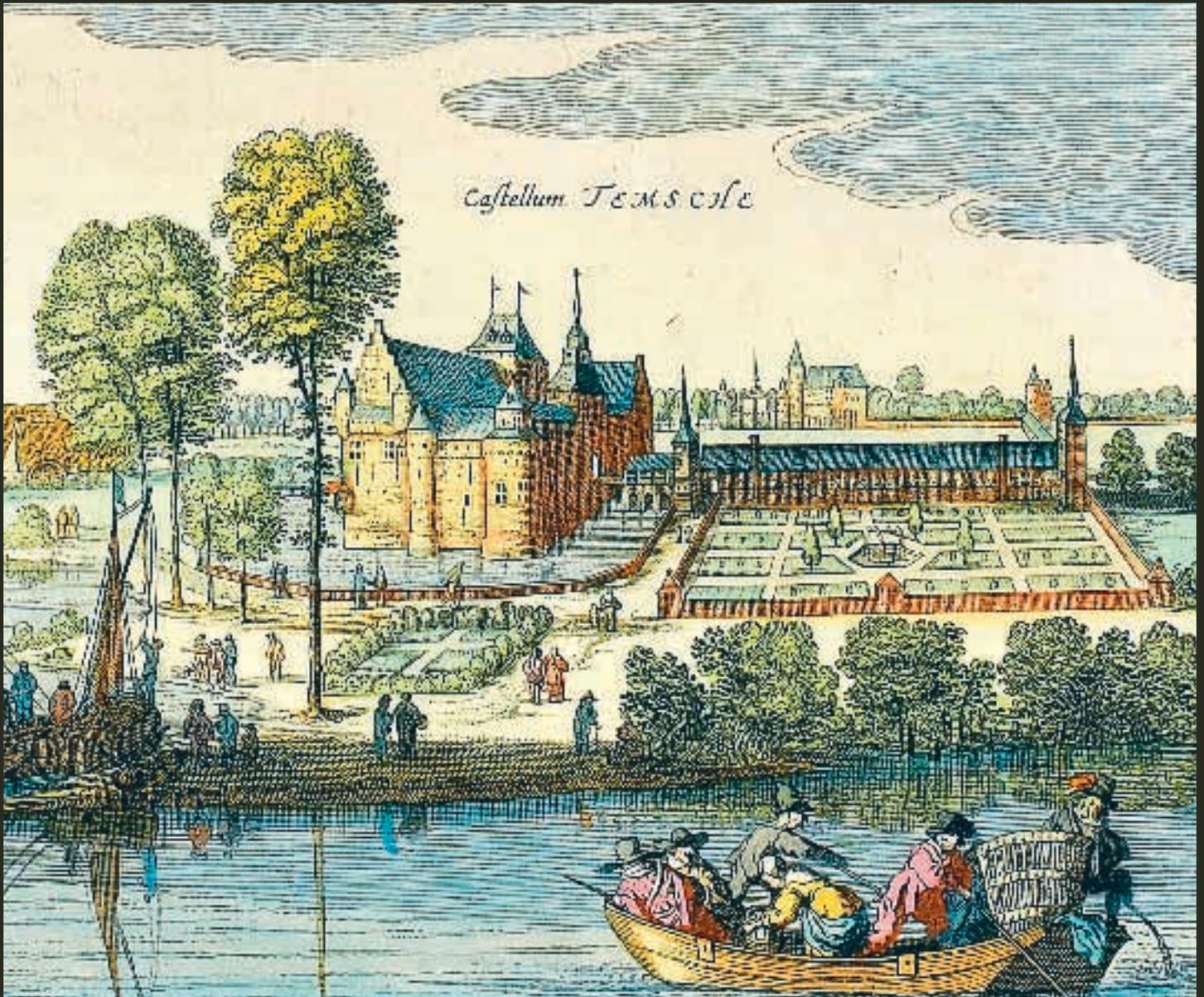


CATALOGUE DE LIVRES RARES
DU XV^E AU XX^E SIÈCLE
FINE BOOKS



CAMILLE SOURGET
PARIS

CAMILLE SOURGET

75006 Paris

Tél. : + 33 6 13 04 40 72 et + 33 1 42 84 16 68

Fax : + 33 1 42 84 15 54

e-mail : camillesourget@wanadoo.fr

CATALOGUE DE VENTE À PRIX MARQUÉS
DE LIVRES ET MANUSCRITS ANCIENS
CLASSÉS PAR ORDRE CHRONOLOGIQUE.

VENTE ET ACHAT DE TOUS LIVRES RARES ET PRÉCIEUX

Reproduction en couverture :

N° 18 - BLAEU - *Novum ac Magnum Theatrum Urbium Belgicae Regiae*. Amsterdam, 1649.

L'atlas de Blaeu en superbe coloris d'époque, revêtu de sa reliure de l'époque en vélin décoré.

55 LIVRES ET MANUSCRITS
DU XV^e AU XX^e SIÈCLE

CAMILLE SOURGET





**Première édition de la *Chronique de Nuremberg* imprimée en juillet 1493,
ornée de 1809 gravures sur bois.**

1 SCHEDEL, Hartmann. *Liber Chronicarum. Chronique de Nuremberg.*

A la fin: “*Consummatu autem duodecima mensis Iulii. Anno Salutis n're. 1493.* »
Nuremberg, 12 juillet 1493.

Grand in-folio gothique de 64 longues lignes à la page, de (20) ff. préliminaires, 300 ff. et (5) ff. insérés entre les ff. 266 et 267 (sans le feuillet blanc final). Complet des 3 feuillets blancs CCLIX-CCLX et CCLXI ; la carte sur double-page à la fin du volume est renforcée dans la marge intérieure. Relié en maroquin brun estampé à froid du XIXe siècle, dos à nerfs décoré à froid.

452 x 305 mm.

EDITION ORIGINALE DE LA CHRONIQUE DE NUREMBERG ILLUSTRÉE DE 1809 GRAVURES SUR BOIS.
Fairfax Murray, II, 394 ; Hain 14508 ; Proctor 2084 ; B.M.C. II, 437 ; Muther 424 ; Schreiber 5203 ;
Dogson, I, 228 ; Goff S 307 ; Leclerc, *Bibliotheca Americana*, 533.

SOMME DES CONNAISSANCES HISTORIQUES ET GÉOGRAPHIQUES DES ANNÉES 1490, LA CHRONIQUE DE NUREMBERG EST UNE FORMIDABLE MISE EN SCÈNE DE L'EUROPE DE LA FIN DU MOYEN-ÂGE.

Outre un historique très complet des principaux pays et villes, cette chronique universelle abonde en détails savoureux ; invention de l'imprimerie, invention des échecs, découvertes des navigateurs portugais, mise en chantier de monuments importants.

“*Ce magnifique volume, connu sous le nom de ‘Chronique de Nuremberg’, est une des plus belles publications du XVe siècle. Il est illustré à profusion : les bois qui le décorent sont au nombre de plus de 2250 sujets dont plusieurs de la grandeur des pages, gravés par Wolgemuth (le maître du célèbre A. Durer) et par W. Pleydenwurff. Les noms de ces deux artistes sont indiqués dans la souscription qui se lit au verso du f. CCC.*

*Nous plaçons ce livre dans notre ‘bibliotheca americana’, parce que on y trouve quelques renseignements sur les navigations portugaises du XVe siècle. Au verso du f. CCXC, il est dit, que le roi de Portugal Jean II, envoya en 1483, Diego Cam navigateur portugais et Martin Behaim de Nuremberg, célèbre cosmographe, avec plusieurs vaisseaux en Afrique, qu’ils vinrent sur les côtes de la mer du Sud et qu’après avoir traversé la ligne, ils aperçurent le Nouveau-Monde. Enfin, après une navigation de 26 mois, ils retournèrent en Portugal, et comme preuve de leurs découvertes, apportèrent du poivre et d’autres graines. [Ce fut dans ce voyage que Diego Cam découvrit le royaume de Bénin et celui de Congo]. » (Leclerc, *Bibliotheca Americana*, 533).*

ORNÉ D'UN GRAND TITRE XYLOGRAPHIQUE À PLEINE PAGE, CE SUPERBE INCUNABLE EST ILLUSTRÉ DE PLUS DE 1800 BOIS, CERTAINS RÉPÉTÉS, D'UNE GRANDE BEAUTÉ ET D'UNE PRÉCISION INOÛÏE.

UNE MULTITUDE DE VILLES D'EUROPE SONT GRAVÉES SUR DOUBLE OU SIMPLE PAGE, LA PLUPART ÉTANT DES REPRÉSENTATIONS AUTHENTIQUES DE L'ÉTAT DE CES DIVERSES CITÉS À LA FIN DU XVE SIÈCLE : *Jérusalem, Rome, Venise, Florence, Augsbourg, Vienne, Nuremberg (345 x 520 mm), Constantinople, Strasbourg, Salzbouurg, Ulm, Munich, Prague, Bâle, Cracovie, Lübeck, ...*

CES BOIS SI CÉLÈBRES SONT DUS À WOLGEMUT, né à Nuremberg en 1434, maître d'Albert Dürer de 1486 à 1490 et considéré comme le peintre le plus éminent de son temps.

LES BIBLIOGRAPHES SONT UNANIMÉS À SOULIGNER LA QUALITÉ, LA RICHESSE ET L'IMPORTANCE DE L'ILLUSTRATION SIGNÉE D'UN MAÎTRE RECONNU, DE CETTE CHRONIQUE UNIVERSELLE. IL S'AGIT DE L'UN DES TMOIGNAGES INCUNABLES LES PLUS SPECTACULAIRES SUR L'EUROPE DU XVE SIECLE.

« *The Chronicle and the Schatzbehalter are the two first important books with original illustrations published at Nuremberg and with the exception of Bredenbach, the earliest books printed in Germany of which the woodcuts can be assigned with certainty to a known draughtsman* ». Dogson.

inca est aut p modica. S' do q' nulla vel minima esset, nunc latissima florētissimaq' vident' logobardis ac
romandiolā nō pgnouere maiora nra opa. In subria emilia ac flaminia, p'fius ignorat. macedonia sub emi
tracie finitima populis loge ac late p'cedit. Sed igit' venia equo ceseo si q' mea scrip'ta legētes nō eos lo
cor terminos offenderit q's ipi vel mēre sua p'ceperit vel apud alios inuenierit, nō que ab alijs accepimus.
seu veterib' seu nouis autorib' in corrupta referunt'. Quis nō ē p'positi nostri geogr' ap'ba' edere. licet aliq'is
historia ipa qua scribimus locor aliquā significatione requirat sic etiā elucidiōz reddat.

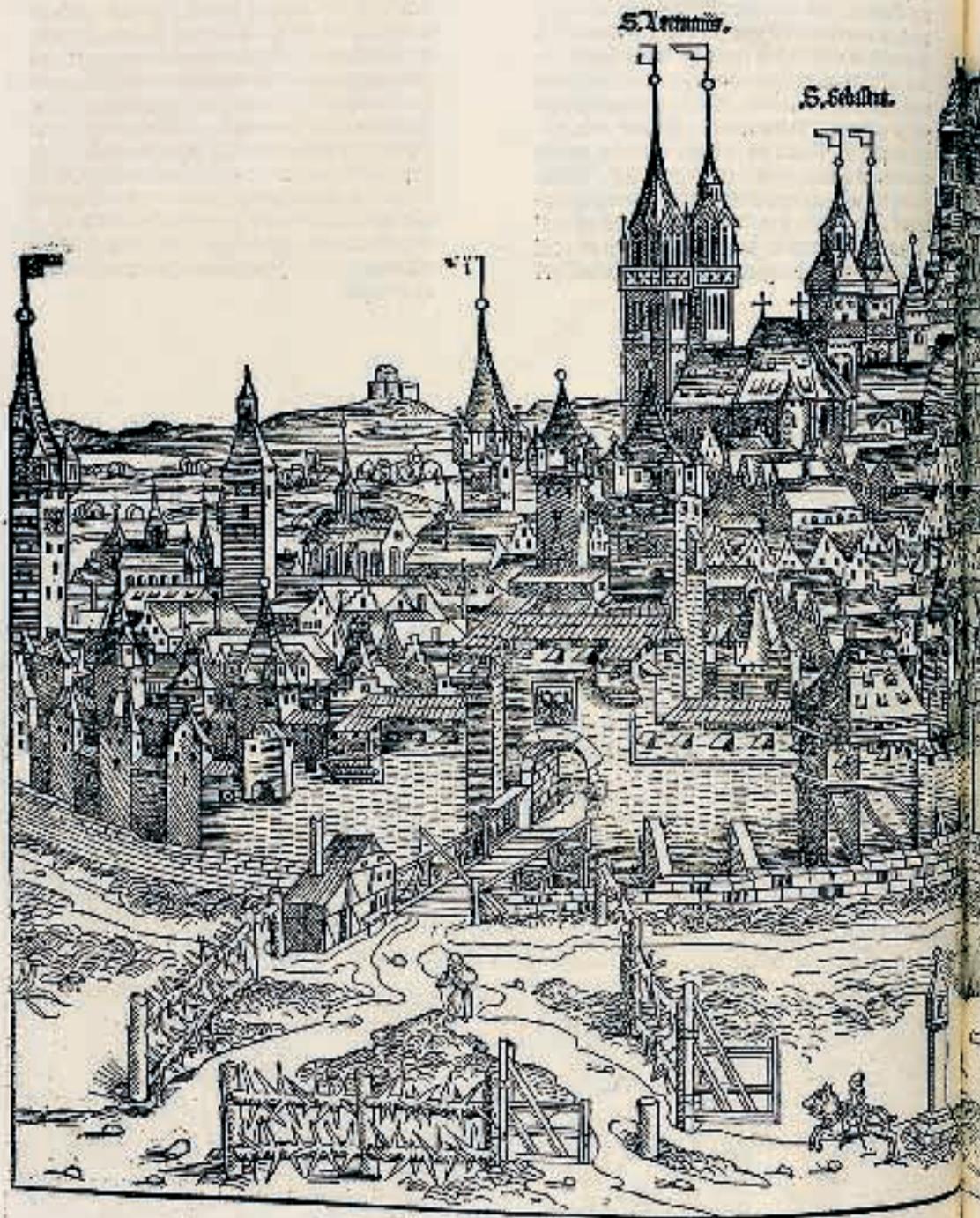
Tracia

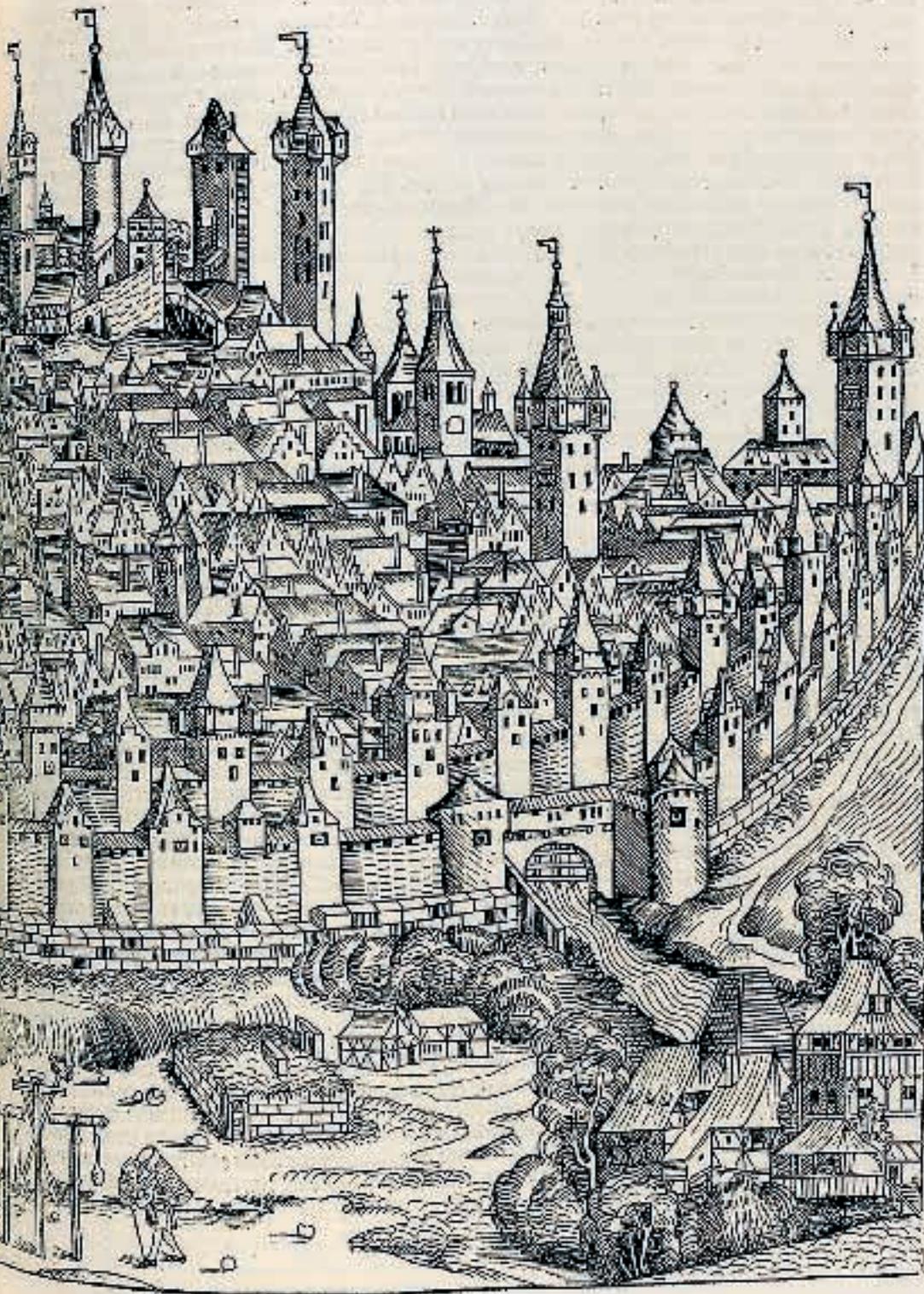


Dost valachos igit' & hūc nos te q' b' semio habit' traciensi res gente iuse offerūt. Tracia vō vi p'lar'
q' autores tradit' ipiq' p'st'iores amplissima p'ouicia ē loge lateq' patēs. em ab oriente euasitū pelā'
gus ac propōtis occurrūt. a meridie egeū mare & strimon flui'. s'it' macedonie' ager. septētrionem huster
claudū. occidentis orā tū p'oniū mōtes tū pannonia & tan' excipit amnis. in q' sententia & plinū veronēsem
fuisse yideo. & Strabonē ip's q' inga mōtis bemi traciā diuidere mediā affirmat. idēq' dardanos. tribalos
mydos incolere traciā n' ambigit. Tribalos aut' eos coluisse cāpos in q' vel rasi aut' mō vel ferū sedes ha
bent nemo negabit q' scrip'ta veter' p'it' rē statū p'pauerūt. abysico post tribalor' ad orientē vsq' et hū p'ro
modū. In ter b'it'ra & bemi mōtē habitacula sortit'. hos hodie bulgaros appellāt. post q'o maxima loca
veras in eridiē ad bellersponē vsq' romana ē nō nō greca q'm' oīi barbara fuerūt. Et t'ra nōstr' o' p'ēte
to grecor' impio d'nam' b' turcis in barbarā redit'. hūc p'ouicia metrop' ē Th' strū. i. cōstātinopol' agi
os p'ā' appellata. Lacedemonij cū p'cidere tuce p'ausant. q' b' appolline p'st'ent' vbi nā sedes q'rerent
mādasē oraculū memorie p'diti ē vt p'ra cecos habitatiōne locarēt. Cecos aut' hūc mēses appellauit cal
adonis cōditores. q' q'm' prius in traciā nauigassent. s'it' m' vbi postea Byzantium edificatum ē conspe

First edition of the Nuremberg Chronicle, illustrated with 1809 woodcuts.
A charming wide-margined copy (452 mm high), complete with the 3 blank leaves that are often missing.

S. NUREMBERG





Rare édition originale de ce poème satirique et moral en prose et en vers.

Superbe exemplaire relié en maroquin rouge du XVIII^e siècle,
provenant des bibliothèques du duc de La Vallière, de Cigogne et de Gustave Chartener.

2 L'ESPINE DU PONT-ALLAIS, Jean de. [Attribué à GRINGORE, Pierre]. *Contredictz de Songcreux...*
Paris, Nicolas Couteau pour Galliot du Pré, 2 mai 1530.

Petit in-8 gothique de [2] ff., 194 ff. mal chiffrés 204, [1] f. Titre imprimé en rouge et noir.
Relié en plein maroquin rouge du XVIII^e siècle, filets dorés sur les plats avec rosaces aux
intersections, dos à nerfs orné de motifs dorés, roulette intérieure dorée, tranches dorées. Attribuable
à Derome.

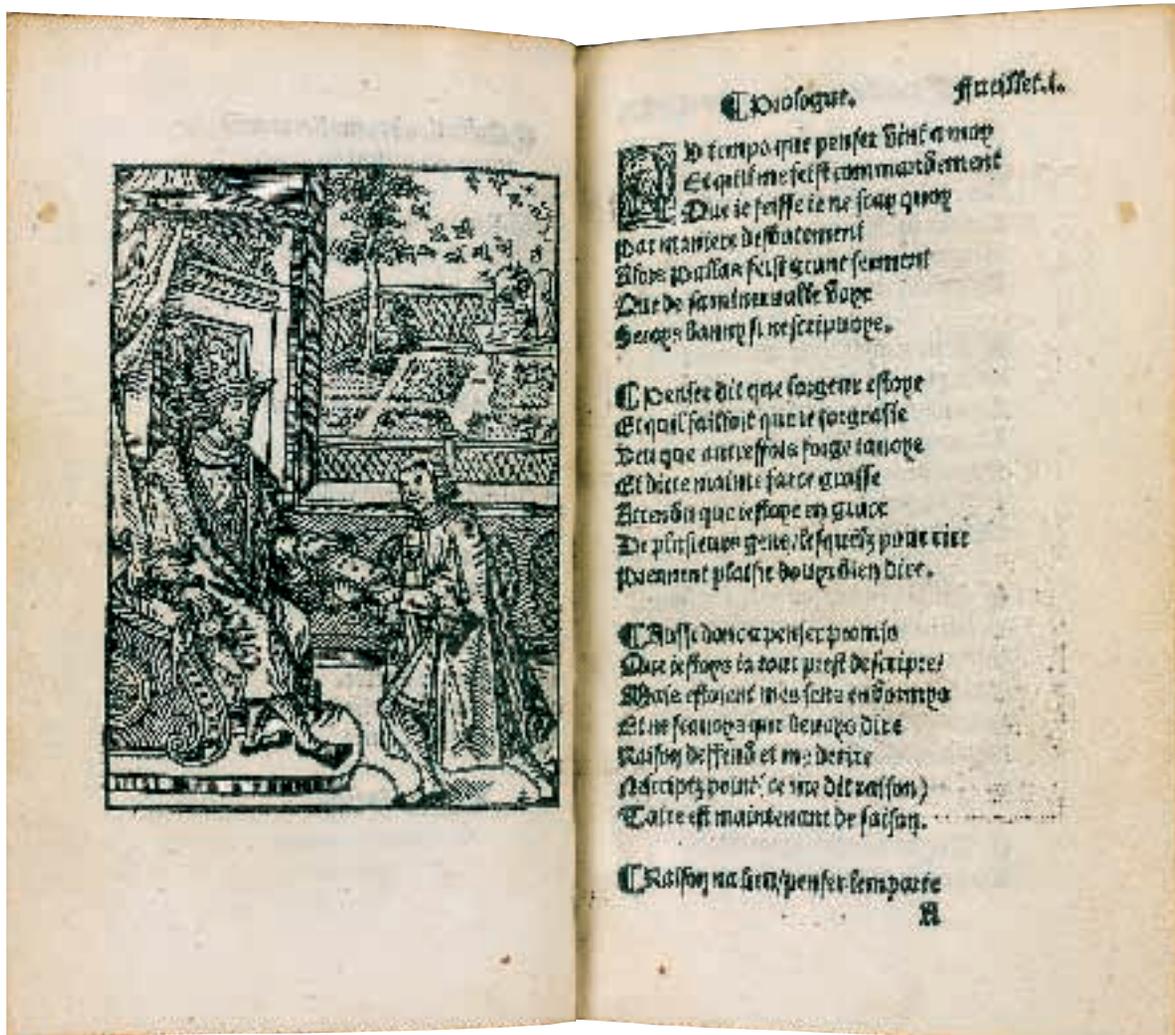
161 x 101 mm.

ÉDITION ORIGINALE RARE DE CE « POÈME SATIRIQUE ET MORAL DANS LEQUEL L'AUTEUR EXPOSE CE QU'IL
Y A DE BIEN ET DE MAL DANS CHAQUE ÉTAT DE LA VIE. *Il passe en revue, pour les critiquer, nobles, gens
de guerre, avocats, médecins, marchands, artisans et surtout les femmes* ». (Rahir, *La Bibliothèque de
l'amateur*, 537).

Brunet, II, 1754 ; Tchermersine, III, 599.

« Première édition de ce livre très rare, que l'on a attribué jusqu'à ces derniers temps à Pierre
Gringore, mais qui est en réalité de Jean de l'Espine du Pont-Alletz, ainsi que le prouve M. E. Picot
dans la note qu'il a consacrée à cet ouvrage, au catalogue de la Bibliothèque du baron J. de
Rothschild (n° 502). Ce du Pont-Alletz dit Songcreux, chef et maître des joueurs de moralités et
farces à Paris, était le rival de Gringore, et séjourna longtemps en Lorraine.

Nous empruntons au catalogue du comte de Lignerolles (n° 890), la note suivante relative à ce livre :
'C'est un ouvrage satirique et moral où le poète expose ce qu'il y a de bien et de mal dans chaque
état de la vie ; mais ce sont surtout les inconvénients et les abus qu'il se plaît à mettre en évidence.
L'artisan et le marchand, le noble, l'homme de guerre, le courtisan, le juge, le notaire, l'avocat sont
passés par lui en revue, loués et critiqués. Il y a un chapitre entier contre les médecins. Il n'en finit
point dans ce qu'il dit contre les femmes. Quant au mariage, dont il commence par faire un grand
éloge, on voit que pour sa part il n'avait pas eu à se féliciter de s'être engagé dans ce lieu ».
(Ruble, *Catalogue des livres rares*, p. 40).





Emile Picot a démontré qu'il n'est pas de Gringore mais de Jean de l'Espine du Pont-Allez dit Songecreux, maître des joueurs de farces et de moralités, rival de Gringore (n° 502).

« Les Contredictz de Songecreux sont un des livres sur lesquels les bibliographes ont commis les plus nombreuses erreurs. Cet ouvrage, dont il n'existe pas d'édition moderne, est d'une telle rareté que la plupart de ceux qui en ont parlé ne l'ont jamais eu entre les mains. Ainsi peut s'expliquer la facilité avec laquelle s'est accréditée l'opinion de Goujet qui l'avait un peu à la légère attribué à Gringore. On sait maintenant que Gringore, connu sous le nom de Mère Sotte, n'a jamais porté celui de Songecreux. Ce surnom appartenait au contraire à son rival, Jean de l'Espine du Pont-Alletz, le célèbre 'chef et maistre des joueurs de moralités et farces à Paris', dont ont parlé Gringore, Marot et Du Verdier ». (Picot, Catalogue du baron Rothschild, 502).

LA PRESENTE EDITION EST ORNÉE D'UNE BELLE FIGURE SUR BOIS À PLEINE PAGE : l'auteur offrant son livre au roi (signée d'une petite croix de Lorraine).

BEL EXEMPLAIRE DE CE LIVRE RARE, RELIÉ EN MAROQUIN PARISIEN AU XVIII^E SIÈCLE, provenant de la bibliothèque du *duc de La Vallière* (cat. II, 1783, n° 2973), portant l'ex libris héraldique de *Cigongne* puis celui de *Gustave Chartener* (cat. I, 1885, n° 268).

Rare first edition of this satirical and moral poem in prose and in verse.

It is illustrated with a nice full-page woodcut showing the author offering his book to the king. A beautiful copy of this rare book, bound in 18th Century Parisian morocco, from the collections of the *duc de La Vallière*, *Cigongne* and *Gustave Chartener*.

Turquie, Syrie, Palestine.
« S'ensuit la compendieuse description de la terre de promission ».

Edition originale imprimée à Paris en 1518.

- 3 MAMEROT, Sébastien.** *Les passages doultremer faitz par les francoys. Nouvellement imprimé.*
[A la fin : Cy finist les passages doultremer faitz par les francoys avecques plusieurs addicions recueillies de plussieurs operations dudict voyage et faitz darmes faitz par les dictz francoys et aultres seigneurs ayans eu la devotion de deffendre ladicte terre Saincte.
Paris, le vingtseptiesme iour de Novembre Lan mil cinq cens et dixhuyt. Par Michel le Noir libraire...]. (Paris, Michel Le Noir, 1518).

Petit in-folio gothique à 2 colonnes de (6) ff., 227, (1) f. avec la marque de *Michel Le Noir* au verso. Infime restauration dans la marge supérieure du titre sans manque et dans un feuillet de table. Relié en veau havane anglais du XVIIIe siècle, filet doré encadrant les plats, armoiries couronnées frappées or au centre, dos à nerfs orné à froid, pièce de titre de maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches jaspées.

257 x 186 mm.

EDITION ORIGINALE FORT RARE DE CE LIVRE IMPORTANT SUR LA « TURQUIE, SYRIE ET PALESTINE ».
Catalogue des livres rares du Baron Ruble, 377 ; Rahir, *La Bibliothèque de l'amateur*, 587 ; Brunet, IV, 415 ; Brun, *Le livre français illustré de la Renaissance*, 243 ; Mortimer, *Harvard French*, 363 ; Roehricht, 371.

« Il s'agit d'une chronique romanesque très rare dont l'auteur est Sébastien Mamerot qui se nomme dans la préface ». (Catalogue Ruble).

« Chronique des expéditions en Terre Sainte depuis Charlemagne jusqu'à la prise de Constantinople par Mahomet II : elle offre une histoire assez exacte des croisades. » (Rahir).

La présente édition est souvent décrite par erreur comme étant la seconde des « *Passages de oultre mer* » publiés vers 1512 par François Regnault. Il s'agit d'un livre différent dont nous avons ici L'ÉDITION ORIGINALE, TRÈS RECHERCHÉ POUR LA PARTIE INTITULÉE « *s'ensuit la Compendieuse Description de la terre promission* », qui occupe les ff. 69 à 126 et dont les chapitres se lisent ainsi : « *Les dix tribus d'Israël, les monts d'Israël, les rites d'Israël, la naissance de Mahomet, des sarazins, des grecs, des juifs, la voie de Jérusalem au Sinaïe* », etc.

Mamerot alla visiter les lieux saints à Jérusalem et il était de retour en 1488, époque où il rédigea sa *Description* des pays qu'il avait parcourus. Il décrit ainsi entre autres lieux Venise, Chypre et Jérusalem, en expliquant les coutumes des habitants dans ces régions, leurs alphabets, ...

L'ILLUSTRATION SUPERBE SE COMPOSE D'UN TITRE GRAVÉ SUR BOIS À PLEINE PAGE et divisé en deux compartiments : la partie supérieure montre Saint Louis recevant la bénédiction du pape avant la croisade, et la partie inférieure présente l'armée des Croisés faisant face aux Turcs.

LE TEXTE EST EN OUTRE ORNÉ DE 6 VIGNETTES DE SCÈNES DE BATAILLE ET DE 6 AUTRES GRAVURES REPRODUISANT LES ALPHABETS DE BREYDENBACH. Il est également enrichi de nombreuses initiales gravées sur bois, certaines historiées, et de la marque de *Michel Le Noir* au verso du dernier feuillet.

PRECIEUX EXEMPLAIRE DE CE VOLUME FORT RARE RELIÉ AU XVIIIÈME SIÈCLE POUR LE DEUXIÈME COMTE SPENCER AVEC SES ARMOIRIES COURONNÉES FRAPPÉES AU CENTRE DES PLATS.

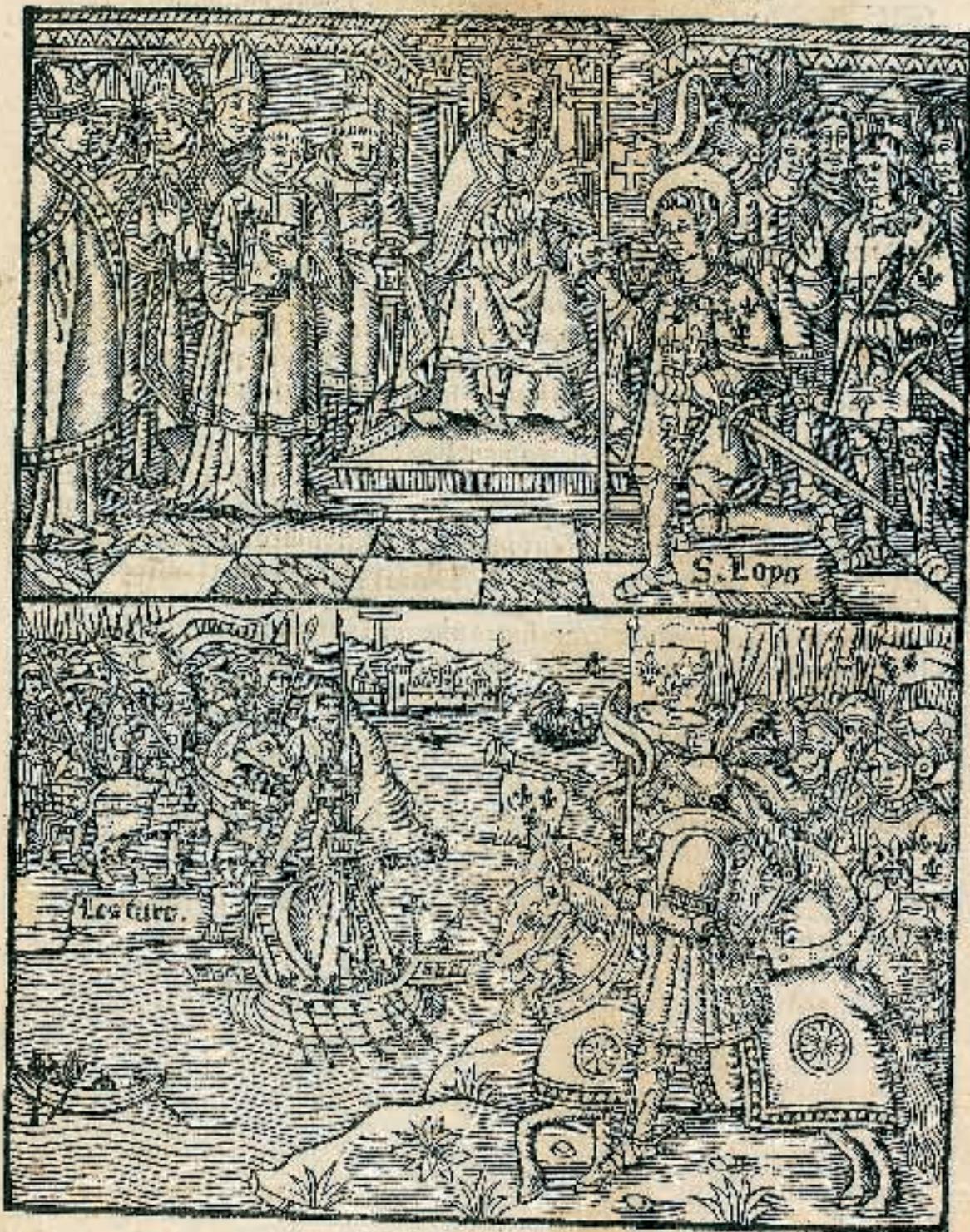
Seuls 5 exemplaires sont répertoriés dans l'ensemble des bibliothèques du monde : deux en France (*B.n.F.* et *Bibliothèque de Lyon*), un à la *NYPL*, un à la *Koninklijke Bibliotheek* et un à la *British Library*.

VOLUME FORT RARE DONT IL N'EST PASSÉ QU'UN AUTRE EXEMPLAIRE COMPLET SUR LE MARCHÉ PUBLIC DEPUIS PLUS DE TRENTE ANS.

L'exemplaire *Harvard* décrit par Mortimer possédait le titre gravé en facsimilé et le feuillet portant la marque de l'imprimeur était remonté.

Provenance : *George John Spencer*, Deuxième comte Spencer (1758-1834) (l'exemplaire est relié à ses armoiries), *George Horace* (1882-1960) et *Alison Johnstone*, Trewithan (avec leur ex libris daté de 1933).

Es passaiages doultremer
faitz par les francoys. Nouuellement imprimez.



Rare first edition of this important book about Turkey, Syria and Palestine. That's a chronicle of the expeditions to the Holy Land since Charlemagne until the fall of Constantinople to Mahomet II.

The superb illustration consists of an engraved title-page, 6 vignettes of battles in the text and 6 other woodcuts showing *Breydenbach's* alphabets.

Only another complete copy has appeared at auction in the past 30 years



N° 3 - A precious copy of this rare volume, bound in the 18th century for *George John Spencer*, the 2nd Earl Spencer, with his crowned coat of arms in the center of covers.

**Très rare roman de chevalerie en langue française,
l'exemplaire provenant des collections du duc de Roxburghe et du baron Lucien Double,
cité par Brunet et décrit par Fairfax Murray.**

Paris, Denys Janot, 1532.

- 4 **MELIADUS DE LEONNOYS.** *Du présent volume sont contenus les nobles faicts darmes du vaillant roy Meliadus de Leonnoys : ensemble plusieurs autres nobles proesses de Chevalerie faictes tant par le roy Artus, Palamedes le Morhault dirlande, le bon chevalier sans paour, Galehault le brun, Segurades, Galaad que autres bons Chevaliers estans au temps dudit roy Meliadus histoire singuliere et recreative.*
Paris, Denys Janot, [20 mars 1532].

Petit in-folio gothique de (6) ff., 232 ff. Impression sur deux colonnes de 49 lignes.
Relié en plein maroquin olive du XVIIIe siècle, triple filet doré d'encadrement sur les plats, armes frappées or au centre, dos à nerfs orné de fleurons dorés, double filet doré sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées. Dos légèrement passé.

287 x 196 mm.

SECONDE ÉDITION DE CE PRÉCIEUX ROMAN DE CHEVALERIE EN PROSE, « QUI N'EST GUÈRE MOINS RARE QUE LA PRÉCÉDENTE » de 1528 (Brunet).

Brunet, III, 1589 et *Supplément I*, 1000 ; Brun, 248 ; Fairfax Murray, *French Books*, I, 369.

« PRÉCIEUX VOLUME, TRÈS BIEN IMPRIMÉ EN GOTHIQUE, *sur deux colonnes, précédé de deux prologues, le premier, du translateur anonyme, de 1483 environ ; le second, de l'ancien translateur Rusticien de Pise, de 1189 environ, et contenant 173 chapitres ; plus une table : en tout 232 feuillets.* LA PREMIÈRE ÉDITION DE CE LIVRE, *imprimée à Paris par Galliot du Pré en 1528, un vol. in-folio goth., N'EST NI PLUS RARE NI PLUS RECHERCHÉE* ». (*Analectabliblion ou extraits critiques de livres rares*, p. 107).

« TRÈS RARE ROMAN DE CHEVALERIE. *Au titre, bel entourage en gravure sur bois [...]. On y remarque entre autres un fou retroussant trop librement une bourgeoise, le berger Pâris et les trois grâces, un banquet joyeux, Pyrame et Tisbé, etc.* Ce volume renferme en outre le grand bois de l'auteur assis, et une énorme marque de Denys Jannot. CET EXEMPLAIRE, QUI PORTE SUR LES PLATS LES ARMES DU DUC DE ROXBURGHE, EST CITÉ DANS LE SUPPLÉMENT AU MANUEL, TOME IER, PAGE 1000. IL EST D'UNE CONSERVATION PARFAITE À L'INTÉRIEUR COMME À L'EXTÉRIEUR, ET L'ON SAIT COMBIEN IL EST DIFFICILE DE TROUVER LES ROMANS DE CHEVALERIE EN BELLE RELIURE ANCIENNE ». (Baron Lucien Double, *Cabinet d'un curieux*, p. 137).

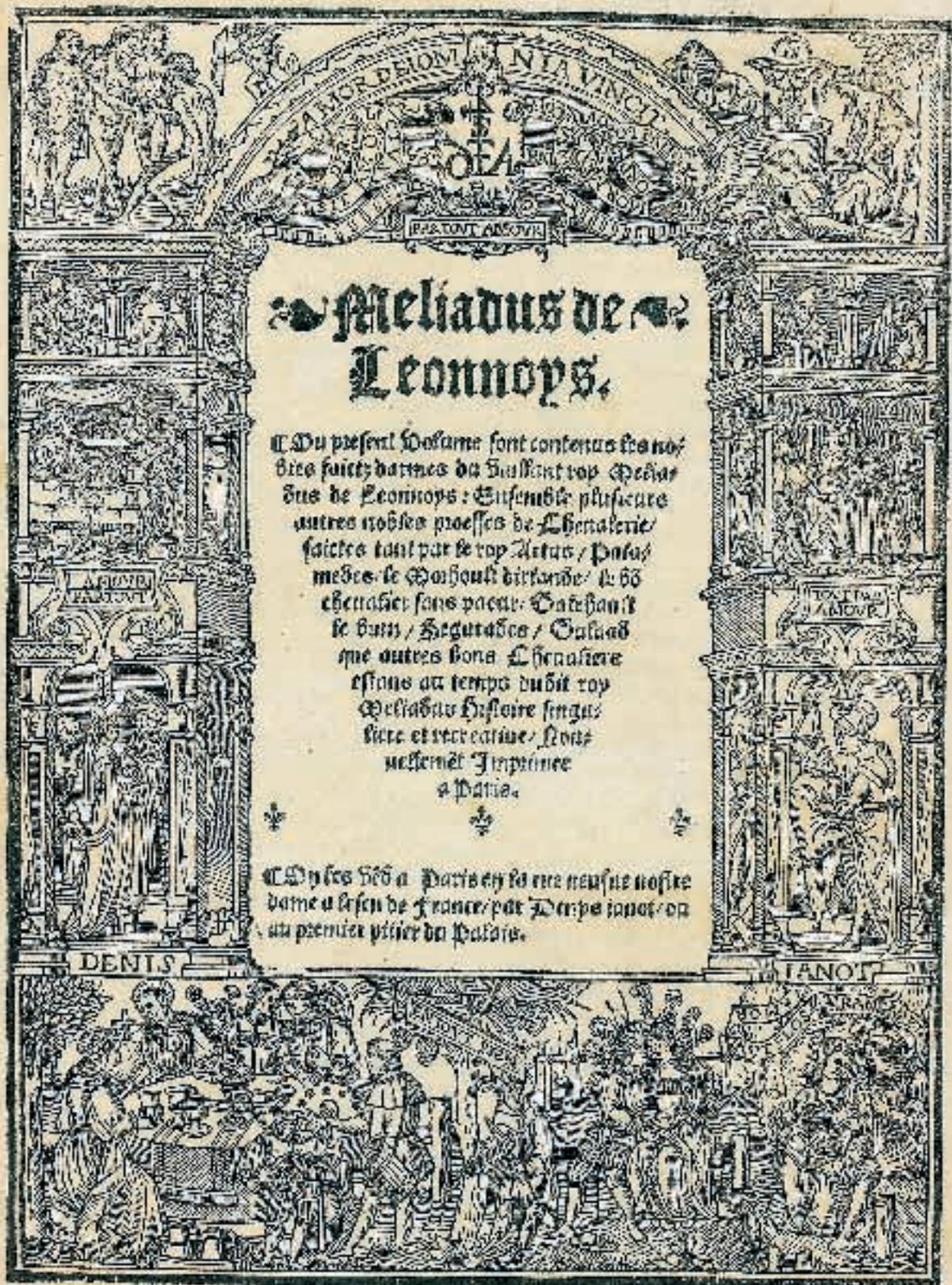
Ce roman de chevalerie en prose fut adapté au treizième siècle pour le roi d'Angleterre par Rusticien de Pise. Le compilateur s'est inspiré du roman de Tristan et d'autres romans du cycle de la Table Ronde. Les aventures du roi Meliadus, dit le Chevalier de la Croix, formaient la première partie du vaste roman de Palamède.

L'ILLUSTRATION SE COMPOSE D'UN TITRE DANS UN SUPERBE ENCADREMENT GRAVÉ, D'UNE GRAVURE SUR BOIS EN TÊTE DU PROLOGUE REPRÉSENTANT L'AUTEUR À SA TABLE, DE NOMBREUSES INITIALES À FOND CRIBLÉ, ET DE LA MARQUE DE DENYS JANOT À LA FIN DE LA TABLE.

« THE TITLE-PAGE IS ENCLOSED WITHIN A REMARKABLE WOODCUT BORDER *composed of scenes in separate compartments, as the Judgment of Paris, Pyramus and Thisbe, Herod and the Baptist's head, Death and the Lovers, Feasting and Revelry.* At the top is Janot's mark as seen on his other devices [...]. *At commencement of Prologue is the heavy woodcut of a scribe as originally in books printed for Vêrard and in fleur de Devotion. Various ornamental initials throughout [...]. Follows the 'Prologue de ce present livre... translate par Lacteur de latin en langage Francois A la requeste du roy Henry Dangleterre lors regnant'. The Meliadus contains 'les choses qu'en mon livre de brut deffaillaiet, et aultres livres qui de la matiere du saint Graal sont extraictz'.* ». (Fairfax Murray).

OCLC répertorie seulement 4 exemplaires complets de cet ouvrage dans les grandes institutions publiques : à la *Bayerische staatsbibliothek*, à la *Newberry Library*, à *Yale University Library*, et à *l'Université de Californie, Berkeley*.

En France, les seules institutions à en posséder un exemplaire sont la *B.n.F* et la *Bibliothèque Méjanes* d'Aix-en-Provence.



N° 4 - « Bel encadrement de style bâlois, avec diverses scènes superposées, en particulier, à la partie inférieure, deux couples à table, des amoureux devisant, et à la partie supérieure, le Jugement de Pâris, Pyrame et Thisbé. Il est marqué du monogramme J.F. gothique ou d'aucuns veulent voir la signature du chef d'atelier de gravure de D. Janot (pl. X). La grande et belle marque typographique de Janot, au f. 6 est signée de même (148 x 116) » (Brun).



N° 4 - TRÈS BEL EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES ET BIEN CONSERVÉ, DE CE PRÉCIEUX ROMAN DE CHEVALERIE EN LANGUE FRANÇAISE. IL EST TRÈS DIFFICILE DE TROUVER UN ROMAN DE CHEVALERIE DU XVII^E SIÈCLE EN BELLE RELIURE ANCIENNE ARMORIÉE.

Provenance : le présent exemplaire a appartenu au *duc de Roxburghe*, qui l'a fait relier en maroquin olive à ses armes au XVIII^e siècle, puis au *baron Lucien Double*. Il est cité par *Fairfax Murray*, avec deux reproductions à pleine page, par *Brunet* (Supplément, I, 1000) et est décrit comme étant « *d'une conservation parfaite à l'intérieur comme à l'extérieur* » dans le catalogue de la bibliothèque du *baron Ruble*.

« *Les Triumpes de la Noble et amoureuse Dame* » imprimés à Paris en août 1535.

Superbe exemplaire relié par *Capé* en maroquin mosaïqué.

- 5 **BOUCHET**, Jean. *Les Triumpes de La Noble et amoureuse Dame : Et l'art de honnestement aymer. Composé par le Traverseur des Voyes perilleuses.*
On les vend à Paris en la grant rue Saint Jaques aux deux Cochetz en la maison de Jaques Kerver Libraire, 1535.

Petit in-folio de (6) ff., 154 ff., (1) f. Impression en caractères gothiques, titre imprimé en rouge et noir et orné d'un L à la grotesque, verso blanc.

Relié par *Capé* en plein maroquin brun, plats ornés d'entrelacs de maroquin beige, bleu, noir et havane et décorés de fleurons dorés, titre inscrit en lettres dorées au centre, dos à nerfs orné de motifs mosaïqués de maroquin citron, double filet doré sur les coupes, large roulette intérieure dorée, tranches dorées.

271 x 197 mm.

BELLE ÉDITION IMPRIMÉE EN CARACTÈRES GOTHIQUES DE L'UN DES OUVRAGES LES PLUS CÉLÈBRES DE JEAN BOUCHET, AUSSI RARE QUE L'ORIGINALE PARUE A POITIERS EN 1530.

Tchemerzine, II, p. 67 ; Brunet, I, 1161-1162 pour d'autres éditions ; The Holland Press, *Catalogue of a Collection of Early French Books*, n°60 (pour l'édition de 1541) ; Picot, *Catalogue Rothschild*, n°509 ; *Bibliothèque de Backer* n°254 (pour l'édition de 1536).

« Dans cet ouvrage se trouvent mélangés des sujets sacrés et profanes. La Noble Dame n'est autre que l'Ame elle-même ». (Tchemerzine).

Dans le présent ouvrage, « MUCH OF THE MATTER IS OF MORE HUMAN INTEREST THAT MAY BE AT FIRST SUPPOSED. *There are chapters on Matrimonial Conduct, the bringing-up of Children* ("Comment mary et femme doivent converser en leur lict de mariage; *Instruction pour les femmes grosses; Comment les meres doyvent nourrir leurs enfans en enfance*", &c.), *Choice of foods, Anatomy of the human body, &c.*" (Holland Press).

« *Les Triumpes de la noble et amoureuse dame* 'sont écrits en prose et en vers. Jehan Bouchet a fait entrer dans un cadre allégorique un véritable traité de théologie et de morale ». (Picot).

« *Les Triumpes de la noble & amoureuse dame* 'sont encore un ouvrage moral, où Bouchet s'exprime plus souvent en prose qu'en vers. C'est une allégorie de l'état de l'âme depuis qu'elle est unie au corps jusqu'à ce qu'elle en soit séparée ; & en même tems une exposition détaillée des instructions que lui donnent les vertus ; des combats que lui livrent la chair, le démon & les vices, de la lâcheté qui la porte à succomber quelquefois sous leurs efforts, & des victoires que la Grâce lui fait remporter sur ces ennemis. » [Abbé Goujet, t. XI, p. 284] ». (De Backer).

Dans l'épître, l'auteur nous apprend l'âge qu'il avait lors de la parution de l'édition originale de cet ouvrage, en 1530 : « *En traversant les perilleuses voyes de ce miserable monde ou iay chemine iusques au cinquaint quatriesme an de mon aage...* ».

Aucun exemplaire de cet ouvrage n'est répertorié dans ABPC.

Aucun exemplaire semblable à celui-ci n'est répertorié dans les bibliothèques françaises. Un exemplaire de l'édition de 1535 est conservé à Grenoble mais il est incomplet, un autre se trouve à la *B.n.F.* mais il diffère du notre puisqu'il est orné de la marque typographique de *Galliot du Pré* à la fin du volume. OCLC n'en répertorie aucun.

BEL EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES DE CETTE ÉMOUVANTE ÉDITION GOTHIQUE PARISIENNE IMPRIMÉE DANS LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XVIÈ SIÈCLE, CONSERVÉ DANS SA SUPERBE RELIURE EN MAROQUIN MOSAÏQUÉ DE CAPÉ.



