CAMILLE SOURGET

LIBRAIRIE

Livres rares

Paris

CAMILLE SOURGET
LIBRAIRIE

93 rue de Seine
75006 PARIS

Tél. : +33 (0)6 13 04 40 72 et +33 (0)1 42 84 16 68
Fax : +33 (0)1 42 84 15 54
E-mail : contact@camillesourget.com
www.camillesourget.com

FULL ENGLISH DESCRIPTIONS AVAILABLE UPON REQUEST.

Inscrivez-vous à notre Newsletter mensuelle sur notre site internet.

SLAM

LIVRES & MANUSCRITS

SIGNIFICATIFS ET CHOISIS

CAMILLE SOURGET

1re et 4e de couverture : N°41 - MÉRIAN, Maria Sybilla. *Histoire générale des insectes de Surinam et de toute l'Europe, contenant leurs découvertes, leurs figures, leurs différentes Métamorphoses, de même que les Descriptions des Plantes, Fleurs & Fruits, dont ils se nourrissent ; & sur lesquels on les trouve…*
Paris, chez L. C. Desnos, 1771.

Un chef-d'œuvre enluminé à Rouen, orné de 13 très fines peintures de grande fraîcheur.

1.

[Manuscrit enluminé]. Livre d'Heures à l'usage de Rouen.
Rouen, vers 1475.

Grand in-8 relié en veau brun orné *du XVIe siècle.*

197 x 134 mm.

Les 13 peintures hautes en couleur de ce beau livre d'Heures, d'exécution très soignée, sont l'œuvre d'un enlumineur rouennais bien connu, le plus marquant dans la capitale normande dans la deuxième moitié du XVe siècle, le « *Maître de l'échevinage de Rouen* ».
Le Maître a profondément influencé la production des livres d'heures à Rouen jusqu'aux premières décennies du XVIe siècle.

Very beautiful illuminated manuscript from Rouen illustrated with 13 very fine and fresh paintings and with wide decorative borders on almost every page.
The colorful paintings of this beautiful book of Hours, very carefully executed, are the work of a famous illuminator from Rouen, the most significant in the capital of Normandy during the second half of the 15th century, the "Master of the echevinage of Rouen".

Very beautiful manuscript from Rouen, extremely well preserved.

FRANÇOIS VILLON (1431-1480).

**Mythique édition originale incunable de
« *La Ballade de bon conseil* » et du rondeau
« *Quand un cordant veut corder…* »,
achevée d'imprimer en la ville de Paris le 5 septembre 1489.**

**Provenances prestigieuses pour ce volume précieux
entre tous : *Paul Girardot de Préfond*,
Baron Jérôme Pichon, *Eugène Paillet*,
Baron A. Franchetti, *Henri Bordes*.**

2.

VILLON, François / **TAILLEVENT** / **CHARTIER**, Alain. *Les fais maistre Alain Chartier notaire et secrétaire du Roy Charles VI.*
Paris, Pierre Le Caron, 5 septembre 1489.

In-folio dans une belle reliure en veau fauve de *Boyet* réalisée vers 1700.

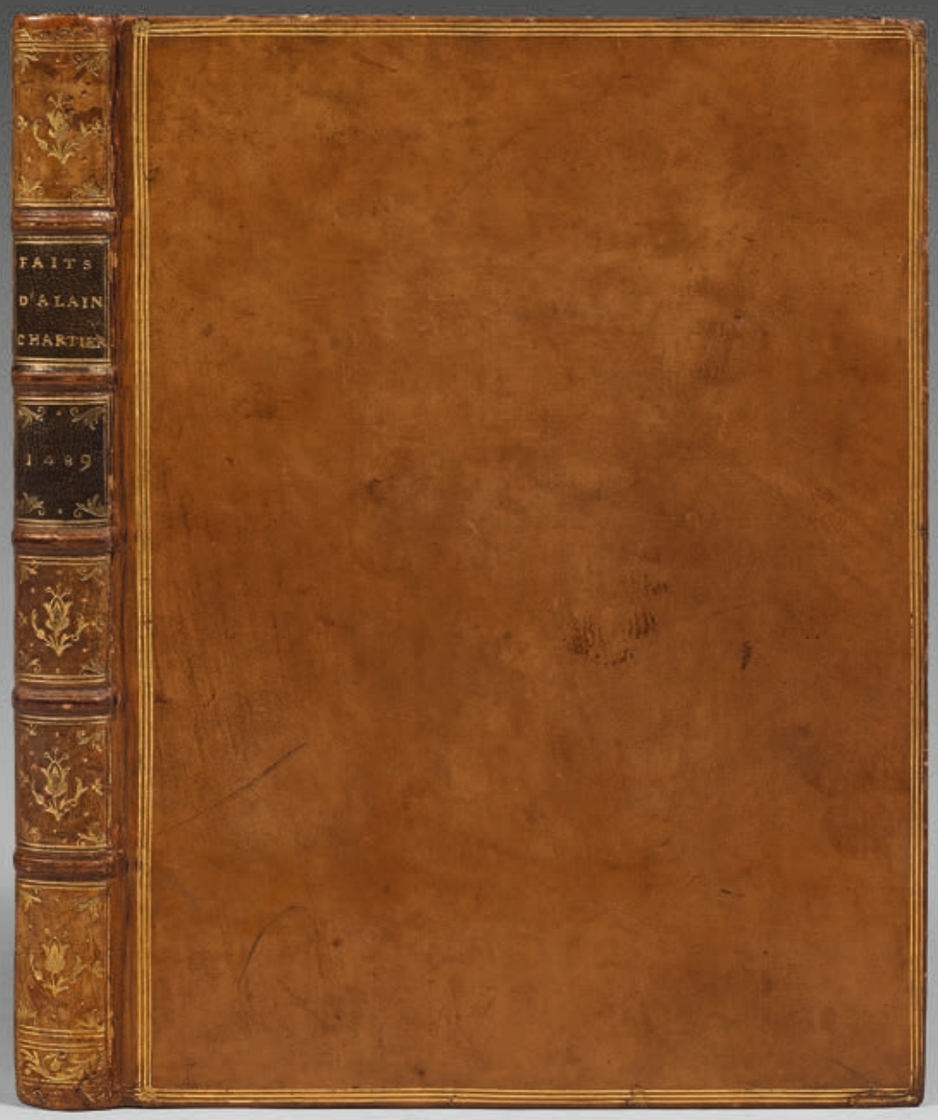
247 x 187 mm.

Édition originale incunable fondatrice de la grande littérature française de la fin du moyen-âge présentant pour la première fois les œuvres du poète Alain Chartier, le plus unanimement admiré de ses contemporains jusqu'à Ronsard, « *La Ballade de bon conseil* » et un rondeau incunables de François Villon, ici en édition originale et « *Le Régime de Fortune* » incunable de Taillevent, valet de chambre de Philippe le Bon, également en édition originale.

Cette édition originale incunable est d'une insigne rareté.

First incunable edition founding the great French literature from the end of the Middle Ages presenting for the first time the works of the poet Alain Chartier, the most unanimously admired by his contemporaries until Ronsard, « La Ballade de bon conseil » and an incunable rondeau by François Villon, here in first edition and the incunable « Le Régime de Fortune » by Taillevent, valet of Philippe le Bon, in first edition as well.

This original edition is of the utmost rarity.



***Mythic incunable first edition of
« La Ballade de bon conseil » and of the rondeau
« Quand un cordant veut corder… »,
printed on the 5th September 1489.***

Édition originale du Schatzbehalter - Nuremberg, 1491 -
l'un des plus beaux incunables gothiques illustrés, conservé dans sa reliure de l'époque.

3.

[**FRIDOLIN**, Stephan]. *Der Schatzbehalter oder schrein der wahren Reichtümer des Heils und ewiger Seligkeit.*
Nuremberg, Anton Koberger, 8 novembre 1491.

In-folio conservé dans sa reliure de l'époque en veau brun sur ais de bois.

329 x 228 mm.

Première et unique édition de ce célèbre incunable mystique allemand relatant la vie du Christ, imprimé seulement à 150 exemplaires, selon la tradition.
L'un des plus beaux et des plus célèbres incunables illustrés.
Cet ouvrage avec la *Chronique de* Nuremberg qu'il précède de deux ans, est l'un des « *two first important books with original illustrations published at Nuremberg* ». Dogson, I, pp. 241-2.
L'iconographie absolument superbe se compose de 96 figures gravées sur bois à pleine page (252 x 176 mm), spécialement dessinées pour le texte par *Michel Wolgemuth,* le Maître de Dürer.
Superbe exemplaire à grandes marges, très pur et d'un beau tirage, conservé dans sa reliure d'origine.

First and unique edition of this famous German mystic incunabula relating the life of Christ, printed in 150 copies only, according to tradition.
One of the most beautiful and most famous illustrated incunabula.
This work with Schedel's Chronicle printed two years later, is one of the "two first important books with original illustrations published at Nuremberg". Dogson, I, pp. 241-2.
The absolutely superb iconography is composed of 96 full-page woodcuts specially designed for the text by Michael Wolgemuth, Durer's Master.
Superb wide-margined copy, very pure and well printed, preserved in its original binding.

First edition of the Schatzbehalter - Nuremberg, 1491 -
one of the most beautiful gothic incunabula, preserved in its contemporary binding.

Première édition de la Chronique de Nuremberg
ornée de 1809 gravures sur bois incunables en premier tirage.

Exemplaire complet des 4 feuillets blancs - état rare -, immense de marges,
conservé dans sa reliure en peau de truie estampée du XVIe siècle.

4.

SCHEDEL, Hartmann. *Liber Chronicarum*. **CHRONIQUE DE NUREMBERG.**
Nuremberg, Anton Koberger pour Sebald Schreyer et Sébastien Kammermeister, 12 juillet 1493.

Grand in-folio conservé dans sa peau de truie estampée à froid du XVIe siècle.

477 x 327 mm.

Édition originale et premier tirage de la Chronique de Nuremberg.
Koberger réalise ici une entreprise éditoriale de grande envergure puisque la chronique de Nuremberg, ornée de 1809 grands bois est l'incunable le plus richement illustré depuis la découverte de l'imprimerie.
Une multitude de villes d'Europe sont gravées sur double ou simple page, la plupart étant des représentations authentiques de l'état de ces diverses cités à la fin du XVe siècle.
Séduisant exemplaire immense de marges de l'un des témoignages incunables les plus spectaculaires sur l'Europe du XVe siècle.

First edition first issue of the Nuremberg chronicle.
Koberger achieves here a massive editorial venture since the Nuremberg Chronicle, illustrated with 1809 large woodcuts is the most richly illustrated incunable since the invention of printing.
A multitude of European cities are engraved on double or simple page, most of them being authentic representations of the state of those diverse cities at the end of the 15th century
Attractive very wide-margined copy, complete with the 4 blank leaves that are usually missing, of one of the most spectacular incunabular testimony on 15th century Europe.

First edition of the Nuremberg Chronicle
illustrated with 1809 incunabular woodcuts in first issue.

**Rare spécimen d'antiphonaire monumental du XVe siècle,
conservé dans sa reliure d'origine sur ais de bois recouverts de peau de truie décorée
et ornée de fermoirs, ferrure, cabochons et clous.**

5.

ANTIPHONAIRE. RECUEIL DES ANTIENNES À CHANTER ACCOMPAGNANT LES PRIÈRES DES MORTS. XVe siècle.

In-plano conservé dans sa reliure originale sur ais de bois recouverts de peau de truie avec décor à froid.

Dimensions de la reliure : **870 x 660 mm.**

Rare et très beau spécimen d'antiphonaire monumental manuscrit du XVe siècle sur parchemin, conservé dans sa reliure d'origine sur ais de bois recouverts de peau de truie décorée et ornée de fermoirs, ferrure, cabochons et clous.

A rare and beautiful specimen of monumental manuscript antiphonary from the 15th century on vellum skin, preserved in its original binding of wooden boards covered with blind-stamped pigskin and decorated with clasps, bosses, brass fittings and nails.

Il contient les antiennes à chanter pour les prières des morts.

It contains the antiphons to be sung for the prayers for the dead.

Actual height: 870 mm.

***A very large manuscript antiphonary, one of the largest known still in private hands,
preserved in its original binding made of massive wooden boards covered with blind-stamped pigskin.***

Précieuse suite complète, en premier tirage,
des 16 estampes de la *Petite Passion*, gravées sur cuivre par Dürer.

6.

DÜRER, Albrecht. *La Passion du Christ*.
S.l., 1507-1512.

Suite de 16 estampes gravées sur cuivre (≈ 116 x 75 mm), montées dans un volume in-4. Maroquin rouge de *Capé*.

242 x 185 mm.

Premier tirage, de grande rareté, de cette suite de *la Passion* gravée sur cuivre par Albrecht Dürer, le maître allemand de la Renaissance.

Considérée comme l'une de ses plus brillantes réussites, cette Passion gravée sur cuivre révèle les talents de Dürer dans l'emploi du burin et dans l'effet du clair-obscur.

Cette suite composée de 16 gravures fut gravée entre 1507 et 1512 par Dürer, au retour de son voyage à Venise.

First issue, of the utmost rarity, of this suite of The Passion copper-engraved between 1507 and 1512 by Albrecht Durer, the German Renaissance master.

Considered as one of its greatest successes, this copper-engraved Passion reveals Durer's skills in using chisel and in the chiaroscuro effect.

This suite composed of 16 engravings was copper-engraved between 1507 and 1512 by Durer, upon his return from Venice.

Precious complete suite, in first issue,
of the 16 engravings of the Little Passion, copper engraved by Durer.

Première édition lyonnaise illustrée des *Métamorphoses d'Ovide*, ornée de 16 belles gravures sur bois en premier tirage. Séduisant exemplaire en condition d'époque.

7.

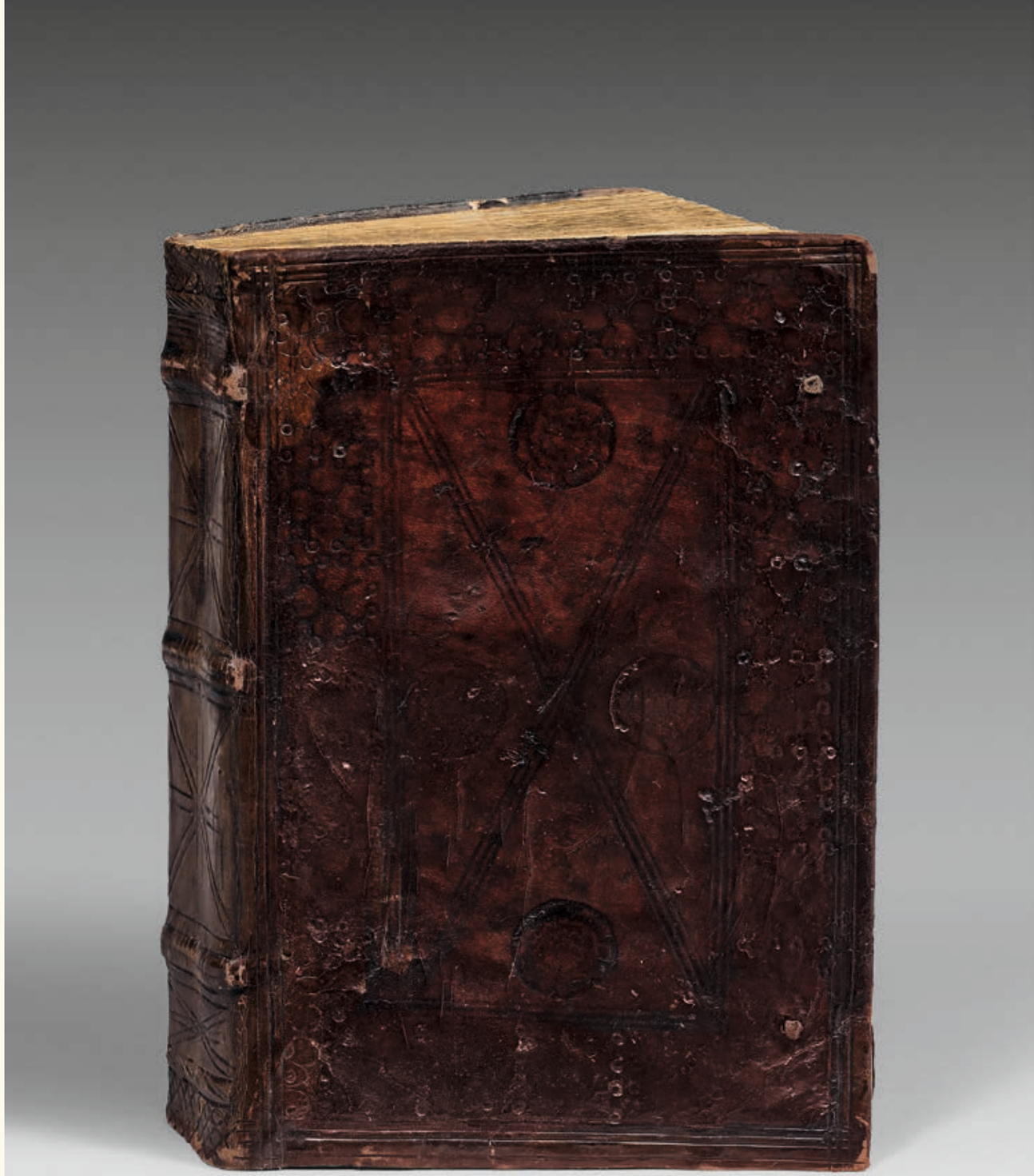
OVIDE. *Metamorphoseos libri moralizati*. [Commentaires par Lactantius Placidus. P. Lavinius et R. Regius].
Lyon, C. Davost pour Et. Gueymard, 1510.

In-4 relié en veau brun souple de l'époque orné à froid.

249 x 135 mm.

Précieuse édition, la première lyonnaise illustrée, des *Métamorphoses* d'Ovide.
Elle est ornée, en premier tirage, de 16 belles gravures sur bois attribuées au peintre de la ville, Guillaume II Leroy.
Cette édition de 1510 revêt une importance toute particulière puisque, première illustrée à paraître à Lyon, c'est également la première à être augmentée des « *Arguments* » de Lactance Placide.
Précieux exemplaire, de toute rareté en très plaisante condition d'époque.

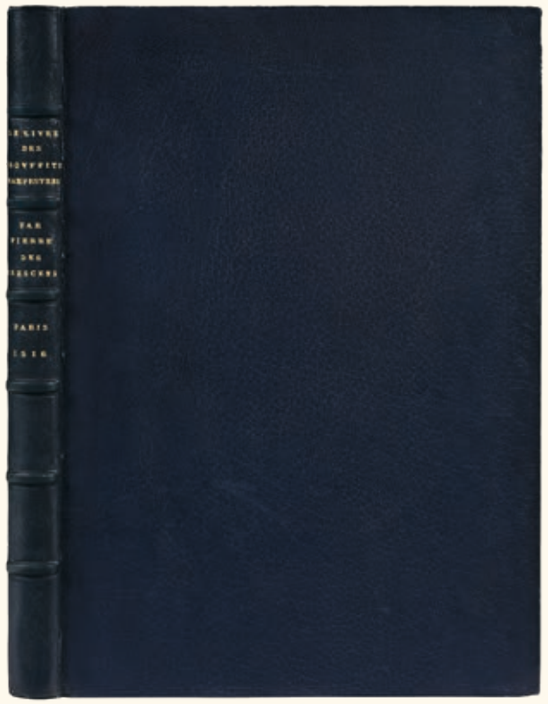
Precious edition, the first illustrated in Lyons, of Ovid's 'Metamorphoses'.
It is illustrated, in first issue, with 16 beautiful woodcuts attributed to the city painter, Guillaume II Leroy.
This 1510 edition is particularly important as it is the first illustrated to be published in Lyons, and also the first to contain the « Arguments » by Lactantius Placidus.
A precious extremely rare copy in genuine condition.



First illustrated edition from Lyons of Ovid's Metamorphoses, embellished with 16 beautiful woodcuts in first issue.

Édition en partie originale sur la chasse, l'agriculture et la vigne illustrée de 9 superbes figures différentes au lieu de 4 dans l'édition précédente.

Des bibliothèques *Huzard*, *Morgand et Fatout*, *Marcel Jeanson*.



8.

CRESCENS, Pierre des. *Le Livre des prouffitz champestres et ruraulx.*
Imprimé à Paris pour Jehan Petit et Michel Le Noir, 3 décembre 1516.

In-folio relié en maroquin bleu janséniste de *Bruyère*.

274 x 190 mm.

