



CAMILLE SOURGET

LIBRAIRIE



Livres rares



CAMILLE SOURGET

LIBRAIRIE

LIVRES CHOISIS



DESCRIPTIONS DÉTAILLÉES SUR DEMANDE.

93 rue de Seine, 75006 Paris - FRANCE

Tél. : +33 (0)6 13 04 40 72 / +33 (0)1 42 84 16 68 - Fax : +33 (0)1 42 84 15 54

www.camillesourget.com - contact@camillesourget.com

CATALOGUE HORS-SERIE

- AUTOMNE 2014 -

PARIS

1. **AGRICOLA**, Georgius. *De re Metallica. De animantibus subterraneis liber.*
Bâle, J. Froben & N. Episcopus, 1556.

*“One of the first technological books of modern times”,
illustré de 273 gravures sur bois de H. R. M. Deutsch.*

In-folio de (5) ff., 1 f.bl., 502 pp. et (37) ff., ainsi complet du rare feuillet blanc. Relié en demi-velin, tranches rouges. *Reliure du XIX^e siècle.*

{332 x 226 mm}



Édition originale du plus célèbre ouvrage d'Agricola, premier traité sur les mines et la métallurgie et “one of the first technological books of modern times”. PMM, n°79.

Georges Bauer Agricola (1494-1555) effectua ses études à Leipzig, Bologne et Padoue avant de devenir médecin et minéralogiste dans le centre minier de Joachimstal en Bohême puis à Chemnitz. Par cet ouvrage, il est considéré comme l'un des fondateurs de la minéralogie systématique, dont le sujet n'avait été traité auparavant que dans le « *Probierebüchlein* » en 1510 et le « *De la Pirotechnia* » de Biringuccio en 1540.

Divisé en 12 livres, l'ouvrage est une véritable encyclopédie de l'industrie minière.

L'illustration se compose de 273 gravures sur bois dues à Hans Rudolf Manuel Deutsch. Certaines à pleine page (235 x 140 mm), d'autres à mi-page, elles sont saisissantes de réalisme et campent d'une façon précise l'univers quotidien d'un centre minier actif

au milieu du XVI^e siècle tout en illustrant l'état des connaissances mécaniques, physiques et géologiques du temps.

Exemplaire grand de marges (hauteur : 332 mm) et de grande pureté de cette première édition de l'un des plus précoces ouvrages de technologie européens.

2. **EURIPIDE**. *Tragoediae, quae hodie extant, omnes, Latine soluta oratione redditae, ita ut versus versui respondeat...*

Francofurti, apud Ludovicum Lucium, 1562.

*Exemplaire conservé dans sa peau de truie de l'époque estampée à froid
des tragédies d'Euripide, traduites en latin par l'humaniste Mélancthon.*

In-8 de (1) f.bl., (4) ff., pp. 17-1049, (1) f.bl. [a4 b-z8, A-Z8, Aa-Tt8 Vu4]. Peau de truie de l'époque estampée à froid sur ais de bois. Plat supérieur orné d'une plaque à froid avec au centre le Jugement dernier dans un portique Renaissance et une frise de personnages en encadrement. Dos à nerfs orné, 2 fermoirs en métal. Légère brunissure sur le plat supérieur. *Pure reliure de l'époque.*

{160 x 120 mm}

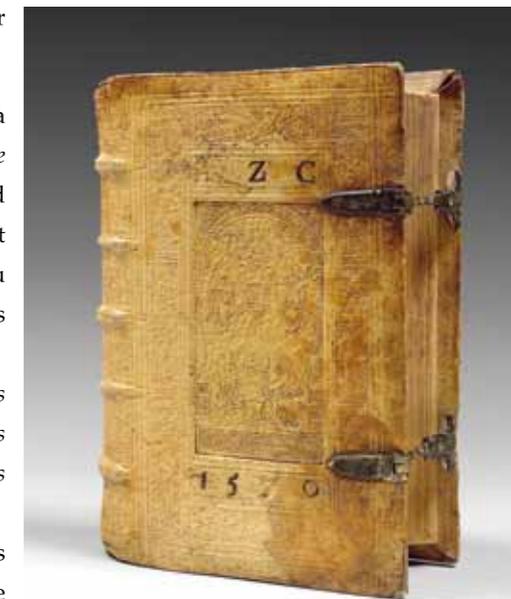
Édition importante des 18 Tragédies d'Euripide, car traduite par Mélancthon, la première publiée après sa mort.