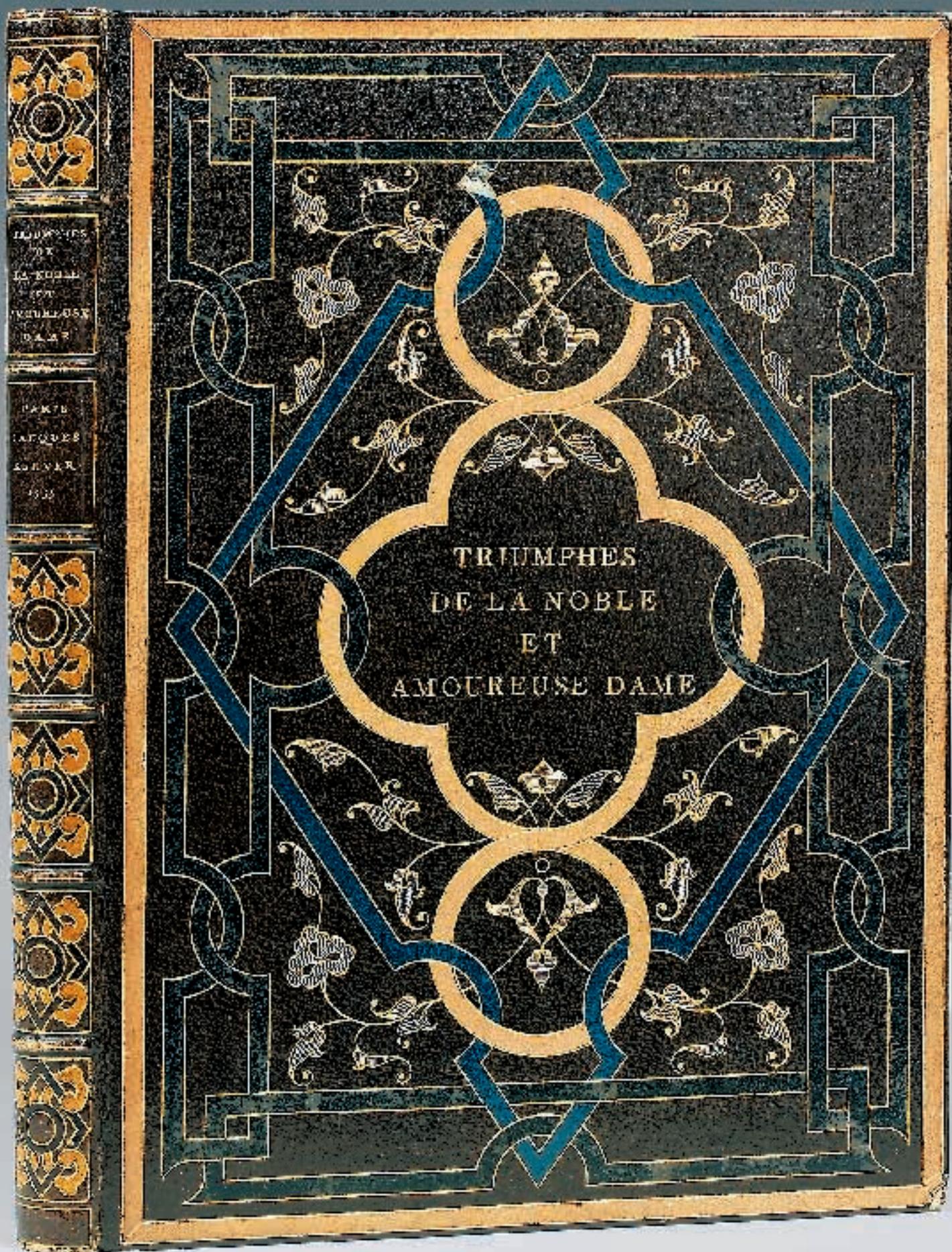
Es Triumphez de

La noble et auoueeuse Dame : Et l'art de horrestes
meut aymer / Compose par le **Tranescant**
des Moyes gentilices **Monceste**
meut **Jurpaine** a
Paris.



COn les vend a Paris en la grant rue saint Jacques aux
deux Cochez en la maison de Jacques Keruer Libraire
cure de Luniere site.

C. M. D. CCC. LXX.



N° 5 - Superbe exemplaire de l'un des ouvrages les plus célèbres de Jean Bouchet, relié par Capé en maroquin mosaïqué.

**Rare édition italienne de l'ouvrage de mécanique d'Héron d'Alexandrie,
illustrée de 84 gravures sur bois.
Bel exemplaire conservé dans son vélin souple d'origine.**

6 HERON D'ALEXANDRIE. *Gli artificiosi et curiosi moti spiritali di Herrone. Tradotti da M. Gio. Battista Aleotti d'Argenta. Aggiuntoui dal medesimo Quattro Theoremi non men belli, & curiosi de gli altri. Et il modo con che si fa artificiosamente salir un Canale d'Acqua viva, o morta, in cima d'ogn'alta Torre. Al Sereniss. Mo Signore D. Alfonso II. Duca di Ferrara suo Signore.* Ferrara, Vittorio Baldini, 1589.

Petit in-4 de (12) pp., 103, (1) p. Infime déchirure en marge extérieure du f. 2, quelques discrètes mouillures. Cachet sur le titre « *Gaspere Rossi* ». Relié en plein vélin souple de l'époque, titre manuscrit au dos.

210 x 152 mm.

RARE ÉDITION DU PLUS CÉLÈBRE DES ÉCRITS D'HÉRON D'ALEXANDRIE, OÙ IL DÉCRIT DEUX DE SES INVENTIONS MÉCANIQUES.

Graesse, *Trésor de livres rares et précieux*, III, 258 (édition de 1647) ; Cicognara 928 ; Brunet, III, 129 (édition de 1647) ; Adams, Cambridge, vol. I, H367 ; Harvard, *Italian books*, 230 ; Fechner, p. 260.

Il s'agit de la première traduction italienne du texte par *Giovanni Battista Aleotti*.

« Héron d'Alexandrie (284-221 av. J.-C.) était un mathématicien grec, élève de Ctésibius. On ne sait rien de sa vie mais on connaît ses inventions mécaniques par ce qui nous reste de ses ouvrages. Il est surtout célèbre par un ingénieux appareil pneumatique appelé 'fontaine de Héron', dans lequel un jet d'eau est déterminé et maintenu par l'air comprimé. C'est une fontaine de compression dans laquelle l'eau est employée elle-même comme moyen de compression [...].

D'autre part, son invention de l'éolipyle tiendra toujours une place dans l'histoire de la machine à vapeur [...] Voilà, sans contredit, ajoute Arago, une machine dans laquelle la vapeur d'eau engendre du mouvement et peut produire des effets mécaniques de quelque importance ; voilà une véritable machine à vapeur». (Biographie générale, 24, 447).

Gli artificiosi EST LE PLUS CÉLÈBRE DES OUVRAGES DE HÉRON D'ALEXANDRIE, OÙ SONT DÉCRITES SES DEUX INVENTIONS MÉCANIQUES, la *fontaine de Héron* et l'éolipyle. Ce traité renferme la description d'une série d'appareils destinés à manifester certains effets curieux de l'air et de l'eau.

Montucla considère que le présent ouvrage est « UN MONUMENT TRÈS ESTIMABLE DU GÉNIE DE HÉRON. On y remarque particulièrement que quoique de son temps l'élasticité de l'air fût inconnue, elle est presque toujours heureusement appliquée à produire son effet ; ce sont d'ingénieuses récréations mathématiques ».

L'ABONDANTE ILLUSTRATION SE COMPOSE D'UN SUPERBE TITRE FRONTISPICE, DE 84 GRAVURES SUR BOIS DANS LE TEXTE inspirées des modèles manuscrits grecs, d'initiales et de bandeaux finement gravés.

« *These Ferrara blocks have more decorative elements than the set designed for the Urbino edition of Federico Commandino's Latin translation, 1575.*» (Harvard, *Italian*, 230).

“*Con frontespizio figurato e tavole in legno fra il testo; edizione non commune*” (Cicognara).

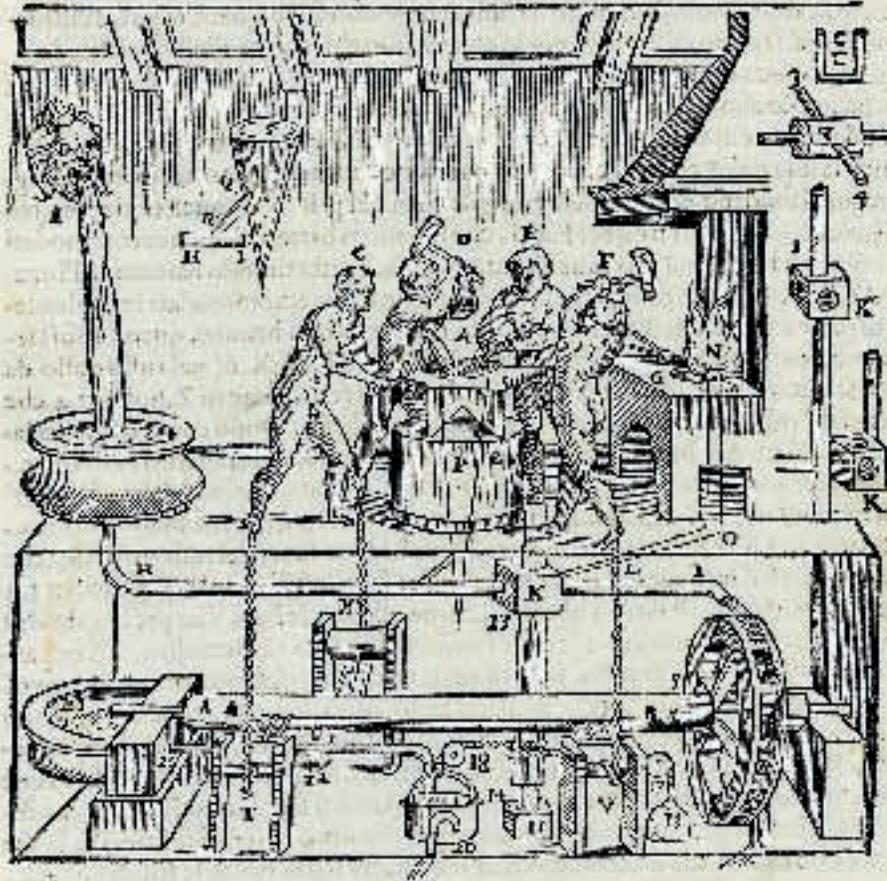
“*The figures are beautiful, and were copied from the Greek MS. All the subsequent translators have copied Aleotti's illustrations*” (R. Stuart, *Historical and Descriptive Anecdotes of Steam-engines*, p. 8).

BEL EXEMPLAIRE DE CE RARE OUVRAGE ILLUSTRE DU XVIIÈ SIECLE CONSACRE A LA MÉCANIQUE, CONSERVÉ DANS SON VÉLIN SOUPLE DE L'ÉPOQUE.

Aucun exemplaire de cette édition n'est répertorié dans les bibliothèques françaises. Il est absent des collections de la *B.n.F.*

OCLC liste seulement un exemplaire du présent ouvrage, à la *University Kwazulu Natal*.

FAR CHE CON L'ACQUA DVN CANALE SOLO se
 si veggia bollire una Fucina, nella quale un Fabro tenga à bollire
 un ferro, poi volgasi, & lo ponga in l'incudine, & subito tre
 altri Fabri battersu su'l detto ferro in terza, & ogni colpo
 faccia schizzar fuori acqua, come dal bollente bastato
 ferro scintillano le fiamme. Theor. Terza.



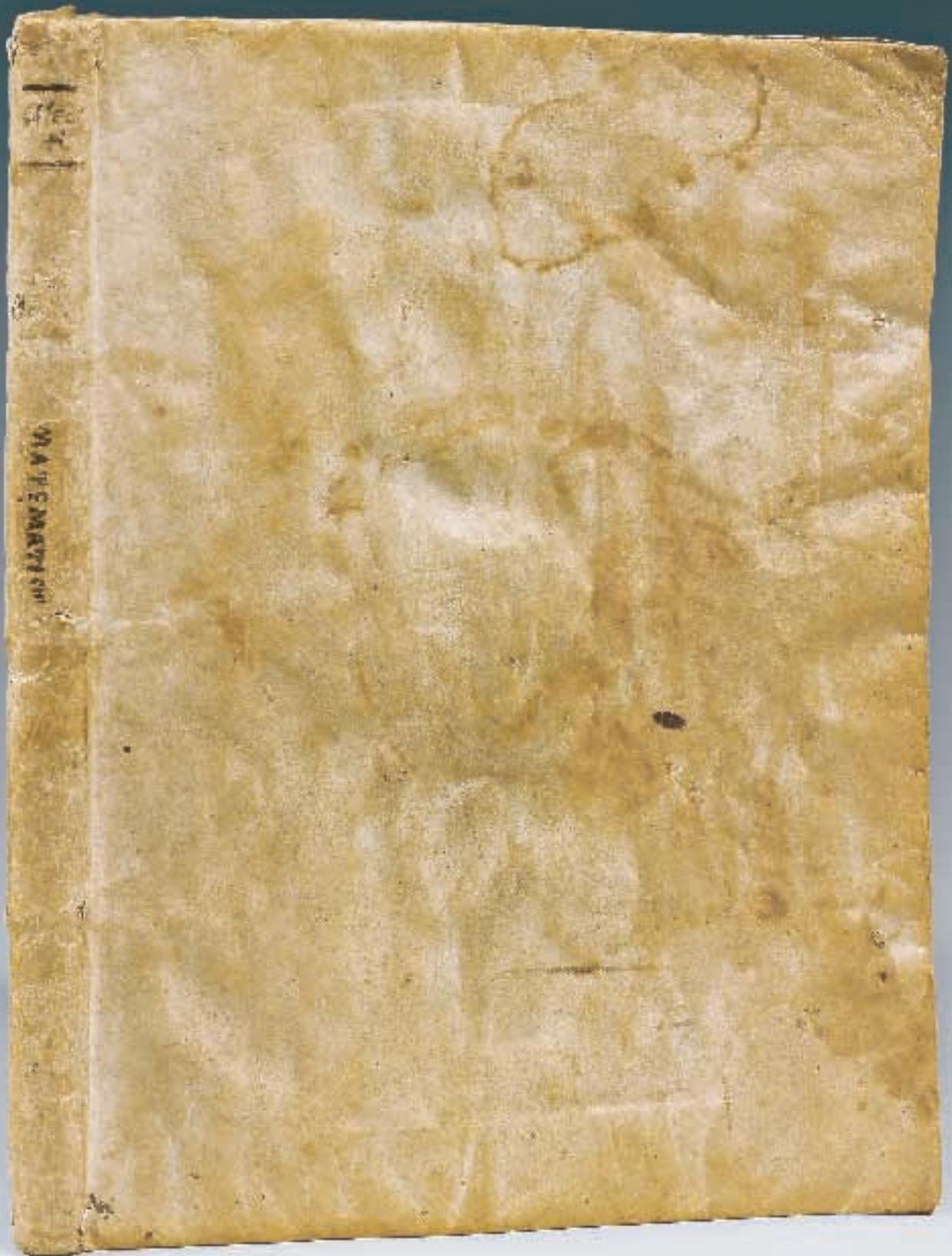
FABRICA TO lo Incudine A. supra il zocco B. come i Fabri usa-
 no sopra un piano fatto di polveri Fabri C. D. E. F. delli quali sia ac-
 commodato al Fabro C. in mano un ferro, & tutti questi siano di
 rame o di bronzo, purchè sieno noti di dentro basta. Suo arco ac-
 commodata la fucina, della quale il piano G. sia l'istesso in altezza, che l'altera
 dell'in-

Very rare Italian edition of Hero of Alexandria's most famous book, in which he describes two of his mechanical inventions: Hero's fountain and the aeolipile.

The present treatise contains descriptions of a series of equipments having effects on water and air. The rich illustration consists of a superb frontispiece, 84 woodcuts and finely engraved initials. « These Ferrara blocks have more decorative elements than the set designed for the Urbino edition of Federico Commandino's Latin translation, 1575. » (Harvard, *Italian*, 230).

A beautiful copy of this rare illustrated work from the 16th century dedicated to mechanics, preserved in its contemporary limp vellum.

OCLC only lists 1 copy of this work at the *University Kwazulu Natal*.



N° 6 - Très rare édition italienne de l'ouvrage de mécanique d'Héron d'Alexandrie dans son vélin souple d'origine.

« *Les Essais* » de 1588.

Précieux exemplaire relié vers 1720 en veau brun fleurdelisé.

7 **MONTAIGNE**, Michel Eyquem de. *Essais. Cinquiesme édition, augmentée d'un troisième livre et de six cens additions aux deux premiers.*
Paris, Abel L'Angelier, 1588.

In-4 de (4) ff. y compris le titre frontispice et 504 ff. mal chiffrés 496.

Relié vers 1720 en plein veau brun moucheté, triple filet d'encadrement sur les plats avec fleurettes aux angles, dos à nerfs orné de fleurs de lys et de fers animaliers répétés, pièce de titre de maroquin rouge, coupes décorées, roulette intérieure dorée, tranches rouges.

243 X 182 mm.

DERNIÈRE ÉDITION PUBLIÉE DU VIVANT DE L'AUTEUR, CONTENANT LE TROISIÈME LIVRE EN ÉDITION ORIGINALE. Les deux premiers livres sont augmentés et remaniés.
Tchemerzine. *Editions originales et rares*, IV, p. 873 ; P.M.M., n° 95.

L'ÉDITION EST ORNÉE D'UN TITRE FRONTISPICE À PLEINE PAGE, gravé, à motifs de masques, chérubins et fruits.

Parti du stoïcisme (dont l'influence est particulièrement sensible dans l'Essai I. 19, (« *que philosopher c'est apprendre à mourir* »), Montaigne aboutit, à travers le scepticisme (dont les grands thèmes sont développés avec ampleur dans la fameuse « *Apologie de Raimond Sebond* » - II, 12) à une philosophie de la nature qu'on serait tenté de rapprocher de l'épicurisme, si elle n'était fondée avant tout sur l'obéissance au précepte socratique de la connaissance de soi.

Les deux éditions originales importantes des *Essais* sont celle de 1580, qui présente les deux premiers livres, et celle-ci.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE, A BELLES MARGES, CONSERVÉ DANS SA RELIURE DU TOUT DÉBUT DU XVIIIÈME SIÈCLE AU DOS ÉLEGAMMENT ORNÉ DE FLEURS DE LYS ET DE FERS ANIMALIERS.

Provenance : étiquette de rangement au nom de *Charles de La Haut*, à Charleville.

The last edition of the *Essais* published during the author's lifetime. It contains the first edition of the third part.

A precious wide-margined copy preserved in its binding from the very beginning of the 18th century. The spine of the binding is decorated with fleurs-de-lis and animal tools.



Les Essais de Montaigne de 1588.

**Rare relation des missions jésuites au Japon à la fin du XVI^e siècle,
conservée dans son pur vélin souple de l'époque.**

- 8 FROES, Luis.** *Lettera annua del Giappone dell'anno MDXCVI. Scritta dal P. Luigi Frois, al R.P. Claudio Acquaviva Generale della Compagnia di Giesù. Tradotta in Italiano dal P. Francesco Mercati Romano della stessa Compagnia.*
In Padova, Appresso Francesco Bolzetta, 1599.

Petit in-8 de 124 ff. Relié en plein vélin souple de l'époque, dos lisse avec le titre manuscrit. Chemise et étui de maroquin rouge. Ex libris manuscrit sur le titre.

155 x 101 mm.

RARE ÉDITION DE LA LETTRE ADRESSÉE DEPUIS LE JAPON PAR LE MISSIONNAIRE JÉSUISTE FROES AU PÈRE ACQUAVIVA EN 1596.

CE RÉCIT REMARQUABLE FOURNIT UNE DESCRIPTION DÉTAILLÉE DES PROGRÈS DES MISSIONS CHRÉTIENNES EN ASIE DANS LES ANNÉES 1595-1596 ET DE L'ÉTAT DE L'ÉGLISE AU JAPON À LA VEILLE DES PERSÉCUTIONS. Riche en détails séculiers, il dresse un bref tableau de la situation politique du pays, et analyse de manière systématique le bilan des missions ville par ville. La lettre est envoyée de Nangazaqui, et datée du 13 décembre 1596.

Pages 82 ; pas dans Cordier.

Luis Froes (1528-1597) est un jésuite portugais qui fut destiné aux missions et qui suivit le P. *Barzeo* dans son voyage aux Indes en 1548. *Froes* acquit bientôt à Goa une grande réputation par son zèle, son savoir et son intelligence. Après une mission d'une année à Malacca, il revint à Goa, et en 1563 fut envoyé au Japon : ses succès évangéliques l'y suivirent. En 1565 il avait déjà baptisé une soixantaine de bonzes à Omura ; mais ce fut surtout à Miaco qu'il fit le plus de prosélytes malgré de cruelles persécutions exercées de la part des autorités japonaises, qui crurent voir un agent politique sous la robe de l'apôtre catholique. Il fut même exilé à Sacoy, où il continua ses fructueuses prédications. En 1569, le grand général de la couronne *Nobunaga* lui permit le séjour de Miaco, et l'admit même à soutenir en sa présence une discussion théologique contre les bonzes. Le père *Froes* demeura victorieux ; mais pour éviter les pièges de ses rivaux, il jugea convenable d'aller porter la parole divine dans la province de Bungo. De retour à Miaco, en 1581, *Nobunaga* lui permit de professer son culte publiquement, et lui accorda même le droit d'élever une église.

Mais après le décès de *Nobunaga*, son successeur ne vit pas d'un bon œil ses vassaux s'inféoder à une puissance étrangère, la papauté, dont il ne pouvait imaginer la nature. Il se déclara contre les chrétiens, et le P. *Froes* fut obligé de se réfugier à Nangazaqui, où il mourut. Les dissensions entre jésuites portugais et franciscains espagnols lui fournirent un prétexte en 1587, pour interdire l'œuvre des missionnaires. Les missionnaires poursuivirent néanmoins leur œuvre en cachette, sans être inquiétés. Alors que le commerce avec l'étranger était encouragé, les conversions étaient déconseillées.

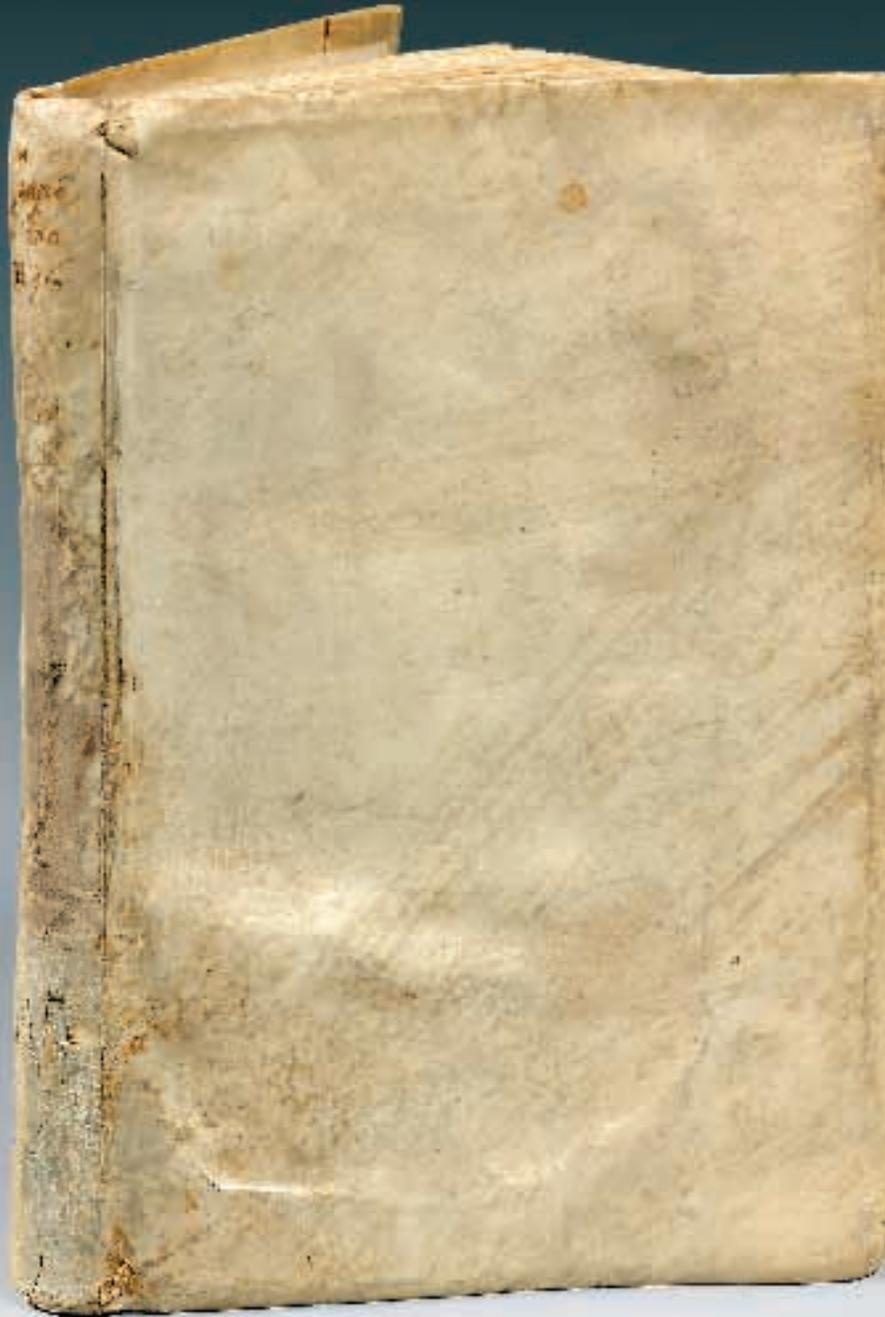
L'ardeur des missionnaires franciscains allait, en 1596, mettre le feu aux poudres, avec l'affaire du San Felipe, un galion espagnol dont les marins, quelque peu molestés, auraient menacé de faire appel à la puissance espagnole. *Hideyoshi*, redoutant une invasion et prenant les missionnaires pour des espions, fit alors crucifier 36 chrétiens dont 6 franciscains, en 1597.

TRÈS SÉDUISANT EXEMPLAIRE DE CET ÉCRIT QUI TÉMOIGNE DE L'ÉLAN MISSIONNAIRE DU XVI^e SIÈCLE, PRÉSERVÉ DANS SON PUR VÉLIN IVOIRE DE L'ÉPOQUE.

AUCUN EXEMPLAIRE DE CETTE ÉDITION RARE N'EST CONSERVÉ DANS LES BIBLIOTHÈQUES PUBLIQUES FRANÇAISES.

OCLC répertorie seulement 3 exemplaires : à la *Bayerische Staatsbibliothek*, à l'*Université de Maastricht* et à l'*Université du Minnesota*.

Le seul autre exemplaire de cet ouvrage à être passé sur le marché ces trente dernières années a été vendu 7 800 £ le 25 juin 1992 par *Sotheby's* Londres, soit 13 000 € il y a plus de 15 ans.



Rare edition of this letter addressed from Japan by the Jesuit missionary *Froes* to Father *Acquaviva* in 1596. This remarkable account gives a detailed description of the progress made by the Christian missions in Asia in the years 1595-1596, and of the state of the Church in Japan just before the persecutions.

A very attractive copy of this work preserved in its contemporary vellum.
This book is not recorded in any French institution. OCLC only lists 3 copies

**L'unique exemplaire connu de ce recueil de poésies
contenant l'édition originale des *Folastries* de Ronsard.**

**Très précieux volume provenant des bibliothèques Eugène Paillet et Pierre Louys.
Il est cité et longuement décrit par Lachèvre.**

Paris, 1600.

9 RONSARD, Pierre de. *La Muse folastre. Recherchée des plus beaux Esprits de ce temps.*
Paris, Anthoine du Brueil, 1600.

In-12 de 72 ff. (erreurs de pagination, le dernier f. est chiffré par erreur 73). Imprimé en caractères italiques. Relié en plein maroquin bleu nuit du XIXe siècle, triple filet doré d'encadrement sur les plats, dos à nerfs richement orné de fleurons dorés, filet doré sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées. Reliure signée *Duru 1856*.

127 x 72 mm.

L'UNIQUE EXEMPLAIRE CONNU DE L'ÉDITION ORIGINALE DE CE « RECUEIL FORT RECHERCHÉ ». (Brunet, III, 1960).

Lachèvre, *Bibliographie des recueils collectifs de poésies du XVIe siècle*, pp. 3-4 ; Tchermersine, V, 473 (édition revue et imprimée en 1600 à Rouen) ; *Bibliotheca Stanleiana* 346 (édition imprimée plus tardivement en 1600 à Tours) ; *Catalogue Félix Solar* (édition de 1609) ; Graesse, *Trésor de livres rares*, 635 (édition de 1603) ; Rahir, *Bibliothèque de l'amateur*, 1505 (édition de 1611) ; The Huth Library Catalogue, 1011 (édition de Rouen, 1600) ; Catalogue Rothschild, V, 3295 (pour l'édition de Rouen, 1600). Cette originale manque à Barbier !

LES FEUILLETS 52 À 71 PRÉSENTENT LES « *Folastries*, de P. de Ronsard, non imprimées en ses œuvres » QUI PARAISSENT DONC ICI POUR LA PREMIÈRE FOIS.

LE PRÉSENT VOLUME EST L'UNIQUE EXEMPLAIRE CONNU COMPORTANT CETTE ÉDITION ORIGINALE DES VERS DE RONSARD.

LE SEUL BIBLIOGRAPHE À CONNAÎTRE ET À DÉCRIRE CETTE ÉDITION ORIGINALE EST LACHÈVRE. MAIS L'EXEMPLAIRE QU'IL A VU DE CETTE ORIGINALE EST CELUI LÀ MÊME QUE NOUS PRÉSENTONS ICI, CELUI QUI PROVIENT DE LA COLLECTION EUGÈNE PAILLET. Il y consacre deux pages pleines dans sa bibliographie : « LA MUSE FOLASTRE EST LE PREMIER EN DATE DES RECUEILS LIBRES ET SATIRIQUES DU XVIIe SIÈCLE, il est à peu près impossible de déterminer qui en a été le véritable éditeur. A-t-il vu le jour à Paris, à Rouen ou à Tours ? Si on s'arrête à la composition du premier livre seulement il semble qu'Anthoine du Brueil, qui avait déjà publié un recueil collectif de poésies : 'L'Académie des modernes poètes françois remplie des plus beaux vers que ce siècle réserve à la postérité' devrait détenir la priorité ; en effet ce premier livre renferme une pièce de Sigognes et deux de l'avocat parisien Alexandre Bouteroue [...] ».

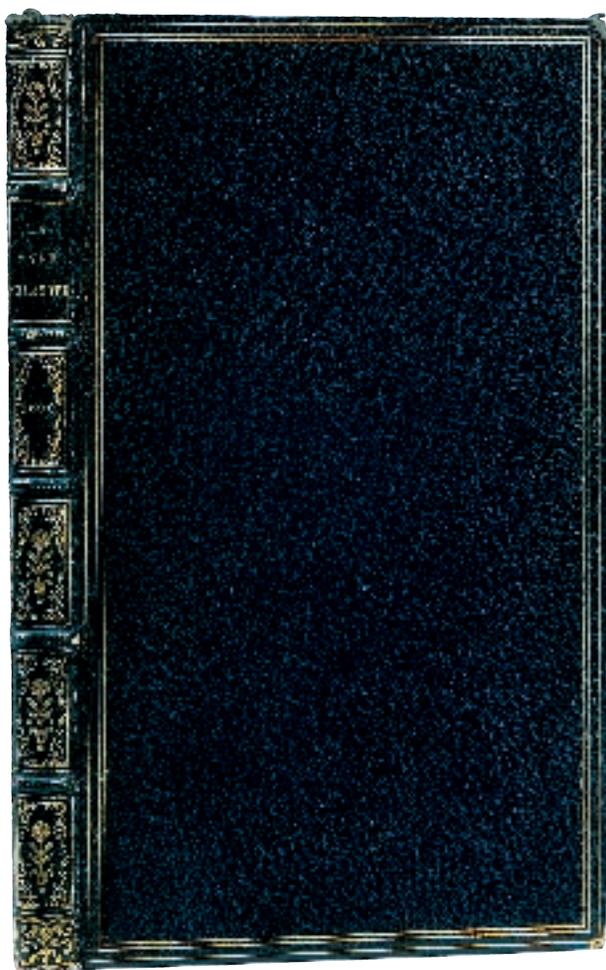
CETTE PREMIÈRE PARTIE DE LA MUSE FOLASTRE COMPREND 29 PIÈCES DONT 12 SIGNÉES.

Les 24 pièces signées ou attribuées appartiennent aux auteurs suivants :

- Beroalde de Verville : 2 pièces
 - Bouteroue (Alex.) : 2 pièces
 - C.D.M. 1 pièce non signée
 - Desportes (Philippe) : 1 pièce non signée
 - Du Bellay (Joachim) : 5 pièces non signées
 - Gauchet (Cl.) : 1 pièce non signée
 - Le Breton (G.) : 1 pièce non signée
 - Ronsard (Pierre de) : 10 pièces dont deux non signées
 - Sigognes : 1 pièce non signée.
- Il est resté 5 pièces anonymes ».

La lecture de la description de l'exemplaire *Rothschild* (de l'édition de Rouen, 1600) nous apporte des éléments supplémentaires permettant l'attribution de certaines pièces de ce recueil, à savoir : « *La Courtisane repentie*, du latin de P. Gillebert ; *La Contre-repentie* du mesme Gillebert ; *Complainte des satires aux Nimphes*, imitée du Bembe ; *Stances du Triquetrac*, du mesme ; *Le Paillemail*, par Beroalde de Verville ; *L'Alchimiste*, du mesme ; *Folastries* de P. de Ronsard, non imprimées en ses œuvres ».

Brunet soupçonnait l'existence de cette édition originale, même s'il ne l'avait jamais vue. Il écrit d'ailleurs à propos de l'édition de 1603 : « *Recueil rare et fort recherché, dont il doit exister une édition antérieure à 1603, puisque le titre de celle-ci porte qu'elle est augmentée [...]. La Muse folâtre n'est pas moins libre que le Parnasse satyrique* ».



Rahir, dans sa *Bibliothèque de l'amateur*, décrit ainsi un exemplaire de l'édition de Lyon, 1611 : « *Recueil de poésies gaillardes de Ronsard, Magny, Durant de La Bergerie, Verville, Bouteroue, etc. de même genre que celles qui composent le Parnasse Satyrique. Parmi les pièces de Ronsard se trouvent les Folaistries qui n'ont point été imprimées dans ses Œuvres* ».

TRÈS PRÉCIEUX EXEMPLAIRE, LE SEUL CONNU, DE CETTE ORIGINALE LITTÉRAIRE TRÈS RECHERCHÉE, FINEMENT RELIÉ PAR DURU EN MAROQUIN BLEU NUIT.

Aucune bibliothèque dans le monde ne possède cette édition originale.

Provenance : des bibliothèques *Eugène Paillet*, *Pierre Louys* (1870-1925) et *G. Legman* avec leurs ex libris.

Le bibliographe *G. Legman*, a qui le présent exemplaire a appartenu, l'a mentionné dans son article intitulé « *Erotic Folksongs and Ballads. An International Bibliography* » (publié en octobre 1990), en précisant à son sujet : « *only one copy is known, formerly in the collections of Eugène Paillet and Pierre Louys ; ending with the erotic sonnet-sequence, 'Sonnet Masculin et Foeminin' [by P. de Ronsard]* ».

The only known copy of the first edition of this sought-after collection of poems.

Leaves 52 to 71 present the "Folaistries de P. de Ronsard, non imprimées en ses oeuvres", which are published here for the first time.

The present volume is the only copy there is containing the first edition of Ronsard's verse.

The only bibliographer who knows and describes this first edition is *Lachèvre*, but the copy he saw of this edition is the same copy we are offering here.

The *Muse folastre* contains 29 pieces by: *Beroalde de Verville* (2 pieces), *Bouteroue* (2 pieces), *Desportes* (1 piece), *Du Bellay* (5 pieces), *Gauchet* (1 piece), *Le Breton* (1 piece), *Ronsard* (10 pieces), *Sigognes*, *Gillebert* ...

Very precious volume, the sole copy of this much sought-after literary original, finely bound by *Duru* in blue morocco.

Provenance: from the collections *Eugène Paillet*, *Pierre Louys* (1870-1925) and *G. Legman* with their ex libris

**Deux superbes livres de fêtes illustrés,
conservés dans leur reliure en vélin de l'époque décoré.**

10 BOCH, Jean. *Historica narratio profectionis et inaugurationis serenissimorum belgii Principum Alberti et Isabellae, Austriae Archiducum.*

Anvers, plantin, J. Moretus, 1602.

[Relié avec :]

BOCH, Jean. *Descriptio Publicae Gratulationis, spectaculorum et Ludorum, in adventu sereniss. Principis Ernesti Archiducis Austriae, Ducis Burgundiae [...].*

Anvers, Plantin, 1595.

2 ouvrages reliés en 1 volume in-folio de : I/ 500 pp. et (12) pp. y compris les 4 titres gravés, les 15 planches sur double-page, les 13 planches à pleine page et les 2 pp. de musique gravées ; II/ 174 pp. et (1) f. y compris les 2 titres gravés, les 2 pp. de musique, les 4 planches sur double-page et les 29 planches à pleine page. Restauration en marge de 3 ff. sans atteinte au texte (dont le feuillet de marque).

Plein vélin ivoire à recouvrement, encadrement de filets à froid sur les plats avec fleurons d'angles, médaillon central frappé sur le plat supérieur avec la mention « *Paulus Bernhardus Noribergensis 1599* », dos lisse orné de fleurons et d'étoiles frappés à froid. Coiffe inférieure restaurée. *Reliure de l'époque.*

375 x 250 mm.

I/ EDITION ORIGINALE DE L'UN DES PLUS REMARQUABLES LIVRES DE FÊTES IMPRIMÉ SUR LES PRESSES DES PLANTIN.

CE LIVRE DE FÊTES, ÉDITÉ À 775 EXEMPLAIRES SEULEMENT, CÉLÈBRE L'ENTRÉE D'ALBERT D'AUTRICHE ET DE SA FEMME ISABELLE D'ESPAGNE DANS LES PAYS-BAS.

Ruggieri 1065 ; Landwehr 62 ; Vinet 621 ; Berlin cat. 2945 ; Cicognara 1408 ; Lipperheide Sd14.

L'ILLUSTRATION SUPERBE SE COMPOSE DE 4 TITRES GRAVÉS ET DE 28 GRANDES PLANCHES par *Pieter Van der Borcht* (1545-1608) DONT 15 SUR DOUBLE-PAGE. Elles évoquent avec une infinité de détails l'ensemble des manifestations et réalisations dues à cette entrée royale : *Salves et défilé équestre, parade extra-muros, entrée des souverains sous un dais, arcs de triomphe dont celui d'Hercule, spectaculaires illuminations, représentations théâtrales, grand-place ornée et illuminée, éléphant, char de Neptune, joutes et jeux sur la grand-place, feux d'artifice, ...* LES COSTUMES DE L'ÉPOQUE SONT REPRÉSENTÉS DE MANIÈRE TRÈS MINUTIEUSE et les détails architecturaux des maisons et autres édifices sont du plus haut intérêt, particulièrement ceux d'Anvers.

La première partie de l'ouvrage décrit une fête donnée à Bruxelles, la seconde, richement illustrée, relate les festivités d'Anvers. Les parties 3 et 4 concernent respectivement les spectacles donnés à Gand et Valenciennes.

II/ PREMIÈRE ÉDITION DE L'UN DES PLUS BEAUX LIVRES DE FÊTES BAROQUES.

Ruggieri 1064 ; Landwehr 50 ; Vinet 620 ; Berlin cat. 2944.

IL RELATE L'ENTRÉE TRIOMPHALE À ANVERS EN JUIN ET JUILLET 1594 DE L'ARCHIDUC ERNEST D'AUTRICHE, NOMMÉ PAR PHILIPPE II GOUVERNEUR DES PAYS-BAS.

Mais l'archiduc mourut subitement à Bruxelles en 1595 et Boch conclut l'ouvrage par une oraison funèbre.

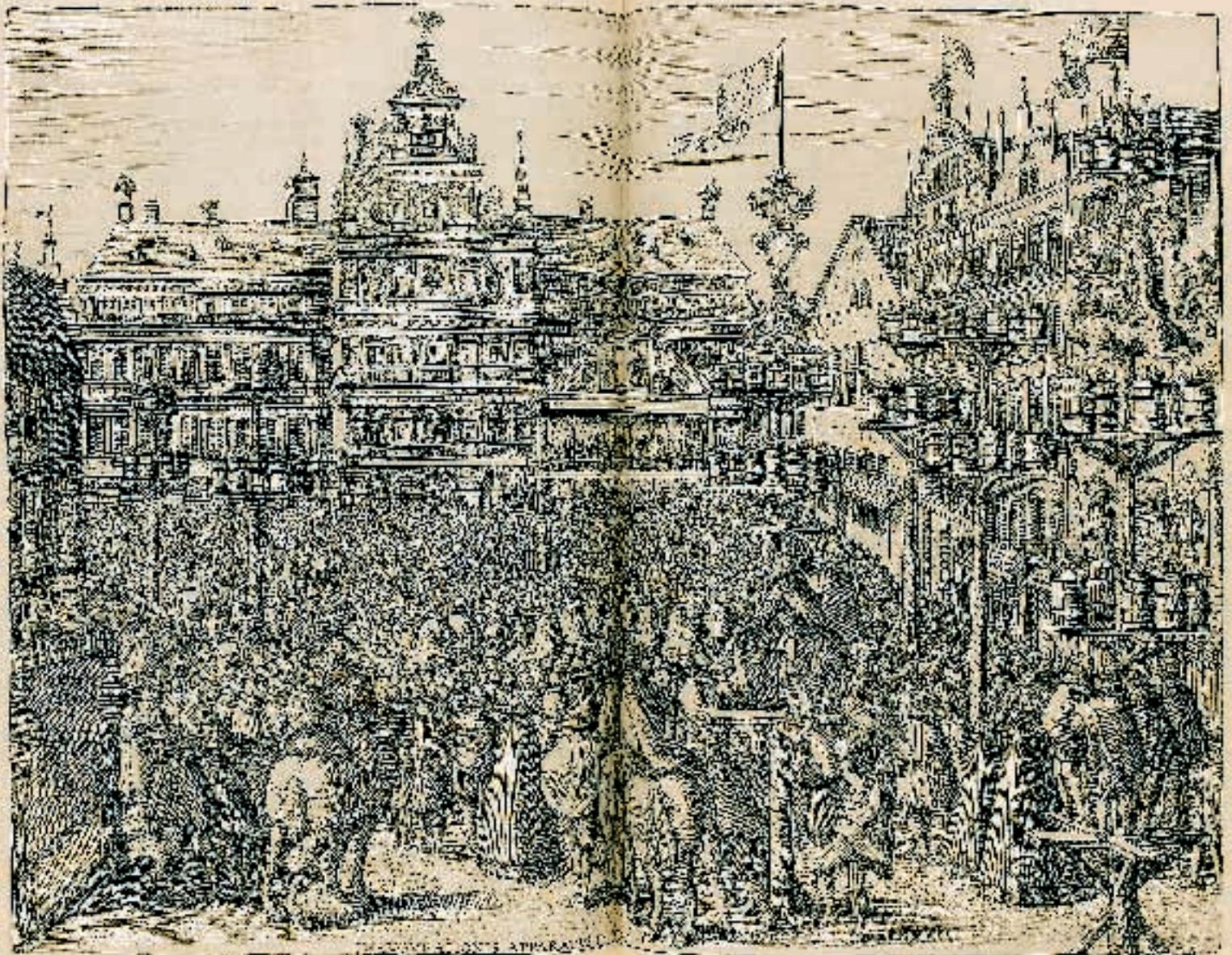
LES COMPOSITIONS ARCHITECTURALES RÉALISÉES POUR CET OUVRAGE FURENT GRAVÉES PAR PIETER VAN DER BORCHT d'après les dessins de *Cornelis II Floris, Joos de Momper* et *Maartin de Vos*.

ELLES FONT DE CE LIVRE DE FÊTES L'UN DES SOMMETS DE L'ILLUSTRATION BAROQUE.

EN 33 PLANCHES SONT REPRÉSENTÉS LES DIFFÉRENTS ARCS DE TRIOMPHE, CORTÈGES, ILLUMINATIONS, JEUX ET MANIFESTATIONS THÉÂTRALES DONNÉS EN CETTE OCCASION.

Selon *Funck* (280-281), « *les planches les plus remarquables représentent le cortège marchant vers la ville avec une vue d'Anvers, l'illumination de la grand-place et un tournoi* ».

Ce livre de fête est signalé pour son importance et sa rareté par les bibliographes et notamment par A. J.-J. Delen dans son « *Histoire de la gravure dans les anciens Pays-Bas* » (II, pp. 95-96) :



« L'année 1595 vit l'apparition du plus important ouvrage de Van der Borcht... Il est en général plus monumental que celui de Grapheus Coecke, non seulement à cause de son format grand in-folio mais aussi à cause de son illustration... Van der Borcht souhaitait mettre au service de ce grand ouvrage toute la puissance de son talent... Le beau frontispice de Van der Borcht et la conception générale du livre par Bochijs annonce sans aucun doute le style opulent que Rubens et ses collaborateurs créeront plusieurs années plus tard dans le « Pompa Introitus » de 1641 ».

Two superb illustrated festival books bound together.

I/ First edition of one of the most beautiful festival books printed by at the Plantin Press.

Published in an edition of only 775 copies, this festival book depicts the entrance of Albert of Austria and of his wife Isabella of Spain in the Netherlands.

The superb illustration comprises 4 engraved titles and 28 large plates by Pieter Van der Borcht (1545-1608), including 15 double-page engravings. They depict the sumptuous festivities organized on this occasion.

II/ Rare first edition of one of the most beautiful baroque festival books.

It shows the triumphant entrance of the archduke Ernest of Austria into Antwerp in June and July 1594.

The 33 baroque engravings illustrating this work show the architectural compositions (triumphal arches ...), the processions, the illuminations produced on the occasion.

This book is a masterpiece of baroque illustration.

Two superb illustrated festival books bound together in contemporary decorated vellum



N° 10 - SUPERBE RÉUNION DE DEUX GRANDS LIVRES DE FÊTES ILLUSTRÉS
CONSERVÉS DANS LEUR PLEINE RELIURE DE L'ÉPOQUE EN VELIN DÉCORÉ.

Les douze mois de l'année en coloris et reliure de l'époque.

S.l.n.d., vers 1607.

- 11 SADELER, Gilles(1570-1629) – STEVENS, Peeter II (1567-1624). Les douze mois de l'année. (*Menses XII anni solaris*). S.l.n.d. [Pas avant 1607].

In-folio oblong de 12 planches gravées à l'eau-forte, relié en plein veau fauve de l'époque, dos à nerfs.

395 x 285 mm.

« SUPERBE SUITE DES DOUZE MOIS DE L'ANNÉE EN JOLI COLORIS DE L'ÉPOQUE *von einem der besten stecher der Zeit* (de l'un des meilleurs graveurs de l'époque) ». Thieme-B. XXXII, 25 et XXIX, 299.

LE VOLUME, CONSERVÉ DANS SA RELIURE ANCIENNE, CONTIENT LES DOUZE GRAVURES SUR CUIVRE FINEMENT COLORIÉES À LA MAIN À L'ÉPOQUE.

A très grandes marges, chacune d'elles porte le nom d'un mois, la signature de *Petrus Stephani* (*Peeter II Stevens*), une légende de six vers latins ; l'adresse de *Marco Sadeler*, l'imprimeur, a été grattée ; la suite, complète, est ici reliée sans le titre de l'édition de 1607. Hollstein, XXI, 129-140.

Cette très belle suite gravée par *Gilles Sadeler* illustre les douze mois de l'année avec les signes du zodiaque et LES OCCUPATIONS DE LA VIE QUOTIDIENNE SPÉCIFIQUES À CHAQUE MOIS : la coupe et le ramassage du bois en janvier, le jardinage en avril, la tonte des moutons en juin, la moisson en juillet, la récolte des fruits en septembre, les vendanges en octobre, etc...

Peeter II Stevens, dit *Stephani*, peintre paysagiste et graveur, né à Malines vers 1567, mort après 1624, était le fils aîné d'*Anton Stevens I* et père d'*Anton II* ; membre de la gilde de Malines en 1560. En 1589 il était franc-maître à Anvers. Il fut peintre de la cour de Rodolphe II à Prague de 1590 à 1612 et figure dans les comptes sous les noms de *Pet. Magzhan*. Il revint dans les Pays-Bas après avoir été, vers 1600, à Venise et à Rome. Il est encore nommé à Prague en 1624. Les œuvres de *Peeter I* et celles de *Peeter II* n'ont jamais été parfaitement différenciées, même par les archives. Il semble qu'outre les compositions guerrières ou portraits de commande, il ait peint d'assez nombreux paysages.

« *Gilles Sadeler* naquit à Anvers, en 1570, et apprit la gravure de ses oncles *Jean* et *Raphaël*, qu'il eut bientôt égalés. Il les accompagna en Allemagne et en Italie et grava dans ce dernier pays un nombre assez considérable d'estampes, d'après les maîtres les plus célèbres de l'école italienne. Son affection pour ses oncles, qui le traitaient comme un fils, dut céder aux instances de l'empereur *Rodolphe*, qui l'appela à sa cour, alors à Prague, et qui, à son arrivée, lui accorda une pension. Il jouit de la même faveur auprès des empereurs *Mathias* et *Ferdinand II*, et ce fut pendant son séjour à Prague qu'il grava le plus grand nombre de ses estampes. Il surpassa ses oncles par la beauté de son burin et par un goût de gravure plus analogue à celui de ses originaux. Lorsque le sujet l'exigeait, il gravait du burin le plus fin ; mais il savait en même temps se servir de son outil de la manière la plus large et la plus savante, lorsqu'il avait à traiter certains portraits ou des morceaux d'histoire. SA GRAVURE ÉTAIT PLEINE DE FORCE ET DE VIGUEUR, ET IL OBTENAIT LES PLUS GRANDS EFFETS SANS JAMAIS POUSSER AU NOIR. IL JOUIT DE SON VIVANT DE TOUTE SA RÉPUTATION ET REÇUT LE TITRE DE PHÉNIX DE LA GRAVURE [...]. ON PEUT DONNER LE MÊME ÉLOGE À SES PAYSAGES, GENRE DANS LEQUEL IL N'A PEUT-ÊTRE PAS DE RIVAUX. Son œuvre est très considérable : on y compte trente portraits ; soixante-dix-neuf pièces d'après ses propres compositions ; trente-deux sujets historiques d'après différents maîtres et quatre-vingts paysages, dont quinze d'après *Breughel de Velours*, vingt-cinq d'après *Rol. Savery* et vingt-quatre d'après *Pierre Stevens* ».

LES SUITES COMPLÈTES D'ESTAMPES DU TOUT DÉBUT DU XVIIIE SIÈCLE COLORIÉES À LA MAIN À L'ÉPOQUE ET BIEN CONSERVÉES, À GRANDES MARGES ET EN RELIURE DU TEMPS, SONT DEVENUES INFINIMENT RARES SUR LE MARCHÉ.

A superb and complete suite of 12 copperplate engravings of the twelve months of the year, all contemporary hand-coloured with great delicacy and preserved in a contemporary binding. This set of plates was engraved by *Gilles Sadeler* after *Peeter II Stevens* to show the specific occupations of daily life according to the period of the year. Complete suites of contemporary hand-coloured engravings from the very beginning of the 17th century, preserved in a contemporary binding, are extremely rare on the market.



*Personæ tumida inflavit Autumnum simul,
R. amī fatiscunt copia et male, videm'*

*Vt periculosus s.
Vix hactenus s.*



*Quisq; turgricâ pondera
nis: ut ipse rudicis,*

*Palisq; furculisq; truncus molivres?
Verhumne fac ut exigilet Hellesponticis.*

«*L'une des éditions originales les plus célèbres du monde* ».

**Précieux exemplaire à grandes marges, dans son vélin de l'époque,
de cette œuvre interdite par l'Inquisition dès Août 1632.**

- 12 **GALILEE – GALILEO.** *DIALOGO di Galileo Galilei [...] doue ne i congressi di quattro giornate si discorre sopra i due massimi sistemi del mondo Tolemaico e Copernicano ; Proponendo indeterminatamente le ragioni Filosofiche, e Naturali tanto per l'una, quanto per l'altra parte.*
Florence, Giovanni Batista Landini, 1632.

In-4 de (5) ff. y compris le frontispice, 458 pp., (30), (1) f. bl. Relié en plein vélin ivoire, dos à faux nerfs, « *Dialogo di Galileo Galilei* » calligraphié à l'encre brune sur le dos, tranches jaspées. *Reliure de l'époque.*

227 X 157 mm.

« ÉDITION ORIGINALE DE LA CÉLÈBRE DÉFENSE DU SYSTÈME SOLAIRE DE COPERNIC PAR GALILÉE »
PUBLIÉE À FLORENCE EN 1632, INTERDITE À LA VENTE DÈS AOÛT 1632, GALILÉE ÉTANT ARRÊTÉ PAR
L'INQUISITION.

« *Livre rarissime* » selon Riccardi. I. 512, le bibliographe des œuvres scientifiques italiennes :
« *Questo rarissimo Libro...* » ; « *rare* » selon Brunet, II, 1462 ; « *Dialogue rare de cette édition qui a
été supprimée* ».

L'ÉDITION EST ORNÉE D'UN FRONTISPICE GRAVÉ PAR STEFANO DELLA BELLA, DE 31 GRAVURES SUR BOIS
DANS LE TEXTE, elle possède le feuillet d'errata Ff₆ et la correction imprimée sur une languette en
marge du feuillet F_{6v} (p. 92).

Carli and Favaro, p. 28 ; Cinti 89 ; Dibner, *Heralds of Science*, 8 ; Grolier/Horblit 18c ; Norman 858 ;
PMM 128 ; Wellcome 2647a.

“*Le Dialogo compte parmi les oeuvres les plus célèbres qui existent au monde pour la méthode de
recherche scientifique dont elle se sert, ou pour les nombreuses et, en ce qui concerne Galilée, tristes
vicissitudes dont elle fut la première cause, ou encore pour la valeur intrinsèque du contenu* ».

