliure, coiffes usées. Reliure du type des reliures réalisées pour *Marcus Fugger*.

155 x 101 mm.

PREMIÈRE ÉDITION PARISIENNE, EXTRÊMEMENT RARE, DE CE LIVRE PROTESTANT.

Brunet, IV, 248 ; *Cat. des livres précieux de la bibliothèque Firmin-Didot*, 481 ; Brun, p.262 ; Yemeniz 182.

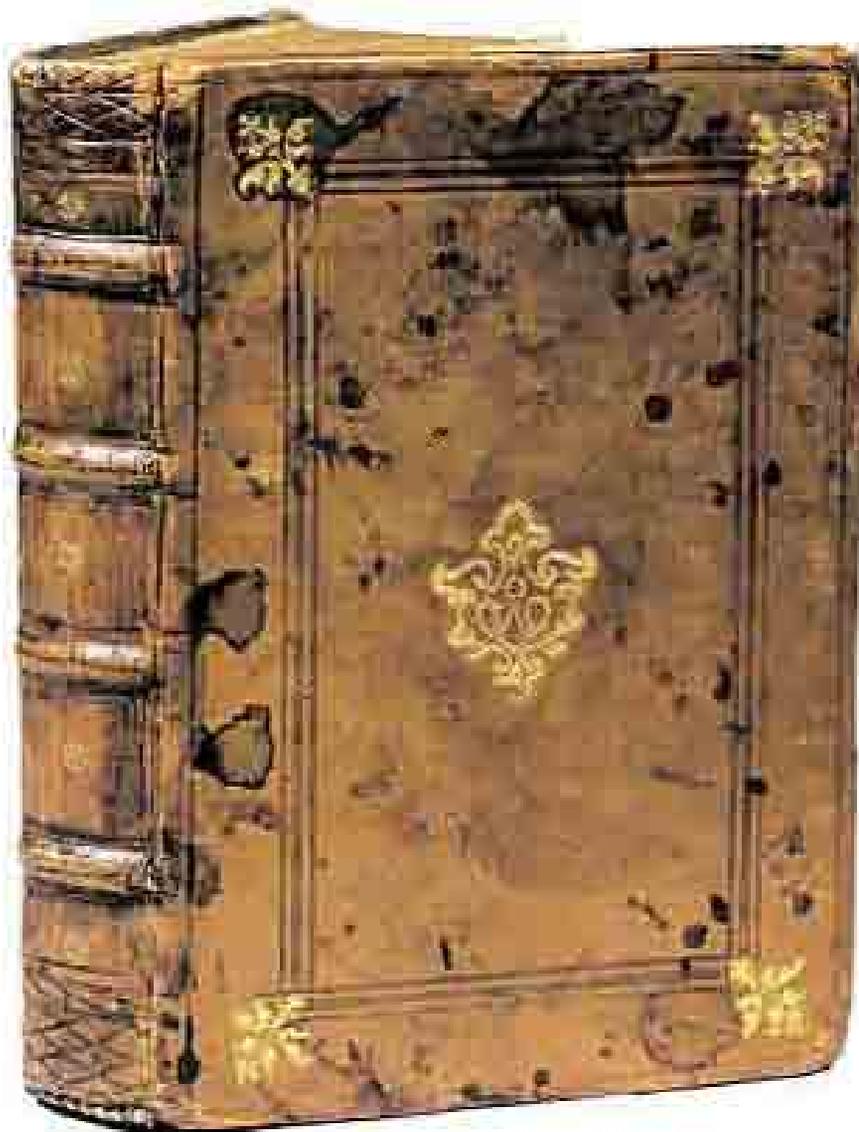
*André Osiander* (1498-1552), théologien protestant disciple de *Luther*, se distingue par ses opinions nouvelles sur la question théologique de la justification. Il fut l'un des premiers à embrasser la Réforme protestante, soutenant *Martin Luther* à la diète d'Augsbourg.

LA GRANDE RARETÉ DE CET OUVRAGE S'EXPLIQUE PAR LE FAIT QUE LA POSSESSION ET LA VENTE DE LIVRES PROTESTANTS À PARIS À L'ÉPOQUE DE LA RÉFORME ÉTAIENT DEVENUES TRÈS DANGEREUSES. En effet, depuis la parution des écrits de *Luther* et de *Calvin*, et suite à l'affaire des placards (octobre 1534), *François 1<sup>er</sup>* avait entrepris une véritable chasse aux hérétiques et les persécutions à l'encontre des protestants s'étaient multipliées. C'est d'ailleurs dans ce contexte violent que l'humaniste *Etienne Dolet* fut brûlé vif sur la place Maubert le 3 août 1546. Cet ouvrage est donc beaucoup plus rare que les autres livres parisiens illustrés de la même époque.

Le présent texte avait déjà été publié en 1537 à Bâle, au format in-folio, puis en 1540 à Anvers, mais il s'agit ici de la PREMIÈRE ÉDITION PUBLIÉE EN FRANCE.

L'ILLUSTRATION SUPERBE SE COMPOSE DE 96 VIGNETTES FINEMENT GRAVÉES ET D'UNE FIGURE PLUS GRANDE AU DERNIER FEUILLET. L'ENSEMBLE DE L'ILLUSTRATION EST ATTRIBUÉE À JEAN COUSIN.





« Volume curieux qui contient un grand nombre de figures sur bois très finement gravées, dont le dessin est attribué à Jean Cousin. C'est un des plus charmants livres à figures sortis des presses parisiennes » (Yemeniz).

« CE VOLUME DES 'HARMONIES ÉVANGÉLIQUES', D'UNE EXTRÊME RARETÉ, PRÉSENTE 97 GRAVURES SUR BOIS DIGNES D'UNE ATTENTION TOUTE PARTICULIÈRE. ELLES SONT PARFAITEMENT GRAVÉES, ET BIEN TIRÉES TYPOGRAPHIQUEMENT. Leur dessin est supérieur à celui de Bernard Salomon, dont Papillon fait un élève de J. Cousin, et qui n'a commencé à produire quelques œuvres de gravure importantes que vers 1553, c'est-à-dire neuf ans plus tard. LA GRAVURE SUR BOIS PREND ICI UN BEAU ET GRAND CARACTÈRE, QUE JE N'HÉSITE PAS À ATTRIBUER À JEAN COUSIN » (Cat. Firmin-Didot, 481).

« Suite de 96 vignettes (32 x 53) habilement gravées, représentant des scènes de la vie du Christ. Au verso du dernier f., une figure plus grande de la Pentecôte (78 x 55). Ces gravures, délicatement ombrées, où les personnages ont une élégance et un élancement très caractéristiques, sont les meilleures productions de l'atelier de gravure de D. Jansot. Elles s'inspirent des figures de Levinus de Witte, publiées à Anvers en 1540. On les retrouve dans 'La Tapisserie de l'église chrestienne' » (Brun, p.262).

« La pureté de son dessin le plaça au-dessus de tous ses rivaux [...]. Cousin est un des artistes dont la France du seizième siècle a le droit de citer le nom avec le plus de fierté » (Nouvelle Biographie générale, XII, 251-252).

Le texte en latin relié avec l'ouvrage d'*Osiander* présente la seconde édition des lettres de *Saint Ignace*, édition qu'Hoffman (II, 391) considère comme meilleure que la rare originale publiée l'année précédente, en 1557.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DE CE LIVRE RARE PRÉSERVÉ DANS SA SÉDUISANTE RELIURE PARISIENNE DE L'ÉPOQUE DU TYPE DES RELIURES RÉALISÉES POUR MARCUS FUGGER.

Seuls deux exemplaires sont répertoriés dans les grandes collections publiques : celui de la *Bibliothèque municipale de Châlons-en-Champagne* et celui de la *NYPL*.

**Exceedingly rare first Parisian edition of this Protestant book.**

**The superb illustration consists of 97 finely engraved vignettes attributed to *Jean Cousin*.**

**A very beautiful copy of this rare work, preserved in its attractive contemporary Parisian binding typical of the bindings made for *Marcus Fugger*.**

Edition originale de l'un des plus beaux livres d'Entrées royales du XVIe siècle.

Rouen, 9 décembre 1551.

**8 ENTRÉE D'HENRI II A ROUEN.** *C'est la deduction du somptueux ordre plaisants spectacles et magnifiques theatres dressez, et exhibez par les citoiens de Rouen ville Metropolitaine du pays de Normandie, A la sacree Maiesté du Treschristian Roy de France, Henry second leur souverain Seigneur; Et à Tres illustre dame, ma Dame Katharine de Medicis, La Royne son espouse, lors de leur triomphant ioyeux & nouvel aduenement en icelle ville [...] premier & second jours d'Octobre, Mil cinq cens cinquante.*

Rouen, Robert le Hoy, Robert & Jehan du Gord, 1551.

In-4 de (67) ff. 29 gravures sur bois. Inscription manuscrite ancienne sur le titre (« *Oratorii parisiensis catalogo...* »). Relié en veau fauve du XIXe siècle, double encadrement de filets sur les plats, dos à nerfs orné de filets, tranches dorées.

208 x 153 mm.

RARE ÉDITION ORIGINALE DE LA RELATION DE LA FÊTE SOMPTUEUSE OFFERTE PAR LA VILLE DE ROUEN EN 1550 À HENRI II ET À CATHERINE DE MÉDICIS. Des poèmes et élégies, restés anonymes, y sont accompagnés de deux pages de musique notée.

Rahir, *La Bibliothèque de l'amateur*, 1346 ; Brunet, II, 998 ; Harvard, *French*, 203 ; Borba de Moraes, I, 175-177 ; Brun 180 ; Mennessier de la Lance, *Essai de bibliographie hippique*, 457 ; Vinet 473.

CETTE SOLENNITÉ, POUR LAQUELLE ON CHERCHA DE SURPRENANTES ET NOUVELLES INVENTIONS, PRÉSENTAIT COMME CLOU LA *fête brésilienne*, CÉLÉBRÉE SUR LES BORDS DE LA SEINE. Cinquante Brésiliens de la tribu des *Tupinambas*, amenés par les navigateurs rouennais auxquels se joignirent des marins ayant séjourné au Brésil, présentèrent des scènes de la vie familiale et guerrière des Indiens, entièrement nus et se livrant pour certains à des jeux badins. La grande planche double, intitulée *Figures des Brésiliens*, contient des renseignements intéressants sur les indigènes, leurs mœurs et coutumes ainsi que la description de l'exportation du bois de Brésil, principal objet d'échange avec les Normands. C'EST LA PREMIÈRE FOIS QUE DES INDIENS, DESSINÉS D'APRÈS NATURE, SONT REPRÉSENTÉS EN FRANCE.

Un cantique à quatre partitions, disposé sur deux pages, fut chanté en présence du roi et de la reine par *les vénérables dames seantes au char de religion*.

LA REMARQUABLE ILLUSTRATION GRAVÉE SUR BOIS COMPREND 29 FIGURES, DONT 5 À DOUBLE PAGE, EN PARTIE INSPIRÉES DES DÉCORS DE JEAN GOUJON : elles pourraient être dues aux frères *Robert et Jean Dugort*, éditeurs rouennais.

Parmi les planches les plus remarquables, il faut signaler, à part la planche double *Figures des Brésiliens*, celle du *Triomphe de la rivière*, où l'on voit différents personnages, parmi lesquels des musiciens, chevauchant, dans le port de Rouen dont on aperçoit au loin les bâtiments, des chevaux marins qui suivent des chars aquatiques et d'autres embarcations. Les bannières et les costumes sont marqués tantôt du H couronné du roi, tantôt du croissant de sa maîtresse *Diane de Poitiers*. La musique joue un grand rôle dans cette illustration : la planche du *Massis du Roch à l'entrée du Pont* montre *Orphée* dans sa grotte jouant de la lyre, etc. La dernière planche, *Figure du Pont de Robec*, représente *François Ier* à qui la Science tend un livre écrit en hébreu. Au f. H5 on trouve la figure du dauphin à cheval.

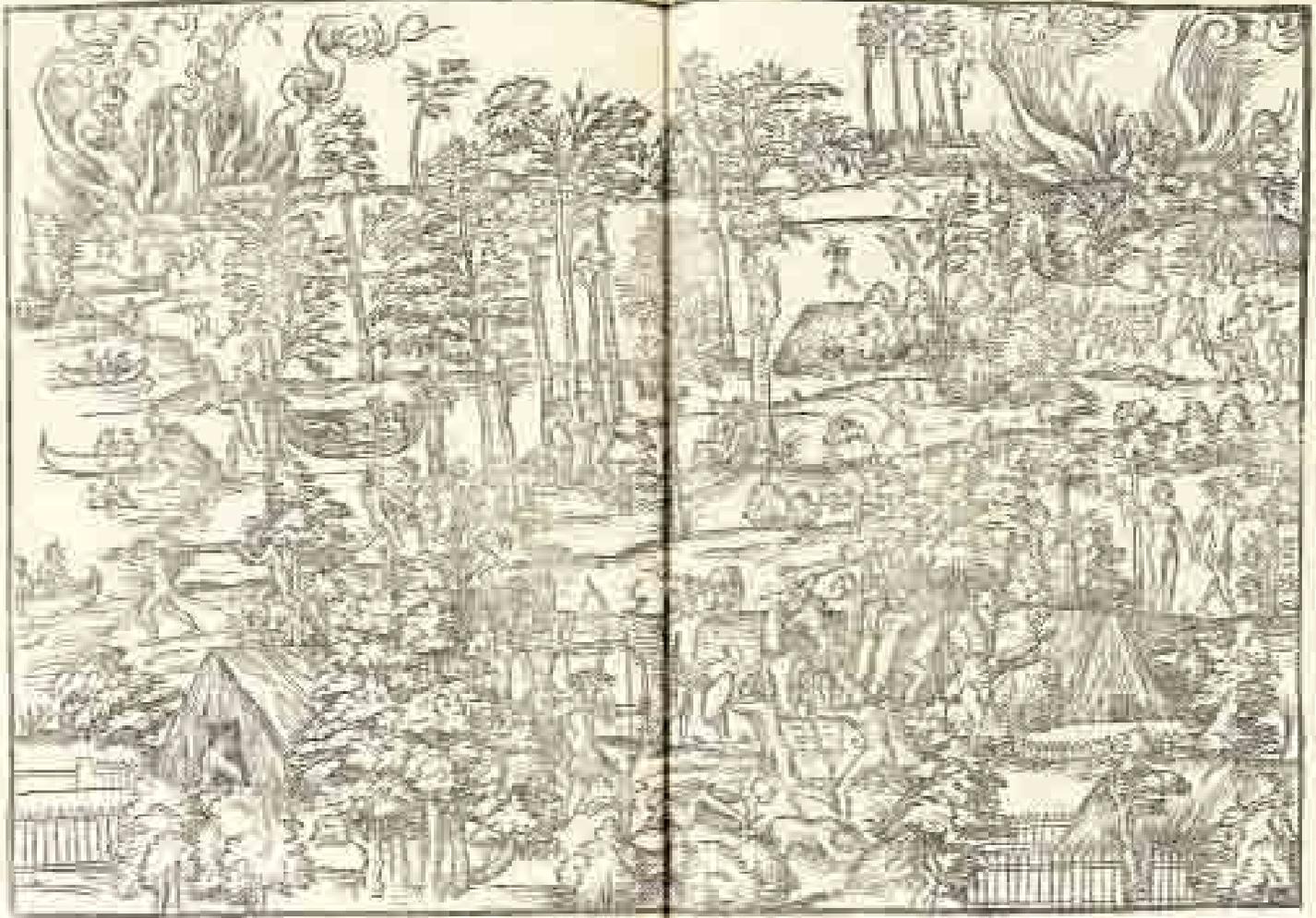
« *Livre fort curieux et des plus recherchés, qui constitue un des plus beaux livres d'Entrées qu'on ait publiés.*

*Les Rouennais avaient rivalisé de zèle et de goût pour recevoir leurs souverains ; parmi les cortèges, spectacles et divertissements qu'ils avaient imaginés, celui qui offrait le plus grand intérêt était sans contredit l'exhibition d'une troupe de véritables 'sauvages Brésiliens' qui se livrèrent, sous les yeux des assistants aux combats, jeux et exercices de leur pays. L'une des 20 gravures sur bois que l'ouvrage comporte représente cette partie de fête ; cette estampe, à double page, peut fournir matière à une curieuse étude sur la liberté des mœurs à cette époque.*

*Les autres illustrations de l'ouvrage ont pour sujets les arcs de triomphe, les chars richement décorés, les groupes d'hommes d'armes à pied et à cheval, les figures allégoriques, etc., qui figuraient au programme des divertissements.*

*Ces estampes, fort bien gravées, sont très certainement de Jean Cousin ; son style se reconnaît dans plusieurs des compositions et notamment, dans celle des Brésiliens ».* (Rahir, *La Bibliothèque de l'amateur*, 1346).

## Figure des Brilians.



« This very rare book is one of the most beautiful works produced by the French provincial printing presses in the sixteenth century... The entire description of the Brazilian festivity is portrayed in a delightful style on two pages, and also includes the manners and customs of the Indians » (Borba de Moraes, I, 175-177).

« On trouve très difficilement des exemplaires bien complets » (Brunet).

OUVRAGE « ABSOLUMENT INTROUVABLE » (Mennessier de la Lance, *Essai de bibliographie hippique*, 457).

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE L'UN DES LIVRES DE FÊTES LES PLUS BEAUX DU XVI<sup>E</sup> SIÈCLE.

L'exemplaire *Auffray*, lavé et relié au XIX<sup>e</sup> siècle, fut porté à 475 000 F (environ 73 000 €) il y a 12 ans (*Des Valois à Henri IV*, n° 104).

Provenance : Ex-libris *Ch. Sauvageot* et *Bibliothèque du Château d'Anet*.

Rare first edition of the book depicting the sumptuous festivities organized by the city of Rouen in 1550 for *Henry II* and *Catherine de Medicis*. The chief attraction was the Brazilian feast, celebrated on the banks of the Seine. For the first time, Indians were drawn from life in France. The outstanding illustration contains 29 woodcuts, including 5 double-page plates, partly inspired by *Jean Goujon's* scenery.

« This very rare book is one of the most beautiful works produced by the French provincial printing presses in the sixteenth century... The entire description of the Brazilian festivity is portrayed in a delightful style on two pages, and also includes the manners and customs of the Indians » (Borba de Moraes).

A precious copy of one of the most beautiful festival books from the 16<sup>th</sup> century.

« *Quelques rares exemplaires ont été coloriés à l'époque* ». Thiébaud.

9 **BELON**, Pierre. *L'histoire de la nature des oyseaux, avec leurs descriptions, & naïfs portraits retirez du naturel. Escrite en sept livres, par Pierre Belon du Mans. Au Roy.* Paris, Guillaume Cavellat, 1555. Avec privilège du Roy.

In-folio de (14) ff., 381 pp., (1) p. Petite restauration dans l'angle supérieur des 3 derniers ff. sans atteinte au texte.

Relié en plein maroquin citron, double filet doré encadrant les plats avec fleurons d'angles, dos à nerfs orné de filets dorés, coupes décorées à froid. *Reliure vers 1900.*

314 x 215 mm.

EDITION ORIGINALE DÉDICACÉE AU ROI HENRI II ILLUSTRÉE DE 159 GRAVURES SUR BOIS REPRÉSENTANT LES OISEAUX DANS LEUR MILIEU NATUREL.

Divisé en 7 livres, l'ouvrage offre une vision complète des oiseaux connus à l'époque.

Brunet, I, 762 ; Nissen 86 ; Thiébaud 65-66 ; Souhart 45 ; Wood p. 230; Harvard Cat. 50.

« CE BEAU LIVRE, OUTRÉ LES 159 FIGURES D'OISEAUX QUI L'ORNENT À TOUTES LES PAGES, EST ENRICHÉ DE BELLES INITIALES. ON RENCONTRE DES EXEMPLAIRES AU NOM DE CAVELLAT. LE LIVRE SECOND, QUI EST CONSACRÉ AUX OISEAUX DE RAPINE, CONTIENT D'INTÉRESSANTS CHAPITRES SUR LA FAUCONNERIE ». (Thiébaud).

Pierre Belon (1517-1564), ami de Ronsard, parcourut l'Italie, les Etats du Grand Seigneur, la Grèce, l'Égypte, la Palestine, l'Asie Mineure. L'amour de la vérité, un désir avide d'acquérir des connaissances, un courage infatigable, l'art d'observer et l'esprit d'analyse, en firent un savant distingué, et on le place au nombre de ceux qui contribuèrent puissamment au progrès des sciences dans le XVI<sup>e</sup> siècle. Possesseur d'une collection précieuse, il revint à Paris en 1550, après trois ans d'absence, mit ses matériaux en ordre, et publia différents ouvrages.

En 1557, il entreprit un dernier voyage, et parcourut l'Italie, la Savoie, le Dauphiné, l'Auvergne. Charles IX lui donna un logement au petit château de Madrid.

« *Son 'Histoire de la nature des oiseaux', ouvrage d'une grande érudition, est fréquemment cité par Buffon. On voit qu'il a voulu étudier, sur les lieux mêmes, les phénomènes dont avaient parlé les anciens* » (Michaud).

« CE TRAITÉ D'ORNITHOLOGIE TRÈS DOCUMENTÉ EST LE PLUS IMPORTANT DU XVI<sup>E</sup> SIÈCLE ».

« *Cet ouvrage est orné de nombreuses figures d'oiseaux, la plupart dessinées par Pierre Goudet, Parisien, et gravées par différents artistes, parmi lesquels Gabriel Laflèche et Pierre Woéiriot, dont les marques se trouvent sur un grand nombre de figures* » (Catalogue du baron Pichon, n° 1875).

EXEMPLAIRE DONT LES GRAVURES ONT ÉTÉ FINEMENT AQUARELLÉES À L'ÉPOQUE.

« *Quelques rares exemplaires ont été coloriés à l'époque* ». Thiébaud.

Les nuances, appliquées en touches légères, laissent apparaître en transparence le trait de la gravure sur bois qu'elles n'altèrent en rien mais rehaussent d'un attrait tout particulier.

**First edition, dedicated to Henry II, illustrated with 159 woodcuts depicting birds in their environment.**

**This documented treatise on ornithology is the most important from the 16<sup>th</sup> century.**

**All the engravings of the present copy were finely contemporary hand-coloured.**



**Le récit du voyage de Marco Polo en Asie.**

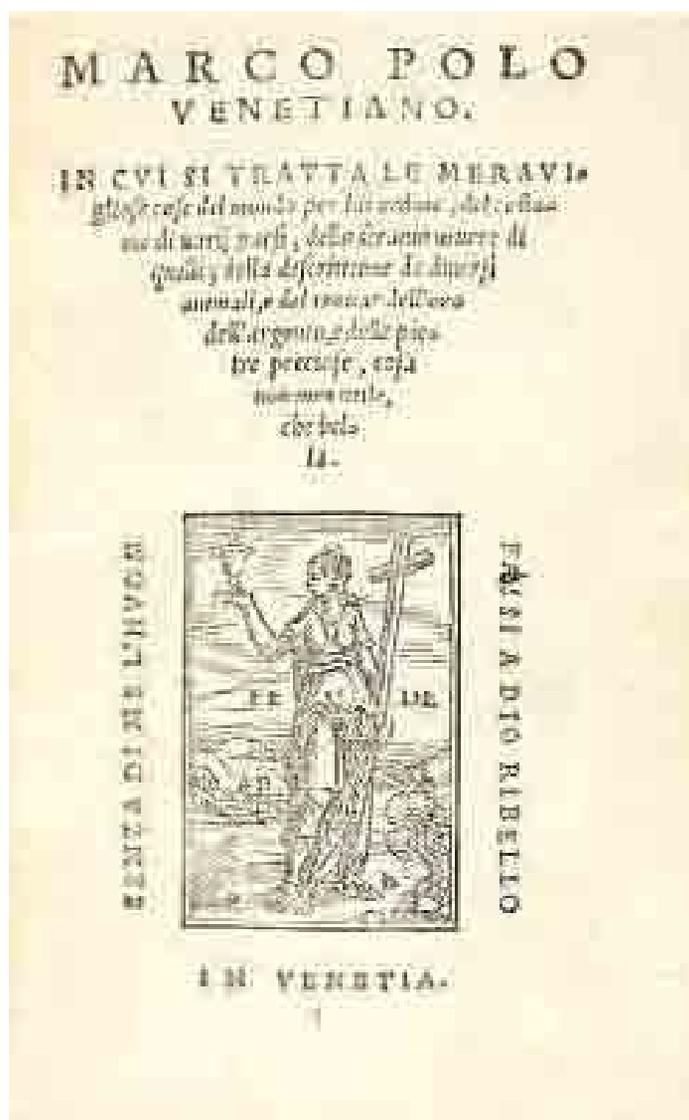
**Venise, 1555.**

**10 MARCO POLO Venetiano.** *In cui si tratta le meravigliose cose del mondo per lui vedute, del costume di varii paesi, dello strano vivere di quelli ; della descrizione de diversi animali, e del trovar dell'oro dell'argento, e delle pietre preziose, cosa non men utile, che bella.*  
Venetia, Mathio Pagan, 1555.

In-12 de (56) ff. Relié en plein maroquin rouge janséniste, dos à nerfs orné de filets à froid, roulette intérieure dorée, tranches dorées. *Huser.*

147 x 96 mm.

EDITION ITALIENNE PEU COMMUNE DU XVII<sup>E</sup> SIÈCLE DU RÉCIT DU SÉJOUR DE MARCO POLO EN ASIE.  
Sabin 44498 ; Cordier, *BS*, 1970.



IL S'AGIT DE L'UN DES RÉCITS DE VOYAGE LES PLUS IMPORTANTS JAMAIS ÉCRITS, D'UN TEXTE CLÉ DANS LA PERCEPTION QU'AVAIENT LES EUROPÉENS DE L'ASIE AU MOYEN ÂGE.

Marco Polo (1254-1324) partit pour l'Orient en 1271, accompagné de son père et de son oncle. Il traversa la Syrie, Jérusalem, la Turquie, la Perse, l'Inde et la Chine, puis passa 15 années à parcourir la Chine de part en part envoyé en tant qu'émissaire de l'empereur Mongol. De retour en Europe, Marco Polo se fit emprisonner à Gênes en 1298 et c'est durant sa captivité qu'il rédigea le récit de son séjour en Asie, *le livre des Merveilles du Monde*. Ce récit comporte des descriptions détaillées des villes, des monuments, des ressources naturelles, de la faune et de la flore, mais également des mœurs et des traditions des populations.

*Donald F. Lach*, dans son étude intitulée « *Asia in the making of Europe* » explique que : “*Marco Polo was the only one, so far as is known, to travel and work in China and to write an account of his experiences. For the first time in history, Europe possessed a detailed narrative about China and its neighbors based upon more than hearsay and speculation. Marco Polo provided Europe with the most comprehensive and authoritative account of the East produced before 1550*”.

« *The travels of Marco Polo in the East claim a place in an American collection in consequence of the remarks of distinguished geographers that they were perused by Columbus, and that the revelations made by him of the wonders of Cathay and Zipanga stimulated the great navigator to accomplish through the sea, what the Venetian traveler had by land* » Sabin.

TOUTES LES ÉDITIONS ANCIENNES DE CE TEXTE CAPITAL SONT RARES ET RECHERCHÉES.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE CE TEXTE RARE.

Aucun exemplaire de cette édition n'est répertorié dans les bibliothèques publiques françaises.

**Unusual Italian edition from the 16<sup>th</sup> century of *Marco Polo's* report of his stay in Asia. That's one of the most important travel books ever written, a key text for the Europeans' awareness of Asia.**

***“For the first time in history, Europe possessed a detailed narrative about China and its neighbors based upon more than hearsay and speculation. Marco Polo provided Europe with the most comprehensive and authoritative account of the East produced before 1550”.***

***« The travels of Marco Polo in the East claim a place in an American collection in consequence of the remarks of distinguished geographers that they were perused by Columbus, and that the revelations made by him of the wonders of Cathay and Zipanga stimulated the great navigator to accomplish through the sea, what the Venetian traveler had by land » Sabin.***

**Every old edition of this fundamental text is rare and sought-after.**

**A precious copy of this rare text.**

**L'édition originale du livre de gastronomie  
le plus intéressant et le plus complet de la Renaissance,  
illustré de 28 superbes planches en premier tirage.**

- 11 SCAPPI**, Bartolomeo. *OPERA DI M. BARTOLOMEO SCAPPI, cvoco secreto di Papa Pio Quinto, divisa in sei libri. Nel primo si contiene il ragionamento che fa l'Autore con Gio suo discepolo. Nel secondo si tratta di diverse vivande di carne, si di quadrupedi, come di volatili. Nel terzo si parla della Statura, e stagione de pesci. Nel quarto si mostrano le liste del presentar le vivande in tavola, cosi di grasso come di magro. Nel quinto si contiene l'ordine di far diverse sorti di paste, & altri lavori. Nel sesto, & ultimo libro si ragiona de convale scenti, & molte altre sorti di vivande per gli infermi [...].* [Venise, Michele Tramezzino, c.1570].

In-4 de (6) ff. y compris le titre, la dédicace et le portrait de l'auteur, 369 ff., (7), 28 planches numérotées gravées sur bois à pleine page. 3 premiers ff. renforcés à la gouttière, marge blanche extérieure du titre renforcée, trou de vers dans la marge intérieure des 15 derniers ff. sans atteinte au texte, deux des planches ont été légèrement rognées et placées tête en bas par le relieur. Relié en demi-veau avec le dos ancien du XVIIIe siècle réutilisé, tranches rouges.

195 x 142 mm.

RARE ÉDITION ORIGINALE DU LIVRE DE GASTRONOMIE ILLUSTRÉ LE PLUS INTÉRESSANT DE LA RENAISSANCE. Simon, *Bibliotheca Gastronomica*, 1356 ; Graesse, *Trésor de Livres rares et précieux*, 290 ; Vicaire 771-773 ; Brunet, V, 180-181 ; Mortimer, *Italian Books*, 467; Wellcome 5811 (pour l'édition datée) ; Oberlé, *Les Fastes de Bacchus et de Comus*, n°75 (pour l'édition de 1605).

CET OUVRAGE PRODIGIEUX EST L'ŒUVRE DU CUISINIER PERSONNEL DU PAPE PIE V. Il est dédié à *Matteo Barbini*, célèbre cuisinier vénitien.

C'EST LE LIVRE DE GASTRONOMIE ITALIEN LE PLUS DÉTAILLÉ DU XVI<sup>E</sup> SIÈCLE.

Il s'agit de la première des deux éditions imprimées par *Michele Tramezzino*, l'autre comportant un colophon daté de 1570 et une collation différente.

« *Aucun chef du XVI<sup>e</sup> siècle n'a autant contribué au progrès de l'art culinaire que Bartolomeo Scappi. Ann Willan considère qu'il est à la cuisine ce que Michel-Ange fut à la peinture* » (Gernon).

« *Dans le premier livre, Scappi enseigne à son disciple à connaître les bons produits, leur fraîcheur, etc. Le deuxième présente la manière de traiter les viandes et volailles en 231 recettes ; le troisième en donne 286 pour accommoder les poissons ; le quatrième livre énumère d'abord ce qu'un cuisinier doit emporter s'il voyage avec un prince, puis les types de menus à servir suivant le calendrier ; le cinquième livre propose 237 sortes de pâtes ; le dernier est consacré aux malades avec 216 façons de potages, soupes, tartes, fruits cuits... Scappi nous apprend qu'il a pratiqué tout cela lorsqu'il était au service du Cardinal Carpi qui fut longtemps malade. C'est le physicien Federigo Donati qui l'aurait encouragé à publier ces recettes dans son ouvrage. A cette époque, seuls les savants se permettaient d'imprimer des traités diététiques. Scappi est certainement le premier cuisinier à l'avoir osé* ». (Oberlé).

« *Scappi's book is one of the most interesting of the sixteenth-century cookery books. The plates are so attractive that copies containing them all are extremely rare; they represent all kinds of kitchen utensils, kitchen interiors, furniture, fireplaces, etc., whilst a double-page plate represents the various dishes and wines brought by servants to the examiners before being sent in to the Cardinals sitting in Conclave, in 1549* » (Simon).

“*On le trouve rarement complet et en bon état. Les planches sont tellement intéressantes, dit Simon, que les exemplaires qui les possèdent encore sont devenus très rares*” (Oberlé).

L'ILLUSTRATION, DU PLUS HAUT INTÉRÊT, EST COMPOSÉE D'UN PORTRAIT DE L'AUTEUR gravé dans un médaillon et de 28 PLANCHES EXTRÊMEMENT DÉTAILLÉES REPRÉSENTANT DES INTÉRIEURS DE CUISINES AVEC TOUTES SORTES D'ALIMENTS EN PRÉPARATION, AINSI QU'UNE GRANDE VARIÉTÉ D'USTENSILES ET DE MEUBLES DE CUISINE. Deux des gravures, formant une double page, représentent la présentation pour l'inspection du repas qui va être servi aux cardinaux réunis au conclave pour choisir un nouveau pape après la mort de Paul III en 1549.

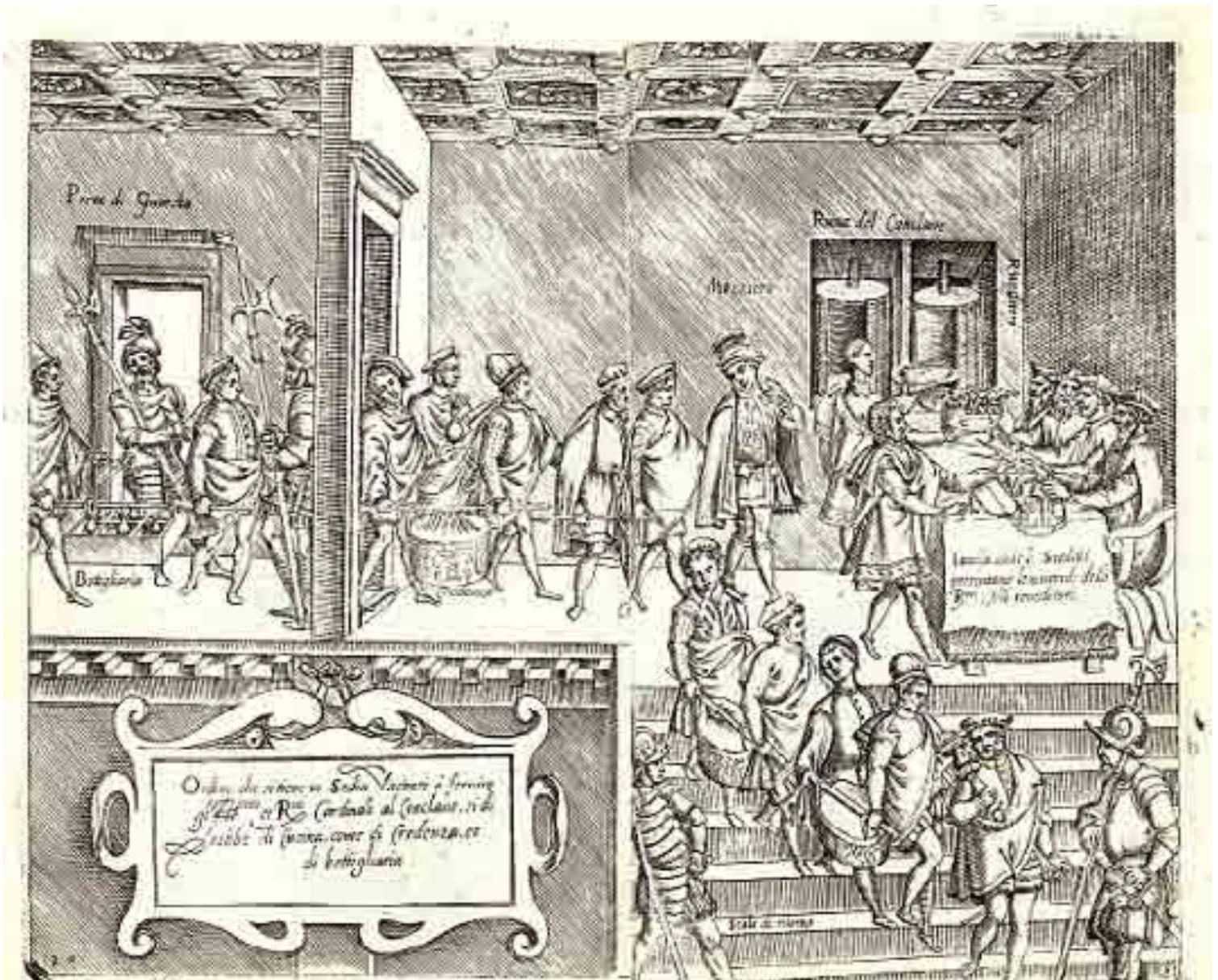
« Les 27 illustrations gravées sur bois présentent les instruments du cuisinier : un appareil de levage pour les grandes marmites, les tamis, râpes à sucre et à noix de muscade, mobiliers divers, cassettes et marmites, instruments pour cuisine en plein air; couteaux, intérieur d'une cuisine, cruches, plats, vases, intérieur d'une laiterie, presses à volaille. Une grande planche montre le banquet servi au Conclave, une autre enseigne à faire la pasta.  
 Au point de vue de l'histoire de l'architecture, le livre de Scappi est sans doute le premier à décrire d'une façon détaillée l'aménagement d'une cuisine ». (Oberlé)

BON EXEMPLAIRE DE CE LIVRE RARE, DU PLUS HAUT INTÉRÊT POUR L'HISTOIRE DE LA GASTRONOMIE, BIEN COMPLET DE TOUTES SES PLANCHES EN PREMIER TIRAGE.

**Rare first edition of the most interesting illustrated gastronomic book from the Renaissance. This work was written by the personal cook of Pope Pie IV.**

« Scappi's book is one of the most interesting of the sixteenth-century cookery books. The [28] plates are so attractive that copies containing them all are extremely rare; they represent all kinds of kitchen utensils, kitchen interiors, furniture, fireplaces, etc., whilst a double-page plate represents the various dishes and wines brought by servants to the examiners before being sent in to the Cardinals sitting in Conclave, in 1549 » (Simon).

A good copy of this rare work, of the highest interest for history of gastronomy, complete with all its plates in the first state.



**Le premier pamphlet protestant qui accuse ouvertement la famille royale  
au lendemain du massacre de la Saint-Barthélemy.**

**12 *Le Tocsain contre les Massacreurs et Auteurs des confusions en France.*** Par lequel, la source & origine de tous les maux, qui de longtemps travaillent la France, est découverte. Afin d'inciter & émouvoir tous les Princes fidelles, de s'employer pour le retranchement d'icelle. Adressé à tous les Princes Chrestiens.  
A Reims, de l'imprimerie de Jean Martin, 1579.

In-8 de (8) pp., 261 [i.e. 263], (1) f.bl. Conservé dans sa reliure en plein vélin rigide du XVIIe siècle, dos lisse, pièces de titre et de tomaison de maroquin bordeaux, tranches rouges.

146 x 93 mm.

CÉLÈBRE PAMPHLET PROTESTANT ACCUSANT OUVERTEMENT LA FAMILLE ROYALE AU LENDEMAIN DU MASSACRE DE LA SAINT-BARTHÉLEMY.

Brunet, V, 872 ; Hauser, III, 2156 ; A. Girault de Saint Fargeau, *Bibliographie historique et topographique de la ville de Paris*, p. 207.

*Le Tocsain contre les Massacreurs* est le premier pamphlet huguenot à accuser directement les membres de la famille royale d'être responsables de la nuit du 24 août 1572. L'auteur met l'accent sur les aspects historico-juridiques de la monarchie pour dénoncer la trahison de Charles IX à l'égard de ses sujets protestants. Les « *Massacreurs* » sont les responsables du massacre de la Saint-Barthélemy dont l'auteur anonyme donne la relation et dont il analyse le contexte avec une grande exactitude. Celui-ci tente de faire preuve d'un maximum d'objectivité lorsqu'il réfute la légende selon laquelle le roi aurait lui-même tiré sur les Protestants ou lorsqu'il réévalue à la baisse le nombre des victimes du massacre. Mais il s'attaque violemment à Catherine de Médicis, la désignant comme la principale responsable de l'assassinat de ses sujets. Le but de l'ouvrage est un appel aux Princes, français mais aussi étrangers (notamment Elisabeth d'Angleterre et le comte de Nassau), pour mettre fin à la tyrannie en France.

L'auteur offre une description réaliste des douleurs que les réformés endurent le 24 août 1572 : « *Outre le meurtre, & le pillage, plusieurs femmes, & filles furent violées, & exposées à toute impudicité, principalement celles dont les parents, ou maris étaient fort odieux, desquelles nous spécifierions les noms s'il était besoin. Bref on peut dire que la ville fut exposée à ces trois vices énormes, à savoir au meurtre, au vol, & à l'inceste ; et ce par le commandement du Roi, & à l'instigation de la Reine sa mère, qui ne se peuvent exempter de n'être coupables devant Dieu, de tout ce qui a été perpétré. Davantage, le nombre, & qualité des occis augmente leur crime. Quant au nombre, il y a eu près de deux mille personnes à Paris, dont les unes ont été assommées en leurs lits à coups d'épées, les autres étranglées, & trainées par les rues, & jetées en l'eau* ».

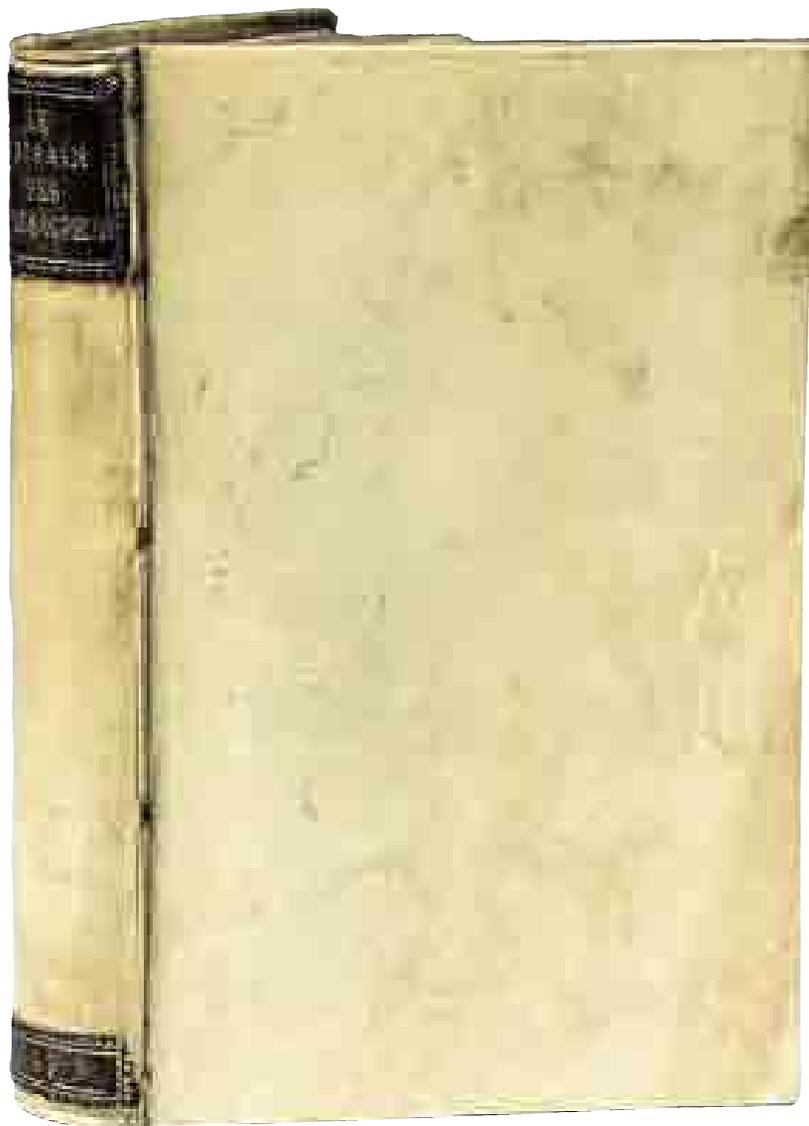
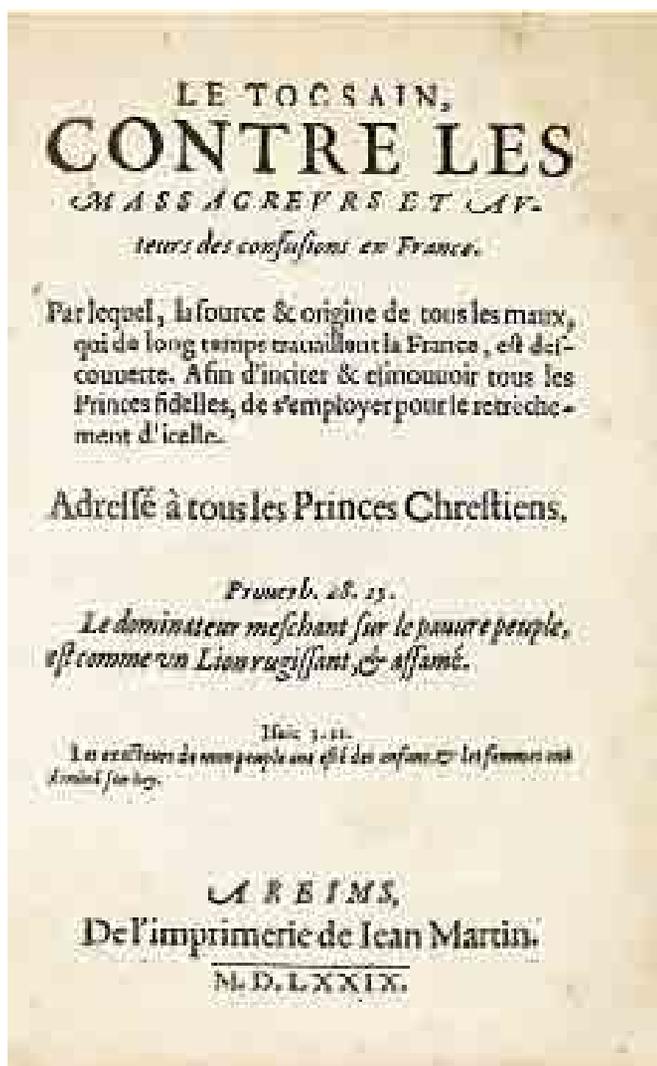
Cette édition est la seconde, même si certains bibliographes, dont Hauser, la considèrent comme originale. On en connaît une à la même adresse, datée de 1577, toutes deux étant aussi rares l'une que l'autre. Brunet signale ces « *deux éditions, dont le prix est à peu près le même* ».