Cette traduction latine fut donnée par Ludovicum Lucium à Francfort en 1562. Le texte est précédé d'une préface de Wilhelm Holtzman (1532-1576). Cet humaniste allemand fut l'un de ceux dont les éditions d'auteurs grecs firent réaliser le plus de progrès à l'hellénisme continental au XVI^e siècle. Philippe Mélancthon (1497-1560) fut l'un des premiers penseurs de la réforme luthérienne.

Ce volume contient notamment : *Hécube, Oreste, Les Phéniciennes, Médée, Hippolyte, Alceste, Andromaque, Les suppliantes, Iphigénie en Aulide, Iphigénie en Tauride, Les Troyennes, Les Bacchantes, Le Cyclope, etc.*

Séduisant exemplaire à grandes marges conservé dans son authentique condition de l'époque, en peau de truie estampée à froid.

VD 16 E 4222, Adams E 1040. (Notre exemplaire est conforme à la collation donnée par Adams).



3. AMMAN, Jost. *Icones novi testamenti...*

Francfort, Martin Lechler pour Jérôme Feyerabend, 1571.

*Une suite de 93 gravures de Jost Amman.
« Son chef-d'œuvre », en très séduisant vélin de l'époque.*



Petit in-4 oblong, de 10 ff. préliminaires, 93 planches et 1 f. de marque. *Vélin souple de l'époque.*

{208 x 158 mm}

Première édition et premier tirage de cette très jolie suite de 93 gravures sur bois de Jost Amman, considérée comme son chef-d'œuvre et figurant les scènes du Nouveau Testament.

Toutes ces gravures sur bois, fines et raffinées, témoignent de l'habileté de l'artiste qui campe ses personnages élégants dans des scènes réalistes devant des paysages escarpés et détaillés.

La dédicace de l'éditeur nous renseigne sur la valeur attribuée aux artistes par leurs contemporains. Ainsi *Dürer* est considéré comme le grand précurseur, suivi de *Conrad Gessner*, *Pierre Belon*, *Christophe Amberger*, *Hans Bocksberger*, *Virgil Solis*, *Lucas Cranach* et *Jost Amman*.

Cette suite est absolument rarissime.

L'*Index Aureliensis* ne cite que 4 exemplaires recensés (*Paris, Londres, Munich, Vienne*). Aucun exemplaire n'est passé sur le marché public ces 40 dernières années.

A. Andresen. *Jost Amman*, 1864, n° 184 ; Becker. *Jost Amman*, 1854, p. 12.



4. GÉRARD, Marcus - GALLE, Philippe. *Animalium quadrupedum omnis generis verae et artificiosissimae delineationes...*

Excudebat Antverpie Everardus Hoeswinckel, anno 1583.

*L'œuvre gravée originale du peintre de la reine Elisabeth.
20 estampes du XVI^e siècle en premier tirage.*

In-4 oblong, très allongé. Plats épidermés. *Vélin souple de l'époque.*

{275 x 120 mm}

Premier tirage des 20 estampes.

La suite comprend « un frontispice et 20 planches gravées sur cuivres (210 x 85 mm), non numérotées ».

J. Thiebaud (*Bibliographie des ouvrages français sur la chasse*) la qualifie de « très rare ».

Les gravures représentent *des chevaux, des cerfs, des vaches, lapins, ours, sangliers, chiens, papillons, autruches, oiseaux, canards, cygnes, paons ...*

Elles sont l'œuvre du peintre de la reine Elisabeth d'Angleterre, *Marcus Gerards le Vieux*, né à Bruges vers 1530. Peintre et graveur, il fut élève de son père, *Egbert Gérard*s, dans la Gilde à Bruges en 1558, puis de *Martin de Vos*. En 1571, il était peintre de la reine Elisabeth d'Angleterre.

L'œuvre d'un grand artiste en condition de l'époque.



5. BESSON, Jacques. *Théâtre des instrumens Mathématiques & Mechaniques de Jaques Besson Dauphinois, docte Mathematicien...*

Lyon, Barthélémy Vincent, 1578.

L'influence manifeste de Léonard de Vinci : 60 remarquables planches de mécanique et de technique, gravées sur cuivre d'après Androuet du Cerceau.

In-folio de (1) f.bl., (80) ff., (1) f.bl., mouillure à l'angle supérieur de plusieurs ff., petit accroc à la planche 15 sans manque, 1 f. détaché. Relié en plein vélin souple de l'époque.

{394 x 280 mm}



L'un des premiers grands traités illustrés de mécanique et de technique.