Rarissime édition en partie originale, l'unique exemplaire répertorié par les bibliographes de référence, du premier traité médiéval d'agronomie.
« Livre capital, l'ouvrage de Pierre de Crescens est le prototype de toutes les maisons rustiques. C'est le premier ouvrage imprimé qui renferme tout un livre consacré à la chasse. »
L'édition est illustrée de 9 superbes figures sur bois différentes au lieu de 4 dans l'édition précédente.
Précieux volume à grandes marges.

Extremely rare edition, partly original, the sole copy listed by the reference bibliographers, of the first treatise of medieval agronomy.
"A major work, Pierre de Crescens' book is the prototype of all the 'Maisons rustiques'. It is the first printed work to contain an entire book dedicated to hunting."

The edition is illustrated with 9 different superb woodcuts instead of 4 in the previous edition.

A precious wide-margined copy.

Extremely rare, only 2 copies of this edition are recorded: B.n.F. and this one.
From the prestigious libraries of Huzard, Morgand et Fatout and Marcel Jeanson.

Très rare édition de *l'Apocalypse* imprimée par Paganini.

Elle contient la superbe suite des 15 grandes planches gravées à partir des dessins de Dürer, du Titien et de Zoan Andrea.

9.

DÜRER, Albrecht / **ANDREA,** Zoan. *Apochalypsis Jhesu Christi fluctua bit sed non de mergetur.* [Venise], Impressa per Alessandro de Paganini Anno a nativi domini, 1516.

In-folio relié en maroquin havane janséniste par *Trautz-Bauzonnet.*

315 x 211 mm.

Très rare édition de *l'Apocalypse* imprimée par Paganini à Venise en 1516 sur les dessins de Dürer, du Titien et de Zoan Andrea, bien complète de ses 15 grandes planches.
Elle forme la seconde partie, la seule illustrée, parue séparément, de l'ouvrage imprimé par Paganini à Venise le 7 avril 1515.
Max Sanders analyse cette œuvre et cite Essling : « *Ces illustrations de l'Apocalypse doivent leur célébrité aux originaux de Durer, à leur dimension même, à l'important ensemble qu'elles forment, enfin à la signature complète que porte l'une d'elles.* »

Very rare edition of the Apocalypse printed by Paganini in Venice in 1516 after the drawings of Durer, Titian and Zoan Andrea, complete with its 15 large plates.

It forms the second part, the only illustrated, published separately, of the work printed by Paganini in Venice on April 7, 1515.

Beautiful wide-margined copy bound by Trautz-Bauzonnet.

This illustration of the Apocalypse by Paganini is due to the talents of Durer, Titian and Zoan Andrea.

« La vie du Christ » de 1521,
d'une insigne rareté ornée de 143 gravures sur bois en coloris ancien.

10.

Ludolphus of Saxonia (Ludolph the Carthusian) (c. 1295-1378). *Dit es dieve(n) ons liefs heren Jhesu Cristi [Vita Christi or Life of Christ].*
Antwerp, Henric Eckert van Homberch, 27 avril 1521.

In-folio relié en veau estampé à froid du début du XVIIe siècle.

258 x 185 mm.

Édition hollandaise précoce de ce récit médiéval classique de la vie du Christ richement illustrée.

« La vie du Christ » de 1521, d'une insigne rareté ornée de 143 gravures sur bois en coloris ancien.

Superbe exemplaire d'une grande fraîcheur conservé dans sa magnifique reliure sur ais de bois du début du XVIIe siècle.

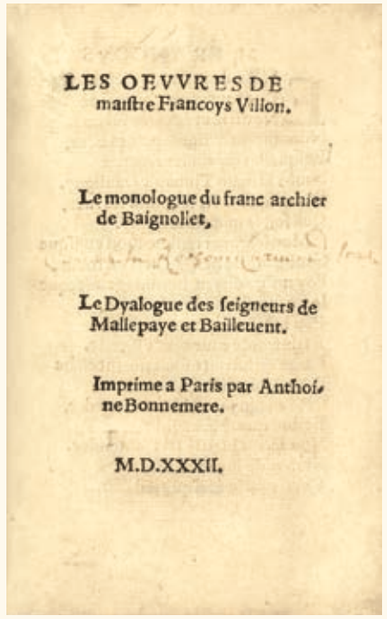
Early Dutch edition of this classic medieval account of the life of Jesus richly illustrated.

The superb illustration consists of 143 striking woodcuts, some almost full-page, all fully colored by an early owner as well as numerous woodcut initials.

Superb copy of a great freshness preserved in its splendid binding over wooden boards from the beginning of the 17th century.
Of the utmost rarity in ancient coloring.

"The Vita Christi" from 1521, of the utmost rarity, illustrated with 143 woodcuts in ancient coloring.

**Précieux exemplaire des *Œuvres* de Villon imprimées en 1532,
cité et décrit par Tchemerzine,
provenant des bibliothèques *Behague, Techener, de Backer, Dubois, Perier, Fleury*.**


LES OEVVRES DE
maistre Francoys Villon.

Le monologue du franc archier
de Baignollet,

Le Dyalogue des seigneurs de
Mallepaye et Bailleuent.

Imprime a Paris par Anthoi-
ne Bonnemere.

M.D.XXXII.

11.

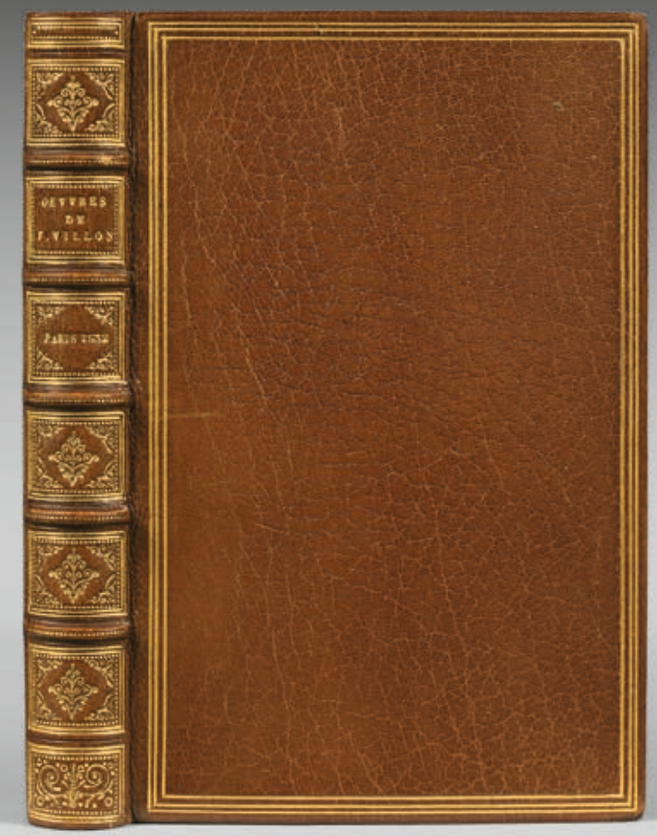
VILLON. *Les Œuvres. Le monologue du franc archier de Baignollet, Le Dyalogue des seigneurs de Mallepaye et Baillevent.*
Paris, Antoine Bonnemère, 1532.

In-16 relié en maroquin Lavallière de *Trautz-Bauzonnet.*

123 x 81 mm.

Seconde et dernière édition en lettres rondes imprimée par Antoine Bonnemère en 1532. Elle conserve le texte originel du poète avant les révisions de Marot publiées en 1533.
Plusieurs éditions du texte primitif ont été publiées en 1532 et 1533 par Galliot du Pré, Alain Lotrian et Denys Janot, mais celle d'A. Bonnemère est de beaucoup la plus rare (Catalogue de Backer, I, 1926, n° 155).
Précieux et remarquable exemplaire mesurant 123 mm, soit 7 mm de plus que l'exemplaire Berès, cité par Tchemerzine, provenant des bibliothèques *Behague, Techener, de Backer, Dubois, Perier, Fleury.*

Second and last edition in round letters printed by Antoine Bonnemere in 1532. It preserves the original text of the poet before Marot's revisions published in 1533.
Several editions of the original text were published in 1532 and 1533 by Galliot du Prè, Alain Lotrian and Denys Janot, but that of A. Bonnemere is by far the rarest (Catalogue de Backer, I, 1926, n°155).
Precious and remarkable copy measuring 123 mm, thus 7 mm more than the Beres copy, mentioned by Tchemerzine, coming from the libraries Behague, Techener, de Backer, Dubois, Perier, Fleury.



Precious copy of Villon's Works printed in 1532, mentioned and described by Tchemerzine coming from Behague, Techener, de Backer, Dubois, Perier, Fleury's libraries.

**Édition princeps de *l'Almageste* de Ptolémée,
le seul ouvrage antique complet sur l'astronomie qui nous soit parvenu,
« *a masterpiece of clarity and method, superior to any ancient scientific textbook and with few peers from any period* » (DSB).**

12.

PTOLOMAEUS. *Claudii Ptolemæi Magnæ Constructionis lib. XIII. Theonis alexandrini in eosdem Commentariorum. libri XI, græce (edidit Sim. Grynæus).*
Basileæ, apud Jo. Walderum, 1538.

In-folio relié en veau retourné olive, armes dorés au centre des plats. *Reliure armoriée réalisée vers 1567.*

321 x 203 mm.

Édition princeps rarissime de *l'Almageste* de Ptolémée, le seul ouvrage antique complet sur l'astronomie qui nous soit parvenu, « *a masterpiece of clarity and method, superior to any ancient scientific textbook and with few peers from any period* » (DSB).
L'ouvrage est orné des deux rarissimes cartes célestes de Johannes Honter, gravées sur bois à double page. Ces cartes, inspirées de celles de Dürer, comportent deux importantes nouveautés : pour la première fois les étoiles sont représentées comme vues de la terre et les astres sont habillés de vêtements contemporains.
La reliure en peau retournée, avec le fer d'armes doré du roi de France Charles IX (mort en 1574), est bien conservée.

Extremely rare editio princeps of Ptolemy's 'Almagest', the only complete ancient work on astronomy to have reached us, "a masterpiece of clarity and method, superior to any ancient scientific textbook and with few peers from any period" (DSB).
The two extremely rare celestial maps by Johannes Honter, engraved on double-page are inspired by those of Durer and include two major novelties: they are the "first printed star charts to show the constellations from a terrestrial view print" and the heavenly bodies are dressed with contemporary clothes.
The binding in reverded skin, with the gilt coat of arms of the King of France Charles IX, is well preserved.

The royal copy in contemporary binding with the arms of Charles IX (1550-1574) probably offered by Chancellor Michel de L'Hopital around 1567, the only copy complete with Honter's two major astronomical maps.

Première édition du célèbre herbier de la Renaissance
« *perhaps the most celebrated and most beautiful herbal ever published* » (P.M.M.)
orné de 512 gravures sur bois.

13.

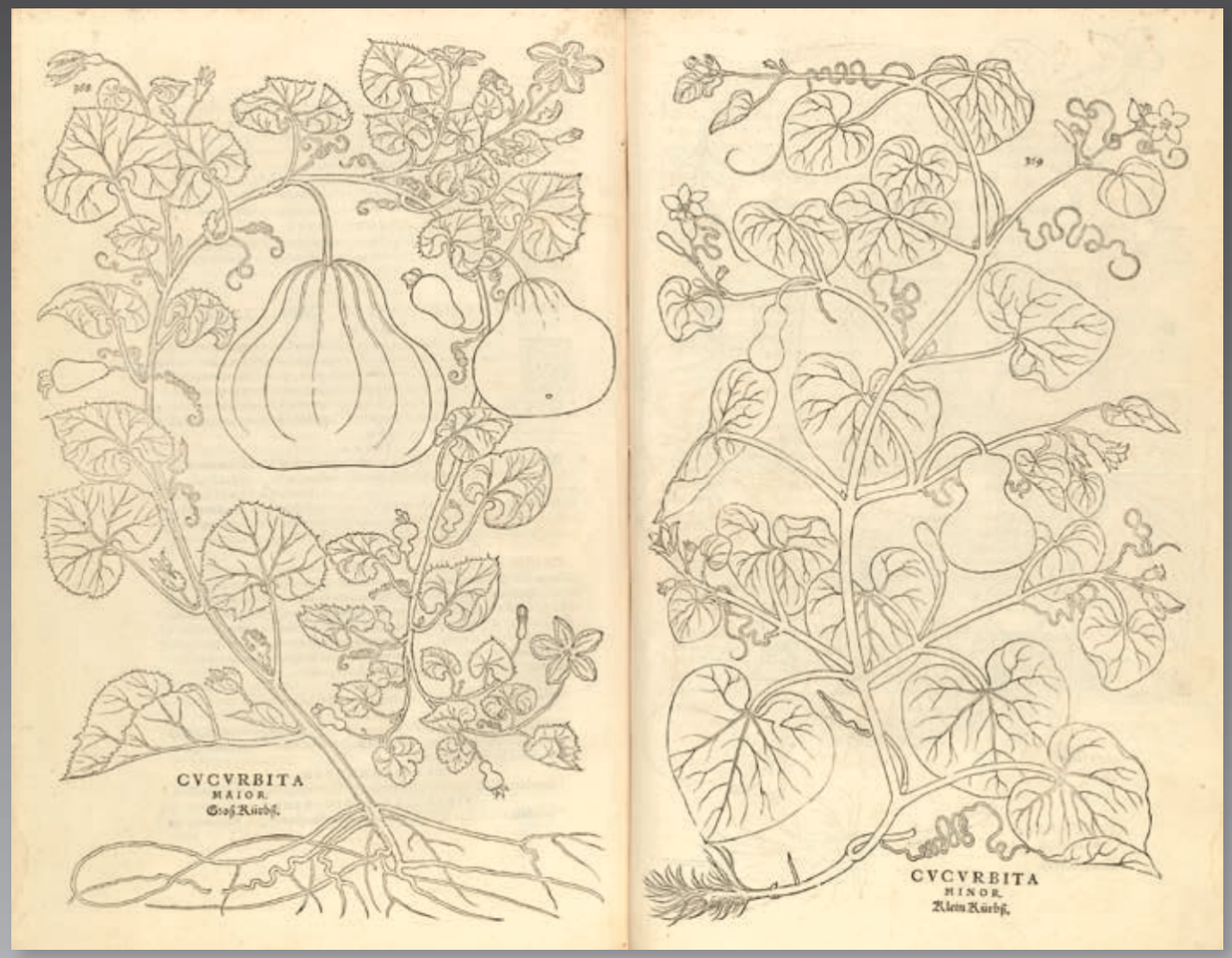
FUCHS, Leonhard. *De Historia Stirpium.*
Basle, Michael Isingrin, 1542.

In-folio relié en demi-basane à coins du XVIIIe siècle.

356 x 240 mm.

Édition originale de ce chef-d'oeuvre de l'illustration botanique, l'un des grands textes scientifiques de la Renaissance.
Le recueil présente 400 plantes des pays européens et 100 plantes estrangères, décrites d'une manière très exacte. Les figures gravées sur bois par *Rodolphe Speckle* d'après les dessins d'*Albertus Meyer* présentent une finesse et une élégance remarquables.
Très bel exemplaire du plus bel herbier de la Renaissance, grand de marges et conservé dans sa reliure du XVIIIe siècle.

First edition of this masterpiece of botanical illustration and one of the great scientific books of the Renaissance.
"It is perhaps the most celebrated and most beautiful herbal ever printed" (P.M.M. 69).
Fuchs describes and illustrates over five hundred plants.
The collection thus presents 400 plants of European countries and 100 foreign plants, described in a very accurate way.
A very fine copy of the most beautiful herbal of the Renaissance, wide-margined as preserved in its eighteenth century binding.



Hauteur réelle des pages : 356 mm.

"*The illustrations are perhaps the most influential set in botanical history, being used or copied in various forms for several centuries*." (Cat. Arpad Plesch).

Précieux exemplaire complet de l'édition originale du grand livre sur les oiseaux de Conrad Gesner, orné de 222 gravures sur bois somptueusement enluminées à l'époque conservé dans sa luxueuse reliure de l'époque.

14.

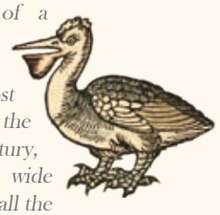
GESNER, Conrad. *Historiae Animalium Liber III. qui est de Auium natura.* Zurich, Christof Froschauer, 1555.

In-folio relié en veau brun de l'époque.

391 x 245 mm.

Édition originale du livre d'oiseaux de Conrad Gesner qui présente avec une exceptionnelle exactitude les caractéristiques des oiseaux dans la tradition aristotélicienne de l'« *Historia animalium* ». Son ouvrage sur les oiseaux est considéré comme son chef-d'œuvre.
L'illustration superbe se compose d'un portrait et 222 gravures majestueusement enluminées à l'époque. Froschauer l'éditeur a produit quelques exemplaires coloriés à la main.
Exceptionnel exemplaire de l'un des plus beaux livres d'oiseaux, réalisé par le plus grand naturaliste du XVIe siècle, remarquablement conservé, grand de marges et entièrement réglé, dont l'ensemble des gravures ont été magnifiquement enluminées à l'époque, habillé de sa luxueuse reliure de l'époque.

First edition of Conrad Gesner's book on birds, which presents with an exceptional accuracy the characteristics of birds in the Aristotelian tradition of the "Historia animalium". His work on birds is considered as his masterpiece.
"The starting-point of modern zoology" P.M.M.
The superb illustration consists of a portrait and 222 woodcuts of birds sumptuously illuminated at the time.
Exceptional copy of one of the most beautiful books on birds, made by the greatest naturalist of the 16th century, remarkably well preserved, with wide margins and entirely ruled, of which all the engravings have been superbly illuminated at the time, preserved in a luxurious contemporary binding.



De Pauone. B. Lib. III. 631

Romæ, ut uel coturnicibus nihilo rariores sint, Athenæus. Theophrastus tradit inuectitios esse in Asia pauones, Plinius. Pauo ex Barbaris ad Græcos exportatus esse dicitur, Aelianus. In India omnium maximi qui ubiq; sunt pauones nascuntur, Aelianus. Pauonum greges agrestes transmarini esse dicuntur in insulis Sami in luco Iunonis, item in Planasia insula M. Pisonis, Varro. Pauus è Samo præstantior est, Gellius lib. 7. Paui Iunoni sacri sunt, ut scribit Menodotus Samius in descriptione templi Samiæ Iunonis: & forte (inquit) in Samo primum & nati & educati sunt, ac inde in alia loca distributi, ut recitat Athenæus. Babylonia pauones plurimos colore uario distinctos nutrit, Diodorus: tanquam illic maior pulchriorq; eorum uarietas sit quàm alibi, ut Cælius accipit. Clemens in Pædagogo homines gulosos pauonē Medum celebrare scribit. ¶ Pauo auis uaria est toto genere, Aristot. Colores (uarios) incipit fundere in trimatu, Plinius & Aelian. Pauonis pennæ magnum quidem ornamentum habent, sed is sine corpore exsilit, Aelian. Auis est pulcherrima, & pulchritudinis studiosa, Author de nat. rerum. Pauoni natura formæ è uolucribus dedit palmam, Varro. ¶ Pauonis apicem crinitæ arbusculæ cōstituunt, Plinius. Auis est paruo capite, & quasi serpentino, & longis pennis coronato, ruffo, Albertus. Pluma ei in capite instar coronæ uel potius cristæ, Author de nat. rerum. Collum longum, sapphiri colore, Idem & Albertus. Pauonum ceruix, quoties aliquò deflectitur, nitet, Seneca lib. 1. nat. quæst. Pectus quoque colore sapphiri est, lucidum. alæ ruffæ: dorsum cinereum, ad ruborem declinans, Albertus. Pedes fissi, Aristot. apud Athen. Aues non uolaces, ut pauones, gallinæ, uropygium (caudam pennis conditam) ineptum habent, (non aptum flecti qua parte cum cute coalescit,) Aristot. Cauda pauoni ad ornatum data est, Cicero 3. de finibus. Cauda mari est longa, pennis plumosis, & in fine pennarum habet orbes ex uiridi quasi chrysolithi splendore, & auri & sapphiri coloribus distinctos, Albertus. Caudaq; pauonis larga cum luce replera est, Consimili mutat ratione obuersa colores: Qui quoniam quodam gignuntur luminis ictu, Scire licet fine eo fieri non posse putandum, Lucret. lib. 2. Mirari quoties gemmanteis explicat alas? Et potes hunc fruo tradere dure coco, Martialis. Pauonis caudæ pennarum oculos & gemmantes colores Plinius dixit, unde in D. Nullam auem pulchriorem pauone nostro fingere naturam posse credam, nisi cùm uidero, tot oculis in cauda tam

Gg 4

"*The most authoritative zoological book between Aristotle and the publication of Ray's classification of fauna in 1693… it remained the standard reference book even as late as Linne [1735]*" (PMM).