« *De tous les écrits contemporains que le désespoir et la fureur ont inspiré aux réformés à l'occasion du massacre de la Saint-Barthélemy (24 août 1572), celui-ci, dont l'auteur est inconnu, me semble un des plus faits pour exciter l'intérêt par les circonstances et l'exactitude du récit, l'élévation des vues et le ton général du style [...] Il est dédié aux très illustres princes chrétiens, républiques et magistrats, faisant profession de l'Évangile, et son début, aussi simple que majestueux, offre, par parenthèse, un modèle de période pour notre langue, qu'aucun de nos meilleurs écrivains n'a peut-être surpassé [...]. Suit une narration oratoire des événements principaux de ces temps désastreux, en remontant à la conspiration d'Amboise, ou même à Henri II et François Ier, pour descendre jusqu'à l'année 1577, aurore de la ligue ; narration [...] où brillent, par intervalles, des sentences aussi vraies que frappantes, telles que celle-ci, prise de Fulgosius : 'Il vaut mieux, pour un État, que le prince soit mauvais et que ses conseillers soient bons, qu'à l'opposé il soit bon et qu'il ait de mauvais conseillers'. Nulle part je n'ai vu les véritables causes et les principaux agents de la Saint-Barthélemy plus nettement exposés* ».

(*Analectabliblion, ou Extraits critiques de divers livres rares, oubliés ou peu connus*, II, pp. 40-42).

The famous Protestant pamphlet which openly accused the royal family soon after the St Bartholomew's Day Massacre.

A fine and fresh copy of this rare work, preserved in its 17<sup>th</sup> century stiff vellum.



BEL EXEMPLAIRE DE TOUTE FRAÎCHEUR DE CET OUVRAGE RARE, CONSERVÉ DANS SA RELIURE EN PLEIN VÉLIN RIGIDE DU XVII<sup>E</sup> SIÈCLE.

**Rare réunion de deux pièces historiques du plus haut intérêt,  
composées en l'honneur de l'assassinat du maréchal d'Ancre et de sa femme en 1617.**

- 13 [MATTHIEU, Pierre]. *La Magicienne estrangere, Tragedie. En laquelle on voit les tyranniques comportemens, origine, entreprises, desseins, sortileges, arrest, mort & supplice, tant du Marquis d'Ancre que de Leonor Galligay sa femme, avec l'aventureuse rencontre de leurs funestes ombres. Par un bon François neveu de Rothomagus.*

Jouste la coppie imprimee à Rouen par David Geoffroy, & Jacques Besongne, rue des Cordeliers joignant saint Pierre, 1618.

[Suivi de] :

*-La Victoire du Phebus françois contre le python de ce temps. Tragedie. Où l'on voit les dessins, pratiques, Tyrannies, Meurtres, Larcins, Mort & Ignominie dudit Python.*

A Paris, jouste la copie imprimée à Rouen chez Thomas Mallart, s.d.

In-8 de 32 pp. et 31 pp. Portrait en taille-douce de la suite d'*Odieuvre* représentant *Léonore Galigai* ajouté en tête du volume. Relié en plein maroquin havane janséniste du XIXe siècle, dos à nerfs, pièces de titre de maroquin rouge et vert, filet doré sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées. Reliure signée de *Thibaron*.

159 x 104 mm.

RARE RÉIMPRESSION DE L'ÉDITION ORIGINALE, ELLE-MÊME EXTRÊMEMENT RARE, DE CETTE TRAGÉDIE ANONYME COMPOSÉE EN VERS EN L'HONNEUR DE L'EXÉCUTION DE LA MARQUISE D'ANCRE.

Sur l'originale : Tchermersine, IV, 647 ; Brunet, III, 1295 ; Barbier, 1869-1879, 107-108, Soleinne, *Bibliothèque dramatique*, 3730.

« Très rare. L'auteur de cette tragédie est Pierre Matthieu et non Pierre de Sainte-Marthe, comme le dit Leris [...] ; l'historiographe P. Matthieu, qui avait une vocation prononcée pour les pièces de ce genre. On trouve dans celle-ci des vers simples, nobles et touchants ; le caractère de Galigay est bien tracé, et la scène de l'exécution a dû produire beaucoup d'effet sur le théâtre, si elle a été représentée. Les personnages sont le grand Pan françois (Louis XIII), Aymelis de L. (Luynes), Léontilde de V. (de Villeroy), Almidor de N. (de Nemours), Argente du M. (du Maine), Lucidor de L. (de Longueville), le Solon françois (le président Deslandes), Galigay, etc. L'auteur a suivi l'esprit et la lettre du jugement qui condamna la maréchale comme sorcière et lui fit faire l'aveu de ses maléfices [...] Cette tragédie, composée en l'honneur d'un assassinat juridique, est précédée d'un sonnet à la louange du roi » (Soleinne, 3730).

« *Eléonore Galigai*, fille d'un menuisier, épousa le célèbre et malheureux Concini, depuis maréchal d'Ancre. Galigai était venue en France avec Marie de Médicis, dont elle était sœur de lait ; elle obtint par intrigue pour son mari les postes les plus brillants. L'abus insolent qu'ils firent de leur faveur souleva tous les grands de la Cour, et Louis XIII en particulier. Concini fut tué et sa femme conduite à la Bastille. On lui imputa mille crimes, et surtout celui de la magie. Ce procès, dit Anquetil, commença le 3 mai 1617 ; elle fut condamnée, le 8 juillet, à avoir la tête tranchée et son corps brûlé ; elle mourut sans bravade et sans frayeur [...]. On fit sur sa mort une tragédie intitulée : 'La Magicienne étrangère', en 4 actes et en vers, Rouen, 1617, in-8 ». (Peignot, *Dictionnaire biographique et bibliographique*, 8).

« Pièce rare » souligne Brunet.

« M. Paul Lacroix (*Catal. Soleinne*, n° 3730), signale dans cette tragédie des vers simples, nobles et touchants. Il existe d'autres éditions de cette tragédie, qui provoqua un vif sentiment de curiosité ; elle répondait parfaitement aux passions du jour » (Barbier, 107-108).

« Pièce de 32 pages, très rare ; elle attaque la maréchale d'Ancre, après sa fin tragique, avec un acharnement cruel. Le caractère de l'infortunée Galinaï est bien tracé » (Robert Naumann, *Serapeum*, 26).

CE VIOLENT PAMPHLET PUBLIÉ ANONYMEMENT CONTRE LA FEMME DU MARÉCHAL D'ANCRE RENCONTRA UN TEL SUCCÈS QU'IL FUT RÉIMPRIMÉ À PLUSIEURS REPRISSES ENTRE 1617 ET 1626.

ON TROUVE RELIÉE À LA SUITE DU PRÉSENT OUVRAGE UNE AUTRE PIÈCE, ÉGALEMENT RARE, QUI RACONTE L'ASSASSINAT DE CONCINI, MARÉCHAL D'ANCRE, LE 24 AVRIL 1617. Il s'agit ici de la réimpression de l'édition originale. (Brunet, V, 910 ; Soleinne, 3729).

« L'édition de 'Paris, jouxte la copie imprimée à Rouen', a été copiée, page pour page et ligne pour ligne sur l'édition originale » (Brunet).

« Pièce fort rare, qui reproduit sous la forme dramatique les détails historiques de l'assassinat du maréchal d'Ancre, sur le pont-levis du Louvre, par Charles d'Albert, duc de Luynes, Vitry et autres agents du roi. Les personnages de cette tragédie sont Python M.D. (marquis d'Ancre), Phebus, R. de F. (roi de France), Lydor de G. (de Guise), Alcé D.D., Antimars de V. (Vitry), Galligay, Ruburo Demon (Montalto, astrologue vénitien), Cleridam de L. (de Luynes), Theocrat de V. (de Villeroy), Arlin du M. (du Maine), Toleon de N. (de Nemours). [...]. Il serait possible que l'auteur se fût mis en scène sous le nom du poète Alcé D.D. Ces deux initiales représenteraient alors le nom du sieur de Deimiers, auteur de la Liberté royale de Marseille, ouvrage publié à Paris en 1615, avec les mêmes initiales » (Soleinne, 3729).

AUCUN EXEMPLAIRE DE L'UN OU L'AUTRE DE CES DEUX TEXTES N'EST PASSÉ SUR LE MARCHÉ PUBLIC INTERNATIONAL DEPUIS PLUS DE TRENTE ANNÉES.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE RÉUNISSANT DEUX PAMPHLETS DU PLUS HAUT INTÉRÊT HISTORIQUE.

Provenance : de la bibliothèque *E.M. Bancel* avec ex libris.



**Le grand traité de Ramelli orné de 194 estampes**  
**« among the best in technological illustration ».**

**14 RAMELLI.** *Le diverse et artificiose machine del capitano Agostino Ramelli.*  
Paris, in casa del autore, 1588.

In-folio de (16) ff., 338 ff. 194 planches gravées dont 20 sur double page. Qq. ff. brunis, petite déchirure anciennement restaurée dans la marge des ff. 157 et 158, dernier feuillet restauré.  
Relié en plein vélin rigide italien du XVIIe siècle, dos lisse avec le titre manuscrit, tranches marbrées.

318 x 220 mm.

EDITION ORIGINALE DE L'IMPORTANT TRAITÉ ILLUSTRÉ D'AUGUSTIN RAMELLI, L'INGÉNIEUR ITALIEN DU ROI HENRI III, DÉDIÉE À CE MONARQUE.  
Brunet, IV, 1095; Mortimer, *French*, 452; Dibner, *Heralds of Science*, 173; Norman 1777.

Le duc d'Anjou, futur Henri III, le sauva en payant sa rançon lorsqu'il fut dangereusement blessé et fait prisonnier au siège de La Rochelle en 1573. Devenu roi, Henri III fixa Ramelli près de lui en le gratifiant d'une pension considérable.

CE TRAITÉ FONDAMENTAL DE MÉCANIQUE EST AINSI DÉDIÉ À HENRI III et Ramelli exprime toute sa gratitude pour la faveur royale dans sa dédicace.  
L'auteur se plaint également dans son adresse au lecteur, du piratage de ses dessins publiés à son insu et inutilisés. Pour pallier ces problèmes Ramelli planifia lui-même et supervisa une mise en page rigoureuse destinée à écarter toute mutilation. L'ouvrage fut imprimé aux frais de l'auteur, dans sa propre maison (« In casa del autore »).

« *Cet ouvrage, écrit en italien et en français, est rare et recherché* » (Brunet).

« *His machines became part of the common stock of mechanical knowledge and his mechanical treatise remained a primary influence for at least two centuries* » (Norman).

L'ILLUSTRATION, ABSOLUMENT REMARQUABLE, COMPREND 194 GRANDES ESTAMPES, DONT 20 SUR DOUBLE PAGE.

D'UN INTÉRÊT CAPITAL DANS L'HISTOIRE DE L'INGÉNIEURIE, ELLES DÉCRIVENT D'EXTRAORDINAIRES MACHINES HYDRAULIQUES OU DE GUERRE, REPRÉSENTÉES EN ACTION, telles ces machines destinées à élever l'eau, à traîner de lourdes charges, à lancer des traits et des grenades enflammées, balistes et catapultes.

Certaines des gravures représentent également plusieurs machines ingénieuses à usage domestique, telles que la célèbre « roue à livres », des moulins à eau, des fontaines, des automates.

On y remarque l'application de l'axe coudé, de la pompe aspirante et foulante, de la vis d'Archimède et de la fontaine de Héron.

Y figure même, moins la vapeur, notre bateau à aubes ainsi qu'une scierie mécanique.

« THE ENGRAVINGS ARE AMONG THE BEST IN TECHNOLOGICAL ILLUSTRATION ». Dibner.

CE BEL OUVRAGE, IMPRIMÉ EN FRANÇAIS ET EN ITALIEN, EST ÉGALEMENT ILLUSTRÉ D'UN TITRE INSÉRÉ DANS UN ENCADREMENT ARCHITECTURAL GRAVÉ ET D'UN PORTRAIT DE L'AUTEUR par *Léonard Gaultier*. Toutes ces illustrations sont elles aussi présentées dans des encadrements gravés.

LE PLUS IMPORTANT TRAITÉ ILLUSTRÉ DE TECHNIQUE DU XVI<sup>E</sup> SIÈCLE, EN PURE ET SÉDUISANTE RELIURE DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE.

**First edition of *Augustin Ramelli's* important illustrated treatise. *Ramelli* was the Italian engineer of *Henry III*.**

**« *His machines became part of the common stock of mechanical knowledge and his mechanical treatise remained a primary influence for at least two centuries* » (Norman).**

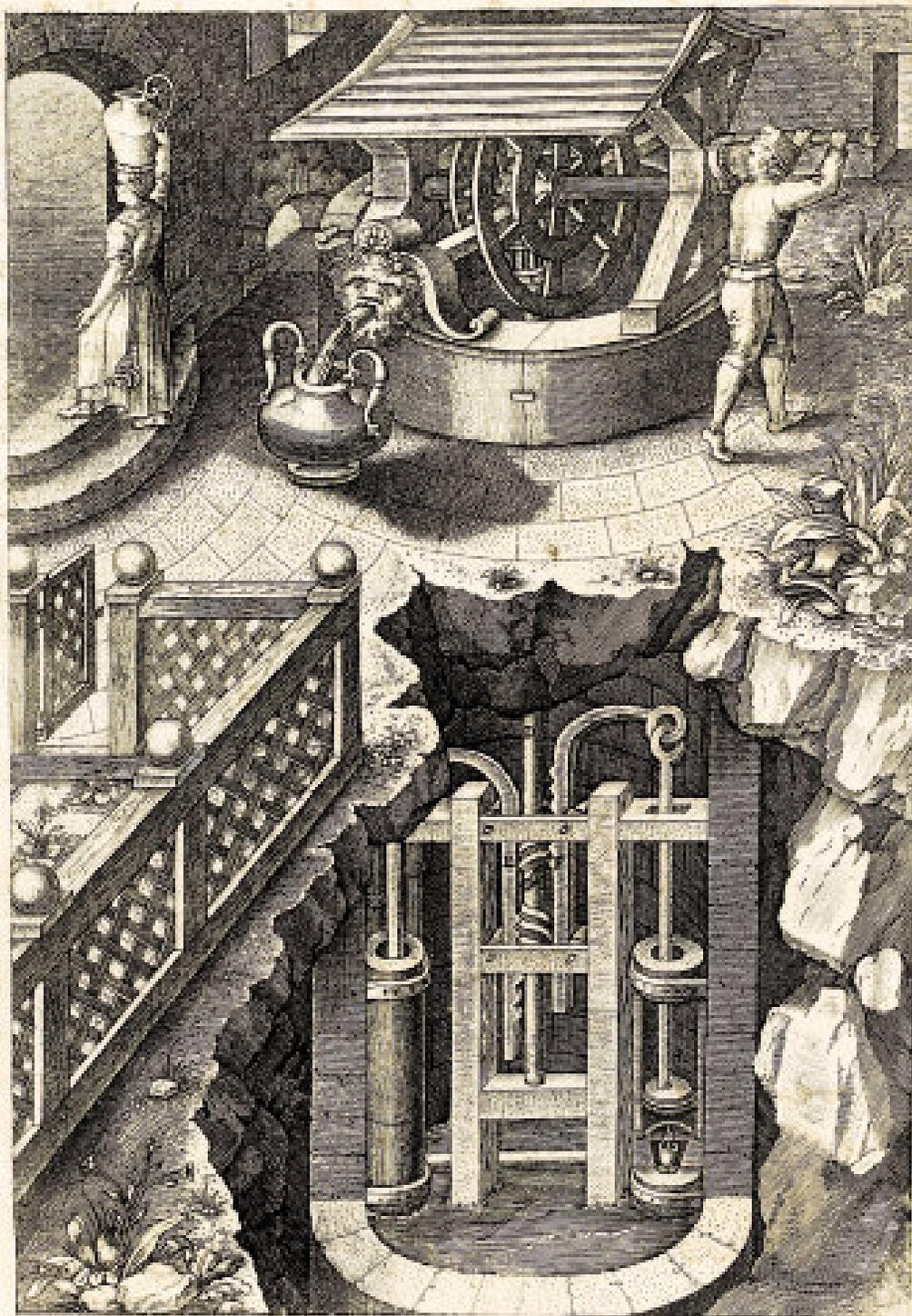
**The outstanding illustration consists of 194 large engravings, including 20 double-page plates.**

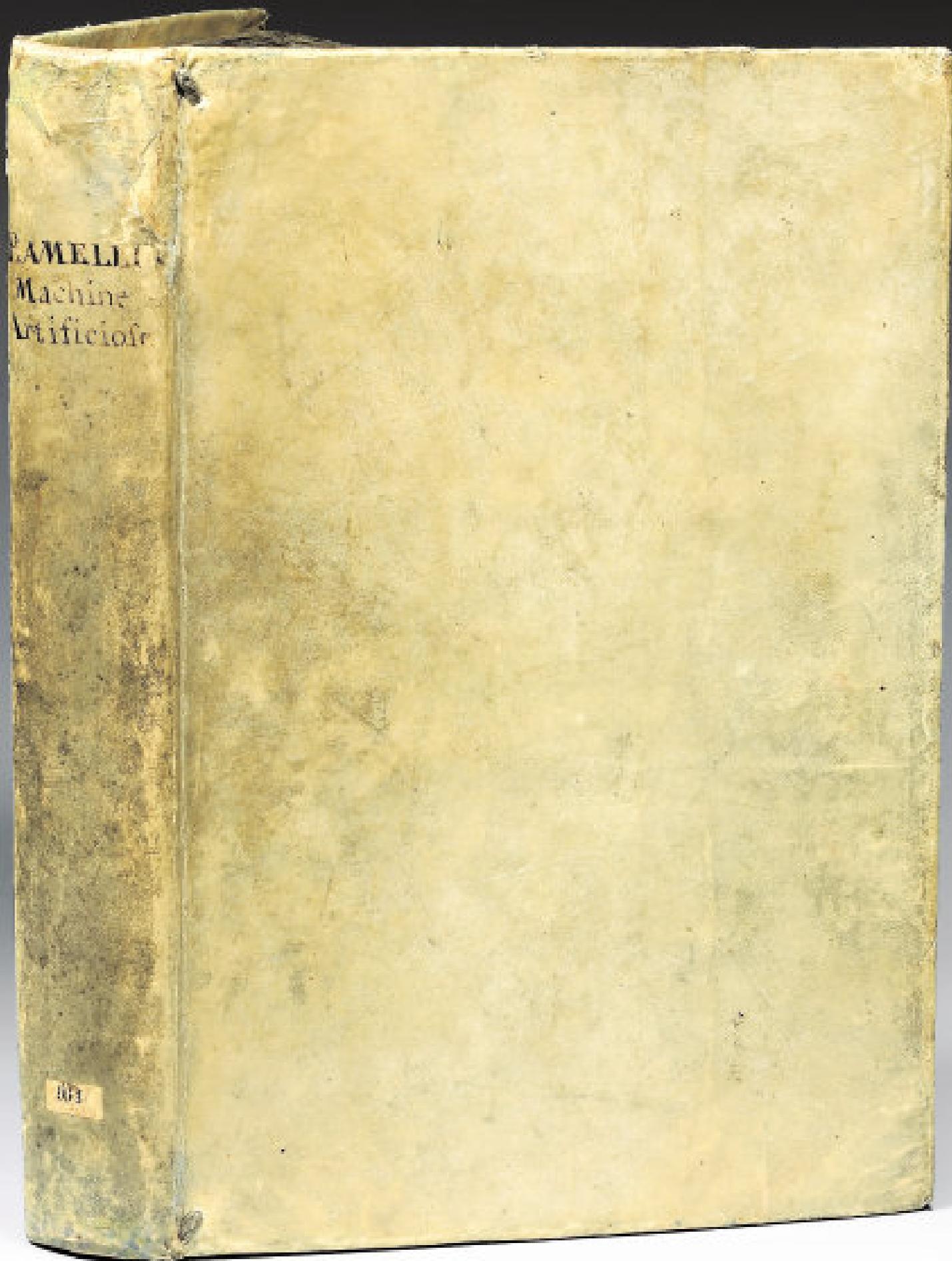
**« *The engravings are among the best in technological illustration* ». Dibner.**

**The most important illustrated technical treatise from the 16<sup>th</sup> century, in attractive original condition.**

DELL' ARTIFICIOSE MACHINE.

FIGURE II.





N° 14. Le grand traité de Ramelli orné de 194 estampes.

**L'édition originale « rare et fort recherchée »  
du récit du voyage de découvertes de Champlain au Canada en 1615-1617.**

**15 CHAMPLAIN, Samuel de.** *Voyages et découvertes faites en la Nouvelle France, depuis l'année 1615, iusques à la fin de l'année 1618.*  
Paris, Claude Collet, 1620.

In-8 de (8) ff. y compris le frontispice, 158 ff., (1) f.bl., 4 planches à pleine page dans le texte et 2 planches gravées dépliantes hors texte. Relié en veau marbré du XVIIIe siècle, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre de maroquin rouge, coupes décorées, tranches mouchetées.

174 x 109 mm.

EDITION ORIGINALE AVEC UN TITRE DE RELAI DE CETTE TROISIÈME RELATION DES VOYAGES DE CHAMPLAIN, « RARE ET FORT RECHERCHÉE ». (Brunet).

Brunet, I, 1778; Leclerc, 655; Picot, *Catalogue Rothschild*, 1966; Field, *An Essay Towards an Indian Bibliography*, 273; Church 378; HARRISSE, *Nouvelle France*, 33; Sabin 11837.



« Cette première édition est rare et fort recherchée, surtout dans les Etats-Unis de l'Amérique. Elle doit avoir un frontispice grave indépendamment du titre imprimé [...]. On rencontre des exemplaires de cette même édition sous la date de 1620, mais il n'y a de changé que le titre. Le frontispice gravé y conserve sa première date ». (Brunet)

« Nous avons eu entre les mains un exemplaire daté de 1619, qui appartenait à M. Maisonneuve, libraire, et nous avons constaté qu'il était en tout semblable au nôtre. Il n'y a de différences entre les deux éditions qu'au titre, où le volume daté de 1619 porte les mots 'Avec Privilège du Roy' en caractères italiques, tandis qu'ils sont en lettres rondes dans le volume daté de 1620 ». (Picot)

“These are the same sheets as the 1619 issue except for the title page which has been reset”.

Ce troisième récit des voyages de Champlain qui couvre les années 1615 à 1617 contient une description ethnographique détaillée des Indiens de la Nouvelle France.

En 1615, Champlain ramena au Canada des religieux de l'ordre des récollets, qui l'aiderent dans son œuvre en répandant la foi chrétienne dans la Nouvelle-France. Puis, reprenant son projet de découvrir un passage au nord-ouest, il remonta de nouveau l'Ottawa, et, s'avançant tantôt en canot, tantôt par les terres, il parvint au lac Huron, dont il côtoya les rivages méridionaux, puis se dirigea par les plaines jusqu'à l'Ontario, qu'il traversa.

Après avoir secouru les Hurons contre les Iroquois, il passa l'hiver au milieu des populations algonquines, dont il étudia les mœurs et la langue. Il les quitta en 1616, et retourna de nouveau en Europe l'année suivante.

« Samuel Champlain, né à Brouage en Saintonge vers 1570, servit d'abord dans l'armée d'Henri IV en Bretagne. En 1598, il fit un premier voyage aux Antilles et au Mexique, voyage au retour duquel il obtint le titre de géographe du roi. Il repartit en 1603 avec Dupont-Gravé, négociant malouin. En 1604, il entreprit un troisième voyage en compagnie de Pierre Du Guast, sieur de Monts, Dupont-Gravé et Poutraincourt. Il resta trois ans au Canada et ne fut de retour qu'en 1612. Il repartit l'année suivante pour un quatrième voyage. Cette expédition fut de courte durée. Champlain rentra en France pour y poursuivre le projet d'association qu'il avait formé depuis plusieurs années. Des négociants de St-Malo, de Rouen et de La Rochelle favorisèrent ce projet qui fut approuvé par lettres-patentes du roi. La compagnie fit partir pour le Canada quatre récollets qui devaient y prêcher l'évangile. Champlain lui-même les accompagna et passa une année dans la colonie, où il fit d'importantes découvertes. Il s'avança jusqu'au lac Huron et fut blessé dans une guerre contre les Iroquois. Il rentra en France au mois de septembre 1616 et y resta quatre ans. C'est alors qu'il écrivit la présente relation, où il raconte l'origine de la compagnie et les découvertes faites par lui depuis 1615 ». (Picot, Catalogue Rothschild, 1966).

« It describes his introduction of the Recollect Fathers as missionaries to the Indians, his exploration of the river of the Ottawas, Lake Nipissing, Lake Huron, and Ontario ; the attack on the Iroquois fort in the State of New York ; his winter among the Hurons ; and it contains his incomparable essay on the Hurons and other neighboring tribes. It has Brûlé's narrative of his experiences among the savages on the southern borders of the State of New York, near the Pennsylvania line, and that of the events which occurred in the settlement at Quebec; it contains illustrations of the dress of the savages in their wars and feasts, of their monuments for the dead, their funeral processions, of the famous fort of the Iroquois in the State of New York, and of the deer-trap » (Winsor, IV, 132).

L'ILLUSTRATION DE GRANDE QUALITÉ EST COMPOSÉE D'UN FRONTISPICE GRAVÉ ET DE 6 PLANCHES EN TAILLE-DOUCE DONT 2 DÉPLIANTES. LES GRAVURES REPRÉSENTENT L'ATTAQUE DE CHAMPLAIN D'UN FORT IROQUOIS, DES COSTUMES D'INDIENS, UNE CHASSE AU CERF, UNE DANSE D'INDIENS ET UN ENTERREMENT.

The present volume « is a continuation of the voyages printed in 1613 [...]. The plates, illustrative of scenes in Indian life, are beautiful specimens of the engraving of the period ». (Field).

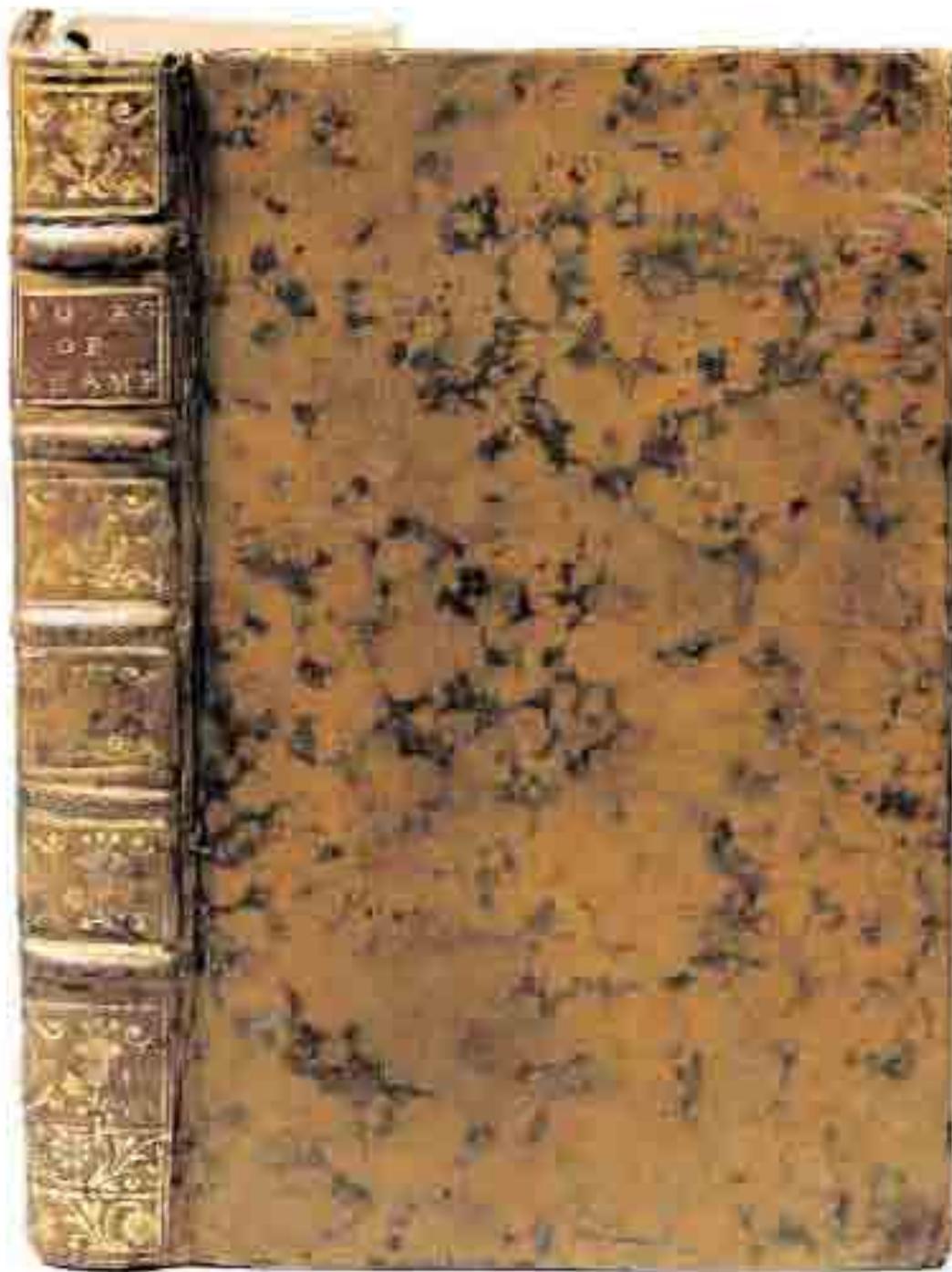
**Rare first edition, with a reset title page, of the third account of Champlain's travels.**

**“These are the same sheets as the 1619 issue except for the title page which has been reset”.**

**The very interesting illustration presents 1 frontispiece and 6 plates, including 2 double-page.**

**The present volume « is a continuation of the voyages printed in 1613 [...]. The plates, illustrative of scenes in Indian life, are beautiful specimens of the engraving of the period ».**

**A fine copy of this rare travel account to New France preserved in its 18<sup>th</sup> century marbled calf.**



BEL EXEMPLAIRE CONSERVÉ DANS SA RELIURE EN VEAU MARBRÉ DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE DE CE RARE RÉCIT DE VOYAGE À LA NOUVELLE FRANCE.

Seuls 3 exemplaires de cette édition, avec le titre à la date de 1619, sont passés sur le marché public international ces trente dernières années ; tous trois étaient reliés en maroquin du XIX<sup>e</sup> siècle.

**La première édition complète des Voyages de Champlain.  
Précieux exemplaire conservé dans son vélin souple de l'époque.**

**Paris, chez Pierre Le Mur, 1632.**

- 16 CHAMPLAIN, Samuel de.** *Les Voyages de la Nouvelle France occidentale, dicte Canada, faits par le Sr de Champlain [...] depuis l'an 1603 jusques en l'an 1629. Où se voit comme ce pays a esté, premierement decouvert par les Francois, sous l'autorité de nos Roys tres Chrestiens, jusques au regne de Sa Majeste à présent regnante Louis XIII. Roy de France & de Navarre [...].*  
A Paris, chez Pierre Le Mur, 1632.

In-4 de 8 pp. avec le titre et la dédicace, 308 pp., 310 pp., (1) f.bl., 8 pp. pour la *Table pour cognoistre les lieux remarquables en cette carte*, 54 pp. pour le *Traité de la marine et du devoir du bon marinier*, (1) f.bl., 20 pp. avec la *Doctrine chrestienne du R.P. Ledesme*, pp. 9 à 16 pour la table reliée ici exceptionnellement à la fin du volume. 6 illustrations dans le texte et 1 carte dépliant. EXEMPLAIRE COMPLET.

Relié en plein vélin souple de l'époque, traces d'attaches, dos lisse.

220 x 174 mm.

PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE DES VOYAGES DE CHAMPLAIN, « EXCESSIVEMENT RARE ET RECHERCHÉE ». (Leclerc, *Bibliotheca Americana*, 695).

Streit, *Bibliotheca Missionum*, 2493 ; Field 268 ; Burden 237.

« *Edition la plus complète et très rare de Champlain* ». (Chadenat, 2578). Il y eut un retraitage du titre 8 ans plus tard, en 1640.

« THE BEST EDITION ». (Sabin 11839).

« C'EST DE TOUTES LES ÉDITIONS DU LIVRE DE CHAMPLAIN, LA PLUS COMPLÈTE ». (Leclerc).

« *It is perhaps the most important of the old editions, as it contains a collective narrative embodying a review of all preceding French expeditions to the New World, followed by and interwoven with Champlain's own voyages to Canada: a short account of the First (1603), which had been published in 1604; and an abridgment of the Second, Third, Fourth, Fifth, and sixth (1608-1613), as they had been published in the volume dated 1613. These voyages end on p. 210. Pages 239-308 contain the Seventh Voyage (1615-1616), while the eighth Voyage (1617) is only mentioned between pp. 211 and 214 as unimportant. The Second Part contains the Ninth Voyage and a History of Canada (1620-1631), pp. 1-310; a Treatise on Navigation, pp. 1-54; followed by the Doctrine Chrestienne du R.P. Ledesme and l'Oraison Dominicale par le R.P. Massé, with separate signature-marks and pagination. This was the last of Champlain's works* ». (Church).

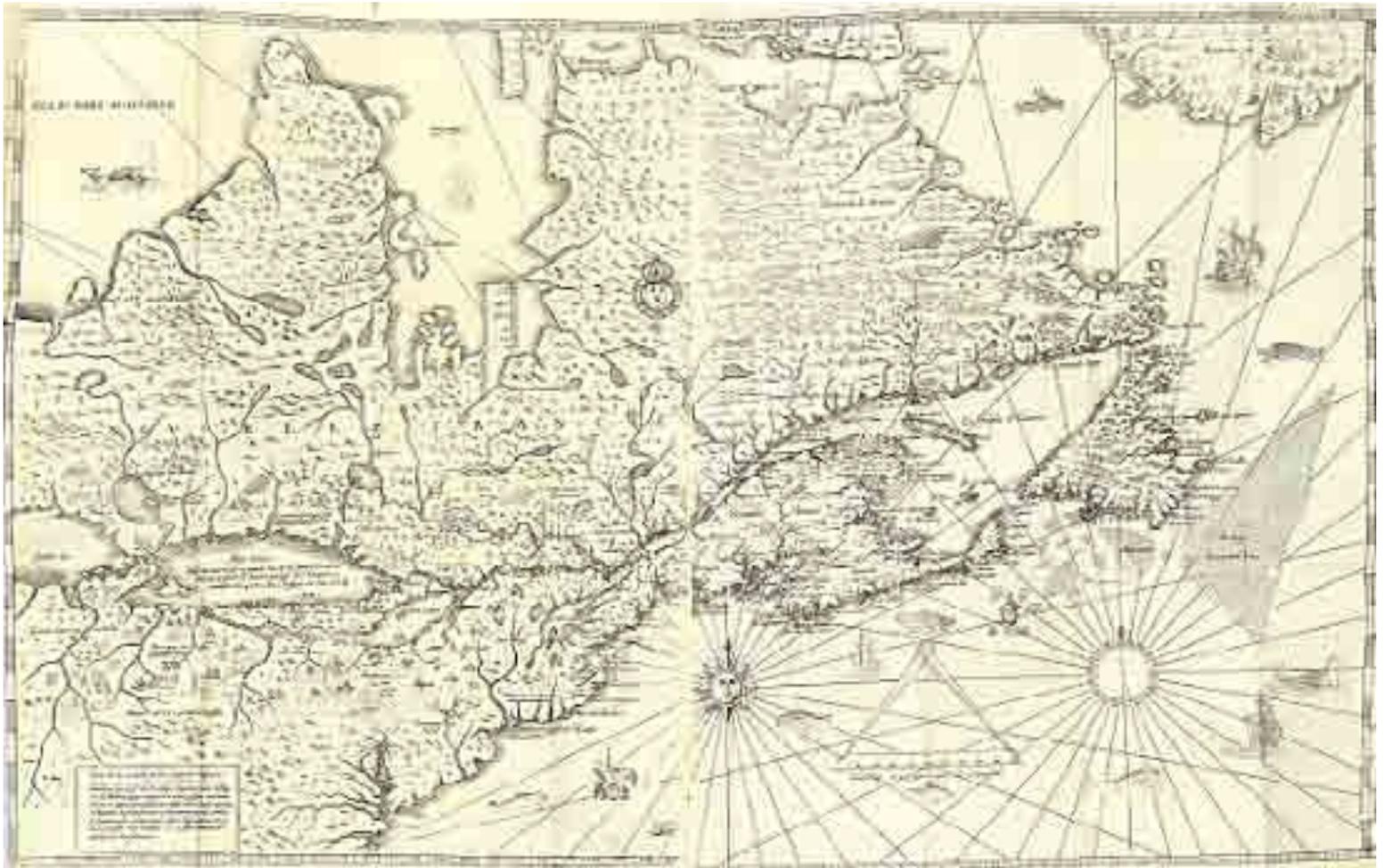
« THIS EDITION IS THE ONLY COMPLETE ONE OF CHAMPLAIN'S VOYAGES [...]».

THE GREAT MAP IS PRINTED HERE FOR THE FIRST TIME. *An imperfect fac-simile of the large map is usually substituted for the rare original [...].*

*This work gives us the first accurate accounts we have of the Indians of the interior of the present State of New York. It is very largely devoted to descriptions of their habits, modes of life and warfare; and of personal observations and experiences among the Algonquins and Iroquois. The most remarkable event in Indian history was caused by Champlain's first visit to the shores of the lake bearing his name. In a conflict between the two named races of savages, he gave the victory to his friends the Abnauquis, by the use of his musket. The Iroquois never forgave the injury, and thousands of Frenchmen were slaughtered to avenge it.* » (Field).

L'ÉDITION, DÉDICACÉE AU CARDINAL DE RICHELIEU, EST ORNÉE DE LA CARTE DE LA NOUVELLE FRANCE (549 x 858 MM), DE 6 GRAVURES DANS LE TEXTE, D'UN DIAGRAMME, D'EN-TÊTES ET D'INITIALES GRAVÉS SUR BOIS.

Samuel de Champlain, fondateur de Québec et gouverneur de la Nouvelle France, naquit vers 1570 en Saintonge d'une famille protestante. Il servit le parti d'Henri IV, pendant les dernières guerres de la Ligue, en faisant des courses sur les côtes de Bretagne. Après la paix de 1598, le commandeur de Chaste, gouverneur de Dieppe, ayant obtenu de Henri IV une commission pour créer de nouveaux établissements dans l'Amérique septentrionale, associa Champlain à cette grande entreprise.



CHAMPLAIN S'EMBARQUA À HONFLEUR ET MOUILLA LE 24 MAI 1603 AU HAVRE DE TADOUZAC, SITUÉ DANS LE SAINT-LAURENT. IL Y LAISSA SON NAVIRE ET REMONTA LE FLEUVE AVEC UNE PETITE BARQUE JUSQU'AU SAUT DE SAINT-LOUIS OÙ JACQUES CARTIER S'ÉTAIT ARRÊTÉ DANS SON DERNIER VOYAGE ; PUIS IL PÉNÉTRA DANS L'INTÉRIEUR DES TERRES ET EN DRESSA LA CARTE QU'IL RAPPORTA EN FRANCE AVEC UNE RELATION DÉTAILLÉE DE SON VOYAGE.

CHAMPLAIN RETOURNA DANS LE NOUVEAU MONDE ET Y SÉJOURNA 3 ANS. IL FIT, SUR LES CÔTES ET DANS L'INTÉRIEUR DES TERRES DE NOMBREUSES EXPLORATIONS, CONSIGNÉES DANS CES VOYAGES.

DE RETOUR EN FRANCE EN 1607, CHAMPLAIN N'Y RESTA QUE SIX MOIS ET REPARTIT POUR UN TROISIÈME VOYAGE, AVEC LES TITRES DE GÉOGRAPHE ET DE CAPITAINE POUR LE ROI OU LA MARINE. Cette troisième expédition fut la plus importante. Remontant le Saint-Laurent avec l'intention de former un établissement permanent dans le Canada, il choisit un lieu situé à environ 130 lieues de l'embouchure de ce fleuve et où ses rivages se resserrent tout à coup. Il y jeta en 1608 les fondements de la ville de Québec, dont le nom veut dire « détroit ». L'année suivante, Champlain poussa plusieurs reconnaissances sur le Saint-Laurent, soutint les Algonquins contre les Iroquois et après avoir donné la victoire à ses alliés, donna son nom au lac sur les bords duquel la bataille s'était livrée ; puis il descendit la rivière qui met en communication ce lac avec le Saint-Laurent et qu'il nomma Richelieu. Il revint ensuite à Québec et de là, en France.

DE RETOUR AU CANADA EN 1610, IL BATTIT DE NOUVEAU LES IROQUOIS. Stimulé par la découverte de l'anglais Hudson, il voulut chercher par le nord de l'Amérique une route pour aller en Chine. Une première excursion qu'il fit à la rivière Ottawa fut sans résultat et bientôt, il dut revenir en France, pour y recruter des bras au service de sa colonie. Il y ramena, en 1615, des religieux de l'ordre des récollets, qui l'aiderent dans son œuvre en répandant la foi chrétienne dans la Nouvelle-France. Puis, reprenant son projet de découvrir un passage au nord-ouest, il remonta de nouveau l'Ottawa, et, s'avançant tantôt en canot, tantôt par les terres, il parvint au lac Huron, dont il côtoya les rivages méridionaux, puis se dirigea par les plaines jusqu'à l'Ontario, qu'il traversa. Après avoir secouru les Hurons contre les Iroquois, il passa l'hiver au milieu des populations algonquines, dont il étudia les mœurs et la langue. Il les quitta en 1616, et retourna de nouveau en Europe l'année suivante.

EN 1620, IL REVINT AU CANADA POUR LA CINQUIÈME FOIS, AVEC LE TITRE DE LIEUTENANT GÉNÉRAL DU MARÉCHAL DE MONTMORENCY, NOMMÉ VICE-AMIRAL DE LA NOUVELLE-FRANCE.