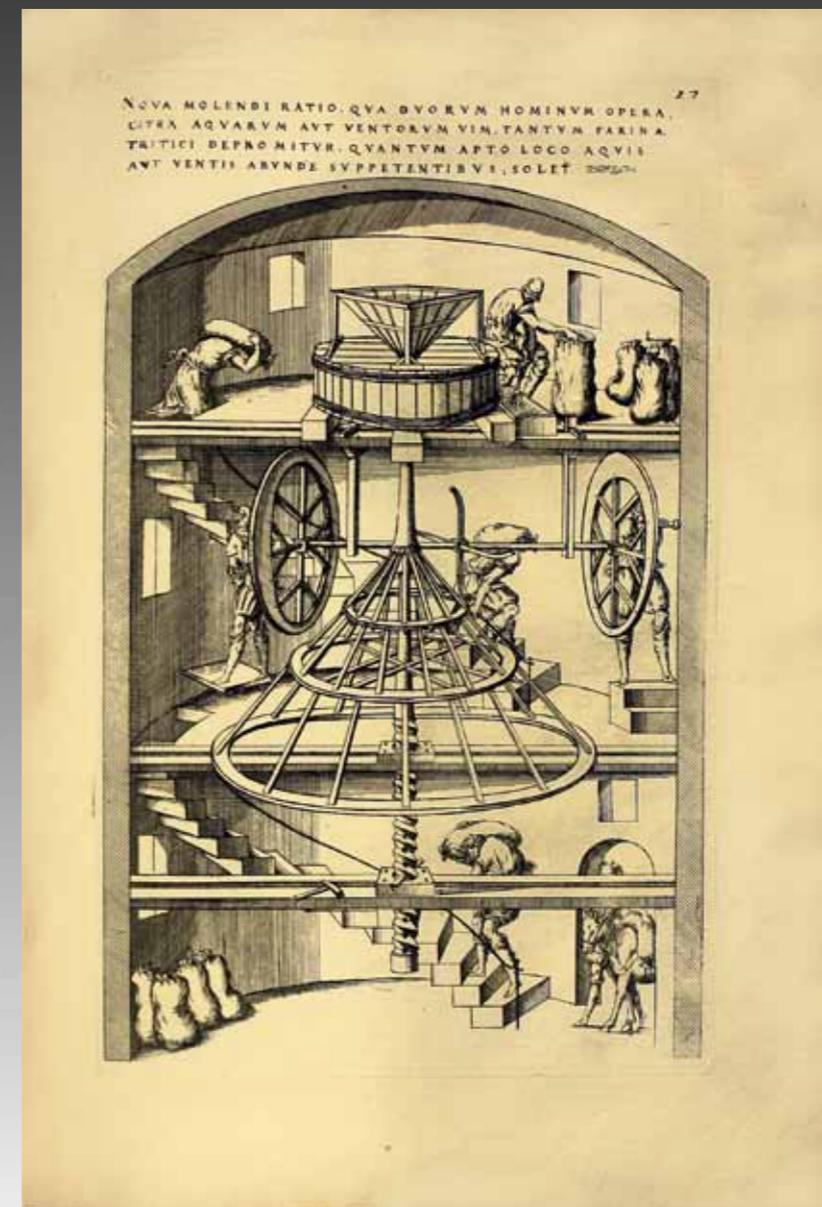
Dans cet ouvrage, très précoce en date pour le sujet, et publié sous un autre titre en 1569, Jacques Besson a l'ambition d'inventorier toutes les machines, instruments et inventions destinés à révolutionner le monde des techniques de la Renaissance.

L'influence manifeste de Léonard de Vinci sur la France de la Renaissance apparaît clairement dans la description de ces divers engins.

L'édition est ornée d'un très beau titre orné de deux personnages et de la figure allégorique de la géométrie et des 60 spectaculaires estampes gravées sur cuivre d'après les dessins d'Androuet du Cerceau.

Très séduisant exemplaire d'un ouvrage scientifique remarquablement illustré, en pleine condition de l'époque.

Adams B 840 ; Brunet I-829 ; Brun p. 122. Harvard, *French Books*, 57 et 58 pour les deux autres éditions datées 1578.



6. [PASSERAT, Jean. RAPIN, Nicolas. PITHOU, Pierre]. *Satyre Menippée de la vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenue des Etats de Paris durant la Ligue en l'an 1593...*

S.l. [Tours], Imprimé sur la copie de l'année 1593 (vers 1632).

Le plus célèbre des libelles de la fin des guerres de religion.