Galilée s'explique sur les raisons qui l'ont déterminé à donner à son œuvre la forme d'un dialogue :
raisons littéraires en partie mais aussi désir de pouvoir, de cette façon présenter et discuter les idées
de Copernic en les attribuant à ses interlocuteurs. Ils sont au nombre de trois : Salviati, Sagredo et
Simplicio ; dans les deux premiers sont immortalisés « les chers amis » de Galilée, le troisième est un
personnage imaginaire.

Le *Dialogue* marque non seulement l'affirmation décisive de la recherche scientifique telle qu'elle est
comprise aujourd'hui, mais il inaugure une nouvelle conception de l'homme et du monde. Jusqu'à ce
moment-là, la connaissance du monde était fondée, d'une part sur la révélation contenue dans les
textes sacrés, d'autre part sur une tradition profane remontant à Aristote, ces deux aspects de la
connaissance ayant été conciliés par la scolastique et marqués d'un même dogmatisme.

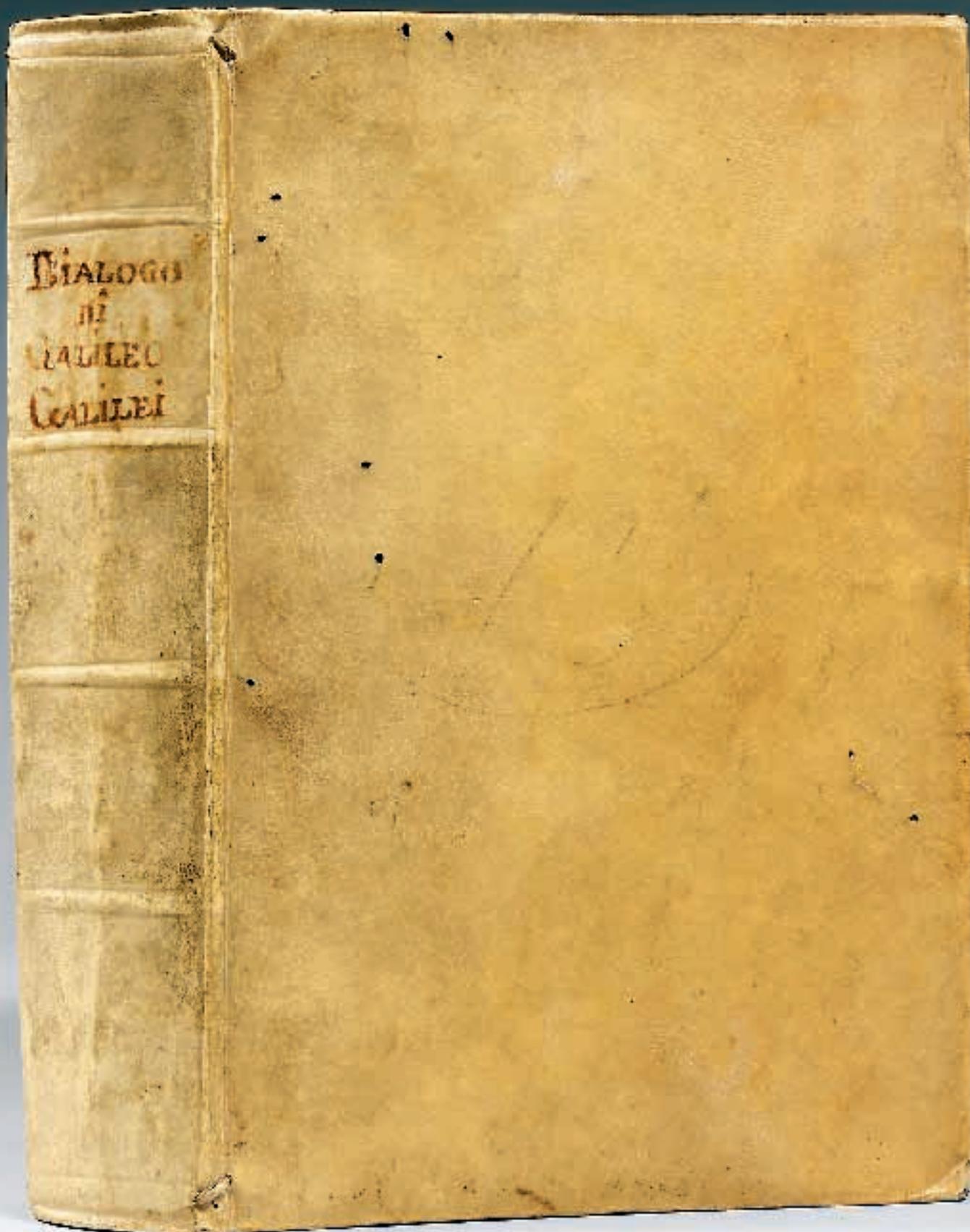
Selon cette double tradition, on s'accordait pour concevoir l'univers en fonction de deux termes
extrêmes : Dieu qui comprend tout, et l'homme qui est compris et reste le centre de tout. Si le
Dialogue – modèle fondamental de la prose scientifique – fort seulement de l'observation directe,
méthodique et contrôlée de la nature, ouvrait à l'homme toute une série de recherches qui devaient lui
révéler un nouveau visage du monde, il démolissait en même temps autour de lui, toute une ancienne,
consolante et rassurante interprétation de l'existence, et le forçait, au moment où les esprits sortaient
de la profonde crise de la Renaissance et de la Réforme, à chercher la signification et le sens d'autres
vérités dans les nouvelles connaissances avec lesquelles il était en contact. L'Eglise romaine comprit
cela et en pressentit les conséquences ; sa tentative pour arrêter l'homme au moment où il s'aventurait
dans la plus audacieuse de ses expériences devait être fatalement vouée à l'échec.

The work “*was designed both as an appeal to the great public and as an escape from silence... It is
masterly polemic for the new science. It displays all the great discoveries in the heavens which the
ancients had ignored: it inveighs against the sterility, willfulness, and ignorance of those who defend
their systems; it revels in the simplicity of Copernican thought and, above all, it teaches that the
movement of the earth makes sense in philosophy, that is, in physics... The Dialogo, more than any
other work, made the heliocentric system a commonplace*”. (PMM).



First edition of Galileo's famous defense of the Copernican solar system, published in Florence in 1632 and placed on the Index of Forbidden Books by the Inquisition as early as August 1632. The present edition is illustrated with a frontispiece engraved by *Stefano della Bella* and 31 woodcuts in the text.

A precious well preserved and wide margined copy (height: 226 mm compared to 218 mm for *Frielanders*' copy), bound in contemporary ivory vellum without any restoration.



N° 12 - PRÉCIEUX EXEMPLAIRE EN BEL ÉTAT DE CONSERVATION,
GRAND DE MARGES (hauteur 226 mm contre 218 mm pour l'exemplaire *Frielande*),
RELIÉ DANS SON ÉLÉGANT VELIN IVOIRE DE L'ÉPOQUE SANS RESTAURATION AUCUNE.

**Edition originale de l'un des plus beaux livres baroques de botanique.
Séduisant exemplaire conservé dans son vélin rigide de l'époque au dos finement décoré.**

13 FERRARI, J.-B. *Hesperides sive de malorum aureorum cultura et usu Libri Quatuor.*
Romae, Hermann Scheus, 1646.

In-folio de (6) ff. y compris le frontispice, 480 pp., (8) ff.
Relié en plein vélin rigide de l'époque peint, dos lisse finement orné de motifs dorés divers : grappes de raisin, fleurs, couronnes et sceptres, tranches mouchetées.

338 x 230 mm.

EDITION ORIGINALE DE CET « OUVRAGE ESTIMÉ », L'UN DES PLUS BEAUX LIVRES BAROQUES DE BOTANIQUE
CONSTITUANT LA PREMIÈRE MONOGRAPHIE SUR LES AGRUMES.

Pritzel, 2878 ; Vicaire, *Bibliographie gastronomique*, 357-358 ; Nissen, BBI, 621 ; Hofer 72 ;
Sommervogel, III, 6789 ; Hunt 243 ; De Belder 124.

Jean-Baptiste Ferrari (1584-1655) est un orientaliste et naturaliste italien. Il entre dans la compagnie de Jésus en 1602, et se distingue également par sa piété et par l'étendue de ses connaissances. Il occupe pendant vingt-huit ans la chaire d'hébreu au collège romain. Passionné par les agrumes, il publie ses *Hesperides* en 1646, monographie qui sera suivie par celles de *Commelin* et *Van Sterbeeck* au XVII^e siècle et *Volckamer* au XVIII^e siècle.

LE PRÉSENT TRAITÉ S'OUVRE SUR L'HISTOIRE DES AGRUMES OU FRUITS D'OR. Dans la mythologie grecque, les *Hespérides* au nombre de trois, *Aegle*, *Arethusa* et *Hesperthusa*, étaient des nymphes qui résidaient dans un verger formé d'arbres produisant des « pommes d'or », symbole de l'immortalité. Selon la légende, après les invasions barbares en Afrique, pour assurer leur sauvegarde et celle des fruits d'or, elles rejoignirent l'Italie, *Aegle* s'installa à Salo, sur le lac de garde, avec ses citrons, *Arethusa* en Légurie avec ses limons et *Hesperthusa*, en Campanie avec ses oranges.

Cette première partie est complétée par une histoire de la citriculture, puis, selon la distribution géographique précitée, suivent trois livres : le livre II, intitulé *Aegle*, traite du citron, le livre III, *Arethusa*, décrit le limon et le livre IV, *Hesperthusa*, étudie les oranges douces et amères.

L'ILLUSTRATION SUPERBE SE COMPOSE D'UN FRONTISPICE GRAVÉ d'après *Pierre de Cortone* et DE 101 SUPERBES PLANCHES À PLEINE PAGE dessinées par *Fr. Albani dit l'Albane*, *A. Sacchi*, *Nicolas Poussin*, *G. Reni dit Le Guide*, *Domini Ghino*, *G. Lanfranco*, *F. Romanilli*, *P. Ubaldini*, *Ph. Gagliard*, et gravées par *C. Bloemaert*. Elles représentent des outils (3 planches), 5 vues d'orangeries dont celles de *Barberini* et *Aldobrandini*, et 70 gravures d'agrumes avec leurs feuilles et accompagnés d'un ruban portant leur nom.

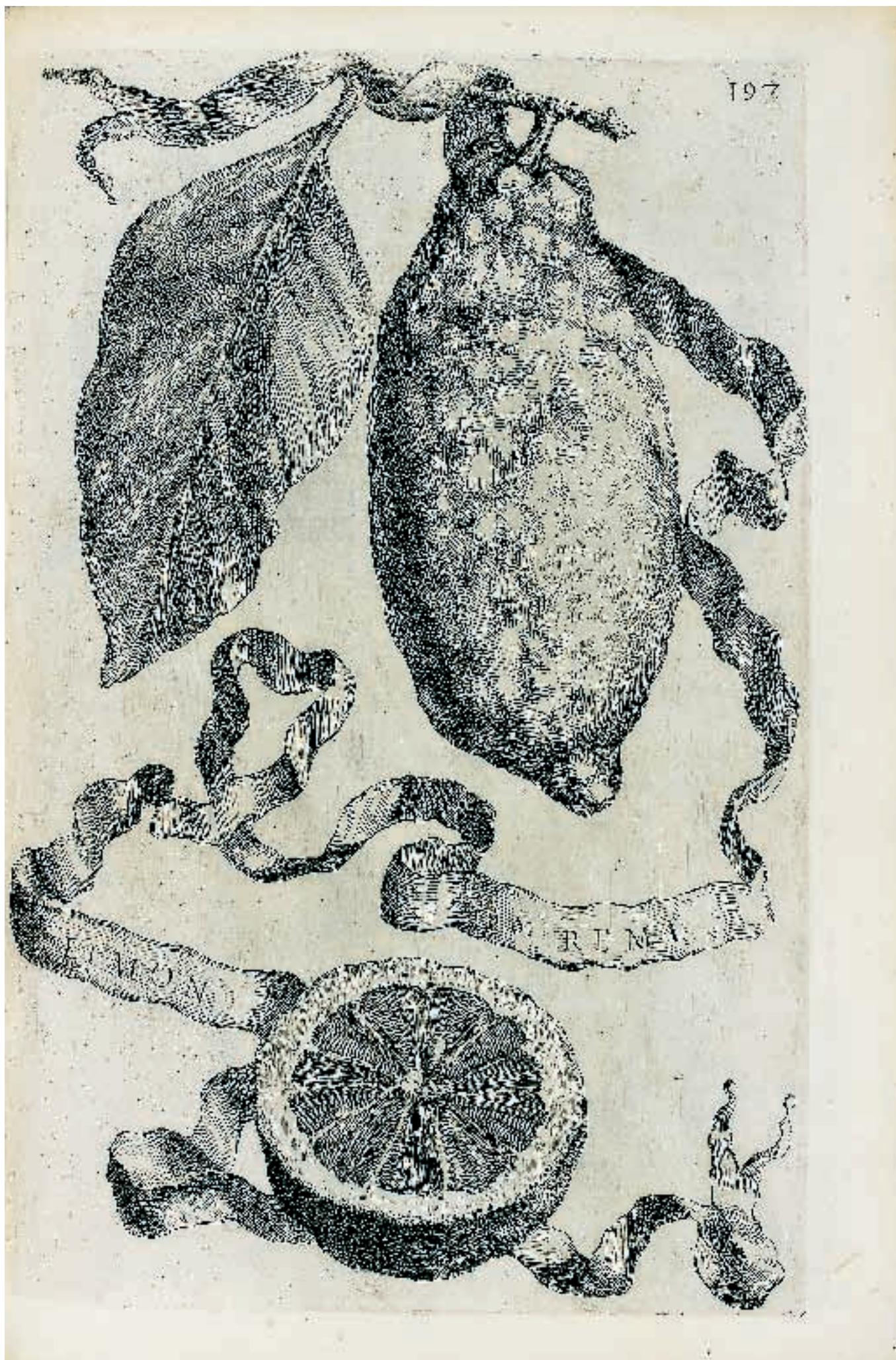
« THIS WORK IS ENRICHED WITH ADMIRABLE ENGRAVINGS BY C. BLOEMAERT ». (*A New General Biographical Dictionary*, H.J. Rose, p. 352).

"The chief importance of this book lies in the excellence of its botanical plates which Nissen says were both drawn and engraved by Cornelis Bloemaerts, one of the great Dutch 17th-century botanical artists." (Hunt)

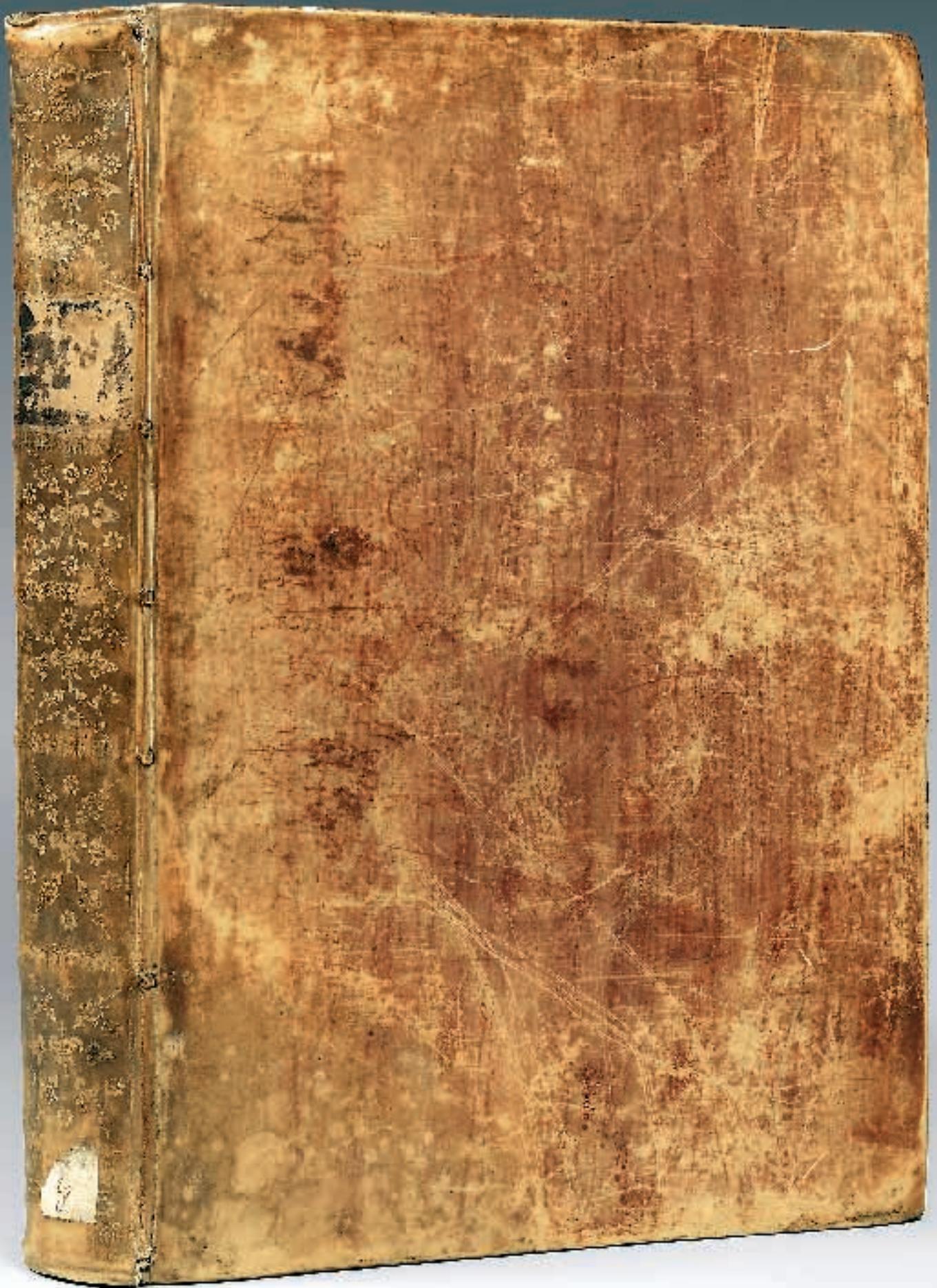
« Ferrari avait composé un traité de la culture des orangers, sous le titre mythologique : 'Hesperides, sive de malorum aureorum cultura'. Cet ouvrage est orné de gravures d'après les dessins des maîtres les plus célèbres de ce temps. Le Poussin a dessiné une des planches qui a été gravée par C. Bloemaert, et l'auteur ne se montre pas ingrat envers ce grand peintre, que Louis XIII, dit-il, a appelé près de lui ». (*Histoire des plus célèbres amateurs...*, Dumesnil, p. 484).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES CAR CONSERVÉ DANS SON VÉLIN RIGIDE DE L'ÉPOQUE AU DOS FINEMENT DÉCORÉ.

Le dernier exemplaire passé sur le marché public international a été vendu 33 600 £ (€ 50 000) à la vente de la collection *Macclesfield* organisée par *Sotheby's Londres* le 16 mars 2004. Beaucoup moins beau que celui-ci, il était décrit ainsi : « *Contemporary calf, occasional dampstaining at head, upper cover with piece of surface torn away, extremities rubbed* ».



N° 13 - First edition of "the first book entirely devoted to citrus fruit and one of the most sumptuous Baroque botanical books." (De Belder) - The superb illustration consists of a frontispiece engraved after *Pierre de Cortone* and 101 superb full-page plates.



N° 13 - A very beautiful wide margined copy preserved in its contemporary stiff vellum. The last copy to appear at auction was sold for 33 600 £ (€ 50 000) at the *Macclesfield* auction (*Sotheby's London*, 16th of March 2004). It was much less beautiful than the present copy and was described as: "*Contemporary calf, occasional dampstaining at head, upper cover with piece of surface torn away, extremities rubbed*".

Très rare édition originale de cet ouvrage « précieux pour l'histoire de Mexico ».

Mexico, 1637.

- 14 **CEPEDA**, Fernando de / **CARRILLO**, Fernando Alfonso. *Relacion Universal legitima, y verdadera del sitio en que esta fundada la muy noble, insigne, y muy leal Ciudad de Mexico, cabeça de las Provincias de toda la Nueva Espana. Lagunas, Rios, y Montes que la cinen y rodean. Calçadas que las dibiden. Y Azequias que la atraviesan. Ynundaciones que à padecido desde su Gentilidad. Remedios aplicados. Desagues propuestos, y emprendidos. Origen y fabrica del de Gueguetoca, y estado en que oy se halla. Ymposiciones, derramas, y gastos que se an hecho. Forma con que se a auctuado desde el ano de 1553 hasta el presente de 1637.* [Avec la suite]. Mexico, Francisco Salbago, 1637.

4 parties reliées en 1 volume in-folio de (2) ff., 31 ff., 41 ff. (chiffrés par erreur 42), 41 ff. chiffrés 1 à 28 puis 29 à 39 (les ff. 17-18 sont répétés), (1) f., 11 ff. Exemplaire complet.

Relié en veau brun, dos lisse orné, gardes renouvelées, tranches rouges. Charnières frottées. *Reliure de l'époque.*

278 x 196 mm.

TRES RARE EDITION ORIGINALE DE CET « OUVRAGE PRÉCIEUX POUR L'HISTOIRE DE MEXICO ».

(Leclerc, *Bibliotheca Americana*, 1095)

Brunet, I, 1739 ; Graesse, *Trésor de livres rares*, 103 ; Sabin 11693 ; Medina, *La imprenta en México*, II, 484.

Le présent ouvrage fut publié huit ans après la terrible inondation qui ravagea l'opulente cité de Mexico en 1629. Les conséquences de ce cataclysme furent catastrophiques pour la ville et ses habitants. Entre 1629 et 1637, plusieurs propositions furent faites pour protéger la ville des inondations. Tous ces projets étaient coûteux et difficiles à réaliser. La situation pendant cette période fut si terrible que la couronne d'Espagne ordonna de transférer la capitale à un autre endroit, mais cela ne put être réalisé en raison des coûts trop élevés. Finalement, grâce à des années un peu plus sèches, la situation s'améliora, tant et si bien qu'entre 1634 et 1637 purent reprendre les travaux de drainage. Les propositions d'amélioration affluèrent également et il fut décidé de convertir le tunnel de Huehuetoca en fossé ouvert. C'est ainsi que continuèrent, lentement et chaotiquement, les travaux du drainage.

« Cet ouvrage, rare et précieux pour l'histoire de Mexico, a été écrit d'après les ordres du vice-roi lope Diaz de Armendariz, marquis de Cadereita.

C'EST L'HISTOIRE DE TOUS LES TRAVAUX FAITS POUR PRÉSERVER LA VILLE DES INONDATIONS, DONT CELLE DE SEPTEMBRE 1629 FUT LA PLUS DÉSASTREUSE.

Ajoutons que les ff. de la troisième partie se trouvent à la fin de l'ouvrage et après la quatrième partie (le f. 41 contient la souscription de l'imprimeur).

LA QUATRIÈME PARTIE FUT IMPRIMÉE PLUS DE TROIS MOIS APRÈS LA PUBLICATION DE L'OUVRAGE, ET CETTE PIÈCE (ainsi que la fin de la troisième partie) MANQUE GÉNÉRALEMENT. ELLE A ÉTÉ INSÉRÉE DANS LES EXEMPLAIRES PAR ORDRE DU VICE-ROI, EN RAISON DES OBSERVATIONS JUDICIEUSES QU'ELLE PRÉSENTAIT ». (Leclerc).

« This very rare book contains an official account of the celebrated Desaque, or canal of Gueguetoca, called, by Humboldt, Huehuetoca, which was constructed to carry off the superabundant waters of the lake of Mexico. Humboldt gives a full account of this stupendous undertaking. Rich". (Sabin).

« Fernando de Cepeda, écrivain mexicain, vivait dans la première moitié du dix-septième siècle. Il fut membre du conseil royal de Mexico, et l'un des auteurs de la *Relacion universal legitima y verdadera del sitio de Mexico* qui fut publiée en 1637 par D.J. de Albares Serrano ; Mexico, Salbago, 1637, in-folio ».

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE, BIEN COMPLET DE LA RARISSIME QUATRIÈME PARTIE, CONSERVÉ DANS SA RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Ouvrage d'une grande rareté. Parmi les institutions françaises, seule la *B.n.F.* en possède un exemplaire. OCLC n'en répertorie que deux exemplaires complets des 4 parties : *University of California, Berkeley* et *University of Oxford*.

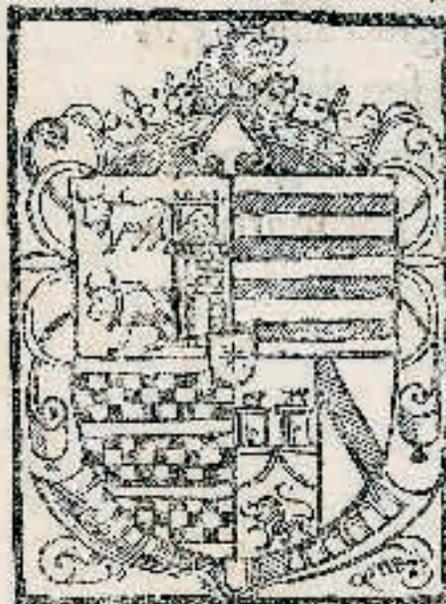
Aucun des trois exemplaires passés sur le marché public international depuis 1975 et répertoriés dans ABPC ne possédait la quatrième partie du texte.

RELACION VNIVERSAL LEGITIMA, Y VERDADERA DEL SITIO EN QUE ESTA FVNDADA

la muy noble, insigne, y muy leal Ciudad de Mexico, cabeza de las Provincias de toda la Nueva España. Lagunas, Rios, y Montes que la ciñen y rodean. Calçadas que las dividen. Y Azequias que la atraviesan. Y fundaciones que a padecido desde su Gentilidad. Remedios aplicados. Delagres propios, y emprendidos. Origen y fabrica del de Hueguetoca, y estado en que oy se halla. Y poblaciones, de rramas, y gastos que se an hecho. Forma con que se a su-
tuado desde el año de 1555. hasta el presente de 1637.

Año de

1637.



DE ORDEN,
y mandado del
Excelentissimo
Señor D. Lope
Diez de Armada,
Marqués
de Cadereita,
del Consejo de
Guerra de su
Majestad, su
Meyordomo,
Virrey, Gouernador y Capitan
General de la
Nueva España,
y Presidente de
la Real Audiencia que en esta
Ciudad reside.



Dispuso, y ordenado por el Licenciado Don Fernando de Cepeda Relator de ella. y Don Fernando de Sotomayor Castellano y Escriuano Mayor del Consejo.

Corregida, ajustada, y concertada con el Licenciado Don Juan de Albares Serrano del Consejo de su Magestad Oydor mas antiguo de la dicha Real Audiencia.

En Mexico, en la Imprenta de Francisco Salgado Ministro del S. Oficio.

Thomson's Edition

Very rare first edition of this precious work for the history of Mexico City.

Written 8 years after the terrible flood that devastated Mexico City in 1629, « this very rare book contains an official account of the celebrated Desaque, or canal of Hueguetoca, called, by Humboldt, Huehuetoca, which was constructed to carry off the superabundant waters of the lake of Mexico. Humboldt gives a full account of this stupendous undertaking. Rich". (Sabin).

The fourth part of the book was printed 3 months after the publication of the work and is often missing .

A precious complete copy, with the very rare fourth part, preserved in its contemporary binding.

Among French institutions, only the B.n.F. has a copy. OCLC only records 2 complete copies.

**Rare et précieux recueil de 6 pièces originales ou rares
relatives à la querelle du Cid qui fit rage en France en 1637,
conservé dans son vélin souple de l'époque.**

15 [CORNEILLE]. Recueil de pièces relatives à la querelle du Cid.

6 textes reliés en 1 volume in-8. Relié en plein vélin souple de l'époque absolument non restauré.

170 x 100 mm.

SCUDÉRY, Georges de. *Observations sur le Cid.

Paris, 1637.

In-8 de (2) ff. et 96 pp. Déchirure avec manque de lettres sur les 2 derniers ff.

ÉDITION ORIGINALE DE LA CÉLÈBRE CRITIQUE DE SCUDÉRY.

Picot, 1350 ; Brunet, V, 250 ; Rahir, *Bibliothèque de l'amateur*, 379 ; Tchemerzine, V, 760 ; Graesse, *Trésor de livres rares*, 336.

« Il prétend prouver contre le Cid 'que le sujet n'en vaut rien du tout, qu'il choque les principales règles du poème dramatique, qu'il manque de jugement en sa conduite, qu'il a beaucoup de méchants vers, que presque tout ce qu'il a de beautés sont desrobées.' Il prouve en effet quelque chose des deux derniers points » (Soleinne, *Bibliothèque dramatique*, 421).

« Les hommes de lettre entreprirent d'anéantir ce grand succès et de prouver au public que le Cid était le commencement de la décadence du théâtre. Parmi eux, Scudéry se fit remarquer par son acharnement. Ce fut lui qui publia les *Observations sur le Cid*, qui donnèrent lieu à ce grand procès où vint figurer l'Académie ».

CORNEILLE, Pierre. *Lettre apologétique du Sr Corneille, contenant sa Réponse aux Observations faites par le Sr Scudéry sur le Cid.

S.l., 1637.

In-8 de 8 pp.

SECONDE ÉDITION DE LA RÉPONSE DE CORNEILLE AUX ATTAQUES DE SCUDÉRY, PUBLIÉE QUELQUES JOURS SEULEMENT APRÈS L'ORIGINALE.

Tchemerzine, II, 637; Picot 145; Brunet, supp. I, 308 et 314.

« Monsieur, dit Corneille au commencement de cette lettre, il ne vous suffit pas que vostre Libelle me deschire en public. Vos lettres me viennent quereller jusques dans mon Cabinet, et vous m'envoyez d'injustes accusations lorsque (sic) me devez pour le moins des excuses. Je n'ay point fait la piece qui vous picque, je l'ay receue de Paris avec une lettre qui m'a appris le nom de son Auteur ; il l'adresse à un de nos amis qui vous en pourra donner plus de lumiere. Pour moy, bien que je n'aye guere de jugement, si l'on s'en rapporte à vous. Je n'en ay pas si peu que d'offencer une personne de si haute condition, dont je n'ay pas l'honneur d'estre cogneu, et de craindre moins ses ressentiments que les vostres » (Picot).

****Le jugement du Cid. Composé par un Bourgeois de Paris, Marguillier de Sa Paroisse.***

S.l.n.d. [1637].

In-8 de 16 pp.

Picot 1371.

« Un des meilleurs écrits qui aient paru à l'occasion du Cid, est le 'jugement du Cid, composé par un Bourgeois de Paris, Marguillier de sa Paroisse'. Voltaire, dans ses *Commentaires sur Corneille*, a répété souvent ce qu'avait dit ce critique. On sera charmé de lire un passage de ce jugement, écrit avec assez d'esprit, de sel et de bon sens. » (Babault, *Annales dramatiques*, p. 342).

[ROTROU, Jean de]. *L'Incognu et véritable amy de Messieurs de Scudéry et Corneille.

S.l., 1637.

In-8 de 7 pp.

ÉDITION ORIGINALE.

« L'auteur, qui signe D.R., et que le P. Nicéron a cru être Rotrou, voudrait concilier Scudéry et Corneille ». (Picot 1356).

Tchemerzine, V, 763.

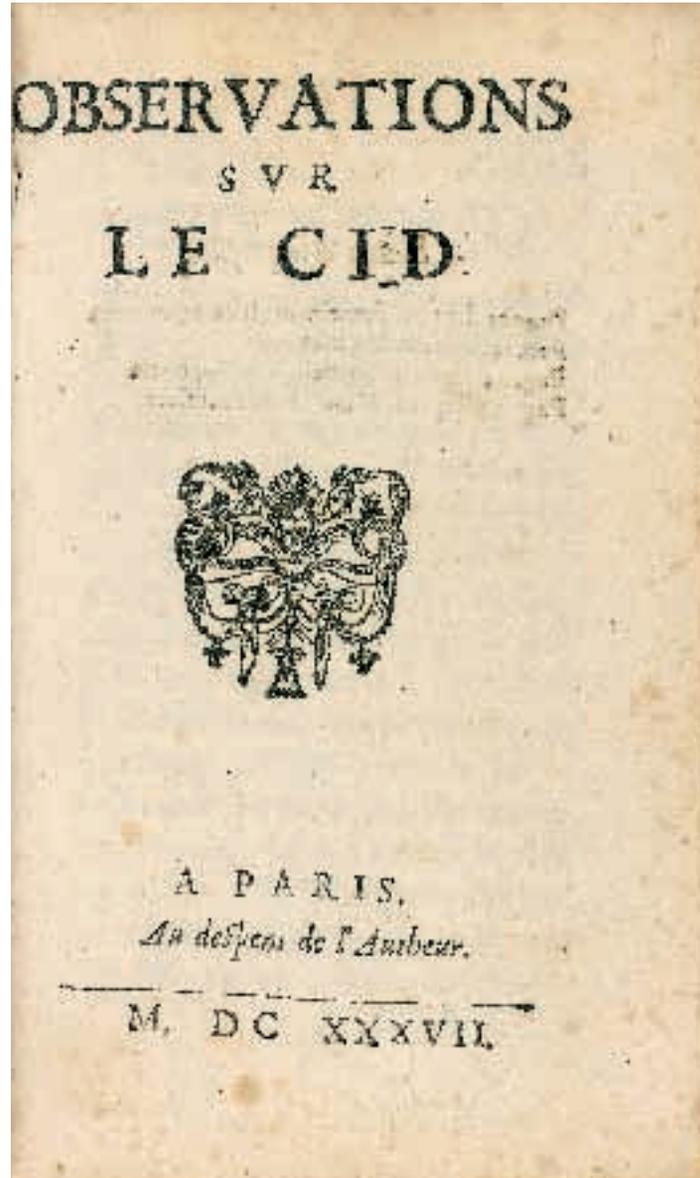
****Lettre a *** sous le nom d'Ariste.***

S.l.n.d. [Paris, 1637].

In-8 de 8 pp.

ÉDITION ORIGINALE.

« Cette lettre est attribuée par Nicéron à Mairet, mais sans fondement sérieux ». (Picot 1361).



*BALZAC, Guez de / SUDÉRY, Georges de. *Lettre de Mr de Balzac, a Mr de Scudery, sur ses observations du Cid. Et la Response de Mr de Scudery, à Mr de Balzac. Avec la lettre de Mr de Scudery à Messieurs de l'Academie Françoise, sur le iugement qu'ils ont fait du Cid,...*

Paris, Augustin Courbé, 1638.

In-8 de 34 pp.

EDITION ORIGINALE.

« La lettre de M. de Balzac à M. de Scudéry occupe les pp. 3-14 [...] La Response de Mr de Scudery à Monsieur de Balzac remplit les cahiers C et D, dont les pp. sont chiffrées de 15 à 39. La lettre de Mr de Scudéry à Messieurs de l'Académie Françoise n'occupe que 2 ff., signés E et paginés 31 à 34 ». (Picot 1379) Tchemezine, I, 395.

Cette dernière pièce reliée à la fin du recueil est d'une grande rareté puisque parmi les bibliothèques françaises, seule la *B.n.F.* et la *Bibliothèque de Rouen* en possèdent un exemplaire.

L'année 1637 marque un tournant dans la carrière de Corneille : alors qu'il n'est jusqu'alors qu'un auteur de théâtre parmi d'autres (Mairet, Rotrou, Scudéry ou Tristan L'Hermitte), le *Cid* le consacre comme le dramaturge le plus célèbre de son temps. ALORS QUE LE SUCCÈS PUBLIC LE CONSACRAIT AVEC ÉCLAT, IL DUT AFFRONTER CE QU'ON APPELLE « LA QUERELLE DU CID ». Cette polémique naquit sans doute de conflits d'intérêts divers et des jalousies aiguës par le succès de la pièce, mais elle donna lieu à un débat passionnant qui nous renseigne *a posteriori* sur la formation de l'esthétique classique. En effet, ses ennemis reprochèrent à Corneille de n'avoir pas respecté tout ce qui constitue l'idéal classique au théâtre, notamment les règles de la vraisemblance et de la bienséance, celle des trois unités, ainsi que celle qui préconise la séparation distincte des tons et des genres.

TRÈS RARE ET PRÉCIEUX RECUEIL RÉUNISSANT SIX PIÈCES DU PLUS HAUT INTÉRÊT RELATIVES À LA QUERELLE DU CID.

EXEMPLAIRE DANS SA STRICTE CONDITION D'ORIGINE, CONSERVÉ DANS SON VÉLIN SOUPLE DE L'ÉPOQUE.

**Bel exemplaire de *Cassandre*,
célèbre roman fort goûté en son temps qui se situa dans le sillage de *L'Astrée* d'Urfé,
conservé dans ses reliures uniformes en vélin de l'époque.**

16 LA CALPRENÈDE, Gauthier de Costes de. *Cassandre*.

Paris, Antoine de Sommaville, A. Courbé, Toussaint Quinet et la Veuve Nicolas de Sercy, 1648-1647-1650-1645.

10 tomes reliés en 10 volumes in-8 de : I/ (8) ff., 426 pp. ; II/ (1) f., 470 pp., (1) f. ; III/ (8) ff., pp. 1 à 464 pp., IV/ pp. 465 à 999 ; V/ (8) ff., 554 pp., (3) ff. ; VI/ 574 pp., (1) f. ; VII/ (8) ff., 645 pp. ; VIII/ (3) ff., 438 pp., (1) f.bl., 208 pp., tache d'encre dans la marge supérieure de 30 ff. ; IX/ pp. 1 à 632 ; X/ (1) f., 4 pp., (1) f.bl., pp. 633 à 1213.

Reliés en plein vélin ivoire de l'époque, dos lisses avec le titre manuscrit.

173 x 115 mm.

EDITION EN PARTIE ORIGINALE.

Tchemerzine, III, 820-823 ; Brunet, III, 725 ; Rahir, *La Bibliothèque de l'amateur*, 482.

Ce roman de *La Calprenède*, fort goûté des contemporains, fut publié en 10 volumes de 1642 à 1650. « *Les différents tomes furent publiés séparément, et l'on trouve des réimpressions sous différentes dates, de sorte que les exemplaires sont souvent composés de façon irrégulière.* » (Tchemerzine)





LES QUATRE DERNIERS VOLUMES SONT ICI EN ÉDITION ORIGINALE.

La Calprenède (1614-1663) vint à Paris en 1632, entra comme cadet dans le régiment des gardes, où il devint officier. A peine arrivé dans la capitale, il se livra à son goût pour la littérature, et publia une série de romans et de pièces [...]. Devenu en faveur auprès de la reine, La Calprenède ne tarda pas à l'être auprès du roi, qui, en 1650, l'admit au nombre des gentilshommes ordinaires de sa chambre. Le 6 décembre 1648, La Calprenède épousa Madeleine de Lyée. [...]. Cet écrivain eut de nombreux admirateurs, et acquit une certaine célébrité.

Le présent roman « est un modèle du genre héroïco-galant avant le Grand Cyrus et Clélie de Madeleine de Scudéry. Sous le voile de la fiction historique, l'auteur, qui a étudié Plutarque et Quinte-Curce, montre son goût de l'intrigue romanesque et son esprit précieux. Alexandre a épousé Statira, fille de Darius, laquelle apparaît sous le nom supposé de Cassandre. Elle aime Oroondate, en est aimée, mais elle sait rester fidèle au devoir. Alexandre, délicat, courtois et galant comme un gentilhomme qui fréquente les salons des Précieuses, donne le ton de l'ouvrage. » (Dictionnaire des Œuvres, I, 579).

L'ILLUSTRATION COMPORTE 5 FRONTISPICES FINEMENT GRAVÉS À L'EAU-FORTE par *Chauveau*.

TRÈS BEL ENSEMBLE BIEN COMPLET, CONSERVÉ DANS SES RELIURES UNIFORMES EN VÉLIN SOUPLE DE L'ÉPOQUE.

**Edition originale de « la meilleure pièce que Rotrou ait composée » (Le Petit).
Précieux exemplaire à marges immenses revêtu à l'époque d'une reliure d'amateur
en veau marbré, ornée d'une intéressante roulette « au soleil ».**

17 **ROTROU**, Jean de. *Venceslas, Tragicomédie*.
Paris, chez Antoine de Sommaville, 1648.

In-4 de (4) ff., 110 pp. Relié en plein veau marbré de l'époque, large roulette dorée « au soleil » encadrant les plats, dos à nerfs orné de fleurons dorés.

226 x 171 mm.

EDITION ORIGINALE DE « LA MEILLEURE PIÈCE QUE ROTROU AIT COMPOSÉE » (Le Petit).
Tchemerzine, V, p. 519 ; Cioranescu n° 60262 ; Le Petit, *Bibliographie des éditions originales*, p. 124.

Jean de Rotrou (21 août 1609- 28 juin 1650) est l'un des dramaturges les plus importants du XVII^e siècle.

« Doué d'une merveilleuse facilité, en vingt-deux années, Rotrou produisit 35 tragédies, tragi-comédies ou comédies, toutes en cinq actes et en vers. Il est certain qu'il travailla en outre à une tragi-comédie et à une comédie en commun avec les poètes qui formaient la petite académie particulière du cardinal de Richelieu : on sait que l'on donnait alors à ces pièces le nom de 'pièces des cinq auteurs', parce que ceux-ci en composaient, en même temps, chacun un acte d'après le plan donné par Richelieu, qui prenait quelquefois part au travail commun, mais dont il était toujours le réviseur suprême. Rotrou se trouva donc ainsi réuni à l'Etoile, Bois-Robert, Guillaume Colletet, et Pierre Corneille.

La réputation de Rotrou était, à cette époque, bien supérieure à celle de Corneille, et il avait obtenu plusieurs succès sur la scène tragique, avant que Corneille eût fait paraître son coup d'essai dramatique. Aussi Corneille, bien qu'il eût trois ans de plus que Rotrou, touché de l'amitié que celui-ci lui témoignait, et des conseils qu'il lui donnait, se plaisait à l'appeler son père » (*Biographie générale*, 42, 689- 701).

« *Venceslas* est une des dernières pièces de Rotrou et incontestablement la meilleure qu'il ait composée. On y trouve un certain nombre de beaux vers, qui auraient pu être signés par l'un de nos grands classiques. Les caractères sont vigoureusement tracés, l'action est intéressante et bien conduite. A une époque où le théâtre sérieux était en honneur, cette tragi-comédie devait produire un certain effet sur le public. Elle eut beaucoup de succès d'ailleurs, et fut remise à la scène plus tard, à différentes reprises, même au XVIII^e siècle, où l'aimable Marmontel entreprit de la rajeunir, à la demande de la marquise de Pompadour [...].

Cette tragi-comédie de Rotrou est restée au répertoire de la Comédie française. » (Le Petit).

« CETTE TRAGÉDIE EST À JUSTE TITRE CONSIDÉRÉE COMME L'UN DES CHEFS-D'ŒUVRE DE ROTROU POUR SON TRAGIQUE INTENSE ET VRAIMENT ROYAL [...]. PAR CET OUVRAGE QUI SE SITUE APRÈS LES PREMIERS CHEFS-D'ŒUVRE DU GRAND CORNEILLE ET EN A SUBI L'HEUREUSE INFLUENCE, *Rotrou, renonçant aux complications romanesques auxquelles il n'était que trop enclin, affirma son talent dramatique dans ce qu'il avait de meilleur. Son art consiste essentiellement en un délicat approfondissement des situations psychologiques et surtout en une pénétrante douceur du vers, en une pathétique distinction de ton qui annonce déjà la nouvelle tragédie de Racine* ». (*Dictionnaire des Œuvres*, VI, 610).

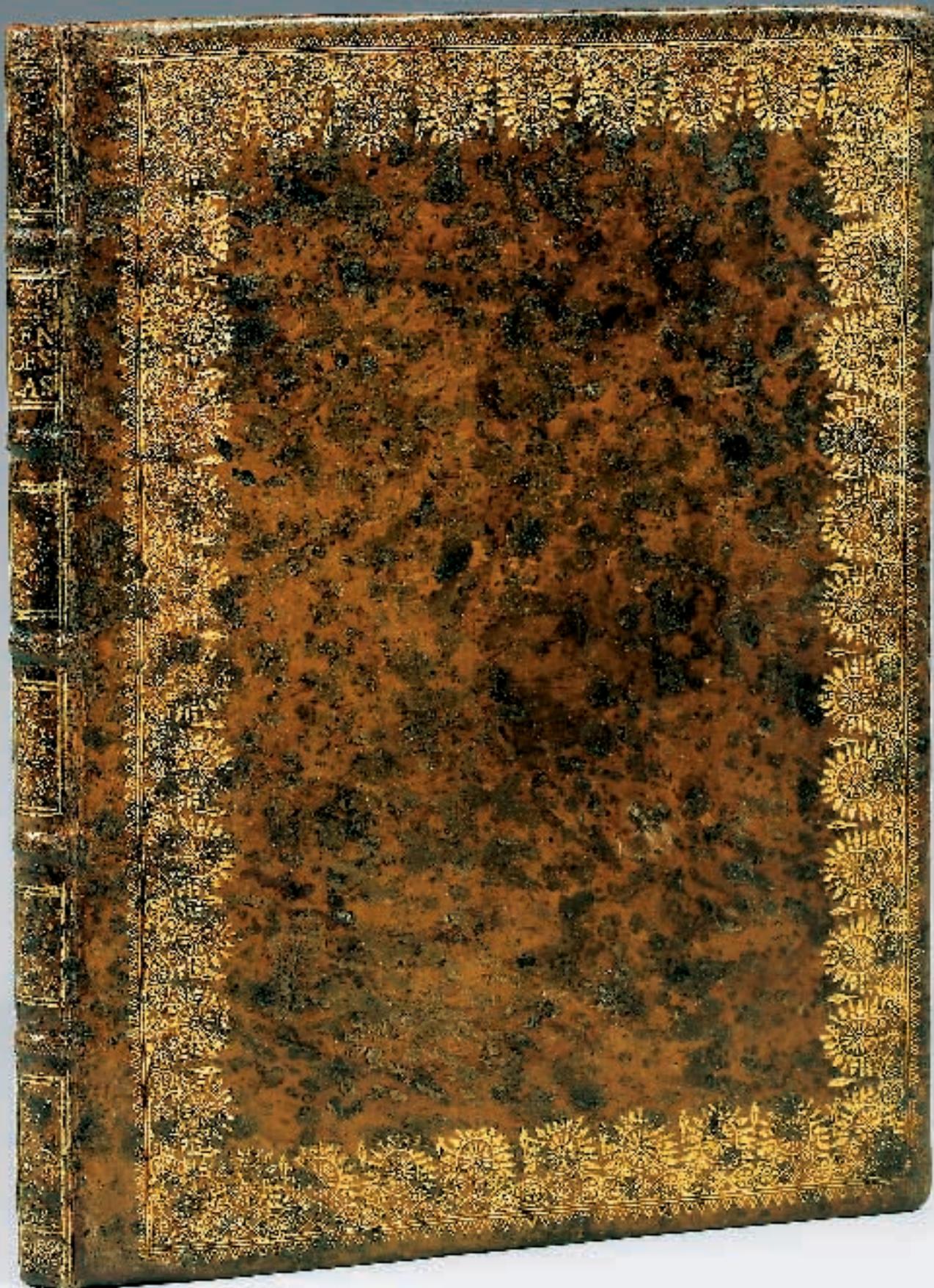
« Les éditions originales des 36 pièces de Rotrou sont très difficiles à réunir » (Brunet).

« EDITION ORIGINALE, QU'IL EST DIFFICILE DE RENCONTRER EN BELLE CONDITION. Elle est presque toujours dans des recueils dont les marges sont très rognées » (Le Petit).

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE CETTE ORIGINALE LITTÉRAIRE DE TOUTE RARETÉ, TRÈS GRAND DE MARGES, REVÊTU À L'ÉPOQUE D'UNE RELIURE D'AMATEUR EN VEAU MARBRÉ ORNÉE D'UNE INTÉRESSANTE ROULETTE DONT LE TYPE SERA REPRIS QUELQUES DÉCENNIES PLUS TARD SUR LES RELIURES AU SOLEIL RAYONNANT DU ROI LOUIS XIV.

Parmi les institutions publiques françaises, seule la *B.n.F.* possède cette originale littéraire. Les deux autres exemplaires conservés dans des institutions publiques, à l'*Université de Southern California* et à l'*Université de l'Illinois*, ne mesurent que 180 mm de hauteur contre 226 mm pour le présent exemplaire.

Provenance : ex libris manuscrit sur le titre *M. de Bonnault*.



Mais écoutons *Jean Toulet* définir la reliure d'amateur :

« Durant le dernier quart du XVI^e siècle, un nouveau partage de la production s'institue, qui durera jusqu'à la fin de l'Ancien Régime. A la base, se situent les reliures courantes exécutées à la commande des libraires pour les livres qu'ils vendront tout reliés ou à la commande de clients qui ont acquis un volume en feuilles, mais n'ont pas, en matière de reliure, d'exigences particulières ; ensuite, les 'reliures d'amateur', exécutées à la commande d'un particulier, selon ses prescriptions personnelles. [...]

Les reliures d'amateurs se distinguent avant tout par leur qualité, qualité des cuirs (veau et maroquin), qualité de l'exécution. Peu de décor : au dos, à nerfs ou long, quelques filets, parfois un monogramme, parfois des fers dont l'emploi se généralisera au cours du XVII^e siècle ; sur les plats, un ou deux encadrements de filets, parfois des armes ou une plaque centrale à sujets religieux ou à couronne de feuillage ».

L'atlas de Blaeu en superbe coloris d'époque.

142 estampes sur le nord de la France, la Belgique et la Hollande.

- 18 **BLAEU**, Jean. *Novum ac Magnum Theatrum Urbium Belgicae Regiae, Ad praesentis temporis faciem expressum a Ioanne Blaeu.*
Amsterdam, Johanne Blaeu, [27 septembre] 1649.

1 volume grand in-folio relié en plein vélin décoré de l'éditeur à recouvrement, double encadrement de roulettes dorées sur les plats, médaillon central, dos lisse orné. Quelques défauts. *Reliure de l'époque.*

545 x 348 mm.

SUPERBE ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE DE L'ATLAS DE BLAEU CONSACRÉ AUX VILLES DES PAYS-BAS ET DE LA BELGIQUE, et répertorié dans Koeman (*Atlantes Neerlandici*, I) sous la référence Bl 67. L'exemplaire est bien conforme à la description détaillée qu'en donne ce spécialiste. Référence : Koeman, *Atlantes Neerlandici*, I, Bl 67.

LE PRÉSENT VOLUME DÉCRIT LES VILLES DES PAYS-BAS, DE LA BELGIQUE ET DU NORD DE LA FRANCE QUI APPARTIENNENT À L'ESPAGNE AU MILIEU DU XVII^E SIÈCLE. Un autre volume, consacré quant à lui aux villes de la République et classé sous la référence Bl 66 par Koeman, fut publié en complément de celui-ci.

CET ATLAS DES VILLES DES PAYS-BAS EST L'UNE DES PLUS CÉLÈBRES PRODUCTIONS DE JEAN BLAEU, sa date de parution coïncidant avec l'un des temps forts de l'histoire des Provinces Unies. En effet, sa composition est étroitement liée au combat mené par la République de Hollande au XVII^e siècle pour obtenir son indépendance. Il montre les villes riches et industrielles du nord dans toute leur splendeur. Vers la fin de la lutte avec l'Espagne, après la signature du traité de paix de Westphalie qui met fin à la guerre de Trente ans, Jean Blaeu décide de publier cet atlas qui devait comporter environ 200 cartes réparties en deux volumes : le premier consacré aux villes de la République, le second avec les villes appartenant à l'Espagne.

Les éditions successives de ces atlas reflètent les guerres qui marquent ces deux pays : en effet, d'une édition à l'autre, certaines villes passent d'un volume à l'autre, selon les victoires ou les défaites de la République sur l'Espagne.

DANS LA PRÉSENTE ÉDITION, LE TEXTE A ÉTÉ ENTIÈREMENT RECOMPOSÉ par rapport à la précédente, publiée la même année. En effet, la numérotation et la signature des pages apparaît ici pour la première fois, de même que les extraits des privilèges accordés par Philippe IV et Louis XIV.

CETTE ÉDITION EST EN OUTRE AUGMENTÉE DE PLUSIEURS GRAVURES QUI PARAISSENT ICI POUR LA PREMIÈRE FOIS.

L'ILLUSTRATION SUPERBE SE COMPOSE D'UN TITRE FRONTISPICE ET DE 142 CARTES ET VUES SUR 95 PLANCHES, LA PLUPART SUR DOUBLE-PAGE.