« Après le traité de Saint-Germain-en-Laye (1630), la France rentra en possession du Canada, et Champlain y fut envoyé comme gouverneur en 1633. C'est à partir de cette époque que ce pays a reçu ses plus considérables accroissements ; c'est au courage de Champlain, à son administration éclairée, à sa persévérance qui surmontait tous les obstacles, que la France dut la fixité de ses établissements dans la nouvelle colonie. Il transforma rapidement la bourgade de Québec en une ville florissante, secondé en cela par les Indiens, dont il avait su se concilier l'affection, et sur lesquels il exerçait un grand empire. Pendant la courte domination des Anglais, les naturels s'étaient retirés, fuyant toute communication avec eux ; lorsque la paix y ramena les Français, on vit les Indiens accourir à eux et renouer avec empressement leurs relations interrompues. Champlain mourut à Québec, entouré de l'estime et de la vénération de tous. On lui doit un Traité de navigation, publié en 1632, et la relation de ses Voyages, qui comprend ses navigations et ses découvertes depuis 1603 jusqu'à 1629. » Pierre Larousse.

Un exemplaire modeste de cette même édition, revêtu d'une lourde reliure moderne, vient d'être vendu pour \$ 264 000 par *Christie's NY* le 16 avril 2007 à la vente *Streeter* (lot 101).

TRÈS PRÉCIEUX EXEMPLAIRE BIEN COMPLET DE L'IMPORTANTE CARTE DE LA NOUVELLE-FRANCE QUI SE TROUVE RAREMENT INTACTE, CONSERVÉ DANS SON VÉLIN SOUPLE DE L'ÉPOQUE. L'ON SAIT QUE DE TELS EXEMPLAIRES SE VENDENT SUR LE MARCHÉ LE DOUBLE DES EXEMPLAIRES EN RELIURE MODERNE.

**Very rare first complete edition of Champlain's Voyages. « The best edition ». (Sabin 11839).**

**« Of all editions of Champlain, this is the only complete one... ». (Church, Americana, 420).**

**« It is perhaps the most important of the old editions, as it contains a collective narrative embodying a review of all preceding French expeditions to the New World, followed by and interwoven with Champlain's own voyages to Canada: a short account of the First (1603), which had been published in 1604; and an abridgment of the Second, Third, Fourth, Fifth, and sixth (1608-1613), as they had been published in the volume dated 1613. These voyages end on p. 210. Pages 239-308 contain the Seventh Voyage (1615-1616), while the eighth Voyage (1617) is only mentioned between pp. 211 and 214 as unimportant. The Second Part contains the Ninth Voyage and a History of Canada (1620-1631), pp. 1-310; a Treatise on Navigation, pp. 1-54; followed by the Doctrine Chrestienne du R.P. Ledesme and l'Oraison Dominicale par le R.P. Massé, with separate signature-marks and pagination. This was the last of Champlain's works ». (Church).**

**« This edition is the only complete one of Champlain's Voyages [...].**

**The great map is printed here for the first time. An imperfect fac-simile of the large map is usually substituted for the rare original [...].**

**This work gives us the first accurate accounts we have of the Indians of the interior of the present State of New York. It is very largely devoted to descriptions of their habits, modes of life and warfare; and of personal observations and experiences among the Algonquins and Iroquois. The most remarkable event in Indian history was caused by Champlain's first visit to the shores of the lake bearing his name. In a conflict between the two named races of savages, he gave the victory to his friends the Abnakis, by the use of his musket. The Iroquois never forgave the injury, and thousands of Frenchmen were slaughtered to avenge it. » (Field).**

**The present edition is illustrated with the large map of New France, a diagram and 6 engravings.**

**A modest copy of this edition, covered with a heavy modern binding, has just been sold for \$ 264 000 by *Christie's NY* on the 16<sup>th</sup> of April 2007 at the *Streeter* auction (lot 101).**

**A very precious complete copy preserved in its contemporary limp vellum.**



La première édition complète des Voyages de Champlain.

**Edition originale de l'éloge de la Faculté de Médecine de Paris  
prononcé par Gabriel Naudé en 1628.**

- 17 NAUDÉ, Gabriel.** *De Antiquitate et dignitate Scholae medicae Parisiensis Panegyris. Cum orationibus encomiasticis ad IX. Iatrogenistas laurea Medica donandos. Auctore Gabr. Naudaeo, Paris. Phil.*  
Lutetiae Paris., Jean Moreau, 1628.

Petit in-8 de (12) pp., 150, (1). Ancien ex-libris manuscrit rayé à l'encre sur le titre. Petit cachet d'appartenance sur le titre.  
Relié en plein vélin souple de l'époque, dos lisse avec le titre manuscrit en long.

171 x 109 mm.

EDITION ORIGINALE DE CE « VOLUME RARE » (Brunet).  
Brunet, Supp. II, 10 ; Double, *Cabinet d'un curieux*, 93.

Gabriel Naudé (1600-1653), est un célèbre bibliographe français et l'un des hommes les plus instruits de son temps. Après avoir achevé avec succès sa philosophie, il commença l'étude de la médecine. « *Dès sa jeunesse, Naudé avait montré une vive passion pour les livres ; il put la satisfaire de bonne heure, car il entra à peine dans sa vingtième année quand le président de Mesmes lui donna la direction de sa bibliothèque. Naudé dut pourtant abandonner bientôt une position qui ne lui laissait pas le temps de suivre ses études médicales, et il alla en 1626 les terminer à Padoue. La mort de son père le rappela à Paris, et en 1628 la Faculté de Médecine le choisit pour prononcer le discours de clôture des examens et l'éloge des nouveaux licenciés. Ce discours, où l'ancienneté et la gloire de la Faculté ('De Antiquitate et dignitate Scholae medicae Parisiensis') étaient développées avec une véritable éloquence, attira les yeux sur son auteur. Le savant Pierre Dupuy le mit alors en relation avec le cardinal Bagni, qui l'emmena à Rome et lui confia sa bibliothèque* ». (Nouvelle biographie générale, 37, col. 513).

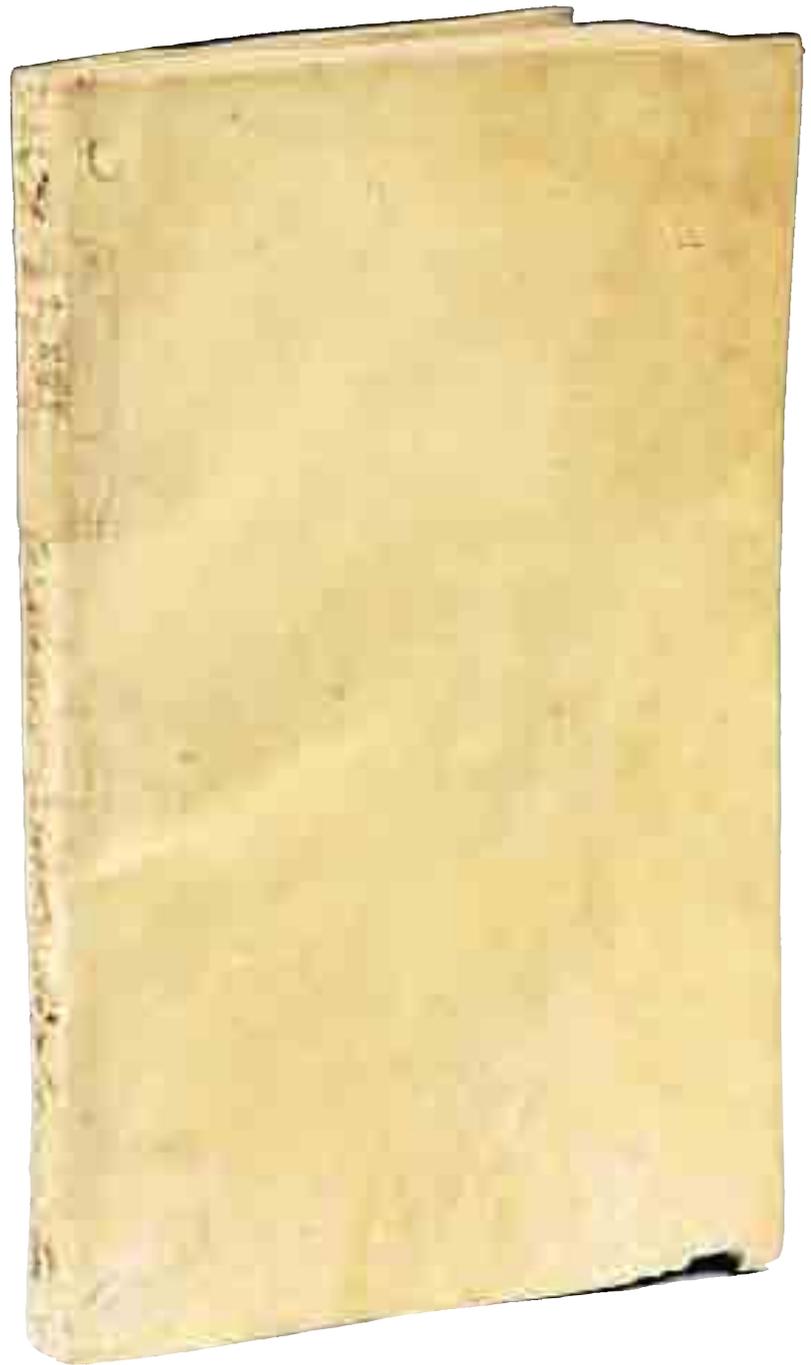
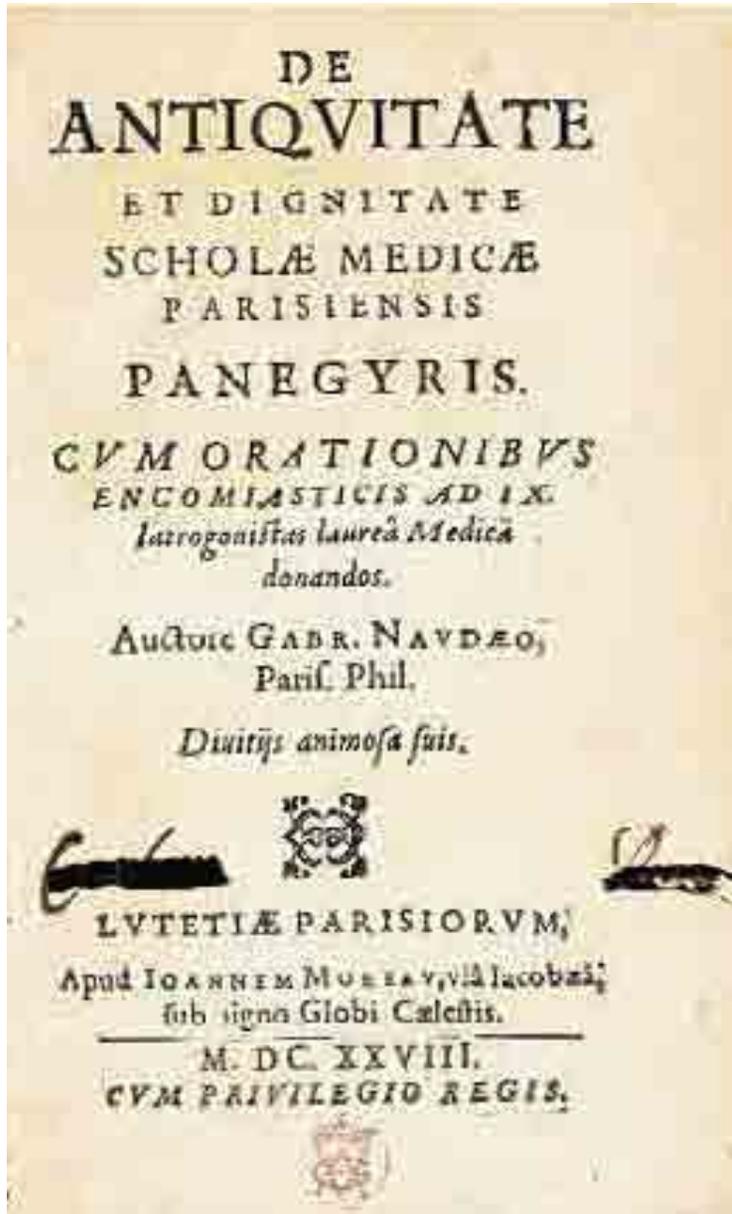
Naudé prononça donc cet éloge plein d'érudition en 1628, à l'occasion de la clôture des examens à la Faculté de Médecine de Paris.

« *Dans un de ces discours d'apparat, si fréquents à l'époque qui va nous occuper, Gabriel Naudé ('De Antiquitate et dignitate Scholae medicinae Parisiensis') décrit tout au long et avec une singulière complaisance les colonnes, les statues, les pilastres, les festons, les astragales, que la Faculté n'a pas, mais qu'elle pourrait avoir. En revanche, le tableau qu'il nous donne du local occupé par elle nous la montre largement et commodément installée. Une grande cour, une vaste salle pour les disputes solennelles, d'autres pour les leçons journalières, une belle chapelle, un riche mobilier, une bibliothèque remplie des livres les plus précieux, un laboratoire pour la préparation des médicaments, des logements pour tous les employés, un jardin botanique contenant toutes les plantes usitées en médecine...* » (M. Raynaud, *Les médecins au temps de Molière*, p. 6).

« *Cet ouvrage de Gabriel Naudé est écrit en excellent style, de ce beau latin du grand siècle dont la tradition s'était encore conservée dans notre Université jusqu'aux dernières et regrettables réformes* » (Double).

SÉDUISANT EXEMPLAIRE DE TOUTE PURETÉ DE CET OUVRAGE RARE ET RECHERCHÉ, CONSERVÉ DANS SON VÉLIN SOUPLE DE L'ÉPOQUE.

Aucun exemplaire du présent ouvrage n'est répertorié sur le marché public international depuis plus de trente ans.



First edition of this rare volume. *Gabriel Naudé* delivered this speech in 1628, on the occasion of the closure of the exams at the Faculty of Medicine of Paris. An attractive copy of this rare work, preserved in its contemporary limp vellum. ABPC doesn't list any copy of it.

**Edition originale de tout premier tirage des Œuvres de Malherbe,  
conservée dans son vélin ivoire de l'époque à recouvrement.**

**18 MALHERBE**, François de. *Les Œuvres de Mre François de Malherbe, Gentil-homme ordinaire de la chambre du Roy.*  
Paris, chez Charles Chappellain, 1630.

In-4 de [1] f.bl., [26] ff., 720 pp. (mal chiffrées 820), 228 pp., [1] f.bl. Quelques cahiers légèrement brunis. Relié en plein vélin rigide de l'époque à recouvrement, dos lisse. Quelques petits trous de vers au plat supérieur.

221 x 163 mm.

EDITION ORIGINALE DE TOUT PREMIER TIRAGE DES ŒUVRES DE MALHERBE.

Tchemerzine, IV, 338 ; Brunet, III, 1337 ; Le Petit, *Bibliographie des principales éditions originales*, p. 117 ; Graesse, *Trésor de livres rares et précieux*, 352 ; Picot, *Catalogue des livres du baron de Rothschild*, 817, *En Français dans le texte* 87.

« Il existe deux tirages de cette édition originale. Le second se reconnaît par l'adjonction d'un passage de 18 lignes dans les feuillets liminaires au Discours de Godeau. Ce passage qui débute ainsi : 'J'avoue que ses autres lettres n'ont pas les grâces et les richesses de celle-là...' prend place au feuillet i4 recto après les mots : 'c'est presque gagner autant que l'on a perdu.' »  
(Lucien Scheler).

Cette précieuse édition a été publiée après la mort du poète, par son cousin *François d'Arbaud*, sieur de Porchères, lui-même poète, qui a placé en tête du volume un discours apologétique très curieux, écrit par *Antoine Godeau*.

On trouve dans ce volume : le *Discours sur les œuvres de Malherbe* par Godeau, le *Traité des Bienfaits* de Sénèque, le *XXXIII Livre de Tite Live* avec une dédicace au *duc de Luynes* et les *Lettres de Mr de Malherbe* divisées en trois livres.

Les belles *Poésies* de Malherbe occupent toute la seconde partie du recueil et sont imprimées en caractères italiques.

CETTE ÉDITION EST ORNÉE EN PREMIER TIRAGE DU MAGNIFIQUE PORTRAIT DE MALHERBE gravé par *Vosterman* d'après *D. du Monstier*.

« Son portrait a été peint plusieurs fois par son ami du Monstier et ce portrait, gravé par l'un des grands élèves de Rubens, *Lucas Vostermann*, pour la première édition de Malherbe, publiée en 1630, est devenu le type de tous ceux qui ont paru depuis. Un portrait de la main de du Monstier n'était pas chose facile à obtenir, car il était paresseux, musard, rêveur et libertin. » (Feuillet de Conches. *Causeries d'un curieux*. 1864. Plon, III, p. 468).

« Malherbe, d'une belle pierre grise, a paré notre cœur, établi les fondements et bâti la demeure où chaque mot a sa dimension juste. Il a tout ordonné, a coupé ce qu'il fallait des mots, les a assurés, équarris, ajustés et polis, juste comme il faut. Il a indiqué leur alignement. Jamais plus, sinon chez *Montesquieu* peut-être, la même ordonnance, la plus simplement superbe. » (Francis Ponge).

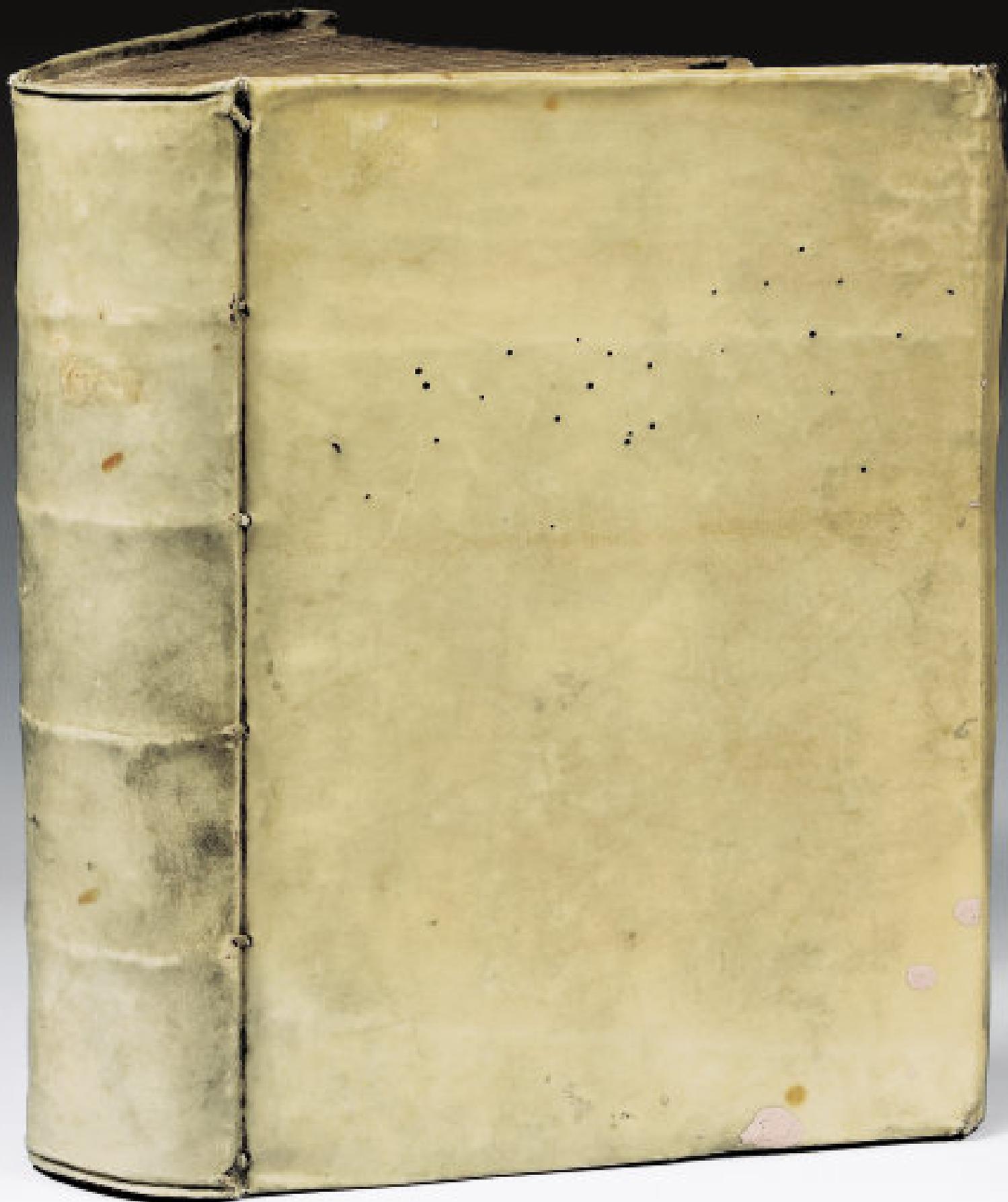
TRÈS BEL EXEMPLAIRE PARTICULIÈREMENT GRAND DE MARGES DE CE TEXTE IMPORTANT DE NOTRE LITTÉRATURE CLASSIQUE, CONSERVÉ DANS SA RELIURE DE L'ÉPOQUE EN VÉLIN RIGIDE À RECOUVREMENT. L'édition originale des *Œuvres* de Malherbe se trouve rarement en reliure de l'époque bien conservée.

Provenance : ex libris héraldique gravé au contre-plat *George Montagu*, 1705, avec sa signature autographe sur le titre.

**First edition, first issue, of Malherbe's works.**

**The present edition is illustrated with the superb portrait of Malherbe in the first state.**

**A very beautiful extremely wide-margined copy of this important text from our classical literature, preserved in its contemporary stiff vellum.**



Édition originale de tout premier tirage des *Œuvres* de Malherbe.

## Un plaidoyer en faveur des Indiens avec deux éditions originales italiennes.

L'exemplaire provenant des bibliothèques de *Jean-Baptiste Colbert* et du *comte d'Hoym*.

19 LAS CASAS, Bartolomeo de. -*Il Supplice schiauo Indiano di Monsig. Reverendiss. D. Bartolomeo Dalle Case.*

Venetia, Marco Ginammi, 1636.

[Avec:] -*La Liberta pretesa Dal supplice Schiauo Indiano [...].*

Venetia, Marco Ginammi, 1640.

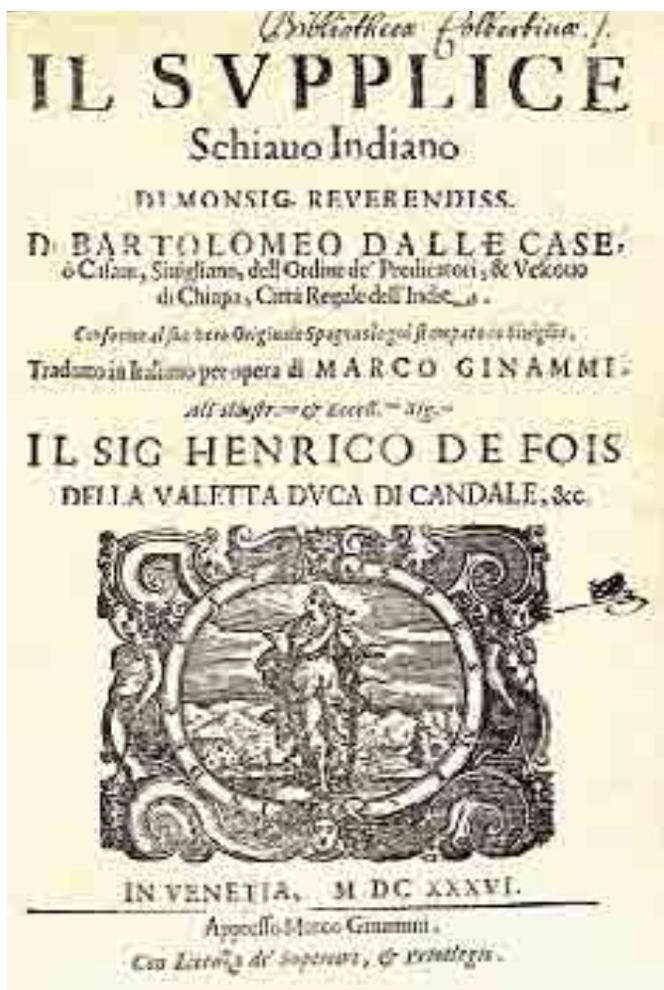
2 ouvrages en 1 vol. in-4 de : 118 pp., (1) f. ; 155 pp., (3) pp. Petite déchirure à l'angle inférieur de la p. 49. Relié en veau fauve marbré, triple filet d'encadrement sur les plats, armes frappées or au centre, dos à nerfs orné de l'aigle de Pologne couronné répété dans les caissons, roulette intérieure, tranches dorées. *Reliure vers 1730.*

194 x 138 mm.

RARE RÉUNION DE DEUX TRAITÉS DE LAS CASAS TRADUITS EN ITALIEN, AVEC LE TEXTE ESPAGNOL EN REGARD. IL S'AGIT DES ÉDITIONS ORIGINALES ITALIENNES.

Leclerc 332 ; Graesse, p. 61 ; Field, 887 et 870 ; Chadenat, I, 1405 ; Sabin 11245, 11246.

Les présents textes correspondent à deux des neuf parties composant les *Œuvres* de Las Casas, à la section VI des *Œuvres* pour *Il Supplice*, et à la partie III pour *La Liberta pretesa*. Les éditions originales espagnoles de ces deux ouvrages furent imprimées entre août et septembre 1552.

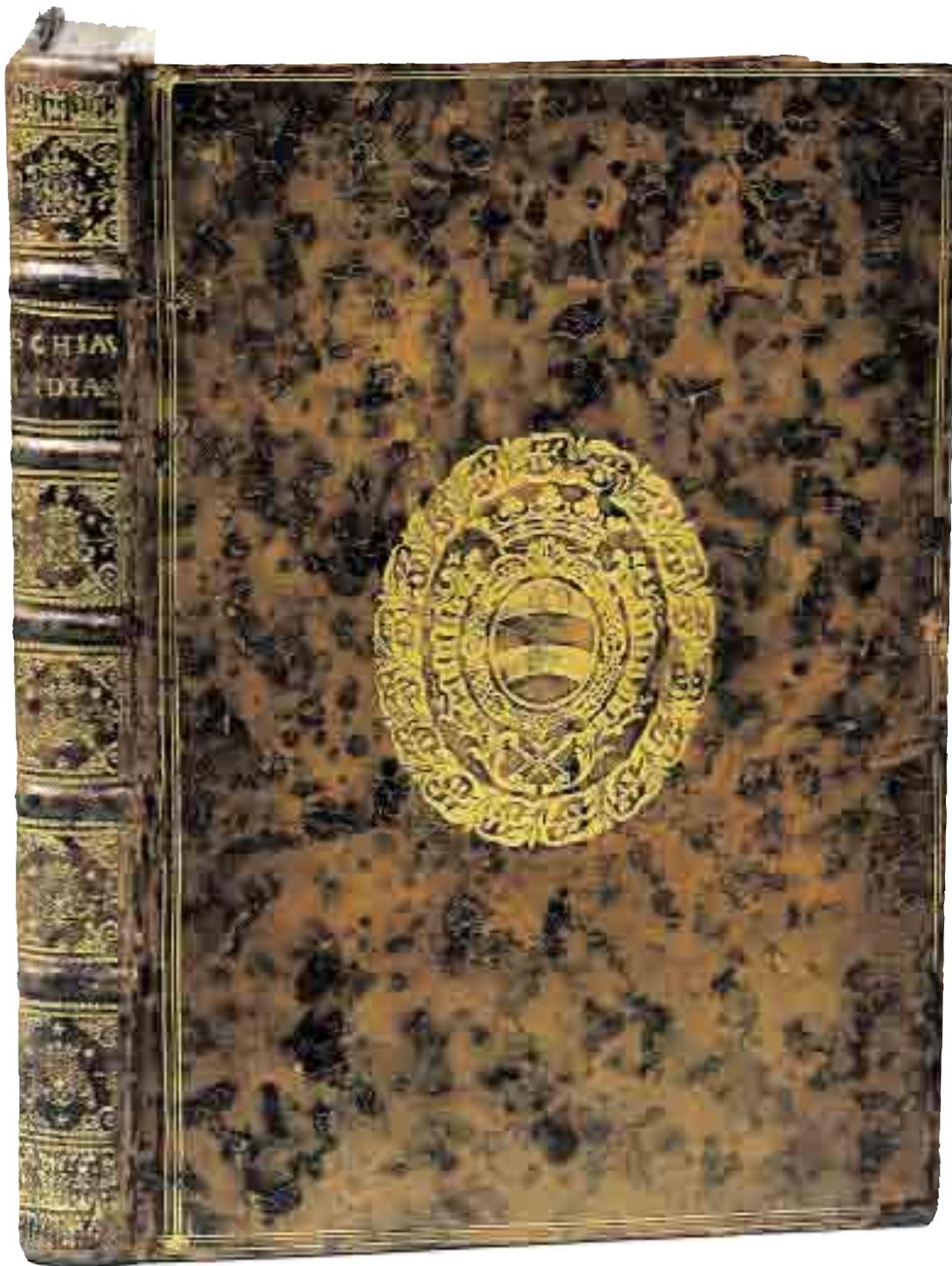


Né d'une famille noble à Séville en 1474, Las Casas s'embarqua à l'âge de 24 ans avec son père qui accompagnait Christophe Colomb dans son voyage pour la découverte du Nouveau Monde, en 1498. Il fut le premier prêtre catholique à être ordonné en Amérique, le premier défenseur de l'abolition de l'esclavage, l'apôtre des Indiens. De retour en Espagne, il présenta à l'empereur Charles Quint plusieurs mémoires en faveur des Indiens, dénonçant les cruautés exercées à leur rencontre. Las Casas passa cinquante ans dans le Nouveau Monde où il fut nommé évêque de Chiapa (Mexique).

« THE WORKS OF LAS CASAS *deserve from* THEIR INTRINSIC EXCELLENCE AS WELL AS THE EXCESSIVE RARITY OF THE ORIGINAL EDITIONS, *an extended bibliographical notice [...]. Las Casas was the first priest ordained on the soil of the New World. This event took place in San Domingo in 1510, where he sang the first 'new mass', ever celebrated, on a Continent now containing 20,000,000 Catholics.*

*His third work is entitled 'Entre los Remedios para reformacion de las Indias' (La Liberta pretesa). The treatise is divided into twenty sections, entitled Razones, or 'Reasons why the Indians should not be disposed of in Repartimientos'. The sixth publication of Las Casas is entitled 'Este es un Tratado qel Obispo de Las Casas... sobre la materia de los Indios', or 'A Treatise upon the Indians who have been made slaves in the Indies; containing some reasons for settling the doubtful questions of restitution to them' ».*

DANS CES DEUX OUVRAGES REDIGÉS DES 1552, LAS CASAS DÉNONCE DE MANIÈRE VIRULENTE L'INIQUITÉ DES CONVERSIONS PAR LA FORCE ET LE TRAITEMENT INFLIGÉ PAR L'OCCUPANT ESPAGNOL AUX INDIENS D'AMÉRIQUE



PRÉCIEUX EXEMPLAIRE D'UNE PROVENANCE PRESTIGIEUSE, ACHETÉ PAR LE COMTE D'HOYM EN 1728 À LA VENTE DE LA BIBLIOTHÈQUE DE COLBERT, ET RELIÉ À L'ÉPOQUE A SES ARMES.

« *Le comte d'Hoym avait réuni les plus beaux livres comme forme et comme fond. Presque tous ceux qu'il avait fait relier étaient habillés en veau fauve, avec ses armes sur les plats et l'aigle de Pologne au dos* » (Guigard).

Provenance : l'exemplaire provient de la bibliothèque de *Colbert* (mention *Bibliotheca Colbertina* en haut du titre) et est relié aux armes du *comte d'Hoym* (cat. 1738, n° 4331).

**Rare collection of 2 treatises by *Las Casas* translated into Italian. These are the first Italian editions.**  
« *Las Casas was the first priest ordained on the soil of the New World. His third work [La Libertà pretesa] is divided into twenty sections, entitled Razones, or 'Reasons why the Indians should not be disposed of in Repartimientos'. The sixth publication of Las Casas is entitled 'Este es un Tratado qel Obispo de Las Casas... sobre la materia de los Indios', or 'A Treatise upon the Indians who have been made slaves in the Indies; containing some reasons for settling the doubtful questions of restitution to them'* ». (Field 870).

In these 2 works *Las Casas* denounces the maltreatment inflicted by the Spanish on the Indians. A precious copy from a prestigious provenance, bought by the *Comte d'Hoym* in 1728 at the sale of *Colbert's* library, and bound at that time with his arms. ("*Bibliotheca Colbertina*" handwritten on the title, arms of the *Comte d'Hoym's* stamped on the binding).

**Très rare édition originale d'une pièce écrite par le « père de Corneille »  
conservée dans son pur vélin de l'époque.**

**20 ROTROU, Jean de.** *L'Heureux naufrage, tragi-comédie de Rotrou.*  
Paris, Anthoine de Sommaville, 1637. Avec Privilège du Roy.

In-4 de (2) ff., 99 pp. Relié en plein vélin souple de l'époque, dos lisse, titre manuscrit sur la tranche supérieure.

214 x 157 mm.

TRÈS RARE ÉDITION ORIGINALE DE CETTE TRAGI-COMÉDIE EN CINQ ACTES ET EN VERS QUI FUT REPRÉSENTÉE POUR LA PREMIÈRE FOIS EN 1633.

Brunet, IV, 1412-1413 ; Tchemerzine, V, 510 ; Cioranescu, *Bibliographie de la littérature française du XVIIe siècle*, III, 60238.

« *Les éditions originales des 36 pièces de Rotrou sont très difficiles à réunir* » (Brunet).

Jean de Rotrou est un poète tragique et comique français né à Dreux le 21 août 1609 et mort dans cette même ville le 28 juin 1650.

« *Malgré sa date de naissance, Rotrou apparaît comme un prédécesseur de l'auteur du 'Cid' et il semble servir de médiateur entre le vieil Hardy et le grand Corneille. Il n'a pas vingt ans lorsqu'il donne au théâtre sa première pièce, l' 'Hypocondriaque', tragi-comédie représentée à l'Hôtel de Bourgogne en 1628 et dont s'inspirera Goethe pour son opérette 'Lila'. Vers 1632, il était probablement fournisseur attitré de l'hôtel de Bourgogne, comme l'avait été Hardy, et sa fécondité était extrême comme celle de son prédécesseur. Rotrou affirmait en 1634 avoir composé trente pièces ; de celles qu'il cite il ne nous en reste qu'une dizaine ; au total nous possédons le texte de trente-cinq pièces dont vingt-deux furent imprimées. Protégé par Richelieu, Rotrou fit partie de la société des cinq auteurs qui travaillaient sous la direction du cardinal et collabora à la 'Comédie des Tuileries' jouée en 1635. Rotrou se distingua de ses confrères en ne participant pas à la trop fameuse querelle du 'Cid' et en ne cachant pas son admiration pour l'auteur. En 1639, Jean de Rotrou revient dans sa ville natale, comme lieutenant particulier au bailliage, s'y marie et y a six enfants. Il n'en continue pas moins à composer pour le théâtre mais à un rythme ralenti ; il publie cinq tragi-comédies, cinq tragédies, et quatre comédies, parmi lesquelles ses chefs-d'œuvre [...] »  
(*Dictionnaire des auteurs*, IV, 139-141).*

« *Doué d'une merveilleuse facilité, en vingt-deux années, Rotrou produisit 35 tragédies, tragi-comédies ou comédies, toutes en cinq actes et en vers. On lui attribue même encore cinq autres grandes pièces ; et il est certain qu'il travailla en outre à une tragi-comédie et à une comédie en commun avec les poètes qui formaient la petite académie particulière du cardinal de Richelieu : on sait que l'on donnait alors à ces pièces le nom de 'pièces des cinq auteurs', parce que ceux-ci en composaient, en même temps, chacun un acte d'après le plan donné par Richelieu, qui prenait quelquefois part au travail commun, mais dont il était toujours le réviseur suprême. Rotrou se trouva donc ainsi réuni à l'Etoile, Bois-Robert, Guillaume Colletet, et Pierre Corneille.*

*Il est assez singulier de voir Pierre Corneille le dernier sur cette liste. C'est qu'en effet le grand homme, qui devait bientôt laisser si loin derrière lui ses collaborateurs, était alors le moins estimé des cinq ; 'il n'avait trouvé, dit Voltaire, d'amitié et d'estime que dans Rotrou, qui sentait son mérite ; les autres n'en avaient point assez pour lui rendre justice.*

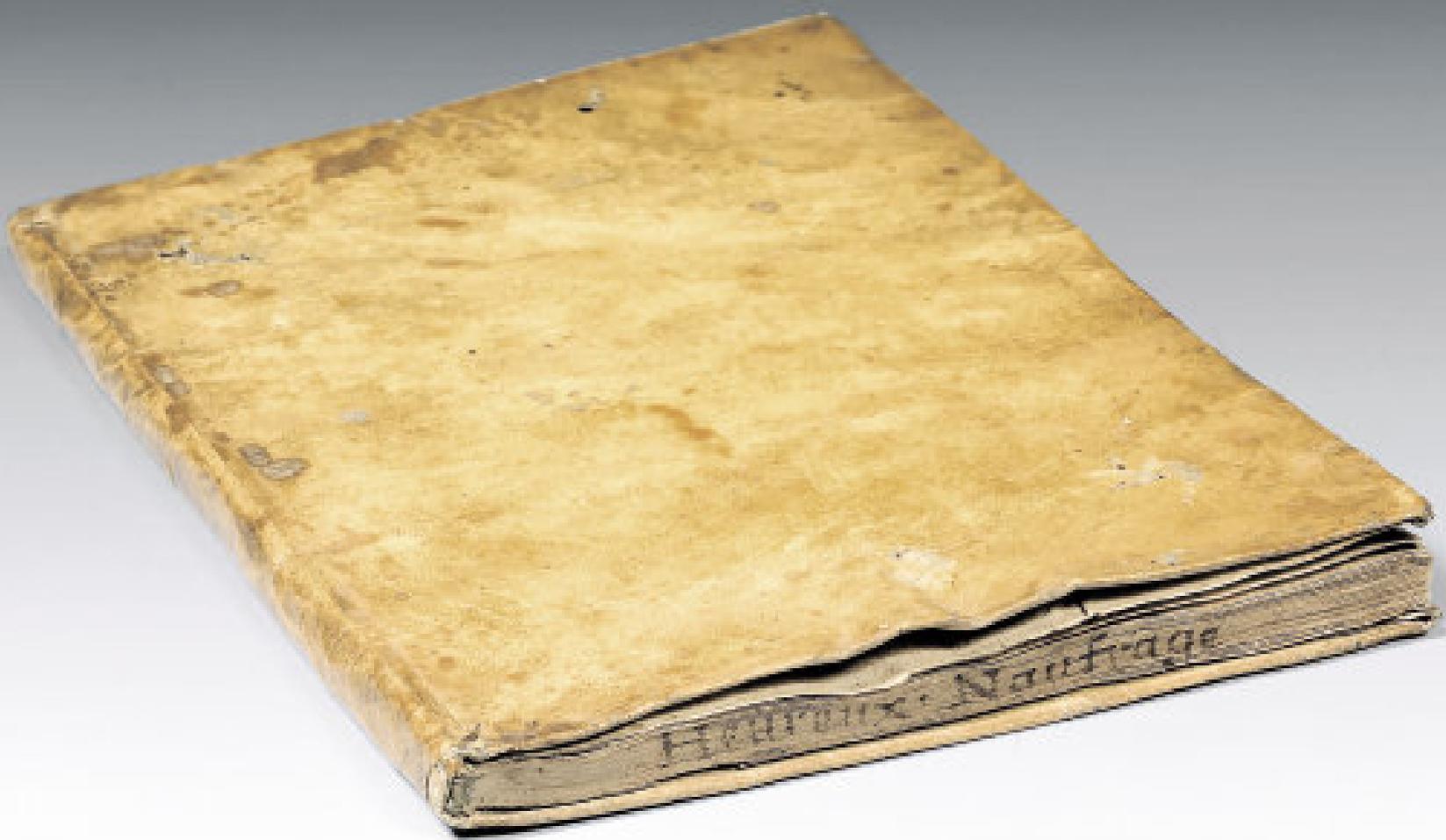
*La réputation de Rotrou était, à cette époque, bien supérieure à celle de Corneille, et il avait obtenu plusieurs succès sur la scène tragique, avant que Corneille eût fait paraître son coup d'essai dramatique. Aussi Corneille, bien qu'il eût trois ans de plus que Rotrou, touché de l'amitié que celui-ci lui témoignait, et des conseils qu'il lui donnait, se plaisait à l'appeler son père »*

(*Biographie générale*, 42, 689- 701).

BEL EXEMPLAIRE DE CETTE RARE PIÈCE DE THÉÂTRE, CONSERVÉ DANS SON PUR VÉLIN DE L'ÉPOQUE.

Seuls deux exemplaires de cette originale sont répertoriés dans les collections publiques : celui de la *Bibliothèque de l'Université d'Amsterdam* et celui de la *BnF*.

Provenance : ex libris manuscrit sur le contre-plat : *G. Labiche*.



Très rare édition originale d'une pièce de Rotrou.

**Edition originale rare de cet ouvrage scientifique rédigé par le « Prince des chronologues ».  
Bel exemplaire conservé dans son vélin souple de l'époque.**

**21 AUZOLES LAPEYRE**, Jacques d'. *Le Mercure charitable, ou contre-touche et souverain remède pour désempierrer le R.P. Petau jésuite d'Orléans, depuis peu métamorphosé en fausse Pierre-de-touche.*

Paris, chez Gervais Alliot, 1638. Avec Privilège du roi.

In-folio de (1) f.bl., (26) pp., 346, (6), (1) f.bl. Intersersion de 2 cahiers, qq. ff. un peu brunis. Exemplaire bien complet. Relié en plein vélin souple de l'époque, dos lisse avec le titre manuscrit.

350 x 230 mm.

ÉDITION ORIGINALE RARE DE CET OUVRAGE SCIENTIFIQUE CONSACRÉ À LA CHRONOLOGIE. (Brunet, I, 577).

« Ce dernier opuscule est une réplique à la 'Pierre de touche chronologique' du P. Petau (Paris, 1636), dans laquelle ce jésuite avait justement critiqué les 'Eclaircissements chronologiques' que d'Auzoles venait de faire paraître (Paris, 1635) » (Brunet).

Le chronologiste auvergnat Jacques d'Auzoles (1571-1642) « avait proposé de réduire l'année à 364 jours, afin qu'elle pût commencer par un dimanche et finir par un samedi, et se mit dans une grande colère quand on lui eut objecté que cette réforme du calendrier avait l'inconvénient de faire coïncider les différentes saisons successivement avec tous les mois de l'année. Tout cela n'empêcha pas ses amis et admirateurs (car il en avait) de lui décerner le titre de Prince des chronologistes, et de lui faire graver des médailles et son portrait ». (Biographie générale, III, 802).

« Jacques d'Auzoles, sieur de La Peyre, auteur d'écrits nombreux naquit le 14 mai 1571 au château de la Peyre [...]. Amené jeune à Paris pour y terminer ses études, il entra depuis comme secrétaire chez le duc de Montpensier, qui l'honora de toute sa confiance. Dans ses loisirs, il voulut s'occuper de débrouiller la chronologie, science qui, malgré les travaux estimables de Scaliger, présentait encore beaucoup de difficultés [...]. D'Auzoles publia en 1633 ses 'Eclaircissements chronologiques'. Ce fut alors que, fatigué de cette lutte, et cessant de garder des ménagements avec son adversaire, Petau publia la 'Pierre de touche chronologique', qu'il termine en déclarant à d'Auzoles qu'il lui laisse le champ libre, et que désormais il ne perdra plus son temps à lui répondre. A cet ouvrage, fait pour mettre hors de combat un champion plus vigoureux, d'Auzoles opposa le 'Mercure charitable, ou contre-touche pour désempierrer le P. Petau', 1638, in-folio. Mais cette dernière attaque fut en pure perte ; Petau ne répondit plus [...] ».

« Sa bonhomie lui faisait accepter le titre de 'Prince des chronologues', que lui donnèrent des admirateurs en assez grand nombre [...]. D'Auzoles a eu des partisans qu'on ne peut dédaigner, entre autres le P. Mersenne, minime, qui l'estimait beaucoup, le savant Nicéron, du même ordre, le carme Thomas d'Aquin de Saint-Joseph, les jésuites Mambrun et Labbé [...]. Le P. Nicéron fit graver, en 1636, le portrait de d'Auzoles, 'lequel semblait plutôt un monstre qu'un homme ; mais y appliquant un cylindre, et le mettant sur le rond qui y est marqué, cela le représentait naïvement bien, suivant ses expressions ». (Biographie universelle, pp. 585-586).