Petit in-12 de (1) f.bl., 561 pp. (mal chiffrées 565), (1) p. de sonnet, (2) ff.bl., 3 gravures dans le texte et 2 gravures dépliantes. Brûlure dans la marge p. 5, gravure dépliante anciennement restaurée. Vélín de l'époque, traces d'inscriptions à l'encre sur le premier plat, dos lisse orné du titre à la plume. *Reliure de l'époque.*

{136 x 77 mm}

Edition publiée dans la première moitié du XVII^e siècle de la plus célèbre satire littéraire du XVI^e siècle.

Selon J.-P. Barbier, « *La Satyre Ménippée est l'un de ces textes dont la qualité littéraire autant que la teneur historique et politique ont assuré à la fois un extraordinaire succès contemporain et le passage à la postérité, au panthéon de la littérature* ». La *Satyre ménippée* est le plus célèbre des libelles de la fin du XVI^e siècle, une attaque sévère contre les états généraux convoqués par le duc de Mayenne, chef de la ligue, le 26 janvier 1593, dans le dessein de pourvoir à l'élection d'un roi de France catholique. Il a été considéré comme l'un des événements majeurs ayant servi à l'accession d'Henri de Navarre au trône. On trouve au dernier feuillet un sonnet de Ronsard aux Jésuites.

La présente édition est illustrée de 5 figures sur bois.

Tchemerzine (II, 391) date par erreur cette édition de 1594.



7. BRY, Johann Theodor et Johann Israel. *Acta Mechmeti...* Francfort, Jo. Theodorum & Jo. Israelem de Bry, 1597.

Rare édition originale de cet ouvrage consacré à l'empire Ottoman, superbement illustré par les frères de Bry.



2 tomes en 1 volume in-4. Vélín souple, dos lisse, titre manuscrit en long sur le dos, attaches. Inscriptions manuscrites anciennes à l'encre sur le plat inférieur. *Reliure de l'époque.*

{189 x 147 mm}

Rare édition originale de cet important ouvrage consacré à l'Empire Ottoman.

L'abondante et superbe illustration est l'œuvre des frères *Johann Theodor* et *Johann Israel de Bry*. Mis à

part le très beau frontispice, celle du premier texte est composée de 9 planches sur cuivre (104 x 108 mm) illustrant la vie du prophète. La seconde partie de l'ouvrage présente 16 emblèmes finement exécutés et légendés.

Très bel exemplaire dans son vélín de l'époque de ce rare ouvrage particulièrement recherché pour la beauté de ses illustrations.

Cicognara 1863 ; Praz S. 291 ; Göllner 2286 ; Blackmer Coll 464 ; Atabey 331.

8. **GARNIER**, Robert. *Les Tragedies de Robert Garnier Conseiller du Roy, Lieutenant general Criminel au Siege Presidial et Senechaussée du Mayne.*

Lyon, Pierre Rigaud, 1615.

*Édition collective de la plus grande rareté des pièces
« du plus grand auteur dramatique de la Renaissance ».
En Français dans le texte, n°75.*

Petit in-12 de 704 pp. Relié en vélin souple de l'époque, dos lisse avec le titre manuscrit en tête, liens en cuir.
Vélin légèrement taché, petit manque de vélin en haut du plat inférieur. *Reliure de l'époque.*

{121 x 80 mm}

Édition collective de la plus grande rareté des tragédies de Robert Garnier, « le plus grand auteur dramatique de la Renaissance ». (T. Klaniczay).

La présente édition renferme huit pièces du poète : *Porcie, Cornélie, Marc-Antoine, Hippolyte, La Troade, Antigone, Les Juives* et *Bradamante*.

Chaque pièce avait d'abord paru séparément de 1568 à 1583. La première édition collective, publiée à Paris en 1580, ne comportait que ses six premières pièces.

Robert Garnier (1544 – 1601) est reconnu comme le plus grand auteur tragique de la Renaissance. Il est l'auteur de la première œuvre tragique française, et il marque un moment capital dans l'histoire du genre.

Séduisant exemplaire d'une grande pureté, grand de marges car conservé dans sa première reliure en vélin souple à recouvrement de l'époque.

Localisation des exemplaires dans le monde : 1 seulement à la *Médiathèque du Mans*. Absent de la *B.n.F.*

Tchemerzine, III, 436 ; Inconnu de Brunet et de Soleinne.



9. **MONTAIGNE**, Michel de. *Les Essais de Michel, Seigneur de Montaigne. Edition nouvelle enrichie danotations en marge.*

À Rouen, Nicolas Angot, [1619].