Elles représentent les vues et plans des villes, cités, faubourgs, campagne avoisinante et les monuments principaux des Pays-Bas, de la Belgique et du nord de la France sous domination espagnole.

LES 4 GRAVURES QUI PARAISSENT ICI POUR LA PREMIÈRE FOIS sont les deux vignettes représentant une vue de la ville de Théroüanne (*Tarvenna*) et un plan de la ville d'Aire (*Aria*), ainsi que les plans détaillés des villes de Gulich et de Lingén (*Linga*).

L'ENSEMBLE DES ESTAMPES A ÉTÉ ENTIÈREMENT AQUARELLÉ À LA MAIN À L'ÉPOQUE ET LE TITRE EST ENLUMINÉ ET REHAUSSÉ D'OR.

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE ORNÉ D'UN COLORIS D'UN GRAND RAFFINEMENT, REVÊTU DE SA RELIURE DE L'ÉPOQUE EN VÉLIN DORÉ À RECOUVREMENT ET COMPLET DE SES 142 ESTAMPES.

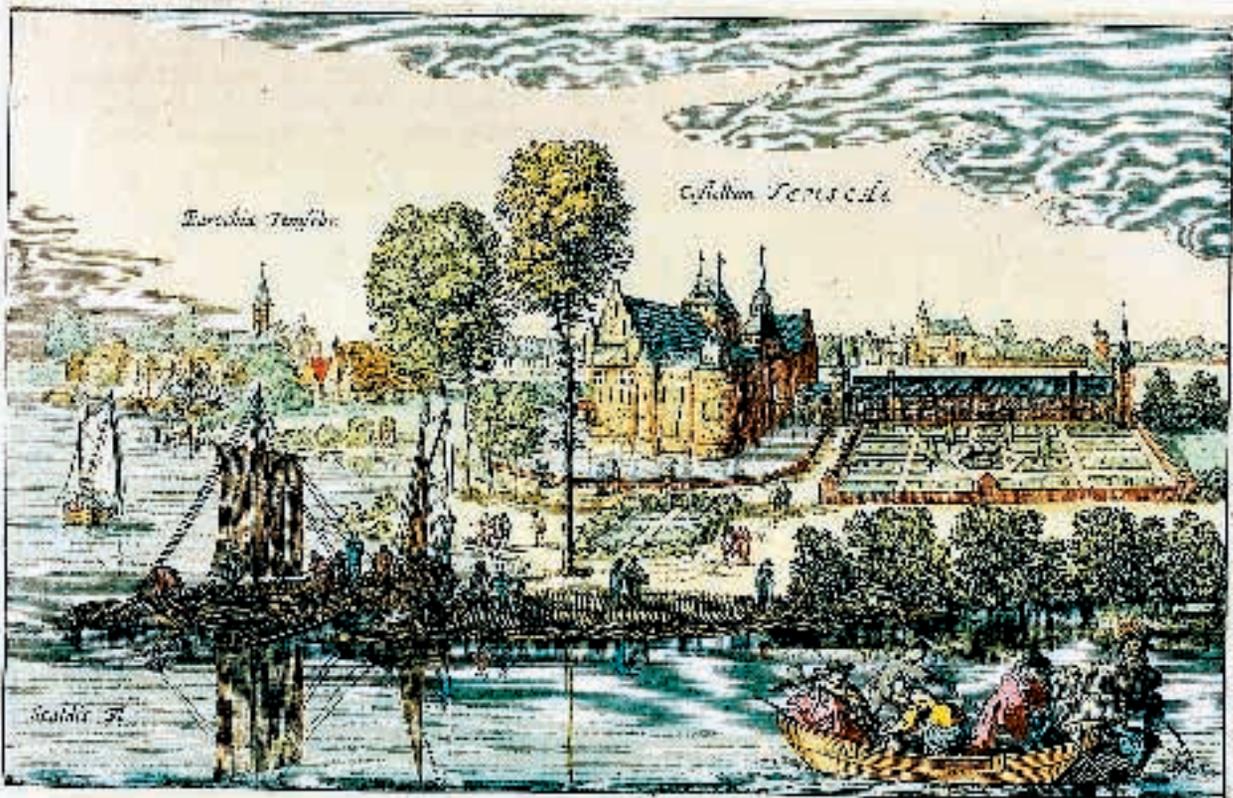
Superb extended edition of Blaeu's *Atlas* dedicated to the towns of the Netherlands, listed in Koeman (*Atlantes Neerlandici*, I) under the reference Bl 67.

This volume describes the towns of the Netherlands, Belgium and the north of France that belong to Spain in the middle of the 17th century.

That's one of Blaeu's most famous publications.

In this edition, the text has been reset; page numbers and signatures have been added. The edition is extended with extracts from the privileges granted by Philip II and Louis XIV.

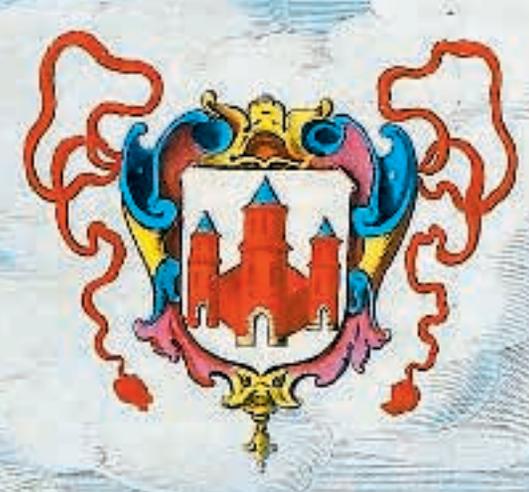
Several engravings have also been added and are published here for the first time.



The superb illustration is composed of a frontispiece and 142 maps and views on 95 plates. They show views and plans of the towns and suburbs and the main monuments of the Netherlands. The 4 engravings that appear here for the first time are the 2 vignettes showing a view of *Théroutanne* and a plan of *Aire*, and the detailed maps of the towns of *Gulich* and *Lingen*. All the engravings were contemporary hand-coloured with great delicacy. A handsome copy preserved in its contemporary gilt lapped vellum.

Aug

culgo HVY.



Alle Anstalt. 1. J. Euter. 1. Christina S. Quirin. 1. Klostersee von Inspr.

Une rare relation décrivant les massacres des chrétiens par les Iroquois au Canada.

Exemplaire très pur conservé dans son vélin souple de l'époque.

- 19 RAGUENEAU, Paul.** *Relation de ce qui s'est passé en la Mission des Pères de la Compagnie de Jesus aux Hurons, pays de la Nouvelle France, és années 1648 & 1649.*
Envoyée au R. P. Hierosme Lalemant, Supérieur des Missions de la Compagnie de Jesus, en la Nouvelle France. Par le P. Paul Ragueneau, de la mesme Compagnie.
Paris, Sébastien Cramoisy et Gabriel Cramoisy, 1650.

In-8 de (4) pp., 116. Relié en plein vélin souple de l'époque, dos lisse avec le titre manuscrit.

169 x 105 mm.

SECONDE ÉDITION, LARGEMENT AUGMENTÉE, DE CETTE RARE RELATION JÉSUISTE DÉCRIVANT LE MASSACRE DES HURONS PAS LES IROQUOIS.

Streit 2577 ; Sabin 67492 ; Church 506 ; HARRISSE 91 ; Brunet, Supp. II, 455.

« Paul Ragueneau, après avoir reçu la prêtrise, avait demandé à ses supérieurs qu'on l'envoyât dans quelque mission sauvage. Il arriva en Canada en 1636, et monta au pays des Hurons dès l'année suivante. Ce fut le P. Ragueneau qui, en 1650, conduisit à Québec les misérables restes de la nation huronne qui avaient échappé aux massacres des Iroquois. Cette même année, il succéda au P. Lalemant, et fut lui-même remplacé en 1653 par le P. Le Mercier. Après avoir travaillé encore plusieurs années à la conversion des Hurons et des Iroquois, il repassa en France en 1666, et mourut à Paris le 3 septembre 1680, âgé de 75 ans. AUCUN MISSIONNAIRE PEUT-ÊTRE NE CONTRIBUA D'AVANTAGE AU PROGRÈS DU CHRISTIANISME EN CANADA, ET NE MÉRITA MIEUX LE TITRE D'APÔTRE. Il a écrit les *Relations de 1649, 1650, 1651 et 1652* ». (*Relations des Jésuites*, p. vii).

Ragueneau (1608-1680) est l'un des principaux auteurs des *Relations des jésuites* qui racontent le récit des martyrs canadiens. Il se rend en Huronie 1637, et travaille alors avec Jean de Brébeuf pour gagner la conversion du peuple. Cinq de ses confrères missionnaires méritèrent la couronne des martyrs sous sa direction : Antoine Daniel est tué le 4 juillet 1648 à la mission de St. Joseph, Jean de Brébeuf et Gabriel Lalemant sont torturés et tués en mars 1649 à St. Ignace. Le père Ragueneau devient supérieur de la mission des Hurons en 1645.

Son zèle est honoré par le baptême de 3 000 Indiens en 1649. En 1650, après une défaite sanglante, suivie par le massacre de Noël Chabanel et Charles Garnier, il mène les quelques 300 survivants, derniers d'une nation de 10 000, à leur refuge final, à Québec, après un long et périlleux voyage.

Il rédige les "*Relations des Hurons*" de 1647, 1648, 1649, 1650, 1651 et 1652.

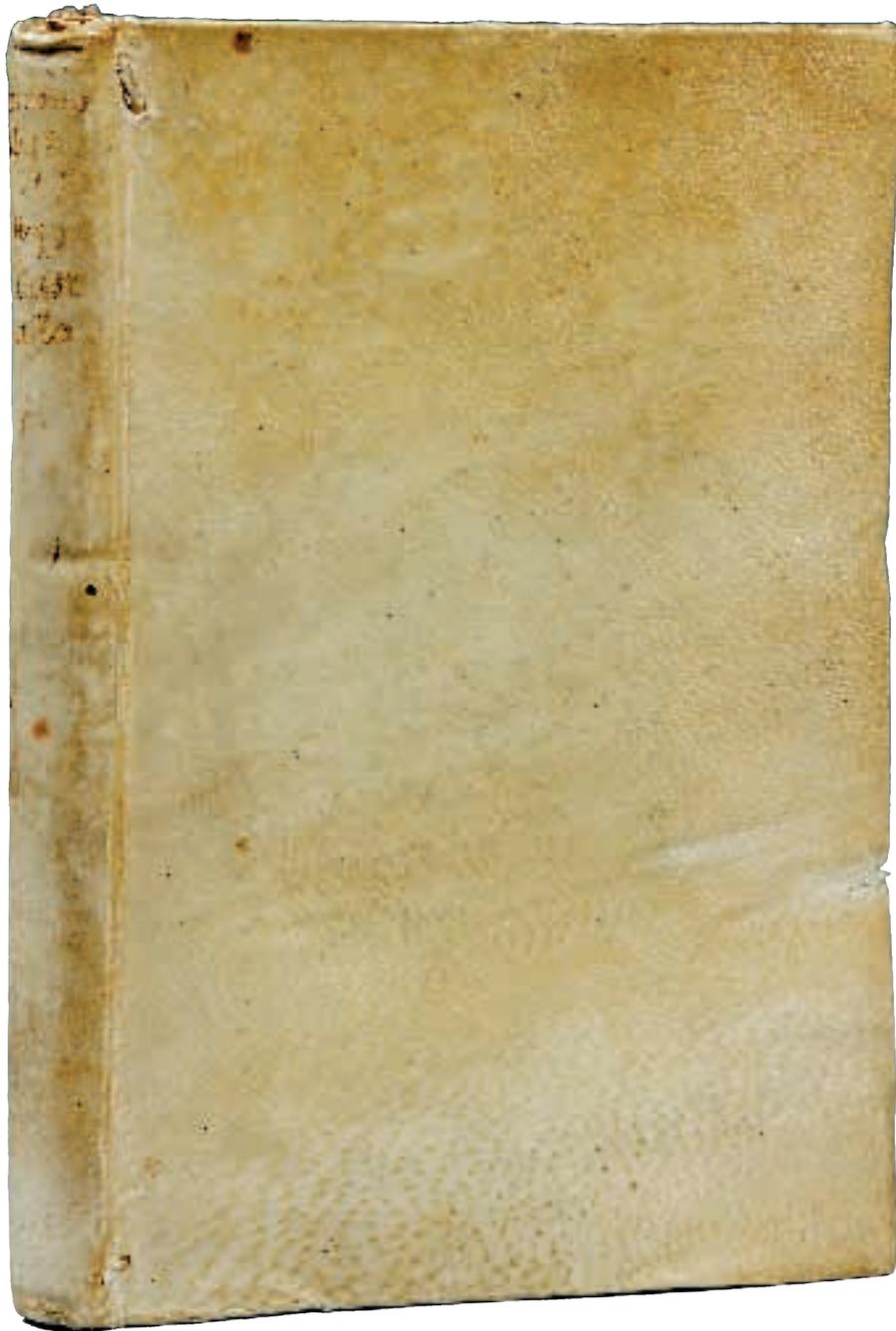
CELLE DE 1649 RACONTE LES MOMENTS LES PLUS DIFFICILES QUE CONNurent LES JÉSUITES EN HURONIE, AVEC LA RUINE DE LA MISSION, LE MASSACRE D'UNE GRANDE PARTIE DES HURONS CONVERTIS ET LE MARTYRE DES PÈRES DE BRÉBEUF ET LALEMANT PAR LES IROQUOIS.

Il s'agit du « *récit de la première étape de la destruction de la Huronie par l'Iroquoisie : récit des martyres et biographie d'Antoine Daniel, Jean de Brébeuf et Gabriel Lalemant.* TEXTE FONDATEUR DE L'ÉPISODE DES SAINTS MARTYRS. » (Gagnon, *Les Saints Martyrs canadiens*, n°146).

« Le texte et la disposition des lignes, jusqu'à la signature du P. Chaumonot page 103, est en tout semblable à l'édition précédente, mais au verso de la page 103 commence le texte de : 'Depuis que cette Relation a paru au iour, un vaisseau nouvellement arrivé de ce nouveau Monde, nous a rendu quelques lettres assez amples, qui parlent de ce qui s'est passé aux Hurons, nous n'en mettrons icy qu'un petit échantillon, réservant le reste en son temps'. Cette lettre supplémentaire se continue jusqu'à la page 114, laquelle est suivie d'une page pour le privilège et d'une autre page pour la permission. » (HARRISSE).

LA PRÉSENTE ÉDITION EST DU PLUS HAUT INTÉRÊT CAR ELLE COMPORTE UN PASSAGE DE 13 PAGES IMPRIMÉ À LA FIN DU VOLUME ET INTITULÉ '*Depuis que cette Relation a paru au iour, un vaisseau nouvellement arrivé de ce nouveau Monde, nous a rendu quelques lettres assez amples, qui parlent de ce qui s'est passé aux Hurons, nous n'en mettrons icy qu'un petit échantillon, réservant le reste en son temps*', QUI PARAÎT ICI POUR LA PREMIÈRE FOIS ET QUI FOURNIT DES INFORMATIONS NOUVELLES ET EXTRÊMEMENT INTÉRESSANTES SUR LES MISSIONS DE LA NOUVELLE FRANCE.

BEL EXEMPLAIRE DE TOUTE FRAICHEUR DE CETTE RELATION RECHERCHÉE SUR LA NOUVELLE FRANCE, CONSERVÉ DANS SON PUR VÉLIN DE L'ÉPOQUE.



Aucun exemplaire de l'édition originale n'est répertorié dans ABPC. Un seul exemplaire de cette édition est passé sur le marché public international ces trente dernières années : il s'agit de l'exemplaire *Lionel Robinson* vendu par *Sotheby's Londres* le 26 juin 1986 à *Lake*. Ce même exemplaire est repassé en vente chez *Sotheby's New York* lors de la vente *Frank T. Siebert* du 21 mai 1999 où il fut alors vendu \$ 16 000 (soit environ € 15 000). Il était décrit dans le catalogue de la vente comme étant restauré et en reliure postérieure (« *bottom margin on title-page expertly extended, later stiff vellum* »).

Second enlarged edition of this rare Jesuit relation describing the massacre of the Hurons by the Iroquois. « *The 'Relation' furnishes an interesting account of the state of the mission in the years 1648, and 1649, and gives a thrilling sketch of the horrors attending the destruction of the christian villages of St. Joseph and of St. Ignatius, by incursions of the Iroquois, the most deadly enemies of the Hurons, and of the christian name* ». (*The Catholic Cabinet*, p. 22).

The present edition is of the utmost interest as it comprises a passage of 13 pages printed at the end of the volume that appears here for the first time. It contains interesting new information about the missions to Canada.

A fresh and crisp copy of this sought after relation, preserved in its contemporary vellum.

Only one copy of this edition has appeared at auction since 1975: the *Lionel Robinson's* copy, sold by *Sotheby's London* on the 26th of June 1986 to *Lake*. That same copy was sold again by *Sotheby's NY* at the *Frank T. Siebert* sale on the 21st of May 1999 for \$ 16 000 (about 15 000). It was described in those terms in the auction catalogue: "*bottom margin on title-page expertly extended, later stiff vellum*".

**La très rare édition originale du *Jaloux endormy* de Boursault,
exemplaire très pur conservé dans son vélin souple de l'époque.**

20 BOURSAULT, Edme. *Le Jaloux endormy, comédie. Représentée sur le Theatre Royal du Marais.*
Paris, chez Jean Guignard, 1662.

In-12 de (6) ff. (dont le 1er est blanc), 35 pp., (1) p.bl., (1) f.bl. Cerne clair à l'angle inférieur des premiers ff. Relié en plein vélin souple de l'époque, titre manuscrit au dos.

147 x 87 mm.

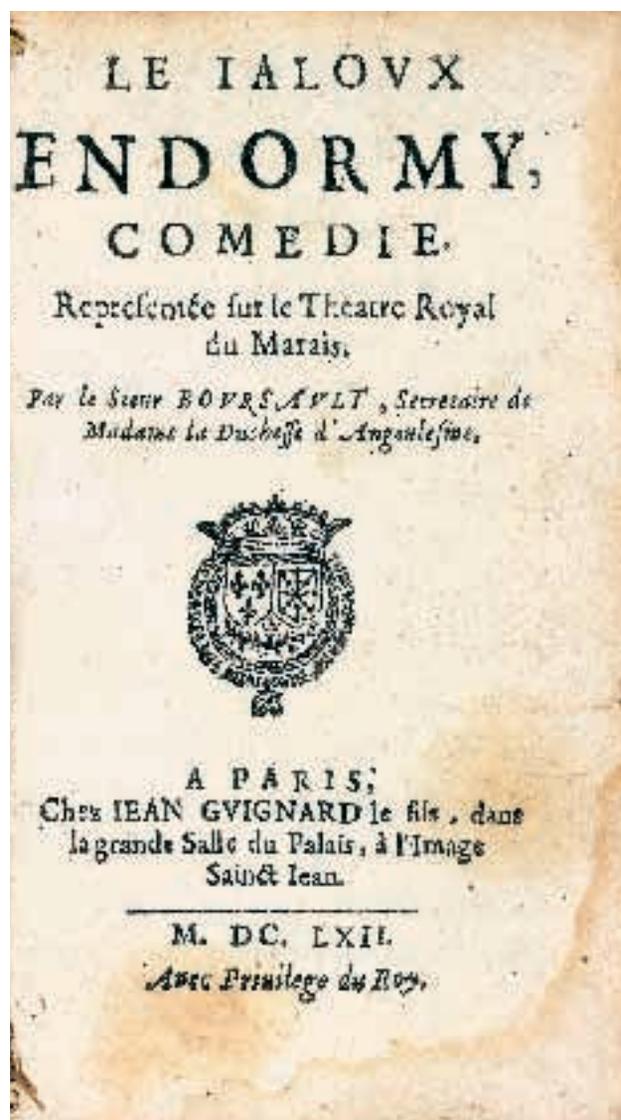
EDITION ORIGINALE DE TOUTE RARETÉ DE LA SECONDE COMÉDIE DU JEUNE BOURSAULT, REPRÉSENTÉE POUR LA PREMIÈRE FOIS LE 18 DÉCEMBRE 1663 AU THÉÂTRE DU MARAIS.
Cioranescu 15910 ; *Catalogue des livres du duc de La Vallière*, 17654.

« Boursault (1638-1701) est un de ces auteurs dramatiques qui, au XVII^e siècle, eurent de la vogue à défaut de gloire, et dont quelques productions sont encore estimées aujourd'hui. Lorsqu'il vint à Paris en 1651, il ne savait encore que le patois de sa province : quelques années après, il était devenu un écrivain assez remarquable pour qu'on le chargeât de composer un livre destiné à l'éducation du Dauphin. Boursault plaisait par les qualités du cœur aussi bien que par celles de l'esprit ; son caractère franc et ouvert lui fit beaucoup d'amis. Il fut lié avec la plupart des gens de lettres ses contemporains, si l'on en excepte Molière ».

Un mari jaloux, qui tient sa femme enfermée sous plusieurs serrures, a fourni le sujet et le titre de cette pièce. Ce jaloux est Spadarille, mari d'Olimpie, que Cléandre avait demandée en mariage. Le père de cette femme, désespéré d'avoir sacrifié sa fille, répare ses torts, en tirant, par adresse, Olimpie de sa prison, et en y renfermant Spadarille lui-même, dont il entrevoit que le mariage peut être cassé. Cléandre profite de ce moment, pour enlever sa maîtresse, et la délivre, pour jamais, de son mari.

Seuls deux exemplaires de cette originale littéraire sont présents dans l'ensemble des bibliothèques publiques du monde : à la *B.n.F.* et à la *Bibliothèque de Versailles*.

EXEMPLAIRE TRES PUR CONSERVÉ DANS SON VÉLIN SOUPLE D'ORIGINE.



La très rare édition originale du *Jaloux endormy* de Boursault.

Edition originale rarissime du *Médecin volant*, inspiré de la pièce manuscrite de Molière.

21 BOURSAULT, Edme. *Le médecin volant, comédie.*

A Paris, chez N. Pépingué, à l'entrée de la rue de la Huchette. Et en sa Boutique au premier Pilier de la grande Salle du Palais, vis-à-vis les Consultations, au Soleil d'or. 1665.

In-12 de (6) ff. préliminaires dont 1 bl., 45 pp. et (3) pp.bl.

Relié en plein maroquin rouge janséniste de *Cuzin*, dos à nerfs orné de filets à froid, double filet doré sur les coupes, roulette intérieure dorée, tête dorée, non rogné.

165 x 98 mm.

EDITION ORIGINALE DE LA PLUS GRANDE RARETÉ DE CETTE COMÉDIE BURLESQUE INSPIRÉE DE MOLIÈRE, JOUÉE EN NOVEMBRE 1661 A L'HOTEL DE BOURGOGNE.

Lacroix, *Bibliographie Moliéresque*, 545 ; De Backer, n° 957 ; Bulletin Morgand et Fatout, 6513 et 1659 ; Rothschild 1226.

« Boursault (1638-1701) est un de ces auteurs dramatiques qui, au XVIIe siècle, eurent de la vogue à défaut de gloire, et dont quelques productions sont encore estimées aujourd'hui. Lorsqu'il vint à Paris en 1651, il ne savait encore que le patois de sa province : quelques années après, il était devenu un écrivain assez remarquable pour qu'on le chargeât de composer un livre destiné à l'éducation du Dauphin. Boursault plaisait par les qualités du cœur aussi bien que par celles de l'esprit ; son caractère franc et ouvert lui fit beaucoup d'amis. Il fut lié avec la plupart des gens de lettres ses contemporains, si l'on en excepte Molière ».

« *Le savant bibliophile Jacob, dans sa Bibliographie Moliéresque, ne cite pas cette édition originale. Il raconte que Molière jouait avec un succès prodigieux à Paris comme en province la farce du Médecin volant, qu'il ne fit jamais imprimer. Edme Boursault voulait sans doute s'approprier une part de ce succès, en composant un Médecin volant qui pût faire concurrence à celui de Molière et qui fut joué au théâtre de l'hôtel de Bourgogne, après avoir été joué dans les provinces. Ce fut peut-être là l'origine de la brouille des deux auteurs comiques* ». (Bulletin Morgand et Fatout).

« *On connaît le Médecin volant de Molière, espèce de canevas burlesque, longtemps conservé manuscrit dans la bibliothèque de J.-B. Rousseau. On sait que Molière avait pris le sujet et les principales situations de sa pièce dans une comédie italienne : 'Arlichino medico volante'. C'est aussi à la même source qu'a puisé Boursault. Il dit, sans l'Avis au lecteur de son Médecin volant : 'Le sujet est italien : il a été traduit en notre langue, représenté de tous côtés'. La seule physionomie de la pièce, les lazzi et jeux de scène dont elle est remplie, suffiraient d'ailleurs à indiquer cette origine [...]. Peut-être ce dernier s'est-il plus simplement encore inspiré surtout de la farce de Molière : on est tenté de le croire, car il la suit pas à pas, et sa pièce n'en est guère que la traduction en vers, mais du moins en vers faciles et bien tournés* ». (V. Fournel, *Les contemporains de Molière, Recueils de comédies rares jouées de 1650 à 1680*, pp. 95-97).

CETTE ÉDITION EST TELLEMENT RARE QUE LES BIBLIOGRAPHES DOUTAIENT DE SON EXISTENCE. Le catalogue Soleinnes et la *Bibliographie Moliéresque* de Paul Lacroix indiquent comme l'édition originale celle de *Lyon, Charles Mathevet, 1666*.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE DE CETTE ORIGINALE LITTÉRAIRE DE TOUTE RARETÉ, GRAND DE MARGES CAR NON ROGNÉ, FINEMENT RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE PAR CUZIN AU XIXE SIÈCLE.

Seules deux bibliothèques publiques françaises possèdent cette originale : la *B.n.F* et la *Bibliothèque de Besançon*.

Provenance : ex libris gravé monogrammé AL (*Adolphe Labitte*, libraire de livres rares et expert de nombreuses ventes dans la deuxième moitié du XIXe siècle).

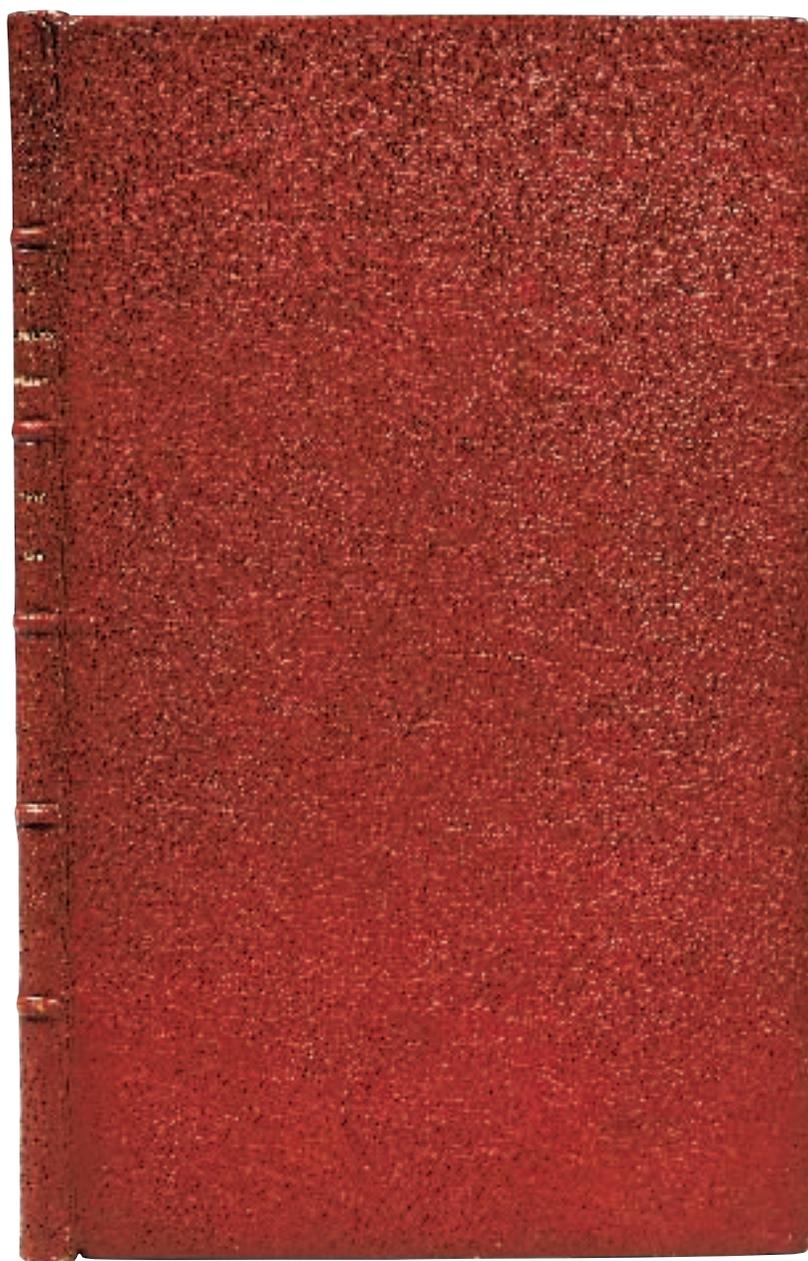
LE
MEDECIN
VOLANT,
COMEDIE.
Par M^r BOURSULT.



A PARIS,
Chez N. Pons, au Salon de la Bibliothèque de la
Municipalité, vis-à-vis la Bouteille au premier Pilier
de la grande Salle du Palais, vis-à-vis les
Condéminations, au Palais d'Or.

M. DC. LXXV.

AVEC PRIVILEGE DU ROY.



Rarissime édition originale du *Médecin volant* de Boursault.

L'une des toutes premières sources d'informations sur le Laos et le Tonkin.

Paris, 1666.

- 22 **MARINI**, Giovanni Filippo de. *Histoire nouvelle et curieuse des royaumes de Tunquin et de Lao. Contenant une description exacte de leur origine, Grandeur & Etendue ; de leurs Richesses, & de leurs Forces ; des Mœurs, & du naturel de leurs Habitans ; de la fertilité de ces contrées, & des Rivieres qui les arrosent de tous costez... Ensemble la Magnificence de la Cour des Roys de Tunquin, & des ceremonies qu'on observe à leurs Enterremens.*
Paris, Gervais Clouzier, 1666.

2 parties en 1 volume in-4 de (1) f.bl., (5) ff., 436 pp., (1) f.bl. Quelques rousseurs. Relié en plein vélin souple de l'époque, dos lisse avec le titre manuscrit à l'encre.

229 x 178 mm.

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE DE CETTE PRÉCIEUSE RELATION DU PÈRE MARINI QUI SÉJOURNA PENDANT 14 ANNÉES AU TONKIN.
Cordier, BI, 1046 ; Cordier, BJ, 377 ; Barbier, *Dictionnaire des ouvrages anonymes*, IV, 234 ; Brunet, III, 1432.

La formule du père Marini qui écrit dans son introduction que : « *Entre tant de si puissants royaumes du dernier Orient, desquels on n'a presque jamais entendu parler en Europe, il y en a un qui se nomme Laos* », est restée vraie pendant plus de 200 ans.

Tout commence lorsque le missionnaire jésuite piémontais Jean-Marie Leria est envoyé au Laos par ses supérieurs de Macao. En 1642, il quitte le Cambodge et remonte le Mékong en pirogue pour gagner le Laos. Après 3 mois de navigation il arrive à Vientiane où il est reçu à la Cour par le Roi et le Vice-roi. Il séjourne au Laos pendant 5 années, jusqu'au 2 décembre 1647, date à laquelle il retourne au Tonkin.

Durant ces 5 années, il a sillonné et observé le pays. De retour au Tonkin il communique ses notes et ses observations au père jésuite génois Giovanni de Marini.

Ce dernier « *fit profession chez les jésuites en 1625, et après avoir occupé plusieurs emplois dans son ordre, fut envoyé prêcher la religion catholique dans le Tonkin (1638). Il y resta quatorze années, et devint recteur du collège des Jésuites de Macao. Après un voyage à Rome et au Portugal, il retourna au Japon comme provincial, et mourut dans l'exercice de ses fonctions en 1682* ».

Lors de son séjour à Rome, en 1663, il écrit sa relation de voyage intitulée « *Delle Missioni de Padri della Compagnia di Gesù nella Provincia del Giappone et particolarmente di quella di Tonchino* ». IL Y FOURNIT UNE DESCRIPTION DÉTAILLÉE DE LA SITUATION DU LAOS ET DU TONKIN DANS LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XVIIIE SIÈCLE, ENRICHIE DES MULTIPLES INFORMATIONS COMMUNIQUÉES PAR LE PÈRE LERIA. CE RÉCIT COMPORTE LES PREMIERS RENSEIGNEMENTS QUI DÉVOILENT EN PARTIE LE MODE DE VIE DES LAOTIENS.

Cet ouvrage est traduit en français en 1666 par le père Nicolas Le Comte sous le titre « *Histoire nouvelle et curieuse des royaumes de Tunquin et de Lao* » avec une partie concernant le Lanxang intitulée « *Relation nouvelle et curieuse du Royaume de Lao* ».

Cette description du Royaume du Laos est divisée en 6 chapitres : la grandeur, la richesse et les forces du pays ; les mœurs et les qualités naturelles des habitants ; la Cour, le Roi et le gouvernement ; les différentes sectes ; les mœurs des prêtres ; l'influence des prêtres et les fêtes du Roi.

L'étude consacrée au royaume du Tonkin est quant à elle divisée en 15 chapitres, avec : son origine ; sa géographie ; la fertilité de ses terres ; les mœurs des habitants ; les forces du royaume et la richesse de sa Cour ; ses lois et son gouvernement ; les mariages des habitants ; son idiome et ses sciences ; ses différentes sectes ; l'opinion de Thic' Ca touchant la transmigration ; les erreurs des sectes ; l'année et les fêtes au Tonkin ; la manière de traiter et de panser les malades ; la façon d'ensevelir les morts ; la pompe funèbre qui se fait à la mort du roi.

LE PRÉSENT RÉCIT EST D'UNE GRANDE IMPORTANCE CAR C'EST L'UNE DES TOUTES PREMIÈRES SOURCES D'INFORMATIONS SUR LE LAOS ET SES HABITANTS. IL FAUDRA EN OUTRE ATTENDRE 1881 POUR QUE QUELQUES MISSIONNAIRES SE RENDISSENT À NOUVEAU DANS CETTE PARTIE DU MONDE ET FOURNISSENT DE NOUVEAUX RENSEIGNEMENTS LA CONCERNANT.

« *Cet ouvrage contient des documents exacts et curieux sur le Tonking et le Laos* » (Biographie générale, 33, 784).

Cette histoire « *n'est ni vague, ni superficielle : elle donne des renseignements positifs et approfondis même dans plusieurs parties, sur le Tonkin* » (*Journal général de la littérature de France*, p. 54).

Histoire
de
Tonquin
et
de Lao
—
Par F.
Le Comte.
—
Paris
1668

BON EXEMPLAIRE DE CE RÉCIT DE VOYAGE EN ASIE CONSERVÉ DANS SON VÉLIN SOUPLE DE L'ÉPOQUE.

Provenance : inscription manuscrite sur le titre « *F. Fulgence de Paris capucin* », ex libris héraldique de *Louis de Vienne* gravé sur cuivre par J. Gosset.

First French edition of this precious relation of Father Marini who lived during 14 years in Tonquin. He gives a detailed description of the situation of Laos and Tonquin in the first half of the 17th century, enriched with lots of information communicated by Father Leria.

« *This work is full of a variety of topics connected with the civil, political, military, agricultural, and commercial state of Tonquin; nor is it deficient in what relates to the natural history, and the manners, religion, &c. of the inhabitants* ». (*A General History and Collection of Voyages and Travels*, R. Kerr, n° 743).

The present text is one of the earliest sources of information about Laos and its inhabitants.

A good copy of this account of a travel to Asia preserved in its contemporary limp vellum.

L'édition originale des *Fables* de La Fontaine.

L'un des très rares exemplaires répertoriés conservé dans sa reliure de l'époque.

L'exemplaire de la famille de *Montmorency*.

23 LA FONTAINE. *Fables choisies, mises en vers par M. de La Fontaine.*
Paris, Claude Barbin, 1668. Avec Privilège du Roy.

In-4 de (28) ff., 284 pp., (1) f. pour l'épilogue et le Privilège (daté du 6 juin 1667).

Relié en plein veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné de fleurons dorés, coupes décorées.

238 x 170 mm.

EDITION ORIGINALE DES SIX PREMIERS LIVRES DES FABLES DE LA FONTAINE, RICHE DE 124 FABLES parmi lesquelles « *Le Chêne et le roseau* », « *Le Corbeau et le renard* », « *La Grenouille qui veut se faire aussi grosse que le bœuf* », « *Le Laboureur et ses enfants* », « *Le Lièvre et la Tortue* », « *Le Loup et l'Agneau* », « *Le Lion et le Rat* », « *Le Meunier, son fils et l'âne* », « *La Mort et le bûcheron* », « *Les Deux Mulets* », « *L'œil du Maître* », « *Le Pot de terre et le pot de fer* », « *Le Renard et la cigogne* », « *Le Renard et les raisins* », « *Le Vieillard et ses enfants* », ...

Tchemerzine, III, 865-866 ; Brunet, III, p. 750 ; En Français dans le texte, n°105.

Cette édition avait été composée pour le Dauphin, fils de Louis XIV (dont les armes ornent la page de titre). Le fabuliste s'y montre fidèle à l'esprit de ses modèles, Esope et Phèdre, qu'il se contente d'égayer par des traits nouveaux ou familiers, mais Les Fables de 1668 marquent une date capitale dans l'histoire du genre, ... dès l'Antiquité, l'apologue était passé de la prose grecque... aux vers latins... il appartient à La Fontaine de l'avoir annexé véritablement à la poésie...
(En Français dans le texte).

L'ÉDITION EST ILLUSTRÉE DE 118 EAUX-FORTES signées *François Chauveau* et de bandeaux, lettrines et culs-de-lampe gravés sur bois.

EXEMPLAIRE AVEC LE CARTON mentionné par *Rochebilière* et *Tchemerzine* au feuillet Oii de *La Vie d'Esope*.

IL COMPORTE PAR AILLEURS QUATRE PARTICULARITÉS : D'UNE PART TROIS CORRECTIONS MANUSCRITES ANCIENNES, à la 14^e ligne de la page 176, le mot *bien* est biffé à l'encre, à la 1^{ere} ligne de la page 57 le mot *pas* a été remplacé à l'encre par *plus*, à la 7^e ligne de la page 9 « *Le Mulet se défendant* » est changé en « *Le Mulet en se défendant* » ; D'AUTRE PART, UN BÉQUET IMPRIMÉ A ÉTÉ COLLÉ à la 18^e ligne de la page 45 pour corriger le mot *Tracas* par le mot *Fatras*.

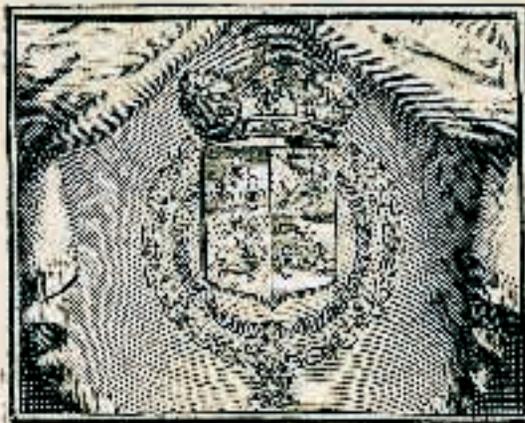
CES CORRECTIONS QUE L'ON RETROUVE DANS LE TEXTE DÉFINITIF SE RENCONTRENT DANS QUELQUES EXEMPLAIRES. Deux d'entre elles se trouvaient dans l'exemplaire *Rahir*, puis *Bérès*, relié en vélin de l'époque, qui fit partie de l'exposition au *Musée de Chantilly* en 2003, *Livres du Cabinet de Pierre Bérès*.

FABLES CHOISIES,

MISES EN VERS

Par M. de la Fontaine.

Volume premier.



Imprimé par
A PARIS,

Chez CLAUDE BARBIN, au Palais sur le Perron
de la sainte Chapelle.

M. DC. LXVIII.

AVEC PRIVILEGE DV ROY.



N° 23 - L'édition originale des *Fables* de la Fontaine, très rare exemplaire en reliure de l'époque.

« Les exemplaires que l'on peut connaître de cette précieuse édition en reliure de l'époque sont rares. Ceux connus en maroquin sont tous en reliure du XVIIIe siècle, c'est-à-dire postérieures d'une génération : celui de la comtesse de Verrue (aujourd'hui perdu) qui commença sa collection à son retour en France en 1700 (1670-1736 ; maroquin rouge, ancienne collection Alexandrine de Rothschild, Répertoire des biens spoliés, section « Livres », p. 400, n°7715) et celui du comte de Toulouse également en maroquin rouge (1678-1737 ; localisation inconnue). Les deux exemplaires en veau à provenance attestées sont également reliés au XVIIIe siècle : celui du comte d'Hoym qui constitua sa collection entre 1717 et 1735 et mourut en 1737 (veau fauve, vente Hayoit, Sotheby's Paris, 28 juin 2001, n°47, acquis par le commerce ; dos remonté) et le second exemplaire de la comtesse de Verrue pour sa résidence de Meudon (Bibliothèque nationale ; reliure en veau très restaurée, catalogue de la vente Pierre Bérès).

LES QUELQUES EXEMPLAIRES EN VÉRITABLE RELIURE DE L'ÉPOQUE SONT LES SUIVANTS : en veau brun aux armes du *Chancelier Séguier* (cf. Brunet), en veau brun, bibliothèque privée actuellement à Bruxelles, en veau havane, récemment vendu en Belgique, aujourd'hui dans une bibliothèque privée.

RARE ET PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE L'ÉDITION ORIGINALE DES FABLES DE LA FONTAINE, GRAND DE MARGES CAR CONSERVÉ DANS SA RELIURE DE L'ÉPOQUE EN VEAU BRUN MARBRÉ.

Provenance : de la collection de la famille *de Montmorency*, avec deux ex libris manuscrits différents sur le titre et sur la contregarde, ainsi que la formule « *Monsieur de Montmorency, ce 1719* ».

First edition of La Fontaine's *Fables*, containing 124 fables.

The present edition is illustrated with 118 etchings signed *François Chauveau*.

The present copy bears 4 particularities: 3 old handwritten corrections in the text and 1 printed paste-on.

Very rare and precious copy of the first edition of the *Fables* of La Fontaine, a wide margined copy preserved in its contemporary marbled calf binding.

Provenance: from the collection of the family *de Montmorency* with 2 handwritten ex libris.

**Les Tapisseries commandées par le roi Louis XIV pour ses appartements de Versailles,
exemplaire relié en maroquin rouge aux armes et au chiffre du roi.**

24 TAPISSERIES DU ROI, OU SONT REPRESENTEZ LES QUATRE ELEMENS ET LES QUATRE SAISONS.

A Paris, de l'Imprimerie Royale, 1670.

Grand in-folio de (4) ff., 43 pp., (1) f.bl., (1) f., 47 pp., (1) p., 8 planches sur double page.
Relié en plein maroquin rouge de l'époque, large roulette dorée encadrant les plats, armes frappées or au centre, dos à nerfs orné de chiffres couronnés, double filet doré sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées.

560 x 405 mm.

PREMIER TIRAGE DE CE MERVEILLEUX RECUEIL D'ESTAMPES EXÉCUTÉ PAR ORDRE DE LOUIS XIV POUR CÉLÉBRER SA GLOIRE À TRAVERS LES ARTS DÉCORATIFS.

Brunet, II, 727 ; Lipperheide, 3757 ; Catalogue de la Bibliothèque Pichon, 473.

LE CABINET DU ROI EST L'ŒUVRE DU JEUNE LOUIS XIV QUI VOULAIT PROCLAMER SANS PLUS TARDER SA PUISSANCE ET SA GLOIRE, ET, DANS CE BUT, FAIRE CONNAÎTRE LA SOMPTUOSITÉ DES FÊTES QU'IL DONNAIT ET LES RICHESSES DE SES PALAIS.

Le 22 décembre 1667, un arrêt du Conseil décidait donc de faire graver les plans et élévations des maisons royales, les représentations des objets précieux qui les décoraient ainsi que des animaux et plantes de toutes espèces. Puis Colbert décida de faire reproduire par la presse le premier grand manuscrit réalisé pour le souverain qui venait d'être achevé : *les Devises pour les tapisseries du Roi*.

C'EST EN 1663 QUE LA PETITE ACADÉMIE QUI VENAIT D'ÊTRE FONDÉE PAR COLBERT FUT CHARGÉE DE CHOISIR LES EMBLÈMES, avec légendes appropriées, QUI DEVAIENT FIGURER SUR LES TAPISSERIES COMMANDÉES PAR LE ROI POUR SES APPARTEMENTS DE VERSAILLES.

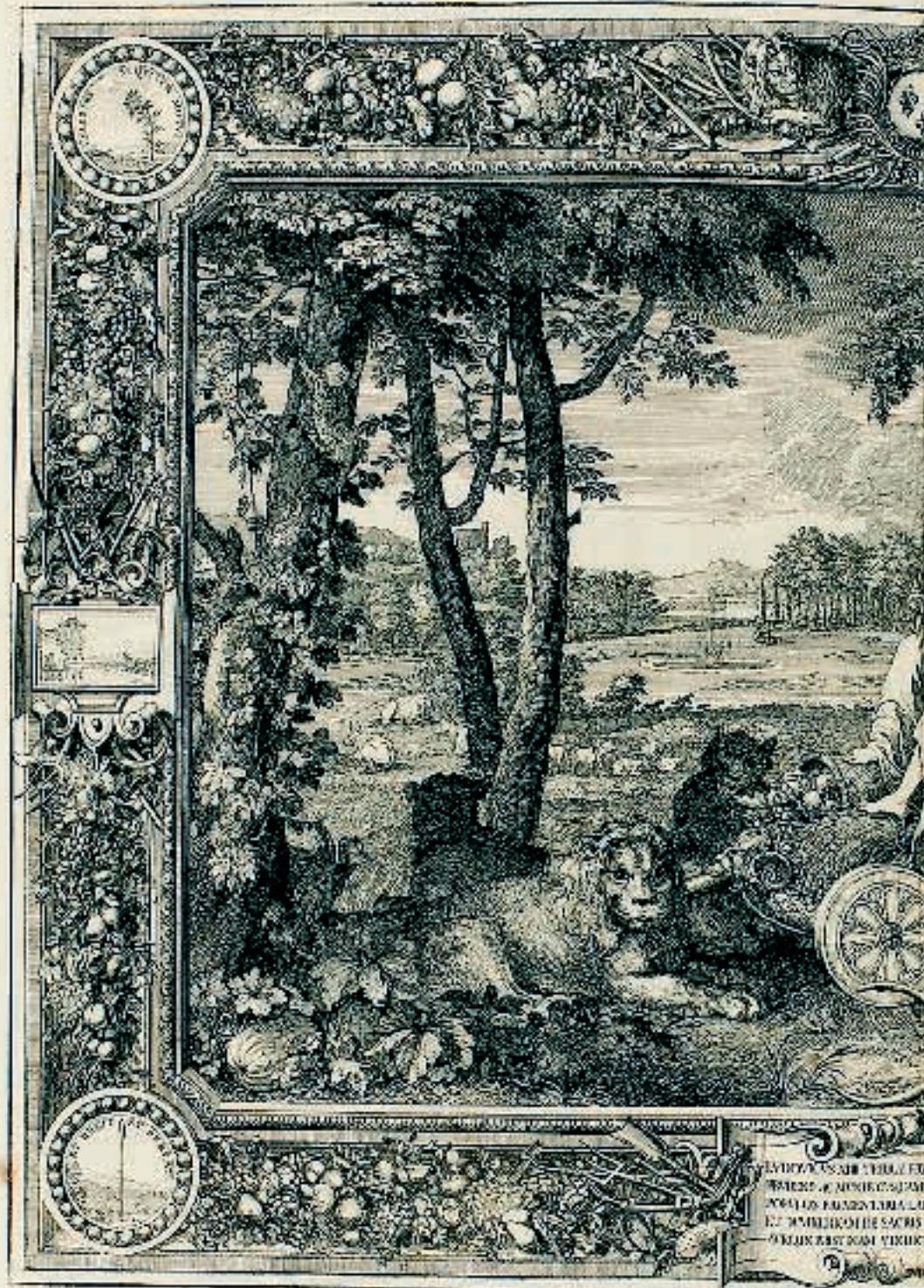
Ces emblèmes firent l'objet d'un luxueux manuscrit daté de 1668, pour le *Cabinet du roi* : 32 médaillons peints sur vélin par le miniaturiste *Jacques Bailly* et texte écrit par *Nicolas Jarry*. Le manuscrit fut l'objet de cette somptueuse édition avec des gravures en taille-douce par *Le Brun* et *Sébastien Le Clerc*.

« *Ce volume contient 3 FONTISPICES gravés par Bailly et Sébastien Le Clerc, 8 GRANDES PLANCHES d'après Le Brun, gravées par Sébastien Le Clerc et Goyton, 10 FLEURONS, CULS-DE-LAMPE, GRANDES LETTRES par Sébastien Le Clerc et Bailly, ET 32 FIGURES D'EMBLÈMES, avec des vers français de Perrault, Chapelain, Charpentier, etc., au bas de la planche* » (Brunet).

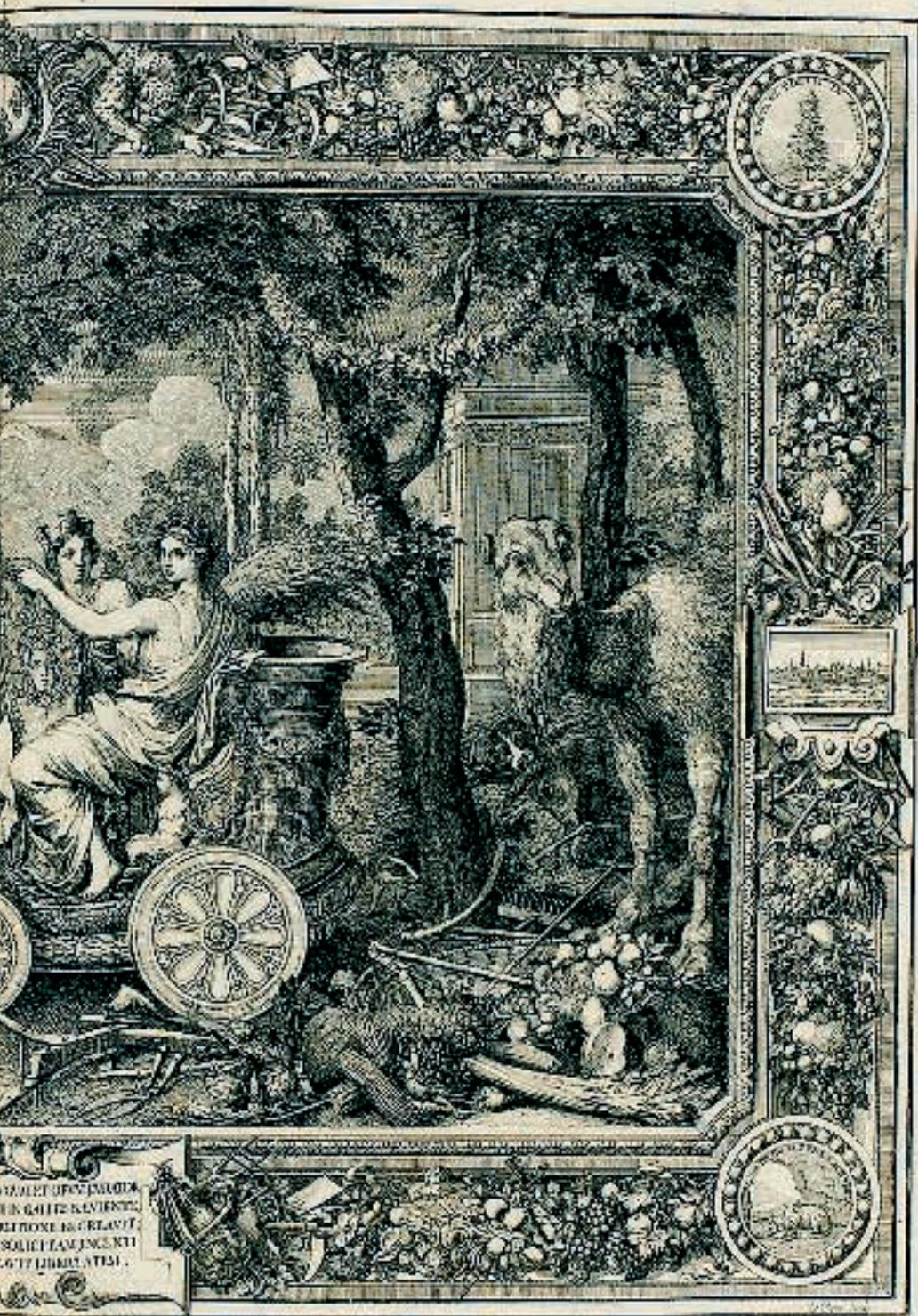
MAGNIFIQUE VOLUME ORNE DES TAPISSERIES COMMANDÉES PAR LE ROI LOUIS XIV POUR SES APPARTEMENTS DE VERSAILLES, RELIÉ À L'ÉPOQUE EN MAROQUIN ROUGE À SES ARMES ET À SON CHIFFRE.