LA PRÉSENTE ÉDITION EST ORNÉE DE 6 FIGURES GRAVÉES EN TAILLE-DOUCE PAR JEAN PICART DONT LE FAMEUX PORTRAIT DE L'AUTEUR EN ANAMORPHOSE RÉALISÉ À LA DEMANDE DU P. NICERON et un autre portrait de d'Auzoles en médaillon. Le texte est en outre illustré de figures et schémas explicatifs.

Provenance : ancien cachet d'une communauté religieuse sur le titre : *Collegium Angiense Societatis Jesu*.

Un seul exemplaire de cet ouvrage rare est passé sur le marché public international ces trente dernières années.

OCLC n'en répertorie aucun, et celui conservé à la *British Library* est incomplet du feuillet de titre.

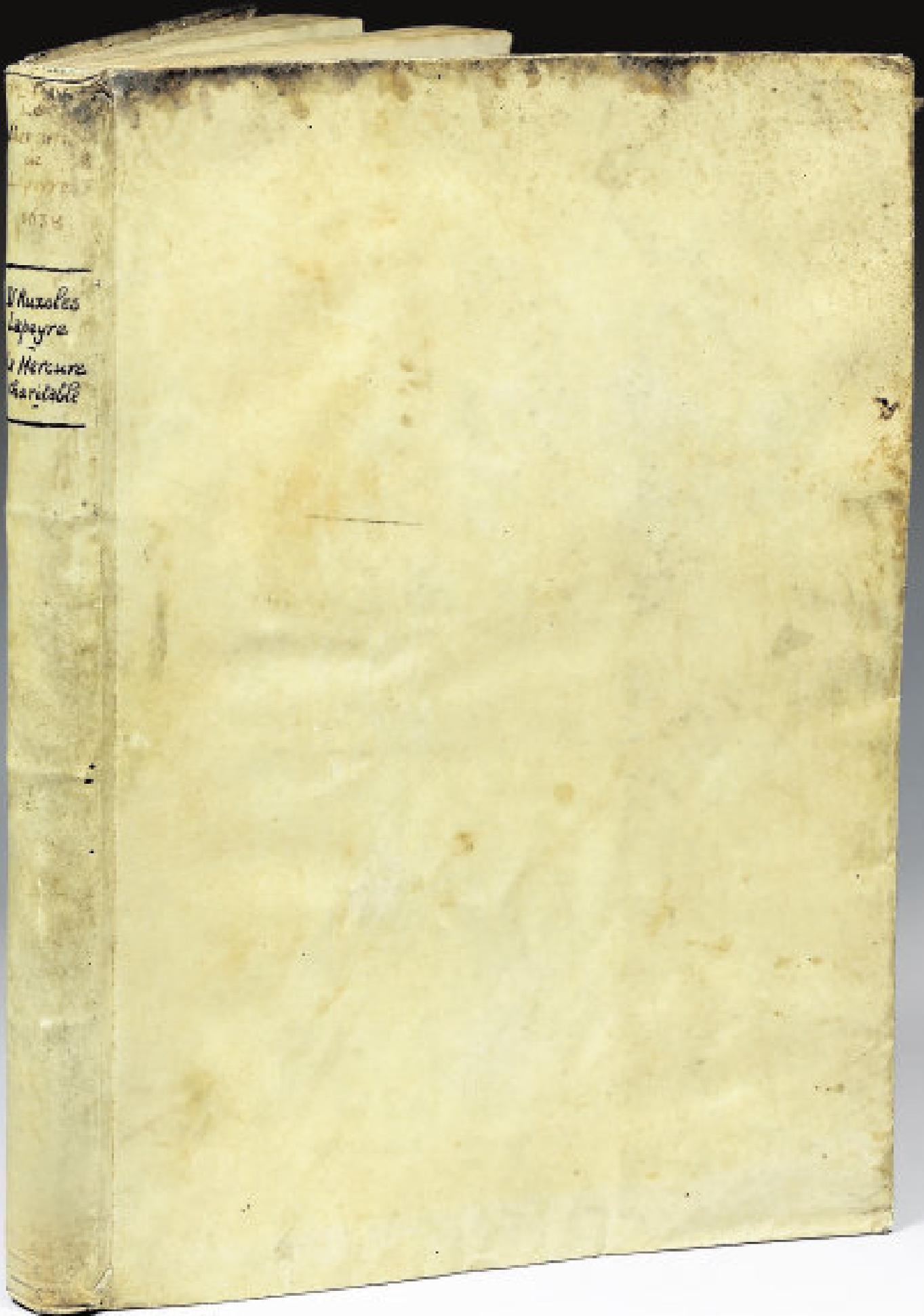
**Rare first edition of this scientific work dedicated to chronology.**

**The present edition is illustrated with 6 figures engraved by Jean Picart, including the famous portrait of the author in anamorphosis, made at Father Nicéron's request. The text is also illustrated with explanatory figures and diagrams.**

**A beautiful copy of this rare work preserved in its contemporary limp vellum.**

**Only one copy of this work has appeared on the international market in the last thirty years.**

**OCLC doesn't list any copy.**



L'Anales  
de l'Academie  
de Médecine  
de Paris

---

L'Anales  
de l'Academie  
de Médecine  
de Paris

---

L'Anales  
de l'Academie  
de Médecine  
de Paris

---

L'Anales  
de l'Academie  
de Médecine  
de Paris

BEL EXEMPLAIRE DE CE LIVRE RARE CONSERVÉ DANS SON VÉLIN SOUPLE DE L'ÉPOQUE.

### La rare édition originale du *Menteur*.

#### 22 CORNEILLE, Pierre. *Le Menteur, Comédie*.

Imprimé à Rouen, et se vend à Paris, chez Antoine de Sommaville et Augustin Courbé, 1644.

In-4 de (4) ff. pour le titre, l'Epistre et la liste des acteurs, 130 pp. et (1) f. pour *Le Menteur*. Petit manque dans la page 115, avant-dernier feuillet un peu court en tête.

Relié en maroquin vert signée *Blanchetière*, double encadrement de triple filets dorés sur les plats avec fleurons d'angles, dos à nerfs richement orné, double filet doré sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées.

207 x 159 mm.

TRÈS RARE ÉDITION ORIGINALE DU « MENTEUR » DE PIERRE CORNEILLE.

Tchemerzine, II, pp. 550 et 552 ; Le Petit, pp. 161-164 ; Picot, *Bibliographie cornélienne*, 35 et 40.

Avec cette comédie Corneille ouvrait la voie à la vraie comédie de caractère.

« Après avoir emprunté aux Espagnols le sujet du *Cid*, Corneille leur emprunta le sujet de sa première comédie sérieuse. *La Verdad Sospechosa*, qui lui servit de modèle, parut en 1630 sous le nom de Lope de Vega, mais elle fut revendiquée en 1630 par son véritable auteur, D. Juan de Alarcon. C'est de cette pièce [...] que Corneille a tiré les traits principaux du *Menteur* ; il ne fait point difficulté de le reconnaître, et il ajoute dans l'*Examen* joint à la comédie en 1660, 'qu'il voudrait avoir donné les deux plus belles pièces qu'il ait faites et que ce sujet fût de son invention' ». (Picot).

*Le Menteur* fut représenté dans le cours de l'année 1643, par la troupe du Marais. Cette pièce ne tarda donc guère à être imprimée.

« Dans une de ses lettres à Corneille, Balzac, s'il ne témoigne pas encore du succès qu'obtint la nouvelle comédie, semble tout au moins indiquer qu'on en parlait déjà dans le public : 'Vous serez Aristophane, quand il vous plaira, lui dit-il, comme vous estes déjà Sophocle' (Lettre du 10 février 1643) ».

Aucun exemplaire de cette édition originale n'est passé sur le marché public international depuis plus de trente ans.

Aucun exemplaire n'est répertorié dans OCLC.

AUCUN EXEMPLAIRE DE CETTE ORIGINALE N'EST PRÉSENT DANS LES COLLECTIONS PUBLIQUES FRANÇAISES.

Elle est absente des collections de la *B.n.F.*

Nos recherches ne nous ont permis de localiser que DEUX EXEMPLAIRES DE CETTE ORIGINALE DANS L'ENSEMBLE DES BIBLIOTHÈQUES DU MONDE, l'un conservé à la *British Library*, et l'autre à la *Bibliothèque d'Etat de Berlin*.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE CE CLASSIQUE DE LA LITTÉRATURE FRANÇAISE.

**Very rare first edition of Corneille's *Menteur*.**

**No copy of this book has appeared at auction in the last thirty years.**

**No copy is recorded in OCLC. To the best of our knowledge, only 2 copies of this work are present in public libraries: at the *British Library* and at the *Berlin State Library*.**

**A precious copy of this classic of French literature.**

LE  
MENTEVR,  
COMEDIE.



*Imprimé à Rouen, & se vend*

A PARIS,

Chez ANTOINE DE SOMMAVILLE,  
en la Gallerie des Merciers,  
à l'Escu de France.  
ET  
AUGUSTIN COURBE, en la mesme  
Gallerie, à la Palme. Au  
Palais

---

M. DC. XLIV.

AVEC PRIVILEGE DV ROY.

### Les *Précieuses* et la célèbre carte du pays de Tendre.

23 SCUDERY, Madeleine de. *Clélie, histoire romaine*.  
Paris, Thomas Jolly, Augustin Courbé, J. Blaeu, 1658-1666.

5 parties en 10 volumes in-8: première partie : T. Jolly, 1666-1660 ; deuxième partie : A. Courbé, 1658-1662 ; troisième partie : A. Courbé, 1658 ; quatrième partie : A. Courbé, 1660 ; cinquième partie : A. Courbé et J. Blaeu, 1661. Reliés en plein vélin ivoire de l'époque à rabats, dos lisses, titre manuscrit à l'encre sur les dos.

ILLUSTRATION : 5 frontispices et 10 figures gravés à l'eau-forte, 1 carte dépliant. Petit renfort au dos de la carte.

175 x 114 mm.

EDITION EN PARTIE ORIGINALE.

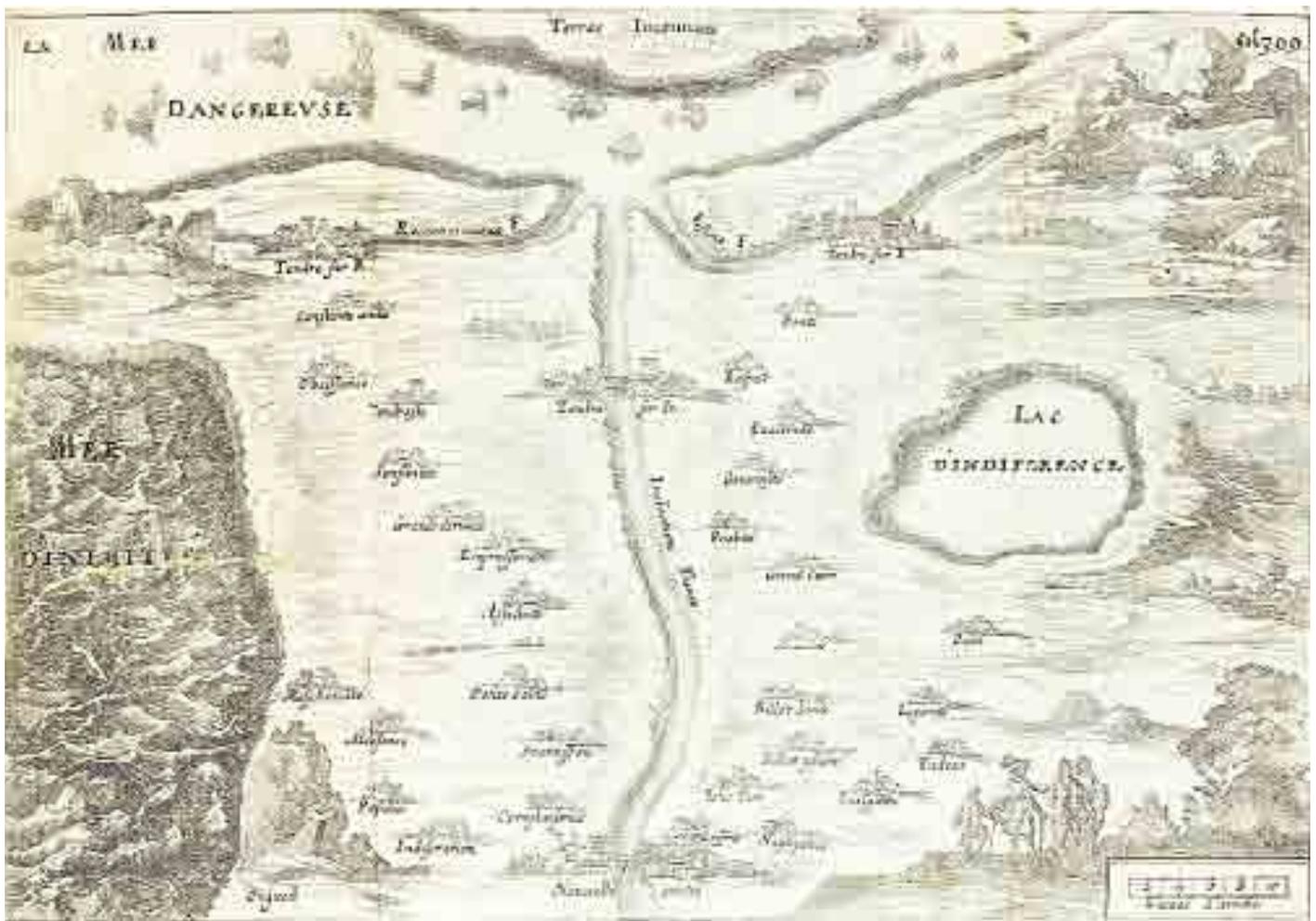
Tchemerzine, V, 782-783 ; Brunet, V, 250.

CE ROMAN DÉCRIT LA SOCIÉTÉ GALANTE DU TEMPS DE LOUIS XIV ET EN FAIT L'APOLOGIE. IL PEINT LES PRÉCIEUSES CÉLÈBRES ; on y trouve soixante-treize portraits de personnes connues dont *Madame de Sablé*, *Madame de Maintenon*, etc. Toutes les femmes voulaient figurer dans ce roman.

Madeline de Scudéry décrit aussi avec tendresse Port-Royal ou encore le château de Vaux-le-Vicomte où travaillaient neuf cents personnes.

CE LIVRE, PEUT-ÊTRE LE PLUS CÉLÈBRE DE L' « ILLUSTRE SAPHO », OUVRIT UN GENRE LITTÉRAIRE SENTIMENTAL qu'illustrèrent bientôt les fêtes galantes de Watteau.





Les premiers volumes sont dédiés à la *Duchesse de Longueville* tandis que les quatre derniers ont pour dédicataire la *Duchesse de Nemours*.

L'ouvrage, aussitôt traduit en allemand, en anglais et en italien connut de nombreuses rééditions ; de ce fait la plupart des exemplaires sont composites. Celui de l'éditeur Courbé, conservé à la B.n.F. s'échelonne de 1656 à 1661. Tchemezine souligne qu'il est « *extraordinaire de rencontrer un exemplaire homogène* ».

LE DERNIER VOLUME, COMPRENANT LA *Suite de la cinquième et dernière partie*, EST ICI EN ÉDITION ORIGINALE.

L'ILLUSTRATION COMPORTE 5 FRONTISPICES ET 10 FIGURES GRAVÉS À L'EAU-FORTE par *Chauveau*, AINSI QUE LA CÉLÈBRE *Carte du Pays de Tendre*. Celle-ci est la plus fameuse des cartes de royaumes imaginaires que l'on vit fleurir à l'apogée de la préciosité. On retrouve tracées dans cette représentation topographique et allégorique les différentes étapes de la vie amoureuse selon les *Précieuses* de l'époque, sous forme de villages et de chemins.

« *Parti de la ville Amitié Nouvelle, on visite trois autres villes, chacune située sur une rivière : Tendresur-Estime, Tendresur-Reconnaissance et Tendresur-Inclination. On rejoint la première par une voie qui traverse les villages de Jolis Vers, Billets Galants, Générosités... et en prenant garde d'éviter Négligence, Légèreté et Oubli, qui mèneraient au lac d'Indifférence. On atteint la deuxième en passant par Complaisance, Soumission, Sensibilité, Obéissance, en évitant Perfidie, Orgueil, Médisance... et enfin la Mer d'Intimité. On parvient directement à la troisième en suivant le fleuve d'Inclination qui peut conduire pourtant à la Mer Dangereuse vers les Terres Inconnues* ». (Dictionnaire des Œuvres, I, 805).

« *La carte du pays de Tendre manque souvent* » signale Tchemezine.

TRÈS BEL ENSEMBLE CONSERVÉ DANS SES RELIURES UNIFORMES DE L'ÉPOQUE EN VÉLIN À RABAT, BIEN COMPLET DE LA PRÉCIEUSE CARTE DE TENDRE QUI MANQUE TRÈS SOUVENT.

Aucun exemplaire de cet ouvrage n'est répertorié sur le marché public international ces trente dernières années.

**This set comprises the original edition of the last volume.**

**The illustration consists of 5 frontispieces, 10 engravings after *Chauveau* and the famous *Carte du Tendre*, which is often lacking.**

**A very fine copy preserved in its uniform bindings in contemporary vellum, complete with the precious map.**

**Première édition complète de l'Histoire des Antilles  
reliée uniformément à l'époque en vélin.**

**24 DU TERTRE, R. P. Jean-Baptiste.** Histoire générale des Antilles habitées par les François. Divisée en deux tomes, Et enrichie de cartes & de figures. Paris, Thomas Jolly, 1667-1671.

4 tomes en 3 volumes de : I/ 1 frontispice, (11) ff. y compris 1 f. d'armoiries, 593 pp., (3) pp. ; II/ (8) ff., 539 pp., 5 cartes dépliantes, 14 planches dont 5 dépliantes ; III/ (9) ff. y compris 1 f. d'armoiries, 317 pp., (9) pp., (4) ff., 362 pp., (7) ff., 4 planches dépliantes. Petit trou dans la p. 122 du tome 3. Reliés en plein vélin rigide de l'époque, dos lisses, tranches mouchetées.

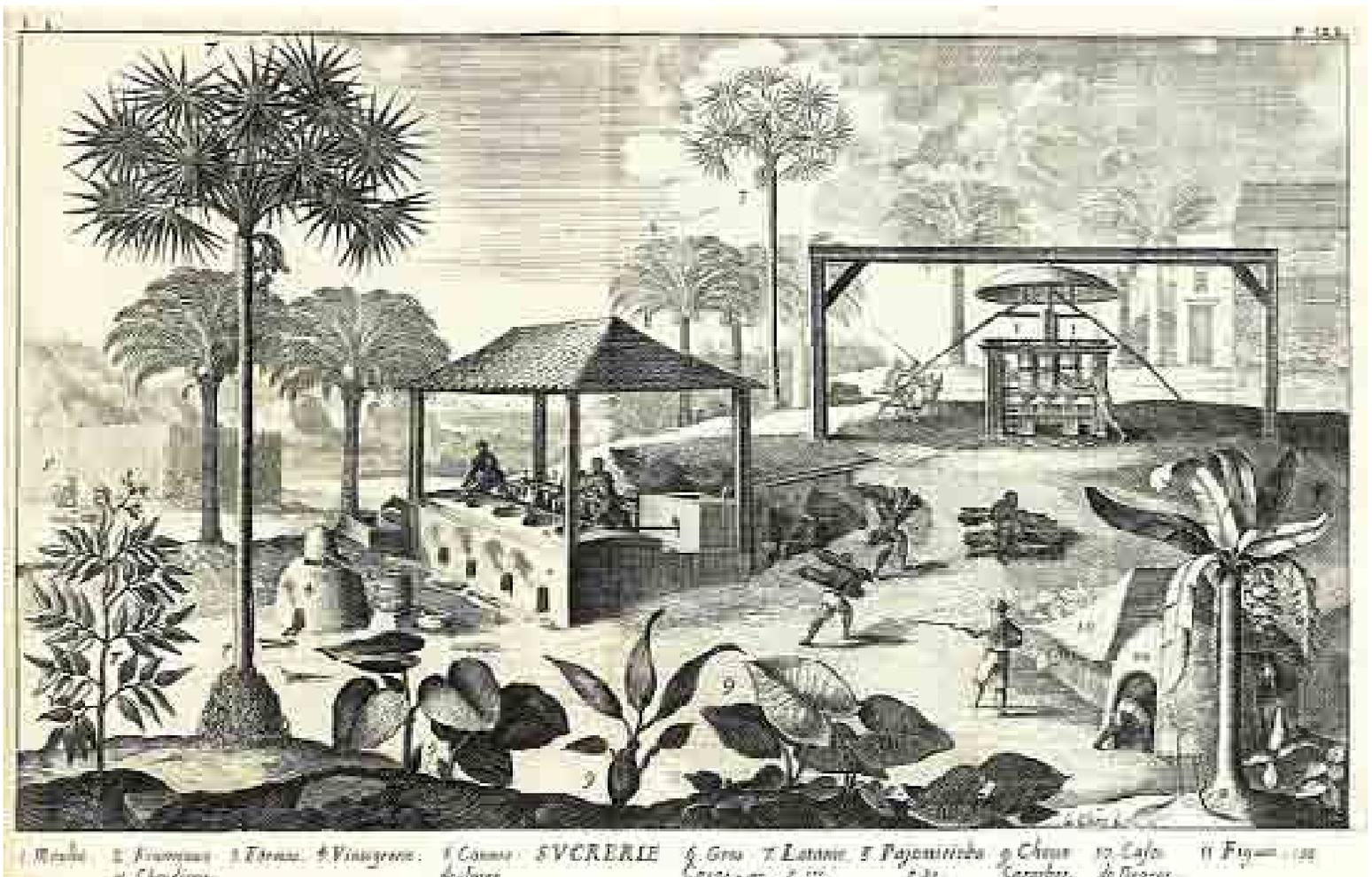
222 x 178 mm.

PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE DE « ONE OF THE MOST VALUABLE WORK WE POSSESS ON THE WEST INDIES » (Sabin, 21458).

Streit, *Bibliotheca Missionum*, 2001 ; Leclerc, *Bibliotheca Americana*, 1314 ; Picot, *Catalogue Rothschild*, 1984.

« CET OUVRAGE EST TRÈS DIFFICILE À RENCONTRER COMPLET. Le P. Dutertre dit dans sa préface qu'il avait fait imprimer son livre en 1654, parce qu'on lui avait dérobé sa copie. Pendant qu'il le faisait imprimer, le Père R. Breton fut prié, de la part de M. de Poincy, de donner son vocabulaire de la langue des sauvages, et quelques mémoires qu'il avait composés, à une personne inconnue, qui désirait écrire une histoire des Antilles. Il sut depuis que c'était le sieur Rochefort, ministre de Rotterdam, qui, après avoir reçu le vocabulaire du P. Breton, et informé de l'impression de son ouvrage, fit paraître le sien en 1658, sous le titre de 'Histoire naturelle des Antilles de l'Amérique'. » (Leclerc).

« The two last volumes of this work (one of the most valuable we possess on the West Indies) were published in 1671 and are extremely scarce; complete sets are difficult to be met with, and bear a high price » Rich.





« Du Tertre naquit à Calais en 1610. Son goût pour les voyages lui fit prendre passage à bord d'un navire hollandais avec lequel il fit plusieurs voyages en Amérique ; plus tard, il servit dans l'armée du prince d'Orange, puis, abandonnant cette vie d'aventures, il entra chez les frères prêcheurs. Ses supérieurs, profitant de son expérience, l'envoyèrent aux Antilles, dont il entreprit d'écrire l'histoire. Son livre, fruit d'observations personnelles, est l'ouvrage le plus important qui ait été publié sur ces îles. Les écrivains postérieurs en ont attesté la parfaite exactitude ». (Picot).

Du Tertres passa dix-huit ans aux Antilles, de 1640 à 1658, pendant lesquels il récolta de nombreux renseignements sur l'histoire naturelle de ces îles, sur les mœurs de ses habitants et sur l'établissement des colonies françaises de 1625 à 1667.

L'ILLUSTRATION SE COMPOSE D'UN FRONTISPICE GRAVÉ, de trois feuillets représentant les armes des Harlay et de Bignon, DE 5 CARTES DÉPLIANTES ET DE 18 PLANCHES DONT 9 DÉPLIANTES.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE CET OUVRAGE FONDAMENTAL SUR L'HISTOIRE DES ANTILLES, RELIÉ UNIFORMÉMENT À L'ÉPOQUE EN VÉLIN RIGIDE.

**First complete edition of « one of the most valuable work we possess on the West Indies ». (Sabin). « The two last volumes of this work (one of the most valuable we possess on the West Indies) were published in 1671 and are extremely scarce; complete sets are difficult to be met with, and bear a high price » Rich.**

**The illustration consists of an engraved frontispiece, 5 folding maps and 18 plates, of which 9 are folded.**

**A precious copy of this fundamental work for the history of the West Indies, uniformly bound at the time in stiff vellum.**

**L'atlas maritime hollandais le plus beau du XVIII<sup>e</sup> siècle,  
colorié à la main à l'époque et conservé dans sa reliure en vélin d'origine.**

**25 GOOS, Pieter.** *De Zee-Atlas Ofte Water-Wereld, Waer in verthoont werden alle de Zee-Kusten Van het bekende des Aerd-Bodems. Seer dienstigh voor alle Heeren en Kooplieden.* Amsterdam, P. Goos, 1668.

In-folio de 1 titre-frontispice, [9] ff. de texte, 40 cartes gravées sur double-page, dont 1 dépliant. Inscription manuscrite ancienne sur le titre « *W. Bridgeman* ». Préservé dans son vélin hollandais de l'époque, décor à froid sur les plats avec un double encadrement de filets et un large médaillon central, dos lisse avec le titre manuscrit, attaches de soie verte.

455 x 290 mm.

TROISIÈME ÉDITION HOLLANDAISE DE L'ATLAS DE PIETER GOOS, L'ATLAS MARITIME HOLLANDAIS LE PLUS BEAU DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE. LA CARTE REDESSINÉE DES CÔTES DE L'AMÉRIQUE EST ICI EN PREMIER TIRAGE. LES CARTES ÉTANT EN COLORIS DE L'ÉPOQUE, LA NOTION D'ÉDITION ORIGINALE PERD ICI SON PRIVILÈGE. Koeman IV, Goos 5A; Phillips, *Atlases*, 5690.

L'édition originale parut à Amsterdam en 1666, avec les mêmes cartes.

Le cartographe *Pieter Goos* (1615-1675) était l'un des libraires les plus estimés d'Amsterdam qui s'était spécialisé dans les ouvrages maritimes. Jouissant en outre d'une bonne réputation de graveur de cartes de navigation, il publiait également des atlas. Son intention était davantage de produire des volumes somptueux destinés à de riches collectionneurs plutôt que des ouvrages fonctionnels pour les marins et les navigateurs. C'est la raison pour laquelle ses atlas étaient souvent richement enluminés à l'époque.

*“Pieter Goos was one of the best known maritime booksellers of Amsterdam [...]. This beautiful sea-atlas reflects a high professional standard. The many editions published over 25 years are an indication of the customers' appreciation [...]. Goos's sea-atlas was more intended for the book-lover than for the seaman. This is also reflected in the title on the frontispiece: there are two variants of this title, one puts it as follows: 'seer dienstig voor alle Schippers en Stuurlieden' (very useful for sailors and pilots), 'als oock voor alle Heeren en Kooplieden' (as well for gentlemen and merchants). The other version gives first 'for all gentlemen and merchants' followed by 'as well for sailors and pilots' ».* (Koeman).

*« His maps are considered some of the most beautiful of the era, a time when the Dutch dominated both shipping and cartography ».*

L'ILLUSTRATION SE COMPOSE D'UN TITRE-FRONTISPICE ET DE 40 CARTES FINEMENT GRAVÉES SUR DOUBLE-PAGE REPRÉSENTANT LES CÔTES DE TOUTES LES PARTIES DU GLOBE. LES CONTOURS DES CARTES AINSI QUE LE FRONTISPICE ET LES CARTOUCHES ONT ÉTÉ MINUTIEUSEMENT COLORIÉS À LA MAIN À L'ÉPOQUE.

LA CARTE LA PLUS CONNUE DE L'OUVRAGE correspond à l'une des deux premières cartes imprimées en Hollande à REPRÉSENTER PRÉCISÉMENT « L'ÎLE » DE LA CALIFORNIE. Cette conception cartographique erronée devint célèbre et perdura de nombreuses années.

*« This Sea Atlas contains ten colored maps relating to America, and one representing California as an island »* (Sabin 27962, à propos de l'édition originale).

LA CARTE 32 INTITULÉE “*Pascaerte vande Vlaemsche*” EST ICI REDESSINÉE. Elle est complètement différente de celle de l'édition antérieure de 1667. LES CÔTES NORD ET SUD DE L'AMÉRIQUE ONT ÉTÉ REDESSINÉES et la signature *Abraham Deur* ajoutée au bas de la carte.

**Third Dutch edition of Pieter Goos' Atlas, the most beautiful Dutch Sea Atlas from the 17<sup>th</sup> century. The map 32 showing the American coastline is here in the first state as it was redrawn. « His maps are considered some of the most beautiful of the era, a time when the Dutch dominated both shipping and cartography ».**

**The illustration consists of a frontispiece and 40 engraved double-page maps showing all the coastlines of the world. The frontispiece and the cartouches have been contemporary hand-coloured and the maps have been coloured in outline. The most famous map is the one representing California.**

*« This Sea Atlas contains ten colored maps relating to America, and one representing California as an island » .*



A precious contemporary hand-coloured copy preserved in its Dutch original binding.



N° 25. Précieux exemplaire colorié à la main à l'époque et revêtu de sa reliure hollandaise d'origine.

Nieuwe  
WERELT KAERT

uyt gegeven  
tot AMSTELDAM by  
Pieter Goos.



**Editions originales d'un ouvrage important de la pédagogie française par Nicole,  
et des trois Discours de Pascal *Sur la condition des grands*.**

**26 -PASCAL**, Blaise. *Discours de feu M. Pascal sur la condition des grands*.

[Avec] :

-**NICOLE**, Pierre. *De l'éducation d'un prince. Divisée en trois Parties, dont la dernière contient divers Traitez utiles à tout le monde*.

Paris, chez la veuve Charles Savreux, Libraire Juré, au pied de la Tour de Notre-Dame, 1670.

In-12 de [1] f.bl., [13] ff. y compris la table, 426 pp., [1] f.bl. Relié en plein veau brun moucheté de l'époque, filet à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné de fleurons dorés, coupes décorées, tranches mouchetées.

154 x 86 mm.

EDITION ORIGINALE PEU COURANTE DU « TRAITÉ DE L'ÉDUCATION D'UN PRINCE » DE NICOLE, QUI COMPORTE EN OUTRE L'ÉDITION ORIGINALE DES TROIS DISCOURS DE PASCAL SUR LA CONDITION DES GRANDS.

Le texte de Nicole est un ouvrage fondamental de la pédagogie française, qui présente une suite de réflexions concernant l'éducation des princes mais également celle des jeunes gens ordinaires. Rédigé par Pierre Nicole en 1669, il avait également pour but de permettre l'accès d'un janséniste au poste de gouverneur du Dauphin, en la personne d'Arnauld ou de Nicole lui-même.

Rahir, *La Bibliothèque de l'amateur*, p. 561 ; Brunet, Supp. II, 26.

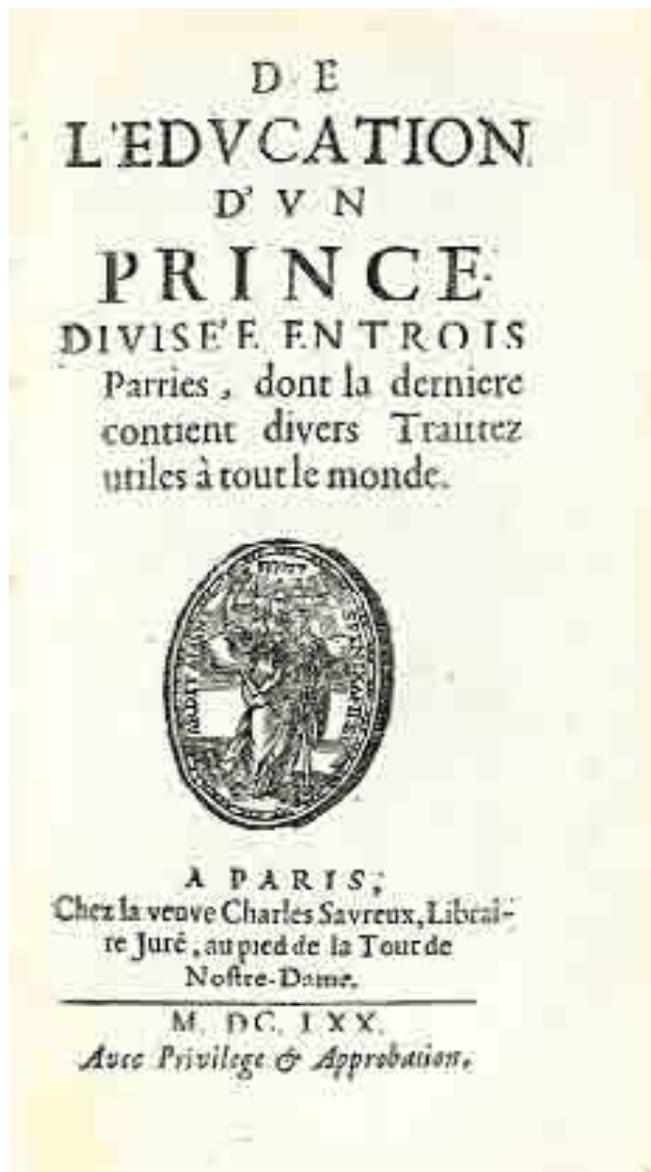
Ce traité pédagogique, écrit dans un style clair et direct, est un chef-d'œuvre de Nicole. Son objectif principal était de former le jugement des enfants et de leur inculquer de vrais principes moraux. L'ouvrage, rédigé alors que la querelle janséniste est à son comble, fut publié anonymement, sous le nom de *Chanterènes*.

« Pierre Nicole, Bachelier en Théologie de la Faculté de Paris, né à Chartres le 13 octobre 1625, et mort à Paris le 16 de novembre 1695, fut un savant, habile et laborieux écrivain, qui eut part aux disgrâces des Jansénistes [...]. 'De l'éducation d'un Prince' parut sous le nom de Chanteresne, nom sous lequel Nicole mit quelques uns de ses ouvrages. Le livre de Nicole n'est pas un ouvrage où il se soit uniquement proposé de faire un Traité de l'éducation d'un Prince [...]. La première Partie de ce livre est de 33 pages, et contient les vues générales que l'on doit avoir pour bien élever un Prince. Ce petit morceau qui est excellent, est le seul qui se rapporte au titre. La seconde est de 43 pages, et contient plusieurs observations nouvelles touchant les études en général » (Gaspard de Réal de Curban, *La science du gouvernement : ouvrage de morale, de droit et de politique*, ..., p. 293).

On trouve en outre pages 269-285 du présent ouvrage L'ÉDITION ORIGINALE DES TROIS DISCOURS DE FEU M. PASCAL SUR LA CONDITION DES GRANDS. Ce texte sera plus tard joint aux *Pensées*. Tchernerzine, V, 75.

Prononcés par Pascal vers 1660 à l'intention d'un jeune homme de famille aristocratique, probablement pour le fils aîné du duc de Luynes, ces discours visent à le mettre en garde contre les défauts auxquels la grandeur porte ceux qui y sont nés. Ils enseignent à la Noblesse la juste conscience de sa nature, de ses droits et de ses devoirs, de son rôle, en invitant à la modestie et à la charité. En des termes parfois ironiques, mais aussi souvent violents, Pascal s'insurge contre tous les débordements du pouvoir, contre toute forme d'injustice.

« Il est bon, Monsieur, que vous sachiez ce que l'on vous doit, afin que vous ne prétendiez pas exiger des hommes ce qui ne vous est pas dû ; car c'est une injustice visible ... » (Pascal, extrait du troisième *Discours sur la condition des grands*).



« Le chapitre 'Sur la condition des grands' se compose de trois discours que Pascal avait adressés au jeune duc de Roannez en présence de Nicole, qui les a rapportés 9 ou 10 ans après [...]. Nicole, qui travailla avec le duc de Roannez et Arnauld à la première édition des 'Pensées', se garda bien d'y mêler ces discours, et il les publia dans son traité 'De l'Education d'un Prince', en les éclairant de détails intéressants sur la juste importance que Pascal attachait à l'éducation d'un prince et sur les sacrifices qu'il aurait faits volontiers pour contribuer à une œuvre aussi grande » (Victor Cousin, *Etudes sur Pascal*, p. 124).

BEL EXEMPLAIRE DE TOUTE FRAÎCHEUR CONSERVÉ DANS SA RELIURE DE L'ÉPOQUE.

**Uncommon first edition of Nicole's « *Traité de l'éducation d'un prince* », published with the first edition of Pascal's three discourses on the great men's condition.  
A nice and fresh copy preserved in its contemporary binding.**

**Edition originale de**  
**« L'une des grammaires mexicaines les plus estimées et des plus rares » (Chadenat),**  
**conservée dans son vélin souple de l'époque.**

**27 VETANCURT**, Père Augustin de. *Arte de lengua mexicana, dispuesto Por orden, y mandato de N. Rmo P. Fr. Francisco Trevino, Predicador Theologo, Padre de la Santa Provincia de Burgos, y Comissario General de todas las de la Nueva-Espana [...]. Dedicado al bienaventurado San Antonio de Padua por el P. Fr. Augustin de Vetancurt hijo de la dicha Provincia del Santo Evangelio, Predicador jubilado ex Lector de Theologia, y Preceptor de la lengua Mexicana, Vicario de la Capilla de San Joseph de los Naturales en el Convento de N. P. S. Francisco de Mexico.* Mexico, Francisco Rodriguez Lupercio, 1673.

Petit in-4 de [1] f.bl., [6] ff., 50 ff. mal chiffrés 49, [8] ff. Vignette gravée sur bois au titre. Relié en plein vélin souple de l'époque, dos lisse, lanières en cuir en partie conservées.

199 x 137 mm.

EDITION ORIGINALE, IMPRIMÉE À MEXICO, D' « UNE DES GRAMMAIRES MEXICAINES LES PLUS ESTIMÉES ET DES PLUS RARES » (Leclerc).

Streit, *Bibliotheca Missionum*, 2326 ; Leclerc, *Bibliotheca Americana*, 2337 ; Sabin 99384 ; Graff 4475 ; Palau 361209 ; Brunet, supp. II, 874 ; Chadenat, 4698.

Brunet considère cet ouvrage comme un « *livre fort rare* ».

« *Le Père Augustin de Béthencourt, de parents issus de Jean de Béthencourt (le conquérant des Canaries), naquit à Mexico en 1620, prit très jeune l'habit religieux et passa presque toute sa vie parmi les indiens. Il connaissait à fond la langue mexicaine et sut profiter des documents écrits en cette langue pour composer sa chronique. Ce savant franciscain mourut à l'âge de 80 ans* ». (Leclerc).

Les 8 ff. non chiffrés qui terminent l'ouvrage sont occupés par l' « *Instruccion breve para administrar los Santos Sacramentos de la Confession, Viatico, Matrimonio y Velaciones en la lengua Mexicana* » et par un « *Catecismo Mexicano* ».

L'ENSEMBLE DES BIBLIOGRAPHES S'ACCORDE À SOULIGNER À LA FOIS LA QUALITÉ ET LA GRANDE RARETÉ DE CET OUVRAGE.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE CONSERVÉ DANS SON VELIN SOUPLE DE L'ÉPOQUE.

Un seul autre exemplaire en reliure de l'époque est passé sur le marché public international ces trente dernières années.

Provenance : inscription manuscrite sur le titre : « *Agosto 29 de (17)48 le compro, de Mendoza* » et signature autographe sur le f. 1 : « *Bernardo Man. De Mendoza* ».

**First edition, printed in Mexico City, of one of the rarest and the most valuable Mexican grammars.**

**All the bibliographers emphasize that this work is of high quality and very rare.**

**A very fine copy preserved in its contemporary limp vellum.**

**Only one copy of this original edition preserved in a contemporary binding has appeared at auction in the last thirty years.**

*Agua de la Cruz de San Antonio de Padua y de San Francisco*

ARTE  
DE LENGVA  
MEXICANA,

DISPUESTO.

Por orden, y mandato de N. Rmo P.  
Fr. FRANCISCO TREVIÑO, Predica-

dor Theologo, Padre de la Santa Provincia de Burgos, y Comissario  
General de todas las de la Nueva-España, y por el Reverendo, y  
Venerable Diffinitorio de la Provincia del Santo Evangelio.

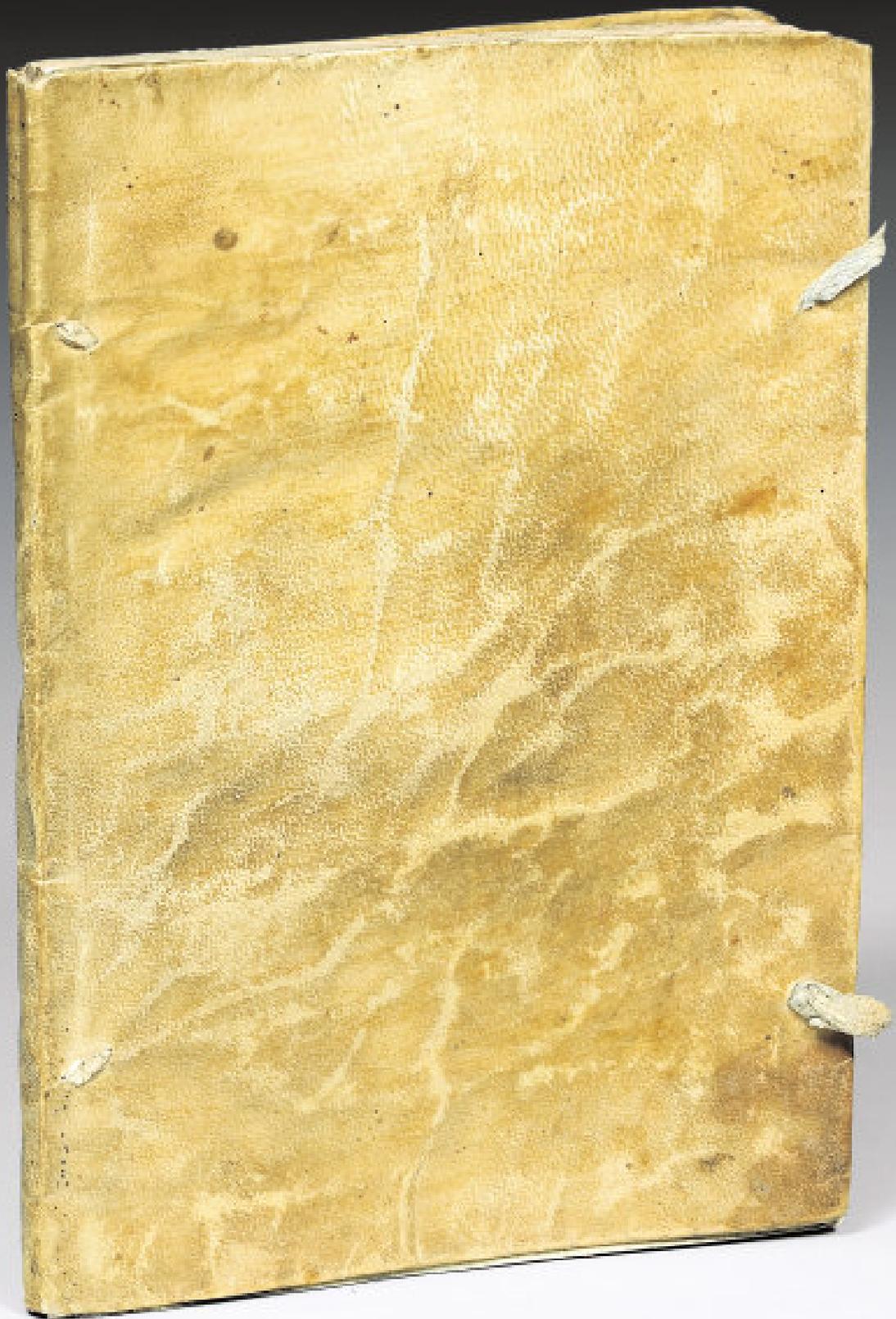
DEDICADO AL BIENAVENTURADO  
SAN ANTONIO DE PADUA

Por el P. Fr. *Augustin de Verancurt* hijo de

la dicha Provincia del Santo Evangelio, Predicador jubilado ex  
Lector de Theologia, y Preceptor de la lengua Mexicana, Vicario  
de la Capilla de San Ioson de los Naturales en el Convento  
de N. P. S. FRANCISCO de Mexico.