*« Édition d'une grande rareté ». Tchemerzine.
« Édition très rare, dont Payen ne connaissait que son exemplaire,
incomplet du titre » De Backer.*

In-8 de (6) ff., 1129 pp. et (18) ff. de tables, plus le frontispice gravé. Le dernier feuillet porte : *Achevé d'imprimer ce dernier jour d'Aoust 1619, à l'Imprimerie de Jean Durand*. Pte. brûlure p. 841. Plein vélin ivoire à recouvrement, dos lisse portant le nom de l'auteur et le titre, tranches bleutées. *Reliure de l'époque.*

{167 x 105 mm}

Édition d'une grande rareté, ornée d'un frontispice différent de celui des éditions précédentes, et portant dans le haut le portrait de Montaigne.

Elle a été partagée entre Jacques Besongne, Nicolas Angot, Jean Berthelin et probablement plusieurs autres libraires rouennais. »

Tchemerzine, IV 890.
« Édition très rare, dont Payen ne connaissait que son



exemplaire auquel il manquait le titre. » De Backer, n°462. Elle manquait à la collection du Docteur Francis Pottice-Sperry. Rarissime exemplaire répertorié dans son vélin de l'époque à très belles marges : hauteur 167 mm. Exemplaire très séduisant, lu par un lecteur attentif du XVIIe siècle qui a marqué d'une fine croix à l'encre la marge opposée aux passages importants.

10. **FABRIS**, Salvator. *Della vera pratica & scienza d'armi libri due...*
Padova, Pietro Paolo Tozzi, 1624.

Édition originale du célèbre traité d'escrime de Salvator Fabris orné de 191 estampes gravées par Halbeek.

In-folio de (1) f., (3) ff., 256 pp., (1) f.. 2 portraits à pleine page et 191 planches dans le texte. Maroquin noir, encadrement de filets dorés sur les plats, fleurons aux angles, dos à nerfs orné, roulette intérieure dorée. *Bretault*.

{341 x 231 mm}

Édition originale avec titre de relais de 1624. Seul le titre fut changé par rapport à l'édition de Copenhague de 1606.

Splendide ouvrage décrivant les différentes passes d'armes, attaques, défenses et parades.

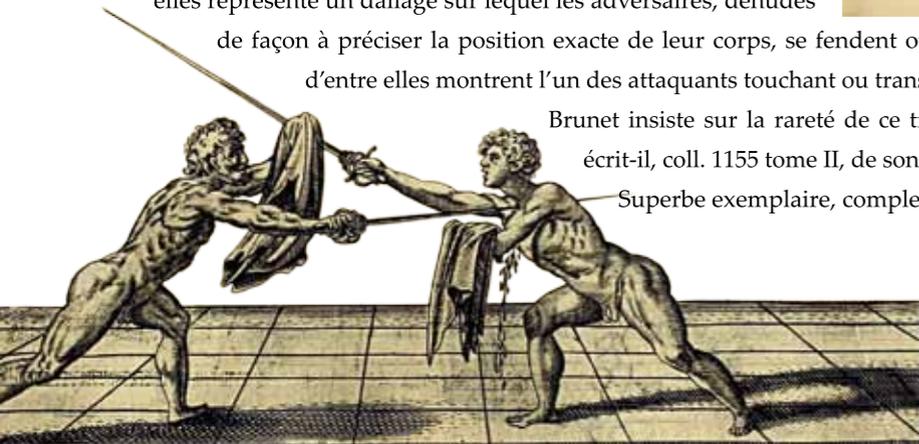
Le titre est suivi d'un magnifique portrait de Christian IV, roi du Danemark, auquel l'ouvrage est dédié. Il est par ailleurs illustré de 191 gravures sur cuivre avec légendes par *Halbeek* dont une figure anatomique de l'homme et 190 figures de duels à l'épée et à la dague. Les gravures sont à la fois d'une extrême sobriété et d'une précision parfaite. Chacune d'entre elles représente un dallage sur lequel les adversaires, dénudés

de façon à préciser la position exacte de leur corps, se fendent ou parent un coup d'épée. Nombre d'entre elles montrent l'un des attaquants touchant ou transperçant son adversaire.

Brunet insiste sur la rareté de ce traité « *Livre très difficile à trouver* » écrit-il, coll. 1155 tome II, de son *Manuel*.

Superbe exemplaire, complet, à très grandes marges.

Gelli, pp. 75-77.



11. **[CASTELLI, Petrus]**. *Exactissima descriptio rariorum plantarum que continentur rome, in horto farnesiano...*

Rome, J. Mascardi, 1625.

Première édition de l'« Hortus Farnesianus » imprimé à Rome en 1625. Magnifique exemplaire conservé dans sa première reliure d'éditeur.

In-folio, plein cartonnage d'éditeur. *Reliure de l'époque*.

{350 x 243 mm}

Édition originale.