Les *Tapisseries* commandées par Louis XIV pour ses appartements de Versailles.



N° 24 - Premier tirage de ce merveilleux recueil d'estampes exécuté par ordre de Louis XIV.



VALLETTI SPINACCI
E S. GALLI IN VENETIA
PUBBLICAZIONE DI CREAZIONE
SOLICI E AMICANTI
E OTT. LIBRI. STAMPA.

**Le voyage diplomatique de Foy de La Neuville en Russie en 1689.
Superbe exemplaire relié à l'époque en maroquin rouge décoré à la Du Seuil.**

25 FOY DE LA NEUVILLE. *Relation curieuse, et nouvelle de Moscovie. Contenant, l'état présent de cet Empire. Les expéditions des Moscovites en Crimée, en 1689. Les causes des dernières Révolutions. Leurs Mœurs, & leur Religion. Le Récit d'un Voyage de Spatarus, par terre à la Chine.* Paris, Pierre Aubouyn & Charles Clouzier, 1698.

In-12 de (8) ff., 225 pp. mal chiffrées 231, (3) pp.

Relié en plein maroquin rouge de l'époque à la Du Seuil, dos à nerfs richement orné, roulette dorée sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure.

162 x 86 mm.

EDITION ORIGINALE DE CETTE TRES INTERESSANTE DESCRIPTION DE L'EMPIRE RUSSE ET DE SA POPULATION A LA FIN DU XVIII SIECLE.

Brunet, supp. I, 774 ; Barbier, IV, 201 ; Cordier, *Bibliotheca Sinica*, 2465 ; Quérard, *La France littéraire*, 188.

« CE PETIT VOLUME INTÉRESSANT ET RARE a été reproduit l'année suivante en Hollande ». (Brunet).

« Le 'Moréri' de 1759 attribue à tort cet ouvrage à Adrien Baillet. » (Barbier).

« L'auteur de cet ouvrage était envoyé du roi de Pologne au tsar Pierre Ier ». (Quérard).

DE NOMBREUX BIBLIOGRAPHES ONT TENTÉ DE DÉCOUVRIR L'IDENTITÉ DE L'AUTEUR DE LA RELATION CURIEUSE DE LA MOSCOVIE, PUBLIÉE SOUS LE NOM DE FOY DE LA NEUVILLE. Son identification avec *Adrien Baillet* (1649-1706) est désormais rejetée. *La Neuville* semble être solidement en place à la Cour de Pologne et sa présence en qualité d'envoyé de la Pologne en France est attestée.

Isabel de Madariaga a consacré une étude détaillée à la découverte de l'identité de cet auteur. Nous allons résumer ici les divers points qu'elle aborde dans sa thèse :

Le peu d'informations concernant l'auteur sont comprises dans l'introduction de sa *Relation curieuse*, dans laquelle il dédie son ouvrage à Louis XIV. *Isabel de Madariaga* explique qu'il ne peut pas s'agir d'*Adrien Baillet*, le bibliothécaire de *Lamoignon*, qui ne s'est jamais rendu en Russie.

La mission de *La Neuville* en Russie eut lieu durant l'été 1689. Au printemps 1689, le *Marquis de Béthune* apprend que la Suède et Brandebourg ont envoyé des émissaires à Moscou, et il décide à son tour d'envoyer quelqu'un en Russie pour découvrir le but poursuivi par ces représentants.

L'émissaire qu'il choisit pour représenter la France est *La Neuville*, qui s'était déjà rendu en Russie auparavant. Craignant d'être pris pour un espion français, *La Neuville* suggère alors à *Béthune* que le roi de Pologne lui fournisse le statut d'envoyé polonais. Le roi de Pologne accepte, et *La Neuville* voyage donc en tant qu'émissaire polonais.

La Neuville quitte Varsovie le 19 juillet 1689, est bien accueilli à Smolensk, puis arrive à Moscou le 20 août, où on lui fournit aussitôt une maison et un garde.

Après 8 jours, *La Neuville* est reçu par le prince *V.V. Golitsyn*, le favori de *Sofia*. Il rend ensuite visite aux émissaires envoyés de Suède et de Brandebourg, et découvre le but de leur visite. Leur rôle était en fait d'éveiller les soupçons de la Russie en lui faisant croire que la Pologne souhaitait conclure une paix séparée avec la Porte ottomane, afin d'attaquer la Prusse ducal. Les informations de *La Neuville* s'avèrent beaucoup plus intéressantes pour la Pologne que pour la France.

Ne parvenant pas à se faire recevoir par le tsar *Pierre Ier*, le frère de *Sofia*, *La Neuville* quitte Moscou le 18 décembre et arrive à Varsovie le 3 janvier 1690.

Il est évident que *La Neuville* était connu à Paris et qu'il effectuait de fréquents voyages entre Varsovie et la France.

La question que l'on peut se poser est de savoir de qui *La Neuville* était vraiment l'agent. Certains historiens affirment qu'il était un agent français envoyé par *Béthune* en Russie, mais d'autres pensent qu'il était en fait un « gentilhomme du roi de Pologne ».

La Neuville a sans doute dédié le récit de son voyage à Louis XIV, en n'insistant pas sur sa qualité d'émissaire polonais, dans l'espoir d'une promotion. Il semble avoir rédigé son ouvrage durant l'année 1690.

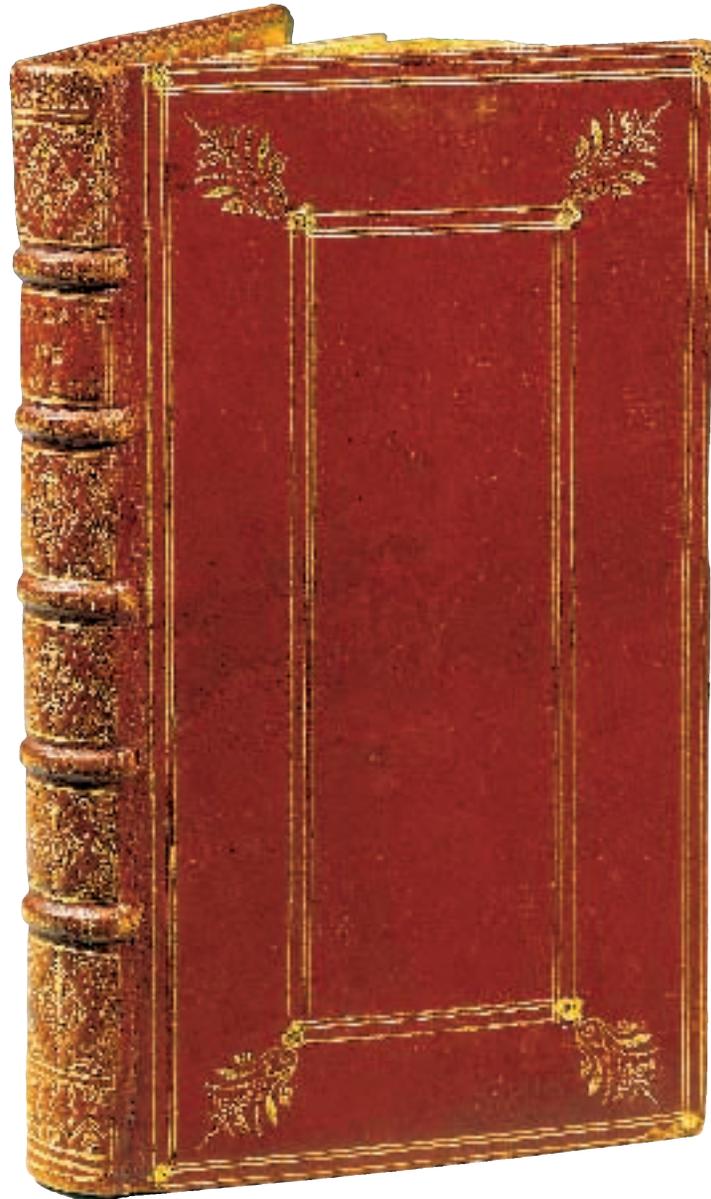
La dernière question abordée est celle des sources auxquelles *La Neuville* a puisé ses informations. C'est une question primordiale dans la mesure où son récit est l'unique source de renseignements concernant les idées de *V.V. Golitsyn*, et notamment sur son désir présumé d'émanciper les serfs.

La Neuville a du obtenir de nombreuses informations auprès du résident polonais, *Lyadzinski*, qui l'a activement aidé à découvrir ce que l'émissaire de Brandebourg planifiait.

La *Relation curieuse* révèle une combinaison d'observations clairvoyantes, d'informations justes et de nombreux préjugés. Ceux-ci sont sans doute le fruit du sentiment de supériorité occidentale ressenti par l'auteur. En effet, il décrit souvent les russes avec mépris, les traitant de : « *cruels, sodomistes, avarés, gueux et poltrons* ».

POUR RÉSUMER, LA NEUVILLE NE FUT JAMAIS UN AGENT FRANÇAIS. IL ÉTAIT AU SERVICE DU ROI DE POLOGNE, POUR LEQUEL IL MENA DIVERSES MISSIONS. ON COMPREND D'AILLEURS À LA LECTURE DE LA RELATION CURIEUSE QUE LORS DE SA SECONDE VISITE EN RUSSIE, EN 1689, LA NEUVILLE SERVIT AUTANT LES INTÉRÊTS POLONAIS QUE LES INTÉRÊTS FRANÇAIS. Pour la France, il découvrit quels étaient les projets des envoyés de Suède et de Brandebourg. Pour la Pologne, il découvrit que l'émissaire de Brandebourg cherchait à persuader la Russie que la Pologne trahissait ses alliés.

Source : Isabel de Madariaga. *Who was Foy de la Neuville ? Cahiers du Monde Russe et soviétique*. 28/ 1. 1987.



CET OUVRAGE CURIEUX A CONTRIBUÉ À FAIRE CONNAÎTRE LA VIE RUSSE AUX FRANÇAIS PENDANT LE RÈGNE DE LOUIS XIV. On y trouve une description de l'empire Russe, les récits des expéditions en Crimée depuis 1687 jusqu'en 1689, les causes des dernières révolutions en Russie, des remarques sur les mœurs et la religion de la population, sur le commerce des fourrures, sur la production de caviar, etc. Le *Récit d'un Voyage de Spatarus par terre à la Chine* occupe les pp. 206 à 231 et relate l'ambassade à Pékin d'un Moldave, *Nicolas Spatar Milesco*, envoyé par le Tzar Alexis pour étendre l'influence russe en Asie.

SUPERBE EXEMPLAIRE DE TOUTE FRAICHEUR DE CETTE RELATION DE VOYAGE EN RUSSIE, RELIÉ À L'ÉPOQUE EN MAROQUIN ROUGE À LA DU SEUIL.

Aucun exemplaire de cette rare relation n'est passé sur le marché public international ces trente dernières années.

**Rare édition originale du premier livre d'astronomie publié au Japon,
illustrée de 50 gravures sur bois.**

26 IGUCHI TSUNENORI. *Tenmon Zukai.*

Osaka, Itanya Mohee, 1689.

5 volumes in-4 respectivement de : 32, 31, 37, 64 et 55 feuillets. Texte xylographié en japonais sur papier de riz. Conservés dans leurs brochures bleues d'origine cousues à la manière orientale, pièces de titre sur les plats supérieurs. Quelques traces d'usure. Chemise de protection en toile bleue.

227 x 162 mm.

EDITION ORIGINALE RARE ET PRECIEUSE DU PREMIER LIVRE D'ASTRONOMIE PUBLIÉ AU JAPON.
Miyajima Kazuhiko, *Japanese Celestial Cartography*, S. 590 f.

Le *Tenmon Zukai* (Explication de l'astronomie au moyen de figures) est l'œuvre d'un astronome de Kyoto, *Iguchi Tsunenori*.

Tsunenori fut largement influencé par les recherches de son collègue *Shibukawa Harumi* (1639-1751), qui avait effectué les premières observations astronomiques du pays en 1669. Il avait étudié les mouvements de la lune, du soleil et des planètes, ainsi que les éclipses, et avait utilisé ces nouvelles données pour établir le premier calendrier du Japon, le *Jokyo*.

L'ouvrage d'*Iguchi* est fondé sur les nouvelles données mises à jour par *Shibukawa Harumi*, mais il dénote également une influence de l'astronomie occidentale transmise par les œuvres de *Schall* et de *Verbiest*.

Divisé en 5 parties, le présent traité est consacré à l'astronomie mathématique. IL TRAITE DU SYSTÈME PLANÉTAIRE ET DU MOUVEMENT CÉLESTE, DES PHASES ET ORBITES DE LA LUNE, DES SAISONS, ET DE LA PRÉDICTION DES ÉCLIPSES.

L'ABONDANTE ILLUSTRATION SE COMPOSE DE 50 GRAVURES SUR BOIS, DONT 4 SUR DOUBLE-PAGE, illustrant les connaissances astronomiques exposées dans le texte. Parmi les gravures, on trouve des cartes du ciel et des étoiles, des figures des phases lunaires et une carte de l'hémisphère oriental.

« *The 'Tenmon Zukai' is the first astronomical book published in Japan. Although all five volumes mention the study of mathematical astronomy, the first volume has circular star maps and the second has figures of the lunar lodges*” (Miyajima).

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE D'UN OUVRAGE D'ASTRONOMIE DU PLUS HAUT INTÉRÊT, ABONDAMMENT ILLUSTRÉ, CONSERVÉ DANS SES BROCHURES D'ORIGINE.

Rare and precious first edition of the first astronomical book to be published in Japan.

The *Tenmon Zukai* was written by *Igushi Tsunenori*, an astronomer from Kyoto.

Divided into 5 parts, this treatise is dedicated to mathematical astronomy. It deals with planetary system and celestial motion, phases and orbits of the moon, seasons, and prediction of eclipses.

The abundant illustration comprises 50 woodcuts, including 4 double-page plates.

« *The 'Tenmon Zukai' is the first astronomical book published in Japan. Although all five volumes mention the study of mathematical astronomy, the first volume has circular star maps and the second has figures of the lunar lodges*” (Miyajima).

A precious copy of a highly interesting astronomical work preserved in its original wrappers.





N° 26 - Rare édition originale du premier livre d'astronomie publié au Japon.

L'atlas céleste des navigateurs somptueusement colorié à l'époque.

« *Somme des découvertes astronomiques des XVI^e et XVII^e siècles, l'atlas de Cellarius offre la particularité de présenter le ciel selon les différents systèmes de Ptolémée, Copernic et Tycho Brahé, mettant en parallèle – et invitant le lecteur à comparer – les trois grandes tentatives pour expliquer la marche du monde, l'Harmonie de l'Univers.* »

Amsterdam, 1708.

27 CELLARIUS, Andreas. *Harmonia Macrocosmica Seu Atlas Universalis et Novus, Totius Universi Creati Cosmographiam Generalem, et Novam Exhibens...*
Amstelodami. Apud Gerardum Valk & Petrum Schenk, Anno 1708.

Grand in-folio de (2) ff., 1 frontispice et 29 cartes sur double-page. Relié en vélin ivoire souple.

512 X 322 mm.

SECONDE ÉDITION DE L'ATLAS CELESTE DES NAVIGATEURS AU XVIII^e SIÈCLE.

LE PLUS CÉLÈBRE DES ATLAS CÉLESTES PUBLIÉS AU XVII^e ET XVIII^e SIÈCLES, ET LE SEUL ÉDITÉ AUX PAYS-BAS.

Phillips 4274, Koeman IV, Cel 3.

Somme des découvertes astronomiques des XVI^e et XVII^e, l'atlas de Cellarius offre la particularité de présenter le ciel selon les différents systèmes de Ptolémée, Copernic et Tycho Brahé, mettant en parallèle – et invitant le lecteur à comparer – les trois grandes tentatives pour expliquer la marche du monde, l'Harmonie de l'Univers.

L'enjeu était non seulement scientifique mais aussi philosophique et opposait l'Église à l'Europe savante, l'hypothèse de Copernic allant à l'encontre du système de Ptolémée adopté jusqu'alors et contredisant les Écritures.

LA MAGNIFIQUE ILLUSTRATION SE COMPOSE D'UN FRONTISPICE (50 x 31 cm) montrant une assemblée d'astronomes observant le ciel entourés d'instruments scientifiques, ET DE 29 PLANCHES DOUBLES (50 x 62 cm) dont plusieurs, justement réputées, comptent parmi les plus belles représentations scientifiques célestes de l'histoire de l'imprimerie.

Ce sont notamment les estampes n°22 à 29 qui ont pour titre :

(22). *Coeli Stellati Christiani Haemisphaerium Prius.* 43 x 51 cm.

(23). *Coeli Stellati Christiani Haemisphaerium Posterius.* 44 x 51 cm.

(24). *Haemisphaerium Stellatum Boreale Antiquum.* 43 x 51 cm.

(25). *Hemisphaerii Borealis Coeli Et Terrae Sphaeri Casceno Graphia.* 43 x 50 cm.

(26). *Haemisphaerium Stellatum Boreale Cum Subiecto Haemisphaerio Terrestri.* 42 x 51 cm.

(27). *Haemisphaerium Stellatum Australe Antiquum.* 44 x 51 cm.

(28). *Haemisphaerium Scenographicum Australe Coeli Stellati Et Terrae.* 43 x 50 cm.

(29). *Haemisphaerium Stellatum Australe Aequali Sphaerium Proportione.* 43 x 51 cm.

Andreas Cellarius fut recteur de l'école latine de Hoorn en Hollande en 1660 quand la première édition de ce fameux atlas céleste fut publiée par *Joannes Janssonius* à Amsterdam sous le titre « *Harmonia Macrocosmica* ». Il serait d'origine allemande ou polonaise, ayant pour nom d'origine Keller ou Kellner. Il aurait fait paraître en 1652 « *Descriptio Poloniae et Lithuniae* », réimprimé en 1659 et traduit en hollandais en 1660.

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE ENTIEREMENT COLORIE A LA MAIN A L'EPOQUE.

DE TELS EXEMPLAIRES SONT RARES ET DE PLUS EN PLUS RECHERCHÉS : un exemplaire ainsi colorié mais « *worn and rebacked* », vendu il y a 18 ans 50 000 \$ (*Sotheby's New York*, 11 décembre 1989) et 81 000 \$, soit 90 000 € il y a 7 ans en cartonnage (*Sotheby's*, 12 juin 2000, lot 62).

Second edition of the celestial atlas used by navigators in the 17th century.

The most famous of the celestial atlases published in the 17th and 18th centuries, and the only one edited in the Netherlands.

The outstanding illustration is composed of 1 frontispiece and 29 double-page plates.

A gorgeous copy entirely contemporary hand-coloured.

Such copies are rare and more and more sought after: a coloured copy of this work, but "worn and rebacked", was sold for 50 000 \$ 18 years ago (*Sotheby's New York*, 11th of December 1989) and for 81 000 \$ (about € 90 000) 7 years ago in a cased binding (*Sotheby's*, 12th of June 2000, lot 62).



N° 27 - L'atlas céleste des navigateurs somptueusement colorié à l'époque.





N° 27 - Magnifique exemplaire du Cellarius, entièrement colorié à la main.



**Edition originale des *Mémoires de Du Guay-Trouin*.
Superbe exemplaire relié à l'époque en maroquin rouge aux armes de Madame de Pompadour.**

- 28 DU GUAY-TROUIN, René.** *Mémoires de Monsieur Du Guay-Trouin, Lieutenant général des armées navales de France, et Commandeur de l'Ordre Royal & Militaire de Saint Louis*.
S.l. [Paris], 1740.

In-4 de (3) ff. y compris le portrait, xl pp., 284 pp. et 6 gravures hors texte dont 1 dépliant.
Relié en plein maroquin rouge de l'époque, triple filet doré encadrant les plats, armes dorées frappées or au centre, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre de maroquin havane, double filet doré sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées.

275 x 210 mm.

EDITION ORIGINALE DES MÉMOIRES DU GRAND CAPITAINE DES CORSAIRES DE LOUIS XIV.
Sabin, VII, 29198 ; Chadenat 2608 ; Borba de Moraes, I, p. 272 ; Polack 2855 ; Graesse, *Trésor de livres rares*, 169 ; Bulletin Morgand et Fatout, 10274 ;

L'illustre marin consigne ici ses faits d'armes depuis l'année 1689, où il embarqua sur un corsaire, la Trinité, jusqu'en 1715, où il fut promu chef d'escadre.

Fils d'un armateur et capitaine de corsaires, *René Du Guay-Trouin* (1673-1736) se signala par ses actions brillantes dès l'âge de 18 ans.

Capitaine essentiel de Louis XIV dans sa lutte contre l'Angleterre, l'Espagne et la Hollande pour la maîtrise des mers et des routes commerciales, son plus haut fait d'armes fut la prise de rio de Janeiro le 21 septembre 1711.

En mars 1728, il fut fait commandeur de Saint Louis et promu lieutenant général des armées navales. Trois ans plus tard, il commanda une escadre qui alla châtier les Etats barbaresques et obtint du Dey d'Alger, puis du Bey de Tunis la libération de nos marins prisonniers. Ce fut sa dernière campagne.

L'ILLUSTRATION COMPREND UN PORTRAIT DE DU GUAY-TROUIN par Larmessin et 6 GRANDES PLANCHES GRAVÉES SUR DOUBLE-PAGE par J.-B. Le Bas, dont UN PLAN DE LA BAIE ET DE LA VILLE DE RIO DE JANEIRO avec l'emplacement des batteries et des vaisseaux, ainsi que des combats navals opposant les vaisseaux français *Le Jason*, *Le Lys*, *La Gloire*, *L'Achille* ou *Le Maure* aux vaisseaux anglais.

SUPERBE ET PRESTIGIEUX EXEMPLAIRE, L'UN DES TRÈS RARES SUR GRAND PAPIER (HAUTEUR : 275 MM), DE TOUTE RARETÉ EN RELIURE ARMORIEE DE L'ÉPOQUE.

PRÉCIEUX VOLUME RELIÉ A L'ÉPOQUE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE MADAME LA MARQUISE DE POMPADOUR (1721-1764).

Provenance : *Mme de Pompadour* (Il a figuré au catalogue des livres de La Bibliothèque de « *Feue Madame La Marquise de Pompadour* », Paris, 1765, n°2913) ; *Collin* (ex libris du XVIIIe siècle).

« *Madame de Pompadour eut d'abord un salon des plus brillants fréquenté par ses adorateurs, par les artistes et par les écrivains, puis elle réussit à attirer sur elle l'attention du roi et le 23 avril 1745, elle fut installée à la cour dans l'ancien appartement de Madame de Mailly ; créée aussitôt marquise de Pompadour, puis nommée dame du palais de la reine le 8 février 1756, elle régna sans partage sur le roi et gouverna la France sous son nom, pendant 19 ans, jusqu'à sa mort, malgré les intrigues sans cesse renouvelées et les libelles de toute sorte qui pleuvaient sur elle ; si l'on doit convenir qu'elle protégea les arts et les lettres, et qu'elle fonda la manufacture de Sèvres, il faut reconnaître que sa politique et sa prodigalité furent néfastes pour la France.*

Madame de Pompadour, épuisée par la vie de plaisirs qu'elle avait menée, mourut à Versailles le 15 avril 1764, âgée seulement de 42 ans, laissant tous ses biens à son frère le marquis de Marigny ». Olivier.

First edition of the *Memoirs of Du Guay-Trouin*, the great leader of the corsairs of Louis XIV. The illustration consists of a portrait of Du Guay-Trouin by *Larmessin* and 6 double-page engraved plates by *J.-B. Le Bas*, including a plan of the bay and of the city of Rio de Janeiro. A superb and prestigious copy, one of the few printed on large-paper (height: 275 mm), extremely rare preserved in a contemporary binding with arms. A precious volume contemporary bound in red morocco with the arms of the *Marquise de Pompadour* (1721-1764).



**L'édition la plus complète du théâtre de Voltaire.
Précieux exemplaire en maroquin rouge de l'époque aux armes de la Comtesse de Provence.**

29 VOLTAIRE, François Marie Arouet de. *Œuvres de théâtre*.
Paris, chez la Veuve Duchesne, 1767-1773.

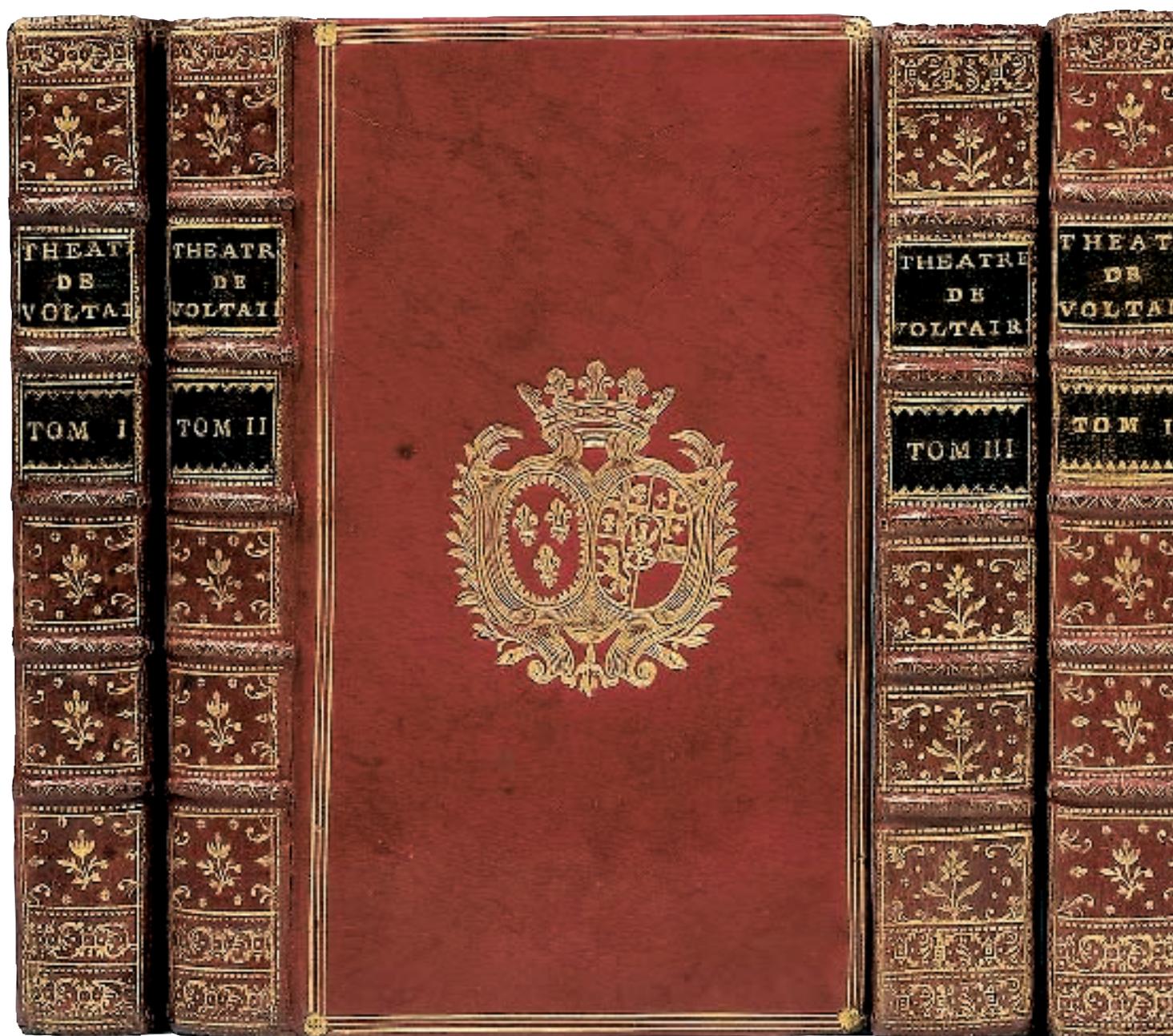
7 tomes reliés en 7 volumes in-12. Plein maroquin rouge de l'époque, triple filet doré encadrant les plats, armes frappées or au centre, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre et de tomaisson de maroquin noir, filet doré sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées.

166 x 95 mm.

L'ÉDITION LA PLUS COMPLÈTE DU THÉÂTRE DE VOLTAIRE, COMPLETE DE L'INTROUVABLE SEPTIEME VOLUME. Bengesco, I, 312 ; Rahir, *La Bibliothèque de l'amateur*, p.679 ; BnC 622-625.

Voltaire confiait souvent l'impression de ses pièces à un éditeur parisien, mieux placé pour les diffuser dans le royaume, plutôt qu'aux *Cramer* à Genève.

L'ÉDITION DES ŒUVRES DE THÉÂTRE DE VOLTAIRE IMPRIMÉE EN 1764 AYANT ÉTÉ DÉSAVOUÉE, LE TEXTE FUT REMANIÉ, AUGMENTÉ ET CORRIGÉ, POUR DONNER LA PRÉSENTE ÉDITION IMPRIMÉE PAR LA VEUVE DE DUCHESNE EN 1767.



L'édition de 1764 ne comportait que 5 volumes.

« Il y a eu effectivement de nombreuses corrections effectuées pour cette édition, comme il ressort des lettres de Voltaire à la Veuve Duchesne du 12 septembre 1767 et à Cramer, d'octobre 1767 [Besterman, nos 13516 et 13580], ainsi que de l'« Avertissement » placé en tête du 1er volume, où l'édition de 1764 est désavouée. Tous les feuillets de titre ont été refaits, ainsi que le feuillet suivant portant la « Table », à la suite de laquelle on a ajouté un errata. Des cartons ont été faits et plusieurs parties entièrement réimprimées ». (Notice rédigée à propos de l'exemplaire conservé à la B.n.F).

LE PRÉSENT EXEMPLAIRE EST EN OUTRE AUGMENTÉ D'UN SEPTIÈME VOLUME, non mentionné par *Bengesco* ni par *Rahir*. Publié chez le même éditeur en 1773, il constitue une MISE À JOUR EN INTÉGRANT LES PIÈCES LES PLUS RÉCENTES : *Les Guèbres*, *Sophonisbe*, *Les Pélopidès*, *Le Dépositaire*, *Les Lois de Minos*.

L'exemplaire conservé à la B.n.F ne possède pas ce septième volume.

Ce septième volume ayant été publié quelques années après, il présente de très légères différences de décor au dos.

SUPERBE EXEMPLAIRE SPECIALEMENT RELIÉ POUR MARIE JOSEPHINE LOUISE DE SAVOIE (1753-1810), COMTESSE DE PROVENCE, mariée le 14 mai 1771 au futur roi Louis XVIII.

Sa bibliothèque composée avec goût comprenait 1665 volumes qui furent dispersés à la Révolution.



**Les costumes traditionnels des pays slaves.
Rare réunion de 207 estampes en brillant coloris de l'époque, rehaussées d'or.**

30 ENGELBRECHT, Martin. *Recueil de portraits et costumes européens de l'époque de Louis XV.*
Augsbourg, vers 1745.

Trois parties reliées en 1 volume in-folio de : I/ A-RRR, 65 planches ; II/ A-K, 10 planches, III/ 132 planches chiffrées.

Veau fauve de l'époque, dos à nerfs orné de filets à froid, tranches mouchetées.

360 x 223 mm.

RECUEIL DE 207 ESTAMPES À PLEINE PAGE, EN PREMIER TIRAGE, DESSINÉES ET GRAVÉES PAR MARTIN ENGELBRECHT (1684-1756) ET ENTIÈREMENT ENLUMINÉES À L'ÉPOQUE.
Benezit, IV, 162.

C'est une prodigieuse mise en scène sous forme de portraits équestres des Monarques et des nobles européens sous le règne de Louis XV, mais aussi des fantassins et des costumes traditionnels slaves, sur fond de places-fortes, de sièges et de paysages ruraux.

CETTE COLLECTION EST TRÈS RARE puisqu'elle n'est répertoriée ni dans Colas ni dans Lipperheide.

LA PREMIÈRE SÉRIE, COMPLÈTE, SE COMPOSE DE 65 PLANCHES GRAVÉES CONSACRÉES AUX MONARQUES ET NOBLES EUROPÉENS. Les estampes sont signées C.P. Les légendes sont inscrites en allemand et français ou en allemand et latin.

Tous ces grands portraits équestres campés en mouvement sur fond de places fortes représentent la noblesse européenne vers 1740.

Figurent ainsi notamment les portraits de *Frédéric III, du Roi Louis XV, de l'Impératrice Marie-Thérèse et de sa fille l'archiduchesse Marie-Anna, de l'Impératrice de Russie Elisabeth Petrovna, de Georges II d'Angleterre, ...*

AQUARELLÉES À L'ÉPOQUE EN COLORIS CHALEUREUX, LES COSTUMES, UNIFORMES ET HARNACHEMENTS DES CHEVAUX SONT ABONDAMMENT REHAUSSÉS D'OR.

LA SECONDE SUITE, DE 10 PLANCHES GRAVÉES, EST CONSACRÉE ELLE AUSSI AUX MONARQUES ET PRINCIPAUX OFFICIERS EUROPÉENS, DONT ELLE TRACE LES PORTRAITS ÉQUESTRES, avec une réelle allure, sur fond de villes, campements et combats.

LA TROISIÈME SUITE, COMPLÈTE EN 132 ESTAMPES NUMÉROTÉES, FORME UN TABLEAU GÉNÉRAL DES DIFFÉRENTS UNIFORMES ET COSTUMES TRADITIONNELS PORTÉS PAR LES FANTASSINS DE L'ARMÉE SLAVE. La plupart, armés quelquefois sommairement, ont revêtu leurs habits régionaux.

Cette suite est ainsi d'un intérêt tout particulier pour l'étude des costumes civils traditionnels des pays slaves dans la première partie du XVIII^e siècle : Dalmatie, Croatie, Slovénie, Hongrie et Tchécoslovaquie.

Peintes à l'époque en coloris très chaleureux, toutes ces estampes ont été elles aussi rehaussées d'or.

EXEMPLAIRE D'UNE GRANDE FRAICHEUR DE CETTE RÉUNION D'ESTAMPES, ÉVOCATRICE DES COSTUMES D'EUROPE CENTRALE DANS LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XVIII^e SIÈCLE.

A collection of 207 full-page engravings in the first issue, drawn and engraved by *Martin Engelbrecht* (1684-1756) and entirely contemporary hand-coloured.

The present collection is very rare and is not recorded by *Colas*.

The first series, which is complete, consists of 65 engraved plates dedicated to European monarchs and nobles.

The second series, of 10 engraved plates, is also dedicated to European monarchs and officers.

The third series, complete with its 132 numbered engravings, depicts the uniforms and costumes worn by foot soldiers in the Slav army.

A very fresh copy of this collection of engravings showing the costumes of Central Europe in the first half of the 18th century.



Ein Granadier von dem Preussischen Corpo aus Schlawacken.

Es schreit aus der Pforte entzündeter Horn und Muth
 Aus seinem scheelen Aug blüht lauter Feuer und Blut.
 Die Hände greiffen du den blanken Stahl du ziehen,
 Vor es mit Ehre weigt muß fallen oder fliehen.

C. P. B. 17

Ant. Engelhardt fecit 1777

**Intéressante reliure mosaïquée anglaise
réalisée à la fin du XVIII^e siècle par deux artistes reconnus.**

- 31 **ELLIS**, George. *Specimens of the Early English Poets*.
London, printed for Edwards, Pall-Mall, 1790.

In-8 de (2) pp., v, (3), 323 pp.

Relié en maroquin citron, plats et dos couverts d'un décor à répétition de pièces de maroquin noir à forme contournée de style oriental, dessinées par des filets dorés, semé de points d'or avec au centre un disque doré, chaque pièce entourée par un filet doré formant treillis, avec pastille de maroquin rouge aux intersections, pièce de titre noire, filet doré sur les coupes, roulette intérieure dorée, doublures et gardes de tabis rose, tranches dorées. *Reliure de l'époque*.

185 x 115 mm.

EDITION ORIGINALE DE CE CHOIX DES PLUS BEAUX POÈMES COURTS DES XVII^e ET XVIII^e SIÈCLES, CLASSÉS PAR ORDRE CHRONOLOGIQUE SELON LES RÈGNES, ce qui a pour avantage, nous dit l'auteur, de dessiner un panorama de la littérature anglaise : Henri VIII, Elisabeth Ière (*Shakespeare, Philipp Sydney, Daniel Fletcher, Marlow, Sir Walter, ...*), James Ier (*Witter, Ben Jonson, William Barton, ...*), Charles Ier (*Carew, Habington, Richard Lovelace, Sir Henry Wotton, Sir John Suktng, William Cartwright, Sir John Suckling*), Charles II (*Cowley, Milton, John Dryden, Edmond Waller, ...*).

Réf. : Catalogue of the Huth Library, p. 467; Allibone, *A Critical Dictionary of English Literature*, p. 552; Brunet, V, 475 et II, 964; Graesse, *Trésor de livres rares*, p. 468.

« Première édition d'un recueil qui a été successivement augmenté. IL EN A ÉTÉ TIRÉ 2 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN » (Brunet).

« LA PREMIÈRE ÉDITION DONT ON A TIRÉ UN EXEMPLAIRE SUR VÉLIN avait paru en un seul volume in-8 (London, 1790) » (Graesse).

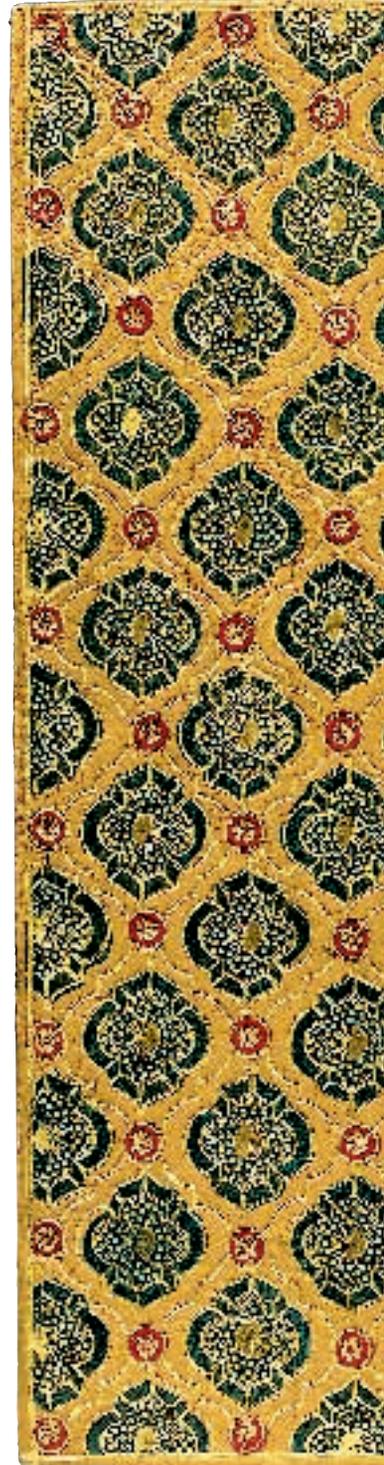
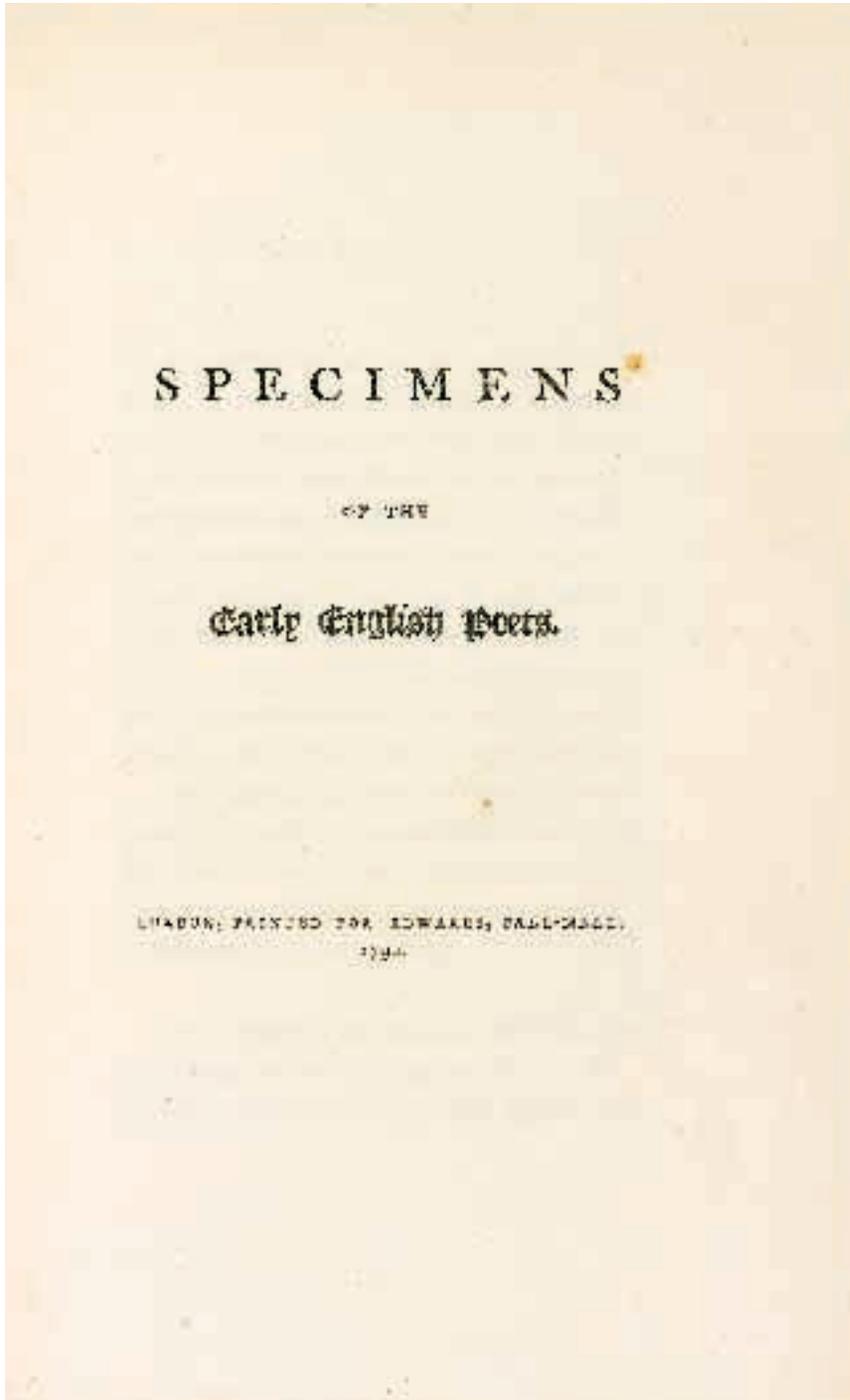
PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE CETTE ÉDITION ORIGINALE ESTIMÉE, L'UN DES DEUX IMPRIMÉS SUR VÉLIN.

IL A ÉTÉ MAGNIFIQUEMENT RELIÉ À L'ÉPOQUE PAR STAGGEMEIER ET WELCHER EN MAROQUIN MOSAÏQUÉ ANGLAIS. Ces deux relieurs allemands quittèrent Hanovre pour s'installer à Londres à la fin du XVIII^e siècle et produisirent des reliures d'une grande richesse et d'une grande qualité dans leur atelier anglais, de 1795 à 1810. ILS ÉTAIENT RENOMMÉS POUR LEURS RELIURES D'UN GRAND RAFFINEMENT, SOUVENT DÉCORÉES DE MOTIFS DORÉS TRÈS ÉLABORÉS.

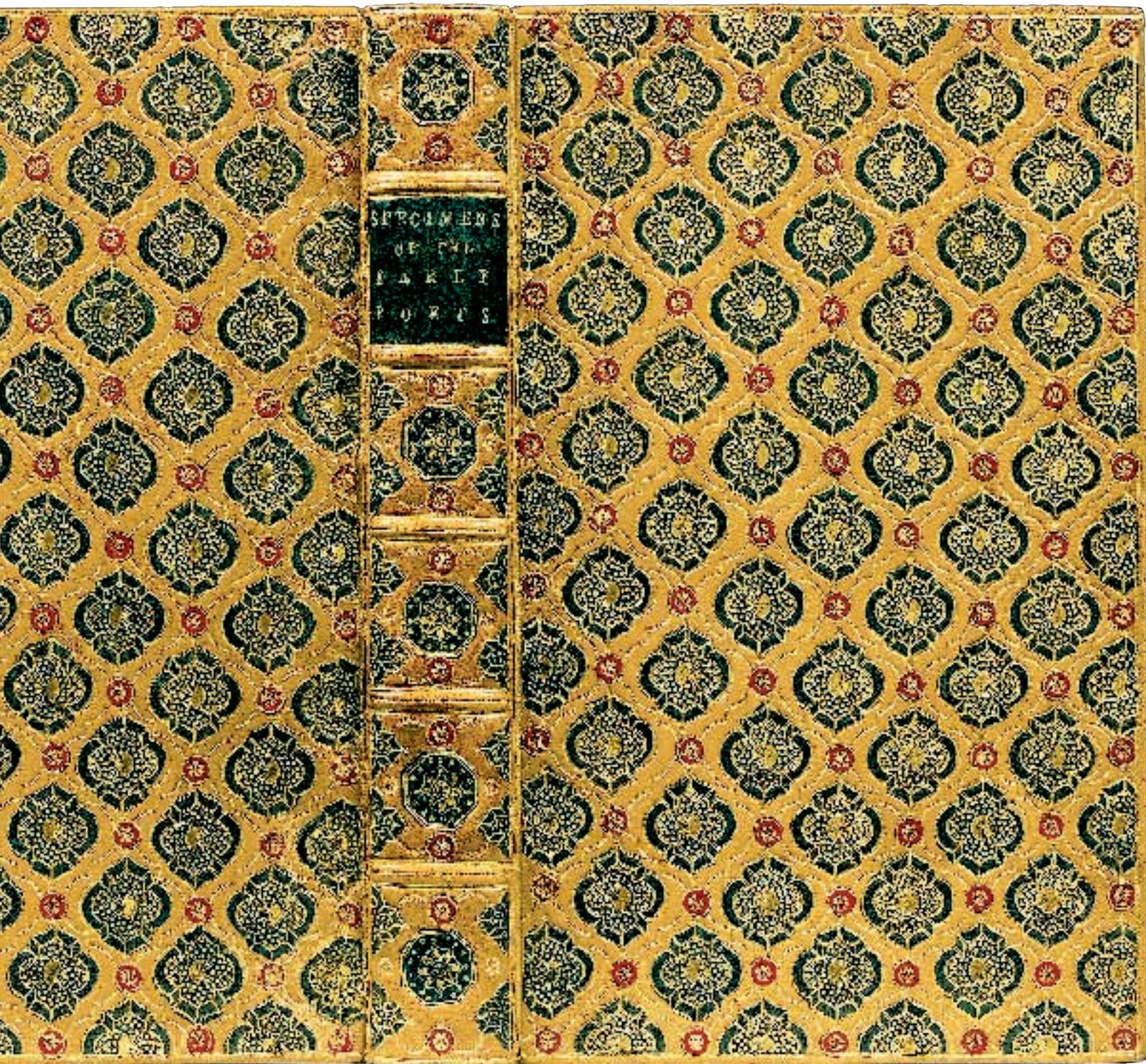
Une reliure présentant un décor identique a figuré à la bibliothèque du *major Abbey* (III, 1967, n°2223) avec ce commentaire : « une reliure appartenant à un petit groupe (14 sont recensées aujourd'hui) de très luxueuses reliures de la fin du 18^e siècle, certainement commandée par James Edwards de Pall-Mall (ce qui est évidemment le cas pour celle-ci), copiées d'un décor du début du siècle de Padeloup le jeune ».

Dans l'ouvrage de Ramsden (*London bookbinders*, 1780-1840, p. 135, pl. XXIII), est reproduite l'une des rares reliures portant l'étiquette de *Staggemeier* seul. Les plats sont ornés du même décor à répétition qui orne notre reliure. Le *major Abbey* possédait l'édition de Bodoni, 1791, du *Castle of Otranto* d'Horace Walpole, dans une reliure au décor similaire.

MAGNIFIQUE EXEMPLE, TRÈS BIEN CONSERVÉ, D'UNE RELIURE ANGLAISE DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE EN MAROQUIN MOSAÏQUÉ ORNÉ D'UN DÉCOR EXTRÊMEMENT ÉLABORÉ.



First edition of this collection of poems from the 17th and 18th centuries, arranged in chronological order according to the reigns: Henri VIII, Elizabeth I (*Shakespeare, Philipp Sydney, Daniel Fletcher, Marlow, Sir Walter, ...*), James I (*Witter, Ben Jonson, William Barton, ...*), Charles I (*Carew, Habington, Richard Lovelace, Sir Henry Wotton, Sir John Suckling, William Cartwright, Sir John Suckling*), Charles II (*Cowley, Milton, John Dryden, Edmond Waller, ...*). A precious copy of this esteemed first edition, one of only 2 copies printed on "papier vélin". The present copy was handsomely contemporary bound by *Staggemeier* and *Welcher* in English morocco decorated in mosaic pattern.



N° 31 - Magnifique exemple d'une reliure mosaïquée anglaise de la fin du XVIII^e siècle.

**Le Procès-verbal de la cérémonie du 14 juillet 1790,
conservé dans sa précieuse reliure révolutionnaire tricolore.**

**32 PROCÈS-VERBAL DE LA CONFÉDÉRATION DES FRANÇOIS, À PARIS, LE QUATORZE
JUILLET MIL SEPT-CENT-QUATRE-VINGT-DIX.**

Paris, J.-R. Lottin, 1790.

Plaquette in-4 de 96 pp. Broché, non rogné, dans sa couverture d'origine de papier à rayures verticales bleu, blanc, rouge. Etiquette manuscrite au centre du plat supérieur : « *A Monsieur Mallet fils, Garde nationale du District de St Paul de Vence, Département du Var* ». Quelques traces d'usure à la couverture. Boîte étui en cartonnage beige.

273 x 215 mm.

EDITION ORIGINALE DE CET IMPORTANT PROCÈS-VERBAL.
Tourneux, I, 1785.

IL S'AGIT DE LA PUBLICATION OFFICIELLE DE LA CÉRÉMONIE DE LA GRANDE FÉDÉRATION DU 14 JUILLET 1790, TIRÉE À 350 EXEMPLAIRES.

COMMANDANT DE LA GARDE-NATIONALE PARISIENNE, LA FAYETTE ORGANISE EN EFFET UNE GRANDE FÊTE SUR LE CHAMP DE MARS À L'OCCASION DE L'ANNIVERSAIRE DE LA PRISE DE LA BASTILLE. Une foule immense assiste dans l'enthousiasme à un spectacle grandiose : la messe est célébrée en plein air par l'évêque Talleyrand, La Fayette caracole sur un cheval blanc, le Roi jure de respecter la Constitution et est applaudi. Cette journée demeurera dans les mémoires comme marquant l'unanimité de la nation française.

« Le 5 juin, une députation de la municipalité vint présenter à l'Assemblée une adresse des citoyens de Paris, demandant une fédération générale de toutes la nation pour célébrer la prise de la Bastille, la fraternité des Français et l'ère nouvelle de la liberté.

Le dimanche 13, le roi passa en revue les troupes, les fédérés et une bonne partie de la garde nationale parisienne, sur la place Louis XV et dans les Champs-Élysées.

Des salves d'artillerie annoncent que la solennité va commencer ; il est environ trois heures et demie. Le roi est placé dans sa tribune, ayant à sa droite le président de l'Assemblée nationale, sur un fauteuil d'égale hauteur, La Fayette vient prendre ses ordres. La cérémonie commence par une messe solennelle, célébrée à l'autel de la Patrie par l'évêque d'Autun, Talleyrand-Périgord, deux cents prêtres avec ceintures tricolores entouraient l'autel. Le prélat bénit ensuite l'oriflamme, signe de la confédération, et les bannières départementales. Enfin, La Fayette, radieux et ému, monte les degrés, et, appuyant la pointe de son épée sur l'autel de la Patrie, prononce, d'une voix haute et ferme, le serment sacré : 'Nous jurons d'être à jamais fidèles à la nation, à la loi et au roi ; de maintenir de tout notre pouvoir la Constitution décrétée par l'Assemblée nationale et acceptée par le roi ; de protéger les personnes et les propriétés, etc., et de demeurer unis à tous les Français par les liens indissolubles de la fraternité ».