Con licencia, en Mexico, por Francisco Rodriguez Lupercio, 1673.



N° 27. Édition originale de "l'une des grammaires mexicaines les plus estimées et des plus rares" (Chadenat).

**Rare réunion de 41 planches**  
**des « Habits des métiers et professions » de Nicolas de Larmessin.**

**28 LARMESSIN, Nicolas de.** *Habits des métiers et professions.*  
[Paris, chez N. de Larmessin, vers 1700].

In-folio relié en demi-marquin vert à coins du XIXe siècle, dos à nerfs orné de fleurons dorés.  
Reliure signée *Capé* en queue du dos. Non rogné.

428 x 304 mm.

PRÉCIEUSE RÉUNION DE 41 DES CÉLÈBRES PLANCHES DES MÉTIERS DE LARMESSIN.  
Lipperheide 1971 ; Colas 1779.

CHAQUE PLANCHE SE COMPOSE D'UN PERSONNAGE À PLEINE PAGE REVÊTU DES ATTRIBUTS, USTENSILES OU OUTILS CARACTÉRISTIQUES DE SON MÉTIER. Larmessin excelle à traduire, avec une grande imagination créative, le monde si divers de la France de l'Ancien Régime.

Chacune des estampes, replaçant avec soin le personnage campé dans son contexte, est prétexte pour le dessinateur habile à une composition subtile d'éléments divers et réalistes, rappelant quelque peu la facture d'un Arcimboldo.

LE PRÉSENT RECUEIL COMPREND LES HABITS DE 41 MÉTIERS DU XVII<sup>E</sup> SIÈCLE: *Comédien, Vannier, Savetier, Masson, Monnoyeur, Vinaigrié, Imprimeur en Lettres, Meusnier, Ceinturier, Foureux, Rôtisseur, Tabletier, Vitrier, Boucher, Boulanger, Orlogeur, Plumassier, Pescheur, Laboureur, Serrurier, Cabaretier, Plombier, Caffétier, Tailleur, Chapelier, Remouleur Gaigne-Petit, Layettier, Peigné, Sellier, Mallettier Coffretier, Vigneron, Médecin, Fripier, Bonnetier, Jardinier, Marechal, Charron, Cuisinier, Cartier, Procureur, Parfumeur.*

« *Les costumes grotesques de Larmessin sont aujourd'hui devenus célèbres, grâce au goût de la fantaisie graphique remise en honneur par les dessinateurs modernes. Publiée d'abord en 1695, la série des Costumes grotesques peut être attribuée à Nicolas II de Larmessin, frère cadet de Nicolas I<sup>er</sup> mort en 1694, et père du plus célèbre graveur de la famille, Nicolas III. Les recherches de M. R. A. Weigert (Nouvelles de l'estampe, 1969, n°2) ont permis de distinguer d'une part entre les différents Nicolas de cette famille compliquée, mais aussi entre différentes séries de ces planches exceptionnelles. Le principe – et l'humour- de ces dessins consistait à habiller différents corps de métiers avec les accessoires de chaque profession. Certains s'en écartent en incluant des costumes contemporains ; d'autres sont des imitations allemandes qui témoignent de la vogue que connurent ces fantaisies graphiques. Les succès de l'invention de Larmessin, qui, malgré les antécédents maniéristes de ces compositions factices, est tout à fait originale à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle, est encore attesté par des tirages, et par l'utilisation décorative qu'on en fait fréquemment aujourd'hui* »  
(*Le Dessin d'humour du XVI<sup>e</sup> siècle à nos jours.* Catalogue d'exposition de la B.n.F., 1971).

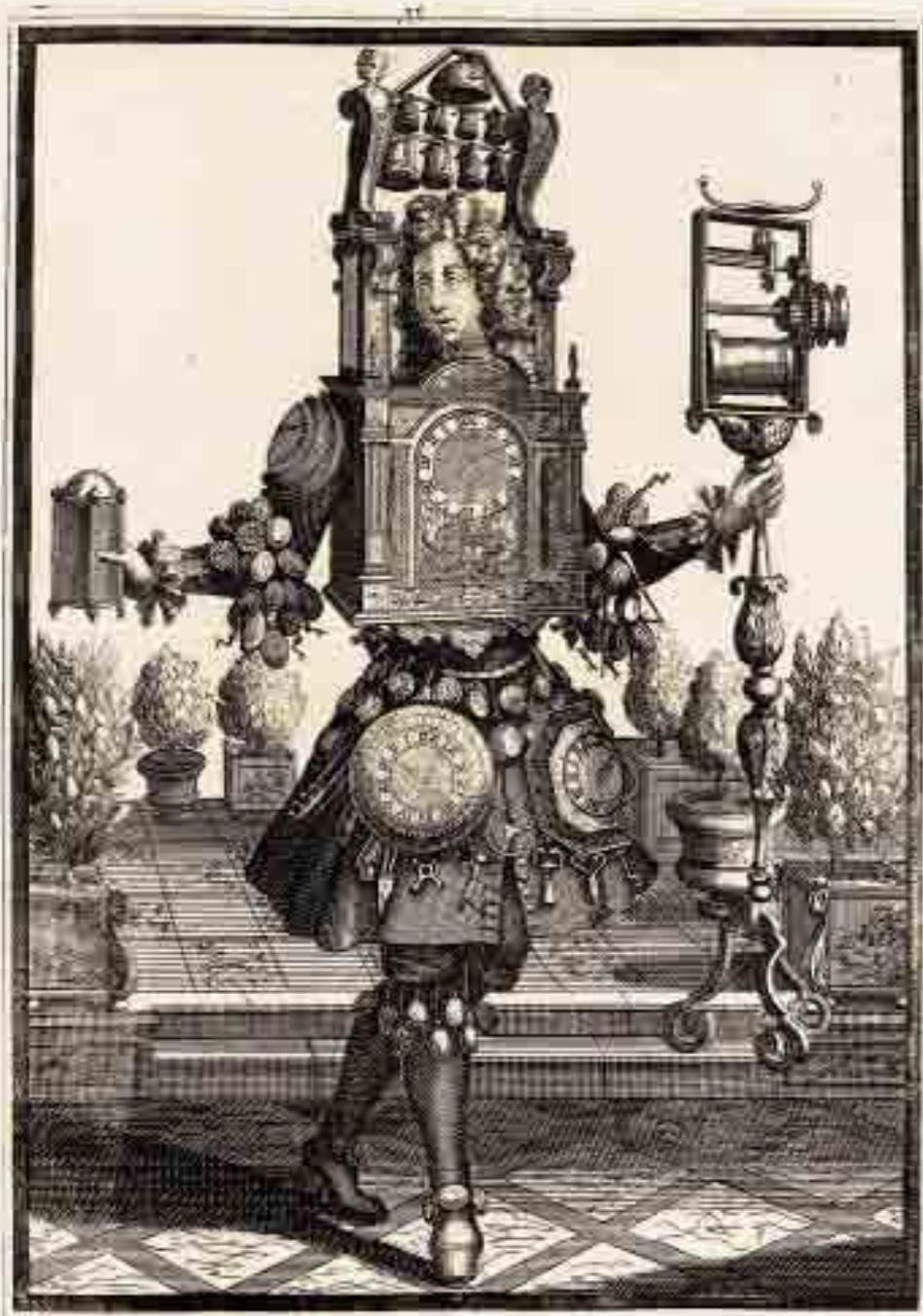
CES PLANCHES SE TROUVENT TRÈS RAREMENT RÉUNIES EN RECUEIL.  
L'exemplaire de la bibliothèque *Lipperheide* comportait 38 planches.

SUPERBE RECUEIL, D'EXCELLENT TIRAGE, SUR LE MONDE SI DIVERS DES MÉTIERS SOUS LE RÈGNE DE LOUIS XIV.

Aucun recueil de gravures des *Habits des métiers* de Larmessin n'est passé sur le marché public international ces trente dernières années.

Provenance : l'exemplaire provient de la collection *Yemeniz*, avec ex-libris sur la garde.

**A precious collection of 41 of Larmessin's famous plates dedicated to trades.**  
**The present set comprises the working clothes of 41 trades from the 17<sup>th</sup> century.**  
**These plates are seldom found in a collection. Lipperheide's own copy contained 38 plates.**  
**A superb set, in excellent issue, dedicated to trades in the reign of Louis XIV.**  
**Provenance: from the collection Yemeniz, with his ex-libris.**



*Habit, d'Orlogeur.*



*Habit d'Imprimeur en Lettres.*

**Premier tirage des *Cris de Paris* du peintre François Boucher.**

**29 BOUCHER, François.** *Les Cris de Paris par F. Boucher.*  
[Paris, Huquier, c. 1735]

Grand in-4 de 12 planches gravées numérotées montées sur onglets.  
Relié en plein veau glacé du XIXe siècle, triple filet doré sur les plats avec fleurons d'angles, dos lisse orné, non rogné. Marge inférieure de la première planche, avec l'adresse, rognée.

355 x 248 mm.

RARE ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE DE CETTE INTÉRESSANTE SUITE DE GRAVURES DU DÉBUT DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE CONSACRÉE AUX CRIS DE PARIS.

Colas 403 ; Cohen 180 ; Rahir, *La bibliothèque de l'amateur*, 337 ; Lipperheide 1179.

LA SUITE EST COMPOSÉE DE 12 ESTAMPES gravées d'après *François Boucher* par *Jacques Philippe Le Bas* et *Simon François Ravenet*.

Chacune des planches est légendée : *Gaigne Petit ; A racomoder les vieux Soufflets ; Des Noisettes au litron ; Balais, Balais ; Charbon, Charbon ; A ramonner du haut en bas ; A la Crème ; Des Patez, des Talmouses toutes chaudes ; Chaudronier, Chaudronier ; Des Radix, des Raves ; La Laittière et Au Vinaigre.*

CE RECUEIL EST DU PLUS HAUT INTÉRÊT POUR LA CONNAISSANCE DES MÉTIERS ET DES COSTUMES SOUS LOUIS XV. CERTAINES DES GRAVURES SONT DE VÉRITABLES ESTAMPES DE MODE.

« *Le peintre François Boucher (1703-1770) fut un artiste très complet qui, autodidacte, se forma d'une manière extrêmement méthodique.*

*L'étude d'œuvres de peintres des écoles du Nord a joué un rôle déterminant dans la formation de Boucher ; elle lui permit de se forger un style propre, qui sera adopté par toute l'Europe. Cette influence profonde s'est exercée de diverses manières : à vingt ans, Boucher regarde Wouwerman et Berchem ; lors de son séjour en Italie, il copie Bloemaert ou s'en inspire ; plus tard, dans sa maturité, ce sont les dessins à la plume de Rembrandt qui retiennent toute son attention. En fait l'influence de la peinture nordique est sensible dans l'ensemble de son œuvre ».*

« *François Boucher, célèbre peintre et graveur français, fut agréé à l'Académie en 1733, et reçu membre titulaire le 30 janvier 1734. En 1765, à la mort de Carle Vanloo, il fut nommé premier peintre du roi [...] Boucher a beaucoup gravé [...]. Sa pointe, légère et spirituelle, dénote une grande habitude de l'eau-forte »* (Biographie générale, VI, 860-862).

EXEMPLAIRE DE GRANDE FRAÎCHEUR DE CETTE SUITE QUI SE TROUVE RAREMENT COMPLÈTE.

**Rare first edition, first issue, of this interesting collection of engravings from the beginning of the 18<sup>th</sup> century, dedicated to itinerant dealers from Paris.**

**This set is composed of 12 plates engraved after *François Boucher* by *Jacques Philippe Le Bas* and *Simon François Ravenet*.**

**The present collection is of the highest interest for our knowledge of trades and costumes in the reign of Louis XV.**

**A good copy of this work, which is seldom found complete.**



CHAUDRONIER CHAUDRONIER

**Edition originale du premier texte de Rousseau,  
précédé de la fameuse préface  
dans laquelle il expose son opinion concernant les sciences et les arts.**

**30 ROUSSEAU**, Jean-Jacques. *Narcisse ou l'amant de lui-même. Comédie par J. J. Rousseau, Représentée par les Comédiens du Roi, le 18 Décembre 1752.* S.l., 1753.

In-8 de (2) pp., xxxiii, (3), 62, (1) f.bl. Relié en plein maroquin rouge janséniste, dos à nerfs au titre doré, roulette intérieure dorée, double filet sur les coupes, tranches dorées. Reliure signée de *Godillot*.

170 x 109 mm.

EDITION ORIGINALE TRÈS RARE DU PREMIER OUVRAGE ÉCRIT PAR ROUSSEAU.  
Tchemerzine, V, 531 ; Dufour, I, n°52 ; *Bibliothèque dramatique de Pont de Vesle*, 1395.

Rousseau est âgé de 20 ans seulement lorsqu'en 1732 il rédige cette comédie en un acte et en prose. Elle ne fut représentée par les comédiens ordinaires du roi que le 18 décembre 1752, et elle fut PUBLIÉE POUR LA PREMIÈRE FOIS L'ANNÉE SUIVANTE, EN 1753.

Lorsque Rousseau décide enfin de publier sa comédie, vingt ans après l'avoir écrite, il lui ajoute une PRÉFACE DE 33 PAGES. CELLE-CI N'EST PAS EN RAPPORT DIRECT AVEC LA PIÈCE MAIS L'AUTEUR LA MET À PROFIT POUR EXPOSER ET DÉFENDRE SES IDÉES CONCERNANT LES SCIENCES ET LES ARTS.

Après la publication de son *Discours sur les sciences et les arts* en 1750, Rousseau obtient un très grand succès mais il essuie également de nombreux reproches.

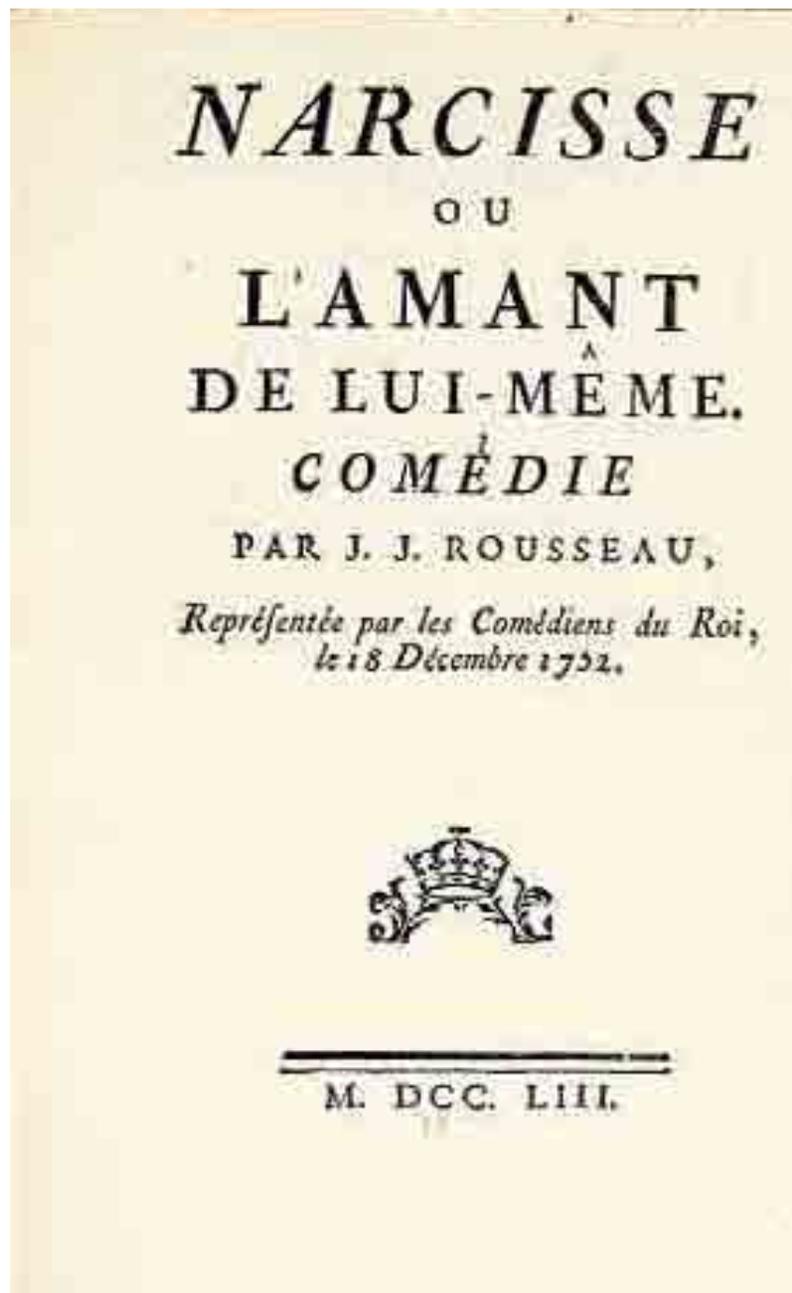
Farouche critique des pratiques de son temps, l'auteur avait présenté dans ce *Discours* une diatribe contre les sciences et les arts qui selon lui, bien loin d'épurer les mœurs, éloignent les hommes de la vertu. Il affirme que les sciences et les arts n'ont fait que corrompre les mœurs et camoufler le joug des tyrans en occupant les hommes à des futilités et leur faisant oublier leur servitude.

Suite à la publication de ce *Discours*, puis à la représentation de *Narcisse* au théâtre, on reproche à Rousseau, outre ses positions, la contradiction entre celles-ci et sa conduite : s'il fustige les sciences et les arts pourquoi écrit-il des pièces de théâtre comme *Narcisse* ?

ROUSSEAU EXPOSE ET DÉFEND SON OPINION DANS LA PASSIONNANTE PRÉFACE DE NARCISSE, précisant tout d'abord sa thèse réelle, caricaturée par ses censeurs : il ne critique pas les sciences et les arts, mais leurs effets sur les mœurs. L'altération des mœurs que produisent nécessairement les sciences et les arts est toujours synonyme de corruption. Le mal fait est irrémédiable, et les peuples ne retrouvent jamais leur vertu perdue. Il faut donc limiter le mal par le mal : LA LITTÉRATURE SERT EN FAIT À DÉTOURNER LES HOMMES D'UNE CORRUPTION PLUS GRANDE. C'est en quelque sorte le malheur de ce siècle qui pousse Rousseau à écrire des pièces de théâtre.

« *Mon avis est donc, & je l'ai déjà dit plus d'une fois, de laisser subsister & même d'entretenir avec soin les Académies, les Collèges, les Universités, les Bibliothèques, les Spectacles, & tous les autres amusements qui peuvent faire quelque diversion à la méchanceté des hommes, & les empêcher d'occuper leur oisiveté à des choses plus dangereuses. Car dans une contrée où il ne serait plus question d'honnêtes gens ni de bonnes mœurs, il vaudrait encore mieux vivre avec des fripons qu'avec des brigands. Je demande maintenant où est la contradiction de cultiver moi-même des goûts dont j'approuve le progrès ? Il ne s'agit plus de porter les peuples à bien faire, il faut les occuper à des niaiseries pour les détourner des mauvaises actions ; il faut les amuser au lieu de les prêcher* ».

BON EXEMPLAIRE DE CE TEXTE RARE, ANNONCIATEUR DE L'ÉVOLUTION DES IDÉES DE ROUSSEAU ET DE SES PRÉOCCUPATIONS FUTURES.



AUCUN EXEMPLAIRE DE CETTE PIÈCE N'EST APPARU SUR LE MARCHÉ PUBLIC INTERNATIONAL CES TRENTE DERNIÈRES ANNÉES.

OCLC répertorie seulement 5 exemplaires de cette originale dans les grandes institutions : *Harvard University, Princeton University, University of Tennessee, Cambridge University* et *Niedersächsische Staats-und Univ.*

Deux exemplaires seulement sont conservés dans l'ensemble des bibliothèques françaises : *BnF* et *Bibliothèque Méjanes* d'Aix-en-Provence.

**Very rare first edition of the first work written by Rousseau.**

**He added a 33-page preface in which he explains and defends his ideas of sciences and arts.**

**A good copy of this rare work.**

**L'édition originale de *Candide* en reliure de l'époque.**

**31 VOLTAIRE.** *Candide ou L'optimisme. Traduit de l'allemand de M. le docteur Ralph.*  
S.l. [Genève, Cramer], 1759.

In-12 de 299 pp. Petite mouillure dans l'angle supérieur des 10 premiers ff. Relié en plein veau havane marbré de l'époque, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches marbrées.

160 x 95 mm.

VÉRITABLE ÉDITION ORIGINALE, « TRÈS RARE ET FORT RECHERCHÉE ».

« *Il existe de Candide huit éditions différentes, publiées en 1759 sans nom de ville ni d'imprimeur, toutes tirées dans le même format, et ayant toutes un titre identique. De ces huit éditions, celle-ci est la première.* » (Bengesco).

DÈS LE 2 MARS 1759, CANDIDE FUT DÉNONCÉ AU CONSEIL DE GENÈVE QUI ORDONNA LA DESTRUCTION DU LIVRE.

VOLTAIRE EST LE MAÎTRE DU PESSIMISME IRONIQUE. *Eugène Marsan* observe à cet égard : « *De toutes ses veines, c'est celle-là qui a le moins souffert du temps. Ce qu'il avait de caduc dans sa poésie, de sec dans son histoire, de court dans sa philosophie a fini par rebuter, au lieu que le pessimisme du Candide a de plus en plus séduit* ».

CETTE ÉDITION ORIGINALE DE CANDIDE EST TRÈS RARE.

BEL EXEMPLAIRE CONSERVÉ DANS SA RELIURE EN VEAU MARBRÉ DE L'ÉPOQUE NON RESTAURÉE.

**The true first edition, very rare and much sought-after.  
A beautiful copy preserved in its contemporary calf binding.**



L'édition originale de *Candide* en reliure de l'époque.

L'édition originale du premier voyage de Fleurieu.

Exemplaire de présent offert à Turgot par Louis XVI.

**32 FLEURIEU**, Ch.-Pierre Claret d'Eveux de. *Voyage fait par ordre du roi en 1768 et 1769, à différentes parties du monde, Pour éprouver en mer les Horloges marines inventées par M. Ferdinand Berthoud*. Paris, Imprimerie Royale, 1773.

2 volumes in-4 de : I/ (2) ff., lxxix pp., 803, 4 cartes et 1 planche dépliantes; II/ (2) ff., 622 pp., xl, 5 tableaux et 1 planche dépliant.

Reliés en plein maroquin rouge de l'époque, triple filet d'encadrement sur les plats avec fleurs de lys aux angles, armoiries frappées or au centre des plats, dos à nerfs ornés du monogramme royal couronné et de fleurs de lys, pièces de titre et de tomaison de maroquin vert, , double filet doré sur les coupes, tranches dorées sur marbrures.

253 x 198 mm.

EDITION ORIGINALE DU PREMIER VOYAGE DE FLEURIEU.

Sabin 24750 ; *Catalogue du baron Pichon*, n° 3808, Leclerc, *Bibliotheca Americana*, 3213.

« *Fleurieu (1738-1810) entra dans la marine dès l'âge de quatorze ans. Il se livra à l'étude théorique des sciences nautiques avec un zèle et un succès dont les premières preuves sont consignées dans un 'Mémoire sur la construction des navires'. Porté par ses goûts vers la mécanique plutôt que vers l'analyse et le calcul, il avait conçu l'idée d'une montre marine, presque invariable, qui devait, pendant une longue traversée, indiquer exactement l'heure constatée au moment du départ, ce qui est la grande moitié du problème, puisqu'il n'y a plus alors qu'à déterminer l'heure du vaisseau, toujours obtenue par l'astronomie avec la plus grande facilité et une exactitude suffisante. Mandé à Paris par M. de Choiseul qui avait eu connaissance de son projet, il travailla avec Berthoud, qui l'initia aux pratiques de son art. Promptement formé par les leçons de cet habile maître, il fit lui-même toutes les pièces d'une pendule à secondes, qui pendant quarante ans n'avait rien perdu de sa régularité, et dont il suivit la marche jusqu'à ses derniers moments.*

*Fleurieu comprit promptement qu'une expérience des procédés de Berthoud en démontrerait bien mieux la supériorité. Berthoud désirait aussi une épreuve de ses horloges. Elle eut lieu pendant la campagne de la frégate l'Isis, dont le commandement fut confié à Fleurieu.*

*Après avoir passé près de trois mois à faire des épreuves à Rochefort et à l'île d'Aix, L'ISIS PARTIT AU COMMENCEMENT DE FÉVRIER 1769, RELÂCHA À CADIX, AUX CANARIES, À GORÉE, AUX ÎLES DU CAP-VERT, AUX ANTILLES, À SAINT-DOMINGUE, AU BANC DE TERRE-NEUVE, FIT LE TOUR DE L'OCÉAN ATLANTIQUE, ET, APRÈS AVOIR DE NOUVEAU RELÂCHÉ AUX CANARIES, À MADÈRE ET À CADIX, ELLE ÉTAIT DE RETOUR EN FRANCE LE 11 OCTOBRE 1769, AYANT AINSI VOYAGÉ SOUS DES LATITUDES DIVERSES, CE QUI RENDIT LES EXPÉRIENCES CONCLUANTES. LE SUCCÈS DÉPASSA LES ESPÉRANCES DE FLEURIEU. IL NE S'ÉTAIT PAS BORNÉ À S'ASSURER DE LA BONTÉ INTRINSÈQUE DES INSTRUMENTS ; IL LES AVAIT FAIT SERVIR À DÉTERMINER OU À RECTIFIER UN GRAND NOMBRE DE POINTS, OMIS OU MAL INDIQUÉS SUR LES CARTES, DE PARAGES TRÈS FRÉQUENTÉS, TELS QUE LA CÔTE D'AFRIQUE, LES CANARIES, LE CAP-VERT, LES ANTILLES, L'OCÉAN ATLANTIQUE, ETC. Ce fut alors qu'il publia l'ensemble de ses travaux sous le titre de 'Voyage fait par ordre du roi, en 1768 et 1769, à différentes parties du monde, pour éprouver en mer les horloges marines inventées par M. Ferdinand Berthoud, Paris, imp. Roy., 1773, 2 vol. in-4 avec pl. ».*  
(*Nouvelle Biographie générale*, XVII, 908-910).

Pendant ce voyage, au cours duquel les horloges marines de *Berthoud* furent testées, la frégate *L'Isis* relâcha à Cadix, aux Canaries, à Gorée, aux Iles du Cap Vert, en Martinique, à Saint Domingue, à Puerto Rico, à La Havane, en Jamaïque, à Saint-Domingue, à la Nouvelle Orléans, au banc de Terre-Neuve et elle fit le tour de l'Océan Atlantique.

LES RÉSULTATS DE CETTE EXPÉDITION FURENT TRÈS IMPORTANTS POUR LA GÉOGRAPHIE PUISQUE FLEURIEU PARVINT À DÉTERMINER AVEC EXACTITUDE LA POSITION DES ENDROITS VISITÉS.

LE PRÉSENT OUVRAGE EST ILLUSTRÉ DE 4 CARTES DÉPLIANTES : *Nouvelle carte réduite de l'Océan Atlantique ou Occidentale ; Carte réduite des Iles Canaries, Madère et Porto-Santo ; Carte réduite des Iles du Cap-Vert et Carte réduite des Iles Açores*. Les DEUX PLANCHES DÉPLIANTES donnent des projections géométriques et des profils côtiers, quant aux 5 TABLEAUX, ils contiennent des observations astronomiques.



BEL EXEMPLAIRE RELIÉ À L'ÉPOQUE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE TURGOT. Il ne s'agit pas du fer utilisé par le grand ministre pour les livres de sa bibliothèque : l'écu est ici poussé aux petits fers à l'intérieur d'un fer d'ornements de convention. IL S'AGIT DONC D'UN EXEMPLAIRE DE PRÉSENT OFFERT À TURGOT LORSQU'IL FUT NOMMÉ PAR LOUIS XVI MINISTRE DE LA MARINE EN JUILLET 1774. Fleurieu, qui avait été protégé par Louis XV, visait sans doute par ce présent à se mettre en grâce auprès du nouveau monarque et de ses ministres.

L'OUVRAGE A ENSUITE APPARTENU À LOUIS-PHILIPPE, comme l'indique l'estampille « *Bibliothèque du Roi à Neuilly* » sur le titre.

**L'un des plus beaux livres exécutés par les Gautier d'Agoty,  
illustré de 15 planches gravées en couleurs.**

- 33 GAUTIER D'AGOTY**, Arnaud-Eloi. *Cours complet d'anatomie peint et gravé en couleurs naturelles par M. A.E. Gautier D'Agoty, second fils ; et expliqué par M. Jadelot.* Nancy, J.B.H. Leclerc, 1773.

Grand in-folio de (2) ff., 25 pp. et 15 planches en couleurs. Relié en demi-veau fauve à l'imitation de l'ancien, plats de papier marbré, titre en long au dos.

EDITION ORIGINALE DE L'UN DES PLUS RARES ET DES PLUS BEAUX LIVRES EXÉCUTÉS PAR LES GAUTIER D'AGOTY.

Quérard, *La France littéraire*, 292 ; Wellcome, III, p. 97.

Le présent ouvrage est l'œuvre d'*Arnaud-Eloi*, le second fils de *Jacques*. Il succéda à son père dans ses procédés et ses entreprises. Il s'installa à Nancy et voulut constituer un cours complet d'anatomie formé de planches gravées en couleurs accompagnées d'un texte. Pour le texte il s'adressa au professeur de la Faculté de Médecine de Nancy, *Nicolas Jadelot*. L'ouvrage devait comporter cinq parties, mais seule celle-ci, consacrée aux muscles, parut.

« According to the preface the complete work was to consist of five parts but only part 1 seems to have been published » (Wellcome).

L'ILLUSTRATION ABSOLUMENT REMARQUABLE SE COMPOSE DE 15 TRÈS BELLES PLANCHES GRAVÉES EN COULEURS, 13 d'entre elles illustrant le SYSTÈME MUSCULAIRE DE L'HOMME de manière à la fois scientifique et artistique. On peut également percevoir une note d'humour et de fantaisie de la part de l'artiste dans la représentation de l'ombre des squelettes qui apparaît sur certaines planches.

Les deux autres planches, qui ouvrent la suite, sont célèbres. Gravées par *Gautier d'Agoty*, elles présentent les PORTRAITS EN PIED D'UN HOMME ET D'UNE FEMME. Ces deux portraits, considérés comme des chefs-d'œuvre de la gravure en couleurs du XVIIIe siècle, manquent dans beaucoup d'exemplaires, car ils ont souvent été extraits de l'ouvrage pour être vendus séparément.

*Jacques Fabien Gautier D'Agoty* utilisa et perfectionna le procédé d'illustration en couleur inventé par le graveur *Jacques Christophe Le Blon* (1667-1741) vers 1715. Il développa ce procédé en employant 4 couleurs au lieu des 3 initiales (noir, bleu, jaune et rouge), et ses fils utilisèrent eux aussi ce procédé dans leurs ouvrages médicaux illustrés.

LE PRÉSENT LIVRE COMPORTE AINSI DES PLANCHES EN COULEURS IMPRIMÉES SELON CE PROCÉDÉ NOVATEUR D'IMPRESSION EN QUATRE COULEURS.

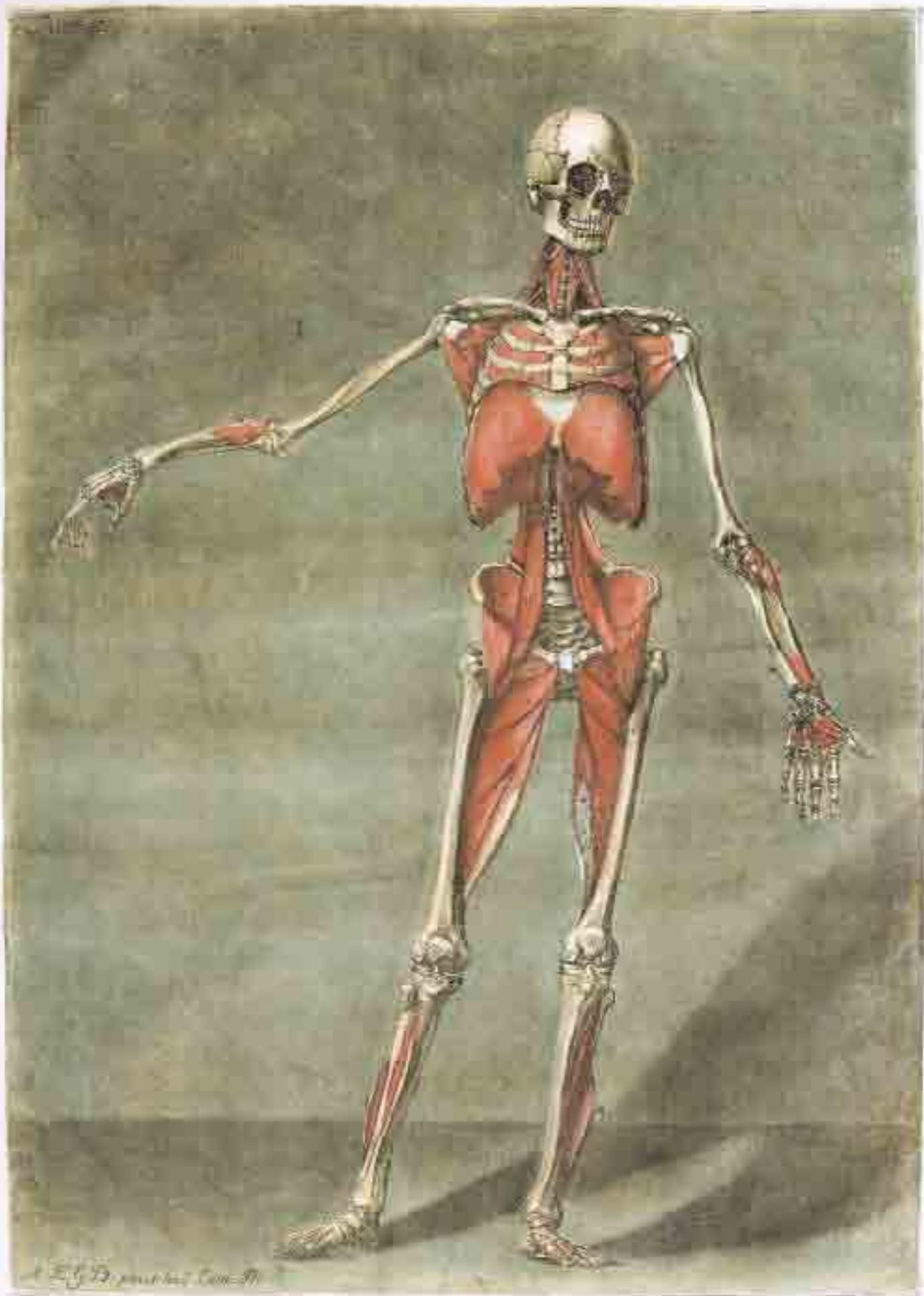
BEL EXEMPLAIRE GRAND DE MARGES DE CE LIVRE RARE, SURTOUT COMPLET DE L'ENSEMBLE DE SES GRAVURES.

Aucun exemplaire complet de cet ouvrage n'est répertorié dans ABPC.

**First edition of one of the rarest and most beautiful books produced by the *Gautier d'Agoty*. The outstanding illustration consists of 15 very beautiful plates engraved in colours after *Gautier d'Agoty*, of which 13 illustrate human muscular system and 2 represent portraits of a man and a woman.**

**A good wide-margined copy of this rare work, which is seldom found complete.**

**No complete copy of this work has appeared at auction in the last thirty**



*J. E. D. painted from life*

**Edition originale du plus beau livre jamais publié sur les papillons,  
illustrée de plus de 1650 spécimens soigneusement coloriés à la main à l'époque.**

- 34 CRAMER**, Pierre. Papillons exotiques des trois parties du monde l'Asie, l'Afrique et l'Amérique. A Amsterdam, chez S.J. Baalde, à Utrecht, chez Barthelemy Wild, [1775-] 1779-1782 [-1784]. [Avec :] -**STOLL**, Caspar. Supplément à l'ouvrage, intitulé les Papillons exotiques, des trois parties du monde l'Asie, l'Afrique et l'Amérique ; par M. Pierre Cramer. Amsterdam, chez Nic. Th. Gravius, [1787-] 1791.

Ensemble 5 volumes in-4 reliés en plein maroquin rouge à grain long, large roulette feuillagée encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs légèrement passés finement ornés de fleurons et mille points, roulette dorée sur les coupes et intérieure, tranches dorées, doublures et gardes de papier vert d'eau. *Bozérian jeune*.

296 x 228 mm.

EDITION ORIGINALE DE CE CHEF-D'ŒUVRE DE L'ENTOMOLOGIE.

Nissen 985 ; Graesse, *Trésor de livres rares et précieux*, 294 ; Sabin 17382 ; Cohen, 262 ; Brunet, II, 404.

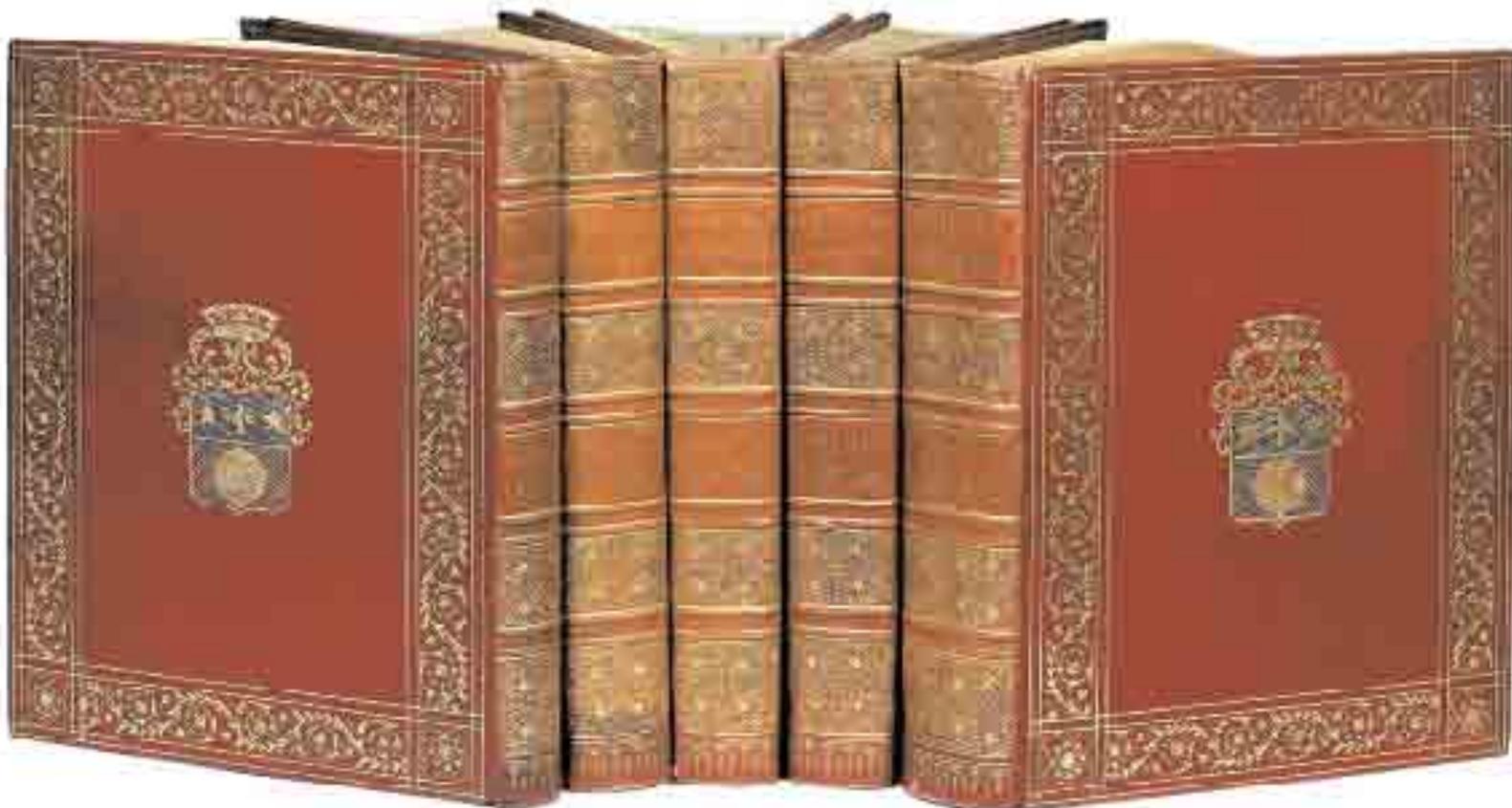
IL S'AGIT DU PREMIER OUVRAGE SUR LES PAPILLONS EXOTIQUES À ÊTRE ARRANGÉ SELON LE SYSTÈME LINNÉEN. Il contient la DESCRIPTION DE PLUS DE 1650 ESPÈCES DE PAPILLONS, dont beaucoup le sont ici pour la première fois.

Il s'agit d'un « *grand ouvrage qui se payait fort cher à la fin du XVIIIe siècle* » souligne Cohen.

*Pierre Cramer* (1721-1776) était un riche négociant en laine et un grand collectionneur entomologiste. Il se forma un magnifique cabinet d'histoire naturelle foisonnant de papillons originaires du monde entier, augmenté grâce à ses relations avec les commerçants et colons hollandais établis à l'étranger et les marins de la Compagnie des Indes.

Lorsque *Cramer* entreprend le catalogue de sa collection, il fait appel au peintre *G. W. Lambertz* pour dessiner les spécimens en sa possession, ainsi que ceux d'autres cabinets.

*Cramer* meurt en 1776, après la publication de la huitième partie, et l'ouvrage est alors continué par *Stoll*. *Caspar Stoll* donne la description d'après le naturel des chenilles et des chrysalides de Surinam élevées par *Renaud*, amateur qui séjourna longtemps dans ces contrées, ainsi que par *Vaillant*, recueillis lors de ses voyages au Cap de Bonne-Espérance. Il donne aussi des papillons et phalènes, dont plusieurs n'avaient jamais été décrits, du Surinam, Côte de Guinée, Brésil...



LE SUPPLÉMENT, publié 9 ans après le quatrième volume des *Papillons exotiques*, EST RARE et manque à la plupart des exemplaires.