1 titre gravé, 22 gravures à pleine page, 6 gravures sur bois.

« *Le livre parut sous le nom de Tobie Aldini. Celui-ci, médecin et botaniste italien de Césène, dans le XVII^e siècle, était médecin du cardinal Odoard Farnese, qui l'établit directeur de son jardin botanique. Aldini en fit imprimer une description sous ce titre : « Descriptio plantarum horti Farnesiani, Tomoe », 1625, plus connu sous le nom d'« Hortus Farnesianus ». Aldini a donné d'assez bonnes figures de quelques-unes de ces plantes, et des descriptions exactes, mais surchargées d'érudition. Dans ce nombre, il y a un acacia, ou un mimosa, auquel on a conservé le surnom de Farnesiana, qui indique le jardin où cet arbre a été cultivé pour la première fois. Il est aujourd'hui naturalisé en Italie et dans les contrées méridionales de la France. Il paraît qu'Aldini ne fut que le prête nom de cet ouvrage, et qu'il était réellement de Pierre Castelli, Médecin de Rome, qui dit expressément dans la préface, qu'il a tout écrit : "Omnia scripsi" ».*



Magnifique exemplaire à toutes marges, absolument non rogné, les gravures de plantes en très beau tirage, conservé dans sa première reliure d'éditeur en cartonnage de l'époque, condition des plus rares.

Hunt, 208 ; Nissen, 13 ; Seguiet, p.34 ; L. Allatius, *Apes Urbanae*, p.218.

12. AMORIS DIVINI ET HUMANI *effectus varii Sacrae Scripturae Sanctorumque PP. sententiis ac Gallicis versibus illustrati.*

Anvers, Michael Snyders, 1626.

48 gravures sur cuivre d'une exquise finesse sur le thème de l'Amour. L'exemplaire Saint-Senoche.



Petit in-8 de (40) ff. dont un titre gravé, signés A-E8, 39 planches gravées hors texte, 9 planches additionnelles. Plein maroquin bleu, triple filet or encadrant les plats, large emblème doré au centre des plats, dos à nerfs orné au cœur enflammé percé de flèches, double filet doré sur les coupes, large roulette intérieure dorée, tranches dorées. Étui. *Reliure signée Lortic.*

{139 x 87 mm}

Premier tirage de l'exquise suite de gravures emblématiques dessinée par G. V. Schoor et gravée par M. Snyders.

Orné sur le feuillet de titre d'un très élégant encadrement d'emblèmes et d'instruments de musique, l'ouvrage se compose de 39

emblèmes illustrant le thème de l'Amour : « *Fièvre d'amour. Instance d'amour. Escrime d'amour. Triomphe d'amour. Superbe de l'amour mondain. Chasse d'amour. Biscuit d'amour. Bain d'amour. Jeu d'amour, etc.* »

L'exemplaire bien complet, présente la particularité de renfermer à la suite 9 planches additionnelles également gravées par Snyders sur les dessins de Schoor, avec légendes et dans le même cadre doré.

Très bel exemplaire de ce précieux recueil d'emblèmes, très raffiné.

Landwehr, *Emblem and Fable books printed in The low countries*, 33 ; Brunet, I, 240.



13. MACHIAVEL, Nicolas. *Discours de l'estat de paix et de guerre... Ensemble l'Art de la Guerre et un traité du mesme Autheur, intitulé Le Prince.*

Paris, Toussaint Quinet, 1634.

Rare première édition de la réunion des traductions françaises de trois textes majeurs de Machiavel.

Soit trois parties reliées en un volume in-4. Légère mouillure en marge des premières pp., déchirure à 1 planche dépliant sans manque. Vélin de l'époque, dos lisse avec le titre doré frappé postérieurement. *Reliure de l'époque.*

{228 x 170 mm}

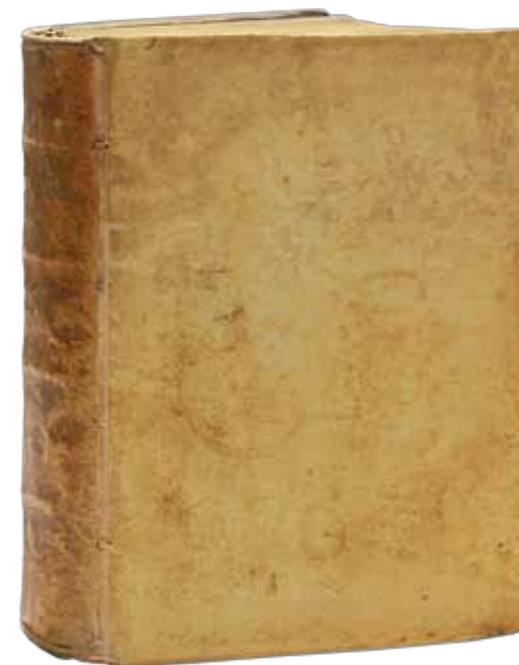
Rare première édition de la réunion des traductions françaises du 'Prince', des 'Discours' et de 'l'Art de la guerre' de Machiavel dues à Jacques Gohory et à J. Charrier. Elle est fort rare.