Édition princeps rarissime de langue française
de ce remarquable traité d'ichtyologie illustré de 186 bois sur les poissons.
Parfait exemplaire conservé dans son vélin de l'époque.

15.

BELON DU MANS, Pierre. *La Nature & diversité des poissons, Avec leurs pourtraicts, representez au plus pres du naturel. A Monseigneur le Cardinal de Chastillon.*
Paris, Charles Estienne, 1555.

In-8 oblong conservé dans son vélin souple de l'époque.

157 x 106 mm.

Rarissime édition princeps de langue française de ce remarquable traité du XVIe siècle, le premier traité d'ichtyologie scientifique avec celui de Rondelet.
Pierre Belon y décrit, pour la première fois en Europe, de nombreux animaux qui y étaient inconnus jusqu'alors.
Ouvrage très recherché pour la qualité de ses bois, les précieuses remarques qui les accompagnent et pour la personnalité de Pierre Belon du Mans (1517-1564), apothicaire du cardinal de Tournon, grand voyageur et naturaliste. Il contient 186 figures gravées sur bois, dont celles des monstres marins.
Très bel exemplaire conservé dans sa reliure en vélin souple d'origine de belle patine.

Exceedingly rare French editio princeps of this remarkable treatise of the 16th century, the first treatise of scientific ichthyology with the one of Rondelet.
Pierre Belon describes here, for the first time in Europe, many animals that were unknown until then. This work is very sought-after for the quality of its woodcuts, its precious notes and for Pierre Belon du Mans' personality, the cardinal of Tournon's apothecary, and a great traveler and naturalist.
It contains 186 woodcuts, including the ones of the sea monsters.
A very beautiful copy preserved in its contemporary limp vellum binding with a fine patina.

Extremely rare French editio princeps
of this remarkable ichthyology treatise illustrated with 186 fish woodcuts.

Première édition fort rare des *Songes drolatiques de Pantagruel* ornée de 120 gravures sur bois, imprimée à Paris en 1565.

Très bel exemplaire à grandes marges relié aux armes du Vicomte de Janzé « *de ce précieux volume, un des plus rares de la collection rabelaisienne* » (E. Rahir).

16.

Rabelais, François. *Les Songes drolatiques de Pantagruel, ou sont contenues plusieurs figures de l'invention de maistre François Rabelais : & dernière œuvre d'iceluy, pour la récréation des bons esprits.*
Paris, Richard Breton, 1565.

In-8 relié en maroquin rouge janséniste de *Trautz-Bauzonnet.*

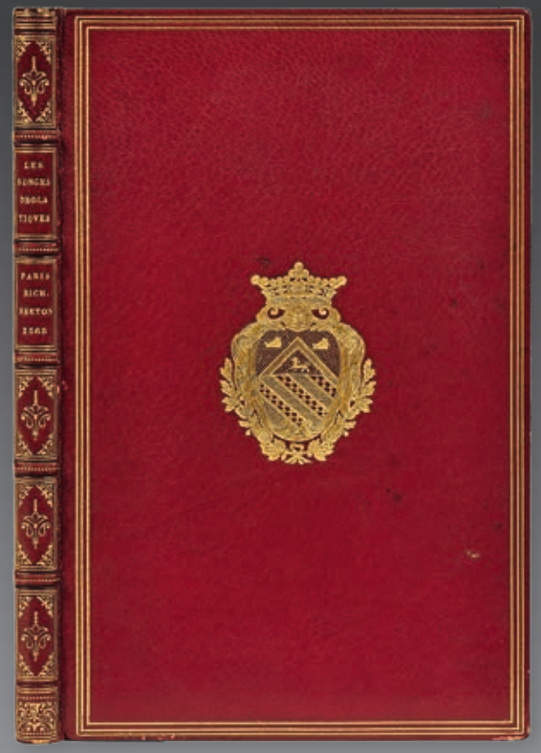
154 x 98 mm.

Première édition rarissime des *Songes drolatiques de Pantagruel*, le plus fascinant, le plus étrange et le moins ordinaire des livres français imprimés au XVIe siècle.
Les 120 figures d'une verve étonnante décèlent « *un génie caricatural étonnant* » (Robert Brun).
Premier tirage des compositions gravées sur bois à pleine page.
Très bel exemplaire de ce précieux volume à grandes marges (hauteur 154 mm contre 135 mm pour l'exemplaire Anatole France), relié en maroquin décoré de *Trautz-Bauzonnet*, aux armes du vicomte de Janzé, « *un des plus rares de la collection rabelaisienne* » (E. Rahir).

Extremely rare first edition of the 'Songes drolatiques de Pantagruel', the most fascinating, strange and less ordinary of 16th century French books.

First issue of the 120 full-page engraved compositions.

Very beautiful copy of this precious volume with wide margins (height 154 mm compared to 135 mm for Anatole France's copy), bound in decorated morocco by Trautz-Bauzonnet, with the arms of the viscount de Janzé, "one of the rarest in the Rabelaisian collection" (E. Rahir).



Extremely rare first edition of the 'Songes drolatiques de Pantagruel', illustrated with 120 woodcuts, printed in Paris in 1565.

Spectaculaire chef-d'œuvre Renaissance de l'art de la reliure parisienne exécuté vers l'année 1569 d'une dimension totalement inusitée : 567 x 422 mm.

Rare recueil orné de 57 gravures en taille douce de souverains européens.

17.

Tertii Bergomatis, Francisci. *Pictoris aulici Austriacæ gentis imaginum. Gaspar. Patavinus, incisor.*
Œniponti [Innsbruck], 1569.

In-plano. Exceptionnelle reliure parisienne réalisée vers l'année 1569 proche des reliures exécutées par *Marcus Fugger* (1529-1597), mais d'une dimension rare : **567 x 422 mm.**

Seconde édition augmentée, de la plus grande rareté, de cette somptueuse suite de 52 portraits en pied de souverains européens gravés en taille-douce par *Caspar Osello*, dit *Patavinus*.

La plus grande reliure Renaissance en maroquin décoré, mosaïqué et peint du milieu du XVIe siècle apparue sur le marché depuis près d'un siècle.

Second enlarged edition, of the utmost rarity, of this sumptuous suite of 52 full-length portraits of European sovereigns engraved in intaglio by Caspar Osello, known as Patavinus.
Exceptional Parisian binding made towards the year 1569 close to the bindings executed by Marcus Fugger (1529-1597), but with extraordinary dimension: 567 x 422 mm.
The largest Renaissance binding in decorated mosaic and painted morocco of the 16th century to appear on the market since nearly a century.

Actual height: 567 mm.

The largest Renaissance binding in decorated mosaic and painted morocco from the middle of the 16th century to appear on the market since nearly a century.

La première édition latine de la Bible parue en 1571 ornée de 200 superbes bois gravés de Jost Amman (1539-1591) conservée dans son vélin de l'époque.

18.

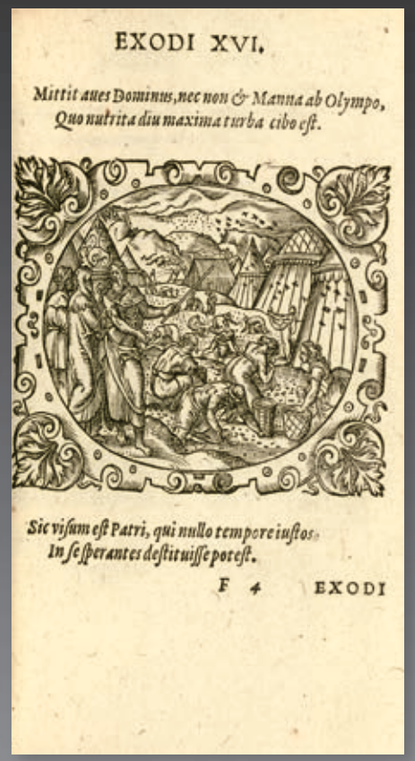
AMMAN, Jost. *Bibliorvm vtrivsqve Testamenti icones, svmmo artificio expressae, historias sacras ad vivvm exhibentes, & oculis... vt pius Lector veré facrorum hic Emblematum thefaurum pofsit agnofcere...*
Francofurti ad moenum, cum privilegio caesareo, 1571.

Petit in-8 en vélin ivoire à recouvrement de l'époque.

137 x 87 mm.

Première édition latine, parue en 1571, l'année même de la première, de cette rarissime suite de 200 gravures sur bois de Jost Amman.
L'éditeur Feyerabend nous renseigne sur la valeur attribuée aux artistes par leurs contemporains. Ainsi *Conrad Gesner* et *Pierre Belon* sont-ils appréciés pour leurs figures d'animaux et de plantes ; *Dürer* est considéré comme le grand précurseur, suivi de *Christophe Amberger, Hans Bocksberger, Virgil Solis, Lucas Cranach* et enfin, non le moindre, *Jost Amman* lui-même.
Précieux et bel exemplaire conservé dans son vélin souple de l'époque provenant des bibliothèques *Charles V. D. Elst* et *Nordkirchen.*

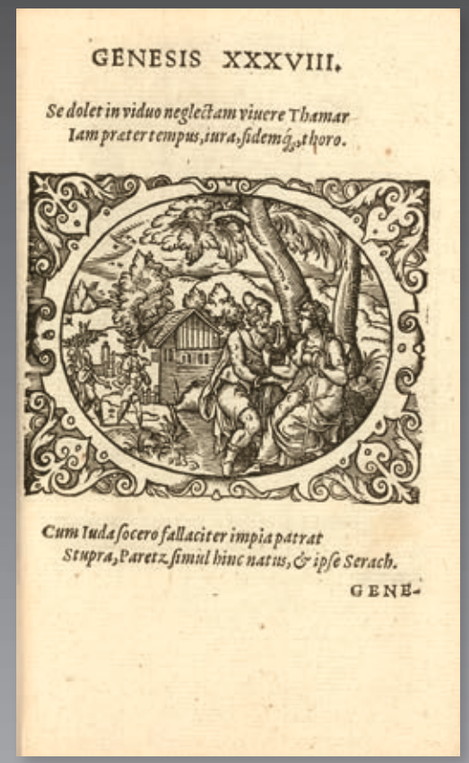
First Latin edition, published in 1571, the same year as the first, of this extremely rare suite of 200 woodcuts by Jost Amman.
The editor Feyerabend informs us on the value attributed to artists by their contemporaries. Thus Conrad Gessner and Pierre Belon are appreciated for their figures of animals and plants; Durer is seen as the greatest precursor, followed by Christophe Amberger, Hans Bocksberger, Virgil Solis, Lucas Cranach and last but not least, Jost Amman himself.
Precious and beautiful copy preserved in its contemporary limp vellum binding coming from the libraries of Charles V. D. Elst and Nordkirchen.


EXODI XVI.

Mittit aues Dominus, nec non & Manna ab Olympo,
Quo nutrita diu maxima turba cibo eſt.

Sic viſum eſt Patri, qui nullo tempore iuſtos
In ſe ſperantes deſtituiſſe poteſt.

F 4 EXODI


GENESIS XXXVIII.

Se dolet in viduo neglectam viuere Thamar
Iam prater tempus, iura, fidem q̃, thoro.

Cum Iuda ſocero fallaciter impia patrat
Stupra, Paretz ſimul hinc natus, & ipſe Serach.

GENE-

GENESIS XXXVII.

Diligitur Ioſeph, cui dum noua ſomnia cernit,
Inſidias fratrum turba nefanda ſtruit:

Liberat hunc Ruben ne triſtia fata ſubiret,
Venditus Aegypti mœnia clara petit.

GENE-

"The woodcuts are the same as those in the Frankfurt Bible of 1571. They were also published in Neuwe biblische Figuren... Gestellt durch Herr Heinrich Peter Rebenstock, Frankfurt, 1571". Cf. C. Becker, Jost Amman.

Première édition illustrée du Traité culinaire de Hieronymus Bock, le père de la botanique allemande.

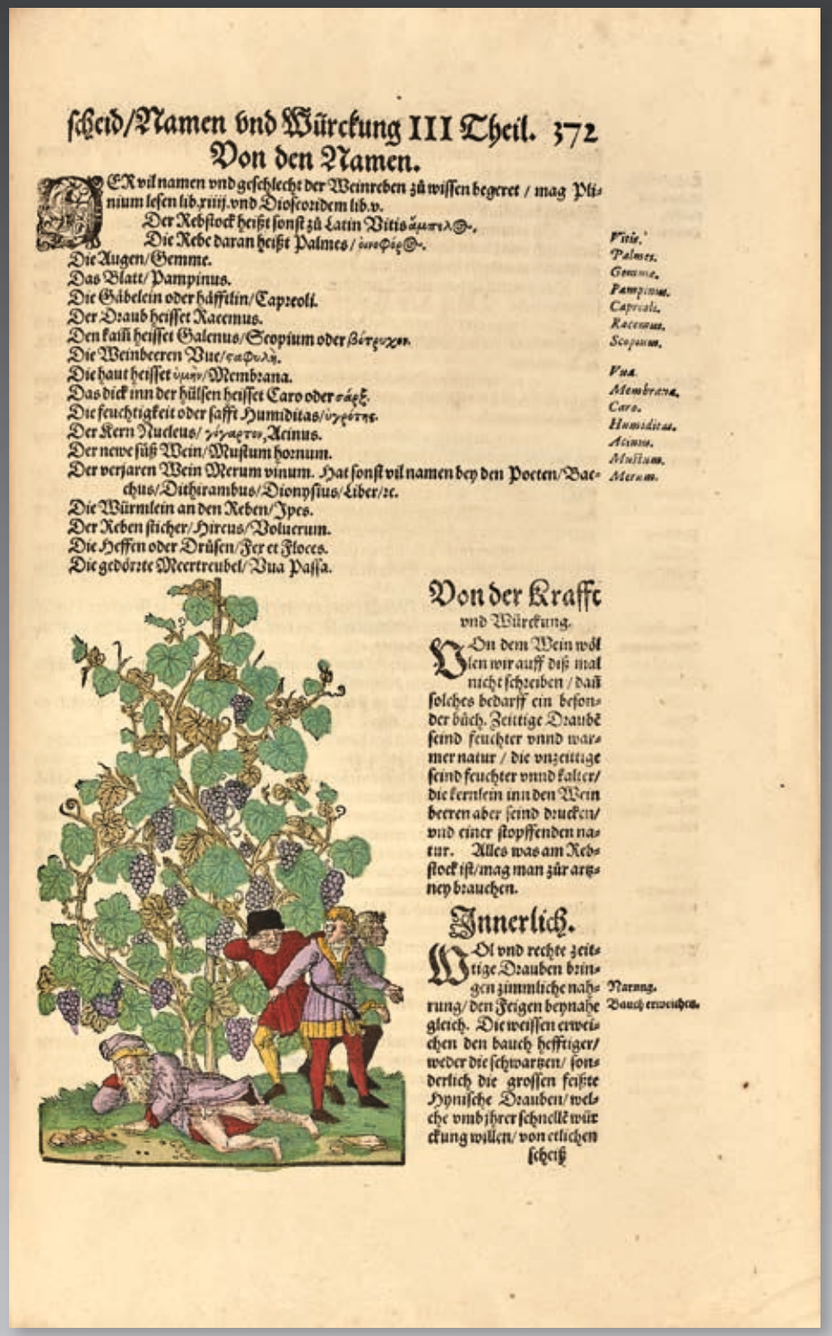
19. **Bock**, Hieronymus (1498-1554). *Kreütterbuch, darin underscheidt, Nammen und Würckung der Kreütter, Stauden, Hecken unnd Beumen, sampt ihren Früchten…*
Strasbourg, Josias Rihel, s.d. [1577].

Fort volume in-folio en peau de truie sur ais de bois, plats aux bords biseautés et ornés d'un beau décor estampé formé de deux bordures et quatre compartiments avec figures légendées, fermoirs métalliques. *Reliure de l'époque : Caspar Kraft à Wittemberg.*

335 x 216 mm.

Première édition illustrée du traité culinaire de Hieronymus Bock, le père de la botanique allemande, et somptueux herbier orné de 590 bois en coloris de l'époque.
Bock figure au premier rang des restaurateurs de la botanique au XVIe siècle. La présente édition, donnée par le médecin Melchior Sebitz l'ancien, intègre pour la première fois le manuel de cuisine de Bock qui avait été publié séparément en 1550, sans illustration.
L'illustration comporte 590 bois, dessinés et gravés par *David Kandal*, coloriés à l'époque. Exemplaire de prestige où l'apport de la couleur, strictement d'époque, est non seulement soigné mais homogène, parfaitement conservé en peau de truie estampée de l'époque, signée par Caspar Kraft le Jeune.

First illustrated edition of the culinary treatise of Hieronymus Bock, the father of German botany and sumptuous herbarium illustrated with 590 woodcuts in contemporary colours.
Bock is a leader among the revivers of botany in the 16th century. The present edition, given by the doctor Melchior Sebitz the Old, contains for the first time Bock's culinary manual that had been published separately in 1550, without illustration. The illustration contains 590 woodcuts, drawn and engraved by David Kandal, contemporary colored.
Prestigious copy in which the colouring, strictly contemporary, is not only meticulous but homogeneous, perfectly well preserved, in its contemporary blind-stamped pigskin binding signed by Kaspar Kraft the Young.



scheid/Namen vnd Würckung III Theil. 372
Von den Namen.
DER vil namen vnd geschlecht der Weinreben zů wissen begeret / mag Plinium lesen lib.xiiij.vnd Dioscoridem lib.v.
Der Rebstock heißt sonst zů Latin Vitis ἄμπελος.
Die Rebe daran heißt Palmes / οἰνοφόρος.
Die Augen/Gemme.
Das Blatt/Pampinus.
Die Gäbelein oder häfftlin/Capreoli.
Der Draub heisset Racemus.
Den kaiñ heisset Galenus/Scopium oder βότρυχον.
Die Weinbeeren Vue/σταφυλή.
Die haut heisset ὑμὴν/Membrana.
Das dick inn der hülsen heisset Caro oder σάρξ.
Die feuchtigkeit oder safft Humiditas/ὑγρότης.
Der Kern Nucleus/γόγαρτον, Acinus.
Der newe süß Wein/Mustum hornum.
Der verjaren Wein Merum vinum. Hat sonst vil namen bey den Poeten/Bacchus/Dithirambus/Dionysius/Liber/rc.
Die Würmlein an den Reben/Ipes.
Der Reben sticher/Hircus/Volucrum.
Die Heffen oder Drüsen/Fex et Floces.
Die gedörrte Meertreubel/Vua Passa.

Vitis.
Palmes.
Gemme.
Pampinus.
Capreoli.
Racemus.
Scopium.
Vua.
Membrana.
Caro.
Humiditas.
Acinus.
Mustum.
Merum.

Von der Krafft vnd Würckung.
VOn dem Wein wöllen wir auff diß mal nicht schreiben / dañ solches bedarff ein besonder bůch. Zeittige Draubē seind feuchter vnnd warmer natur / die vnzeittige seind feuchter vnnd kalter/ die kernlein inn den Weinbeeren aber seind drucken/ vnd einer stopffenden natur. Alles was am Rebstock ist/mag man zůr artzney brauchen.

Innerlich.
WOl vnd rechte zeittige Drauben bringen zimmliche nahrung/ den Feigen beynahe gleich. Die weissen erweichen den bauch hefftiger/ weder die schwartzen/ sonderlich die grossen feißte Hynische Drauben/ welche vmb jhrer schnellē würckung willen/ von etlichen scheiß

Narung.
Bauch erweichen.

First illustrated edition of the culinary Treatise of Hieronymus Bock, the father of German botany.

L'influence des *Archetypa* fut essentielle sur les peintres, les illustrateurs de livres, mais aussi les décorateurs de porcelaine et mobilier peint.

Magnifique exemplaire de la plus grande rareté orné de 46 gravures anciennement rehaussées en couleurs, condition rarissime, le plus complet répertorié en couleurs.

20.