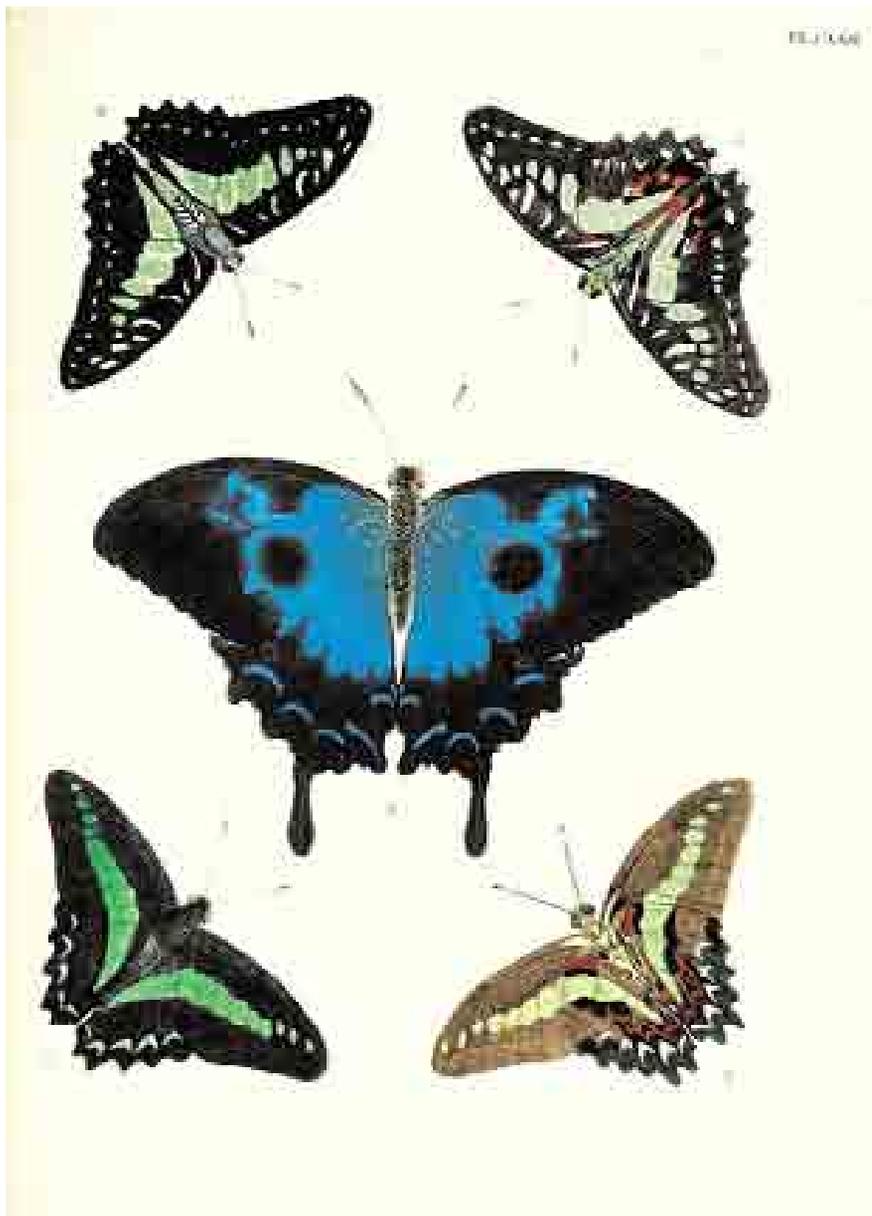
LA SUPERBE ET ABONDANTE ILLUSTRATION COMPORTE 2 FRONTISPICES gravés par *Th. Koning* et *C.J. de Huyser*, et 442 MAGNIFIQUES PLANCHES (dont 42 dans le supplément) représentant 2709 spécimens grandeur nature, DESSINÉES SUR LES ORIGINAUX PAR LAMBERTZ et gravées en taille-douce. L'ENSEMBLE DE L'ILLUSTRATION A ÉTÉ SOIGNEUSEMENT COLORIÉE ET DORÉE À LA MAIN SOUS LA DIRECTION DE PIERRE CRAMER LUI-MÊME.

« *Pierre Cramer, d'Amsterdam, a publié en hollandais et en français 400 planches de papillons exotiques des trois parties du monde. C'est un ouvrage magnifique pour la netteté et l'élégance des figures. Il est très recherché des amateurs d'histoire naturelle* » (F. Cuvier, *Dictionnaire des sciences naturelles*, 34).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DU PLUS BEAU LIVRE JAMAIS PUBLIÉ SUR LES PAPILLONS, COMPLET DU RARE SUPPLÉMENT ET RELIÉ UNIFORMÉMENT À L'ÉPOQUE EN MAROQUIN ROUGE À GRAIN LONG PAR BOZÉRIAN JEUNE.

Provenance : armes de *Pavée de Vendevre* frappées vers 1830 sur les plats. *Pavée de Vendevre* remplit les fonctions de député sous la restauration et fut pair de France en 1837.

**First edition of this masterpiece of entomology.  
That's the first work dealing with tropical butterflies to be arranged in accordance with the Linnaean system.**



« *This volume deals mainly with butterflies from Suriname where Stoll had a correspondent who sent him drawings of his observations. Some illustrations of butterflies discovered by Le Vaillant during his travels in south Africa, others deal with insects from Amboina, China, Java, Coromandel, Jamaica, Sierra Leone, New York, Georgia, Rio de Janeiro* ». (Landwehr).

The superb and rich illustration consists of 2 frontispieces engraved by *Th. Koning* and *C.J. de Huyser*, and 442 superb plates depicting 2709 full-size species, drawn from life by *Lambertz*. All the illustrations were finely contemporary hand-coloured under the supervision of *Cramer* himself.

A very beautiful copy of the most beautiful book ever written about butterflies, complete with the rare supplement and uniformly bound at the time in straight-grained red morocco by *Bozérian Jeune*.

**Edition originale du magnifique ouvrage sur les volcans d'Italie,  
colorié avec soin à l'époque.  
De la bibliothèque *Joseph-Augustin Brentano*.**

**35 HAMILTON, Sir William.** *Campi Phlegraei. Observations on the volcanos of the two Sicilies...*

Naples, Peter Fabris, 1776.

(2) pp., 90, (4), (54) ff., 1 carte sur double page et 54 planches hors texte.

[Avec]: -*Supplement to the Campi Phlegraei being an account of the great eruption of mount Vesuvius in the month of august 1779.*

Naples, Peter Fabris, 1779.

(4) pp., 28, (6) ff., 5 planches hors texte.

Ensemble 1 volume grand in-folio relié en veau blond raciné de l'époque, plats ornés d'un cadre de deux roulettes et filets dorés, petits fers dans les coins, dos lisse orné et doré, pièce de titre en basane bordaux, hachures dorées sur les coupes, gardes de papier marbré sur fond veiné.

460 x 318 mm.

EDITION ORIGINALE IMPRIMÉE SUR GRAND PAPIER DE HOLLANDE DE L'UN DES PLUS BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE ET L'UN DES PLUS CÉLÈBRES CONCERNANT LES VOLCANS DE L'ITALIE MÉRIDIONALE. L'exemplaire est bien complet des deux parties et du supplément, avec LA CARTE SUR PLANCHE DOUBLE COLORIÉE À LA MAIN gravée par *Joseph Guerra* (datée 1776) et les 59 PLANCHES gravées d'après les dessins de *Fabris*. (Brunet, III, 31 ; Lewine, p. 232 ; Lowndes, II, p. 989).

LES PLANCHES TRÈS FINEMENT AQUARÉLLÉES À L'ÉPOQUE SONT ENCADRÉES D'UN TRAIT NOIR ET DE MARGES PEINTES EN GRIS. ELLES REPRÉSENTENT NON SEULEMENT DE SPLENDIDES SCÈNES D'ÉRUPTION MAIS AUSSI DES PAYSAGES, DES GROTTES, DES FORMATIONS ROCHEUSES REMARQUABLES, DES SPÉCIMENS MINÉRALOGIQUES.

*Sir William Hamilton* (1730-1803), diplomate et archéologue membre de la Société royale de Londres, profita de son poste d'envoyé plénipotentiaire de Sa Majesté britannique à la cour de Naples de 1764 à 1800 pour étudier les volcans de cette région.

De 1764 à 1767, il visita vingt fois le mont *Vésuve*, écrivant ses observations et recueillant des matières volcaniques, qu'il ajoutait à la riche collection de curiosités qu'il avait déjà formée. Il visita également le mont *Etna* et les îles de *Lipari*, accompagné de *Pierre Fabris*, artiste habile, qui prenait des dessins de tout ce qui lui paraissait digne d'attention.

L'auteur forma deux ouvrages séparés, qui furent imprimés, le premier à Londres en 1772, in-8, sous ce titre : *Observations sur le mont Vésuve, le mont Etna et d'autres volcans*, avec des planches ; le second à Naples en 1776, en 2 volumes in-folio, avec ce titre : *Campi Phlegraei*. Celui-ci, qui a pour objet d'offrir aux yeux des sites intéressants, est exécuté avec beaucoup d'exactitude et de soin. Les dessins sont accompagnés d'explications concises, en anglais et français. L'impression du livre n'est pas moins soignée que le reste. *William Hamilton* ne manqua point d'aller observer la grande éruption du *Vésuve* qui eut lieu en 1779, et dont il forma ensuite un supplément aux *Campi Phlegraei*.

Une première série de planches fut publiée en 1776, suivie d'un supplément trois ans plus tard (présent dans l'exemplaire), montrant l'éruption du *Vésuve* en août 1779.

LA MISE EN COULEURS DES PLANCHES FUT RÉALISÉE SOUS LE CONTRÔLE DE SIR HAMILTON LUI-MÊME, qu'on peut apercevoir sur plusieurs planches, revêtu de son manteau rouge caractéristique.

LE TEXTE ANGLAIS EST ACCOMPAGNÉ DE SA TRADUCTION FRANÇAISE EN PARALLÈLE.

« *This work is the best known of Hamilton's works on volcanic activity and the most lavishly illustrated. The colour is almost opaque, practically concealing the engraved surface. Hamilton described them as 'executed with such delicacy and perfection, as scarcely to be distinguished from the original drawings themselves'. Fabris, an artist living in Naples, was commissioned and trained by Hamilton to sketch the volcanoes of Southern Italy. In four years he and Hamilton climbed Vesuvius 22 times, often at great risk as Hamilton wished to record every stage of the eruption* ».

BEL EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER, TRÈS PUR, EN SOMPTUEUX COLORIS DE L'ÉPOQUE CONSERVÉ DANS SA PREMIÈRE RELIURE EN VEAU FAUVE MARBRÉ ET DÉCORÉ.

De la bibliothèque de *Joseph-Augustin Brentano* avec ex-libris.





N° 35. First edition printed on Dutch paper of one of the most beautiful illustrated books from the 18<sup>th</sup> century, and one of the most famous works about Italian volcanoes.

The present copy is complete with the 2 parts and the supplement, with the double-page map and the 59 plates engraved after *Fabris*. All the plates, depicting splendid scenes of eruption and sceneries, were contemporary hand-coloured.

« *This work is the best known of Hamilton's works on volcanic activity and the most lavishly illustrated. The colour is almost opaque, practically concealing the engraved surface* ».

A nice copy printed on Dutch paper in sumptuous contemporary colouring, preserved in its original binding in light-brown marbled calf.

**Rarissime suite illustrant les jeux et divertissements de la Toscane au XVIII<sup>e</sup> siècle,  
entièrement aquarellée à l'époque.**

**Florence, 1790.**

**36 PIATTOLI, Giuseppe.** *Giuochi, Trattenimenti e Feste Annue che si costumano in Toscana e specialmente in Firenze disegnati da Giuseppe Piattoli.*  
Firenze, Pagni, e Bardi, 1790.

In-folio oblong de (1) f. de titre et 24 estampes. Relié vers 1900 en demi-basane rouge à coins, dos à nerfs orné.

328 x 452 mm.

EDITION ORIGINALE RARISSIME DE CETTE SUITE CONSACRÉE AUX JEUX ET AUX DIVERTISSEMENTS EN TOSCANE AU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE.

ELLE SE COMPOSE D'UN FRONTISPICE ET DE 24 ESTAMPES GRAVÉES ET AQUARELLÉES À L'ÉPOQUE PAR GIUSEPPE PIATTOLI intitulées : *La Berlina, Il Beccalaglio, La Pentolaccia, L'Altalena, Il Pallone, Le Pallottole, Il Guancialin d'oro, Bicci calla calla, Capo a nascondersi, Il Saccomazzone, La Trottola, Il Cappelletto, Madonna Fuscellina, Il Ceppo, Il Ballo, Le Befane, Le Chiavi, Il Berlingaccio, Le Rificolone, I Birilli, Trucco a terra, La Civetta, L'Infilalago et La Lotta.*

L'artiste et graveur *Giuseppe Piattoli* (1750-1815) a enseigné l'art du dessin à l'Académie de Florence de 1785 à 1807.

CETTE SUITE COMPLÈTE EST RARISSIME. ELLE EST DU PLUS HAUT INTÉRÊT TANT POUR L'HISTOIRE DES JEUX ET DES DIVERTISSEMENTS QUE POUR L'HISTOIRE DU COSTUME OU DE L'ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR. L'artiste s'attache en effet à représenter chaque scène de jeu avec un grand réalisme, dépeignant de manière détaillée l'ameublement des intérieurs toscans et l'architecture des lieux.

D'après nos investigations, parmi l'ensemble des bibliothèques publiques, seule la *Library of Congress* posséderait un exemplaire de cet ouvrage.

PRÉCIEUSE ET RARISSIME SUITE ILLUSTRANT LES DIVERTISSEMENTS EN TOSCANE AU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE, ENTièrement AQUARELLÉE À L'ÉPOQUE DANS DES TONS VIFS ET CHATOYANTS.

**Exceedingly rare first edition of this suite dedicated to games and entertainment in Tuscany in the 18<sup>th</sup> century.**

**It contains a frontispiece and 24 contemporary watercoloured engravings by *Giuseppe Piattoli*. This complete suite is of the utmost rarity.**



*Di rea fortuna i colpi come schivar poterai* **IL SACCO**



**MAZZONE.** *Mortal, se cesso far, e l'avvenir non sai?*

« *The first printed book intended to be read by the blind* ». (Norman).

37 HAÛY, Valentin. *Essai sur l'éducation des aveugles, ou exposé de différens moyens, vérifiés par l'expérience, pour les mettre en état de lire, à l'aide du trait, d'imprimer des Livres dans lesquels ils puissent prendre des connaissances de Langues, d'Histoire, de Géographie, de Musique, &c., d'exécuter différens travaux relatifs aux Métiers, &c.*  
Paris, Imprimé par les Enfans-Aveugles, sous la direction de M. Clousier, Imprimeur du Roi, 1786.

In-4 de (1) f.bl., vii pp., (1) p., pp. 1 à 111 **imprimées avec des caractères en relief**, pp. 113 à 126, 15 pp., (1) f., (11) ff. présentant les modèles de différents ouvrages d'imprimerie pouvant être exécutés facilement par les enfants aveugles, (1) f. d'observation, (3) ff. avec le « *Programme des exercices que les enfans-aveugles feront à Versailles* » devant le roi, (3) ff., (1) f.bl.  
Plein veau brun marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges. Habiles restaurations à la reliure. *Reliure de l'époque.*

246 x 190 mm.

EDITION ORIGINALE RARE DU TEXTE PRÉCURSEUR DE L'ÉCRITURE BRAILLE.  
GM 5833 ; Lende p.15 ; PMM 292 ; En Français dans le texte 242 ; Norman 1023

La grande idée de Valentin Haüy (1745-1822) était de faire lire les aveugles. Dans cette intention, il fit réaliser dès 1784 des caractères spéciaux qui produisaient une typographie en relief et il ouvrit l'Institution Nationale des Jeunes Aveugles, la première école pour non-voyants.

EN 1786, HAÛY PUBLIE LE PRÉSENT OUVRAGE POUR EXPOSER LES PRINCIPES RÉVOLUTIONNAIRES DE SA MÉTHODE D'ÉDUCATION DES AVEUGLES.

DANS CE LIVRE IMPRIMÉ PAR DES ENFANTS NON VOYANTS sous la direction de l'imprimeur Clousier, LES LETTRES SONT EN RELIEF, de manière à être lues par les aveugles qui parcourent les lignes du bout des doigts.

L'ouvrage est dédié à Louis XVI et lui est présenté au cours d'une séance organisée le 26 décembre 1786 à Versailles par une douzaine d'élèves de Haüy qui se livrent à de convaincantes démonstrations. « *L'admiration des courtisans ne fut pas stérile : le roi prit l'établissement sous sa protection, ordonna de faire les fonds nécessaires pour l'éducation de 120 élèves, accorda au professeur le titre de secrétaire-interprète du roi et de l'amirauté de France pour les langues anglaise, allemande, et hollandaise, et le nomma membre du bureau académique des écritures* ».

En 1806, Haüy crée l'école des aveugles de Berlin, puis celle de Saint-Pétersbourg en 1808, à l'initiative de l'empereur de Russie.

« *Partageant le grand élan philanthropique du XVIIIe siècle pour les défavorisés, et tenté de réaliser l'équivalent de ce que l'abbé de l'Épée, inventeur de l'alphabet manuel, avait réussi pour les sourds muets, Valentin Haüy s'était mis en tête de faire lire les aveugles. Il invente donc des caractères analogues aux caractères traditionnels mais qui, gaufrant un épais papier, produisaient une typographie en relief. Ce procédé était mis au service d'un véritable plan d'éducation et de réinsertion sociale des aveugles qu'il porta à la connaissance du grand public par son 'Essai sur l'Education des Aveugles' (1786) [...] C'est par ce procédé que Braille apprend à lire et qu'il devient rapidement un élève brillant* ». (En Français dans le texte 242).

« *Valentine Haüy was the first to devise type that could be read by the blind. Characters slightly different in shape from ordinary italic were embossed on heavy paper to be read with the fingers. He founded the Institut Royale des Jeunes Aveugles in 1785 and seems actually to have succeeded in teaching some of his pupils not only to read by this method but to set and print the embossed type. His 'Essai sur l'Éducation des Aveugles', 1786, is an incunable of the method* ». (PMM 292).

L'ouvrage est imprimé sur papier fort et les 111 premières pages présentent des caractères en relief permettant la lecture des aveugles.

BON EXEMPLAIRE DE CET OUVRAGE IMPORTANT DANS L'HISTOIRE DES SCIENCES, QUI SYMBOLISE L'ÉLAN PHILANTHROPIQUE POUR LES DÉFAVORISÉS QUI TOUCHE LA FRANCE AU XVIIIÈME SIÈCLE.

DES AVEUGLES. 13

---

CHAPITRE III.

De la Lecture  
à l'usage des Aveugles

---

La Lecture est le vrai  
moyen d'orner la mémoire  
d'une manière facile,  
prompte & méthodique.  
Elle est comme le Canal  
par lequel nous parvien-  
nent nos différentes con-  
noissances. Sans elle les

Rare first edition of « *the first printed book intended to be read by the blind* ».

In 1786 Haüy published the present work to expound his revolutionary method to educate the blind. The present book was printed by blind children with embossed letters.

« *Valentine Haüy was the first to devise type that could be read by the blind. Characters slightly different in shape from ordinary italic were embossed on heavy paper to be read with the fingers. His 'Essai sur l'Education des Aveugles', 1786, is an incunabulum of the method* ». (PMM 292).

A good copy of this important work for the history of science, a work that symbolizes the philanthropic outburst to the underprivileged classes in 18<sup>th</sup> century France.

**Edition originale de l'ouvrage le plus important du XVIII<sup>e</sup> siècle consacré à l'empire ottoman.**

**Prestigieux exemplaire dont le premier volume a été relié à l'époque aux armes posthumes de Marie-Thérèse d'Autriche, impératrice d'Allemagne et reine de Hongrie et de Bohême.**

**38 MOURADJA D'OHSSON**, Ignace de. *Tableau général de l'empire Othoman, divisé en deux parties, dont l'une comprend la Législation Mahométane ; l'autre, l'Histoire de l'Empire Othoman. Dédié au roi de Suède.*

Paris, de l'imprimerie de Monsieur, 1787-1790.

2 tomes en 2 volumes grand in-folio de : I/(4) ff. y compris le frontispice, x pp., (1) f., 324 pp., (2) ff., 2 tableaux sur double-page (marqués A et AA), 1 pl. dépliant (B), 1 pl. d'écriture (C), et 23 planches hors texte représentant 37 figures, dont 3 sur double page; II/ (1) f., viii pp., 357, 41 planches dont 4 dépliantes représentant les sujets 41 à 137.

Tome 1 relié en pleine chevrette rouge russe de l'époque, triple filet doré d'encadrement sur les plats, armes frappées or au centre, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison de maroquin vert, coupes décorées, roulette intérieure dorée, doublures et gardes de tabis bleu, tranches dorées. Tome 2 relié en demi-veau vert de l'époque à coins, dos à nerfs.

505 x 330 mm.

EDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE FONDAMENTAL POUR LA COMPRÉHENSION DE L'EMPIRE OTTOMAN. Brunet, III, 1932 ; Cohen 763 ; Graesse 618 ; Blackmer 1164 ; Atabey 846.

Cet ouvrage monumental est la seule véritable source d'informations concernant les lois et la constitution de l'empire turc. (« THE ONLY PERFECT SOURCE OF INFORMATION REGARDING THE LAWS AND CONSTITUTION OF THE TURKISH EMPIRE ». Burckhardt).

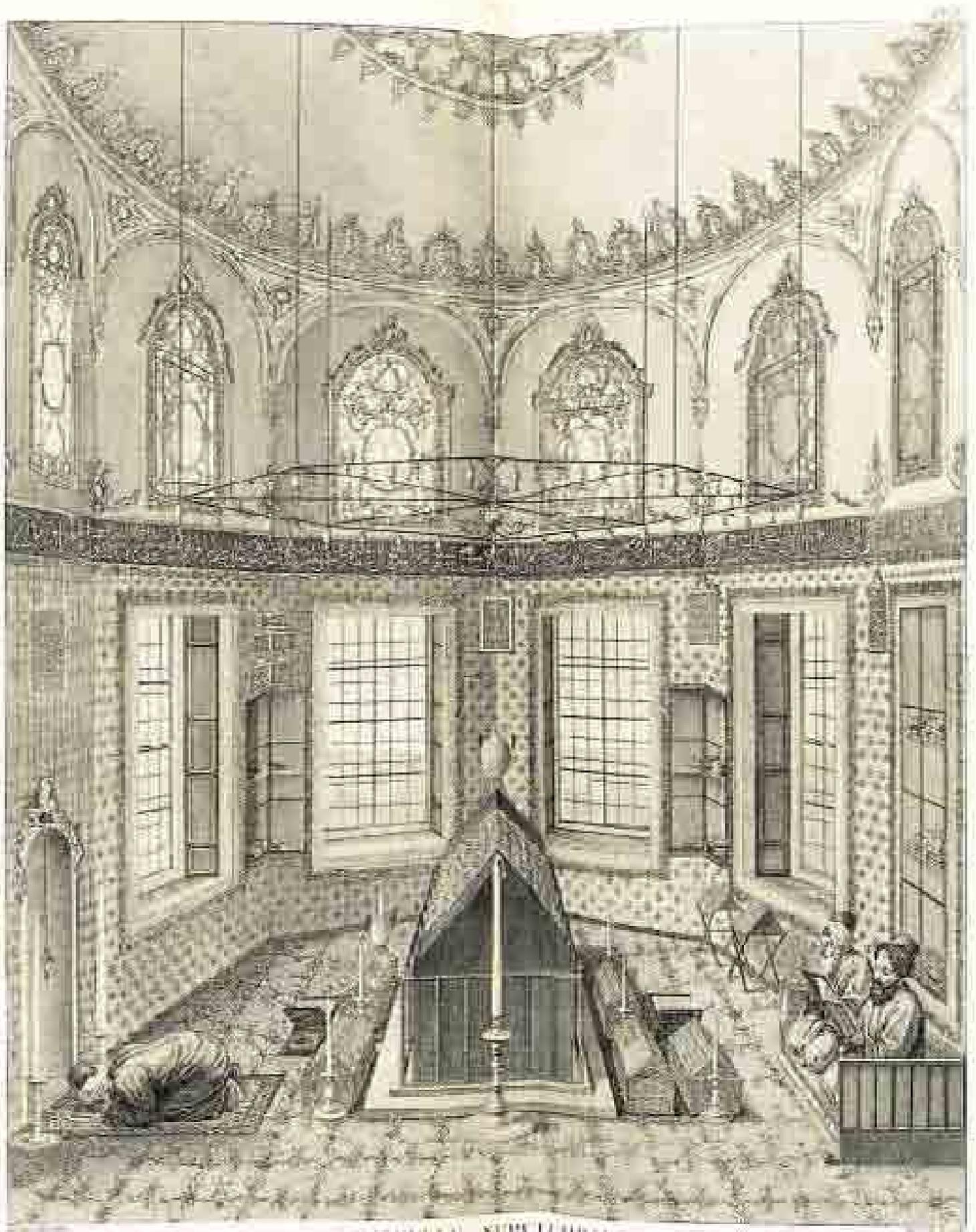
Le second volume est consacré à la religion musulmane et à ses rituels. Il comporte des détails sur les deux Villes Saintes et sur les pèlerinages, et présente une superbe vue de la Mecque.

« *Ouvrage fort bien exécuté. Les deux premiers volumes traitent de la religion et de la législation mahométanes [...]*. (Brunet).

« FOR TURKEY, THE EXCELLENT WORK OF MOURADJA D'OHSSON MUST NOT BE OMITTED. *The plates are beautifully executed in the line manner, and the testimony of Burckhardt to the valuable and interesting information this work contains, SHOULD ALONE SECURE IT A PLACE IN EVERY WELL CHOSEN LIBRARY. It is a noble work in all respects, and I give it an earnest and hearty recommendation to every collector of spirit and taste*” (T. Froggall Dibdin, *The Library Companion*, p. 436).

Mouradja d'Ohsson, né à Constantinople, était le secrétaire et premier interprète de l'ambassadeur de Suède à Constantinople. Il devint chargé d'affaires en 1782 et fut nommé chevalier de l'ordre de Wasa, ensuite ministre plénipotentiaire et envoyé extraordinaire.

« *Il se proposait d'écrire le règne de Selim II ; mais bientôt il conçut le plan d'un 'Tableau général de l'empire ottoman' : dès lors il se livra sans réserve à l'exécution de cette entreprise. En 1784, d'Ohsson étant parvenu, non sans de grandes difficultés, à acquérir sur les usages, les mœurs, les pratiques intérieures du sérail, des connaissances certaines qui avaient toujours manqué au reste de l'Europe, sur une nation qui n'a jamais pu parvenir à s'y familiariser, même en y transportant le chef-lieu de sa domination, il se rendit à Paris pour mettre en œuvre ses riches matériaux. En 1788 il fit paraître le premier vol. in-fol. du Tableau général de l'empire ottoman ; il publia le second l'année suivante. La révolution qui survint en France suspendit son entreprise littéraire ; il se rendit à Constantinople [...]. Cet ouvrage était sur le point d'être terminé, lorsque la mort surprit d'Ohsson en 1807, et laissa incomplète cette grande opération* » (Peignot, *Dictionnaire biographique et bibliographique*, 557).



CITADELLE SUPPLEMENTAIRE  
du MUSEUM DE  
L'ART

Un troisième volume, publié par les soins du fils de l'auteur, désireux de poursuivre l'entreprise de son père, paraîtra 30 ans plus tard, en 1820.

L'EXCELLENTE ET ABONDANTE ILLUSTRATION COMPORTE 1 FRONTISPICE ET 68 PLANCHES REPRÉSENTANT 138 SUJETS, DONT 9 SUR DOUBLE-PAGE ET 2 DÉPLIANTES. Une grande partie des illustrations fut gravée à partir de dessins de *J. B. Hilaire*, l'artiste qui accompagna *Choiseul-Gouffier* en 1776. D'autres planches sont gravées à partir des dessins de *Moreau le jeune* et de *Cochin*.

Les planches 13, 19 et 36 du premier volume ayant été imprimées tardivement, et donc livrées après la publication du volume, ne sont pas présentes dans le présent exemplaire qui fut relié dès la fin de l'impression du volume.

« *Les planches 13, 19 et 36 du tome premier n'ayant été livrées qu'après le volume, manquent [...].* » (Brunet).

« *Cet ouvrage n'a pas été terminé. Le premier volume renferme outre un titre gravé et 4 planches marquées A, AA, B et C 40 planches numérotées 1-40 (les pl. 13, 19 et 36 n'ayant été livrées qu'après le volume, manquent ordinairement), le deuxième les pl. 41-137.* » (Graesse).

« *Les planches 13, 19 et 36 manquent dans beaucoup d'exemplaires* » (Cohen).

PRESTIGIEUX EXEMPLAIRE DE LA PLUS IMPORTANTE PUBLICATION DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE CONSACRÉE À L'EMPIRE OTTOMAN, DONT LE PREMIER VOLUME, PARU PEU APRÈS LA MORT DE MARIE-THÉRÈSE D'AUTRICHE, FUT RELIÉ EN MAROQUIN À SES ARMES POSTHUMES.

*Marie-Thérèse d'Autriche* (1717-1780) fut impératrice d'Allemagne, archiduchesse d'Autriche, et reine de Hongrie et de Bohême. Elle mena la *Guerre de Succession d'Autriche* (1740-1748) contre la Prusse, la Bavière, la Saxe ainsi que la France et l'Espagne. Cette guerre lui fit perdre la Silésie. En 1745, elle fit élire son époux François I<sup>er</sup> empereur germanique, car elle-même ne pouvait l'être officiellement. Impressionnés par sa personnalité écrasante, ses contemporains la nommèrent rapidement « *la grande Marie-Thérèse* ». Elle mena ensuite la guerre contre *Frédéric II* dans la *Guerre de Sept Ans* (1756-1762), afin de récupérer la Silésie, mais elle échoua. *Marie-Thérèse d'Autriche* est la mère de 16 enfants, dont *Marie-Antoinette*, qui épouse *Louis XVI* en 1770.

Le second volume, paru postérieurement, fut revêtu d'une simple reliure en demi-veau vert à coins.

**First edition of this fundamental work for the understanding of the Ottoman Empire.**

**The present work is « *the only perfect source of information regarding the laws and constitution of the Turkish Empire* ».**

**« *For Turkey, the excellent work of Mouradja d'Ohsson must not be omitted. The plates are beautifully executed in the line manner, and the testimony of Burckhardt to the valuable and interesting information this work contains, should alone secure it a place in every well chosen library. It is a noble work in all respects, and I give it an earnest and hearty recommendation to every collector of spirit and taste* » (T. Frognall Dibdin).**

**The rich illustration consists of 1 frontispiece and 68 plates depicting 138 figures, including 9 double-page and 2 folding.**

**A prestigious copy of the most important publication from the 18<sup>th</sup> century dedicated to the Ottoman Empire. The first volume that was published shortly after the death of *Marie Therese of Austria* was contemporary bound in red morocco with her posthumous arms. The second volume which was published later was bound in a simple green half-calf binding.**



N° 38. Édition originale de l'ouvrage le plus important du XVIIIe siècle consacré à l'empire ottoman.

**La Constitution de 1791**  
**conservée dans sa reliure révolutionnaire en maroquin mosaïqué de l'époque.**

**Paris, 1791.**

**39 LA CONSTITUTION FRANÇAISE**, Présentée au Roi le 3 Septembre 1791, et acceptée par Sa Majesté le 14 du même mois.  
A Paris, de l'Imprimerie Nationale, 1791.

In-12 de (2) ff., iv pp., 179.

Relié en plein maroquin rouge de l'époque, plats ornés d'un triple filet doré d'encadrement avec fleurons d'angle, grand losange mosaïqué de maroquin vert à grain long au centre des plats, orné en lettres dorées de la mention « La Nation, La Loi, Le Roi » et de bonnets phrygiens surmontant des épées, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin vert, filet doré sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées. *Reliure révolutionnaire de l'époque.*

140 x 84 mm.

« *La première de nos chartes révolutionnaires* » CONSERVÉE DANS SA RELIURE RÉVOLUTIONNAIRE MOSAÏQUÉE DE L'ÉPOQUE.

Cette édition, donnée par l'Imprimerie Nationale, s'ouvre en préambule sur la déclaration des droits de l'homme et du citoyen et présente, avec l'achevé d'imprimer daté du 30 septembre 1791, les fac-similés des signatures de ceux qui l'ont rédigée : *Thouret, Vernier, Target, Mailly-Châteaurenaud, Darche, Chaillon, Aubry, Le Chapelier, Couppé, Pougeard*, ainsi que celle du roi qui a signé *Louis*. Elle se termine par une importante « *Table des objets contenus dans l'acte constitutionnel des Français* ».

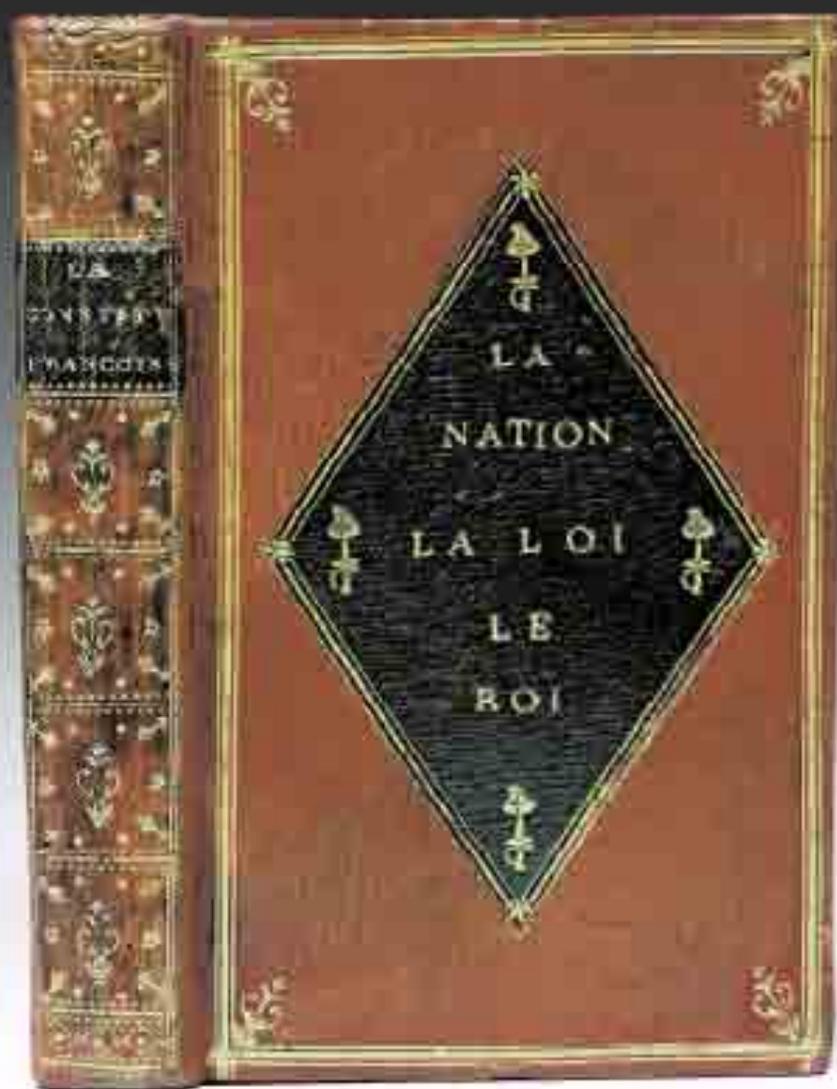
« CETTE PREMIÈRE CONSTITUTION, QUELLES QU'EN SOIENT LES IMPERFECTIONS, N'EN RESTERA PAS MOINS L'UN DES MONUMENTS POLITIQUES LES PLUS VÉNÉRABLES DE L'HISTOIRE DE L'HUMANITÉ ; *d'abord parce qu'elle était le pacte social le plus parfait qui jamais eût régi un peuple, ensuite parce qu'elle ouvrait une ère nouvelle, inaugurerait l'ère de la justice et de la liberté, et qu'elle a servi en quelque sorte de type ; enfin, parce que les principes qu'elle a consacrés ont pénétré successivement dans la législation de tous les peuples.*

*Le 20 juin 1789, dans la scène à jamais mémorable du Jeu de paume, les députés du tiers état, menacés par toutes les factions de l'ancien régime, avaient solennellement juré de résister jusqu'à la mort, et de ne point se séparer avant d'avoir donné une constitution à la France, c'est-à-dire établi l'ordre, le droit commun, la justice, à la place de l'anarchie, du privilège et de l'arbitraire. Cette Constitution ou du moins la plupart des principes sur lesquels elle devait être fondée, était indiquée dans des cahiers nationaux, où toute la Révolution, d'ailleurs, se trouvait à l'état de germe ».*

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE CE TEXTE MAJEUR DE L'HISTOIRE DE FRANCE, EN TRÈS BEL ÉTAT DE CONSERVATION, ORNÉ DU BONNET PHRYGIEN SURMONTANT DES ÉPÉES ET DE LA MENTION POUSSÉE EN LETTRES D'OR SUR CHACUN DES PLATS : « LA NATION, LA LOI, LE ROI ».

**The first of our revolutionary charters preserved in its contemporary revolutionary binding decorated in mosaic pattern.**

**A precious very well preserved copy of this fundamental work of the history of France, decorated with the Phrygian cap and bearing on each cover the mention: "La Nation, La Loi, Le Roi".**



La Constitution de 1791 conservée dans sa reliure révolutionnaire mosaïquée de l'époque.

**Edition originale de ce livre important consacré à l'Empire ottoman  
dans les premières années du XIX<sup>e</sup> siècle.**

**40 POUQUEVILLE, F.C.H.L.** *Voyage en Morée, à Constantinople, en Albanie, et dans plusieurs autres parties de l'empire Othoman, pendant les années 1798, 1799, 1800 et 1801. Comprenant la description de ces pays, leurs productions, les mœurs, les usages, les maladies et le commerce de leurs habitants ; avec des rapprochemens entre l'état actuel de la Grèce, et ce qu'elle fut dans l'antiquité.*

Paris, chez Gabon, 1805.

3 tomes en 3 volumes in-8 de : I/ (3) ff., vii pp. pour la préface, 542, 1 pl. hors texte, 1 carte et 1 tableau dépliant ; II/ (2) ff., 287 pp., xv pp., 1 pl. hors texte et 1 pl. dépliant ; III/ (2) ff., xxi pp., 344, 1 carte dépliant.

Reliés en plein veau raciné de l'époque, dos lisses ornés de faux-nerfs, d'urnes et de soleils dorés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge et vert, coupes décorées, tranches marbrées.

200 x 123 mm.

EDITION ORIGINALE DE CE LIVRE PIONNIER SUR LA GRÈCE.

*The French Librarian of Literary guide*, p. 417 ; *Bibliothèque de M. le Baron Silvestre de Sacy* 4546 ; *Atabey* 988 ; *Blackmer* 1344 ; *Weber*, I, 5.

Après de brillantes études de médecine à Paris, Pouqueville (1770-1838) obtint la permission de participer à l'expédition d'Égypte de Bonaparte en 1798, comme membre de la Commission des Sciences et des Arts. Victime d'une mauvaise fièvre, il dut mettre fin à son voyage et rentrer en urgence en France. Mais au large de la Morée, des pirates barbaresques attaquèrent et prirent le bateau qui le transportait et il fut livré au Pacha de Tripoli, vassal du Sultan avec qui la France était en guerre. POUQUEVILLE DEVINT AINSI PRISONNIER DE GUERRE. LE PACHA DE TRIPOLI PRIT GRAND SOIN DE SON OTAGE, ET LE FIT SOIGNER AVANT DE L'ENVOYER À CONSTANTINOPLE. LÀ, LE SULTAN LE FIT ENFERMER DANS LE CHÂTEAU DES SEPT TOURS, OÙ IL RESTA 2 ANNÉES.

Libéré en 1801, de retour en France après presque 3 ans de captivité, il publia son *Voyage en Morée*. SON LIVRE REPOSE SUR SES OBSERVATIONS, SERVIES PAR SA CONNAISSANCE DU GREC MODERNE QU'IL AVAIT ACQUISE EN CAPTIVITÉ. Pouqueville s'intéresse à l'économie et au commerce de ces régions, mais aussi aux pouvoirs despotiques qui les administrent et aux luttes que les populations locales mènent contre eux. Sa formation médicale, mais aussi son amour de l'Antiquité qui l'amène à chercher le souvenir des anciens Grecs dans les mœurs des Grecs modernes, nous valent des RENSEIGNEMENTS ETHNOGRAPHIQUES DE GRANDE QUALITÉ.

IL EST AINSI L'UN DES PREMIERS À FAIRE CONNAÎTRE EN OCCIDENT LA RÉALITÉ DU PEUPLE GREC ET À INCITER LES EUROPÉENS À S'IMPLIQUER DANS SON ÉMANCIPATION. CET OUVRAGE, QUI EUT UN IMMENSE SUCCÈS ET QUI FUT TRADUIT DANS DE NOMBREUSES LANGUES, FAIT FIGURE DE LIVRE PIONNIER.

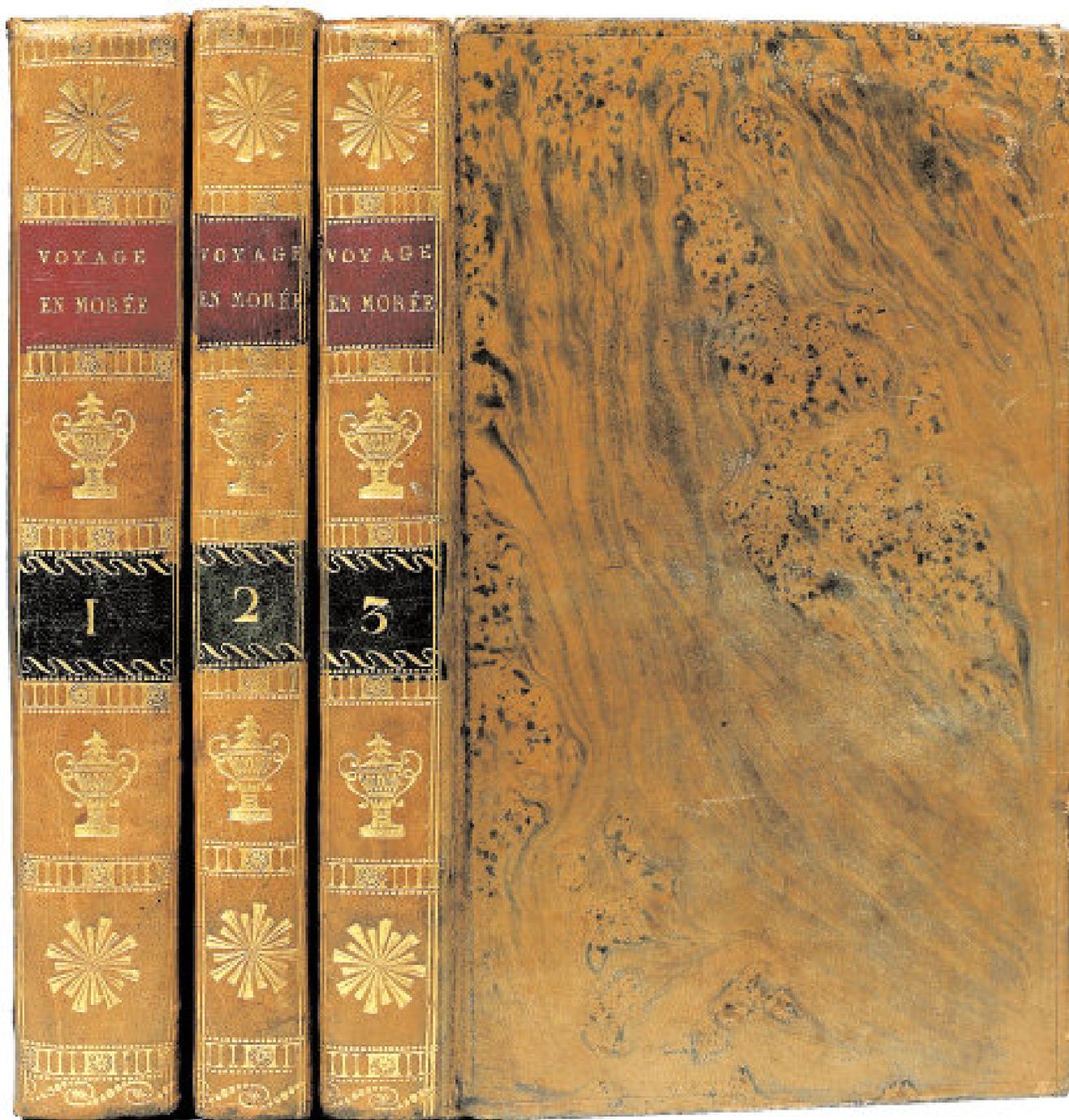
Sa connaissance de la région et des langues en faisaient un incontestable agent diplomatique et il fut donc nommé par le gouvernement au poste de consul auprès d'Ali Pacha à Janina en 1806.

Sur les trois tomes, le premier est entièrement consacré au récit des péripéties de son voyage, avant sa capture puis son parcours en Morée avant d'arriver à Constantinople. La seconde partie fait une large place à la description du château des Sept tours, des conditions de détention et de ses compagnons de cellule, ainsi qu'à l'étude des mœurs et coutumes des Turcs.

« *The first and probably the best of all Pouqueville's books on Greece... the work contains a great deal of information on popular customs, superstitions, songs etc.* » (Blackmer).

“*We had not, as yet, a work that gave a just idea of the peninsula, so celebrated in antiquity, as the Peloponesus, and which is now one of the most important possessions of the Turks in Greece. The 'Voyage' of M. Pouqueville now supplies this want, and furnishes all the knowledge that could be desired respecting this peninsula*” (The French Librarian of Literary guide).

L'ILLUSTRATION DE CET OUVRAGE SE COMPOSE D'UN TABLEAU DÉPLIANT ET DE 5 PLANCHES GRAVÉES HORS TEXTE DONT 3 DÉPLIANTES : *un plan de la Plaine de Janina en Albanie, une vue du Château des Sept Tours à Constantinople, un plan de la Plaine de Tripolitza en Morée* et deux planches de costumes.