Lors de cette séance, La Fayette jura ainsi d'être à jamais fidèle à la nation, à la loi et au roi, de maintenir la constitution, de protéger la sûreté des personnes et des propriétés, la circulation des grains et des subsistances, la perception des contributions, de demeurer uni à tous les Français par les liens indissolubles de la fraternité. Quant au roi, il jura d'employer tout le pouvoir qui lui est délégué par la loi constitutionnelle de l'état à maintenir la Constitution décrétée par l'Assemblée nationale, et à faire exécuter les lois.

La première partie de la présente plaquette concerne l'aspect cérémoniel, avec les procès-verbaux, les décrets, les discours et proclamations divers, tandis que les pages 33 à 96, qui ne se trouvent pas toujours reliées à la suite, contiennent la liste des Gardes-Nationaux élus députés à la Fédération de Paris par leurs départements ou districts respectifs.

RARE ET PRÉCIEUX EXEMPLAIRE NON ROGNÉ ET CONSERVÉ DANS SA SUPERBE COUVERTURE RÉVOLUTIONNAIRE.

De la bibliothèque *Mallet-Fils*, Garde-National du district de Saint Paul de Vence.

Le célèbre atlas céleste de *Flamsteed*.

Cette rare édition "*is preferred to the original*" (Ebert).

Précieux exemplaire dont les 30 cartes ont été entièrement coloriées à l'époque.

33 FLAMSTEED. *Atlas céleste de Flamsteed, publié en 1776, par J. Fortin, Ingénieur-Mécanicien pour les Globes & Sphères. Troisième édition, Revue, corrigée & augmentée par les Citoyens Lalande et Méchain.*

Paris, chez Lamarche, 1795.

Petit in-4 de : ix pp., (1)., 47 pp. et 30 cartes hors texte sur double-page. Relié en demi-basane fauve de l'époque restaurée, pièce de titre de maroquin vert, tranches mouchetées.

225 x 152 mm.

EDITION EN PARTIE ORIGINALE. DU CÉLÈBRE ATLAS CÉLESTE DE JOHN FLAMSTEED ILLUSTRÉ DE 30 CARTES SUR DOUBLE PAGE.

Brown, *Astronomical Atlases, Maps & Charts*, p. 47; Lalande 553; Brunet II, 1280; DSB V, 22 – 26 ; Graesse, *Trésor de livres rares et précieux*, p. 593.

John Flamsteed est un astronome anglais, né à Derby en 1646 et mort à Greenwich en 1719. Il est le premier astronome du Roi Charles II (1657) et le directeur de l'observatoire de Greenwich qu'il avait fondé. Il a réuni ses observations dans *l'Historia coelestis Britannica* (1712-25) qui contient son célèbre Catalogue d'étoiles.

Il s'agit de la troisième édition du présent ouvrage, largement augmentée par *Lalande et Méchain* par rapport aux éditions précédentes.

A l'origine, le présent ouvrage fut publié en 1729 pour servir d'atlas à *l'Historia coelestis* de Flamsteed. Il représentait le premier atlas céleste mis à jour depuis le catalogue d'étoiles de *Tycho Brahe* et l'atlas d'*Hevelius*.

POUR LA PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE DE 1776, TOUTES LES CARTES FURENT RÉDUITES EN TAILLE et la position des étoiles fut fixée pour l'année 1780 au lieu de l'année 1690 initialement choisie par Flamsteed. DEUX NOUVELLES CARTES FURENT D'AUTRE PART INSÉRÉES DANS L'OUVRAGE POUR CETTE ÉDITION FRANÇAISE : celle de l'Hémisphère céleste boréal, et celle du planisphère austral dessinée par *La Caille*.

LA PRÉSENTE ÉDITION, QUI EST LA SECONDE FRANÇAISE, EST DU PLUS HAUT INTÉRÊT CAR ELLE PRÉSENTE DE TRÈS INTÉRESSANTS AJOUTS ET D'IMPORTANTES MODIFICATIONS apportées par les découvertes de l'astronome français *Lalande*.

« ON A AUGMENTÉ CETTE ÉDITION D'UN GRAND NOMBRE D'ÉTOILES ET DE PLUSIEURS CONSTELLATIONS, telles que le *Messier*, le *grand et le petit Télescope d'erschel*, le *Mural ou quart de cercle Mural*. DANS CET ATLAS, LA POSITION DES ÉTOILES EST RÉDUITE AU 1^{ER} JANVIER 1800, par *M. Duc de la Chapelle*, astronome de *Montauban*.

Cette réduction, faite par Fortin, presque aussi utile, est beaucoup plus commode. Les 30 cartes qui composent cet atlas sont fort bien gravées » (Quérard, *La France littéraire*, p.127).

La présente édition "IS PREFERRED TO THE ORIGINAL" (F.A. Ebert, *A General Bibliographical Dictionary*, n° 7618).

ELLE EST ILLUSTRÉE DE 30 CARTES EXTRÊMEMENT DÉTAILLÉES GRAVÉES SUR DOUBLE-PAGE par *C.E. Voisard* d'après *Flamsteed*, QUI REPRÉSENTENT TOUTES LES CONSTELLATIONS ASTRONOMIQUES divisées en trois catégories : zodiacales, australes et celles du nord. L'ENSEMBLE DES CARTES A ÉTÉ SUPERBEMENT COLORIÉ À LA MAIN À L'ÉPOQUE DANS DES TONS TRÈS VIFS.

Le texte présente un catalogue des étoiles, avec des explications précises pour savoir comment reconnaître les différentes constellations, ainsi que des exercices pour apprendre à appliquer les observations astronomiques à la navigation.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE CET ATLAS CÉLESTE RECHERCHÉ DONT L'ENSEMBLE DES CARTES A ÉTÉ SUPERBEMENT COLORIÉ À L'ÉPOQUE.

AUCUN EXEMPLAIRE EN COLORIS DE L'ÉPOQUE N'EST RÉPERTORIÉ DANS ABPC CES TRENTE DERNIÈRES ANNÉES.



Precious enlarged edition of *John Flamsteed's* famous celestial atlas, illustrated with 30 double-page maps. Two new maps were added to the work for this French edition: the one showing the boreal celestial hemisphere and the one of the southern planisphere, both drawn by *La Caille*.

The present edition is the second French edition. It is of the utmost interest because it contains very interesting additions and important modifications provided by the discoveries of the French astronomer *Lalande*.

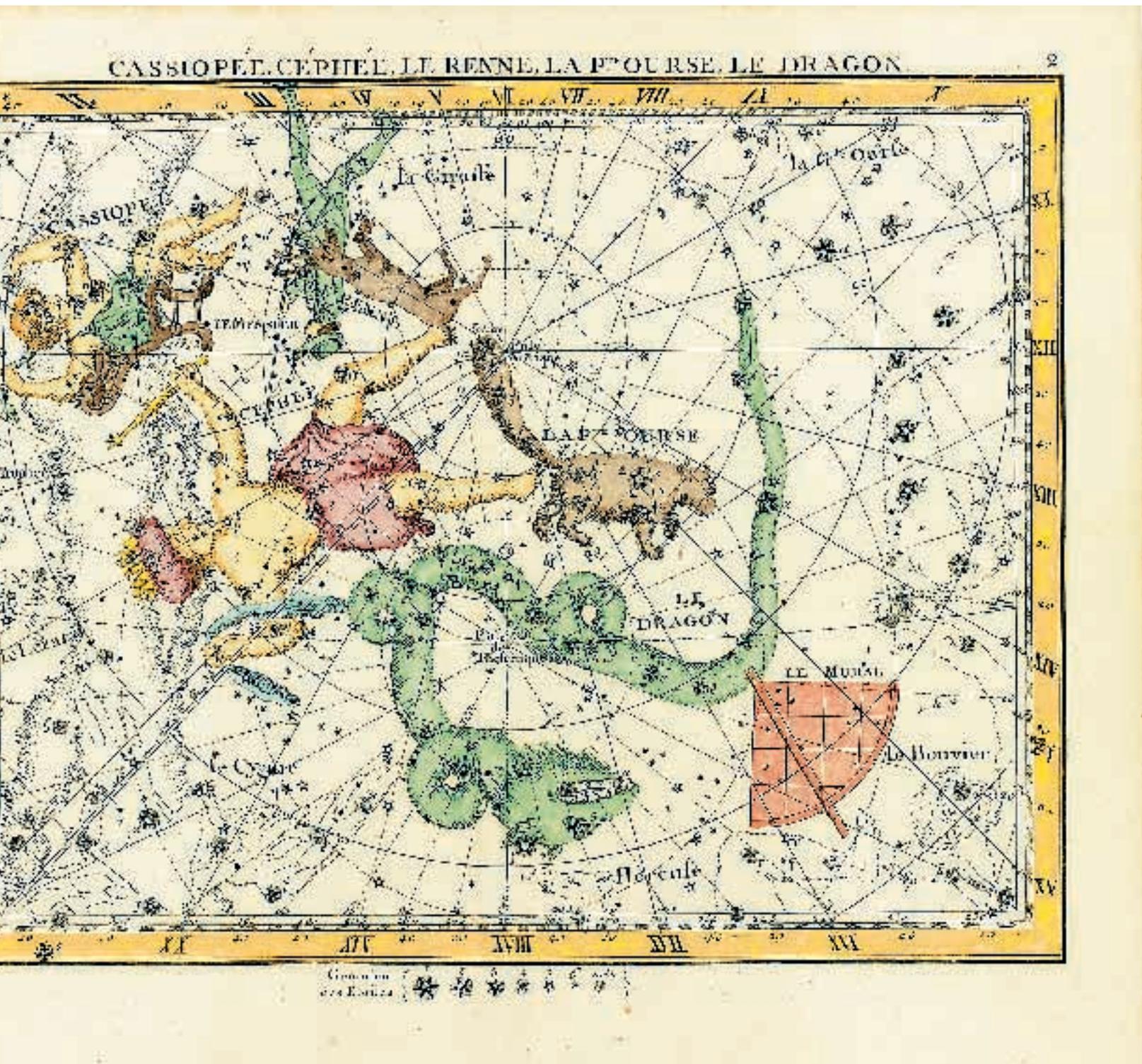
Numerous stars and constellations were added to this edition.

"This edition is preferred to the original" (F.A. Ebert, *A General Bibliographical Dictionary*, n° 7618).

It is illustrated with 30 detailed double-page maps by *C.E. Voisard* after *Flamsteed*, showing all the astronomical constellations. All the maps were handsomely contemporary hand-coloured.

A precious copy of this sought after celestial atlas with all the maps contemporary hand-coloured.

No copy of this work in contemporary colouring is recorded in ABPC.



**Première édition fort rare des *Quadrupèdes* de Buffon
illustrée de 362 planches imprimées en couleurs et rehaussées à la main.**

- 34 **BUFFON**, Georges Louis Marie Leclerc, comte de. *Collection des animaux quadrupèdes de Buffon, formant 362 planches d'animaux, coloriées, servant à toutes les éditions des Œuvres de cet auteur ; classées par ordres et genres sur le système animal de Linné : avec deux tables.* Paris, Hôtel de Thou, n.d. [vers 1790].

2 tomes en 2 volumes in-4 de : I/ (1) f.bl., 16 pp. et 182 planches, II/ (1) f.bl., (2) ff. et 180 planches. Reliés en demi-maroquin rouge à coins, dos lisses ornés de filets dorés, plats de cartonnage rose, non rognés. *Reliure de l'époque.*

275 x 200 mm.

PREMIÈRE ÉDITION DE CETTE « RARISSIME COLLECTION SÉPARÉE DES GRAVURES DES ANIMAUX QUADRUPÈDES DE BUFFON, CLASSÉS PAR ORDRES ET GENRES SUR LE SYSTÈME ANIMAL DE LINNÉ. CES 362 SUPERBES PLANCHES ONT ÉTÉ IMPRIMÉES EN COULEURS ET TRÈS DÉLICATEMENT REHAUSSÉES À LA MAIN ».

Ce recueil est le complément naturel des 10 volumes des *Oiseaux* de Martinet et Buffon mais il est infiniment plus rare.

Brunet, I, 1379 ; Nissen, I, 672.

La publication de la monumentale *Histoire naturelle* de Buffon, entreprise en 1749 et continuée par Lacépède, dura plus de 50 ans. Le succès fut immédiat et Buffon précise dans sa correspondance que les trois premiers volumes furent épuisés en six semaines. Dès l'année suivante, une édition de petit format avec des figures réduites commença à paraître.

Le peintre et excellent dessinateur *Jacques de Sève* est l'auteur de la presque totalité des planches de l'*Histoire naturelle*. Ses dessins originaux ont pour la plupart disparu, un recueil de 152 dessins d'animaux se trouvait dans la Bibliothèque de Mirabeau, vendue en 1791.

LA QUALITÉ DE CES ILLUSTRATIONS CONTRIBUA GRANDEMENT AU SUCCÈS POPULAIRE DE L'OUVRAGE. Cette publication séparée d'un choix de planches coloriées en témoigne. Les animaux quadrupèdes y sont classés par ordres et genres sur le système animal de Linné. Chaque planche s'inscrit dans un cadre vert aquarellé.

CE RECUEIL EST FORT RARE. Le Cabinet des estampes de la B.n.F. en conserve un exemplaire.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ POUR UN AMATEUR DE L'ÉPOQUE EN DEMI-MAROQUIN ROUGE, À TOUTES MARGES, AVEC TÉMOINS ET NON ROGNÉ, COMPOSÉ D'ÉPREUVES PARTICULIÈREMENT BIEN COLORIÉES.

39 ESTAMPES SONT ICI EN ÉTAT AVANT LA NUMÉROTATION IMPRIMÉE.

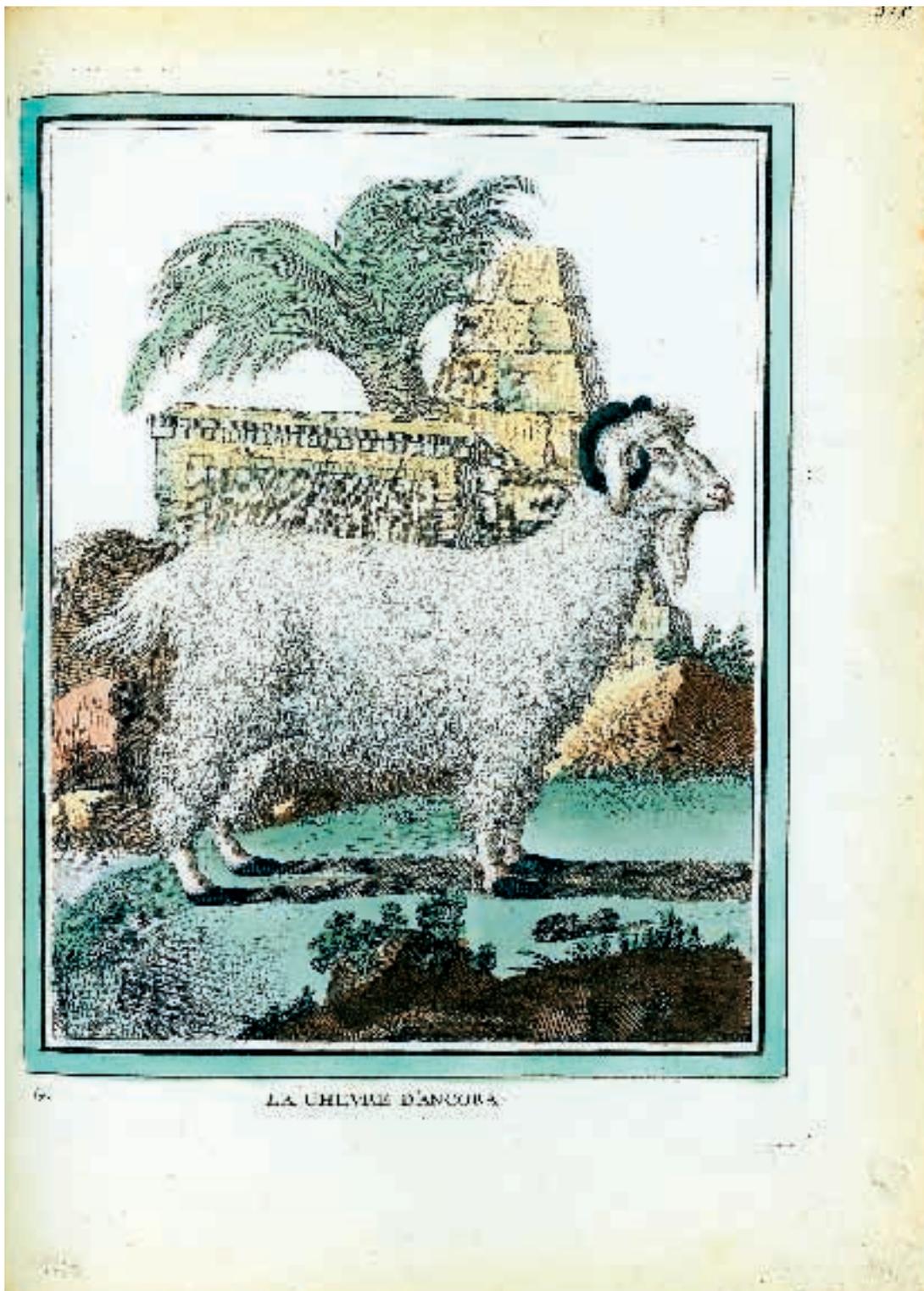
Brunet, tout en citant cette édition, semble ne pas en avoir vu d'exemplaire.

First edition of this exceedingly rare separated collection of *Buffon's* engravings of the quadrupeds, arranged in order according to the Linnaeus's system. These 362 superb plates were printed in colour and contemporary hand-coloured with great delicacy.

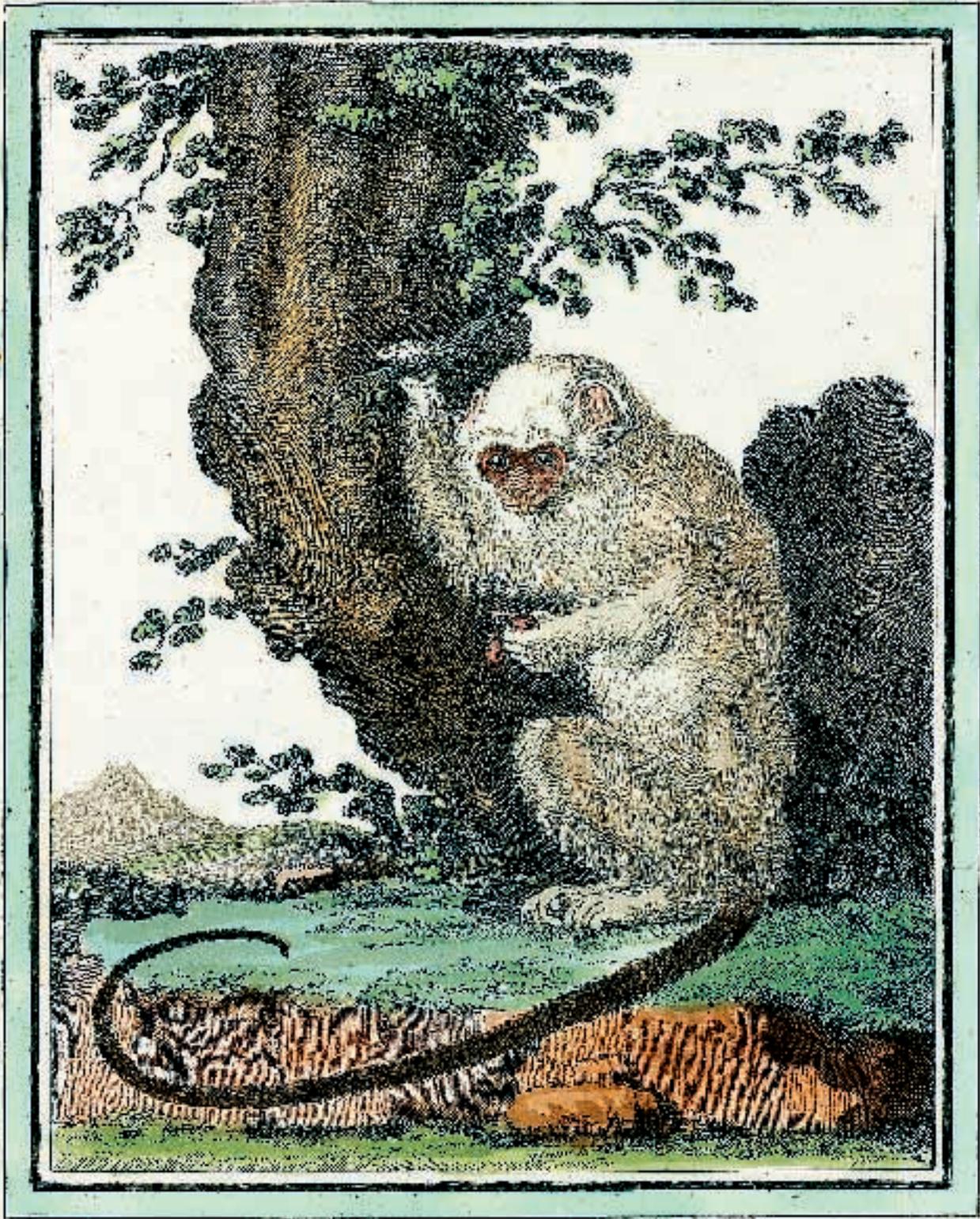
The present collection is very rare.

A very fine untrimmed copy contemporary bound in red half-morocco.

39 of the engravings are in the state before the numbering.



LA CHEVRE D'ANCORA



266.

T.F. MICO.

**Superbe recueil de 50 estampes coloriées à la main
représentant les devantures des plus belles boutiques parisiennes du début du XIXe siècle.**

35 COLLECTION DES MAISONS DE COMMERCE DE PARIS LES MIEUX DÉCORÉES.

Paris, rue St Avoye, n°51, 1806-1828.

In-folio de (1) f. avec le titre manuscrit et 50 planches numérotées. Conservé dans son cartonnage rose d'origine, dos lisse, non rogné. Légère décoloration sur le plat.

384 x 260 mm.

SUPERBE RECUEIL DE 50 EAUX-FORTES REPRÉSENTANT LES DEVANTURES ET LES INTÉRIEURS DES PLUS BELLES BOUTIQUES PARISIENNES DU DÉBUT DU XIXE SIÈCLE.

(cf. la réédition de cette série par H. Lefuel en 1925 sous le titre *Boutiques Parisiennes du Premier Empire*).

La collection complète comporterait 69 planches, parues séparément de 1806 à 1828, mais on n'en connaît aucun ensemble complet. Elles furent gravées et éditées par *Jean-Marie Mixelle* (1758-1839).

L'ENSEMBLE DES ESTAMPES A ÉTÉ FINEMENT COLORIÉ A LA MAIN À L'ÉPOQUE.

Parmi les boutiques représentées, on trouve : *la Boutique de Mr. Lescot Pharmacien, rue de Grammont ; la Boutique de Mr. Danlos Boucher, rue du Faubourg St Denis ; la Boutique de Mr. Teissier Parfumeur, rue de la Loi ; Boutique de Mr. Dagoty, Boulevard Poissonniere ; Boutique de Mr. Bertin Md. De Modes rue de la Loi ; Boutique de Mr. Nitot Bijoutier Joaillier de S. M. l'Impératrice Place du Carouzel ; Boutique de Mr. Commirey Md. Chapelier rue St. Honoré ; Boutique de Mr. Jollivet Md. Papetier rue de Bussi ; Boutique de Mr. Lourcet, Md. d'Etoffes, rue de Bussi ; Entrée du Magazin de Mlle. Lebeuf Mde. de nouveautés, rue des Petits Champs ; Boutique de Mr. Marais Herboriste rue neuve Egalité ; Magazin de Musique de Mr. Boieldieu, rue de la Loi ; Boutique de Mr. Gaultier Orfèvre rue du Bacq ; Boutique de Mr. Sallart Md. Bonnetier au Reveil matin, Rue de la Verrerie ; Boutiques exécutées Rue des Fossés St Germain des Prés par Mr. Nepveux Architecte ; Bureau de Loterie Rue de Grenelle ; Boutique de Mr. Emerie Limonadier Boulevard du Temple ; Café Tessé tenu par M. Larue Quai Voltaire ; Salle à manger exécutée dans la maison de Mr. B. ; Façade de la boutique de Mr. Dufau pharmacien, rue du Mont-blanc ; Salle à manger du Palais Impérial de St Cloud ; Boutique de Mr. Taillebosq Md. Linger rue St Denis ; Cabinet de toilette de Madame de M... ; Boutique de Mr. Massa Sculpteur en Plâtre Boulevard des filles du Calvaire ; Intérieur du Café Montesquieu tenu par M. Warée au coin des Rues des Bons enfans et Montesquieu ; Boutique de Mr. Masson Ferblantier Lampiste rue de la Michaudière ; Boutique de Mr. Fargeon, Parfumeur de S.M. l'Impératrice Reine et de Son A.I. Madame Mère ; Boucherie tenue par Mr. Schuler Rue Turenne ; Bibliothèque exécutée dans la Maison de Mr. de M... ; Façade de Boutique Rue Helvetius ; Salle de Bain exécutée dans la maison de M. ; Chapelle de la Vierge de l'église St Benoist ; Chambre à Coucher de Mr. L.M.M. ; Boutique de Mr. Malezieux Tapissier, rue St Avoye ; Café du Caveau Palais Royal ; Boutique de Mr. Langlois Pharmacien, rue du Temple ; Salle à manger exécutée dans la Maison de Mr. V. ; Boutique de Mr. Métral Horloger, rue St Avoye ; Façade de l'Orchestre élevé dans le Jardin des Thuilleries, pour le Concert donné le 2 Avril 1810, à l'occasion du Mariage de sa Majesté Napoléon le Grand, avec Marie Louise d'Autriche ; Arc de triomphe du Pont tournant, Côté de la place de la Concorde ; Décoration du Feu d'artifice tiré le 10 Juin 1810 pour la fête donnée par la ville de Paris ; Coupe d'un Salon exécuté dans la maison de Mr. M. ; Boutique de Mr. Theroulde, Md. Mercier, rue St Denis ; Façade du Café de flore aux Champs Elisées ; Façade d'une boutique d'Armurier, rue St Honoré ; Boutique de Mr. Phelippon Md. de tabac rue de Grenelle ; Magazin de Modes Boulevard Mont-martre ; ...*

IL EST DIFFICILE DE TROUVER UN RECUEIL DE CES PLANCHES, CAR PARUES SEPARÉMENT DE 1806 A 1828, ELLES SONT LE PLUS SOUVENT PRÉSENTÉES COMME DES ESTAMPES ISOLÉES.

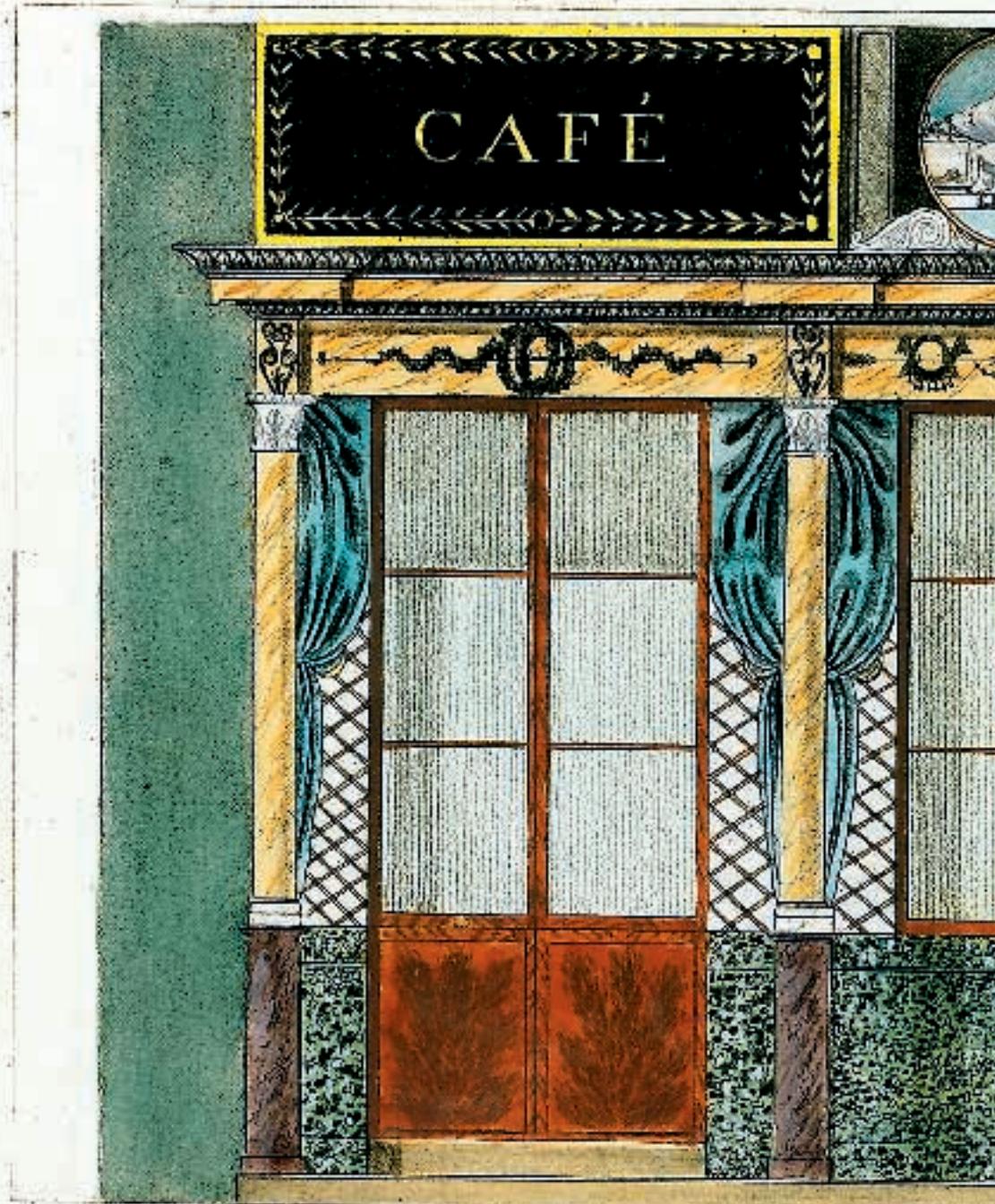
LE PRÉSENT RECUEIL EST DU PLUS HAUT INTÉRÊT TANT DU POINT DE VUE DE L'ARCHITECTURE QUE DU POINT DE VUE DE LA DÉCORATION INTÉRIEURE.

A superb collection of 50 etchings showing the shopfronts and the interiors of the most beautiful Parisian shops at the beginning of the 19th century.

All the plates were finely contemporary hand-coloured.

It is very difficult to find a suite with some plates from this collection because they were published separately from 1806 to 1828.

The present collection is of special interest to the architect and interior designer.



Boutique de M. Emerie Lin

A Paris au bureau Rue St. Louis, N° 21.



**La « très rare » édition originale d'Edouard de Mme de Duras,
imprimée pour ses proches à 100 exemplaires seulement.**

36 DURAS, Claire Lechat de Kersaint, duchesse de. *Edouard*.
Paris, Imprimerie de Jules Didot Aîné, 1825.

2 volumes in-12 de: I/ (2) ff., 238 pp.; II/ (2) ff., 224 pp. Imprimés sur papier vélin fort.
Reliés en demi-veau blond de l'époque, dos lisses ornés de filets dorés et de fleurons à froid, tranches marbrées.

166 x 99 mm.

EDITION ORIGINALE « TRÈS RARE » (Clouzot) TIRÉE À 100 EXEMPLAIRES SEULEMENT, NON DESTINÉS AU COMMERCE.

Carteret, I, p. 250 ; Vicaire, III, 535 ; Clouzot, *Guide du Bibliophile français*, p. 114.

« *La duchesse de Duras (1778-1828), fille d'un capitaine de vaisseau, le comte de Kersaint, mort sur l'échafaud, émigre avec sa mère à la Martinique, puis se fixe à Londres où elle épouse le duc de Duras, un autre émigré. Elle rentre en France après le 18 brumaire, mais, pendant tout l'Empire, vit retirée avec son mari dans son château de Touraine, où elle n'a de relations avec le monde des lettres que son amitié pour Chateaubriand, et surtout pour Mme de Staël. Avec la Restauration, le duc de Duras est nommé maréchal de France, et la duchesse, rentrée à Paris, tient un salon littéraire assez fermé, où c'est en quelque sorte une consécration mondaine d'être admis. Elle publie deux romans bien accueillis du public* ». (Dictionnaire des auteurs, II, 78).

« *Mme de Duras a construit un petit roman psychologique très fin et très gracieux qui peut prendre place entre 'Adolphe' et 'Dominique' dans la tradition du roman psychologique français. La seule autre œuvre publiée de Mme de Duras est également une longue nouvelle 'Ourika' (1823). Ces deux petits chefs-d'œuvre sont injustement oubliés* ». (Dictionnaire des Œuvres, II, 514-515).

« *Sous la Restauration, le salon de Mme de Duras était un des plus brillants. 'Bientôt, dit Sainte-Beuve, il se forma dans les boudoirs aristocratiques une petite société d'élite, une espèce d'hôtel de Rambouillet adorant l'art à huis clos...'* ». ».

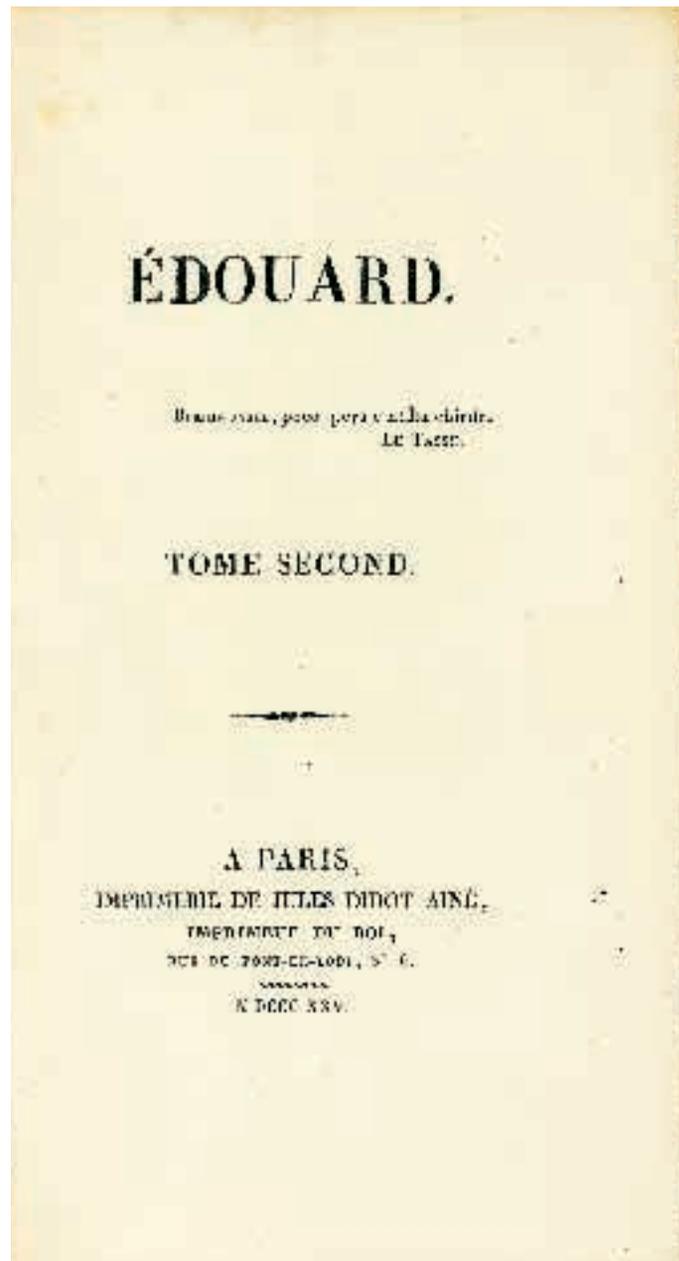
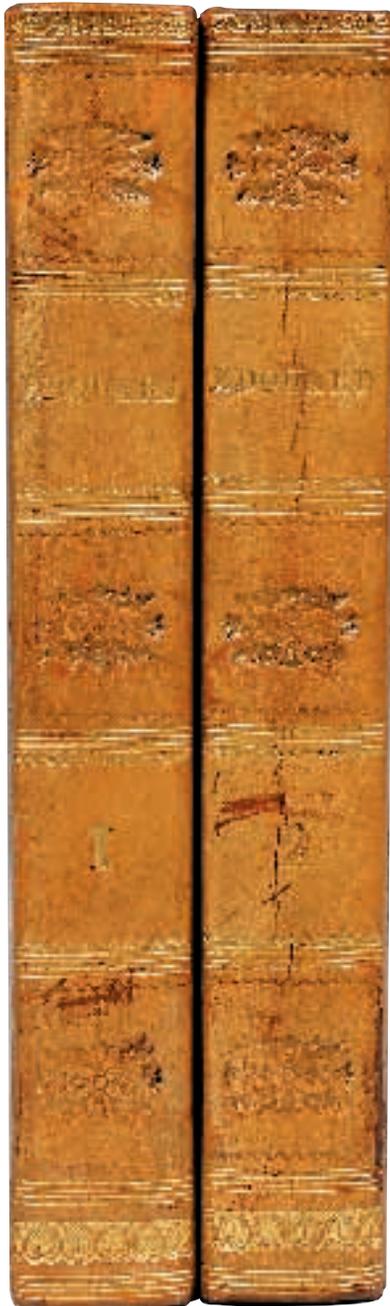
« L'ÉDITION ORIGINALE, TIRÉE À CENT EXEMPLAIRES SEULEMENT, N' A PAS ÉTÉ DESTINÉE AU COMMERCE » (Carteret, I, p. 250). ELLE FUT DISTRIBUÉE AUX AMIS DE LA DUCHESSE.

Ces deux volumes sont « RECHERCHÉS PAR TOUS LES AMATEURS DE ROMANTIQUES » (Clouzot, p. 114).

BEL EXEMPLAIRE CONSERVÉ DANS SES ÉLÉGANTES RELIURES DE L'ÉPOQUE EN DEMI-VEAU BLOND ORNÉ.

Seules deux institutions publiques françaises possèdent cette originale : la *B.n.F.* et la *Bibliothèque Marguerite Durand* à Paris. OCLC répertorie 2 autres exemplaires conservés par les universités de *Yale* et *Cornell*.

Provenance : ex libris *Bibliothèque de Lumigny*.



La très rare édition originale d'*Edouard* de M^{me} de Duras.

L'un des 50 exemplaires de l'édition originale « très recherchée » des *Pensées* de Joubert, imprimée par Chateaubriand, l'ami intime de l'auteur, et réservée aux proches.

37 JOUBERT, Joseph. *Recueil des pensées de M. Joubert.*
Paris, Imprimerie Le Normant, 1838.

In-8 de 394 pp. et (1) f.bl. Relié en demi-veau bleu marine de l'époque, dos lisse orné de filets dorés.
200 x 125 mm.

EDITION ORIGINALE, « TIRÉE À PETIT NOMBRE ET DE LA PLUS GRANDE RARETÉ. *Joubert était mort en 1824, et c'est à la demande de Mme Joubert que Chateaubriand fit un choix dans les papiers de l'auteur pour publier ce Recueil qui fut distribué à des amis.* CETTE PREMIÈRE ÉDITION EST TRÈS RARE » (Escoffier, *Le Mouvement romantique*, p. 294).

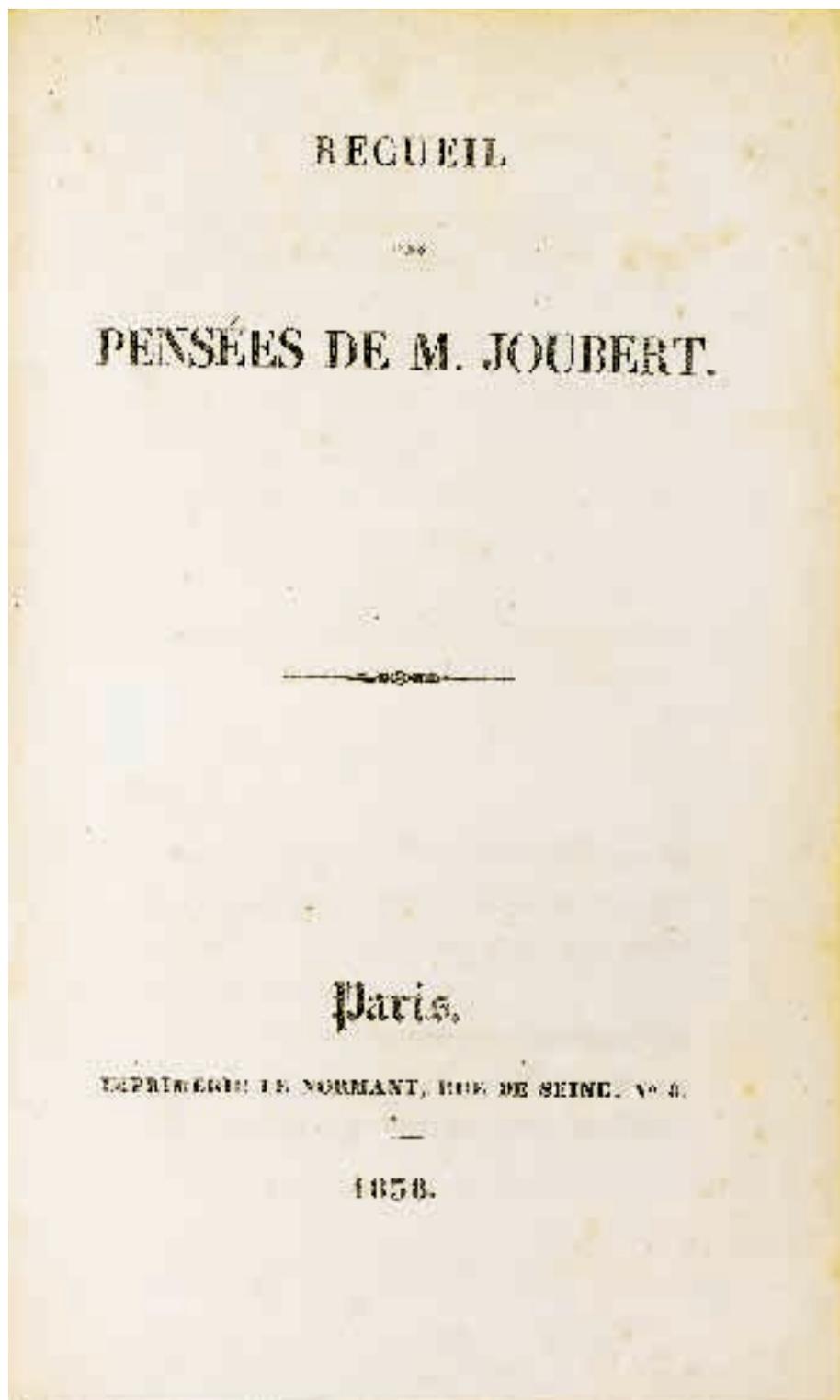
« TRÈS RARE, TIRÉ À TRÈS PETIT NOMBRE (50 EXEMPLAIRES ?), ET TRÈS RECHERCHÉ. *Plusieurs pensées n'ont pas été réimprimées dans les éditions suivantes* » (Clouzot 161).

« Tiré à un petit nombre d'exemplaires et distribué à des amis. L'éditeur est M. de Chateaubriand, auquel Mme Joubert confia, après la mort de son mari, les petits cahiers écrits au crayon sur lesquels l'auteur avait déposé ses pensées, ses maximes et ses réflexions. M. Joubert n'avait publié pendant sa vie que quelques articles non signés dans les journaux » (*La Littérature française contemporaine*, p. 419).

« Joseph Joubert (1754-1824) sera lié avec Fontanes jusqu'à sa mort par une tendre et fidèle amitié. Pendant quelques mois, Joubert servit de secrétaire à Diderot et travailla sous sa direction à l'Essai sur la bienveillance universelle. Il connut également Restif de la Bretonne et devint l'amant de sa femme. En 1793, Joubert épousa Mlle Moreau de Bussy, et l'année suivante, rencontra Pauline de Beaumont que, quelques années plus tard, il devait faire connaître à Fontanes, et celui-ci à Chateaubriand. En 1800, c'est autour de cette jolie femme et de ces trois hommes que devait se créer un salon qui eut son heure de célébrité. C'est là que Joubert commença à exercer un véritable ascendant sur Chateaubriand à qui il servit pendant des années de mentor, l'encourageant mais le critiquant parfois âprement. Joubert fut une des rares personnes dont Chateaubriand acceptât une telle sévérité ; il profita de ses conseils et lui témoigna un attachement indéfectible. Mais Joubert, aimé et estimé des hommes les plus remarquables de son temps, resta toujours dans l'ombre et, à l'exception des quelques articles parus dans sa jeunesse, ne publia jamais rien. Il écrivait pourtant avec continuité, au jour le jour, dans de petits carnets qu'il tint avec la plus grande régularité à partir de 1786 ; ce sont ces notes menues, raffinées, pleines de sel et de suc dont Chateaubriand devait tirer le petit ouvrage intitulé 'Recueil des pensées procurées par Chateaubriand' paru en 1838 » (Dictionnaire des auteurs, II, p. 665).

Dans ses *Portraits littéraires*, Sainte-Beuve consacre un chapitre entier à l'auteur de ces *Pensées* : « Bien que les 'Pensées' de l'homme remarquable, dont le nom apparaît dans la critique pour la première fois, ne soient imprimées que pour l'œil de l'amitié, et non publiées ni mises en vente, elles sont destinées, ce me semble, à voir tellement s'élargir le cercle des amis, que le public finira par y entrer. Parlons donc de ce volume que solennise d'abord au frontispice le nom de M. de Chateaubriand éditeur, parlons-en comme s'il était déjà public : trop heureux si nous hâtons ce moment et si nous provoquons une seconde édition accessible à la juste curiosité de tous les lecteurs [...]. M. Joubert a été l'ami le plus intime de M. de Fontanes et aussi de M. de Chateaubriand [...] En littérature, les enthousiasmes, les passions, les jugements de M. Joubert le marquaient entre les esprits de son siècle et en vont faire un critique à part... M. Joubert est un esprit délicat avec des pointes fréquentes vers le sublime [...] Sur quantité de points qui reviennent sans cesse, sur bien des thèmes éternels, on ne saurait dire mieux ni plus singulièrement que lui. » (Sainte-Beuve, *Portraits littéraires*, pp. 306-326).

A l'époque le possesseur de cet exemplaire a fait relier à la suite les *Sentiment de Napoléon sur la divinité de Jésus-Christ* par le Chevalier de Beauterne. (Paris, chez l'auteur, 1841. In-8 de (1) f., viii pp., xix, 32, 83, 8, 4, 3, (1)). Ce même possesseur a rédigé sur la première page de garde une longue notice documentée, à la fois biographique et bibliographique sur cette rare édition des œuvres de Joubert.



PLAISANT EXEMPLAIRE RESERVE A L'UN DES AMIS DE L'AUTEUR, SANS ROUSSEURS, CONSERVÉ DANS SA DEMI-RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Provenance : ex libris de la bibliothèque de M. *Elie Petit*.

Le seul exemplaire de cette originale de Joubert répertorié dans ABPC fut vendu 23 000 F par *Sotheby's* Monaco en 1989, soit 3500 € il y a 18 ans.

PARTI LES BIBLIOTHÈQUES PUBLIQUES FRANÇAISES, SEULE LA B.N.F. EN POSSÈDE UN EXEMPLAIRE.
OCLC N'EN RÉPERTORIE AUCUN.

**L'exemplaire personnel de Balzac,
cité par Vicaire et décrit par Rahir dans le *Bulletin Morgand*.**

38 BALZAC, Honoré de. *Béatrix ou les Amours forcés*.
Paris, Hippolyte Souverain, éditeur, 1839.

2 volumes in-8 de: I/ 323 pp., (3) pp.; II/ (2) ff., 299 pp., (3) pp.
Reliés en demi-veau cerise de l'époque, dos à nerfs ornés de roulettes dorées et à froid, non rognés.
Boite en demi-veau rouge. Dos un peu salis.

223 x 132 mm.

EDITION ORIGINALE DE TOUT PREMIER TIRAGE, RARE AVEC LES TITRES À LA DATE DE 1839.
Carteret, I, p. 75 ; Vicaire, *Manuel de l'amateur*, 213 ; *Catalogue des livres de la Bibliothèque Hippolyte Destailleur*, 1376 ; *Bibliothèque de Backer*, 1457 ; Clouzot 23.

Ce roman s'insère dans les « *Scènes de la vie privée* » de la « *Comédie humaine* ».

Balzac place sa trame dans l'aristocratique vie provinciale de la vieille Bretagne. Le jeune *Calyste du Guénic* veut s'évader vers un idéal de vie personnifié par la jeune *Félicité de Touches* (George Sand), accompagnée de son soupirant *Claude Vignon*, auteur célèbre (Gustave Planche).
Le jeu des rivalités s'amorce avec l'arrivée d'une invitée, *la marquise de Rohegude* (Comtesse d'Agoult), accompagnée de son amant, le musicien *Conti* (Listz) autrefois aimé par *Félicité*...

Roman à clefs, l'œuvre oscille entre le thème de l'éducation sentimentale du jeune *Calyste*, passionné mais indécis, et l'intime tragédie du destin de *Félicité*.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE BALZAC, DANS UNE RELIURE TYPIQUE DE SES GOUTS BIBLIOPHILIQUES.
RELIÉ À L'ÉPOQUE EN DEMI-VEAU ROUGE, COULEUR DE PRÉDILECTION QUE L'ÉCRIVAIN VOULAIT POUR TOUS LES VOLUMES DE SA BIBLIOTHÈQUE, L'EXEMPLAIRE EST ÉGALEMENT NON ROGNÉ, TEL QUE BALZAC LE SOUHAITAIT POUR SES VOLUMES.

Ces élégantes reliures sont très probablement dues au relieur wurtembourgeois *Charles-Frédéric Spachmann*, coéditeur de *Werdet*, qui devint le relieur attitré de Balzac à partir de 1833.

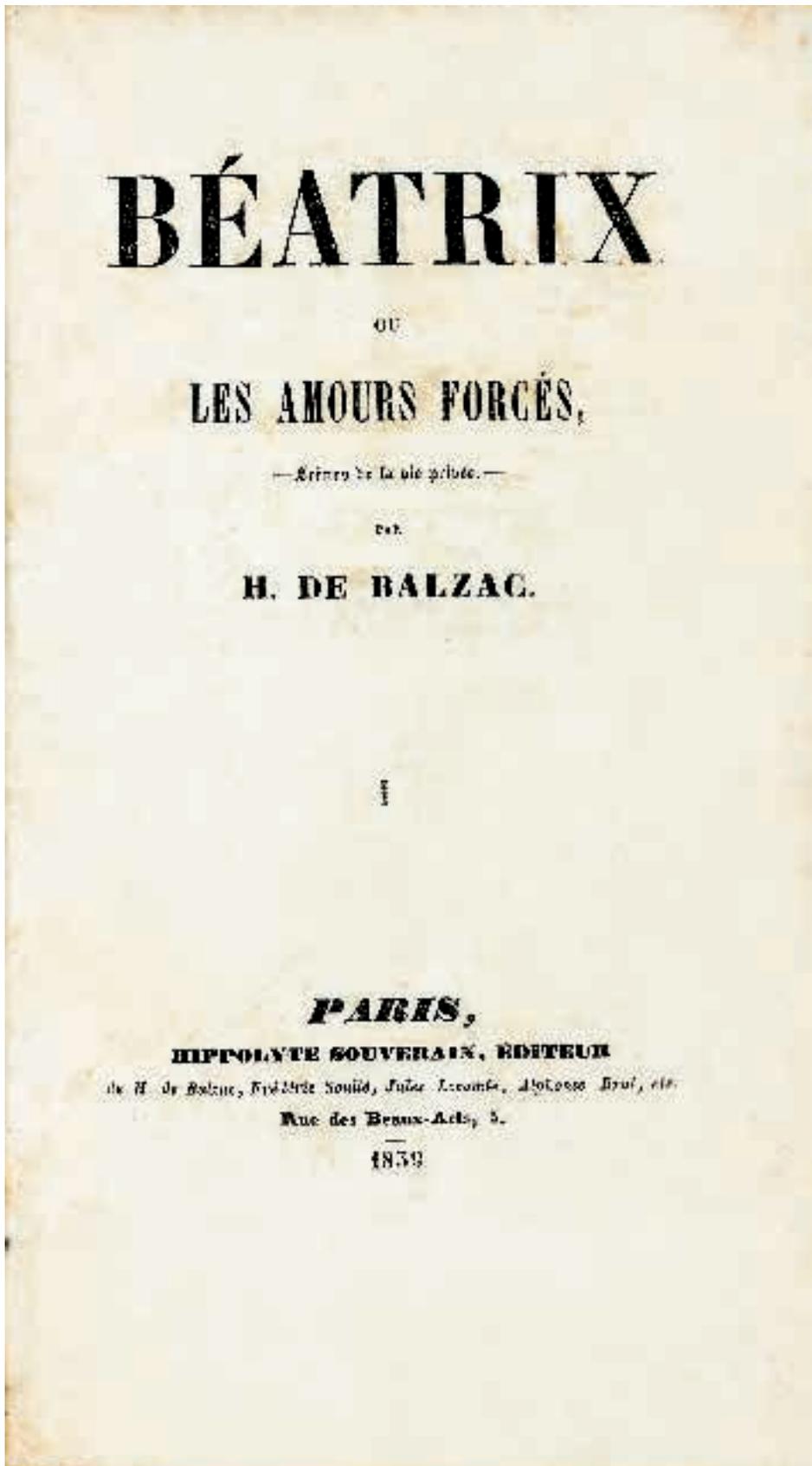
Le décor des dos est en tout point semblable au décor qui ornait le dos de deux volumes provenant de la bibliothèque de l'illustre écrivain. Le premier, *Une princesse lointaine*, fut vendu par *Conquet* en février 1889 à *Paul Bourget*, qui en fit don ensuite à *Pierre Decourcelle* pour son musée Balzacien. Ce volume est réapparu sur le marché parisien lors d'une vente publique organisée par *Pierre Bergé* à *Drouot* le 13 mai 2004.