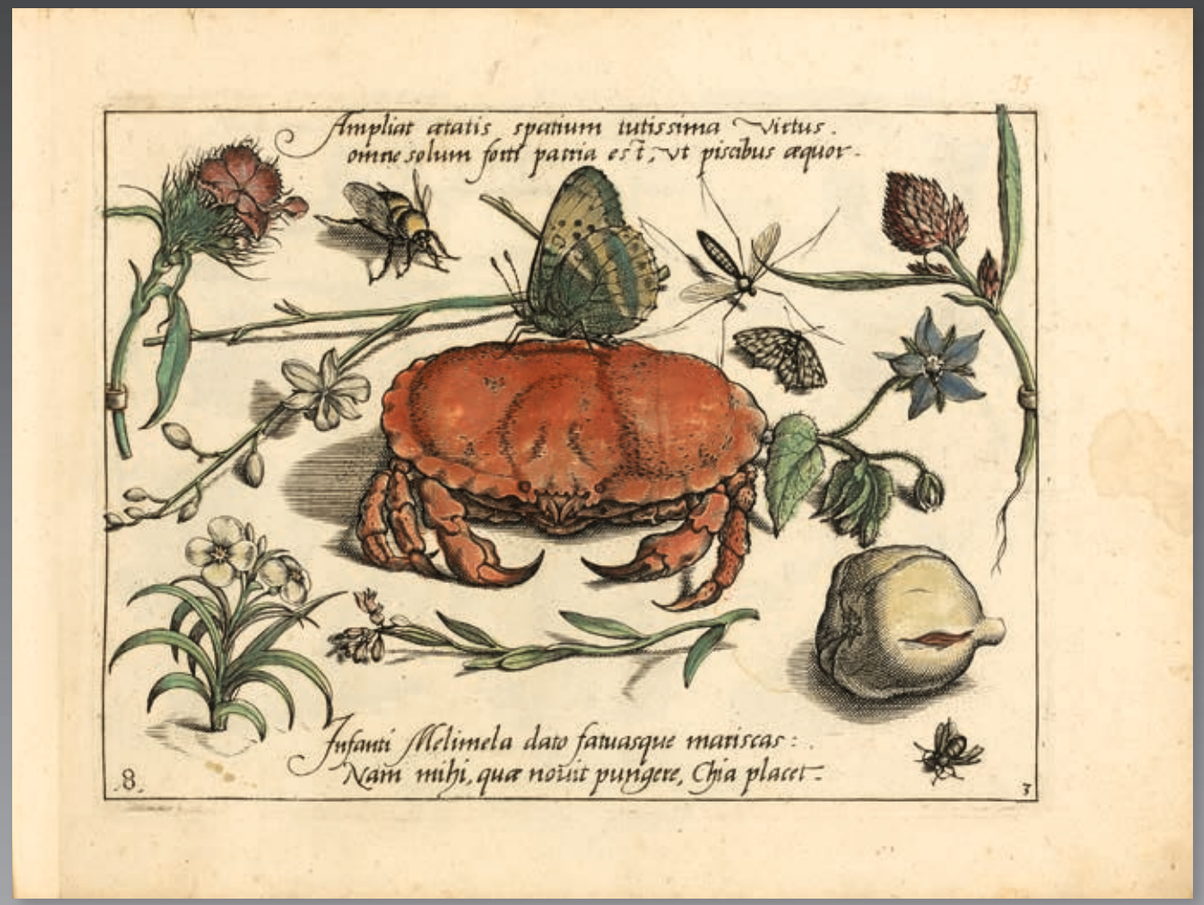
HOEFNAGEL, Joris. *Archetypa studiaque patris Georgii Hoefnagelii Jacobus…*
Francfort, 1592.

In-4 oblong relié en en demi-vélin à coins à l'italienne du XVIIIe siècle.

200 x 268 mm.

Rare suite, en premier tirage, gravée sur cuivre par Jacob Hoefnagel (1542-1600), d'après les compositions de son père Joris.
Le présent exemplaire comporte 4 frontispices et 42 planches gravées sur cuivre (sur 48) de fleurs, fruits, insectes et petits animaux représentés avec esprit et conjuguant avec bonheur le naturalisme et l'abstraction décorative si caractéristiques du Maniérisme. L'album a connu une vogue européenne, servant de livre de modèles pour les artistes mais aussi de répertoire pour les livres d'emblèmes.
Les 46 planches du présent exemplaire ont été anciennement enluminées. Les exemplaires en couleurs sont de toute rareté.
Magnifique exemplaire de la plus grande rareté anciennement colorié, condition rarissime, le plus complet répertorié en couleurs.

Very rare first edition of this splendid collection of engravings of insects, small animals, birds, flowers, fruit and plants.
"The first edition, first issue, of this beautiful and influential pattern book, is one of the principal sources of seventeenth-century still-life painting."
"It was Hoefnagel who for the first time made insects as a class worthy of depiction" (Thea Vignau-Wilberg, 'Archetypa', p. 40).
The present copy contains 4 frontispieces and 42 copper-engraved plates (out of 48). The 46 plates of this copy have been anciently illuminated. Colored copies are of the utmost rarity.
Superb copy illustrated with 46 engravings anciently hand-colored, an exceedingly rare condition, the most complete recorded in color.



"The series of engravings in the 'Archetypa', published in Frankfurt in 1592 - showing close-up portraits of plants, insects, and small animals, with their sources in paintings by Joris Hoefnagel - immediately aroused the admiration of lovers of art and nature. The impressive depictions of the 'little world', the microcosm, were intended not merely as representations, but through their penetration into form and structure were also meant to provide a means of explaining the plan of creation - the macrocosm. Joris Hoefnagel was the last significant miniaturist of the late sixteenth century… His son Jacob, building on his father's fame, produced a series of engravings based on his father's nature motifs, under the title 'Archetypa'... the engravings are accompanied by epigrams that give the images an emblematic quality extending beyond superficial representation" (T. Vignau-Wilberg, p. 7).

Précieux exemple de “Chronologie collée” constituée de 1271 portraits finement coloriés à l’époque.

21.

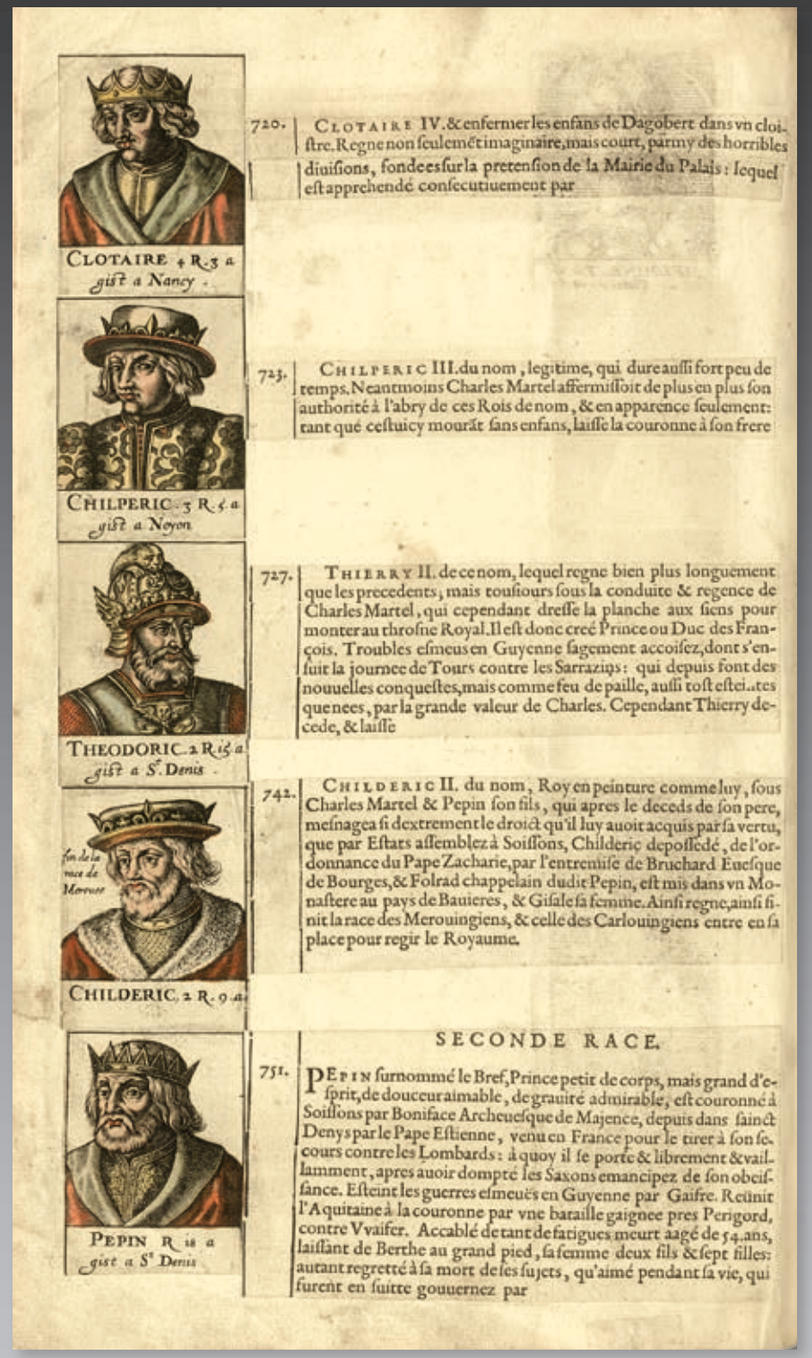
[**CHRONOLOGIE COLLÉE**]. *Papes, empereurs, rois et hommes célèbres, dieux et déesses du paganisme.* Paris, chez Jean Le Clerc, 1612-1615.

In-folio relié en basane rouge façon maroquin du XIXe siècle.

343 x 209 mm.

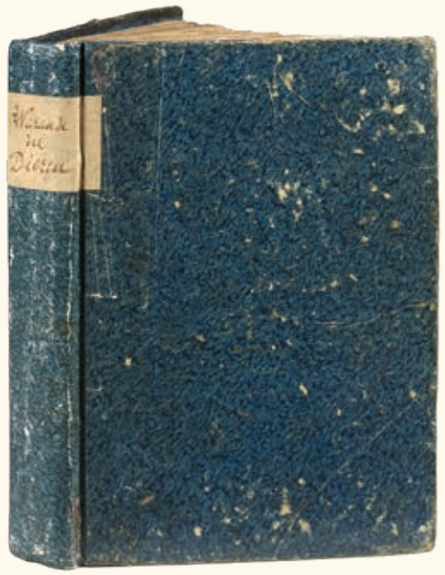
Précieux recueil de portraits appelé « chronologie collée » en raison de sa composition toute particulière et variant pour chaque exemplaire. Elle se présente sous la forme d’un recueil de textes historiques imprimés et de gravures, le tout tiré à part et soigneusement contrecollé sur de grands feuillets blancs. Ainsi, chaque volume renferme un ensemble qui lui est propre, en fonction du goût et des moyens de son commanditaire.
Le présent recueil contient 1271 portraits gravés sur bois, répartis en 14 séries, finement coloriés à l’époque. Les exemplaires des Chronologies collées coloriés à l’époque sont de la plus grande rareté, ces exemplaires de luxe étant réservés à l’époque aux commanditaires fortunés.
Précieux exemplaire dont les 1271 portraits ont été mis en couleurs à l’époque, condition des plus rares pour ce livre qui se rencontre rarement sur le marché.

Precious collection of portraits called “Chronologie collée” due to its special composition that varies from a copy to another. It comes in the form of a collection of historical texts and woodcuts, all printed separately and carefully pasted on large blank leaves. Thus each copy presents a different content, according to the buyer’s tastes and financial means. Individual series or whole collections of Chronologies Collees could be assembled by the buyer after purchase, or put together in-house by the vendor at the request of a private person.
The present copy contains 1271 woodcut portraits, divided into 4 series, finely hand-colored at the time. Copies contemporary hand-colored are extremely rare, such luxurious copies being reserved for wealthy customers.
Precious copy of which the 1271 portraits have been contemporary hand-colored, an exceedingly rare condition for this book rarely seen.



“The ‘Chronologie Collee’ was, above all, a didactic tool, with which rich young French children could learn their history, genealogy and noble iconography.”

Précieuse réunion de deux livres de fables illustrés de la plus grande rareté, en éditions princeps, entièrement mis en couleurs à l'époque et conservés dans leur cartonnage du XVIIIe siècle.



22.

[**Gheeraerts**, Marcus] / **Vondel**, Joost van Den. *Vorsteliicke Warande der dieren [...] Oock met aerdige Afbeeldingen geciert, ende constich in coper gesneden, door Marcus Gerards, Schilder.* Amsterdam, Dirck Pietersz, 1617.
[Relié avec] : **II - Vondel**, Joost van Den. *Den Gulden Winckel der Konstlievende Nedelanders*. Amsterdam, Dirck Pietersz, s.d. [1613].

Soit deux ouvrages reliés en 1 volume in-4 en cartonnage bleu du XVIIIe siècle.

196 x 149 mm.

Rares éditions originales de ces deux recueils de fables illustrés de 199 superbes gravures.
I - Edition princeps.
L'ensemble des 125 gravures sur cuivre de Marcus Gheeraerts, ainsi que la vignette du feuillet de titre ont été coloriées à la main à l'époque.
II - "Engraved title by P. Serwouters and 74 full-page copperplate emblems by G. de Jode after C. van den Broeck". L'ensemble des 74 gravures ainsi que le frontispice ont été coloriés à la main à l'époque.
Précieuse réunion de deux livres de fables illustrés de la plus grande rareté, en éditions princeps, entièrement mis en couleurs à l'époque et conservés dans leur cartonnage du XVIIIe siècle.

Rare first editions of these two collections of fables illustrated with 199 superb engravings.
I - Editio princeps but the complete set of plates has been derived from 'Esbatement Moral des animaux' and printed from the original blocks. Title engraving and 125 numbered copperplate emblems by Marcus Gheeraerts, all contemporary hand-colored.
II - Editio princeps.
"Engraved title by P. Serwouters and 74 full-page copperplate emblems by G. de Jode after C. van den Broeck". The 74 engravings were contemporary hand-colored.
Precious work gathering two very rare illustrated fable books, in editio princeps, entirely contemporary hand-colored and preserved in 18th century boards.

39 VVARANDE DER DIEREN.

39. De Pauvv en d'Exter.

ALs de lantſaten in *Arragonia*, nae't afſtervē hares Konings *Martini* verſamelt warē om een ander te kieſen, ſo trat *Vrcelenſis* een treffelijcke Grave voort, en begeerde men ſoude hem Koning maken, dewijl hy rijck van goeden, edel van bloede, ende de Koninglijcke eer wel weirdigh was. Maer ſy paſten op hem niet, mits ſy hem voor ſulcken man niet en kenden, die haer met verſtant ende wijſheyt konde regeren, ende met een manlick onvertſaeght hert beſchermen. Dies ſy *Ferdinandum* d'Infant van Caſtilien vercoren, die vroom ende van hooghen verſtande was, ende dat Koningrijck zeer wel gheregeert heeft. VALLA.

15 VVARANDE DER DIEREN.

15. Vanden leugenachtigen Schaep-herder.

ALſoo iſt met het garniſoen der Stadt Ampele in Peloponeſo gegaen. Want die hebben dickwils een gheſchrey ghemaeckt, als had de Vyandt voor de poort geweeſt. Daer op dan de Burgerije in't geweer quam, maer doen ſy ſagen datter geen vyand voorhanden was, hebben zy met een quaedt genoegen het hamas ende wapenen weder neergeleyt. Daer nae begaf het hem, dat de Vyand inder waerheyt aenquam. Als nu de Burgers wederom opgheboden wierden, meynden ſy dat het was gelijck het dickwils te vooren had geweeſt, namelyck een verſiert Spiegel-ghevecht, wapenden haer daerom niet. met dien comt de Vyand aen, ende neemt ſonder eenige wederſtant de Stadt in. Manvvivs.

Precious gathering of the editio princeps of two very rare illustrated fable books by "the prince of Dutch poets", Joost van den Vondel, entirely contemporary hand-colored.

Édition originale du premier écrit d'Occident de Galilée en faveur de la liberté de la pensée astronomique et scientifique moderne, imprimée à Strasbourg en 1636. Précieux exemplaire de ce livre condamné par le Saint Office mais relié à l'époque aux armes de l'Archevêque de Reims, Léonor d'Estampes de Valençay (1589-1651).

DISCORSI
E
DIMOSTRAZIONI
MATEMATICHE,
intorno à due nuove scienze
Attenenti alla
MECANICA & i MOVIMENTI LOCALI,
del Signor
GALILEO GALILEI LINCEO,
Filosofo e Matematico primario del Serenissimo
Grand Duca di Toscana.
Con una Appendice del centro di gravità d'alcuni Solidi.
IN LEIDA,
Appresso gli Elsevirii. M. D. C. XXXVIII.

23. **I/ GALILÉE**, Galileo. *Nov-Antiqua Sanctissimorum Patrum, & Probatorum Theologorum Doctrina, De Sacrae Scripturae testimoniis, in conclusionibus mere Naturalibus,...*
Strasbourg, David Hautti pour Bonaventure et Abraham Elzevier, 1636.

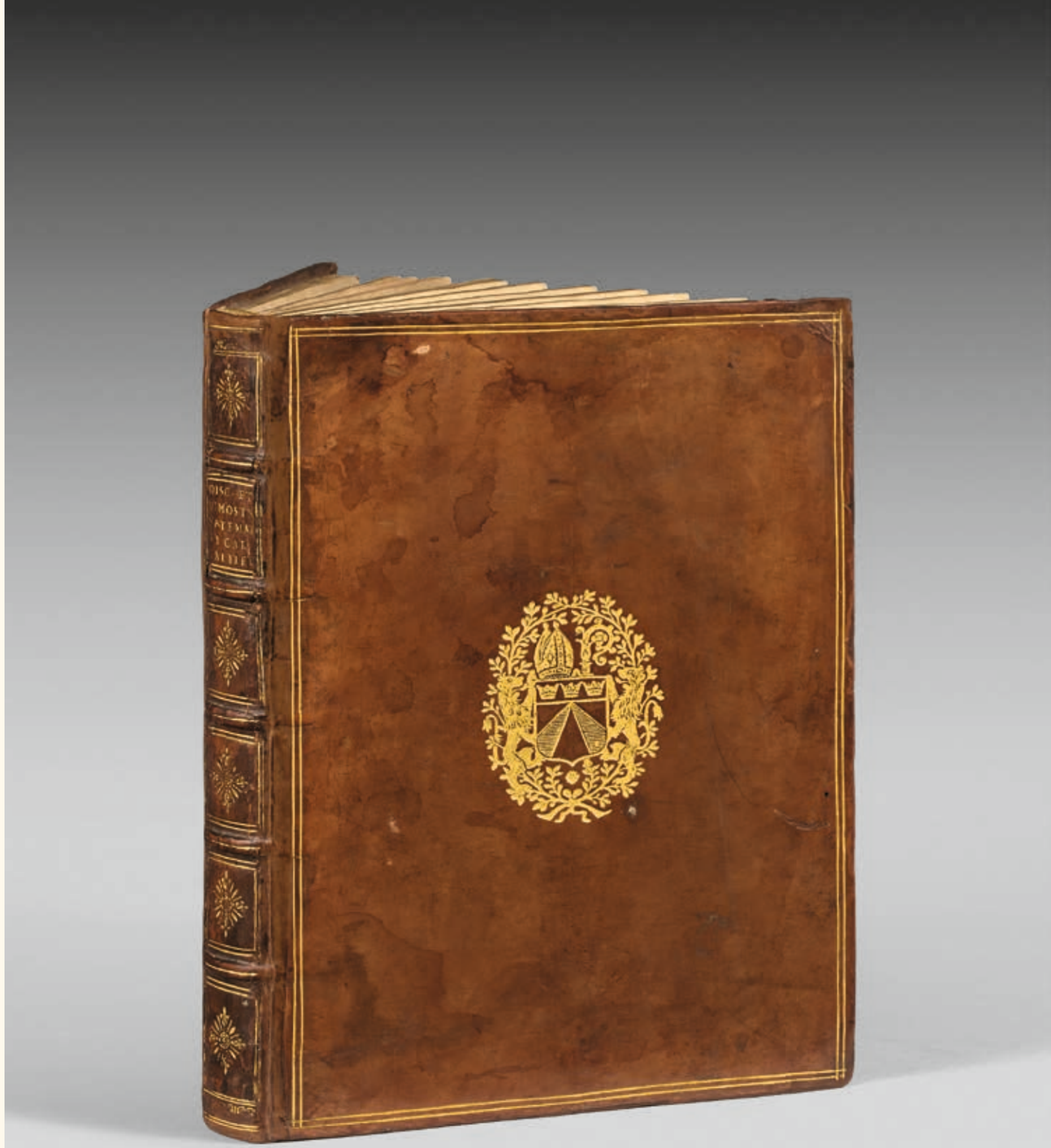
- [Relié avec] : II/ **GALILÉE**, Galileo. *Discorsi e Dimostrazioni matematiche, intorno à due nuove scienze Attenenti alla Mecanica & i Movimenti Locali [...]*
Leyde, Elzevier, 1638.