Cette traduction des *Discours* due à Gohory est celle qui a le mieux contribué à la diffusion des idées de Machiavel en France. Les *Discours* de Machiavel sont un complément indispensable au *Prince*, le terreau même d'où ce dernier est sorti.

« *L'enseignement moral et politique des 'Discorsi' est fondamentalement le même que celui du 'Prince', une différence importante exceptée : les 'Discorsi' défendent avec puissance les républiques tout en instruisant également les tyrans potentiels sur la façon de réduire à néant toute vie républicaine* » (Strauss & Cropsey).

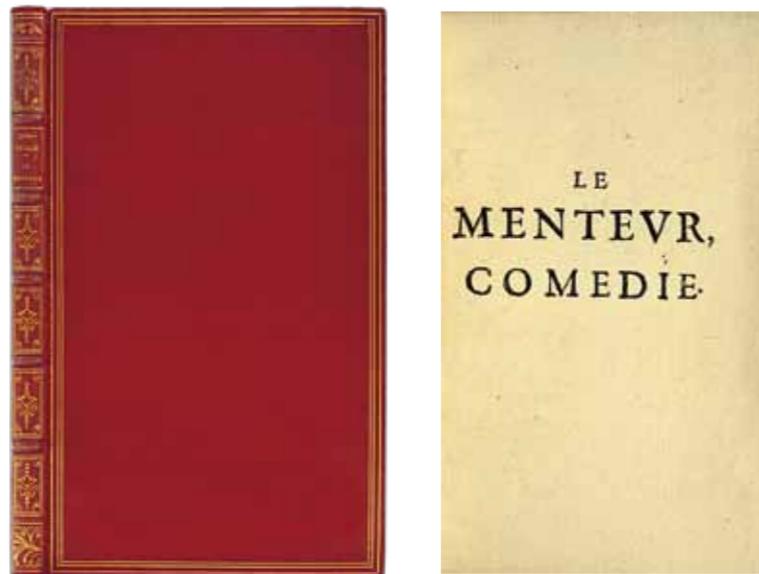
Précieux exemplaire conservé dans sa première reliure en vélin de l'époque.

Barbier, I, 1007 ; Inconnu à Brunet (qui ne cite que l'édition de 1635, III, 1279) ; Bertelli & Innocenti, n°32.



14. CORNEILLE, Pierre. *Le menteur, comédie.* S.l.n.d., [1652].

*Rare contrefaçon du Menteur de Corneille.
L'exemplaire Ambroise Firmin Didot décrit par Picot.*



In-12 de 120 pp. Maroquin rouge à grain long, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné de fleurons dorés, doublures de maroquin vert décorées de fleurons centraux et d'angles dorés, tranches dorées. Gruël.

{134 x 80 mm}

Rare « contrefaçon qui fait partie du recueil de 1652. Nous en avons trouvé un exemplaire chez M. Ambroise Firmin Didot. » (Picot, *Bibliographie cornélienne*, n°320, qui décrit cet exemplaire).

« Les contrefaçons exécutées dans les provinces de France présentent [...], à côté de fautes qu'on ne saurait imputer à Corneille, des variantes prises dans des éditions originales qui se sont perdues. » Picot, n°379.

« Un exemplaire chez Firmin Didot vendu 20 fr. mar. r. doublé de mar. v. (Gruel), Giraud, 1855 (n°1637) ». (Picot).

Précieux exemplaire décrit par Picot dans sa reliure signée en maroquin rouge doublé de maroquin vert.

Provenances : des bibliothèques *Firmin-Didot* et *la Germonière*.

15. MARQUARD, Johanne. *Tractatus politico-juridicus de jure mercatorum et commerciorum singulari. Libri IV.*

Francfort, Thomae Matthiae Gotzii, 1662.

Édition originale du traité commercial renfermant « de précieux documents sur l'histoire de la colonisation des Suédois en Amérique ».