BEL EXEMPLAIRE CONSERVÉ DANS SES RELIURES UNIFORMES DE L'ÉPOQUE EN VEAU RACINÉ AUX DOS LISSES FINEMENT DÉCORÉS.

L'exemplaire *Atabey*, également relié en veau de l'époque, a été vendu £ 8 300 à la vente *Sotheby's* du 29 mai 2002 (lot 963). (soit € 13 000).

**First edition of this pioneering book about Greece.**

*« The first and probably the best of all Pouqueville's books on Greece... the work contains a great deal of information on popular customs, superstitions, songs etc. »* (Blackmer).

*“We had not, as yet, a work that gave a just idea of the peninsula, so celebrated in antiquity, as the Peloponesus, and which is now one of the most important possessions of the Turks in Greece. The ‘Voyage’ of M. Pouqueville now supplies this want, and furnishes all the knowledge that could be desired respecting this peninsula”.*

The illustration consists of a folding chart and 5 engraved plates including 3 folding.

A fine copy preserved in its contemporary uniform bindings in calf with decorated flat spines. *Atabey's* copy, also bound in contemporary calf, was sold for £ 8 300 by *Sotheby's* on the 29<sup>th</sup> of May 2002 (lot 963) (that is to say 13 000 euros).

**Précieux exemplaire sur grand papier vélin,  
orné de 100 estampes, la plupart coloriées à l'époque, et de 19 cartes et plans.**

- 41 **LABORDE**, Comte Alexandre de. *Voyage pittoresque en Autriche. – Précis historique de la guerre entre la France et l'Autriche en 1809.*  
Paris, Imprimerie de P. Didot l'ainé, 1821-1822.

3 tomes reliés en 3 volumes grand in-folio de : I/ (1) f., iv pp., 218 pp., (1) f. de table, 1 carte sur double page et 10 planches à pleine page ; II/ (2) ff., iv pp., 104 pp., (1) f. de table, 3 cartes sur double page, 1 pl. sur double page, 66 pl. à pleine page ; III/ (2) ff., pp. 1 à 8, (5) ff. avec un faux titre et 2 tableaux sur double page, pp. 9 à 152, (2) ff., 9 cartes sur double page, 5 cartes à pleine page, 2 pl. sur double page et 22 pl. à pleine page. Quelques rousseurs. Reliés en demi-marquin olive à coins du XIXe siècle, non rognés, têtes dorées.

575 x 420 mm.

EDITION ORIGINALE DU VOYAGE PITTORESQUE EN AUTRICHE DU COMTE ALEXANDRE DE LABORDE.  
Brunet, III, 713-714 ; Vicaire, *Manuel de l'amateur*, 752 ; Quérard, IV, p. 344.

Né à Paris en 1774, le comte Alexandre-Louis-Joseph de Laborde fut envoyé pendant la Révolution par son père, qui devait être guillotiné en 1794, à Vienne, auprès de l'empereur Joseph II, qui avait toujours témoigné un intérêt affectueux à la famille. Alexandre servit avec distinction pendant quelques années dans l'armée autrichienne jusqu'au traité de Campo-Formio en 1797.

La fortune familiale et le goût prononcé de son père pour les arts déterminèrent le jeune comte dans ces travaux et recherches qui l'occupèrent toute sa vie et lui assurèrent un renom de grand archéologue.

Pour rédiger son *Voyage pittoresque en Autriche* Laborde s'appuya sur les 9 années qu'il passa au service de l'armée impériale de Joseph II, années qu'il décrit lui-même dans l'introduction comme « *le temps le plus heureux de ma vie* ».

Le présent ouvrage, bien complet du tome 3 qui manque parfois, est ABONDAMMENT ILLUSTRÉ DE CULS-DE-LAMPE, DE VIGNETTES EN COULEURS DANS LE TEXTE, DE 19 CARTES ET PLANS DE BATAILLES DONT 13 SUR DOUBLE-PAGE, ET DE 100 PLANCHES DONT 3 SUR DOUBLE-PAGE, REPRÉSENTANT 144 SUJETS. UN CERTAIN NOMBRE DE PLANCHES CONTIENT EN OUTRE PLUSIEURS GRAVURES. Les estampes, représentant des paysages, des vues de villes, des costumes ou des scènes, sont gravées par *Jaske, Gauermann, Rouck, Janschka, Haechle, Schütz, Lieb et Hoëhte* d'après *Laborde*. Les vignettes de titre sont gravées par *Piringer* d'après *Isabey et Zix*.

Les 3 volumes qui constituent cet ouvrage ont été publiés en trois états : un état en noir imprimé sur papier vélin demi-jésus vendu 360 francs, un état en noir avec les planches avant la lettre vendu 540 francs et un tirage avec les planches coloriées à la main, imprimé sur papier vélin demi-colombier, vendu à 900 francs.

LA QUANTITÉ EXACTE D'EXEMPLAIRES EN COULEURS EST DIFFICILE À ÉTABLIR MÊME SI ELLE SEMBLE MINIME : Quérard parle de « *quelques exemplaires* » ; *Henry G. Bohn* en proposait un à la vente sous le numéro 1872 de son *Catalogue of Books* (London, 1841), précisant que « *Only 12 copies are said to have been finished in colours* » et Brunet explique que 40 exemplaires furent tirés en couleurs.

L'ENSEMBLE DES VIGNETTES DU PRÉSENT EXEMPLAIRE AINSI QUE 87 PLANCHES ILLUSTRANT 131 SUJETS ONT ÉTÉ FINEMENT COLORIÉES À LA MAIN À L'ÉPOQUE, CERTAINES REHAUSSÉES A LA GOMME ARABIQUE.

« *Il a été tiré quelques exemplaires sur grand papier vélin, avec les gravures coloriées* » (Vicaire).

« *Il en a été tiré 40 exemplaires en papier demi-colombier vélin, qui se payaient 900 fr.* » (Brunet).

« *En tout 3 vol. 360 fr., figures avant la lettre 540 fr., et sur papier vélin demi-colombier, gravures coloriées (tiré à quelques exemplaires), cartonné, dos en maroquin, 900 fr.* » (Quérard).

UN TEL EXEMPLAIRE, COMPLET DES TROIS VOLUMES RELIÉS ET COLORIÉS À L'ÉPOQUE, EST EXTRÊMEMENT RARE SUR LE MARCHÉ.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE, TRÈS GRAND DE MARGES CAR NON ROGNÉ, L'UN DES TRÈS RARES TIRÉS SUR GRAND PAPIER VÉLIN ET MAGNIFIQUEMENT AQUARELLÉ À L'ÉPOQUE.



*Château de Oberndorf*  
sur le Danube



*Marché de Oberndorf*  
sur le Danube

First edition of Laborde's *Voyage pittoresque en Autriche*.

The present work is illustrated with some vignettes in the text, 19 maps and plans of battles including 13 double page, and 100 plates showing 144 figures.

All the vignettes and 87 plates of the present copy were finely contemporary hand-coloured.

« Only 12 copies are said to have been finished in colours » (Henry G. Bohn).

A precious wide-margined copy, one of only few copies printed on vellum paper and magnificently contemporary watercoloured.

**Un magnifique album, de la plus grande rareté,  
regroupant plus de 1500 maquettes originales de tissu peintes sur papier,  
aux couleurs et aux motifs multiples.**

**France, vers 1820.**

**42 CATALOGUE D'ÉCHANTILLONS DE TISSUS POUR LA MODE ET L'AMEUBLEMENT  
PROPOSÉS PAR UNE MANUFACTURE DE TEXTILE.**

France, vers 1820.

In-folio regroupant PLUS DE 1500 ÉCHANTILLONS SUR PAPIER SOUS FORME DE GOUACHES ORIGINALES, collés sur 274 pages de papier gris.

Conservé dans sa reliure de l'époque en demi-daim vert à coins, plats de carton vert, étiquette collée au centre du plat supérieure portant le titre : « *Dessins Rouleaux non gravés* ».

405 x 250 mm.

SUPERBE ALBUM D'ÉCHANTILLONS PRÉSENTANT UN MERVEILLEUX ASSORTIMENT DE PROJETS DE TISSU AUX COULEURS ET AUX MOTIFS MULTIPLES : écossais, quadrillés, rayés, floraux, ornementaux, avec des volutes, des motifs géométriques et abstraits, ...

CE VOLUME PRÉSENTE PLUS DE 1500 MAQUETTES D'ÉTOFFES PROPOSÉES PAR UNE MANUFACTURE DE TISSU À L'UN DE SES CLIENTS POUR QU'IL CREE SA COLLECTION SAISONNIÈRE, c'est-à-dire à une maison de couture, ou même à un décorateur d'intérieur de luxe, comme le révèlent la richesse et la qualité des imprimés proposés. CELUI-CI FAISAIT SA SÉLECTION DE MOTIFS DANS CE CATALOGUE, ET DEMANDAIT À CE QUE LES IMPRIMÉS DE SON CHOIX SOIENT PRODUITS SUR LA MATIÈRE DÉSIRÉE DANS LA QUANTITÉ VOULUE, TANDIS QUE LE RESTE DES ÉCHANTILLONS RESTAIT À L'ÉTAT DE PROJETS, DE MAQUETTES, ET N'ÉTAIT JAMAIS UTILISÉ.

LE COUT DE FABRICATION DE CE TYPE DE CATALOGUES ÉTAIT TRÈS ÉLEVÉ CAR L'ENSEMBLE DES MORCEAUX DE PAPIERS AUX MULTIPLES DÉCORS ÉTAIENT PEINTS À LA MAIN, À L'AQUARELLE OU AU POCHOIR.

ÉTANT DESTINÉS À CIRCULER DE MAIN EN MAIN, ILS SONT DE LA PLUS GRANDE RARETÉ ET IL EN EST BIEN PEU QUI SOIENT PARVENUS JUSQU'À NOUS.

Le dessinateur textile conçoit les motifs, tandis que le styliste ou le décorateur d'intérieur choisissent les matières premières et imaginent des tissus qui pourront être utilisés dans la mode ou dans la décoration. Le dessinateur crée donc les motifs pour le styliste qui, pour sa part, connaît parfaitement les propriétés des matières et prévoit le rendu d'un tissu dans tous ses aspects : texture, toucher, couleur, graphisme. LE CRÉATEUR TEXTILE DESSINE DONC SUR PAPIER LES MAQUETTES DE SES TISSUS EN S'IMPRÉGNANT DE LA VOLONTÉ DU STYLISTE, ET IL TENTE DE FAIRE RESSORTIR TANT SES IMPRIMÉS QUE LA QUALITÉ AU TOUCHÉ DU TEXTILE. Le dessinateur va harmoniser ses dessins en fonction des volontés du styliste, et LORSQUE LES DEUX CRÉATEURS SE SONT MIS D'ACCORD, LES PLANS DE TISSUS PARTENT À L'IMPRIMERIE.

LE PRÉSENT CATALOGUE PORTE EN OUTRE DE NOMBREUSES ANNOTATIONS MANUSCRITES AU CRAYON QUI RÉVÈLENT LES GOÛTS ET LA SÉLECTION DÉFINITIVE DU MARCHAND AUQUEL IL ÉTAIT DESTINÉ : « *Nous ne trouvons rien de nouveau dans ce dessin. Si vous le gravez, il faudrait...* », « *A graver* », « *Rouleau 3 couleurs. Graver tel quel avec les hachures bien saillantes* », « *Plus étroit* », « *Dessin pour une machine à 3 couleurs ; toutes les formes fortement contournées par le noir au rouleau, le reste du fond imprimé à la main* », « *Le dessin est joli* », « *A graver si vous ne trouvez rien de plus joli* », « *A faire graver un peu moins serré* », « *Bleu lapis de rigueur* », « *Rouleau 3 couleurs. Le fond au rouleau. Si on croit que les traits violets ne ressortent pas il faudrait les faire en rouge tombant sur le fond violet, et les hachures toujours en violet* », etc...

UN REGISTRE UNIQUE ET PASSIONNANT, UN DES SEULS EXEMPLES DE CE TYPE D'OBJETS AUSSI TOT EN DATE, CONSERVÉ DANS SA RELIURE DE L'ÉPOQUE, QUI RAPPELLE QUE LES DESSINATEURS INDUSTRIELS DEVAIENT COMPOSER AVEC LES GOÛTS DE LA BOURGEOISIE FRANÇAISE SOUS LA RESTAURATION.

CE TYPE DE TRÉSOR EST AUJOURD'HUI RARISSIME ET CONVOITÉ PAR TOUTES LES GRANDES MAISONS DE COUTURE ET DE DÉCORATION D'INTÉRIEUR, AINSI QUE PAR LES ARCHIVISTES DU TISSU.

**A superb album of samples offering a wonderful collection of projects of fabric with multiple colours and patterns.**

**This volume presents more than 1500 models of materials handmade on paper and offered by a fabric manufacture to one of its customers so that he can create his seasonal collection.**

**The cost of this kind of catalogue was very high as all the pieces of fabric were painted, watercoloured or stencilled by hand.**

**A unique and fascinating record, one of only very few examples of this kind, preserved in its contemporary binding.**

**This kind of treasure from the beginning of the 19<sup>th</sup> century is exceedingly rare and is coveted by all great fashion houses and interior designers.**

**Très intéressant catalogue regroupant plus de 1500 échantillons de tissus  
proposés aux maisons de couture.**

**43 ALBUM D'ÉCHANTILLONS DE TISSU DESTINÉ AUX MAISONS DE COUTURE.**

France, vers 1920.

In-folio regroupant plus de 1500 échantillons de tissus sur 171 pages. Relié en demi-toile grise de l'époque à coins.

475 x 320 mm.

TRÈS INTÉRESSANT ALBUM D'ÉCHANTILLONS PRÉSENTANT UN ASSORTIMENT TRÈS VARIÉ DE TISSUS AUX COULEURS ET AUX MOTIFS MULTIPLES : unis, rayés, quadrillés, écossais, ornés de décors géométriques, de motifs fantaisie, de fleurs stylisées, de dessins abstraits...

Ce volume présente la collection annuelle proposée par une manufacture de tissus à l'un de ses clients, sans doute une maison de couture. Chacune des pièces collées dans l'album est numérotée afin de faciliter la commande passée par le client.

LES MOTIFS, DESTINÉS À ÊTRE REPRODUITS SUR TOUTE SORTE DE VÊTEMENTS, SONT ICI IMPRIMÉS SUR DE LA SOIE, DU SATIN, DU CRÊPE ET DE LA MOUSSELINE.

Le présent album semble avoir été produit par une manufacture française (d'après les titres manuscrits présents en haut de chaque page : « *dessin* »), mais exporté aussitôt vers l'Allemagne. En effet, des annotations manuscrites et des commentaires ont été rajoutés en allemand tout au long du volume. Sans doute est-ce le signe de la prédominance française dans l'univers de la mode au lendemain de la guerre.

BEL ENSEMBLE D'ÉCHANTILLONS D'ÉTOFFES, CONSERVÉ DANS SA RELIURE DE L'ÉPOQUE, QUI RÉVÈLE LES GOÛTS VESTIMENTAIRES DES EUROPÉENS AU LENDEMAIN DE LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE.

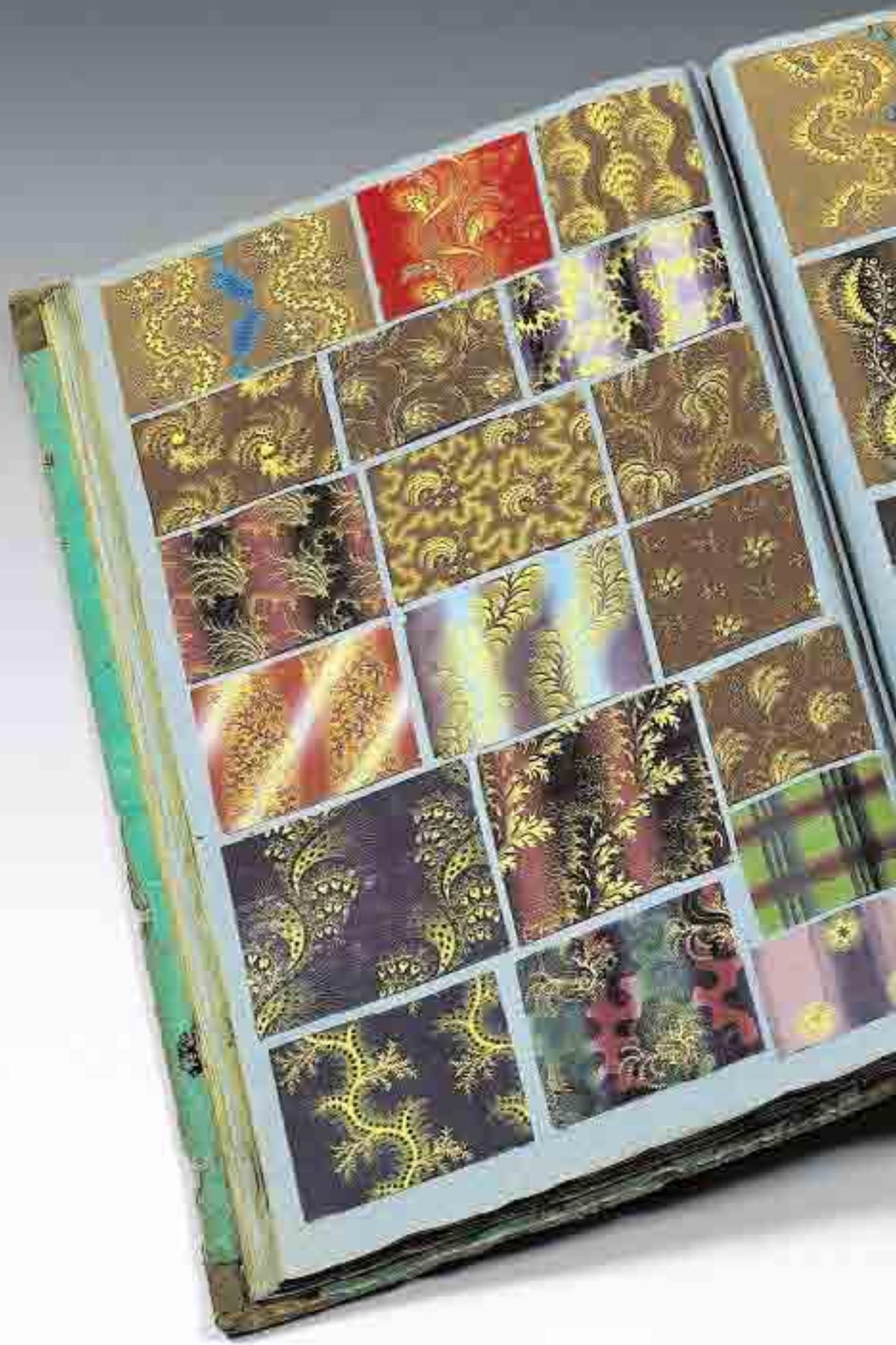
CET ÉCHANTILLONNAGE DE LA PRODUCTION FRANÇAISE, DES ÉTOFFES LES PLUS COMMUNES AUX MODÈLES PLUS CHATOYANTS DES FABRIQUES DE SOIERIES, APPORTE UNE CONTRIBUTION PRÉCIEUSE AUX HISTORIENS DE LA MODE ET DU COSTUME.

Ce type d'ouvrage est d'ailleurs convoité par toutes les grandes maisons de mode et par les historiens du tissu.

**A very interesting album of samples offering a wide collection of fabrics with multiple patterns and colours.**

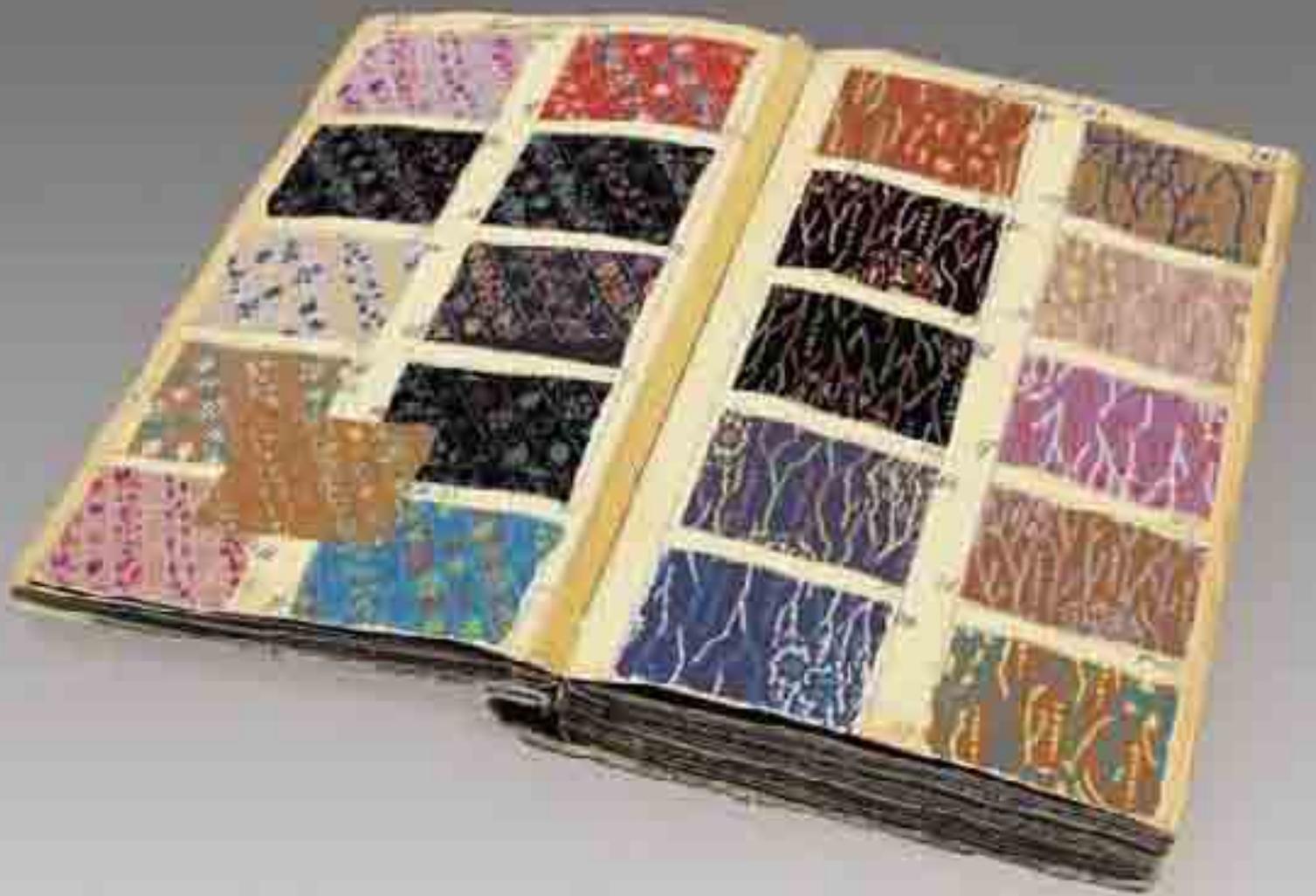
**The patterns are printed on different kinds of materials such as silk, satin, crêpe or muslin.**

**A good collection of materials preserved in its contemporary binding.**





N° 42. Magnifique album regroupant plus de 1500 échantillons de projets de tissus peints sur papier.



N° 43. Intéressant catalogue regroupant plus de 1500 échantillons de tissus.

**Edition originale de l'ouvrage qui dévoila la civilisation maya,  
dans le tirage de luxe, avec les planches magnifiquement coloriées à la main à l'époque.**

- 44 WALDECK, Jean Frédéric Maximilien, comte de.** *Voyage pittoresque et archéologique dans la province d'Yucatan (Amérique centrale), pendant les années 1834 et 1836.* Paris, Bellizard Dufour et C°, et à Londres, chez J. et W. Boone, 1838.

Grand in-folio de (2) pp., x pp., 110, (1) f., 21 planches numérotées dont 1 carte. Quelques rousseurs. Relié en demi-marroquin brun de l'époque, plats de toile verte, dos à nerfs orné de filets dorés.

555 x 405 mm.

EDITION ORIGINALE DE L'OUVRAGE QUI DEVOILA LES PRODIGIEUSES RUINES MAYAS.  
Sabin 100994 ; Brunet, V, 1402 ; Palau 373688.

« M. Frédéric de Waldeck est sur le point de faire paraître son 'Voyage dans la province de Yucatan', qui dépend de la république mexicaine, et qui est encore si peu connue que les meilleures cartes n'indiquent qu'un petit nombre de points sur les côtes et les 3 villes de Mérida, Valladolid et Bacalar à l'intérieur. Cette province est plus riche en monuments bien conservés que toutes les autres parties du continent américain. M. WALDECK Y A DÉCOUVERT CINQ GRANDES VILLES EN RUINE, À PEINE CONNUES DES INDIENS EUX-MÊMES ; la plus importante est Ytzalane, dont les restes couvrent une vaste étendue de terrain. UN SÉJOUR DE 12 ANS A PERMIS À CE VOYAGEUR DE RÉUNIR DE NOMBREUX MATÉRIAUX À L'AIDE DESQUELS CET INTÉRESSANT PAYS SERA BIEN MIEUX CONNU ». (Bonnetty, *Annales de Philosophie chrétienne*, p. 82).

Jean-Frédéric Waldeck (1766-1875) est le premier explorateur à avoir parcouru les ruines mayas. Il voyage dès l'âge de 19 ans aux côtés de *Levaillant* en Afrique du sud. Il retourne ensuite en France pour suivre des études artistiques auprès de *Jacques-Louis David*. En 1798, il prend part à l'expédition d'Égypte, puis se rend en 1820 à l'île Maurice, au Chili et au Guatemala. En 1825, *Waldeck* est embauché en tant qu'ingénieur hydraulique par une compagnie minière anglaise basée au Mexique. Il en profite alors pour explorer les ruines précolombiennes du pays. Il passe douze années au Mexique, de 1825 à 1836, et est âgé de 66 ans lorsqu'il découvre *Palenque*, en 1832. Il passe alors deux années à dessiner les monuments et les ruines de la cité.

Une partie de sa collection de dessins et aquarelles sera publiée en 1866 pour célébrer son centième anniversaire, dans les *Monuments anciens du Mexique*, avec un texte descriptif de *Brasseur de Bourbourg*.

WALDECK JOUA UN RÔLE CAPITAL DANS LA CONNAISSANCE DES CIVILISATIONS PRÉCOLOMBIENNES.

L'ILLUSTRATION DÉTAILLÉE PRÉSENTE UNE CARTE DE LA PROVINCE DE YUCATAN AUX CONTOURS COLORIÉS, UNE VIGNETTE GRAVÉE SUR LE TITRE ET 20 PLANCHES LITHOGRAPHIÉES À PLEINE PAGE : 5 représentent LES COSTUMES DES HABITANTS DE LA RÉGION : *Femmes de Campêche, Soldats de la milice, Femmes métis à Merida, Indien contrebandier de l'intérieur, Majordome des fermes* ; 1 planche présente la *Manière de voyager dans l'Yucatan* ; 4 montrent des SCULPTURES ET ANTIQUITÉS DU SITE et 10 correspondent aux PLANS ET AUX ÉLÉVATIONS DES MONUMENTS ANTIQUES, dont 3 sur double-page.

« M. WALDECK, APRÈS AVOIR EXPLORÉ PALENQUE, A DESSINÉ LE PREMIER AVEC EXACTITUDE LES MONUMENTS DE YUCATAN, TRÈS EN GRAND ET AVEC BEAUCOUP D'HABILETÉ, *comme on pouvait l'attendre d'un élève de David* ». (*Bulletin de la Société de géographie*, 1854, p. 267).

EXEMPLAIRE DU TIRAGE DE LUXE, DONT LES PLANCHES ONT ÉTÉ MAGNIFIQUEMENT COLORIÉES À LA MAIN À L'ÉPOQUE DANS DES COLORIS VIFS ET CHATOYANTS. Les exemplaires du tirage ordinaire, avec l'illustration en noir, ont beaucoup moins de valeur.

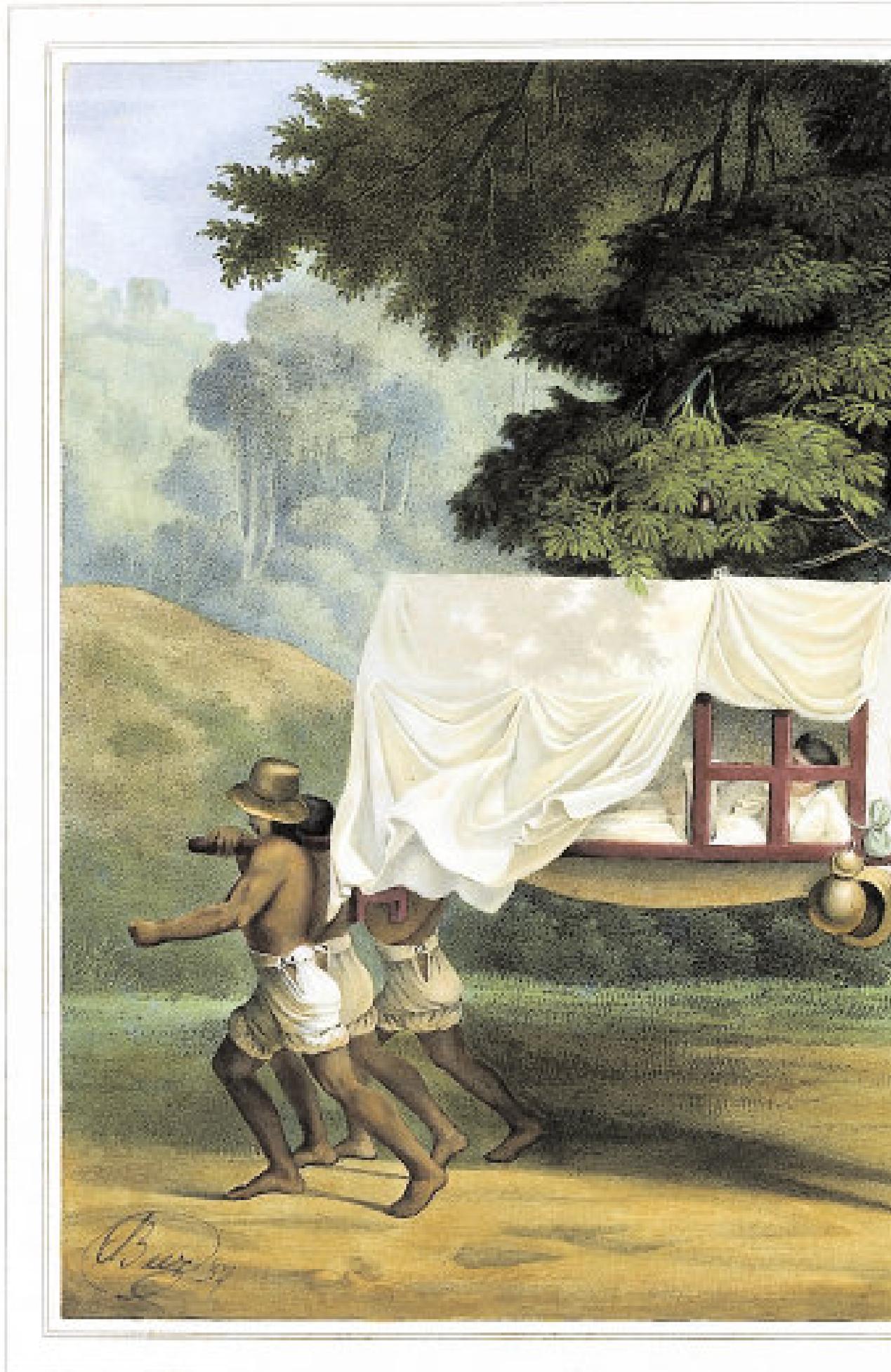
Seuls 2 exemplaires complets sont passés sur le marché public international depuis plus de trente ans.

**First edition of the first work to reveal the Mayan ruins.**

***Waldeck* played a leading role in the knowledge of pre-Columbian civilizations. He was the first one to draw precisely the monuments of Yucatan. The detailed illustration presents one map of the Yucatan, one vignette on the title-page and 20 full-page lithographies showing the inhabitants' costumes, sculptures and antiquities from the site and elevations of the ancient monuments.**

**A precious copy of this travel book, fundamental for the understanding of the Mayan civilization, from the deluxe edition with the plates contemporary hand-coloured.**

**Only 2 complete copies have appeared at auction in the last thirty years.**



Vol. 44

MANIÈRE DE VOYAGER

N° 44. Précieux exemplaire de ce récit de voyage, fondamental pour la connaissance de la civilisation





48

45

46

47

Quatre éditions originales de Stendhal.

### L'édition originale des « *Mémoires d'un touriste* » de Stendhal.

- 45 **STENDHAL**, Henri Beyle. *Mémoires d'un touriste par l'auteur de Rouge et Noir*. Paris, Ambroise Dupont, 1838.

2 volumes in-8 de : I/ (2) ff. et 432 pp. ; II/ (2) ff., 365 pp. et 1 plan hors texte. Percaline verte, dos lisses ornés de filets dorés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge, têtes dorées, non rognés. (*Lemardeley*). Couvertures conservées pour le tome I. Mouillure pâle sur la couverture supérieure.

220 x 140 mm.

LA VÉRITABLE ÉDITION ORIGINALE DES « MÉMOIRES D'UN TOURISTE » DE STENDHAL.  
G. Vicaire, *Manuel de l'amateur de livres du XIXe siècle*, III, 457 ; Barbier, *Dictionnaire des ouvrages anonymes*, IV suppl., 191 ; Carteret, *Le Trésor du bibliophile*, II, p. 356 ; Clouzot, p. 257.

« *Ouvrage rare et recherché* » (Carteret).

« *Ouvrage très rare et fort recherché* » (Clouzot).

Le présent ouvrage est le premier livre que Stendhal publie depuis « *Le Rouge et le Noir* ».

L'avènement du roi Louis-Philippe permit à Stendhal d'obtenir le poste de Consul de France à Civita-Vecchia (1831), poste qu'il occupera jusqu'à sa mort. Il s'ennuie et fuit le plus vite possible sa résidence. Il écrit infatigablement mais ne publie pas à cause de sa charge officielle. C'est lors d'un congé de trois ans à Paris (mai 1836- juin 1839) qu'il publia « *Les Mémoires d'un touriste* » (1838), « *La Chartreuse de Parme* » (1839), et les principales « *Chroniques italiennes* ».

« *Quittant son consulat de Civita-Vecchia, Stendhal regagne avec joie Paris [...] C'est alors qu'il se met d'accord avec un éditeur pour écrire un de ces livres de voyage qui avaient, à cette époque, tant de succès. Stendhal avait beaucoup voyagé ; avec son sens de l'observation et sa mémoire, il avait gardé de ses randonnées un très vif souvenir* ».

« *Les Mémoires d'un touriste ne sont pas seulement un travail de librairie, mais une mine d'observations aiguës, de notations pertinentes et impertinentes, et se rattachent à ce très vivant panorama du XIXe siècle que Stendhal poursuivit d'œuvre en œuvre [...] Suit une vie de marchand de fer, racontée par lui-même, qui est, en quelques pages, un véritable petit roman. Puis notre homme s'embarque pour un voyage qui commence en avril 1837, pour ne se terminer qu'en septembre de la même année. Il parcourt à peu près toute la France, s'arrêtant au gré de la diligence ou de sa clientèle. Sur tous les incidents de la route, sur les rencontres qu'il fait, l'aspect des villes, le commerce, la politique locale, il philosophe. L'ouvrage constitue ainsi une manière d'inventaire de la France politique et morale sous le règne de Louis-Philippe* ». (Dictionnaire des Œuvres, IV, p. 487).

« Il existe des exemplaires identiques en tous points à l'édition originale, de la même date, portant sur les titres et les couvertures 'deuxième édition' » (Carteret).

« Mention fictive : 'Deuxième édition' sur nombre d'exemplaires qui en sont dépréciés » (Clouzot).

L'ouvrage est illustré au tome II d'une carte gravée hors texte représentant la marche de Napoléon Ier de Pierre-Chatel à Vizille. Cette carte a probablement été dressée par l'ingénieur Crozet.

BEL EXEMPLAIRE, TRÈS GRAND DE MARGES CAR NON ROGNÉ, DE LA VÉRITABLE ÉDITION ORIGINALE DE CE RARE TEXTE DE STENDHAL.

**The rare true first edition of Stendhal's *Mémoires d'un touriste*.  
A good wide-margined copy of this rare first edition.**

**Exemplaire à toutes marges, avec de nombreux témoins,  
conservé dans sa demi-reliure de l'époque.**

- 46 STENDHAL**, Henri Beyle. *L'Abbesse de Castro par M. de Stendhal, Auteur de Rouge et Noir, de la Chartreuse de Parme, etc., etc.*  
Paris, Dumont, éditeur, 1839.

In-8 de (2) ff. pour le faux titre et le titre, 329 pp. Petite déchirure habilement restaurée dans la marge blanche de la p. 153 sans atteinte au texte, petit manque de papier dans la marge blanche de la p. 163. Demi-basane rouge, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre en maroquin vert, non rogné. Petit manque à la pièce de titre. Cachet d'appartenance sur le titre. *Reliure de l'époque.*

219 x 135 mm.

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE « RARE ET RECHERCHÉ » (Clouzot).

Clouzot, 257 ; Carteret, II, 360 ; Rahir, *La Bibliothèque de l'amateur*, 646 ; Vicaire, *Manuel de l'amateur de livres du XIXe siècle*, 460.

Elle est composée de trois nouvelles : *L'Abbesse de Castro*, *Vittoria Accoramboni, duchesse de Bracciano* et *Les Cenci*.

« *Récit de Stendhal publié à Paris en 1839. L'édition originale comprenait, en plus du récit qui donne son titre au volume, 'Vittoria Accoramboni, duchesse de Bracciano' et 'Les Cenci' ; les trois nouvelles avaient déjà paru dans 'La Revue des deux mondes', de 1837 à 1839. Lecteur d'anciens manuscrits, Stendhal recherchait dans l'histoire italienne des exemples de cette 'énergie', faite de passion et d'instinct, dont il a doté les principaux personnages de ses créations romanesques. A ce point de vue, l'histoire de la Renaissance italienne offre, en ce qui concerne les figures féminines, tous les éléments pour une reconstitution idéale de cette époque, riche en caractères et pleine de luttes. L'Abbesse de Castro est un exemple typique de ces récits que l'auteur se plaira à intituler plus tard 'Chroniques italiennes' [...]. Ces récits italiens, que l'on imagine à peine traduits et adaptés d'anciens manuscrits, recréent avec bonheur cette vie, pleine de passions et d'amours, que l'auteur apprécia en Italie et que l'on peut effectivement retrouver aussi bien dans l'histoire de l'art que de la société italiennes. Dès lors, on comprend que ces 'Chroniques italiennes' à partir desquelles l'imagination de Stendhal se prit longtemps à rêver, avant même d'en tirer le sujet de ses nouvelles, devaient donner naissance à la Chartreuse de Parme, qui en est comme l'expression la plus pure. » (Dictionnaire des œuvres, I, p. 2).*

Clouzot souligne que le présent ouvrage se trouve « *en reliures d'époque assez simples le plus souvent* ».

ÉDITION ORIGINALE RARE, À TOUTES MARGES, AVEC DE NOMBREUX TÉMOINS, CONSERVÉE DANS SA DEMI-RELIURE DE L'ÉPOQUE NON RESTAURÉE.

Seuls 3 exemplaires brochés ou conservés dans une reliure de l'époque sans restaurations sont répertoriés dans ABPC depuis 1975.

**First edition of this rare work.**

**It comprises three short stories: *L'Abbesse de Castro*, *Vittoria Accoramboni, duchesse de Bracciano* and *Les Cenci*.**

**A good wide-margined copy with untrimmed edges of this rare first edition, preserved in its contemporary half-binding.**

**Only 3 copies of this work in wrappers or in a contemporary binding are recorded in ABPC since 1975.**

**L'édition originale du « testament stendhalien dans le domaine de l'esthétique ».**

**47 STENDHAL, Henri Beyle / Constantin, Abraham.** *Idées italiennes sur quelques tableaux célèbres par A. Constantin.*  
Florence, J. P. Vieusseux, 1840.

Grand in-8 de (4) ff. y compris le frontispice, 350 pp., (1) f.bl., pp. 351 à 358.  
Relié en demi-chagrin prune avec plats de percaline de la même couleur, chiffre doré couronné au centre du plat supérieur, dos à nerfs orné de filets dorés, tranches mouchetées. *Reliure de l'époque.*

223 x 149 mm.

RARE ÉDITION ORIGINALE DE CETTE ÉTUDE ARTISTIQUE MENÉE PAR STENDHAL SUR LES PEINTURES ITALIENNES EN COLLABORATION AVEC LE PEINTRE CONSTANTIN.  
Carteret, II, 362.

Selon *P. Arbelet*, dans le *Bulletin du Bibliophile* d'avril 1923, LA MAJEURE PARTIE DE CETTE ŒUVRE EST DE LA MAIN DE STENDHAL.

*Abraham Constantin* (1785-1855) est un peintre suisse dont la carrière prend son essor lorsqu'il s'installe à Paris en 1807. Une copie de la *Madone à la chaise* de Raphaël lui vaut de devenir reproducteur de portraits sur émail pour la famille de Napoléon. Ses talents de copiste lui valent une renommée internationale.

« *Un séjour à Florence, de 1820 à 1825, lui donne l'occasion de se lier avec Ingres. A son retour en France, il est nommé peintre sur porcelaine du roi et accepte de diriger l'École royale de peinture sur porcelaine, fondée en 1827. Il obtient la Légion d'honneur en 1828 pour sa copie sur porcelaine de L'Entrée d'Henri IV à Paris par François Gérard. Par la suite, il se rend souvent à Rome, où il fait la connaissance de Stendhal. Il partage un appartement avec l'écrivain français et collabore avec lui à la réalisation d'un guide pour les amateurs de peinture qui visitent Rome. L'ouvrage 'Idées italiennes sur quelques tableaux célèbres' paraît à Florence en 1840* ». (Institut suisse pour l'étude de l'art, Danielle Perret, 1998).

Le présent ouvrage est considéré par de nombreux bibliographes comme LE TESTAMENT STENDHALIEN DANS LE DOMAINE DE L'ESTHÉTIQUE.

IL EST ILLUSTRÉ D'UN FRONTISPICE GRAVÉ représentant la *Maison de la Fornarina*.

BEL EXEMPLAIRE DE CE LIVRE RARE, GRAND DE MARGES ET SANS AUCUNE ROUSSEUR, RELIÉ A L'ÉPOQUE DANS LE LIEU MÊME DE SA PUBLICATION, AUX ARMES D'UNE FAMILLE ITALIENNE.

Le seul exemplaire de cette édition originale répertorié dans ABPC, relié en demi-marocquin moderne et décrit comme ayant des rousseurs, fut vendu par *Sotheby's Monaco* le 16 octobre 1989, il y a 18 ans, pour plus de 55 000 francs (environ 9 000 €).

OCLC répertorie seulement 5 exemplaires dans les institutions publiques : celui de la *Bibliothèque d'Art et d'Archéologie de Paris*, celui de la *Bibliotheca Uffizi* de Florence, celui de la *University of Illinois*, celui de la *Harvard University* et celui de la *Victoria & Albert Museum Library*.

Provenance : initiales couronnées frappées au centre du plat ; ex-libris de la *Maison de Saxe-Cobourg*.

**Rare first edition of this artistic study conducted by *Stendhal* and the painter *Constantin* on Italian paintings.**

**It is illustrated with an engraved frontispiece representing the *Maison de la Fornarina*.**

**A good wide-margined copy of this rare work, without any foxing, contemporary bound in Italy with the arms of an Italian family on the front cover.**

**The only copy of this first edition recorded in ABPC, bound in modern half-morocco and described as foxed, was sold by *Sotheby's Monaco* on the 16<sup>th</sup> of October 1989 for more than 55 000 francs.**

**L'édition originale de *La Chartreuse de Parme*  
en reliure armoriée de l'époque.**

**48 STENDHAL**, Henri Beyle. *La Chartreuse de Parme par l'auteur de Rouge et Noir*. Paris, Ambroise Dupont, 1839.

2 tomes en 2 volumes in-8 de : I/ (2) ff. pour le faux titre et le titre, 402 pp., (1) f.bl. ; II/ (2) ff. pour le faux titre et le titre, 445 pp., (1) f.bl. Complet ainsi. Quelques exemplaires possèdent hors pagination 1 feuillet de catalogue relié à la suite du texte. L'exemplaire du *baron Rothschild*, décrit et collationné par *Picot*, ne possède pas ce feuillet publicitaire facultatif.