In-4 relié en plein veau fauve armorié de l'époque.

203 x 145 mm.

I/ Édition originale rarissime de la fameuse lettre de 60 pages de Galilée considérée comme le premier texte œuvrant pour la liberté de la pensée astronomique et scientifique moderne.
Adressée à Christine de Lorraine elle valut à Galilée sa première condamnation par le Saint Office.
II/ L'édition originale de l'ouvrage fondamental de Galilée, chef-d'œuvre du grand philosophe, qui témoignait pleinement de son génie inventif et illustrait la connaissance parfaite qu'il possédait des sciences mécaniques.
Précieux volume condamné par le Saint Office mais relié à l'époque pour l'Archevêque de Reims en veau fauve à ses armes. Les originales de Galilée condamnées par le Saint Office en reliure armoriée du temps sont de la plus insigne rareté.

I/ Exceedingly rare first edition of the famous 60-page letter by Galileo, considered as the earliest text to work for the freedom of modern astronomical and scientific thought. Dedicated to Christine de Lorraine, it caused Galileo his first condemnation by the Holy Office.
II/ The first edition of Galileo's fundamental work, masterpiece of the great philosopher, which fully revealed his creative genius and reflected his perfect knowledge of mechanical sciences.
Precious volume condemned by the Holy Office but bound at the time for the archbishop of Reims in fawn-coloured calf with his arms. Galileo's first editions condemned by the Holy Office in contemporary bindings with arms are exceedingly rare.



"The 'mathematical discourses and demonstrations' is now considered by most scientists as Galileo's greatest work". P.M.M., n°130.

**La magnifique première édition française du « *Traité de la peinture* »
de Leonardo da Vinci, le plus précieux traité jamais paru sur l'art du dessin.**

24.

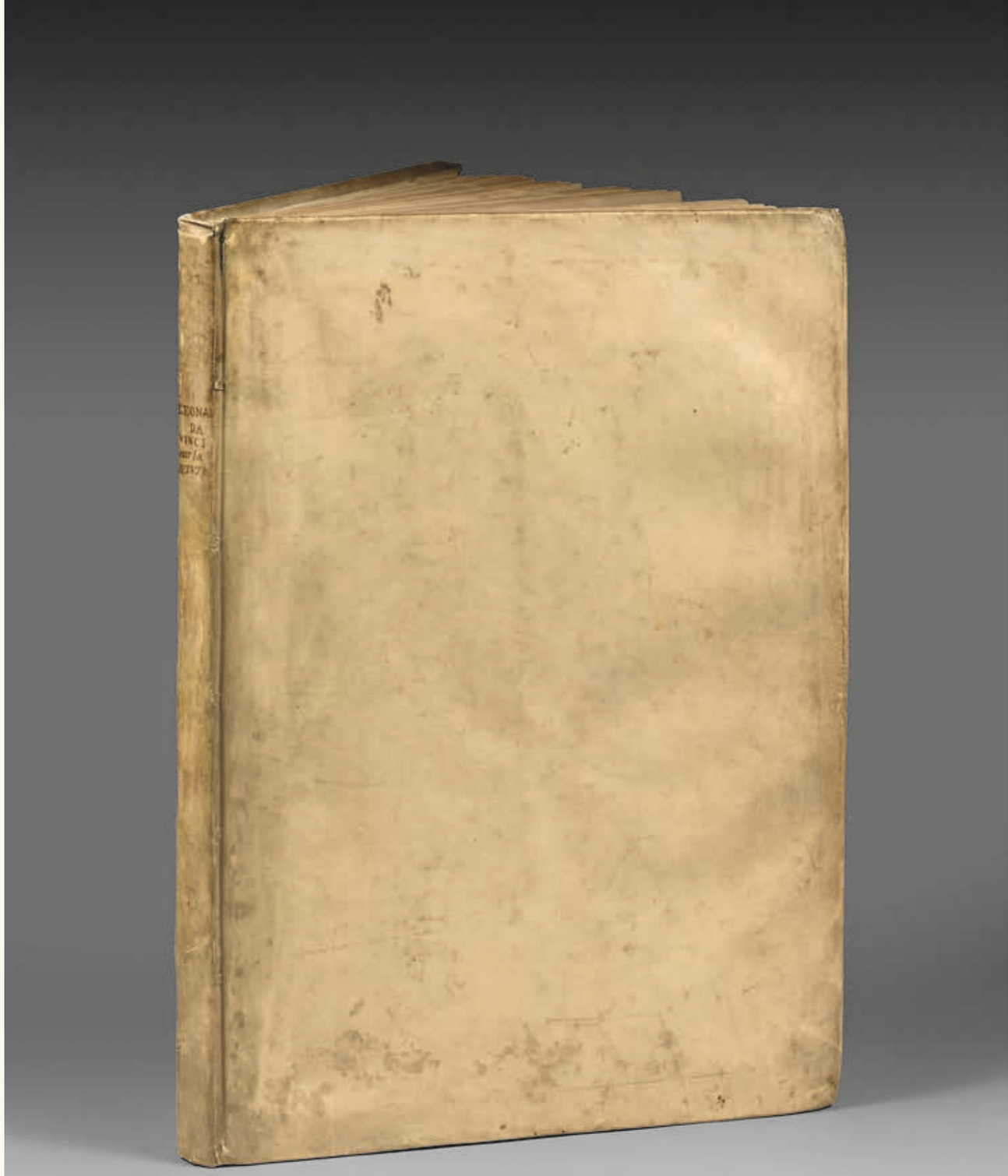
DA VINCI, Leonardo. *Traitté de la peinture de Leonard de Vinci donné au public et traduit d'Italien en françois par R.F.S.D.C.*
Paris, Jacques Langlois, 1651.

In folio relié en plein vélin rigide de l'époque.

390 x 275 mm.

Édition originale française de toute beauté du célèbre ouvrage de Léonard de Vinci, le plus précieux traité jamais paru sur l'art du dessin, publiée quelques semaines après la première édition italienne également publiée par Jacques Langlois à Paris.
Cette rare édition originale française, dédiée au peintre Poussin, est ornée d'un superbe portrait de Léonard de Vinci finement exécuté, de nombreux culs-de-lampe et bandeaux, ainsi que de 56 figures dans le texte exécutées par *R. Lochon.*
Très bel exemplaire de toute fraîcheur de cette incontournable étude sur l'art du dessin réalisée dans l'Italie de la Renaissance, conservé dans son vélin de l'époque.

Very beautiful first French edition of Leonardo da Vinci's famous work, the most precious treatise ever published on the art of drawing, published few weeks after the first Italian, also published by Jacques Langlois in Paris.
This rare French original edition, dedicated to the painter Poussin, is illustrated with 1 superb and well-executed portrait of Leonardo and 56 engravings after R. Lochon.
Very beautiful and fresh copy of this essential study on the art of drawing achieved in Renaissance Italy, preserved in its contemporary vellum binding.



The magnificent first French edition of Leonardo da Vinci's "Traité de la peinture", the most precious treatise on the art of drawing ever.

Exemplaire de présent offert par le roi Louis XIV
du fameux recueil de Van der Meulen, le plus beau livre illustré français du XVIIe siècle
relié en maroquin rouge de l'époque aux armes du roi Louis XIV.

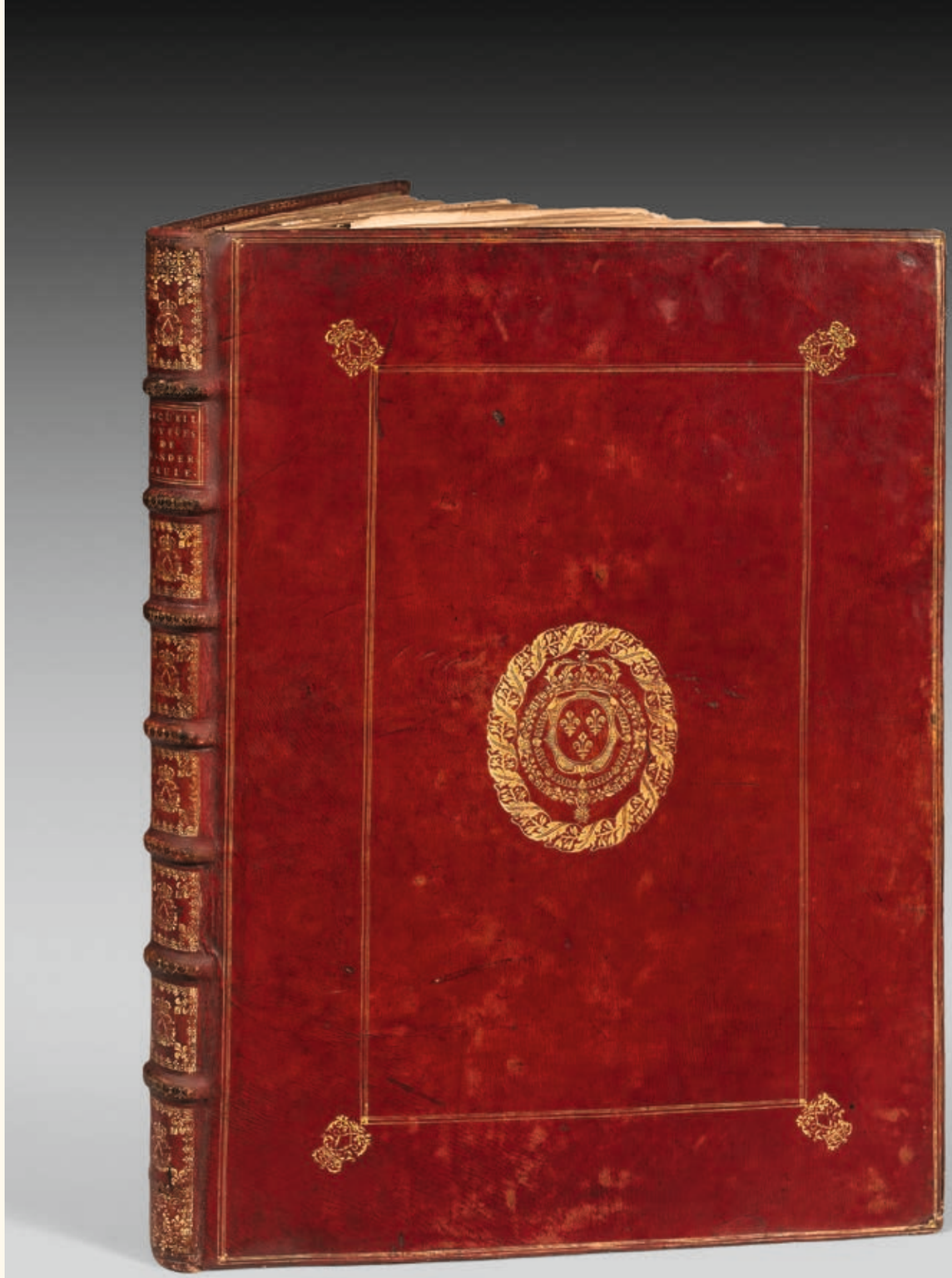
25. **Van der Meulen**, Adam François. Recueil de 34 estampes, la plupart doubles ou plusieurs fois repliées. *[Vues de Versailles, Fontainebleau, Paris, Besançon, Douai, Arras, Saint-Omer, Valenciennes...]*.
Paris, 1685-1686.

Grand in-folio de 34 grandes planches relié en maroquin rouge de l'époque aux armes du roi Louis XIV.

560 x 420 mm.

Premier tirage de ce recueil du Cabinet du Roi publié sur ordre de Louis XIV en divers formats et planches séparées.
Superbe recueil de 34 très belles estampes évocatrices du règne de Louis XIV. La plupart doubles ou plusieurs fois repliées, elles évoquent la vie de la Cour à Vincennes, Versailles et Fontainebleau, puis les campagnes de Flandre. Toutes présentent une réelle qualité artistique et sont animées sur fond architectural de groupes de personnages et cavaliers campés avec un bon sens du mouvement. Superbe recueil de vues de taille monumentale, somptueux panoramas du peintre bruxellois Adam Van der Meulen (1632-1690).
L'un des exemplaires de présent offerts par le Roi Louis XIV, conservé dans sa superbe reliure de présent en maroquin rouge aux armes et chiffre couronné du Roi Louis XIV.

First issue of this collection from the Cabinet du Roi published by order of Louis XIV in various formats and single plates.
Superb collection of 34 splendid engravings evocative of the reign of Louis XIV. Most of them are double or several times folded, and convey the life of the court in Vincennes, Versailles and Fontainebleau, then the Flanders campaigns. They all show a real artistic quality and are animated on an architectural background with groups of characters and riders depicted with a good sense of movement. Superb collection of views of monumental size, sumptuous panoramas by the painter from Brussels Adam Van der Meulen (1632-1690).
A presentation copy offered by King Louis XIV, preserved in its superb binding in red morocco with his arms and royal cipher.



A superb collection of 34 sumptuous panoramas by the painter from Brussels Adam Van der Meulen.

Le célèbre atlas de Visscher conservé dans sa reliure en vélin de l'éditeur.

147 cartes et 1 titre frontispice enluminés à l'époque.

26.

VISSCHER, Nicolaes (1649-1702), and others. *Atlas minor / Sive totius / Orbis Terrarum / Contracta Delinea(ta) / ex conatibus / Nic(olaus) Visscher.*
Amstelaedami apud Nicolaum Visscher cum Privil: Ordin: General: Belgii Foederati, s.d. [c. 1694 ou plus tard].

In-folio conservé dans sa reliure en vélin de l'éditeur.

535 x 330 mm.

Bel atlas appartenant à la série des grands atlas assemblés et vendus par la famille Visscher, famille de cartographes et de marchands d'art de la fin du XVIIe siècle et du début du XVIIIe siècle.
Celui-ci comprend 147 cartes enluminées et 1 titre frontispice (120 cartes de l'Europe, 12 de l'Asie, 6 de l'Afrique, 7 de l'Amérique, 1 double-hémisphère et le Pôle Nord).
Les atlas de Visscher aussi complets, en aussi bon état et offrant une telle qualité de coloris sont rares.
Exceptionnel et rarissime exemplaire complet des 4 feuillets de tables, conservé dans le vélin de l'éditeur.

A fine composite atlas, belonging to the series of large atlases compiled and sold by the Visscher, family of art dealers and cartographers at the end of the seventeenth and early eighteenth centuries.
It contains 147 maps illuminated at the time and 1 frontispiece (120 maps of Europe, 12 of Asia, 6 of Africa, 7 of America, 1 of the North pole, 1 double hemisphere).
Visscher atlases of this scope, condition, and quality of coloring are rare.
Exceptional and extremely rare copy complete with the 4 leaves of tables, preserved in the editor's vellum binding.

147 maps of all parts of the world by Nicolaes Visscher and other mostly Dutch mapmakers, maps and titles finely colored by a contemporary hand, a few maps heightened in gold.

Édition originale et premier tirage du célèbre exemplaire « *Arpad Plesch* », l'un des rarissimes dont les 228 planches ont été coloriées à l'époque, de l'*Hortus medicus* de J. Commelin.

27. **COMMELIN**, Johannes et Casparus. *Horti Medici Amstelodamensis rariorum Tam Orientalis, quam Occidentalis Indiae, aliarumque Peregrinarum plantarum*.
Amstelodami, P. & J. Blaeu, Abraham van Someren, 1697-1701.

In-folio relié en plein veau brun granité de l'époque.

398 x 253 mm.

Édition originale et premier tirage.
Le célèbre exemplaire *Arpad Plesch*, l'un des rarissimes entièrement colorié à l'époque.
La première partie de l'ouvrage est ornée de 110 planches à pleine page avec 112 figures, la seconde partie en possède 113 avec 112 figures. L'ensemble des 223 planches a été finement colorié à la main à l'époque.
Célèbre et précieux exemplaire *Arpad Plesch* (Vente *Sotheby's* du 16 juin 1975) vendu plus de 7 fois le prix *du Traité des Arbres et des Arbustes* de 1755 de Duhamel du Monceau de la même vente (n°145 et n°224).

First edition and first issue.
The famous Arpad Plesch copy, one of the very rare entirely colored at the time.
"The first volume, on the plants of the East and West Indies, was Jan Commelin's most important contribution to botanical knowledge. The second volume was by Caspar Commelin and contained further notes on African plants" (Hunt).
The first part of the work is illustrated with 110 full-page plates, the second part with 113 plates. All the 223 plates have been finely hand-colored at the time.
Famous and precious Arpad Plesch copy.

"The fine plates, beautifully engraved" (Dunthorne) represent plants from Africa, Indies, America, most of which have been acclimatized in the Botanical Garden of Amsterdam.

Splendide reliure baroque parlante en argent réalisée vraisemblablement à Vienne à la fin du XVIIe siècle et relatant le conflit entre l'Autriche et la Turquie.

28.

RELIURE BAROQUE PARLANTE EN ARGENT DE LA FIN DU XVIIE SIÈCLE.

2 textes reliés en un volume in-8. Plats et dos entièrement travaillés en relief d'un décor comprenant un grand médaillon central portant une composition différente pour chaque plat ; tout le reste des plats empli de mascarons, rinceaux rocaille et fleurs, fermoir. *Reliure autrichienne ou allemande.*

Sur le plat supérieur : l'amiral de la flotte autrichienne adoube le chef d'escadre en partance pour lutter contre les Turcs ; une frégate et un canot chargé de rameurs occupent le fond de la composition.
Sur le plat inférieur : la scène représente deux janissaires turcs en arme, le croissant turc est visible sur la coiffure et la poitrine du personnage de gauche.
Le dos est orné d'une volute en relief composée de fleurs et de fruits ; les rabats du dos et le fermoir représentant chacun une tête de faune.

Dimensions de la reliure : 170 x 100 mm.

Intéressante reliure baroque parlante de la fin du XVIIe siècle réalisée vraisemblablement à Vienne, illustrant l'actualité historique du temps. Elle provient de la collection du Docteur *Lucien-Graux* et recouvre un volume traitant de l'Histoire d'Abyssinie imprimé à Gottingen en 1791.

Splendid figurative silver binding probably made in Vienna at the end of the 17th century, depicting the historic events of the time and the conflict between Austria and Turkey.
It comes from Doctor Lucien Graux's collection and covers a volume dealing with the History of Abyssinia printed in Gottingen in 1791.

L'une des plus belles et rares reliures mosaïquées du XVIIIe siècle, doublée de maroquin, ornée d'un somptueux décor au vernis Martin. Des bibliothèques *Cortland Bishop* et *Raphaël Esmerian*.

29.

POUGET, François-Aimé. *Instructions générales en forme de Catéchisme... imprimées par ordre de Messire Charles Joachim Colbert, Evêque de Montpellier. Nouvelle édition.*
Paris, Nicolas Simart, 1714.

In-4, maroquin brun, plats laqués rouges ornés d'un large encadrement et d'un motif central composés de feuillages stylisés or, vert et brun sablé d'or, compartiments du dos ornés de deux décors différents aux pièces mosaïquées, doublures de maroquin citron à large dentelle argentée. *Reliure de l'époque mosaïquée, doublée de maroquin, dite « au vernis Martin », attribuée à Antoine Michel Padeloup.*

Dimensions de la reliure : 260 x 194 mm.

« *Remarquable reliure mosaïquée au vernis Martin. C'est sans doute pour un janséniste qu'a été exécutée cette reliure d'un luxe étourdissant, sur le catéchisme de Montpellier, publié sous les auspices du neveu de Colbert, le vertueux évêque de Montpellier.* »
Ce chef-d'œuvre « *est vraisemblablement un tout premier essai des reliures dites au Vernis Martin* ». Magnifique exemplaire revêtu de l'une des plus belles et rares reliures mosaïquées du XVIIIe siècle provenant des bibliothèques *Cortland Bishop* et *Raphaël Esmerian.*

"Remarkable 'Martin varnish' binding decorated in mosaic pattern. It is undoubtedly for a Jansenist that this stunning luxury binding was executed on the catechism of Montpellier, published under the auspices of the nephew of Colbert, the virtuous bishop of Montpellier.
This masterpiece "is probably a very first attempt of the so-called 'Martin varnish' bindings". Magnificent copy covered with one of the finest and rarest mosaic bindings of the 18th century, from the libraries Cortland Bishop and Raphaël Esmerian.