Le second est l'exemplaire des *Romans et contes philosophiques* (Gosselin, 1833) qui comporte également la même palette décorant les larges nerfs plats du dos (*Bibliothèque Pierre Duché*, 1972, n°16).

« *M. de Spoelberch de Lovenjoul et M. Parran ne citent qu'une édition de 1840. L'exemplaire de Balzac, en demi-veau rouge, non rogné, avec la date de 1839 sur le titre, figure au Bulletin Morgand, n°11760 et est coté 120 fr. L'exemplaire de Dutacq porte également, sur le titre, la date de 1839 et s'est vendu 1 fr. 75.* » (Vicaire).

Les exemplaires *Destailleur* et *de Backer* portaient la date de 1840 sur le titre.

EXEMPLAIRE D'UNE PROVENANCE PRESTIGIEUSE, CONDITION EXCEPTIONNELLE POUR UNE ORIGINALE LITTÉRAIRE.



First edition, first issue, with the rare titles dated 1839.

Balzac's own copy, preserved in a binding typical from his tastes.

Contemporary bound in red half-calf, the author's favourite colour for his books, the present copy is also untrimmed, like every volume in Balzac's library.

Copy with a prestigious provenance, an exceptional condition for a literary original.

L'édition originale de cet « ouvrage rare et recherché » de Victor Hugo,
dans une fine reliure de l'époque en demi-chagrin vert.

39 HUGO, Victor. *Œuvres complètes de Victor Hugo. Poésie. VII. Les Rayons et les Ombres.* Paris, Delloye, Libraire, 1840.

In-8 de (2) ff., xiii pp., (1) f., 389 pp. Relié en demi-chagrin vert de l'époque, dos à nerfs orné de filets dorés, caissons avec encadrements de 4 filets dorés, tranches jaspées.

210 x 133 mm.

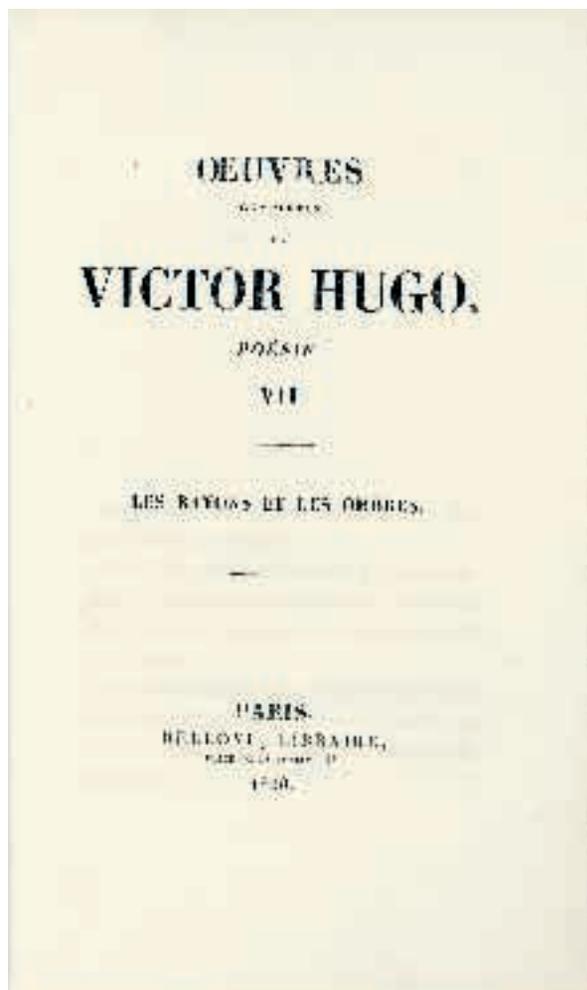
EDITION ORIGINALE DE CET « OUVRAGE RARE ET RECHERCHÉ » TIRÉ À 1500 EXEMPLAIRES.
(Carteret, I, p. 412).
Escoffier, 1392 ; Clouzot p. 147 ; Catalogue Rothschild, 876 ; Bulletin Morgand et Fatout, 11204

Il n'y eut pas de tirage sur grand papier.

« *Les Rayons et les Ombres dépassent en grandeur et en harmonie les plus beaux chants des 'Feuilles d'automne'. Il y a dans tout ce recueil une élévation de pensées, une douceur de sentiment, une supériorité de bienveillance, un calme majestueux [...].*

Dans les Rayons et les Ombres, tout est modèle, tout est beau. Il faut lire les vers qui terminent le volume et qui sont adressés à mademoiselle Louise Bertin ».

(Emile de Girardin, *Œuvres complètes*, p. 17).



« *Dans la pensée de l'auteur, ce volume reste lié aux trois recueils de poèmes qu'il avait publiés depuis 1830 ('les Feuilles d'automne', 'les Chants du crépuscule', 'les Voix intérieures') et dans lesquels se trouvent confondues les plus extraordinaires qualités d'expression et les tours les plus déclamatoires [...]. Victor Hugo se dégage assez de lui-même pour atteindre à des accents bouleversants, à une grâce fière et magnifique : parmi les chefs-d'œuvre de cette veine, il faut citer 'Les 7 août 1829', 'Rencontre', 'Oceano Nox', 'Caeruleum mare', 'Guitare' (qui témoigne d'une surprenante virtuosité), et la 'Tristesse d'Olympio', poème limpide et solennel. Tous ces poèmes ont leur place dans les anthologies, et à juste titre : la plénitude du génie de Victor Hugo, alors à sa maturité, s'y manifeste, avant qu'il atteigne au lyrisme grandiose et demeuré des 'Contemplations' ».* (Dictionnaire des Œuvres, V, p. 655).

EXEMPLAIRE TRÈS PUR, CONSERVE DANS SON DEMI-CHAGRIN VERT DE L'ÉPOQUE, DE CETTE ORIGINALE LITTÉRAIRE RARE ET RECHERCHÉE.



Le plus beau livre français de marines et de ports.

- 40 **GARNERAY**, Ambroise-Louis / **JOUY**, Etienne de. *Vues des côtes de France dans l'océan et dans la Méditerranée, peintes et gravées par M. Louis Garneray, décrites par M. E. Jouy, de l'Académie Française.*
Paris, Panckoucke, 1823-1832.

3 parties en 1 volume in-folio, relié en demi-basane havane de l'époque, dos lisse orné.

525 x 350 mm.

EDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE DU PLUS BEAU LIVRE ILLUSTRÉ FRANÇAIS DE LA RESTAURATION, ORNÉ DE 64 ESTAMPES À PLEINE PAGE GRAVÉES À L'AQUATINTE PAR GARNERAY, ILLUSTRANT LES PORTS, VILLES ET CÔTES DE FRANCE, DE LA MER DU NORD À LA MÉDITERRANÉE.

Graesse, *Trésor de livres rares et précieux*, 489 ; Rahir, *La Bibliothèque de l'amateur*, 436 ; Polak 3745 ; *Catalogue de la bibliothèque de M. le baron Pichon*, 3994.

Ce livre, divisé en 3 parties, publié en 16 livraisons (et non 15 comme le disent Brunet et Graesse) de 4 planches chacune avec un texte descriptif, EST D'UNE INSIGNE RARETÉ COMPLET DE L'ENSEMBLE DE SES 64 PLANCHES.

Seuls deux exemplaires complets sont répertoriés dans ABPC ces trente dernières années.

« *Trois parties renferment 64 belles planches gravées à la manière de lavis* » (Catalogue Pichon).

Ambroise-Louis Garneray (1783-1857) quitta la marine nationale en 1800. Capturé par les anglais en 1806 et libéré le 18 mars 1814, il revint alors à Paris.

« *Il était admirablement doué pour les arts et, en fait, au cours de sa carrière de marin, n'avait jamais cessé de dessiner et de peindre. Il se remit à l'ouvrage, travailla probablement avec des membres de sa famille, apprit la gravure avec Debucourt et commença à exposer. Il se fit connaître en 1815 par « La descente des émigrés français à Quiberon », qui, admis au Salon, fut acquis par le comte d'Artois. Garneray fit dès lors figure de peintre de la cour, travailla pour le duc de Berry, concourut, en 1817, pour la charge de peintre de marine du duc d'Angoulême, amiral de France, qui l'agréa. Il épousa, en 1820, Anne-Julie-Joséphine Cavaroz, fille d'un administrateur des Quinze-Vingts, entreprit, avec Etienne Jouy, un grand ouvrage : « Vues des côtes de France dans l'Océan et dans la Méditerranée », qui l'amena à visiter tous les ports de France de 1820 à 1823* ».

Le texte est l'œuvre d'*Etienne de Jouy*.

« *En 1814, il se rallie à Louis XVIII, ce qui lui vaut l'assentiment du roi pour son élection à l'Académie française (36^e fauteuil) le 11 janvier 1815, alors que l'empereur lui avait préféré Aignan. Il applaudit au retour de Napoléon, puis à celui des Bourbon, d'où trois girouettes dans le fameux Dictionnaire. La troisième palinodie ne lui fut cependant pas favorable, même s'il y avait une secrète complicité entre lui et le roi : il était d'esprit libéral sous des gouvernements autoritaires. « Le Miroir », dont il fut le principal animateur, fit par allusions perfides la guerre à la Restauration. Son œuvre est méconnue. On la découvrira un jour, et d'abord par les 'Hermite's' qui ont fait de lui 'probablement le père de la Chronique française' ».* (M. L. Pailleron).

CE MAGNIFIQUE OUVRAGE EST ICI PARTICULIEREMENT GRAND DE MARGES, CONSERVE EN PARFAIT ÉTAT DANS SA DEMI-RELIURE DE L'ÉPOQUE. TOUTES LES ESTAMPES GRAVÉES À L'AQUATINTE SONT D'UN TRÈS BEAU TIRAGE, et seules quelques rares marges blanches laissent parfois apparaître d'infimes piqûres.

Aucun exemplaire complet de ses 64 planches n'est répertorié dans OCLC. En France, seule la *B.n.F.* est en possession d'un tel exemplaire.

Provenance : ex-libris *Bourlon de Rouvre*.

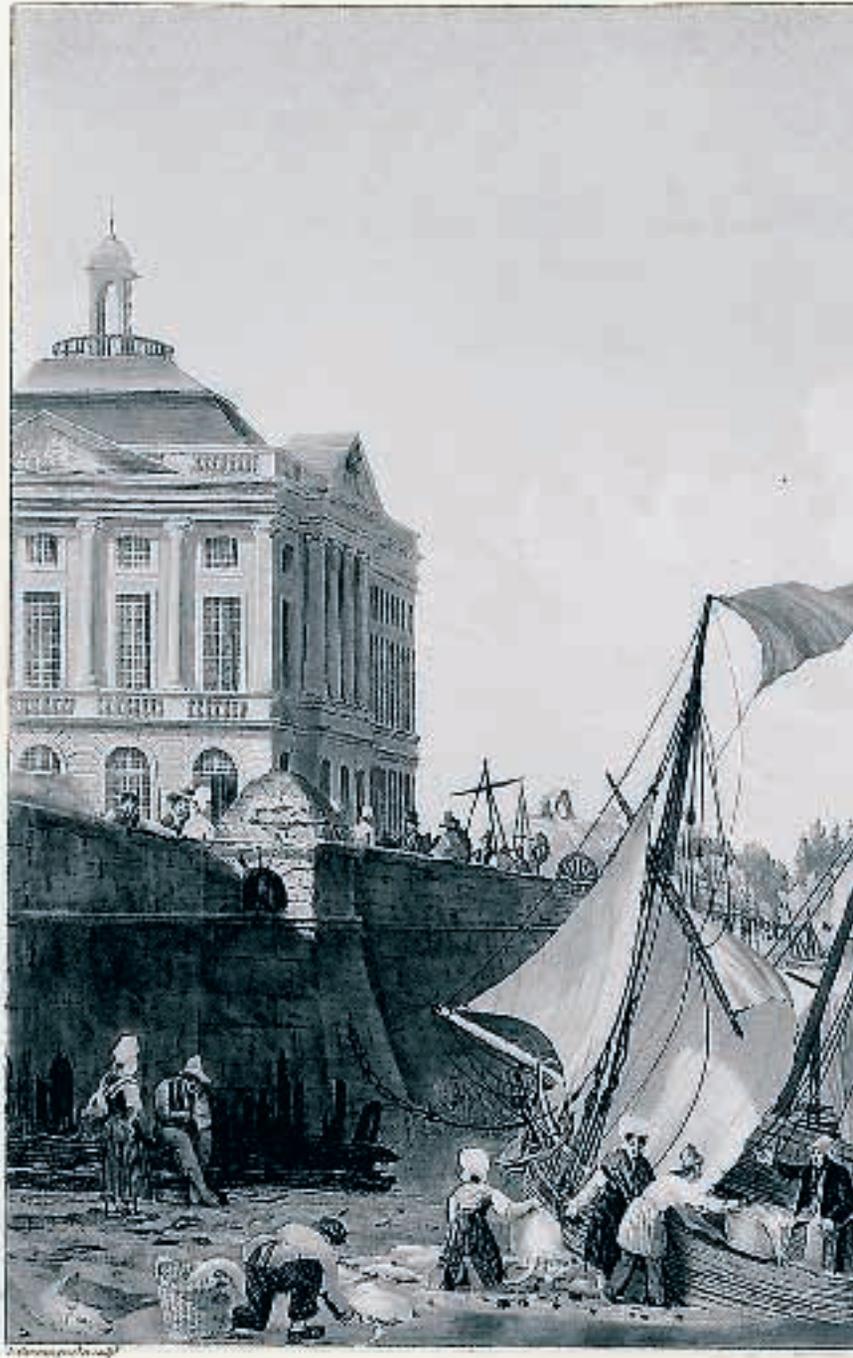
First edition, first issue, of the most beautiful French illustrated book from the Restoration, illustrated with 64 full-page aquatints by Garneray, depicting the ports, towns and coasts of France, from the North Sea to the Mediterranean.

Published in 16 sections, this book is extremely difficult to find complete with its 64 plates.

The present copy is wide-margined and preserved in its contemporary half-binding.

Only 2 complete copies are recorded in ABPC since 1975.

OCLC doesn't list any complete copy with the 64 plates.



25 VUE DU PORT ET
Paris sous le



DE LA VILLE DE BORDEAUX

qui de la Bourne

Dessiné par M. de la Bourne

Rare édition originale de ce texte fondateur de la géométrie non-euclidienne.

PMM, 293.

- 41 **LOBACHEVSKI**, Nicolai Ivanovitch. *Geometrische Untersuchungen zur Theorie der Parallellinien*. Berlin, G. Fincke, 1840.

In-8 de (1) f. de titre, 61 pp., (1) p., 2 planches dépliantes. Quelques piqûres.
Conservé dans sa brochure verte imprimée d'origine. Petit manque à l'angle inférieur droit, plat inférieur renouvelé.

188 x 113 mm.

RARE ÉDITION ORIGINALE DE CE TEXTE FONDATEUR DE LA GÉOMÉTRIE NON-EUCLIDIENNE, PAR LE « COPERNICUS OF GEOMETRY » (PMM).

PMM 293; Poggendorff I, 1482; Engel 13; DSB VIII, 432 f.; Norman I, 1379.

La géométrie non-euclidienne eut deux découvreurs indépendants : *Johann Bolyai* (1802-1860), un officier Hongrois de l'armée autrichienne et *Nicolai Lobachevski* (1793-1856), le fils d'un paysan russe, professeur et recteur de l'Université de Kazan. Tous deux créèrent des systèmes géométriques non-euclidiens en remettant en question le « postulat des parallèles » d'Euclide.

Le premier fruit de ces nouvelles études d'une géométrie non-euclidienne est un papier qui fut lu par *Lobachevski* devant la section physico-mathématique de l'Université de Kazan en février 1826. Ce texte ne semble pas avoir été préservé, mais ses principales idées sont contenues dans un mémoire publié en 1829-1830 dans un périodique de l'Université de Kazan, mémoire qui fut en fait le premier texte sur le sujet à être imprimé.

LOBACHEVSKI S'EFFORÇA D'ATTIRER L'ATTENTION DES MATHÉMATIENS SUR SES DÉCOUVERTES EN PUBLIANT UN RÉSUMÉ PLUS ACCESSIBLE DE SES RÉSULTATS DANS UN PETIT OUVRAGE IMPRIMÉ À BERLIN EN 1840 SOUS LE TITRE DE : *Geometrische Untersuchungen zur Theorie der Parallellinien*. CETTE DERNIÈRE PUBLICATION IMPRESSIONNA FORTEMENT GAUSS.

« Gauss who had received a copy of the 'Geometrische Untersuchungen' from Lobachevsky, spoke to him flatteringly of the book, studied Russian especially to read his work in their original language, and supported his election to the Göttingen Gesellschaft der Wissenschaften" (DSB).

« The revolution in our conception of the nature of mathematics can be traced back to the explicit formulation of the first non-Euclidian geometries early in the nineteenth century.

The researches that culminated in the discovery of non-Euclidean geometry arose from unsuccessful attempts to prove the axiom of parallels in Euclidean geometry. This postulate asserts that through any point there can be drawn one and only one straight line parallel to a given straight line. ALTHOUGH THIS STATEMENT WAS NOT REGARDED AS SELF-EVIDENT AND ITS DERIVATION FROM THE OTHER AXIOMS OF GEOMETRY WAS REPEATEDLY SOUGHT, NO ONE OPENLY CHALLENGED IT AS AN ACCEPTED TRUTH OF THE UNIVERSE UNTIL LOBACHEWSKY PUBLISHED THE FIRST NON-EUCLIDEAN GEOMETRY [...]. In Lobatchewsky's geometry an infinity of parallels can be drawn through a given point that never intersect a given straight line.

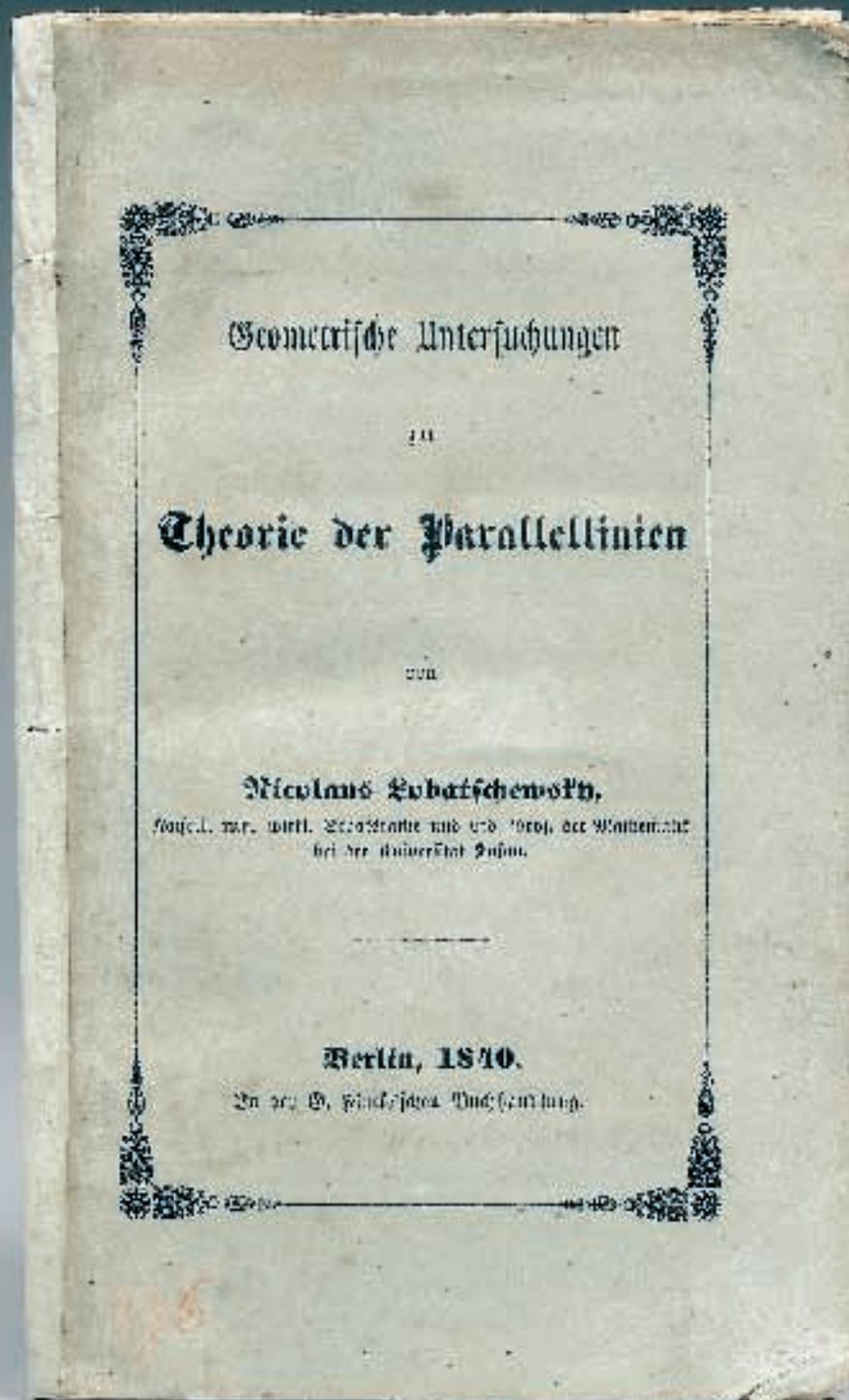
His fundamental paper was read to his colleagues in Kazan in 1826 but he did not publish the results until 1829-30 when a series of five papers appeared in the Kazan University Courier, the first of which bore the title cited above, 'The Origins of Geometry'. He amplified his findings (still in Russian) in 1836-8 under the title 'New Elements of Geometry, with a Complete Theory of Parallels'. IN 1840 HE PUBLISHED A BRIEF SUMMARY IN BERLIN UNDER THE TITLE GEOMETRISCHE UNTERSUCHUNGEN ZUR THEORIE DER PARALLELLINIEN". (PMM).

LE PRÉSENT OUVRAGE EST ILLUSTRÉ DE 2 PLANCHES DÉPLIANTES DE FIGURES GÉOMÉTRIQUES VISANT À ILLUSTRER LES THÉORÈMES ET À LES RENDRE PLUS COMPRÉHENSIBLES.

RARE OPUSCULE RÉDIGÉ PAR LE PRÉCURSEUR DE LA GÉOMÉTRIE NON-EUCLIDIENNE, CONSERVÉ DANS SA BROCHURE VERTE IMPRIMÉE D'ORIGINE.

Aucun exemplaire de ce rare ouvrage n'est répertorié dans ABPC.

Le mémoire imprimé de *Lobachevski*, publié en 1829-1830 par l'Université de Kazan, a été vendu par *Christie's New York* le 29 octobre 1998 pour 405 000 \$ (soit environ 2 200 000 F de l'époque).



Very scarce first edition of this founding text of non-Euclidian geometry.

« The revolution in our conception of the nature of mathematics can be traced back to the explicit formulation of the first non-Euclidian geometries early in the nineteenth century.

Lobatchewsky published the first non-Euclidean geometry [...]. In Lobatchewsky's geometry an infinity of parallels can be drawn through a given point that never intersect a given straight line.

His fundamental paper was read to his colleagues in Kazan in 1826 but he did not publish the results until 1829-30 when a series of five papers appeared in the Kazan University Courier, the first of which bore the title cited above, 'The Origins of Geometry'. He amplified his findings (still in Russian) in 1836-8 under the title 'New Elements of Geometry, with a Complete Theory of Parallels'. In 1840 he published a brief summary in Berlin under the title *Geometrische Untersuchungen zur Theorie der Parallellinien*". (PMM).

The present work is the earliest obtainable book-edition presenting the new geometry.

It is illustrated with 2 folding plates of geometrical figures.

The present copy is preserved in its original green printed wrappers.

ABPC doesn't list any copy of this work.

Lobachevski's memoir printed in 1829-1830 by the Kazan University was sold by *Christie's New York* on the 29th of October 1998 for 405 000 \$ (about 2 200 000 F at the time).

**L'édition originale de *Gaspard de la nuit*,
« l'œuvre d'un précurseur de la poésie moderne ».**

42 BERTRAND, Louis. *Gaspard de la nuit. Fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot.*
Angers, Labitte, 1842.

In-8 de (4) pp., xxii, (1) f.bl., 324 pp. Relié en demi-marroquin noir à coins par *Cuzin* vers 1870, dos lisse finement orné, non rogné. Couvertures vertes imprimées conservées.

246 x 155 mm.

EDITION ORIGINALE DE TOUTE RARETÉ, IMPRIMÉE SUR PAPIER VELIN ET PRÉCÉDÉE D'UNE NOTICE DE SAINTE-BEUVE.

Vicaire, I, 447 ; *Bibliothèque de Backer* n°1841 ; *Carteret*, I, 138.

« *Ouvrage fort rare et recherché pour ses poèmes en prose* ». *Carteret*.

Ce livre auquel Bertrand travailla toute sa vie ne parut qu'après la mort de l'auteur, à l'initiative de ses amis, *David d'Angers*, *Sainte-Beuve* et *Victor Pavie*.

« *Bien que vivement apprécié par quelques connaisseurs et honoré d'une préface de Sainte-Beuve, le livre demeura longtemps dans l'obscurité. Environ vingt ans après sa publication, Baudelaire, dans la préface à son Spleen de Paris, y faisait allusion comme à l'œuvre d'un précurseur de la poésie moderne. Depuis lors, la renommée et l'influence de ces pages n'ont fait que croître.* » (*Dictionnaire des Œuvres*, III, 218).

Il faudra donc attendre Baudelaire et sa préface au *Spleen de Paris* pour reconnaître l'importance de cet ouvrage, où il verra l'œuvre d'un précurseur de la poésie moderne. En effet, BERTRAND FUT LE PREMIER À COMPOSER UN RECUEIL DE POÈMES EN PROSE.

« *On ne saurait mieux situer cette œuvre étrange et féconde, en rappelant les phrases que Baudelaire lui a consacrées dans la dédicace de son 'Spleen de Paris' : 'J'ai une petite confession à vous faire. C'est en feuilletant, pour la vingtième fois au moins, le fameux 'Gaspard de la nuit', d'Aloysius Bertrand (un livre connu de vous, de moi et de quelques-uns de nos amis, n'a-t-il pas tous les droits à être appelé 'fameux') que l'idée m'est venue de tenter quelque chose d'analogue, et d'appliquer à la description de la vie moderne, ou plutôt d'une vie moderne et plus abstraite, le procédé qu'il avait appliqué à la peinture de la vie ancienne, si étrangement pittoresque* ». (*Dictionnaire des Œuvres*).

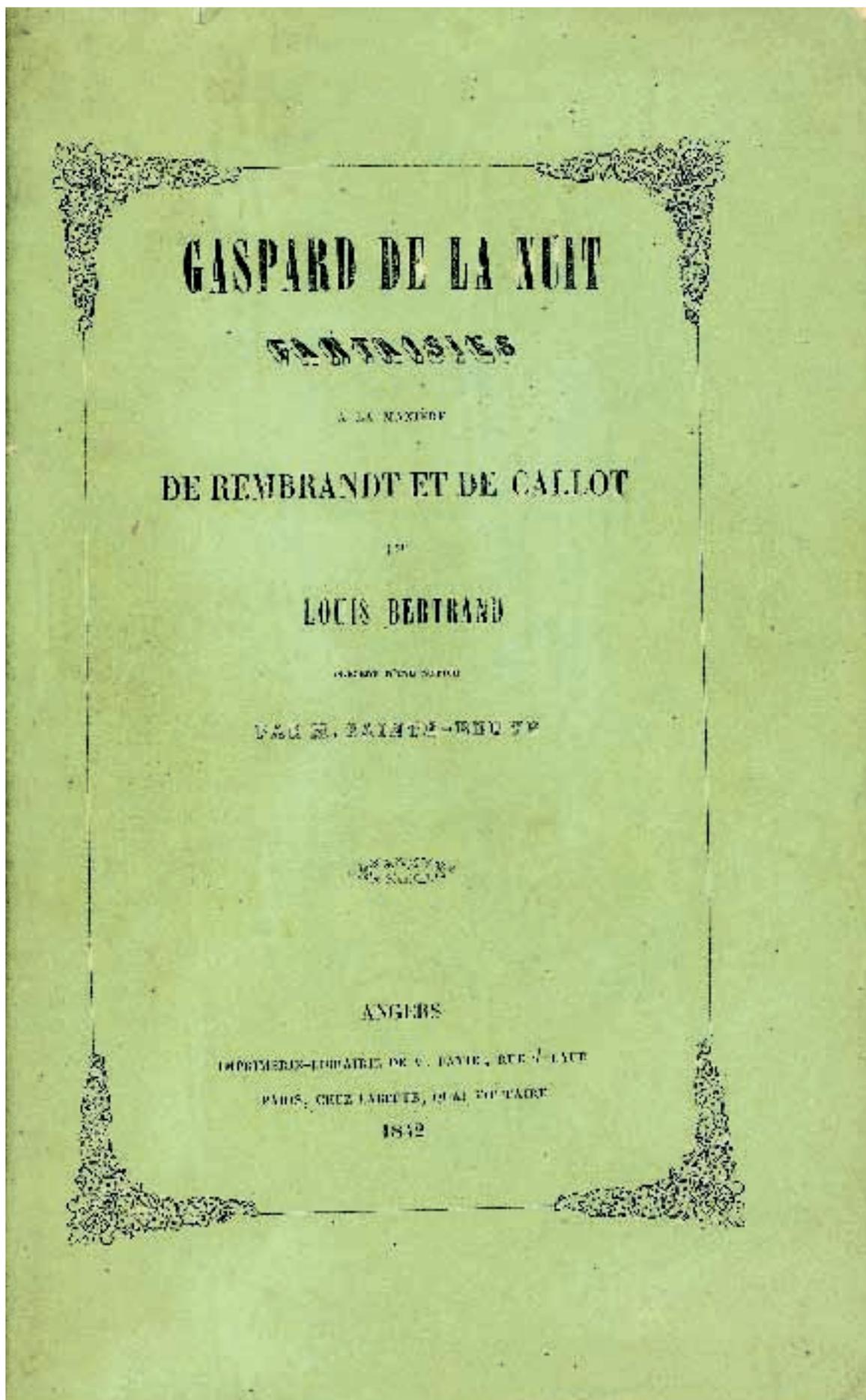
SUPERBE EXEMPLAIRE À TOUTES MARGES CAR NON ROGNÉ, ÉLÉGAMMENT RELIÉ PAR CUZIN QUI A CONSERVÉ LES COUVERTURES VERTES IMPRIMÉES.

En France, seules la *B.n.F.* et la *Bibliothèque d'Angers* possèdent un exemplaire de cette originale littéraire.

OCLC n'en répertorie que 3 dans le monde : à l'*Indiana University*, à l'*Université d'Harvard* et à la *Princeton University*.

D'autre part, ABPC ne liste que deux exemplaires passés en vente publique ces trente dernières années, dont celui de la collection *Hayoit*, relié par *Huser* au XXe siècle et vendu par *Sotheby's Paris* le 29 juin 2001 au prix de 144 000 F (soit environ 22 000 €).

Provenance : Bibliothèques de *Paul Voûte* et du *Marquis Du Bourg de Bozas* avec leurs ex-libris.



L'édition originale de *Gaspard de la nuit* avec ses couvertures conservées.

Edition originale de *La Russie en 1839* de Custine.

43 CUSTINE, Marquis de. *La Russie en 1839*.
Paris, Amyot, 1843.

4 volumes in-8 de: I/ (2) ff., xxxi pp., 354 pp. ; II/ (2) ff., 416 pp., III/ (2) ff., 470 pp. ; IV/ (2) ff., 544 pp., 1 tableau dépliant.
Reliés en demi-veau bleu de l'époque, dos lisses ornés de fleurons et filets dorés, tranches mouchetées.

207 x 129 mm.

EDITION ORIGINALE DE « L'OUVRAGE LE PLUS RECHERCHÉ DE CUSTINE » selon Clouzot (80).
Vicaire, *Manuel de l'amateur*, 1090.

C'EST INCONTESTABLEMENT SON CHEF-D'ŒUVRE, ET SON OUVRAGE LE PLUS CÉLÈBRE.

Composée à son retour de Russie, vraisemblablement en 1840, cette relation écrite sous forme de lettres connaît un succès considérable.

« *C'est un modèle de reportage, avec un interview du tsar mais cet excellent journaliste est également un grand écrivain. Il a le mouvement, la couleur et le trait ; sa langue est ferme, preste, châtoyante et souple ; elle vibre avec la pensée et la sensation dans une sorte « d'impressionnisme romantique ».*

Custine excelle à se camper en spectateur dans la relation de ce voyage où dominent l'intelligence et la clairvoyance du voyageur, la sagacité de l'observation, la vivacité et la diversité du sentiment et du jugement, le don du tableau et du portrait.

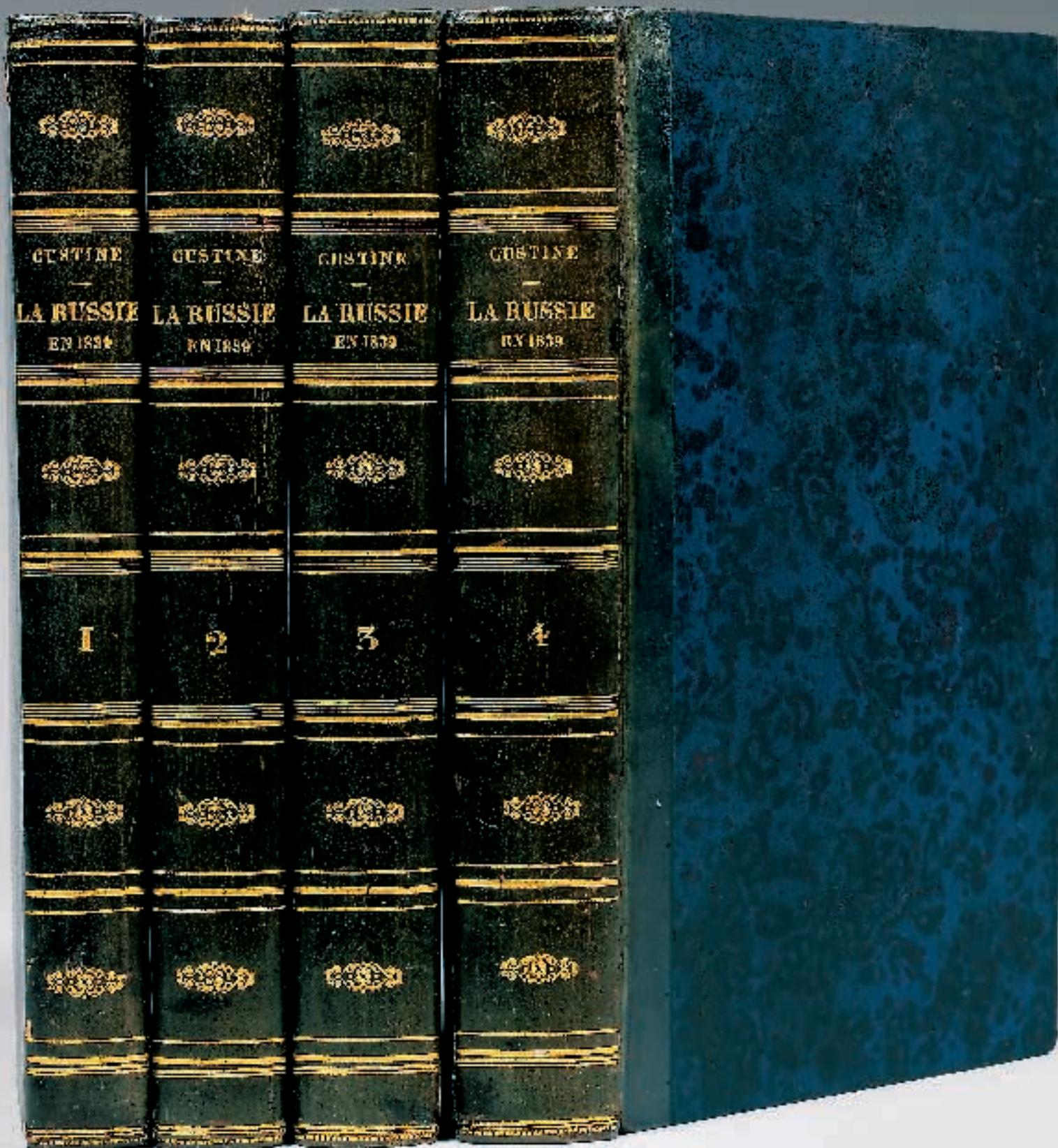
Custine était parti en Russie pour plaider la cause du comte *Ignace Gurowski* à Petersbourg, en s'efforçant de n'avoir pas de préjugés.

« *Ce voyage devient un drame et la marquis de Custine un révolutionnaire lorsqu'il se heurte à la servitude et plus encore à l'effrayant silence où tout un peuple est muré ».*

UNE PHRASE CÉLÈBRE SYMBOLISE LE CRI DE CUSTINE : « *Il n'y manque rien – que la liberté, c'est-à-dire la vie ».*

First edition of *Custine's* most sought after work, his masterpiece.

A beautiful copy, without any foxing, preserved in its contemporary blue half-calf bindings.



BEL EXEMPLAIRE DE CET OUVRAGE RECHERCHÉ, SANS ROUSSEUR, CONSERVÉ DANS SES ÉLÉGANTES RELIURES EN DEMI-VEAU BLEU NUIT DE L'ÉPOQUE.

Précieux album regroupant 46 gouaches indiennes et chinoises aux coloris très vifs.

Inde et Chine, milieu du XIXe siècle.

44 ALBUM DE GOUACHES PEINTES.

Inde et Chine, milieu du XIXe siècle.

In-4 oblong de (39) ff. présentant 46 figures. Quelques accrocs à certaines peintures.
Relié en plein maroquin havane à grain long du XIXe siècle, fermoir doré, filet à froid sur les plats, dos à nerfs, initiales P.M. sur le plat supérieur, tranches dorées.

305 x 220 mm.

PRÉCIEUX ALBUM COMPOSÉ AU XIXE SIÈCLE PAR UN OCCIDENTAL LORS D'UN SEJOUR EN INDE ET EN CHINE.

Le présent volume comporte 34 GOUACHES PEINTES SUR MICA EN COLORIS TRÈS FRAIS, PROVENANT D'INDE et 12 GRANDES GOUACHES CHINOISES PEINTES SUR PAPIER DE RIZ.

Parmi les peintures indiennes, finement exécutées, 6 représentent des DIVINITÉS HINDOUES, 8 des SCÈNES ANIMÉES DE LA VIE QUOTIDIENNE avec des processions, et 20 des PERSONNAGES REVÊTUS DE COSTUMES TRADITIONNELS (danseurs, musiciens, commerçants...). Elles mesurent toutes entre 15 / 10.5 cm et 12.5 / 8.5 cm.

LES 12 PEINTURES CHINOISES SONT QUANT À ELLES CONSACRÉES AUX MÉTIERS : marchand de fruits et légumes, éleveurs d'oiseaux, marchand de poissons, ...

Ce type de peintures sur mica était souvent commandé par les Britanniques au XVIIIe et XIXe siècle aux artistes locaux indiens.

PRÉCIEUX ALBUM DE PEINTURES REVELANT LA MANIÈRE DONT LES ARTISTES INDIENS ONT ADAPTÉ LEURS CONNAISSANCES ET LEUR TALENT AU GOUT OCCIDENTAL ET AUX NOUVELLES TECHNIQUES.

A precious album composed by a Westerner in the 19th century during a travel to India and China.

It consists of 34 gouache paintings on mica coming from India and 12 large Chinese paintings on rice paper.

Among the Indian paintings, 6 represent Hindu gods, 8 depict scenes of daily life and 20 show traditional costumes and trades.

The 12 Chinese paintings are dedicated to trades.



**Rare et précieux recueil de gravures consacré à la Lituanie et à ses environs
au milieu du XIXe siècle,
composé de 52 lithographies dont 23 en superbe coloris de l'époque.**

45 WILCZYNSKI, Jean Kazimir. *Album de Wilna.*
Paris, Lemercier, 1845-1856.

Grand in-folio oblong composé d'un titre lithographié et de 52 lithographies. Légères rousseurs dans certaines marges, qq. planches avec de discrètes déchirures réparées. Relié en demi-daim fauve de l'époque, titre « *Album de Wilna* » inscrit sur une pièce de maroquin rouge au centre du plat supérieur.

530 x 383 mm.

RARE ET PRÉCIEUX ALBUM RÉUNISSANT 52 LITHOGRAPHIES TIRÉES DU TRÈS ESTIMÉ « ALBUM DE WILNA ».

Le physicien et collectionneur *Jean Kazimir Wilczynski* (1805-1885) prit l'initiative en 1840 de publier et de financer UN ALBUM DE LITHOGRAPHIES CONSACRÉ AUX MONUMENTS DE VILNIUS ET DE SES ENVIRONS. SON SOUHAIT ÉTANT DE RÉALISER UN RECUEIL D'UNE TRÈS GRANDE QUALITÉ ARTISTIQUE, IL FIT DONC APPEL AUX PLUS GRANDS ARTISTES DE L'ÉPOQUE. L'impression eut lieu dans les meilleurs ateliers de gravure parisiens pendant trois décennies.

Selon *Estreicher*, 118 planches furent exécutées au total de 1845 à 1875, sous forme de séries et de livraisons. Le Catalogue du Musée National de Varsovie en annonce quant à lui 355. Chaque série comportait des gravures, des lithographies et des chromolithographies, toutes consacrées à la Lituanie. L'ENSEMBLE DE LA PUBLICATION COMPORTAIT DES VUES DES MONUMENTS CÉLÈBRES OU DES PAYSAGES DU PAYS, DES SCÈNES TIRÉES DE SON HISTOIRE, DES PORTRAITS DES PERSONNAGES IMPORTANTS DE LA LITUANIE, DES REPRÉSENTATIONS DE SCULPTURES ET DE PIÈCES D'ORFÈVRE.

En 1795, une grande partie de la Lituanie est annexée à la Russie. Le XIXe siècle est marqué par des révoltes successives du peuple lituanien qui souhaite retrouver son indépendance. Dans ce contexte trouble, WILCZYNSKI DÉCIDE DE PRODUIRE UN ALBUM QUI REFLÈTE LE RICHE PATRIMOINE CULTUREL ET HISTORIQUE DE VILNIUS, SA VILLE NATALE, et de ses environs.

LES 52 LITHOGRAPHIES DE GRANDES DIMENSIONS RÉUNIES ICI PRÉSENTENT DES VUES DE WILNA : *L'Eglise cathédrale catholique romaine, vue de Werki, Faubourg Snipichki, la Propriété de la princesse Léonille Sayn-Wittgenstein Berlebourg* (5 vues), *Antokol, Vue de Tuskulanum, Rybichki, Vue de Zakret, La rue des Dominicains et l'Institut des nobles, l'Autel de Notre-Dame d'Ostrobrama* ; DES VUES DE LA PODOLIE : *Zwaniec* ; DES VUES DE VARSOVIE : *L'Intérieur du Palais nommé Lazienki* ; DES VUES DE LA VOLHYNIE : *Krzmieniec, Les ruines du château-fort à Ostrogo, Les ruines du château et du couvent à Korjetz, Vue des environs de Jitomir* ; DES VUES DE CRACOVIE : *l'ancienne Porte de Slavkow* ; DES SCÈNES HISTORIQUES : *Place de l'Hôtel de ville lors de la retraite des Français en 1812, Entrée à Rome du Prince Michel K. Radziwill* ; UNE SCÈNE DE VOYAGE dans les environs de Kamtschatka ; DES PORTRAITS DES PERSONNALITÉS DU MONDE ARTISTIQUE ET CULTUREL DE L'ÉPOQUE : *Stanislas Moniuszko, Valentin Wankowicz* (célèbre peintre), *Apollinaire de Kontski* (Violon Solo de Sa Majesté l'Empereur), ...

L'ENSEMBLE DES LITHOGRAPHIES DE CE RECUEIL ONT ÉTÉ RÉALISÉES ENTRE LES ANNEES 1845 ET 1856 PAR LES PLUS GRANDS ARTISTES FRANÇAIS DE L'ÉPOQUE : *Adam, Arnout, Bachelier, Bayot, Benoist, Bichebois, Charpentier, Deroy, Grenier, Jules David, Jacottet, Lafosse, Lavigne, Rouargue...*

PARMI CES 52 ILLUSTRATIONS, 23 SONT EN COLORIS ORIGINAUX ET PRÉSENTENT DES TONS VIFS ET LUMINEUX.

LE PRÉSENT ALBUM EST NON SEULEMENT D'UNE REELLE VALEUR ARTISTIQUE PUISQU'IL FUT PRODUIR PAR LES MEILLEURS ARTISTES DE L'ÉPOQUE, MAIS IL REPRÉSENTE ÉGALEMENT UNE SOURCE D'INFORMATIONS INTERESSANTE POUR LA CONNAISSANCE DE L'ARCHITECTURE ET DU MODE DE VIE DE L'ÉPOQUE.

ON NE CONNAÎT A CE JOUR AUCUN EXEMPLAIRE COMPLET DE CETTE PUBLICATION RECHERCHÉE.

**Rare and precious album of 52 lithographs from the esteemed "Album de Wilna".
In 1840, the physicist *Wilczynski* decided to publish and finance an album of lithographs dedicated to the monuments of Vilnius and its surroundings.
The 52 large lithographs gathered here present views of Vilnius, Podolie, Warsaw, Volhynia, Cracow, historical scenes, a travel scene and portraits of great figures of the time ...**



François A. A. (1848)

GRANDY E. P. (1848)

Gravure en noir, par M. A. A. (1848)

Paris à Moscou



Fig. 13. — An officer of staff etc.

PRZEKŁAD J. C. PASIKA

szelnie się wystraszony się wyci i
oni pieszki, a łonie ze rmy, przyszedłono się.

Łucylyga Kłmca puz. Buczka.

Jan C. Chława J. W. Wokopisła

Rare collection de 14 photographies originales coloriées à la main à l'époque représentant des vues de Moscou au lendemain des guerres napoléoniennes.

46 SOUVENIR DE MOSCOU. [ALBUM DE PHOTOGRAPHIES].
S.l. [Moscou], J. Daziario, vers 1870.

Album in-folio oblong de 14 photographies montées individuellement sur carton et regroupées dans le portfolio original de l'éditeur. Portfolio de percaline bleue, décor doré et frappé à froid sur le plat supérieur, titre « *Souvenir de Moscou* » inscrit en or au centre.

425 x 320 mm.

RARE ET SUPERBE COLLECTION DE 14 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES COLORIÉES A LA MAIN QUI REPRÉSENTENT DES VUES DE MOSCOU DANS LA SECONDE MOITIÉ DU XIXE SIECLE.

Ces photographies ont du être prises dans les années 1860, peu avant la publication de l'album. ELLES SONT D'UN FORMAT PARTICULIÈREMENT IMPORTANT (265 x 210 mm) et certaines portent une légende en russe et en français dans la partie inférieure.
En outre, les lieux représentés sont tous définis par des légendes manuscrites en français dans l'angle droit inférieur des planches : *La Porte rouge, L'Eglise de St Michel archange, Moscou-Palais Impérial à Petrovsky, La Grande Cloche, Le Grand Théâtre Impérial, La Cathédrale de l'Assomption, Moscou-La Soukara bachenia, Moscou-Maison des enfants trouvés, L'Eglise de Pokrova à Fili, La Pace Rouge, Le Temple St Sauveur, Le Musée Public, Le Couvent Novo Devitchy, La Rue Pont des Maréchaux.*

LE PRÉSENT ALBUM, D'UNE GRANDE VALEUR HISTORIQUE, MONTRE LA RUSSIE DANS LES DÉCENNIES MARQUÉES PAR LA RECONSTRUCTION APRÈS LES GUERRES NAPOLÉONIENNES. C'est un témoignage sur la vie à Moscou dans la deuxième moitié du XIXe siècle.

Joseph Daziario (1805- ?) était un négociant d'estampes italien installé à Moscou. Son magasin était réputé dans tout le pays pour vendre des lithographies de très grande qualité à des prix élevés. *Dazario* avait compris ce dont les Russes avaient besoin, et il réalisait des estampes représentant des scènes de vie, des gens en costumes traditionnels, des vues des grandes villes et de la nouvelle architecture russe.

L'ENSEMBLE DES PHOTOGRAPHIES A ÉTÉ COLORIE A LA MAIN A L'EPOQUE DE LA PUBLICATION DE MANIÈRE DÉTAILLÉE ET MINUTIEUSE. LES TONS EMPLOYÉS SONT VIFS ET ÉCLATANTS.

SUPERBE EXEMPLE D'UN ALBUM DE GRAND FORMAT REGROUPANT 14 DES CÉLÈBRES PHOTOGRAPHIES DE DAZARIO MINUTIEUSEMENT COLORIÉES A L'EPOQUE. ELLES REPRÉSENTENT LES PRINCIPAUX ÉDIFICES DE MOSCOU AINSI QUE SES PRINCIPALES ÉGLISES AU LENDEMAIN DES GUERRES NAPOLÉONIENNES.

Rare and superb collection of 14 albumen prints, each hand-coloured and individually mounted on card, some with French or Russian captions. They represent views of Moscow in the second half of the 19th century.

The photographs have probably been taken about 1860, just before the publication of the album. A superb example of large format and vividly coloured album gathering some of the celebrated early tourist photographs of *Daziario*.

Here with fine contemporary hand-colour, they include famous monuments and churches of Moscow, mainly in the Kremlin, but also lively street scenes soon after the Napoleonic Wars.



La véritable édition originale des *Diaboliques* condamnée par la justice.

47 **BARBEY D'AUREVILLY**, Jules. *Les Diaboliques*.
Paris, E. Dentu, 1874.

In-12 broché. Couverture légèrement tachée.

188 x 120 mm.

PRÉCIEUSE ÉDITION ORIGINALE DE L'UN DES PLUS CÉLÈBRES OUVRAGES SULFUREUX DE BARBEY D'AUREVILLY.

Vicaire, I, 305 ; Carteret, I, 110.

« Très recherché, une grande partie des exemplaires possède une couverture portant la mention 'Deuxième édition'. Ils sont évidemment dépréciés ». (Clouzot 25).

De l'édition originale tirée à 2200 exemplaires, 480 exemplaires qui se trouvaient chez le brocheur furent détruits par l'auteur et l'éditeur à la suite des poursuites du Parquet de la Seine.

Condamnées en effet par la justice en ce qu'elles invoquaient l'ingérence du Diable dans les affaires humaines, ces nouvelles campent plusieurs cas surprenants de perversion morale dans lesquels l'Esprit du Mal s'incarne dans une femme : « *Le rideau cramoisi* », « *Le plus bel Amour de Don Juan* », « *Le bonheur dans le crime* », « *Le dessous de cartes d'une partie de whist* », « *A un diner d'athées* », « *La vengeance d'une femme* ».

L'UNE DES PRÉCIEUSES ÉDITIONS ORIGINALES LITTÉRAIRES DU XIX^E SIÈCLE.

BON EXEMPLAIRE TRÈS GRAND DE MARGES CAR CONSERVÉ BROCHÉ, TEL QUE PARU.

Precious first edition of one of *Barbey d'Aurevilly's* most famous works.

From the 2200 printed copies of the first edition, 480 were destroyed by the author and the editor.

A good wide-margined copy preserved as issued in its original wrappers.