Reliés en percaline noire de l'époque, dos lisses ornés de filets dorés, armes frappées or en queue des dos, tranches mouchetées. Quelques rousseurs. Cachets d'appartenance sur les faux titres.

204 x 126 mm.

EDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE, IMPRIMÉE SUR VÉLIN FORT, DE L'UN DES ROMANS LES PLUS CONVOITÉS DU XIXE SIÈCLE.

Carteret 358 ; Clouzot 257 ; Vicaire, *Manuel de l'amateur de livres du XIXe siècle*, 458 ; Picot, *Catalogue du baron Rothschild*, 1584.

« Très rare et extrêmement recherché. Généralement fort simplement relié à l'époque. Souvent piqué. ». (Clouzot).

Stendhal rêvait de tirer un roman de la vie d'Alexandre Farnèse (1468-1549) ; il travaillait aussi à un récit de la bataille de Waterloo.

Son œuvre prend forme le 3 septembre 1838 quand il décide de transporter au XIXe siècle les événements que lui a révélés la chronique italienne, ainsi son héros sera à Waterloo et Stendhal pourra se livrer à une satire de l'absolutisme en peignant une petite cour italienne vers 1820.

Le roman sera rédigé en 7 semaines en novembre et décembre 1838.

« Dans cette 'Chartreuse de Parme' Stendhal excelle à traduire tout son idéal d'art et de vie, le mirage désormais lointain de la gloire et de l'épopée napoléonienne, la passion de l'aventure, l'amour très profond pour l'Italie contemporaine et pour l'Italie si admirée de la Renaissance mais surtout l'amour de l'amour.

*Les analyses psychologiques raffinées, la rigueur obstinée et précise du style, les considérations philosophico-morales, tout est transfiguré dans le rare bonheur d'une vision lyrique qui atteint dans les meilleures pages à la pureté rythmique d'un chant ».*

ELLE PREND PLACE À PRÉSENT DANS LA LITTÉRATURE FRANÇAISE COMME UN DES LIVRES PHARES DU XIXE SIÈCLE ET COMME L'EXTRÊME ABOUTISSEMENT DE LA PSYCHOLOGIE SI RAFFINÉE DU XVIIIE SIÈCLE.

LES BIBLIOGRAPHES SONT UNANIMES À SOULIGNER LA RARETÉ DE CETTE ÉDITION ORIGINALE.

Le présent exemplaire porte en queue des dos les armes du comte autrichien *Zichy-Ferraris* (1810-1885).

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE CONSERVÉ DANS SES RELIURES ARMORIÉES DE L'ÉPOQUE, CONDITION DES PLUS RARES.

**First edition, first issue, printed on vellum paper, of one of the most coveted novels from the 19<sup>th</sup> century.**

**All the bibliographers emphasize that this work is very rare.**

**The present copy bears on the spines the arms of the Austrian count *Zichy-Ferraris* (1810-1885).**

**A precious copy preserved in its contemporary armorial bindings, a very rare condition.**

LA  
CHARTREUSE  
DE PARME

PAR L'AUTEUR  
de *Rouge et Noir.*

On ne les dit pas insoumis à empirer le rago  
à l'usage actuel,  
AMBROISE, vol. II.

I.

PARIS,  
AMBROISE DUPONT, EDITEUR  
DES MÉMOIRES DE DIABLO, PAR FREDERIC SOULIÉ,  
7, RUE YVRESSE.  
—  
1859.

L'édition originale de *La Chartreuse de Parme* en reliure armoriée de l'époque.

**Précieuse bible éthiopienne sur peau de vélin  
enluminée de 18 figures polychromes.**

**Ethiopie, milieu du XIXe siècle.**

**49 MANUSCRIT ENLUMINÉ ÉTHIOPIEN.** Manuscrit liturgique illustré écrit en ge'ez.  
Ethiopie, milieu du XIXe siècle.

1 volume in-4 de (172) ff. sur peau de vélin, 18 figures polychromes. COMPLET.  
Texte écrit à l'encre noire rubriqué sur deux colonnes, avec des titres et des noms de saints écrits en rouge.  
Relié en veau estampé à froid de l'époque sur ais de bois, protège-reliure en tissu à bandes colorées.  
Préservé dans sa sacoche en cuir de transport d'origine.

240 x 190 mm.

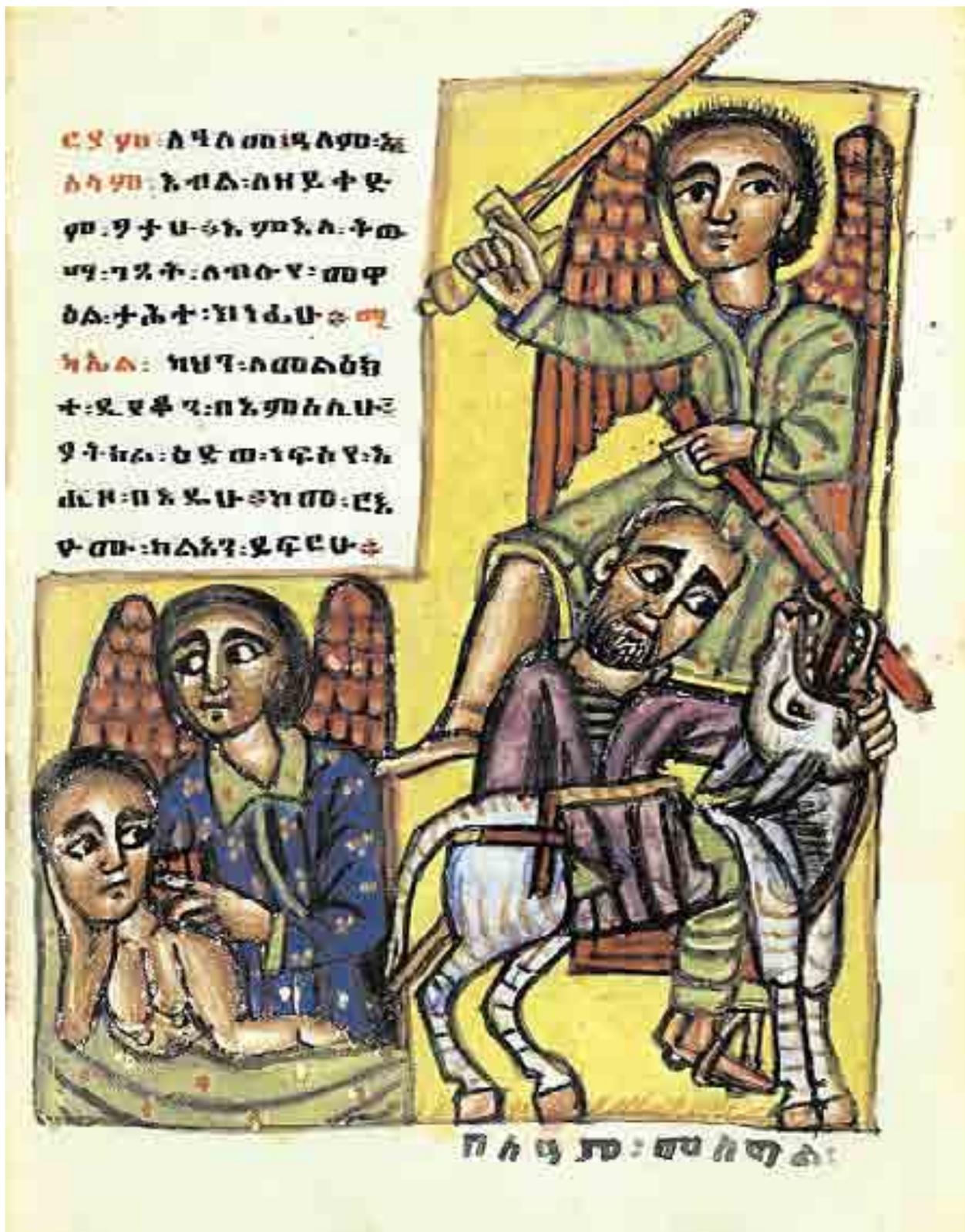
RARE BIBLE ÉTHIOPIENNE MANUSCRITE SUR PEAU DE VÉLIN.

Elle est écrite en ge'ez, le langage liturgique de l'église éthiopienne.  
L'un des champs les plus significatifs de la culture éthiopienne est sa littérature, principalement des textes religieux en grec ancien et hébreu traduits en ancien ge'ez. Le ge'ez, l'une des langues les plus anciennes du monde, est encore utilisée par l'église orthodoxe éthiopienne, qui a ses propres coutumes et traditions. Les premières inscriptions en ge'ez (langue sémitique officielle de l'empire d'Axoum) datent du IVe siècle de notre ère, époque où florissait une dynastie puissante, qui reçut des influences grecques et sous laquelle eut lieu la conversion au christianisme. Le ge'ez s'écrit et se lit de gauche à droite, contrairement aux autres langues sémitiques.

LE PRÉSENT MANUSCRIT EST D'UN FORMAT PEU COURANT, ce type de bible étant le plus souvent composée au format in-8.

L'illustration reprend les thèmes de l'iconographie des VIe et VIIe siècles. Elle comprend un entrelacs en tête du premier feuillet et 18 PEINTURES AUX COULEURS VIVES ET CHATOYANTES, dont 3 à pleine page, 3 occupant les trois-quarts de la page, et 6 à mi-page.





IL EST TRÈS LARGEMENT ILLUSTRÉ, ce type d'ouvrage étant ordinairement orné de 8 à 10 peintures.

PRÉCIEUX MANUSCRIT ENLUMINÉ ÉTHIOPIEN, ABONDAMMENT ILLUSTRÉ ET D'UN FORMAT PEU COURANT, PRÉSERVÉ GRÂCE À SA SACOCHE DE TRANSPORT DANS UN ÉTAT DE CONSERVATION IRRÉPROCHABLE.

**A rare Ethiopian bible handwritten on vellum.**

**The large size of the present manuscript is unusual.**

**The rich illustration consists of 18 vivid paintings including 3 full-page.**

**A precious illuminated Ethiopian manuscript, profusely illustrated and extremely well preserved in its original leather carrying case.**

**Charmant album amicorum composé vers 1850  
regroupant 214 images aux sujets divers.**

**50 ALBUM AMICORUM.**

S.l., vers 1850.

Grand in-folio de (44) ff. regroupant 214 illustrations. Papier gris bleuté. Quelques cahiers déreliés. Conservé dans sa reliure de l'époque en maroquin brun décoré, fleurons dorés sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées.

565 x 445 mm.

CHARMANT ALBUM AMICORUM COMPOSÉ PAR UN PASSIONNÉ DE LA GRAVURE VERS 1850.

IL COMPORTE 214 AQUARELLES, LITHOGRAPHIES ET DESSINS PAR DIVERS ARTISTES qui représentent divers sujets, parmi lesquels :

- 20 lithographies en couleurs par *Desmaisons* qui représentent des scènes de la vie quotidienne,
- 18 petites lithographies en couleurs par *Jules David* qui dépeignent également des scènes de vie,
- 10 planches lithographiées par *Victor Adam* illustrant « Le Bien » et « Le Mal »,
- 4 lithographies en couleurs par *Grenier* et *Boulangier* illustrant la vie militaire : « Le Vieux grognard », « Le recruteur », « La Régalade », « Résignation »,
- 6 lithographies en couleurs par *Vallon*,
- 5 lithographies en couleurs signées *Franquelin* et *Guet*,
- 11 lithographies en couleurs représentant des portraits de femmes et des scènes de vie par *Louis Lafsalle*,
- « Les Patineuses » gravées en couleurs et signées *Johannot*,
- 2 gravures en noir par *Senefelder* : « Souvenirs de Frédéric Le Grand » et « Souvenirs de Napoléon »,
- 12 gravures en noir par *Deveria*,
- 1 dessin original signé représentant un groupe de Turcs en pleine discussion,
- 1 planche lithographiée de *Jules David* illustrant les « Fables de La Fontaine »,
- 10 lithographies en couleurs illustrant la vie quotidienne de l'époque par *Lafosse*,
- 2 grandes lithographies en couleurs par *Deveria*,
- 2 lithographies en couleurs par *Béranger* : « Allemagne » et « Russie »,
- des vues de villes aquarellées,
- de nombreuses vues d'intérieur gravées en noir,
- de nombreuses chromolithographies illustrant des scènes de vie de l'époque, etc.

Au XIX<sup>e</sup> siècle, l'album amicorum sert de recueil anthologique de textes, d'illustrations et de documents iconographiques. C'est l'époque de l'album de famille, de l'album amicorum et de l'album souvenir, des florilèges qui valorisent la collecte d'autographes et d'images de toutes sortes.

EMOUVANT RECUEIL D'IMAGES AUX SUJETS DIVERS QUI OFFRE UNE VISION GLOBALE DE LA GRAVURE EN EUROPE AU MILIEU DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE.

**A charming album amicorum collected towards 1850.**

**It comprises 214 watercolours, lithographies and drawings by various artists.**

**A touching collection of images about various subjects that provides a global vision of engraving in Europe in the middle of the 19<sup>th</sup> century.**



**158 superbes chromolithographies  
réalisées lors de la Grande Exposition de Londres de 1851 consacrée aux arts décoratifs.**

- 51 WYATT, Matthew Digby.** *The industrial arts of the nineteenth century. A series of illustrations of the choicest specimens produced by every nation at the great exhibition of works of industry, 1851. Dedicated, by permission, to his Royal Highness the Prince Albert.*  
London, Day & Son, 1851-(1853).

2 tomes en 3 volumes in-folio de: I/ 1 titre en chromolithographie, xii pp., 50 planches numérotées accompagnées de (50) ff. de texte explicatif imprimés recto verso ; II/ 1 titre en chromolithographie, planches numérotées 51 à 104 avec chacune son feuillet de texte explicatif ; III/ 1 titre en chromolithographie, planches numérotées 105 à 158, chacune accompagnée de son texte explicatif, (4) ff. Quelques rousseurs.

3 volumes reliés en plein maroquin rouge de l'époque, plats ornés d'un large cadre de roulettes dorées avec grands fleurons d'angles, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, coupes décorées, tranches dorées. Reliure signée *Winstanley, Manchester*.

496 x 330 mm.

SEULE ÉDITION, TIRÉE À SEULEMENT 1300 EXEMPLAIRES, DE CE SUPERBE OUVRAGE CONSACRÉ À LA GRANDE EXPOSITION DE LONDRES DE 1851.

*Catalogue of the Avery Architectural Library*, AO4 L842; Graesse, *Trésor de Livres rares et précieux*, 479 ; Alibone, *A Critical Dictionary of English Literature*, 2870 ; Brunet, II, 709 ; Abbey 85.

*Matthew Digby Wyatt* (1820-1877) est un historien d'art et un architecte anglais de renom qui devint Secrétaire du comité de direction de la Grande Exposition. Il participa à ce titre à la construction du célèbre hall d'exposition dessiné par *Joseph Paxton*.

"*Matthew Digby Wyatt, deservedly eminent for his services in promotion of the Great Exhibition of 1851, his architectural structures, and his valuable works on decorative art, was born at Bowle, near Devizes, in 1820. It is our place to notice his books*" (Alibone).

LE PRÉSENT OUVRAGE EST ILLUSTRÉ DE 3 TITRES ET DE 158 SUPERBES CHROMOLITHOGRAPHIES GRAVÉES PAR DIFFÉRENTS ARTISTES QUI REPRÉSENTENT DES OBJETS D'ARTISANAT PRODUITS PRINCIPALEMENT EN GRANDE-BRETAGNE ET DANS SES COLONIES : mobilier, miroirs, tapis, papiers peints, vases, lampes, fontaines, instruments de musique, reliures, bijoux, ... Certaines illustrations présentent également des productions des pays européens ou des Etats-Unis. Chacun des objets est en outre accompagné d'un texte explicatif rédigé par *Wyatt*.

« *Bel ouvrage, contenant 160 pl. peintes en couleur et en or* ». (Brunet).

« *160 plates elaborately printed in colours and gold. The whole of the drawings of this magnificent book having been effaced from the stones, it must become a rare work* » (Willis and Sothorn, *A Catalogue of valuable Books*, p. 91).

"*Splendidly coloured plates*" (Weale, *Catalogue of Books on Architecture*, 1438).

BEL EXEMPLAIRE DE CE SUPERBE OUVRAGE CONSACRÉ AUX ARTS DÉCORATIFS AU MILIEU DU XIXE SIÈCLE.

**Only edition, printed in only 1300 copies, of this superb work dedicated to the *Great Exhibition of London in 1851*.**

**The illustration consists of 3 titles and 158 superb chromolithographies engraved after various artists depicting arts and crafts from Great-Britain and its colonies: furniture, mirrors, carpets, wallpapers, vases, lamps, fountains, bindings, ...**

« *160 plates elaborately printed in colours and gold. The whole of the drawings of this magnificent book having been effaced from the stones, it must become a rare work* » (Willis and Sothorn, *A Catalogue of valuable Books*).

"*Splendidly coloured plates*".

**A good copy of this superb work dedicated to decorative arts in the middle of the 19<sup>th</sup> century.**



BY G. V. N. S. S. S. S.

LONDON: G. B. S. S. S.

GROUP OF INDIAN OBJECTS, PRINCIPALLY ENAMELLED

PRINTED AND PUBLISHED BY THE GOVERNMENT OF INDIA, CALCUTTA, 1911.

**Superbe exemplaire dédié au chef-d'œuvre de Barbey d'Aurevilly.**

**52 BARBEY D'AUREVILLY, Jules. *Le Chevalier des Touches*.**  
Paris, Michel Lévy frères, 1864.

In-12 de (1) f.bl., (2) ff. pour le faux titre et le titre, 282 pp., (1) f. de table.  
Plein maroquin janséniste bleu nuit, dos à nerfs, double filet doré sur les coupes, filets dorés à l'intérieur, tranches dorées sur témoins, couvertures vertes imprimées et dos conservés. Sous étui. Reliure signée de *David*.

185 x 116 mm.

EDITION ORIGINALE DU CHEF-D'ŒUVRE DE L'AUTEUR.  
Vicaire, I, 303 ; Carteret, I, 109 ; Clouzot, 39 ; *Bibliothèque de feu M. Hector de Backer*, n° 1893 ; Rahir, *La Bibliothèque de l'amateur*, 307.

Il n'y eut pas d'exemplaires tirés sur grand papier.

Carteret décrit le présent texte comme un « *ouvrage important, l'un des chefs-d'œuvre de l'auteur* » et Clouzot souligne qu'il « *est de plus en plus recherché* ».

La rédaction de ce roman historique s'étala sur douze ans. Cet ouvrage s'inscrit à l'origine dans un vaste projet : Barbey d'Aurevilly avait décidé d'écrire une série de récits consacrés à la chouannerie et de les regrouper sous le titre général *Ouest*. Il renonça ensuite à cette entreprise, si bien que *Le Chevalier des Touches* est un ouvrage autonome.

« *Cette romanesque histoire, tendre et atroce, est racontée avec une curieuse éloquence, une fougueuse vigueur qui rappellent les pages les plus frémissantes de 'Quatre-Vingt-Treize' de Victor Hugo ; elles s'en distinguent pourtant par le vif mordant d'un style aux couleurs nettes et brillantes, sonore et éloquent, mais jamais emphatique* » (*Dictionnaire des Œuvres*, I, 725).

SUR LE FEUILLET DE GARDE DU PRÉSENT EXEMPLAIRE, UNE SPIRITUELLE DÉDICACE AUTOGRAPHE À PLEINE PAGE EST ÉCRITE À L'ENCRE ROUGE :

« *A Monsieur Paul Le Normant des Varannes,  
Il n'y a entre nous que la différence d'un D à un T, mais Normands Tous  
Deux, moi, de naissance, lui de Nom.  
J. Barbey d'Aurevilly* ».

SUPERBE EXEMPLAIRE DÉDICACÉ, À L'ÉTAT NEUF, AVEC LES COUVERTURES VERTES IMPRIMÉES ET LE DOS CONSERVÉS.

**First edition of the author's masterpiece.**

**The author wrote a spiritual dedication in red ink on the endpaper of this copy.**

**A superb dedicated copy, as new, with the original green printed wrappers bound in.**

à Monsieur Paul Le Normant des  
Franchises,  
Il ny a entre nous que la différence  
de son D<sup>n</sup> en son T, mais Normant de Toron  
doux, moi de Crestant, sur de Norm.  
J. Barbey d'Ancerville

Superbe exemplaire dédié au Chevalier des Touches.

**Rare édition originale, bien complète des trois numéros,  
de la remarquable *Revue du Monde Nouveau* créée par Charles Cros en 1874.**

**53 REVUE DU MONDE NOUVEAU.**

Paris, n°1 (15 Février) - n°2 (1<sup>er</sup> Avril) - n°3 (1<sup>er</sup> Mai) 1874.

3 fascicules grand in-8 paginés en continu de 1 à 224. Conservés dans les brochures d'origine vertes imprimées. Quelques piqûres. Préservés dans une chemise et un étui de papier marbré vert.

254 x 163 mm.

RARE ÉDITION ORIGINALE, BIEN COMPLÈTE DES TROIS NUMÉROS, DE CETTE REMARQUABLE REVUE LITTÉRAIRE CRÉÉE PAR CHARLES CROS.

« *La Revue du Monde Nouveau paraît le premier de chaque mois, et publie des œuvres originales inédites de tous les poètes, prosateurs, savants, peintres et sculpteurs, musiciens, dont le talent doit faire époque.*

*La Revue du Monde Nouveau sera le principal recueil à consulter pour se rendre compte des variations que, dans toutes les branches, subissent l'art et la science en nos temps si tourmentés. Cette revue, faite avec une lucide indépendance et sans aucun esprit de parti, sera donc une mine précieuse pour ceux que les manifestations de l'esprit humain intéressent actuellement ou intéresseront dans l'avenir ».*

La revue, financée par *Nina de Villard* et dirigée par *Charles Cros* et *Henri Mercier*, ne comptera que trois numéros, en février, avril et mai 1874. L'un des objectifs majeurs de ce journal littéraire était de découvrir de nouveaux talents, de mettre à jour des trésors.

De nombreux auteurs de l'époque contribuèrent au succès de cette revue : *Théodore de Banville, Antoine Cros, Léon Dierx, Leconte de Lisle, Sully Prudhomme, Mallarmé, Léon Cladel, Zola, Charles Cros, Henri Mercier, Cressonnois, Cabaner, Léon Valade, Hérédia, Germain Nouveau, Alphonse Daudet, Polémon, Villiers de L'isle-Adam.*

Parmi les textes réunis dans cette revue on peut notamment remarquer, dès le premier numéro, l'essai en prose de Mallarmé intitulé *Le Démon de l'analogie* ou encore la première publication du *Convive inconnu* (*Convive des dernières fêtes*) de Villiers de l'Isle-Adam. *Le Candidat* par *Gustave Flaubert*, de Villiers de l'Isle-Adam, paraît aussi ici pour la première fois, dans le deuxième numéro.

« *Par-delà les légendes et leurs inévitables enjolivements, je ne connais pas, pour ma part, de plus remarquable témoignage de l'effervescence d'un milieu et d'un temps que les trois numéros de La Revue du Monde Nouveau, fondée par Charles Cros en 1874. Alors que la troisième page de couverture annonce le recueil poétique (Les Chansons perpétuelles) et l'ouvrage scientifique qu'il prépare (Mécanique cérébrale, première partie : " la Perception " ), les différentes rubriques assemblent en gerbes des poèmes de Leconte de Lisle, Banville, Germain Nouveau ou Charles Cros ; des poèmes en prose dont " Le démon de l'analogie " de Mallarmé ; des nouvelles de Daudet, de Zola (Villégiature), de Villiers de l'Isle-Adam (Le convive inconnu, repris dans Contes cruels) ; une gravure d'après Manet, illustrant un sonnet que Charles Cros dédie à Nina de Villard. Mais encore et toujours, de l'infatigable instigateur de toutes aventures : " L'alchimie moderne " (sur la fabrication des pierres précieuses) ; " La Science de l'amour " ou " L'Église des Totalistes " (qui paraît sans signature dans la section " bibliographie ") ».* (D. Grojnowski, *Charles Cros : un soldat d'avant-garde*).

LA REVUE EST ILLUSTRÉE DE 4 GRAVURES d'après les dessins de *Manet (Une Parisienne), Préault (Jacques Cœur), Henri Cros (Madame Viole), et H. Rousseau (Mariano de Padilla)*.

ÉDITION ORIGINALE RARE DE CETTE REVUE LITTÉRAIRE CONSERVÉE TELLE QUE PARUE, DANS SES BROCHURES VERTES IMPRIMÉES.

**Rare first edition, complete with the 3 issues, of this outstanding literary review started by *Charles Cros*.**

**Numerous writers contributed to this review: *Théodore de Banville, Antoine Cros, Léon Dierx, Leconte de Lisle, Sully Prudhomme, Mallarmé, Léon Cladel, Zola, Charles Cros, Henri Mercier, Cressonnois, Cabaner, Léon Valade, Hérédia, Germain Nouveau, Alphonse Daudet, Polémon, Villiers de L'isle-Adam.***

**The review is illustrated with 4 engravings after drawings by *Manet, Henri Cros, Préault and H. Rousseau*.**

**Rare first edition of this literary review preserved as it was issued, in its original green printed wrappers.**

SCÈNE D'ATELIER  
EDOUARD MANET



REVUE  
DE  
MONDE NOUVEAU



REVUE  
DE  
MONDE NOUVEAU



PARIS  
LE GÉRANT: CHARLES GROS  
LE RÉDACTEUR: HENRI MERCIER  
LE DÉPÔTÉRIRE: CHARLES GROS  
LE DÉPÔTÉRIRE: CHARLES GROS

**Exemplaire dédié de *Courrier Sud*.**

**54 SAINT-EXUPÉRY, Antoine de. *Courrier Sud*.**

Paris, Librairie Gallimard, Editions de la Nouvelle Revue Française, s.d. [1929].

In-12 de 227 pp., (5) pp. Exemplaire conservé dans sa couverture blanche d'origine imprimée en rouge et noir.

188 x 120 mm.

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER LIVRE DE SAINT-EXUPÉRY, TIRÉE A 806 EXEMPLAIRES.

UN DES 17 HORS COMMERCE (a à q) SUR PAPIER VELIN PUR FIL LAFUMA NAVARRE. EXEMPLAIRE HORS COMMERCE n° b.

*Jean Prévost* avait recommandé à *Gaston Gallimard* d'éditer le roman. Pour la préface, *Gaston Gallimard* suggéra *André Beucler*, jeune écrivain de trente ans, qui couvre l'œuvre d'éloges.

« *Saint-Exupéry (1900-1944) est pilote de ligne à la Compagnie Aéropostale qui assure la liaison entre l'Europe et l'Amérique du Sud. Le trajet survole le Sahara, l'avion devant franchir à chaque voyage quelques 2000 kilomètres de désert, en proie au simoun ou, - obligé de descendre au ras du sol, - il risque d'être criblé par les balles de tribus fanatiques [...]. Jacques Bernis écrit directement ses notes de vol, auxquelles s'ajoute le récit fragmentaire d'une intrigue amoureuse. Le pilote disparaîtra tué au Sénégal par des sauvages [...]. Courrier Sud est un documentaire lyrique dont l'âme et le style relèvent d'un poète, qui chante l'aviation ainsi que la première dignité des hommes qui est de s'unir* ». (*Dictionnaire des Œuvres*, II, 135).

EXEMPLAIRE ENRICHÉ D'UN ENVOI SIGNÉ DE L'AUTEUR : « *Pour monsieur Jean Schlumberger. En hommage respectueux. Antoine de Saint-Exupéry.* »

C'est vers 1925 que Saint-Exupéry rencontre, dans le salon parisien de sa cousine *Yvonne de Lestrang*, la fine fleur des *Editions Gallimard* : *Gaston Gallimard*, *André Gide* et *Jean Schlumberger*. Ces rencontres vont jouer un rôle fondamental dans l'entrée en littérature d'Antoine.

*Jean Schlumberger* (1877-1968) figure à deux titres dans l'histoire littéraire du XXe siècle. Le premier est glorieux: il fut un des fondateurs de la NRF en 1908, le second est honteux : il retourna à son auteur, un certain *Marcel Proust*, un pavé illisible intitulé *Du côté de chez Swann*.

**First edition of *Saint-Exupéry's* first book.**

**697 copies of this work were printed "in-octavo couronne sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre".**

**The present copy is one out of 17 copies not issued for sale and numbered from a to q (this one is b).**

**A precious copy dedicated by the author to *Jean Schlumberger*, one of the founders of the NRF in 1908.**

Der deutsche Kaiser Schillingen  
Ein kaiserliche Kommando  
Geführte von dem Kaiser

**COURRIER SUD**

**Edition originale et premier tirage du « Petit Livre rouge » de Mao,  
conservé dans sa brochure d'origine.**

**55 MAO ZEDONG.** [en chinois :] *Mao zhu xi yulu* [*Citations du Président Mao*].

S.l. [Pékin], Zhong guo ren min jie fang jun zong zheng zhi bu bian zhu[ Département de politique générale de l'Armée populaire de libération], s.d.[mai 1964].

In-16 de (2) ff. pour le faux titre et le titre, portrait lithographié de Mao, (1) f. avec la rare approbation calligraphiée de Lin Biao, 2 pp. de préface, 2 pp. de table, 250 pp. de texte, (1) f.bl. Faux titre imprimé en rouge, titre imprimé en rouge et vert.

Exemplaire conservé dans sa brochure blanche d'origine, avec le titre imprimé en noir dans un cartouche rouge en haut du plat supérieur. Inscription manuscrite d'appartenance sur le premier plat.

138 x 101 mm.

RARE ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE DU « PETIT LIVRE ROUGE » DU PRÉSIDENT MAO, LE TEXTE LE PLUS IMPRIMÉ DANS LE MONDE APRÈS LA BIBLE.

Le premier tirage, dont environ 50 à 60 000 exemplaires furent imprimés, n'était pas destiné à la vente mais devait servir de guide aux membres de l'Armée populaire de libération. En 1967 le livre avait déjà été traduit dans plus de 36 langues et plus de 720 millions d'exemplaires avaient déjà été imprimés.

L'IMPRESSION DE CE RECUEIL D'ÉCRITS ET DE DISCOURS DE MAO ZEDONG FUT CONÇUE À L'ORIGINE EN MAI 1964 PAR LE GÉNÉRAL LIN BIAO (1907-1971), ministre de la défense et chef de l'Armée de libération, pour flatter le Président Mao et accélérer son propre avancement au sein du Parti. CE LIVRE DE POCHE DEVAIT SERVIR DE GUIDE ET DE SOURCE D'INSPIRATION À TOUS LES MEMBRES DE L'ARMÉE.

Les citations de Mao y sont classées en 30 chapitres. Les thèmes sont abordés sous un angle idéologique marqué par le communisme. Dans l'une des nombreuses métaphores du livre, Mao compare les pensées incorrectes aux maladies et le parti communiste à un chirurgien.

DEVANT LE GRAND SUCCÈS DE CETTE PREMIÈRE ÉDITION, LE LIVRE FUT RÉIMPRIMÉ DÈS FÉVRIER 1965 avec deux chapitres supplémentaires, puis quelques mois plus tard avec un 33<sup>e</sup> chapitre. EN 1966, LE PARTI DÉCRÉTA QUE TOUT CITOYEN DEVAIT POSSÉDER UN EXEMPLAIRE DU « PETIT LIVRE ROUGE » comme symbole de sa loyauté envers le Parti, et un projet de traduction et d'impression massive fut mis au point afin que tout partisan ou sympathisant puisse lire le texte dans sa propre langue. Au paroxysme de la Révolution culturelle, les peines encourues en cas d'incapacité à présenter le livre et à le réciter sur simple demande des Gardes rouges pouvaient aller de la punition corporelle immédiate aux travaux forcés pendant plusieurs années.

Cette édition originale rare est non datée. SON FORMAT EST PLUS GRAND QUE CELUI DES ÉDITIONS SUIVANTES (138 mm) ET ELLE COMPORTE MOINS DE PAGES (l'édition de 1965 possède 270 pages de texte). CE PREMIER TIRAGE PRÉSENTE EN OUTRE UNE ERREUR D'IMPRESSION DANS LE FEUILLET CALLIGRAPHIÉ PAR LIN BIAO. Un coup de pinceau superflu s'est en effet glissé dans la seconde ligne verticale de caractères en partant de la droite, au niveau du second caractère en partant du haut. Ce coup de pinceau superflu fut effacé dès le second tirage du texte.

L'OUVRAGE COMPORTAIT EN EFFET À L'ORIGINE UN FEUILLET PRÉSENTANT UN MESSAGE D'ENCOURAGEMENT DE LIN BIAO IMPRIMÉ EN FACSIMILÉ DE SON ÉCRITURE, AINSI QU'UNE PRÉFACE D'INTRODUCTION DE DEUX PAGES, ÉGALEMENT DE SA MAIN, où il expliquait l'importance de ce livre qui devait devenir un guide dans la vie quotidienne de chacun. Après que Lin ait tenté sans succès d'assassiner Mao en septembre 1971, LE PARTI SOUHAILA EFFACER TOUTE TRACE DE SON EXISTENCE ET ORDONNA À TOUS LES CITOYENS D'ARRACHER LE FEUILLET ÉCRIT PAR LE GÉNÉRAL DE LEURS EXEMPLAIRES DU « PETIT LIVRE ROUGE ». Toutes les éditions imprimées après 1971 ne comportent évidemment plus ce feuillet.

LE PRÉSENT EXEMPLAIRE EST COMPLET DE CE RARISSIME FEUILLET QUI AURAIT PU METTRE EN DANGER LA VIE DE SON POSSESSEUR.

ALORS QUE PEU D'EXEMPLAIRES DE L'ÉDITION ORIGINALE SONT PARVENUS JUSQU'À NOUS, LA PLUPART D'ENTRE EUX SONT INCOMPLETS. LE FEUILLET CALLIGRAPHIÉ PAR LIN BIAO MANQUE PRESQUE TOUJOURS, ET LA PRÉFACE DANS LAQUELLE SON NOM APPARAÎT EST ELLE AUSSI TRÈS SOUVENT ABSENTE.

LE PRÉSENT EXEMPLAIRE EST COMPLET ET INTACT, ET IL EST CONSERVÉ DANS SA BROCHURE D'ORIGINE.

OCLC RÉPERTORIE SEULEMENT 2 EXEMPLAIRES, un à la *Harvard University* et un à la *NYPL*.  
La *B.n.F.* possède un exemplaire qu'elle qualifie de « *Premier état, avec la faute sur la page calligraphiée par Lin Biao, broché sous couverture blanche* ».

EXEMPLAIRE BROCHÉ SOUS COUVERTURE BLANCHE IDENTIQUE À CELUI DE LA *B.n.F.*, DONC DU PREMIER ÉTAT RÉSERVÉ AUX OFFICIERS.

**Rare first edition, first issue, of Chairman Mao's « *Little Red Book* », after the Bible the most printed text in the world.**

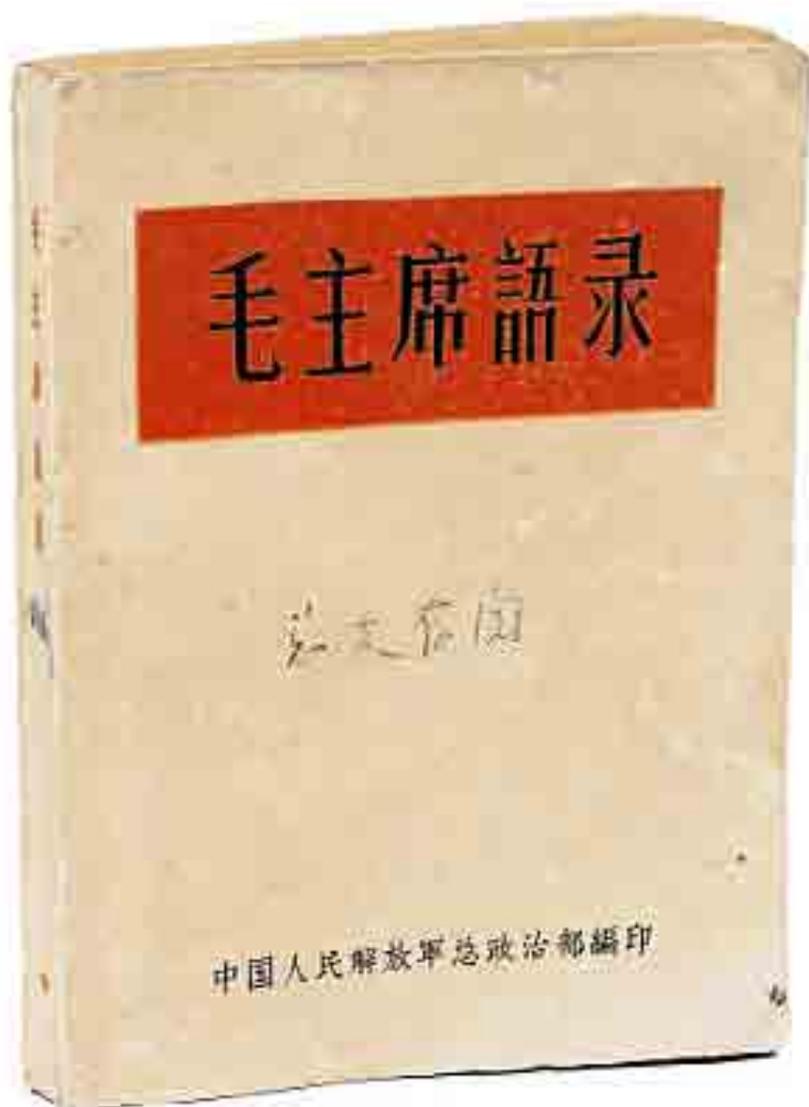
**This first state, of which around 50 to 60 000 copies were printed, was never intended for sale, but issued to members of the army as inspirational reading.**

**This original first printing of selection from *Mao Zedong's* writings and speeches was originally conceived and produced in May 1964 by army General *Lin Biao* to flatter *Chairman Mao* and improve his own advancement within the Party. The initial demand proved so popular that it was reprinted several times in 1965, with 2 additional chapters added to the second edition (February 1965) and a final 33<sup>rd</sup> chapter added several months later. By 1966, it was decided that every citizen must possess a copy.**

**The first edition is slightly taller in height than all the later editions (138 mm) and collates with fewer pages. This first printing includes an error found in the earliest form of *Lin Biao's* calligraphic facsimile endorsement, where a superfluous brush stroke occurred in the second vertical line from the right, second character from the top, which was corrected when the book was reprinted.**

**This book originally included a calligraphic endorsement in facsimile of *Lin's* handwriting and also a two-page preface by *Lin*, telling of the book's importance as a guide for daily life and moral precept. But following *Lin's* alleged unsuccessful attempt to assassinate *Mao* in September 1971, an effort was made to obliterate his existence from recent memory, and everyone was instructed to tear out this endorsement page.**

**Remarkably, the present copy retains the endorsement leaf, a fact which would certainly have jeopardized the safety of its owner.**



**Just a few copies of the first issue have come down to us, and most of them are incomplete.**

**The present copy is complete and intact, and it is preserved in its original white wrappers.**

**OCLC only lists 2 copies, one at the *Harvard University* and one at the *NYPL*.**

**The *B.n.F.* also has a copy described as : from the “*Premier état, avec la faute sur la page calligraphiée par Lin Biao, broché sous couverture blanche*”.**

**The present copy is preserved in its original white wrappers, just like the one of the *B.n.F.*, that is to say a copy of the very first issue reserved for the officers.**

## INDEX ALPHABÉTIQUE

<i>Album amicorum.</i> Vers 1850.	50
<i>Album d'échantillons de tissu.</i> Vers 1920.	43
AUZOLES LAPEYRE. <i>Le Mercure charitable.</i> 1638.	21
BARBEY D'AUREVILLY. <i>Le Chevalier des Touches.</i> (Exemplaire avec envoi). 1864.	52
BELON, Pierre. <i>L'Histoire de la nature des oyseaux.</i> 1555.	9
BOUCHER, François. <i>Les Cris de Paris.</i> [1735].	29
<i>Catalogue de maquettes de tissus sur papier.</i> Vers 1820.	42
CHAMPLAIN. <i>Voyages et découvertes faites en la Nouvelle France.</i> 1620.	15
CHAMPLAIN. <i>Les Voyages de la Nouvelle France.</i> 1632.	16
<i>La Constitution française.</i> 1791.	39
CORNEILLE. <i>Le menteur.</i> 1644.	22
CRAMER, Pierre. <i>Papillons exotiques des trois parties du monde.</i> 1775-1791.	34
DARES PHRIGIUS. <i>De excidio Troie, cum figuris.</i> 1520.	3
DU TERTRE. <i>Histoire générale des Antilles.</i> 1667-1671.	24
<i>Entrée d'Henri II à Rouen.</i> 1551.	8
FLEURIEU. <i>Voyage fait par ordre du roi.</i> 1773.	32
GAUTIER D'AGOTY, Arnaud-Eloi. <i>Cours complet d'anatomie.</i> 1773.	33
GOOS, Pieter. <i>De Zee-Atlas.</i> 1668.	25
HAMILTON, Sir William. <i>Campi Phlegraei.</i> 1776-1779.	35
HAÛY, Valentin. <i>Essai sur l'éducation des aveugles.</i> 1786.	37
HÉRODOTE. <i>Herodoti Halicarnassei Thurii Historie.</i> 1510.	2
LABORDE, Alexandre de. <i>Voyage pittoresque en Autriche.</i> 1821-22.	41
LARMESSIN, Nicolas de. <i>Habits des métiers et professions.</i> Vers 1700.	28
LA SALLE, Antoine de. <i>La Salade.</i> 1527.	4
LAS CASAS, Bartolomeo de. <i>Il Supplice schiauo Indiano / La liberta pretesa.</i> 1636-1640.	19
MALHERBE. <i>Les Œuvres.</i> 1630.	18
<i>Manuscrit enluminé éthiopien.</i> Vers 1850.	49
MAO ZEDONG. <i>Mao zhu xi yulu</i> (Le Petit livre rouge). 1964.	55
MARCO POLO. <i>In cui si tratta le meravigliose cose del mondo.</i> 1555.	10
[MATTHIEU, Pierre]. <i>La Magicienne estrangere.</i> 1618.	13
MOURADJA D'OHSSON, Ignace de. <i>Tableau général de l'empire Othoman.</i> 1787-1790.	38
NAUDÉ, Gabriel. <i>De Antiquitate et dignitate Scholae.</i> 1628	17
OSIANDER. <i>Harmonie Evagelicae.</i> 1544.	7
PASCAL / NICOLE. <i>Discours sur la condition des grands / De l'éducation d'un prince.</i> 1670.	26
PIATTOLI, Giuseppe. <i>Giuochi, Trattenimenti e Feste Annue.</i> 1790.	36
POUQUEVILLE. <i>Voyage en Morée.</i> 1805.	40
RAMELLI. <i>Le diverse et artificiose machine.</i> 1588.	14
<i>Revue du Monde Nouveau.</i> 1874.	53
ROJAS, Fernando de. <i>Célestine.</i> 1542.	6
ROTROU, Jean de. <i>L'Heureux naufrage.</i> 1637.	20
ROUSSEAU. <i>Narcisse ou l'amant de lui-même.</i> 1753.	30
SAINTE-EXUPÉRY. <i>Courrier Sud.</i> (Exemplaire avec envoi). 1929.	54
SCAPPI, Bartolomeo. <i>Opera.</i> 1570.	11
SCUDÉRY, Madeleine de. <i>Clélie, histoire romaine.</i> 1658-1666.	23
STAMLER. <i>Dyalogus.</i> 1508.	1
STENDHAL. <i>Mémoires d'un touriste.</i> 1838.	45
STENDHAL. <i>L'Abbesse de Castro.</i> 1839.	46
STENDHAL. <i>Idées italiennes.</i> 1840.	47
STENDHAL. <i>La Chartreuse de Parme.</i> 1839.	48
<i>Le Tocsain contre les Massacreurs.</i> 1579.	12
VÉGÈCE, Flavius. <i>Du fait de guerre.</i> 1536.	5
VETANCURT, Augustin de. <i>Arte de lengua mexicana.</i> 1673.	27
VOLTAIRE. <i>Candide.</i> 1759.	31
WALDECK. <i>Voyage pittoresque et archéologique dans la province d'Yucatan.</i> 1838.	44
WYATT, Matthew Digby. <i>The industrial arts of the nineteenth century.</i> 1851-1853.	51