L'atlas céleste des navigateurs somptueusement colorié à l'époque.

30.

CELLARIUS, Andreas. *Harmonia Macrocosmica Seu Atlas Universalis et Novus, Totius Universi Creati Cosmographiam Generalem, et Novam Exhibens. In quâ Omnium totius Mundi Orbium Harmonica Constructio, Secundum diversas diversorum Authorum opinions…*
Amstelodami, Apud Gerardum Valk & Petrum Schenk, Anno 1708.

Grand in-folio relié en vélin ivoire souple.

512 x 322 mm.

Seconde édition de l'Atlas céleste des navigateurs au XVIIIe siècle, le plus célèbre des atlas célestes publiés aux XVIIe et XVIIIe siècles, et le seul édité aux Pays-Bas. L'atlas de Cellarius offre la particularité de présenter le ciel selon les différents systèmes de Ptolémée, Copernic et Tycho Brahé, mettant en parallèle les trois grandes tentatives pour expliquer la marche du monde, l'Harmonie de l'Univers.
La magnifique illustration se compose d'un frontispice montrant une assemblée d'astronomes observant le ciel et de 29 planches doubles.
Magnifique exemplaire entièrement colorié à la main à l'époque.

Second edition of the celestial atlas used by navigators in the 17th century.
The most famous of the celestial atlases published in the 17th and 18th centuries, and the only one edited in the Netherlands. What distinguishes Cellarius' atlas is that it shows the sky according to the different systems of Ptolemy, Copernicus and Tycho Brahe, comparing the three great attempts to explain the Universe.
The outstanding illustration is composed of 1 frontispiece and 29 double-page plates.
A superb copy entirely contemporary hand-coloured. Such copies are rare and more and more sought-after.

The celestial atlas used by navigators, sumptuously contemporary hand-coloured.

2 exemplaires répertoriés dans les fonds publics internationaux :
***Metropolitan Museum* de New York, suite complète du titre et des 23 planches,**
***Berlin Staaliche Museen*, titre et 7 planches sur 23.**

31.

Léopold, Johann Christian. *Accurate Representation, Oder Verstellung des Errlichen Festins Welches die Durchleuchtigste Fürstin und Frau Francisca Sibylla Augusta, Marggräffin zu Baaden und HochbergGeborhne Herzogin zu Sachsen-Lauenburg Dero Durchleuchrigsten familie, in den wider hergestelten Schloss Ettlingen. Anno 1729 den 11 January…*
Augsburg, s.d. [vers 1729].

In-4 relié en demi-maroquin rouge moderne dans le goût du XVIIIe siècle.

278 x 203 mm.

Édition originale, premier tirage en vif coloris de l'époque de cette rarissime suite de gravures représentant le surtout de table en porcelaine d'un fantastique « banquet chinois » organisé en Allemagne au XVIIIe siècle.
Elle comprend 20 (sur 23) planches numérotées et gravées sur cuivre par l'artiste augsbourgeois *Johann Christian Léopold*.
Ce somptueux banquet se déroula le 11 janvier 1729 au château d'Ettlingen près de Rastatt, propriété de la margravine Francisca Sibylla Augusta, née princesse de Saxe-Lauenbourg
Les éléments du décor et les pièces du service en porcelaine appartenaient à la margravine et faisaient partie de sa collection d'objets d'art.

First edition, first issue in contemporary bright coloring of this extremely rare suite of engravings representing the porcelain centerpieces of a fantastic "Chinese banquet" organized in Germany in the 18th century.
It contains 20 (out of 23) numbered copper-engravings by the artist from Augsburg Johann Christian Leopold.
This sumptuous banquet took place on January 11, 1729 at the Castle of Ettlingen near Rastatt, property of the Margravine Franziska Sibylle Auguste, born Princess of Saxe-Lauenburg.

The decorative elements and the pieces of porcelain set belonged to the Margravine and were part of her personal collection of art objects.
Several personalities of the Court, 36 exactly, were the guests of this banquet, placed under the sign of Chinese culture and art.

Le très rare atlas céleste de *Corbinianus Thomas*,
dont les 83 planches à pleine page ont été entièrement coloriées à la main à l'époque.

32.

THOMAS, Corbinianus. *Manuductio ad Astronomiam, Juxta modum Bayeri, Mathematici celeberrimi, concinnata, multis,…edita à Joh. Philippo Andreae.*
Leipzig & Nuremberg, 1730.

Petit in-4 oblong en demi-vélin souple postérieur à coins.

156 x 195 mm.

Le très rare atlas céleste de Corbinianus Thomas qui comporte un traité d'astronomie et une explication sur l'usage des globes en astronomie. Son atlas fait partie des trésors méconnus de la cartographie céleste. Il est composé de gravures représentant individuellement les constellations, aussi charmantes les unes que les autres. Thomas fut l'un des premiers cartographes célestes à dédier une planche séparée à Camelopardalis. Le présent ouvrage est illustré de 83 gravures sur cuivre à pleine page présentant les constellations, les hémisphères, ou des figures plus techniques consacrées à l'usage des globes en astronomie. Précieux exemplaire de ce rare atlas céleste, dont l'ensemble des 83 planches a été entièrement colorié à la main à l'époque dans des tons particulièrement vifs.

The very rare celestial atlas of Corbinianus Thomas which includes a treatise on astronomy and an explanation on the use of globes in astronomy.
His atlas is one of the ignored treasures of celestial cartography. It contains engravings of individual constellations, these small plates exuding considerable charm.
Thomas was one of the first celestial cartographers to devote a separate plate to Camelopardalis.
This book is illustrated with 83 full-page copper engravings presenting the constellations, the hemispheres, or more technical figures dedicated to the use of globes in astronomy.
A precious copy of this rare celestial atlas, with its 83 plates entirely hand-colored at the time in particularly vivid shades.

The very rare celestial atlas of Corbinianus Thomas, complete with its 83 full-page plates finely hand-colored at the time.

L'un des plus importants herbiers baroques
orné de 1 025 planches en superbes coloris d'époque.

33.

Weinmann, Jean Guillaume. *Phytanthoza Iconographia, sive conspectus Aliquot millium, tam Indigenarum quam Exoticarum, ex-quator mundi partibus... Oder eigentliche Vorstellung etlicher tausend, so wohl Einheimisch – als Ausländischer, aus allen vier Welt-Theilen… (Représentation de quelques milliers d'arbres, arbrisseaux, herbes, fleurs, fruits et champignons, crus dans les quatre parties du monde…)*
Ratisbone (Regensburg), Jerome Lenz (vol. 1-3) ; J. G. Neubauer (vol. 4), 1737-1745.

4 volumes in-folio reliés en plein maroquin rouge de l'époque.

400 x 244 mm.

Édition originale, bien complète, de l'un des plus vastes et des plus attrayants herbiers baroques, en coloris du temps.
L'abondante illustration se compose de 1025 planches représentant plus de 4000 figures. Imprimées en couleur à pleine page elles ont été peintes à la main en des coloris absolument superbes. De grande qualité descriptive, d'une finesse d'exécution certaine et d'une grande fraîcheur de coloris cet ensemble de très jolies planches en couleurs constitue l'un des plus vastes et des plus attirants herbiers du XVIIIe siècle. Admirables volumes très grands de marges, conservés dans leur élégante reliure en maroquin rouge de l'époque, condition des plus rares pour cet herbier recherché.

First edition, complete, of one of the widest and most attractive baroque herbarium, in contemporary coloring.
The very abundant illustration is composed of 1025 plates representing over 4000 figures. Printed in color in full-page they have been hand-painted in an absolutely wonderful coloring. This set forms one of the widest and most attractive herbarium from the 18th century.
"The first botanical book to use colour-printed mezzotint successfully " (Hunt 494).
Wonderful volumes with very wide margins, preserved in their elegant contemporary binding in red morocco, condition of the utmost rarity for this sought-after herbarium.

The plates are "of particular interest on account of the colour printing, especially the plates of Aloes and Cactus depicted in pots of different designs, and the folding plates of gourds" (Dunthorne).

Le plan de Paris, dessiné et gravé sur les ordres de Turgot, en 1739.

34.

PLAN DE PARIS, *commencé l'année 1734, dessiné et gravé sur les ordres de Messire Michel-Etienne Turgot, Marquis de Sousmons, Seigneur de St-Germain-sur-Eaulne… achevé de graver en 1739. Levé et dessiné par Louis Bretz, gravé par Claude et écrit par Aubin.*
S.l., 1739.

In-folio relié en maroquin rouge de l'époque aux armes de la ville de Paris.

558 x 443 mm.

Premier tirage du plus célèbre plan ancien de Paris, dit Plan de Turgot.
Ces planches, d'une gravure remarquable, montrent d'une façon très vivante la disposition ancienne, en perspective, des sites, des demeures et des monuments parisiens.
Exemplaire imprimé sur papier fort, orné de brillantes épreuves, revêtu d'une reliure de Padeloup aux armes de la ville de Paris.

First issue of the most famous antique map of Paris, called « plan de Turgot ».
These plates, remarkably engraved, show in a vivid way the former layout, in perspective, of the Parisian sites, residences and monuments.
Copy printed on thick paper, illustrated with brilliant proofs, preserved in a binding by Padeloup with the arms of Paris.

Le plus beau livre illustré sur Florence et ses palais des XVIIe et XVIIIe siècles.

35.

ZOCCHI, Giuseppe. *SCELTA di XXIV Vedute delle principali Contrade, Piazze, Chiese e Palazzi della Citta di Firenze.*
Florence, 1744.

In-folio relié en plein maroquin rouge de l'époque aux grandes armes du Grand-duc de Toscane.

590 x 405 mm.

Édition originale du plus beau livre gravé sur Florence, orné d'un splendide titre sur double-page d'après *Giuseppe Magni* et de 24 estampes gravées sur double-page d'après Zocchi.
« *Giuseppe Zocchi fut employé à des décorations dans les palais de Florence particulièrement dans les palais Serristori, Rinuccini et Gerini...* »
E. Bénezit.
L'un des rarissimes exemplaires de présent imprimé sur grand papier vélin et revêtu à l'époque d'une splendide reliure en plein maroquin rouge aux grandes armes du Grand-duc de Toscane François II (1737-1765).

First edition of the most beautiful engraved book about Florence, illustrated with a splendid allegorical title on double-page after Giuseppe Magni and with 24 engravings on double-page after Zocchi.

One of the very few copies printed on large vellum paper and contemporary bound in a splendid binding in full red morocco with the large arms of the Grand Duke of Tuscany Francis II (1737-1765).

The most beautiful illustrated book about Florence and its 17th and 18th century palaces.

Le livre phare de la bibliothèque *Roger Peyrefitte*
orné de 17 gouaches érotiques originales sur peau de vélin peintes en 1748.

36.

DIDEROT, Denis. (Contributions d'Arles de Montigny et Jean-Baptiste de Boyer d'Argens). *Thérèse philosophe ou Mémoires pour servir à l'histoire de Mlle de Dirrag (sic) et de Mlle Eradice. Avec l'histoire de Madame Bois Laurier.*
La Haye, s.d. [1748].

2 tomes en 1 volume in-8 relié en maroquin rouge à dentelle de l'époque.

177 x 118 mm.

Édition originale rarissime.
Superbe exemplaire en maroquin à dentelle, condition unique pour ce genre d'ouvrage.
Exceptionnel et unique exemplaire dans lequel les gravures du texte imprimé ont été remplacées par 17 gouaches originales libres d'une fraîcheur remarquable et de tons vifs et clairs sur peau de vélin.
Il fut le livre phare de la vente *Roger Peyrefitte* du 31 janvier 1977 qui présentait plusieurs centaines d'érotiques célèbres.
L'un des plus précieux volumes du XVIIIe siècle français, fruit de la rencontre exceptionnelle entre un bibliophile éclairé et l'un des plus habiles relieurs et l'un des plus talentueux artistes de leur temps.

Extremely rare first edition.
Superb copy in morocco with dentelle borders, a unique condition for this kind of work.
The engravings of the printed text have been replaced by 17 original gouaches remarkably fresh and with bright and light tones, on vellum.
"A magnificent, unique example of this icon of libertinism: finely illustrated with original gouaches on vellum, and finely bound in red morocco. The superb quality of the original gouaches, which far surpass the illustrations in any of the early editions, together with the splendid contemporary red morocco binding, suggest a very fine provenance. This copy of Thérèse is without doubt one of the great highlights of 18th-century erotic book culture".

Exceptional unique copy
in which the engravings of the printed text
have been replaced
by 17 original gouaches
remarkably fresh with bright and light tones
on vellum.
It was the iconic book of the
Roger Peyrefitte sale
from January 31, 1977
which featured several hundreds
of famous erotic books.

Première édition et premier tirage du « *Campius Martius Antiquae Urbis Romae* » de Piranèse imprimée en 1762.

37.

PIRANESI, Giovanni-Battista. A*ntiquariorum Regiae Societatis Londinensis Socii Campus Martius Antiquae Urbis.*
Rome, 1762.

Grand in-folio conservé dans une très élégante reliure en veau de l'époque.

566 x 410 mm.

Édition originale, premier tirage.
Parmi les publications de Piranèse il existe un ouvrage assez particulier qui fut publié en 1762 et qui se consacre plus spécifiquement à une région de la cité antique : il s'agit de l'*« Il Campo Marzio dell'antica Roma »*.
L'illustration superbe se compose de 43 planches dont 2 sur double-page, 2 dépliantes et 39 à pleine page.
Superbe exemplaire orné de planches en très beau tirage, conservé dans sa luxueuse reliure de l'époque.

First edition, first issue.
Among his publications, there is a rather distinctive work that was published in 1762 and which is dedicated more specifically to an area of the ancient city: this is "Il Campo Marzio dell'antica Roma".
The superb illustration contains 43 plates including 2 on double-page, 2 folded and 39 full-page.
A magnificent copy in a luxurious contemporary binding, with fine prints throughout.

The centerpiece fold out Ichongraphia, or plan of the Campus Martius in Rome, stands as a spectacular example of Piranesi's genius for design and printmaking.

Manuscrit botanique original d'un grand intérêt scientifique calligraphié, dessiné et aquarellé en l'année 1768 dans l'abbaye dominicaine dijonnaise suivant la méthode de Michel Adanson (1727-1806).

38.

Adanson, Michel. *Histoire et description de plusieurs plantes tant indigènes qu'exotiques disposées par Familles suivant la méthode de Ml. Adanson. II volume par Frère J. Vernisy, religieux dominicain. Les Liliacées ; Les Gingembres ; Les Orchis ; les Aristoloches.*
Dijon, 1768.

Grand in-folio en cartonnage jaune, dos habillé de papier vert décoré. *Reliure dominicaine de l'époque.*

423 x 270 mm.

Manuscrit botanique original calligraphié de 262 pages, d'une insigne rareté, dessiné en 1768 par Frère *Jean Vernisy,* religieux dominicain à Dijon, orné de 124 planches dessinées et aquarellées sur papier impérial décrivant 338 fleurs, plantes et arbustes dans les coloris les plus gracieux suivant la méthode de Michel Adanson.
Michel Adanson fut un des naturalistes les plus importants du XVIIIe siècle Il nous semble désormais acquis qu'il occupe une place déterminante dans l'histoire des sciences de la nature, puisqu'il réalisa une parfaite synthèse du « linnéisme » et du « buffonisme ». Adanson fut le premier à donner effectivement une méthode naturelle de classification botanique. Précieux et superbe manuscrit botanique original aquarellé dans l'Abbaye dominicaine dijonnaise riche de 124 admirables planches originales.

Original botanical handwritten manuscript of 262 pages, exceedingly rare, drawn in 1768 by brother Jean Vernisy, religious Dominican in Dijon, adorned with 124 watercolors on imperial paper describing 338 flowers, plants and shrubs in the most gracious colors following Michel Adanson's method.
Adanson was one of the most important naturalists of the 18th century. It now appears to us that Adanson occupies a place of great importance in the history of natural science, since he achieved a perfect synthesis of "linneaus" and of "buffonism". He was the first to give effectively a natural method of botanical classification.
Precious and superb original botanical manuscript, water-colored in the Dominican Dijon Abbey enriched with 124 admirable original plates.

Original botanical manuscript of great scientific interest, handwritten, drawn and water-colored in the year 1768 in the Dominican Dijon abbey following the method of Michel Adanson.

Premier tirage de l'*Histoire naturelle des oiseaux* de Buffon ornée de 973 estampes entièrement enluminées à l'époque, conservé dans son maroquin rouge de l'époque.

39.

BUFFON, Georges-Louis-Marie Le Clerc, comte de. *Histoire naturelle des oiseaux.*
Paris, Imprimerie royale, 1770-1786.

10 volumes grand in-4 reliés en maroquin rouge de l'époque.

324 x 230 mm.

Premier tirage du plus beau et célèbre livre illustré de Buffon orné de 973 estampes consacrées aux oiseaux, dessinées par Martinet sous la direction d'Edmée-Louis Daubenton et entièrement enluminées en séduisant coloris de l'époque.
Cette édition recense la collection des oiseaux du Cabinet du roi.
Superbe exemplaire particulièrement frais et grand de marges, conservé dans sa superbe reliure en maroquin rouge de l'époque.

First issue of the most beautiful and most famous illustrated book by Buffon containing 973 engravings dedicated to birds, drawn by Martinet under the direction of Edmée-Louis Daubenton and entirely illuminated in attractive contemporary coloring.
This edition makes an inventory of the collection of birds of the cabinet of the king.
"One of the most important of all bird books from the collector's point of view." Stillweil, 63.
Superb copy particularly fresh and wide-margined, preserved in its contemporary red morocco binding.

"This edition was certainly the most ambitions and comprehensive bird book which had appeared at the time of its publication, and ranks still as one of the most important of all bird books…". (Fine Bird Books).

Le recueil original gouaché provenant du château de Chenonceau conservé dans sa reliure du XVIIIe siècle.

40.

RECUEIL GOUACHÉ PROVENANT DU CHÂTEAU DE CHENONCEAU.
S.l.n.d., vers 1770.

Grand in-8 oblong conservé dans sa reliure en demi-maroquin rouge de l'époque.

180 x 210 mm.

Précieux album composé de feuilles de papier fort soit bleutées, soit peintes en vert sombre. Sur ce support peint ont été montés à l'époque 96 personnages, et scènes diverses sur carton découpé et gouaché à l'époque. Constitué à l'époque où la France s'entichait de l'Extrême-Orient, l'album présente nombre de scènes extrême-orientales.
De tels albums conservés tels que depuis le XVIIIe siècle sont fort rares et celui-ci, dans sa condition de l'époque, portant l'inscription manuscrite ancienne en tête « *cet album vient du château de Chenonceaux* » est porteur d'un charme et d'une atmosphère particulièrement attrayants, typiquement d'esprit Louis XV.

Precious album composed of thick leaves of paper either blue, or painted in dark green. On this painted material have been mounted at the time characters and various scenes on cut cardboard and painted in gouache at the time. Composed when France was very keen on the Far East, the album depicts several Far Eastern scenes.
Such albums preserved as published since the 18th century are extremely rare and this one, in its original condition, bearing the old handwritten inscription at the beginning « cet album vient du château de Chenonceaux » is expressing a charm and a particularly attractive atmosphere, typical of Louis XV's spirit.

Original collection painted in gouache coming from the castle of Chenonceau preserved in its 18th century binding.

« *The most beautiful work on insects and flowers*" (Macclesfield)
illustrated with a superb frontispiece and 326 hand-colored engravings on 188 sheets.

41.

MÉRIAN, Maria Sybilla. *Histoire générale des insectes de Surinam et de toute l'Europe, contenant leurs découvertes, leurs figures, leurs différentes Métamorphoses, de même que les Descriptions des Plantes, Fleurs & Fruits, dont ils se nourrissent ; & sur lesquels on les trouve…*
Paris, chez L. C. Desnos, 1771.

3 volumes grand in-folio reliés en plein veau moucheté de l'époque.

490 x 318 mm.