J. BARBEY D'AUREVILLY

LES

DIABOLIQUES



PARIS

E. DENTU, ÉDITEUR

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES GENS DE LETTRES
PALAIS NATIONAL ET 49, GALVÈRE D'ORLÈANS

1845

La véritable édition originale des *Diaboliques*.

**Magnifique et rare livre de fête russe
décrivant le couronnement d'*Alexandre III* et de son épouse *Maria Feodorovna* le 15 mai 1883.**

**Il est illustré de 26 superbes chromolithographies à pleine page
et conservé dans la reliure de présent destinée aux membres de la famille impériale.**

- 48 ALEXANDRE III.** *Opisanie sviashchennago koronovaniia ikh Imperatorskikh Velichestv Gosudaria Imperatora Aleksandra Tret'iago I Gosudaryni Imperatritsy Marii Feodorovny vsei Rossii.*
[Description du Couronnement de leurs Majestés Impériales l'Empereur de toutes les Russies Alexandre III et l'Impératrice Maria Feodorovna en 1883].
St Petersburg, 1883.

Grand in-folio de (1) f.bl., (1) f. de titre en chromolithographie, 65 pp., (1) f. et 26 planches à pleine page. Texte imprimé en rouge, noir et bleu.

Conservé dans la riche reliure de l'éditeur en cuir brun, plat supérieur entièrement recouvert d'un décor doré daté 1883, dos lisse décoré des insignes royaux dorés, plat inférieur décoré à froid, tranches dorées, gardes de soie blanche.

660 x 510 mm.

RARE EDITION ORIGINALE DE CE MAGNIFIQUE LIVRE DE FÊTE Russe QUI RELATE LE COURONNEMENT DE L'EMPEREUR ALEXANDRE III ET DE SA FEMME MARIA FEODOROVNA LE 15 MAI 1883.

Burtsev 1902 ; Fekula 2112 (« *Véry rare* ») ; Lipperheide Sk 11.

LE PRÉSENT ALBUM CONSACRÉ AUX CÉRÉMONIES ET AUX FESTIVITÉS ORGANISÉES POUR LE COURONNEMENT DE L'EMPEREUR À MOSCOU FUT IMPRIMÉ À UN TRÈS PETIT NOMBRE D'EXEMPLAIRES PUISQU'IL ÉTAIT RÉSERVÉ AUX MEMBRES DE LA FAMILLE IMPÉRIALE ET AUX DIGNITAIRES ÉTRANGERS PRÉSENTS À LA FÊTE.

L'ILLUSTRATION SUPERBE SE COMPOSE D'UN TITRE EN CHROMOLITHOGRAPHIE, DE NOMBREUSES ILLUSTRATIONS DANS LE TEXTE ET DE 26 CHROMOLITHOGRAPHIES À PLEINE PAGE réalisées d'après *Simakov, Makovskii, sokolov, Savitskii, Karazin, Polenov, Kramskoi, Vereshchagin, Makorov, Bogdanov, Grigor'ev, Aleksandrovskii, Surikov* et *Samokish*.

LES 26 SUPERBES PLANCHES AUX COLORIS EXTRÊMEMENT VIFS REPRÉSENTENT DE MANIÈRE TRÈS DÉTAILLÉE LES FESTIVITÉS, LES COSTUMES, LES ILLUMINATIONS, LES PARADES QUI MARQUÈRENT LE 15 MAI 1883 : Les attributs impériaux russes, le portrait de l'Impératrice Maria Feodorovna, le portrait de l'Empereur Alexandre III, l'entrée de la procession dans Moscou, la procession sur la Place rouge, leurs Majestés à l'entrée de la cathédrale de l'Assomption, le couronnement de l'Empereur, le couronnement de l'Impératrice, la Communion de l'Empereur, la procession passant par la première porte du Kremlin, l'Empereur saluant la foule depuis l'escalier rouge du Kremlin, la table du dîner impérial dans le palais, les illuminations du Kremlin, Alexandre III acceptant les vœux de couronnement de la part de représentants asiatiques, la présentation de l'Empereur aux Atamans des Cosaques et à leurs délégués, les bals donnés pour le couronnement de l'Empereur, le poster annonçant le programme du couronnement, la soirée de gala du couronnement, la bénédiction des étendards des régiments de *Probrzhenskii* et de *Semenovskii* par l'empereur, la fête donnée pour le couronnement à Khodynka, l'Empereur et l'Impératrice au monastère de la Trinité-Saint-George, l'Empereur à l'inspection de ses troupes, la fête donnée à Sokol'niki, le départ de l'Empereur de la cathédrale du Christ-Sauveur de Moscou, l'illumination de cette même cathédrale, la procession solennelle entourant cette cathédrale.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE PRÉSENT DE CE RARE LIVRE DE FÊTE Russe, DANS UN BEL ÉTAT DE CONSERVATION, RICHEMENT RELIÉ À L'ÉPOQUE PAR L'ÉDITEUR POUR L'UN DES MEMBRES DE LA FAMILLE IMPÉRIALE.

Nos recherches nous ont permis de localiser 5 exemplaires dans l'ensemble des bibliothèques publiques du monde : *Hillwood Museum Library ; NYPL ; Harvard University, Houghton Library ; Southern Methodist University, Degolyer Library ; Radboud Universiteit Nijmegen*.

Rare first edition, the Russian-language deluxe issue, of this magnificent Russian festival book about the coronation of *Tsar Alexander III* and his wife *Maria Feodorovna* on the 15th of May 1883. The present album, illustrating the ceremonies and festivities organized on the occasion of the coronation, was printed in a very small number of copies for members of the Imperial family and foreign dignitaries.



PROCESSION EN HONNEUR DE LA FERMEE SAINTE DU SIECLE
SACRE DE LA FERMEE SAINTE DU SIECLE



ИРАДИОНЪ В

N° 48 - The superb illustration consists of a title, numerous illustrations in the text and 26 chromolithographed plates after *Simakov, Makovskii, sokolov, Savitskii, Karazin, Polenov, Kramskoi, Vereshchagin, Makorov, Bogdanov, Grigor'ev, Aleksandrovskii, Surikov* and *Samokish*.
The 26 handsome full-page coloured illustrations represent the festivities, costumes, illuminations and parades organized on the 15th of May 1883.



CONTENTS.

A precious presentation copy of this rare Russian festival book, well preserved, richly bound at the time of the publication by the editor for one of the Imperial family's members. We have been able to locate 5 copies in all institutions.



N° 48 - Un exemplaire absolument identique à celui-ci (même édition et même reliure)
a été vendu 120 000 £ (soit 170 000 €) par *Christie's* Londres
le 29 novembre 2007 (n° 60 de la vente).

**Les peintures murales de Pompéi
à travers 20 superbes chromolithographies du plus haut intérêt.**

- 49 **CERILLO**, Edoardo. *Dipinti murali di Pompei. Medaglie Istituto d'Incoraggiamento di Napoli Esposizioni di Londra e Milano. Illustrazione per l'Arch. Ingre. Edoardo Cerillo. Versione francese pel cav. Giulio Cottrau.*
Proprietà Cav. Uff. Pasquale d'Amelio, Napoli, n.d. [1886].

Grand in-folio de (1) f. de couverture, ix pp. (dont le titre lithographié orné d'une vignette), 20 pp. de texte et 20 chromolithographies numérotées. Infimes rousseurs. Conservé en feuilles, tel que paru, dans la chemise de l'éditeur.

630 x 445 mm.

RARE OUVRAGE SUPERBEMENT ILLUSTRÉ CONSACRÉ AUX PEINTURES MURALES DÉCOUVERTES À POMPÉI AUX XVIII^E ET XIX^E SIÈCLES.

Le texte qui accompagne les planches est imprimé sur deux colonnes parallèles, en italien et en français et la préface en italien est de *Giulio de Petra*.

L'ILLUSTRATION MAGNIFIQUE SE COMPOSE DE 20 GRANDES CHROMOLITHOGRAPHIES RÉALISÉES D'APRÈS L'ARCHITECTE ITALIEN *Edoardo Cerillo* et gravées par *Vincenzo Loria* (1850-1939). ELLES REPRÉSENTENT : *la Maison de la Princesse Marguerite, la Maison de Vedius Sircus, la Maison de la petite fontaine en mosaïque, la Maison d'Ariane ou des chapiteaux colorés, la Maison d'Ariane abandonnée, la Maison de Marc Lucrèce, la Maison de la paroi noire, la Maison du poète tragique, la Maison de Castor et Pollux, la Maison d'Orphée, la Panthéon, la Maison du notaire, la Maison de Salluste, la Maison d'Apollon, la Maison de Vedius Sircus, la Maison de la Reine d'Italie, la Maison d'Elpidius Sabinus, la Maison d'Adonis, la Maison du Decumanus Maior, les Thermes Stabianes.*

LES COULEURS EXTRÊMEMENT VIVES SONT CONSIDÉRÉES COMME ÉTANT TRÈS PROCHES DES COULEURS ORIGINALES OBSERVÉES SUR LE SITE AU MOMENT DES FOUILLES.

LE PRÉSENT OUVRAGE EST EXTREMEMENT INTÉRESSANT CAR C'EST LE PREMIER À OFFRIR UNE VISION D'ENSEMBLE DES COMPOSITIONS MURALES DE POMPEI.

« *The 20 large plates finished last year by Richter & Co., of Naples, and issued by Cavalier Pasquale d'Amelio, with Italian and French comments in parallel columns, bring into prominence the architectonic side of Pompeiian wall painting. THE COLORS ARE VERY CLOSE TO THE ORIGINALS during the first days of their recovery from the darkness of 2000 years, before the hot Neapolitan sun has bleached some of the pigments and induced a delicacy of tone which was not meant by the painters. The text is written by an architect, Edoardo Cerillo, who is not only well read in the great literature that deals with this famous little buried town, but has ideas of his own, and bold ones. He calls attention to the value of these compositions, invented to give variety and change to plain walls, not so much for their artistic beauty as for the lessons they contain concerning the architecture of Rome, Greece and the Orient. HENCE THE PUBLICATION IS OF SPECIAL INTEREST TO THE ARCHITECT AND DECORATIVE ARTIST; FOR TO THE ONE IT SHOWS THE VARIETY AND GRACE OF BUILDINGS NOW IMPOSSIBLE TO RECONSTRUCT FROM ANY OTHER SOURCES, AND TO THE OTHER THE POSSIBILITY OF INTRODUCING BOLD AND BEAUTIFUL EFFECTS ON BLANK WALLS BY THE USE OF COLORS. THE 20 PLATES IN CHROMOLITHOGRAPHY, TOGETHER WITH AMPLE DESCRIPTIVE AND CRITICAL TEXT, APPEARS IN LARGE, LOOSE SHEETS IN A PORTFOLIO, cost \$75 a set, and form a limited edition. If the publisher receives encouragement here the American edition will be 100 copies* ».

(The New York Times, 20 juin 1887).

Aucun exemplaire de ce livre n'est répertorié dans ABPC.

PRÉCIEUX OUVRAGE DE TOUTE BEAUTÉ, DU PLUS HAUT INTÉRÊT DU POINT DE VUE DE L'ARCHITECTURE, DE LA DÉCORATION, MAIS AUSSI DE L'HISTOIRE DE LA CIVILISATION ROMAINE.

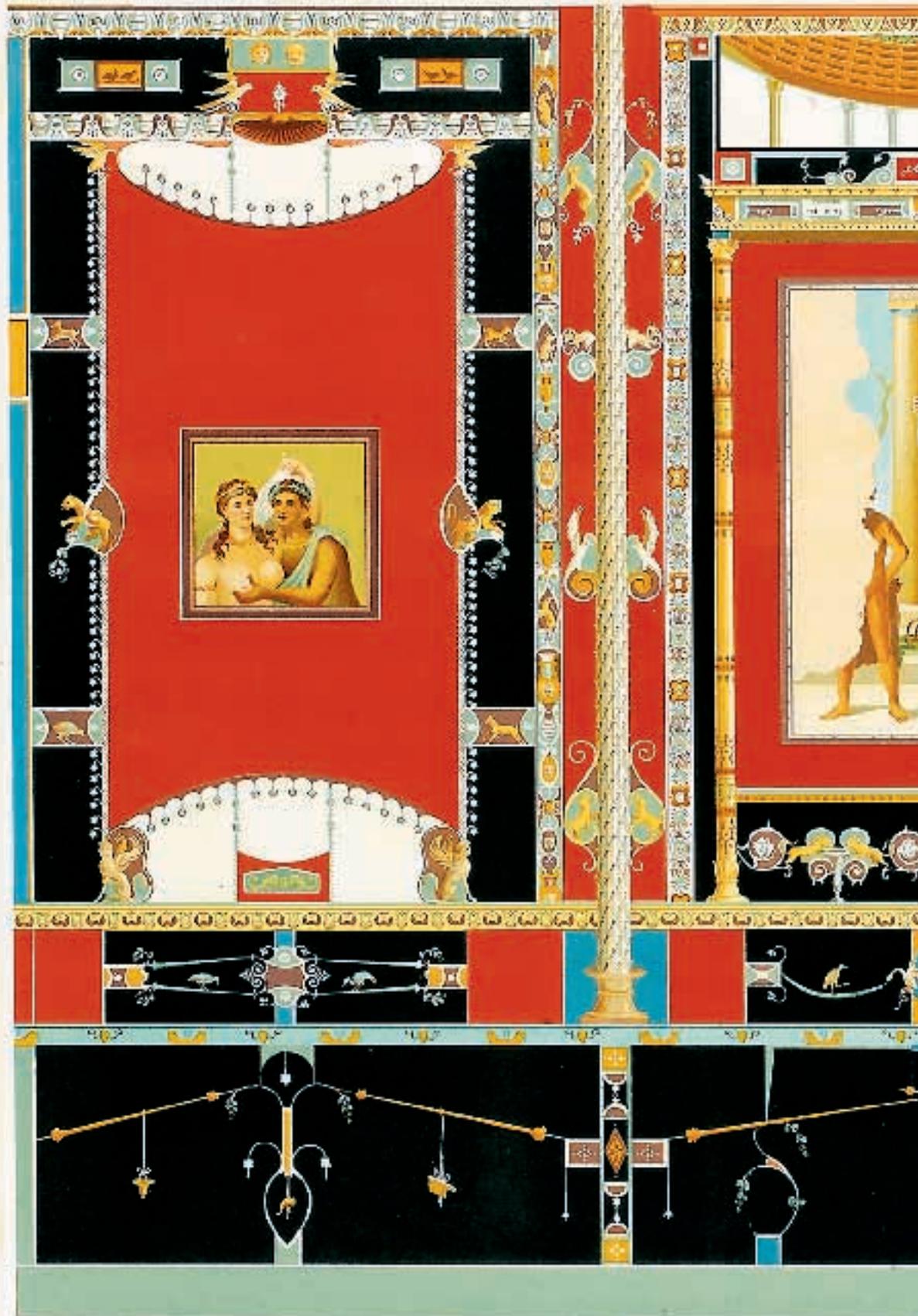
A rare work dedicated to Pompeiian wall painting.

The magnificent illustration consists of 20 large chromolithographed plates produced after the Italian architect *Edoardo Cerillo*.

No copy of this work is recorded in ABPC.

A precious handsome volume, of special interest to the architect and decorative artist.

Pl. XII

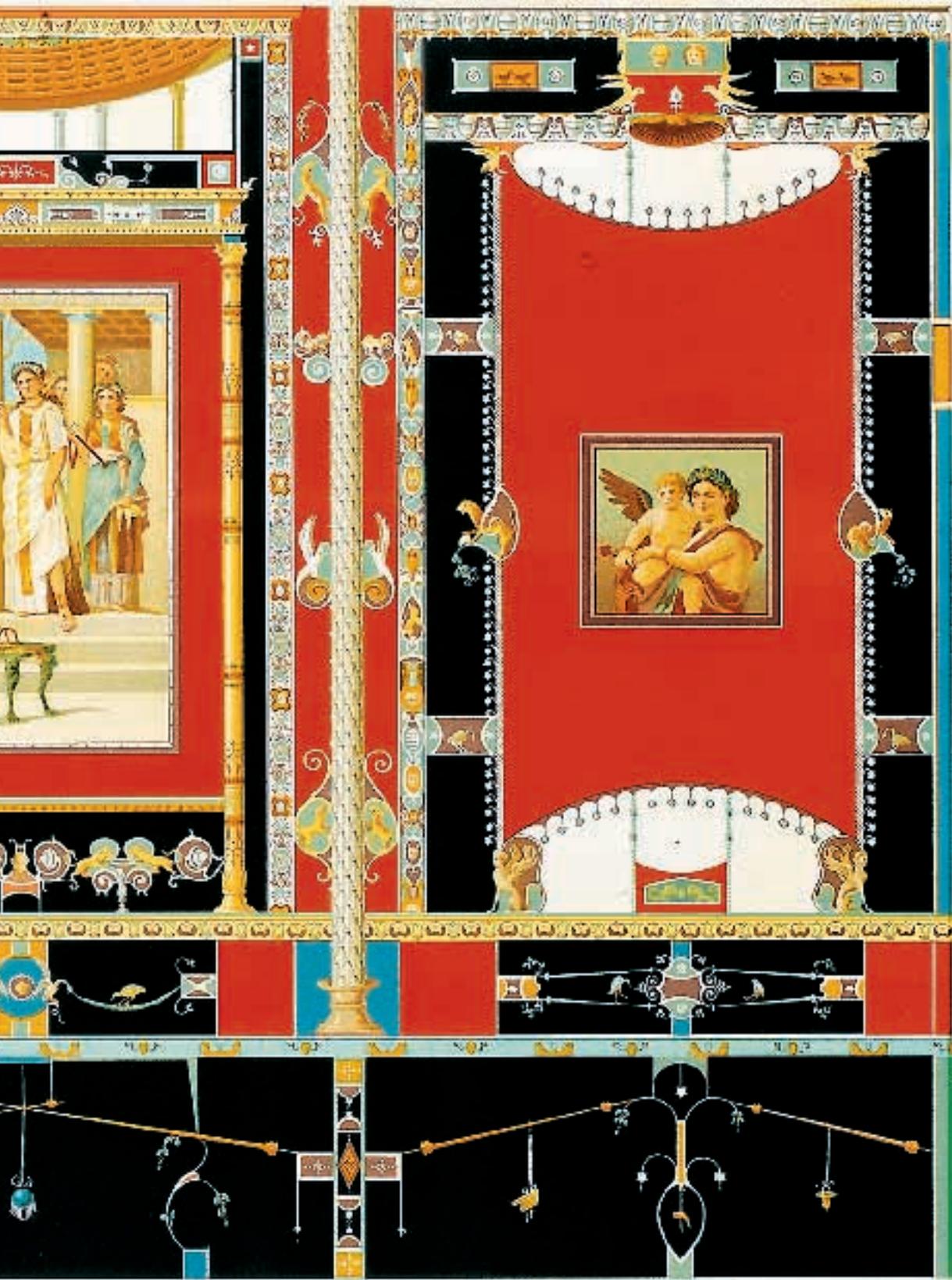


V. bria cel. v. j. l. l. h.

PROPR. D.

MAISON D

N° 49 - Les peintures murales de Pompéi à travers 20 superbes chromolithographies.



**L'édition originale d'*Ubu Roi*,
précieux exemplaire portant un envoi autographe de l'auteur à son ami *Henri de Régnier*.**

50 JARRY, Alfred. *Ubu Roi. Drame en cinq Actes en prose Restitué en son intégrité tel qu'il a été représenté par les marionnettes du Théâtre des Phynances en 1888.*
Paris, Edition du Mercure de France, 1896.

In-16 de 171 pp. (dont 2 ff.bl., titre, « *Véritable portrait de Monsieur Ubu* », « *Autre portrait de Monsieur Ubu* », dédicace avec justification du tirage au verso, faux-titre et liste des personnages), (1) p., (2) ff.bl.

Relié en cartonnage de papier marbré de l'époque par *Paul Vié*, pièce de titre en maroquin rouge, couvertures jaunes imprimées conservées avec le *Véritable portrait d'Ubu* en sous-impression.

152 x 92 mm.

EDITION ORIGINALE IMPRIMÉE AVEC LES CARACTÈRES « PERHINDERION » ET ILLUSTRÉE DE DEUX PORTRAITS D'UBU GRAVÉS SUR BOIS D'APRÈS L'AUTEUR.

Ce livre, témoin d'une révolution littéraire sans précédent, fut achevé d'imprimer le 11 juin 1896 au 56 de la rue de Seine dans une police de caractères que Jarry souhaitait empruntée au XVI^e siècle. Il l'avait mise au point pour son journal *Perhinderion* avec *Charles Renaudie*, typographe du *Mercure de France*.

« *Le nom d'Ubu a été créé par Jarry pour donner éternelle existence à Felix-Frédéric Hébert, un professeur de physique, agrégé bedonnant et désastreux pédagogue, qui avait suscité avant même l'arrivée de Jarry au lycée de Rennes toute une vengeresse littérature potachique. Il incarnait aux yeux de beaucoup 'tout le grotesque qui fût au monde'.*

Une première mouture d'Ubu roi, intitulée 'Les Polonais', ne nous est pas parvenue ; elle date de 1885. Elle fut représentée par Jarry à Rennes dès 1888, sur la scène d'un petit théâtre de marionnettes [...].

Le mythe c'est 'Ubu', 'un être ignoble qui nous ressemble à tous'. Ce tyran concupiscent et pleutre est poussé par sa femme à assassiner le roi de Pologne pour occuper son trône. Ensuite, il sera cocufié pendant qu'il guerroye ; pour finir, alors qu'il fuit, Ubu se permet un mot historique : 'S'il n'y avait pas de Pologne, il n'y aurait pas de Polonais !'. [...].

Jarry était assez conscient de son originalité. Il laissait à sa mort des livres rares, d'une beauté troublante. Il laissait aussi ce personnage d'Ubu', l'inventeur de la Pataphysique, avec lequel il avait fini petit à petit par se confondre, jusqu'à la mort inclusivement ».

(En Français dans le texte, 322).

« *Ecrit d'abord pour les marionnettes et représenté dès 1888 par la compagnie 'Les Marionnettes', 'Ubu Roi' fut joué au Théâtre de l'Oeuvre par la troupe de Lugné-Poé le 10 décembre 1896. D'après les témoins de cette présentation au public, ce fut une soirée mémorable. Ubu Roi parut la même année en librairie [...]. 'Ubu Roi' n'est pas seulement un 'canular', une farce plaisante et féroce, une parodie loufoque des pièces à grand spectacle ; c'est une véritable création, l'entrée en scène d'un personnage dont le nom demeurera. Ubu c'est Joseph Prudhomme et Monsieur Perrichon, poussés jusqu'à l'absurde, jusqu'au délire, c'est le Bourgeois devenu enragé, poltron et sauvage, le gardien national mégalomane et ivre. Ubu roi est une satire ; et jusque sous l'énormité sommaire des caractères et des situations, certains de ses mots portent fort loin. Jarry invente un langage qui n'est qu'à lui, mais qui, dans sa verdeur et sa cocasserie, s'impose. Par là, il n'est pas sans rappeler les Monologues et les Soties du Moyen Age, et même Rabelais. Mais 'Ubu Roi' est aussi un drame fort bien construit et fort soigneusement écrit. Il fallait à coup sûr quelque étincelle de génie à ce collégien de quinze ans, pour faire de cette macabre et bizarre plaisanterie une œuvre caricaturale certes, mais puissante et humaine, trop humaine ; car par delà le bourgeois, c'est l'homme que vise Jarry, l'homme dont il venait de mesurer l'indicible bêtise, la lâcheté et la sauvagerie ».*

(Dictionnaire des Œuvres, VI, 565-566).

Cette pièce est considérée comme précurseur du mouvement surréaliste et du théâtre de l'absurde.



Exemplaire offert à
Henri de Régner
Alfred Jarry

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR A SON AMI ECRIVAIN ET POETE HENRI DE REGNIER : « *Exemplaire offert à Henri de Régner. Alfred Jarry.* ».

EXEMPLAIRE EN CARTONNAGE DE L'EPOQUE AVEC LES COUVERTURES CONSERVÉES.

**L'édition originale du *Grand Meaulnes*,
l'un des 10 exemplaires de tête sur Japon.**

51 FOURNIER, Alain. *Le Grand Meaulnes*.
Paris, Emile-Paul Frères, 1913.

In-8 de (4) ff., 366 pp., (1) f. bl.

Relié en plein maroquin bleu janséniste par *Semet et Plumelle*, dos à nerfs, double filet doré sur les coupes, doublure de maroquin brun orné de rosaces dorées, gardes de soie bleue, tranches dorées sur témoins, couvertures vertes et dos conservés.

185 x 114 mm.

EDITION ORIGINALE DE CE LIVRE UNIQUE EN SON GENRE, dans lequel l'auteur a mêlé aux souvenirs d'un amour entrevu, qu'il fait revivre avec le personnage d'*Yvonne de Galais*, les images de l'école, des jeux et des saisons, sous une lumière douce, favorable à tous les songes et à l'expression pudique et secrète de la quête nostalgique d'un absolu.

Cette œuvre « *suffit à faire placer l'auteur haut dans la hiérarchie des lettres françaises. Livre de maturité pour la correction du style, la progression du mystère, la rigueur extrême de la composition: rien, ici, n'est superflu ; mais aussi, livre plein des rêves de la jeunesse, de son désir impatient du bonheur absolu, de son besoin inlassable de mystique et d'irréalité. Dans l'univers le plus immobile, le plus calme, un petit village, une petite école du pays de Sologne, le rêve vient s'insérer tout à coup dans le quotidien* ». (*Dictionnaire des Œuvres*, III, p. 292).

« *Entre féerie et réel, une adolescence en Sologne et un roman majeur, dont le parfum d'absolu reste toujours présent* ».

PRECIEUX EXEMPLAIRE DE CE ROMAN MAGIQUE DE L'ENFANCE, À LA FRONTIÈRE DU RÉEL ET DU RÊVE, L'UN DES 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON (L'EXEMPLAIRE N° 4), À TOUTES MARGES, AVEC TÉMOINS, AVEC SES COUVERTURES VERTES CONSERVÉES.

Provenance : de la bibliothèque *Brayat* avec ex libris.

First edition of *Le Grand Meaulnes*.

One of 10 copies printed on Japan vellum (this copy is n°4), gilt over untrimmed edges, with the original green wrappers bound in.

Provenance: from the collection *Brayat* with ex libris.

ALAIN-FOURNIER

LE
GRAND MEAULNES

PARIS
EMILE-PAUL GRÈRES, ÉDITEURS
100, RUE DE CAEN, SAINT-HIPPOLYTE, 400
PLACE BEAUVAU

1913

L'un des 10 exemplaires de tête sur Japon de l'édition originale du *Grand Meaulnes*.

Protestation surréaliste.

52 ARAGON, Louis / BRETON, André. *Protestation*.
[Paris, 18 mai 1926].

Un feuillet in-8 imprimé recto-verso à l'encre rouge.

225 x 139 mm.

TRACT SIGNÉ PAR ARAGON ET BRETON LE 18 MAI 1926 EN SIGNE DE PROTESTATION CONTRE LA PARTICIPATION DE JOAN MIRO ET MAX ERNST À L'ÉLABORATION DU DÉCOR DU BALLET RUSSE DE SERGE DIAGHILEV, *Roméo et Juliette*. Il fut lancé dans la salle le soir de la première, lors de la manifestation organisée par les surréalistes et les membres de *Clarté*.

Cette protestation rappelle qu'un artiste se réclamant du surréalisme ne se compromet pas avec la vénalité du commerce, fût-ce pour la création d'un décor. Les forces de la poésie et de l'imaginaire ne sauraient être livrées aux mains des marchands.

« A l'occasion de la participation de Miro et Ernst aux décors d'un ballet de Diaghilev, le problème de l'attitude morale des peintres va être posé par les surréalistes. Le 18 mai 1926, la première de gala des Ballets russes est perturbée par des intellectuels communistes et par les surréalistes, qui distribuent un tract, intitulé 'Protestation', signé par Aragon et Breton, où on peut lire : 'Il n'est pas admissible que la pensée soit aux ordres de l'argent... Il a pu sembler à Ernst et à Miro que leur collaboration avec M. de Diaghilev, légitimée par l'exemple de Picasso, ne tirait pas à si grave conséquence... Elle nous met dans l'obligation de dénoncer, sans considération de personnes, une attitude qui donne des armes aux pires partisans de l'équivoque morale'.

Avec cet incident, la contradiction pressentie par Breton entre la position économique et sociale des peintres et celle des poètes est portée à jour tout en se manifestant à l'intérieur du mouvement. Cette contradiction doit être résolue avec d'autant plus d'urgence que la collaboration de peintres du groupe avec une manifestation d'un 'art bourgeois', organisée de surcroît par un 'Russe blanc', affaiblit la position révolutionnaire que le surréalisme prétend incarner, au moment précis où la défiance du parti communiste s'accroît à l'égard de ces 'jeunes écrivains anarchisants'. En ce sens, la manifestation et le tract des surréalistes contribuent à rétablir quelque peu le crédit révolutionnaire des surréalistes aux yeux du parti communiste puisque 'L'Humanité' du 19 mai 1926 rend compte élogieusement, en première page, de cette 'protestation' ». (Agone, n°13, 1995, Norbert Bandier).

EXEMPLAIRE EN PARFAIT ÉTAT DE CONSERVATION DE CE TRACT VIRULENT, DU PLUS HAUT INTERET POUR LA COMPREHENSION DU MOUVEMENT SURREALISTE.

Rare leaflet that precipitated a crisis at the Paris premiere of *Romeo and Juliet* produced by Serge Diaghilev, on the 18th of May 1926.

The important surrealist writers *Louis Aragon* and *André Breton* wrote a furious broadside against *Ernst* and *Miro* for creating surrealist décor and costumes in the service of *Serge Diaghilev* whose ballets were considered garish entertainments for the wealthy.

***Aragon* and *Breton* decided to sabotage the Paris premiere by showering the opening night audience with the leaflet entitled PROTESTATION. During the overture the leaflets were thrown from the balcony and – at the same time– *Aragon* harangued the spectators.**

The performance was stopped until the police removed the protestors.

Almost none of these broadsides have survived.

PROTESTATION

Il n'est pas admissible que la pensée soit aux ordres de l'argent. Il n'est pourtant pas d'année qui n'apporte la soumission d'un homme qu'on croyait irréductible aux puissances auxquelles il s'opposait jusqu'alors. Peu important les individus qui se résignent à ce point, à en passer par les conditions sociales, l'idée de laquelle ils se réclamaient avant une telle abdication subsiste en dehors d'eux. C'est en ce sens que la participation des peintres Max Ernst et Joan Miró au prochain spectacle des Ballets russes ne saurait impliquer avec leur le déclassement de l'idée *surréaliste*. Idée essentiellement subversive, qui ne peut composer avec de semblables entreprises, dont le but a toujours été de domestiquer au profit de l'aristocratie internationale les rêves

L'édition originale de *Vol de nuit* dédiée par l'auteur à André Malraux.

53 SAINT-EXUPÉRY, Antoine de. *Vol de nuit. Préface d'André Gide.*
Paris, N.R.F., 1931.

In-12 de (1) f.bl., 181 pp., (3) pp., (1) f.bl. Relié en pleine basane chataigne, dos à nerfs décoré d'étoiles dorées, couvertures et dos conservés.

188 x 120 mm.

EDITION ORIGINALE, TIRÉE À 756 EXEMPLAIRES, UN DES 17 HORS COMMERCE (a à q) SUR PAPIER VÉLIN PUR FIL LAFUMA NAVARRE. EXEMPLAIRE HORS COMMERCE N° k.

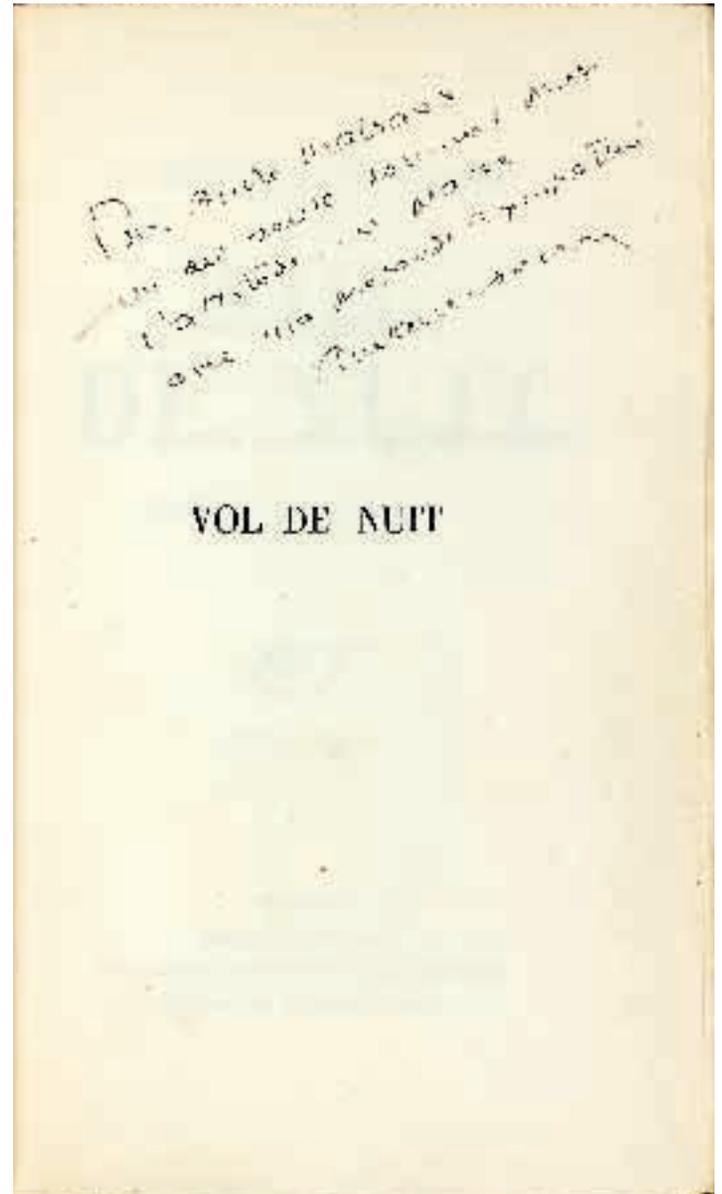
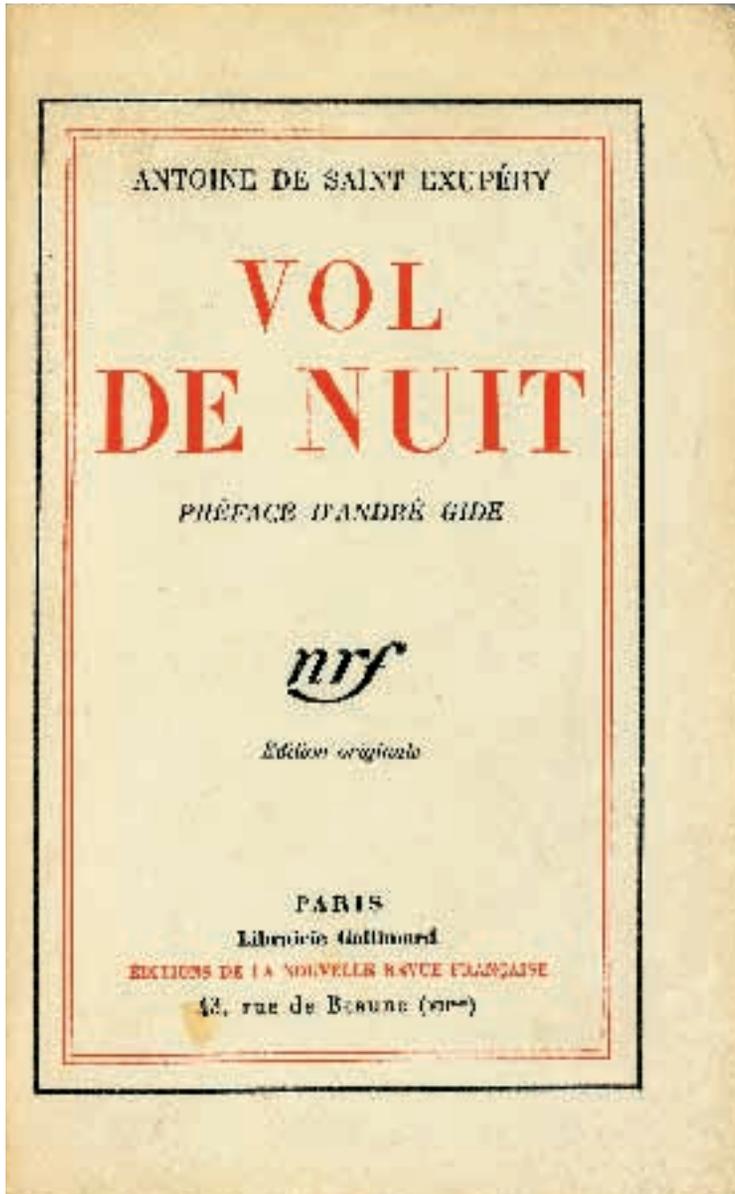
« *Vol de nuit* est publié à Paris en 1931, avec une préface d'André Gide. Son action se déroule en Amérique du Sud, à l'époque héroïque de l'aviation commerciale. Saint-Exupéry, qui fut en 1929 directeur de l'Aéropostale d'Argentine, raconte la vie menée par le chef d'une compagnie aéropostale, Rivière, et par son équipe de pilotes ». (*Dictionnaire des Œuvres*, VI, p.710).

Vol de nuit, le deuxième livre de l'auteur après *Courrier Sud*, remporte le Prix Femina lors de sa parution.

EXEMPLAIRE ADRESSÉ À ANDRÉ MALRAUX, AVEC CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR SUR LE FAUX TITRE : « *Pour André Malraux un des seuls hommes dont l'attitude me plaise avec ma profonde sympathie. Antoine St Ex* ».

Cette dédicace est difficile à interpréter, mais peut-être fait-elle référence à l'engagement de Malraux dans de nobles combats tels la lutte contre la colonisation dans les années 1920 ou encore la lutte contre le fascisme au début des années 1930.

LE PRÉSENT EXEMPLAIRE TÉMOIGNE DU LIEN QUI UNISSAIT CES DEUX HOMMES À LA VEILLE DE LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE.



First edition, limited to 756 copies, one of 17 privately printed copies (a to q), on vélin pur fil Lafuma-Navarre. This copy is n°k.
Precious presentation copy inscribed to *André Malraux* with the handwritten dedication on the half-title: "*Pour André Malraux un des seuls hommes dont l'attitude me plait avec ma profonde sympathie. Antoine St Ex*".

**Edition originale de César
portant un double-envoi émouvant de Marcel Pagnol à l'actrice Josette Day.**

54 PAGNOL, Marcel. César.
Paris, Fasquelle éditeurs, 1937.

In-12 de 246 pp., (1) f. Relié en demi-vélin, dos lisse, plats de papier marbré bleu, couvertures et dos conservés.

183 x 116 mm.

EDITION ORIGINALE, sur papier ordinaire, après 25 exemplaires sur Japon impérial et 50 sur papier de Hollande, EXEMPLAIRE DU SERVICE DE PRESSE (« *Exemplaire réservé à la presse* » sur le dos).

« *César est le scénario d'un film réalisé en 1936 par Marcel Pagnol (1895-1974). Contrairement aux deux premiers volets de la trilogie marseillaise –Marius et Fanny–, cette œuvre ne fut pas écrite pour la scène, mais pour l'écran. Entre le deuxième et le troisième chapitre de la célèbre trilogie, du temps s'est écoulé ; un exposé en précise la durée : vingt ans. Des événements sont survenus ; l'exposé mentionne ceux qui ont modifié la position des personnages, ou ajouté, par leur intensité, au travail du temps sur les traits et sur l'humeur. César accorde à l'amour la revanche de deux défaites. La première lui a été infligée dans Marius, par l'esprit d'aventure, la deuxième lui a été imposée, dans Fanny, par la loi de l'enfant et par la probité. La revanche intervient, laborieuse, méritoire, telle la maturité pour ces beaux fruits des vergers phocéens. Une maturité qui cause la joie de l'homme sain. Elle lui apporte un réconfort ; elle lui découvre une raison de confiance en soi, en la continuité de réussites de quoi sont faits l'espérance et le bonheur terrestre. Dans César, la vie paie ; Marius rejoint Fanny. Ils s'épousent. » (Dictionnaire des œuvres, I, p. 618).*

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DU SERVICE DE PRESSE ADRESSÉ À JOSETTE DAY, AVEC CE DOUBLE-ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR SUR LE FAUX TITRE : « *Pour Josette Day, en souvenir de Brotonneau, Marcel Pagnol (18/01/39)* » suivi de « *qui est devenu ton mari. Je t'aime. Marcel. 25 oct. 1939* ».

LE PRÉSENT EXEMPLAIRE TÉMOIGNE D'UN TOURNANT IMPORTANT DANS LA VIE DE L'AUTEUR. En effet, celui-ci rencontre l'actrice *Josette Day*, de son vrai nom *Josette Dagory* (1914-1978), sur le tournage de son film *Monsieur Brotonneau* en janvier 1939. Tous deux se marient quelques mois plus tard, d'où la double dédicace datant d'avant, puis d'après le mariage (janvier, puis octobre 1939).

Le choix de ce roman par Pagnol pour le dédicacer à la femme qu'il aime est émouvant puisque *César* narre les retrouvailles et le mariage de *Marius et Fanny*.

First edition, review-copy.

Precious association copy, dedicated to the author's wife *Josette Day*, with this moving double dedication signed by the author on the half-title: "*Pour Josette Day, en souvenir de Brotonneau. Marcel Pagnol. (18/01/39)*", followed by "*qui est devenu ton mari. Je t'aime. Marcel. 25 oct. 1939*". = (« For *Josette Day*, in remembrance of *Brotonneau*. Marcel Pagnol. 01/18/39" and "who became your husband. I love you. Marcel. 25th of October 1939").

Pour Josette Day,
en souvenir, ~~n~~
de Brotonneau,
Marcel Pagnol 18/1/39
CESAR
qui est devenu ton
mari. Te t'aime.

Marcel
25 oct 1939

L'édition originale de *César* adressée par Marcel Pagnol à son épouse Josette Day.

**Rare manuel de la Grande Révolution Culturelle,
témoin des réformes engendrées par Mao Zedong en 1966.**

55 MANUEL DE LA GRANDE RÉVOLUTION CULTURELLE [WU CHAN JIE JI WEN HUA DA GE MING CHANG YONG CI HUI SHOU CE].
[Pékin, Normal University, Février 1968].

In-12 de (1) f.bl., (2) ff. pour le titre et le portrait de Mao Zedong, vii pp. pour la préface et la table, 297 pp. de texte, (1) p., (1) f.bl.

Exemplaire broché sous couverture blanche, recouvert de sa jaquette en vinyle rouge, titre imprimé en relief sur le plat supérieur avec une représentation de la porte de Tian An Men.

126 x 86 mm.

RARE ET PRÉCIEUX MANUEL DE LA RÉVOLUTION CULTURELLE ENTREPRISE PAR MAO ZEDONG EN 1966.

Après les 10 premières pages de texte consacrées à L'ÉNONCÉ DES PRÉCEPTES FONDAMENTAUX DE LA RÉVOLUTION CULTURELLE, se trouve reproduit le POSTER RÉDIGÉ PAR MAO LE 5 AOÛT 1966 ET INTITULÉ « *Bombard the head-quarters* ».

L'instrument de propagande de prédilection des Chinois était le poster placardé sur les murs dans les lieux publics. Une véritable campagne d'affichage débute avec le poster rédigé par le professeur de philosophie de l'université de Pékin, *Nie Yuanzi*, qui dénonce les crimes contre-révolutionnaires commis par les professeurs et l'administration de l'université. Mao ordonne aussitôt que le texte de ce poster soit réimprimé dans le journal chinois *Peoples Daily*. Alors que le message du professeur se répand dans le pays avec l'appui de Mao, les étudiants commencent à se rebeller contre l'administration dans l'ensemble du pays. Mao Zedong publie alors un autre poster pour encourager les étudiants à la rébellion: « *Bombard the head-quarters* ». La « *Beijing Review* » commente la portée de ce poster : « *This big-character poster is a most brilliant revolutionary document. It provided the guiding thought for the session and laid down the general principles for the great proletarian Cultural Revolution* ».

LE VOLUME SE POURSUIT AVEC LA “*Decision of the Central Committee of the Chinese Communist Party concerning the great proletarian Cultural Revolution. Adopted on August 8, 1966*”. Etablie lors du onzième plenum du huitième Comité Central du Parti Communiste chinois, qui se tient du 1^{er} au 12 août 1966, cette « DÉCISION EN 16 POINTS » RÉSUME LES PRINCIPALES DIRECTIVES À SUIVRE POUR RÉALISER LA RÉVOLUTION CULTURELLE. Ce plenum qui lance la Révolution culturelle joue donc un rôle capital dans l'évolution de la politique chinoise.

Le mouvement devait « critiquer, combattre, transformer » : « *combattre les personnes empruntant la voie du capitalisme, critiquer les autorités bourgeoises réactionnaires et l'idéologie de la bourgeoisie, et transformer l'éducation, la littérature et l'art* ». La Révolution culturelle fut le plus vaste des mouvements entrepris par Mao en Chine. Il souhaitait rétablir la lutte des classes, éradiquer les traditions, les idées et la culture féodales, et placer le pays sous sa direction suprême.

L'un des 16 points concernait la mise en place des Gardes Rouges qui devaient mener la lutte contre le capitalisme et contre les aspects traditionnels de la société chinoise.

On trouve reliés à la suite les *Chairman Mao's Poems*. En effet, Mao était non seulement le président du pays mais aussi un poète reconnu. Les plus célèbres parmi ce recueil sont *Changsha* (1925), *The Long March* (1935), *Snow* (1936) et *Ode to the Plum Blossom* (1961).

LE LEXIQUE QUI OCCUPE LA FIN DU VOLUME PRÉSENTE LES TERMES ET EXPRESSIONS CHINOIS UTILISÉS PENDANT LA RÉVOLUTION CULTURELLE, AVEC LEUR TRADUCTION ANGLAISE. Ce lexique bilingue permettait par exemple aux Gardes Rouges de débattre sur la Grande Révolution avec les reporters anglais.

Le lexique comporte des expressions telles que : « *to take the initiative instead of being passive* », « *to turn the whole country into a big red school of Mao Tse-Tung's thought* », « *If those in power are not proletarian, then they must be bourgeois* », « *never stop till complete victory* », « *to be demons in human shape* », « *Long live Chairman Mao!* », « *Mao Tse-Tung's thought propaganda teams* », « *to post big-character posters* », ...

BON EXEMPLAIRE DE CE RARE MANUEL DE LA RÉVOLUTION CULTURELLE, TÉMOIN DE LA POLITIQUE MENÉE EN CHINE PAR MAO ZEDONG, CONSERVÉ DANS SA JAQUETTE D'ORIGINE EN VINYLE ROUGE.



Rare and precious handbook of the Cultural Revolution conducted by *Mao Zedong* in 1966.

After the first 10 pages presenting the basic precepts of the Cultural Revolution there is a reproduction of the poster produced by *Mao* on the 5th of august 1966 and entitled “*Bombard the head-quarters*”.

Then the volume follows with the “*Decision of the Central Committee of the Chinese Communist Party concerning the great proletarian Cultural Revolution. Adopted on August 8, 1966*”. This decision in 16 points gives a summary of the main guidelines to follow to succeed in the Cultural Revolution.

Two other texts are bound at the end of the volume: *Chairman Mao's Poems*, and a bilingual dictionary of the Cultural Revolution in English and Chinese. This lexicon contains some expressions such as: « *to take the initiative instead of being passive* », « *to turn the whole country into a big red school of Mao Tse-Tung's thought* », « *If those in power are not proletarian, then they must be bourgeois* », « *never stop till complete victory* », « *to be demons in human shape* », « *Long live Chairman Mao!* », “*Mao Tse-Tung's thought propaganda teams*”, “*to post big-character posters*”, ...

A good copy of this rare manual of the Cultural Revolution, an interesting evidence of the policy followed by *Mao Zedong* in China, preserved in its original red vinyl cover.

INDEX ALPHABÉTIQUE

<i>Album de gouaches peintes. Inde et Chine, milieu du XIX^e siècle.</i>	44
[ALEXANDRE III]. <i>Opisanie sviashchennago koronovaniia.</i> 1883.	48
[ARAGON / BRETON]. <i>Protestation.</i> 1926.	52
BALZAC. <i>Béatrix ou les Amours forcés.</i> 1839.	38
BARBEY D'AUREVILLY. <i>Les Diaboliques.</i> 1874.	47
BERTRAND. <i>Gaspard de la nuit.</i> 1842.	42
BLAEU. <i>Novum ac Magnum Theatrum.</i> 1649.	18
BOCH. <i>Descriptio publicae gratulationis / Historica narratio.</i> 1595-1602.	10
BOUCHET, Jean. <i>Les Triumphes de la Noble et amoureuse Dame.</i> 1535.	5
BOURSAULT. <i>Le Jaloux endormy.</i> 1662.	20
BOURSAULT. <i>Le médecin volant.</i> 1665.	21
BUFFON, comte de. <i>Collection des animaux quadrupèdes.</i> Vers 1790.	34
CELLARIUS. <i>Harmonia Macrocosmica.</i> 1708.	27
CEPEDA / CARRILLO. <i>Relacion Universal del sitio de Mexico.</i> 1637.	14
CERILLO. <i>Dipinti murali di Pompei.</i> 1886.	49
<i>Collection des Maisons de commerce de Paris.</i> 1806-1828.	35
CORNEILLE, Pierre / ROTROU. Pièces relatives à la querelle du Cid. 1637-1638.	15
CUSTINE, Marquis de. <i>La Russie en 1839.</i> 1843.	43
DU GUAY-TROUIN. <i>Mémoires.</i> 1740.	28
DURAS, duchesse de. <i>Edouard.</i> 1825.	36
ELLIS, George. <i>Specimens of the Early English Poets.</i> 1790.	31
ENGELBRECHT. <i>Recueil de portraits et costumes européens.</i> Vers 1745.	30
FERRARI. <i>Hesperides.</i> 1646.	13
FLAMSTEED. <i>Atlas céleste.</i> 1795.	33
FOURNIER. <i>Le grand Meaulnes.</i> 1913.	51
FOY DE LA NEUVILLE. <i>Relation curieuse de Moscovie.</i> 1698.	25
FROES. <i>Lettera annua del Giappone.</i> 1599.	8
GALILÉE - GALILEO. <i>Dialogo.</i> 1632.	12
GARNERAY. <i>Vues des côtes de France.</i> 1823-1832.	40
HÉRON D'ALEXANDRIE. <i>Gli artifitiosi et curiosi moti spiritali.</i> 1589.	6
HUGO. <i>Les Rayons et les Ombres.</i> 1840.	39
IGUCHI TSUNENORI. <i>Tenmon Zukai.</i> 1689.	26
JARRY, Alfred. <i>Ubu Roi.</i> 1896.	50
JOUBERT. <i>Recueil des pensées de M. Joubert.</i> 1838.	37
LA CALPRENÈDE, Gauthier de Costes de. <i>Cassandra.</i> 1645-1650.	16
LA FONTAINE. <i>Fables choisies.</i> 1668.	23
L'ESPINE DU PONT-ALLAIS [GRINGORE]. <i>Contredictz de Songecreux.</i> 1530.	2
LOBACHEVSKI. <i>Geometrische Untersuchungen zur Theorie der Parallellinien.</i> 1840.	41
MAMEROT. <i>Les passages doultremer.</i> 1518.	3
<i>Manuel de la Grande Révolution Culturelle.</i> 1968.	55
MARINI. <i>Histoire nouvelle et curieuse de Tunquin et de Lao.</i> 1666.	22
MELIADUS DE LEONNOYS. [...] <i>les nobles faicts darmes du vaillant roy Meliadus.</i> 1532.	4
MONTAIGNE. <i>Les Essais.</i> 1588.	7
PAGNOL. <i>César.</i> 1937.	54
<i>Procès-verbal de la confédération des François.</i> 1790.	32
RAGUENEAU. <i>Relation de la Nouvelle France.</i> 1650.	19
RONCARD, Pierre de. <i>La Muse folastre.</i> 1600.	9
ROTROU, Jean de. <i>Venceslas.</i> 1648.	17
SADELER / STEVENS, Peeter II. <i>Les douze mois de l'année.</i> Vers 1607.	11
SAINT-EXUPÉRY. <i>Vol de nuit.</i> 1931.	53
SCHEDEL. <i>Chronique de Nuremberg [Liber Chronicarum].</i> 1493.	1
<i>Souvenir de Moscou.</i> [Album de photographies]. Vers 1870.	46
<i>Tapisseries du roi.</i> 1670.	24
VOLTAIRE. <i>Œuvres de théâtre.</i> 1767-1773.	29
WILCZYNSKI, Jean Kazimir. <i>Album de Wilna.</i> 1845-1856.	45