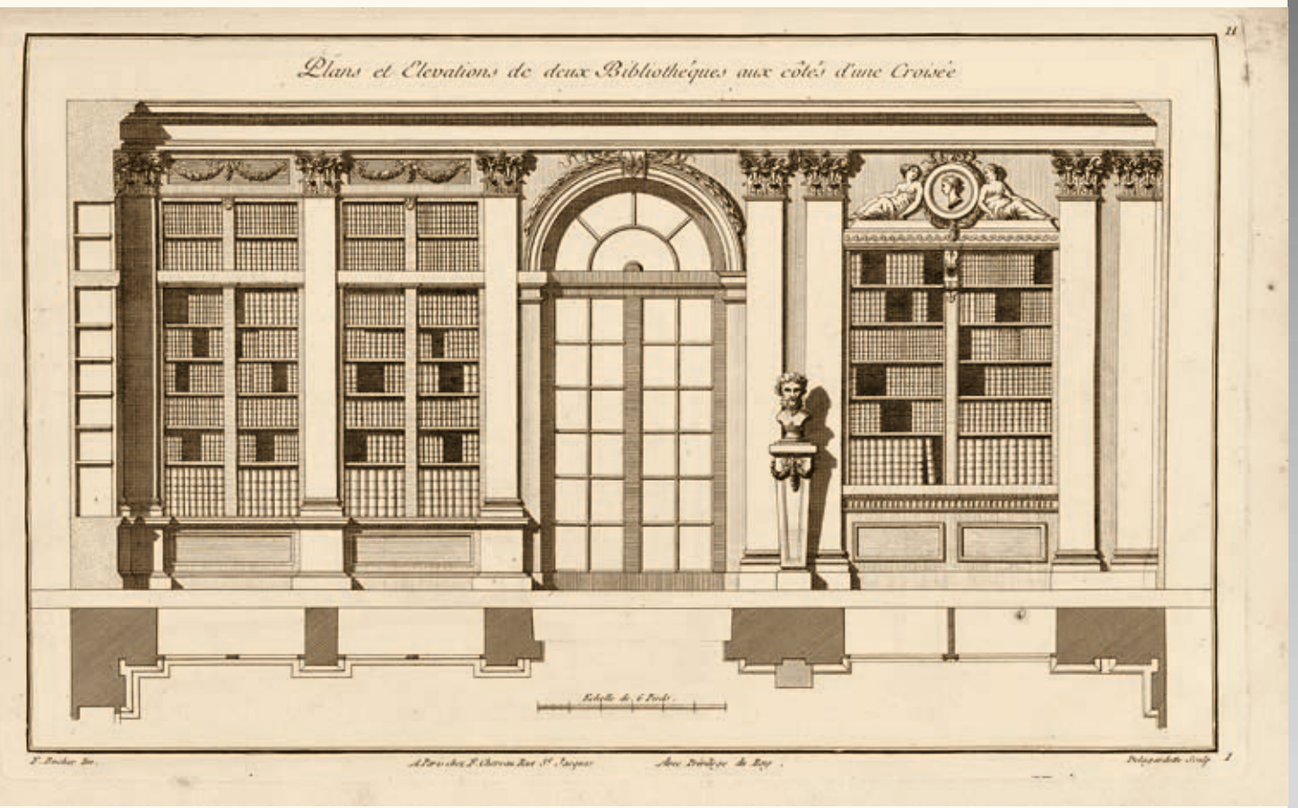
Somptueux et rarissime exemplaire de la première édition française du plus beau livre sur les insectes et les fleurs jamais réalisé. Les dessins des plantes, serpents, araignées, iguanes et coléoptères tropicaux exécutés de la main de Maria Sybilla Mérian sont aujourd'hui encore considérés comme des chefs-d'œuvre et sont collectionnés par les amateurs du monde entier.
L'illustration superbe se compose d'un magnifique frontispice et de 326 gravures tirées sur 188 pleines pages, toutes somptueusement enluminées à l'époque et retouchées au pinceau.
Magnifique exemplaire de cette éblouissante compilation, l'un des rarissimes ornés des gravures agrémentées du précieux coloris de l'époque riche de teintes délicates et subtiles les plus aptes à faire ressortir au mieux les dessins de l'artiste, conservé dans ses élégantes reliures uniformes de l'époque.

Sumptuous and extremely rare copy of the first French edition of "the most beautiful book on insects and flowers" ever made. (Macclesfield). The drawings of plants, snakes, spiders, iguanes and tropical coleopters Maria Sybilla Merian achieved are still considered as masterpieces today and are collected by amateurs in the entire world.
The superb illustration is composed of a magnificent frontispiece and 326 engravings on 188 full-pages, all sumptuously illuminated at the time and touched-up by brush.
Magnificent copy of this stunning compilation, one of the very few illustrated with engravings enhanced with the precious contemporary coloring, the most suitable to emphasize the artist's drawings, preserved in its elegant homogeneous contemporary bindings.

CLXI
Iris bulbeuse
Tagette a fleur jaune
CLXII
CLXIII
CLXIV
Pivoine femelle rouge

Sauvegarde

Édition originale de la plus grande rareté de ce précieux recueil d'architecture d'intérieur par le fils du peintre François Boucher, orné de 60 planches en premier tirage.



42.

BOUCHER, Juste-François. *Recueil de décorations intérieures*.
S.l. [Paris], s.n. [Chéreau], s.d. [c. 1774-1775].

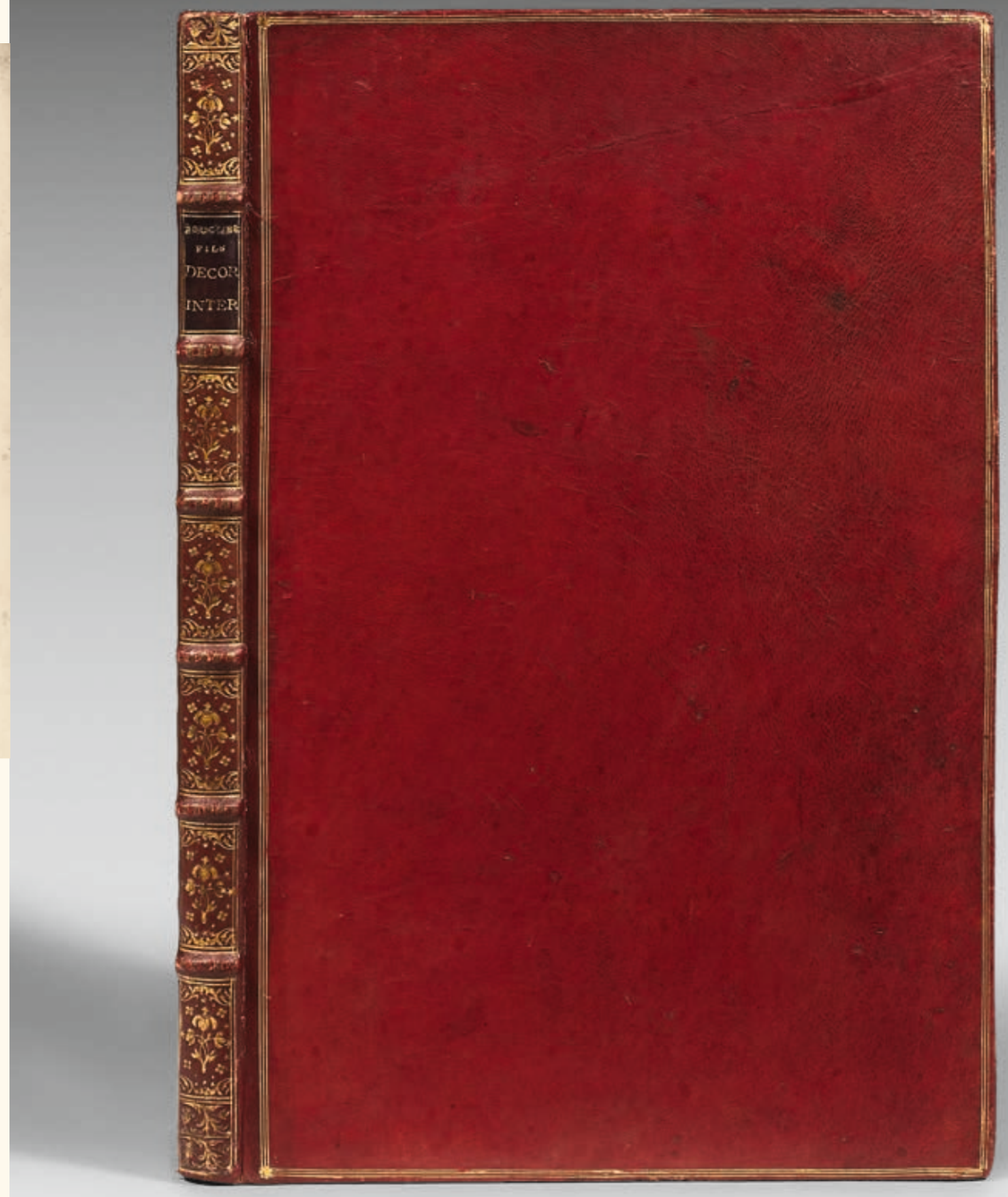
In-folio de 60 planches gravées relié en plein maroquin rouge de l'époque.

391 x 251 mm.

Édition originale de la plus grande rareté de ce précieux recueil d'architecture d'intérieur orné de 60 superbes planches hors texte. Il montre des Décorations de Lambris, des Elévations d'alcoves, d'un Buffet à vaisselle, d'une Armoire, des Plans et Elévations d'une salle de Bain, d'une salle à manger, etc.
Superbe exemplaire de ce rarissime recueil recensant le mobilier du XVIIIe siècle, conservé dans sa reliure en maroquin rouge de l'époque, condition très rare pour cet ouvrage paru sous forme de cahiers.

Extremely rare first edition of this precious collection of interior design illustrated with 60 superb plates.

Superb copy of this extremely rare collection identifying 18th century furniture, preserved in its contemporary red morocco binding, an extremely rare condition for this work published in the form of booklets.



"One of the major works of Boucher, son of the great painter. The plates show interior decoration at the height of the Louis XVI style (and the transition from Louis XV) which few works of the time had done."

« *Le plus beau livre qui existe sur les modes au XVIIIe siècle* » (Colas).

Exemplaire remarquable, peut-être unique, en coloris main et reliure de l'époque.

43.

WATTEAU, fils / **DESRAIS.** *Gallerie des modes et costumes français, dessinés d'après nature, gravés par les plus célèbres Artistes en ce genre et colorés avec le plus grand soin par Madame Le Beau. Ouvrage commencé en l'année 1778.*
À Paris, Chez les Srs Esnauts et Rapilly, sur St-Jacques à la Ville de Coutances. Avec Priv. Du Roi.

2 volumes in-folio ornés de 216 planches. Reliure parisienne de l'époque en veau écaille.

385 x 248 mm.

« *Le plus beau livre qui existe sur les modes au XVIIIe siècle* » (Colas).
Edition originale de l'un des plus précieux livres européens du XVIIIe siècle et l'un des trois seuls exemplaires répertoriés conservé dans sa reliure de l'époque. Exemplaire d'exception entièrement colorié à la main à l'époque ici en tout premier état non signalé par Cohen et Colas, avec de nombreuses estampes avant la lettre et le numéro d'ordre. Le présent exemplaire est apparemment le seul connu à réunir 216 planches en coloris et reliure de l'époque dont de nombreuses en premier état.
Ce livre est l'un des plus précieux de l'histoire de la bibliophilie.

"The most beautiful book about 18th century fashions" Colas.
First edition of one of the most precious European books of the 18th century and one of only three copies recorded preserved in their contemporary binding. Exceptional copy entirely contemporary hand-colored, here in the first state not mentioned by Cohen nor Colas, with many etchings before the letter and the number. The present copy is apparently the only one known to gather 216 plates in contemporary coloring and binding including many engravings from the first issue.
This book is one of the most precious of the history of bibliophily.

This book is also of the highest importance since it established the primacy of French fashion in all Europe.

Jeune Dame de Qualité en grande Robe coeffée avec un Bonnet ou Pouf élégant dit la Victoire.

Petite Maîtresse en Robe Lilas tendre garnie de gaze à la promenade au Palais Royal.

"The most beautiful, the most varied and precious collection of 18th century fashion plates. Published periodically in quires of 3 to 6 leaves, this set is never complete".

Premier tirage de l'un des plus précieux recueils de costumes et de portraits historiques, « *l'estampe représentant Marie-Antoinette en costume de cour s'étant vendue seule 265 F or à la vente Behague* » (Cohen, I, 334).

44.

RECUEIL D'ESTAMPES *représentant les Grades, les Rangs & les Dignités, suivant le costume de toutes les Nations existantes ; avec des Explications historiques, & la Vie abrégée des grands Hommes qui ont illustré les dignités dont ils étoient décorés…*
A Paris, chez Duflos le jeune, 1779-1780.
- [Avec] : *Deuxième Recueil des Portraits des Hommes et des Femmes illustres, de toutes les nations connues, présentés sous le costume de leurs dignités…*
À Paris, chez Duflos le jeune, 1787.

Ensemble de 2 volumes reliés en plein veau granité de l'époque.

398 x 263 mm.

Édition originale et premier tirage de l'un des plus célèbres recueils de portraits historiques et de costumes du XVIIIe siècle, représentant nombre de personnages célèbres des arts, des lettres et de la politique de France et d'Angleterre. Il compte parmi les plus précieux depuis l'origine de l'Imprimerie puisque le seul portrait de « *Marie-Antoinette s'est vendu seul 265 F or, vente Behague* » (Cohen).
Précieux exemplaire ici en tirage de luxe avec le rare portrait de Marie-Antoinette, les 246 planches aquarellées à l'époque, chaque cadre rehaussé à l'or, imprimé sur grand papier, conservé dans sa reliure de l'époque.

First edition and first issue of one of the most famous costumes and historical portraits collections of the 18th century, depicting numerous renowned figures of the arts and politics in France and England. It is one of the most precious books since the invention of printing.
Precious copy of this sumptuous work, from the deluxe issue with the rare portrait of Marie-Antoinette, the 246 plates watercolored at the time, each frame enhanced with gold, printed on large-paper and preserved in its contemporary binding.

The interest of this book lies in the fact that it depicts many famous characters from the arts, literature and from the political world in France and England.
Copies not comprising the portrait of Marie-Antoinette are depreciated.

L'un des rarissimes exemplaires de luxe contenant les 29 figures gouachées tirées sur vélin des *Amours de Daphnis et Chloé*, l'un des plus célèbres livres illustrés du XVIIIe siècle.

45.

[Philippe d'Orléans, Régent] - **Longus.** *Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. Traduction nouvelle, avec figures nouvellement dessinées Sur les Peintures de M. le Duc d'Orléans, Régent.*
Paris, de l'Imprimerie de Monsieur, 1787.

Petit in-folio en maroquin rouge de l'époque.

319 x 240 mm.

Très belle édition du plus célèbre livre illustré français du XVIIIe siècle, imprimée sur la presse privée de Monsieur, comte de Provence, frère de Louis XVI, futur Louis XVIII, ornée de 29 copies au trait des figures originales du Régent, gravées par Martini.
Ce livre, traduit dans toutes les langues, fut remis au goût du jour en France par le Régent, Philippe d'Orléans
Superbe exemplaire dont l'ensemble des 29 gravures ont été gouachées à l'époque et rehaussées d'un double cadre peint en saumon et noir, conservé dans sa première reliure en maroquin de l'époque. Ce précieux exemplaire a appartenu à Napoléon III.

Very beautiful edition of the most famous French illustrated book of the 18th century, printed on the Comte de Provence's private press, Louis XVI's brother and future Louis XVIII, illustrated with 29 line duplicates of the original figures of the Regent, engraved by Martini.

Superb copy of which the 29 engravings have been painted in gouache at the time and enhanced with a painted salmon and black double frame, preserved in its contemporary morocco binding.

One of the very rare luxurious copies including the 29 illustrations painted in gouache at the time. This precious copy belonged to Napoleon III.

46.

Édition originale du « *rarest of all English bird books* » (Fine Bird books), l'un des 60 luxueux exemplaires ornés de 323 gouaches originales à pleine page.

LEWIN, William. *The Birds of Great-Britain, with their Eggs, accurately figured.*
Londres, printed for the author, 1789-1794.

7 volumes grand in-4 reliés en plein maroquin vert à grain long signé de *H. Walther*.

340 x 279 mm.

Édition originale de « *l'ouvrage d'ornithologie anglais le plus rare* », l'un des 60 luxueux exemplaires ornés de gouaches originales par Lewin et exclusivement réservés aux 60 souscripteurs.
Une entreprise d'une telle ampleur est unique dans l'histoire de la publication ornithologique.
Superbe exemplaire du remarquable projet de Lewin qui entreprit d'illustrer son ouvrage de dessins originaux : « *the rarest of all English bird books* » (Fine Bird books).
L'illustration superbe se compose de 323 dessins aquarellés, dont 271 d'oiseaux et 52 représentant leurs œufs. De nombreuses planches ont été rehaussées à la gomme arabique et agrémentées d'arrière-plans peints à l'aquarelle. Les ouvrages entièrement aquarellés au XVIIIe siècle sont de toute rareté et ont toujours suscité la convoitise des amateurs.
Superbe exemplaire de l'un des ouvrages d'ornithologie les plus rares, particulièrement grand de marges et conservé dans sa reliure de l'époque en maroquin vert orné.

First edition of "the rarest of all English bird books", one of only 60 luxurious copies illustrated with original gouaches by Lewin and exclusively reserved for the 60 subscribers.
A production of such magnitude is unique in the history of ornithological publication.
Superb copy of the remarkable project of Lewin who illustrated his work with original drawings: "the rarest of all English bird books" (Fine Bird books).
The superb illustration consists of 323 watercolors, of which 271 of birds and 52 representing their eggs.
Superb copy of one of the rarest books of ornithology, complete with all its original watercolours, with particularly wide margins and preserved in its contemporary binding in decorated green morocco.

"Among all our bird illustrators, William Levin is unique in using original watercolours to illustrate his book on British birds. He painted the 323 illustrations sixty times over for his subscribers, and then received complaints that he had limited the edition to so few copies (traditionally around 60 sets)… This book represents the first attempt to illustrate the eggs of all known British birds" (Jackson, Bird Etchings).

According to Swainson, Lewin was "the best zoological painter, and one of the most practical naturalists, of his day."

Rare première édition hollandaise ornée de 712 superbes estampes de fleurs et de plantes imprimées entre 1796 et 1813 dessinées par le pharmacien Joseph Zorn et délicatement coloriées à la main à l'époque.

47.

ZORN, Joseph (1739-1799). *Afbeeldingen der Artseny-Gewassen met Derzelver Nederduitsche en Latynsche beschryvingen.*
Amsterdam, chez J. C. Sepp et Fils, 1796 (vol. I-III), 1800 (vol. IV-VI).
[Suivi de]: *Vervolg op de afbeeldingen der Artsenijgewassen, met derzelver Nederduitsche en Latijnsche beschrijvinge.*
Amsterdam, chez J. C. Sepp et Fils, 1813.

7 volumes in-8 en demi-veau havane à coins de l'époque.

218 x 134 mm.

Rare première et unique édition de cette adaptation hollandaise de l'*Icones plantarum medicinalium* (1779-1790) de Zorn.
Elle présente un total de 712 belles planches à pleine page de plantes et de fleurs médicinales rangées suivant la méthode de Linné, délicatement coloriées à la main à l'époque d'après nature et retouchées au pinceau.
Rare exemplaire d'une fraicheur remarquable bien complet de ses 712 planches coloriées à la main et retouchées au pinceau, conservé dans ses reliures uniformes de l'époque.

Rare first and only edition of this Dutch adaptation of Zorn's 'Icones plantarum medicinalium'.
It contains a total of 712 beautiful full-page plates of medicinal plants and flowers classified according to Linnaeus' method, delicately hand-colored at the time from life and retouched with a brush.
A rare remarkably fresh copy complete with its 712 hand-colored plates retouched with a brush, preserved in its contemporary uniform bindings.

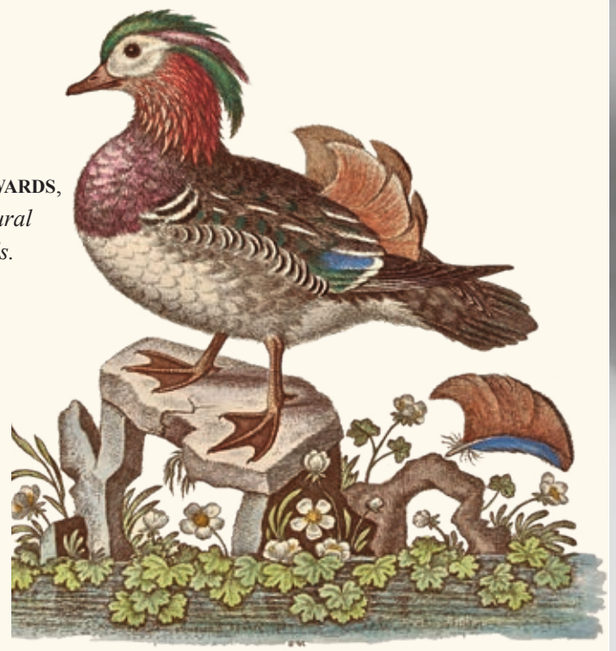
"A great proportion of the plants are indigenous in this country, the figures of which will, therefore, be highly serviceable to the native botanist".

Précieux exemplaire de ce magnifique ouvrage d'ornithologie illustré de 362 planches à pleine page coloriées à l'époque.

48. EDWARDS, George. *A Natural History of Birds.*

[Avec:]

Gleanings of Natural History, exhibiting figures of Quadrupeds, Birds, Insect, Plants, &c.
London, Will. Gardiner, Robinsons, Paternoster-Row, 1802-1806.



7 volumes grand in-4 reliés en plein maroquin vert à grain long de l'époque ornés de motifs animaliers.

293 x 228 mm.

Superbe exemplaire de la seconde édition de ce magnifique ouvrage d'ornithologie.
La magnifique illustration se compose de 362 planches à pleine page représentant des oiseaux d'espèces variées, 210 pour *A Natural History of Birds* et 152 pour *Gleanings*.
Elles ont toutes été finement coloriées à la main à l'époque.
Gleanings qui occupe les tomes 5 à 7 possède des feuillets de titre en français et en anglais ainsi qu'un texte sur deux colonnes en anglais et en français.

Superb copy of the second edition of this magnificent ornithology work.
The magnificent illustration is composed of 362 full-page plates representing birds of different species, 210 for 'A Natural History of Birds' and 152 for 'Gleanings'.
They all have been delicately hand-coloured at the time.
"At its date of issue the 'Natural History' and 'Gleanings' was one of the most important of all Bird Books, both as a fine bird book and as a work of ornithology. It is still high on each list". (Fine Bird Books).

« George Edwards (1694-1773) was born at Stratford, Essex, and received his early education at a public school at Leytonstone, later being apprenticed to a tradesman in ... London. Having access to a large library of scientific books Edwards studied these assiduously and, having made up his mind not to enter business, decided to travel abroad. Between 1716 and 1733 he visited many foreign countries but in December of the latter year settled down in London and, through the influence of Sir Hans Sloane, was chosen Librarian to the Royal College of Physicians... Almost immediately after he was appointed ... Edwards commenced the preparation of a series of coloured drawings of animals and birds, used later to illustrate [the present work]; for these he was awarded the Gold Medal of the Royal Society and subsequently elected a fellow" (Lisney, p. 127).
Précieux exemplaire de ce magnifique ouvrage abondamment illustré de gravures d'oiseaux coloriées à l'époque.

« George Edwards (1694-1773) was born at Stratford, Essex, and received his early education at a public school at Leytonstone, later being apprenticed to a tradesman in ... London. Having access to a large library of scientific books Edwards studied these assiduously and, having made up his mind not to enter business, decided to travel abroad. Between 1716 and 1733 he visited many foreign countries but in December of the latter year settled down in London and, through the influence of Sir Hans Sloane, was chosen Librarian to the Royal College of Physicians... Almost immediately after he was appointed ... Edwards commenced the preparation of a series of coloured drawings of animals and birds, used later to illustrate [the present work]; for these he was awarded the Gold Medal of the Royal Society and subsequently elected a fellow" (Lisney, p. 127).
Precious copy of this amazing work abundantly illustrated with engravings of birds contemporary hand-coloured.

Première édition complète de *l'Histoire naturelle des végétaux* de Lamarck considérée comme la suite des *Œuvres* de Buffon riche de 121 planches de végétaux dont ici 118 ont été finement aquarellées à l'époque.

49.

Lamarck, Jean-Baptiste de / **Mirbel**, Charles-François Brisseau de. *Histoire naturelle des végétaux, classés par familles, Avec la citation de la classe et de l'ordre de Linné, et l'indication de l'usage que l'on peut faire des plantes dans les arts, le commerce, l'agriculture, le jardinage, la médecine…*
Paris, de l'Imprimerie de Crapelet, chez Deterville, 1803.

15 volumes reliés en plein vélin vert de l'époque.

130 x 81 mm.

Première édition complète de *l'Histoire naturelle des végétaux* de Lamarck, portant les dates de 1802 ou 1803, riche de 121 planches dont ici 118 ont été finement aquarellées à l'époque. Cette édition est considérée comme la suite des œuvres de Buffon.
La présente édition est abondamment illustrée de 121 planches hors-texte de plantes gravées sur métal. Notre exemplaire appartient au tirage de luxe dont 118 planches ont été aquarellées au pochoir à l'époque.
Très bel exemplaire bien complet de l'ensemble des gravures, d'une parfaite fraîcheur, conservé dans ses reliures uniformes de l'époque en vélin vert, condition rare pour ce type d'ouvrages d'histoire naturelle qui ont été souvent très manipulés.

Complete first edition of Lamarck's 'Histoire naturelle des végétaux', bearing the dates of 1802 or 1803, rich of 121 plates including here 118 that have been delicately watercoloured at the time. This edition is considered as the suite of Buffon's Works.
This edition is abundantly illustrated with 121 plates of plants engraved on metal. Our copy belongs to the deluxe issue of which 118 plates have been watercoloured with stencil at the time.
Very beautiful complete copy of great freshness, preserved in its contemporary uniform bindings in green vellum, a rare condition for this kind of natural history works that have often been very manipulated.

« Lamarck was the author of vols. 1 and 2, vols. 3-15 were written by Brisseau-Mirbel". (Jackson, Guide to the Literature of Botany, p. 115).

575 superbes planches de fleurs coloriées à la main à l'époque par *Pancrace Bessa*, élève de Redouté.

50.

Mordant de Launay, Jean-Claude-Michel / **Loiseleur-Deslongchamps**, Jean-Louis-Auguste**.**
Herbier général de l'amateur, contenant la description, l'histoire, les propriétés et la culture des végétaux utiles et agréables ; dédié au roi, par Mordant de Launay ; continué par M. Loiseleur-Deslongchamps...
Paris, Audot, [1810]-1816-1827.

8 volumes très grand in-8 reliés en demi-veau bleu nuit de l'époque.

273 x 172 mm.

Très rare édition originale du plus important périodique botanique français de la première moitié du XIXe siècle, superbement illustré par Bessa, l'élève de Redouté.
L'illustration superbe se compose de 575 planches gravées et coloriées à l'époque d'après les dessins de *Pancrace Bessa* (1772-1835), élève de *Van Spaendonck* et de *Pierre Joseph Redouté*. Les belles planches sont presque exclusivement de *Bessa*, mais *Redouté* et *Pierre-Antoine Poiteau* contribuèrent également à ce magnifique ouvrage.
Très bel exemplaire, très grand de marges car non rogné, conservé dans ses élégantes reliures de l'époque.

Very rare first edition of the most important French botanical periodic of the first half of the 19th century, superbly illustrated by Bessa, Redouté's student.
"The most important French flower periodical of its day".
The superb illustration is composed of 575 plates contemporary engraved and colored after the drawings of Pancrace Bessa, pupil of Van Spaendonck and Redouté. Redouté also contributed to this work.
Very beautiful copy complete with its 575 plates finely contemporary hand-colored, with very wide margins since untrimmed, preserved in its elegant contemporary bindings.

"Perhaps the best of the small-format French flower books".

Précieux et rare exemplaire de l'édition originale des *Roses* de Redouté, complet des 171 estampes en deux états, dont l'état colorié.

51.

REDOUTÉ, Pierre Joseph. *Les Roses par P. J. Redouté, peintre de fleurs, Dessinateur en titre de la Classe de Physique de l'Institut et du Muséum d'Histoire naturelle ; avec le texte par Cl. Ant. Thory, membre de plusieurs sociétés savantes.*
Paris, de l'imprimerie de Firmin Didot, Imprimeur du Roi, 1817-1821-1824.

3 volumes in-folio reliés en plein maroquin bleu janséniste du XIXe siècle.

354 x 255 mm.

Édition originale du livre légendaire de celui qu'on surnomma le « Raphaël des fleurs » et l'un des plus beaux recueils sur les roses.
Un des précieux et rares exemplaires contenant les 171 estampes dessinées par Redouté dont 169 planches de roses en double état, l'un en couleurs sur papier vélin, l'autre en noir sur papier chamois, le frontispice en deux états, en couleurs et en noir sur papier chamois, et le portrait, en noir et sur papier chamois.
Cet ouvrage mythique, l'un des plus beaux livres de fleurs imprimés, est aussi l'ouvrage artistique de référence dont les planches furent le plus souvent reproduites dans tous les ouvrages importants de botanique.

First edition of the legendary book of the "Raphael of flowers" and one of the most beautiful collections on roses.
One of the precious and rare copies containing the 171 engravings drawn by Redouté including 169 plates of roses in two states, one in color on vellum paper, the other in black on shiny paper, the frontispiece in two states, in color and in black on shiny paper, and the portrait, in black and on shiny paper. This mythical work, one of the most beautiful books of printed flowers, is also the reference artistic work of which the plates were the most often replicated in all important botanical works.

Le format in-folio de cette belle édition permet pleinement à l'artiste d'exprimer la somptuosité et la délicatesse de ces roses anciennes qui enchantaient les roseraies de Versailles ou de Bagatelle.
Précieux exemplaire bien complet des 170 estampes en deux états, dont un en somptueux coloris de l'époque.

The folio format of this beautiful edition fully allows the artist to express the sumptuosity and delicacy of these ancient roses that enchanted the rose garden of Versailles or Bagatelle.

Precious copy complete with the 170 engravings in two states, including one in sumptuous contemporary coloring.

Rosa Gallica flore gigantéo. *Rosier de Provins à fleur gigantesque.*

P. J. Redouté pinx. *Imprimerie de Remond* *Victor sculp.*

Rosa Gallica flore gigantéo. *Rosier de Provins à fleur gigantesque.*

P. J. Redouté pinx. *Imprimerie de Remond* *Victor sculp.*

La première et la plus précieuse édition originale collective française des Œuvres de Cicéron somptueusement reliée à l'époque en maroquin rouge de Simier, relieur du roi, aux armes de la Duchesse de Berry (1798-1870).

Paris, 1821-1825.

52. **CICÉRON**, Marcus Tullius Cicero, 103-43 av. J.-C. *Œuvres complètes de M. T. Cicéron, traduites en français, avec le texte en regard. Edition publiée par Jos. –Vict. Le Clerc, ancien professeur de rhétorique au collège royal de Charlemagne, professeur d'éloquence latine à la faculté des lettres.* Paris, Lefèvre, 1821-1825.

30 volumes in-8 reliés en maroquin rouge à long grain de Simier, aux armes de Marie-Caroline de Bourbon-Sicile, Duchesse de Berry (1798-1870). *Reliures armoriées de l'époque signées de Simier, relieur du roi.*

223 x 140 mm.

Édition originale collective de la traduction des *Œuvres* de Cicéron en français.
« [Cicéron] par la supériorité de son intelligence, la magnificence de ses actes, de sa position, de sa vie et de sa réputation, par le fait qu'il a non seulement apporté, mais formé et perfectionné la langue mais aussi la littérature, l'éloquence et la philosophie latines, en les amenant de la Grèce, par le fait également qu'il était, sans discussion, le premier, le plus grand auteur latin, dans tous les genres, dominait à tel point les autres que la langue latine écrite eut la réputation d'être entièrement incluse dans ses œuvres, et que celles-ci firent office d'Académie et Dictionnaire... ». Leopardi.
Magnifique exemplaire royal appartenant au tirage restreint de luxe sur grand papier vélin revêtu d'éblouissantes reliures en plein maroquin rouge de l'époque décorées frappées des armes de la Duchesse de Berry, signées par trois fois, sur les tomes 1-2 et 30, *Simier* relieur du roi.
Provenance : des bibliothèques de la *Duchesse de Berry* (armes frappées au centre des plats) - *Baron Northwick* (ex-libris héraldique gravé portant la devise « *par ternis supar* »).

First collective edition of the translation of Cicero's Works into French.

A magnificent royal copy from the deluxe issue on very large vellum paper covered with astonishing bindings in full contemporary red morocco bearing the arms of the Duchess of Berry, signed three times, on volumes 1-2 and 30, by Simier the king's binder.

An outstanding copy, elegantly bound by Simier for the Duchess of Berry's collection, each volume bearing on both covers her coat of arms.

Provenance: form the Duchess of Berry's collection (arms stamped in the center of the covers) - Baron Northwick (engraved heraldic ex-libris bearing the moto "par ternis supar").

Rare et luxueux catalogue de vente d'un fabricant de parfums et produits cosmétiques parisien abondamment illustré de plus de 400 échantillons en couleurs et rehaussés d'or.

53.

[CATALOGUE DE PARFUMS ET COSMÉTIQUES]. *Parfumeries de Maugenet et Coudray. 22 rue Bourg L'Abbe.*
Paris, [c. 1840-1856].

In-4 oblong relié en chagrin vert de l'époque.

237 x 305 mm.

Superbe catalogue d'échantillons de parfums et produits cosmétiques du milieu du XIXe siècle, présentant la collection de produits proposés à la vente par la maison parisienne *Maugenet et Coudray*.
Rare témoin de la richesse et du luxe des marchandises produites dans ce secteur au XIXe siècle, il était utilisé comme catalogue de vente par ce marchand français.
Ce recueil unique présente plus de 400 produits cosmétiques. Chacun des produits a été colorié et un grand nombre d'entre eux porte une étiquette gaufrée à l'or.
Précieux et rare témoignage de l'engouement pour les produits cosmétiques de luxe en Europe au milieu du XIXe siècle.

Outstanding sample catalogue of perfumes and cosmetics from the middle of the 19th century, presenting the collection of perfumes and cosmetic products offered for sale by the Parisian house Maugenet et Coudray.
Rare testimony of the richness and luxury of the merchandise produced in this field in the 19th century, it was used as a sale catalogue by this French company.
This catalogue contains over 400 cosmetic products. Each of the products has been coloured and often bears a lavishly embossed and gilt label.
A precious and rare testimony of the keen interest for luxurious cosmetics in the middle of the 19th century.

A small perfume shop M. Maugenet & E. Coudray was established in Paris towards 1810. During the 19th century Maugenet & Coudray, formerly Dela Salle & Chaulin, became one of the greatest exporters for luxury perfumes and cosmetics.

Cette œuvre décrit 164 espèces d'oiseaux tropicaux à travers 48 superbes planches en couleurs.

54.

DESCOURTILZ, Jean-Théodore. *Ornithologie brésilienne ou histoire des oiseaux du Brésil, remarquables par leur plumage, leur chant ou leurs habitudes.*
Rio de Janeiro, Thomas Reeves, s.d. [1852-1856].

Grand in-folio relié en demi-maroquin vert à coins postérieur.

619 x 443 mm.

Édition originale de cet ouvrage consacré aux oiseaux tropicaux, publiée en 4 fascicules.
Les exemplaires complets du texte et des planches sont rares.
Cette œuvre décrit 164 espèces d'oiseaux tropicaux, y compris 15 jusque-là inconnues et un nouveau genre.
Les 48 grandes chromolithographies ont été imprimées à Londres par *Waterlow & Son* d'après *Descourtilz* et somptueusement rehaussées à la main à l'époque.
Précieux exemplaire de ce rare ouvrage d'ornithologie bien complet de ses 48 planches à pleine page coloriées à la main à l'époque.

First edition of this work dedicated to tropical birds, published in 4 leaflets.
Complete copies with the text and plates are very rare. This work describes 164 species of tropical birds, including 15 unknown until then and a new genre.
The 48 large chromolithographs have been printed in London by Waterlow & Son from Descourtilz and sumptuously enhanced by hand at the time.
Precious copy of this rare work of ornithology complete with its 48 full-page plates contemporary hand-colored.

"This publication is rare and highly sought after" (Borba de Moraes).

CAMILLE SOURGET

LIBRAIRIE

INDEX ALPHABÉTIQUE

ADANSON. *Histoire et description de plusieurs plantes…* 1768. **38**

AMMAN. *Bibliorvm vtrivsqve Testamenti…* 1571. **18**

ANTIPHONAIRE. XVe siècle. **5**

BELON. *La nature & diversité des poissons.* 1555. **15**

BOCK. *Kreütterbuch…* [1577]. **19**

BOUCHER. *Recueil de décorations intérieures.* [c. 1774-75]. **42**

BUFFON. *Histoire naturelle des oiseaux.* 1770-86. **39**

[CATALOGUE DE PARFUMS ET COSMÉTIQUES]. *Maugenet et Coudray.* [c. 1840-56]. **53**

CELLARIUS. *Harmonia Macrocosmica…* 1708. **30**

[CHRONOLOGIE COLLÉE]. *Papes, empereurs, rois et hommes célèbres…* 1612-15. **21**

CICÉRON. *Œuvres.* 1821-25. **52**

COMMELIN. *Horti Medici…* 1697-1701. **27**

CRESCENS. *Le Livre des prouffitz champestres…* 1516 **8**

DA VINCI. *Traitté de la peinture.* 1651. **24**

DESCOURTILZ. *Ornithologie brésilienne.* [1852-56]. **54**

DIDEROT. *Thérèse philosophe.* [1748]. **36**

DÜRER. *La Passion du Christ.* 1507-12. **6**

DÜRER. *Apochalypsis Jhesu Christi…* 1516. **9**

EDWARDS. *A Natural History of Birds.* 1802-06. **48**

[FRIDOLIN]. *Der Schatzbehalter…* 1491. **3**

FUCHS. *De Historia Stirpium.* 1542. **13**

GALILÉE. *Nov-Antiqua Sanctissimorum Patrum… / Discorsi et Dimostrazioni…* 1636-38. **23**

GESNER. *Historiae Animalium…* 1555. **14**

[GHEERAERTS] / VONDEL. *Vorsteliicke Warande der dieren*. 1613-17. **22**

Heures à l'usage de Rouen. c. 1475. **1**

HOEFNAGEL. *Archetypa studiaque patris.* 1592. **20**

LAMARCK / MIRBEL. *Histoire des végétaux…* 1803. **49**

LÉOPOLD. *Accurate Representation…* [c. 1729]. **31**

LEWIN. *The Birds of Great-Britain.* 1789-94. **46**

LONGUS. *Les Amours de Daphnis et Chloé.* 1787. **45**

LUDOLPHUS DE SAXONIA. *Dit es dieve(n) ons liefs heren Jhesu Cristi…* [*Vita Christi*]. 1521. **10**

MÉRIAN. *Histoire générale des insectes…* 1771. **41**

MORDANT DE LAUNAY / LOISELEUR-DESLONCHAMPS. *Herbier général…* [1810]-27. **50**

OVIDE. *Metamorphoseos libri moralizati.* 1510. **7**

PIRANESI. *Campius Martius Antiquae Urbis…* 1762. **37**

POUGET. *Instructions générales en forme…* 1714. **29**

PTOLOMAEUS. *Almageste.* 1538. **12**

RABELAIS. *Les Songes drolatiques de Pantagruel.* 1565. **16**

RECUEIL D'ESTAMPES *représentant les Grades, les Rangs & les Dignités…* 1779-87. **44**

RECUEIL GOUACHÉ PROVENANT DU CHÂTEAU DE CHENONCEAU. c. 1770. **40**

REDOUTÉ. *Les Roses.* 1817-24. **51**

RELIURE BAROQUE EN ARGENT. XVIIe. **28**

SCHEDEL. *Liber Chronicarum.* 1493. **4**

TERTII. *Pictoris aulici Austriacæ gentis…* 1569. **17**

THOMAS. *Manuductio ad Astronomiam.* 1730. **32**

[TURGOT]. *Plan de Paris.* 1739. **34**

VAN DER MEULEN. [*Vues de Versailles, Fontainebleau, Paris, Besançon,…*]. 1685-86. **25**

VILLON. *Les Œuvres.* 1532. **11**

VILLON / CHARTIER. *Les fais…* (ballades). 1489. **2**

VISSCHER. *Atlas minor.* 1694. **26**

WATTEAU. *Galerie des modes et costumes…* 1778. **43**

WEINMAN. *Phytanthoza Iconographia…* 1737-45. **33**

ZOCCHI. *Scelta… di Firenze.* 1744. **35**

ZORN. *Afbeeldingen der artseny…* 1796-1813. **47**

La Librairie Camille Sourget remercie pour leur participation au catalogue :
Photographie : *Studio Sébert* - Conception et impression : *Drapeau Graphic*