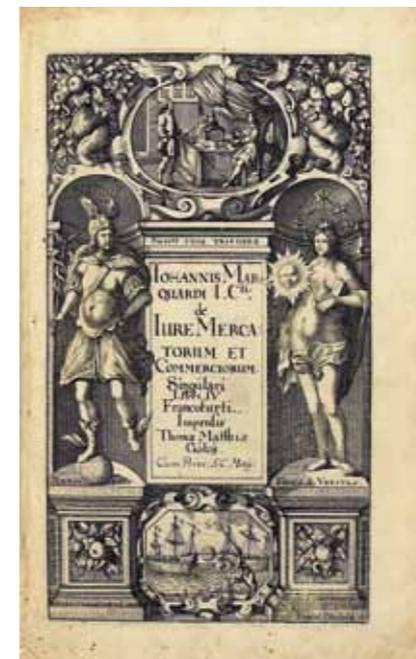
2 tomes en 1 volume in-folio de (7) ff. dont le frontispice gravé par *Daniel Theobald*, 572 pp. ; (2) ff., 744 pp. et (69) ff. Qq. ff. roussis ou brunis. Vélin rigide, dos lisse, titre manuscrit en haut du dos, tranches bleues. Reliure de l'époque.

{316 x 190 mm}

Rare édition originale de ce traité commercial consacré à l'Amérique et aux colonies. Principalement rédigé en latin, ce traité présente également des passages en français, en espagnol et en allemand.

Les pages 375 à 540 du second tome contiennent la réimpression exacte de la rarissime édition originale de l'« *Argonautica Gustaviana* » de W. Usselinx (imprimé d'abord à Francfort en 1633).

« Ce traité, écrit Leclerc, dont le titre est rapporté in extenso



dans les « *Historical Nuggets* » de M. H. Steevens, où il est estimé L. 10.10 s., renferme de précieux documents sur l'histoire de la colonisation des Suédois en Amérique, et intéresse principalement la Pennsylvanie ».

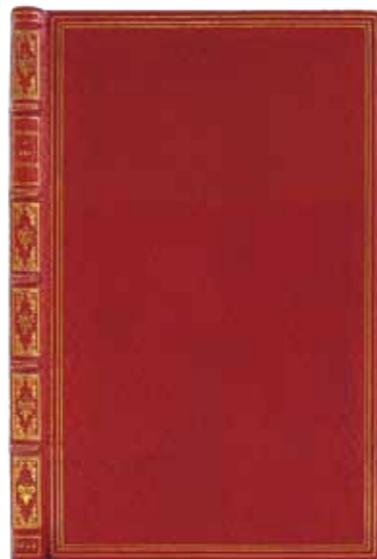
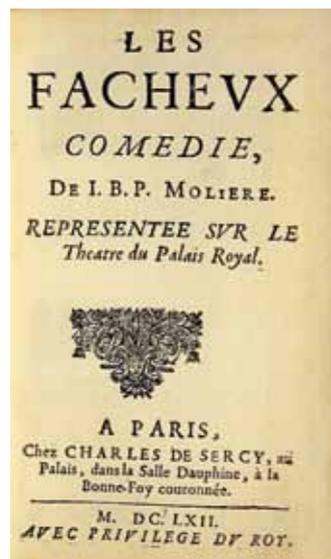
Agréable exemplaire de cet ouvrage rare, conservé dans sa reliure en vélin rigide de l'époque.

Aucun exemplaire de cet ouvrage n'est apparu sur le marché public anglo-saxon ces trente dernières années.

Leclerc 948 ; Sabin 44661 ; Brunet Supplément, I, 969.

16. **MOLIÈRE**, J.-B. Poquelin. *Les Facheux. comédie...*
Paris, Charles de Sercy, 1662.

*Édition originale des « Facheux »,
l'un des succès les plus vifs de Molière.*



In-12 de (11) ff., 76 pp., (1) f. d'extrait du privilège. Maroquin rouge à grain long, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, large roulette intérieure dorée, double filet doré sur les coupes. Reliure signée *Cuzin*.

{136 x 83 mm}

Précieuse édition originale des « *Facheux* », l'une des pièces les plus recherchées de Molière.

Cette comédie-ballet fut représentée pour la première fois le 17 août 1661 à Vaux-Le-Vicomte dans le château de Fouquet, en présence de Louis XIV. Il s'agit de l'une des pièces les plus recherchées de Molière, son impression ayant été perturbée par l'arrestation de Fouquet.

Parmi les 17 originales de Molière possédées par *Guy Pellion*, toutes reliées en maroquin du XIX^e siècle, *Les Facheux* suscitèrent la plus haute enchère avec *Le Tartuffe*, *Les Fourberies de Scapin* et *L'Étourdi*.

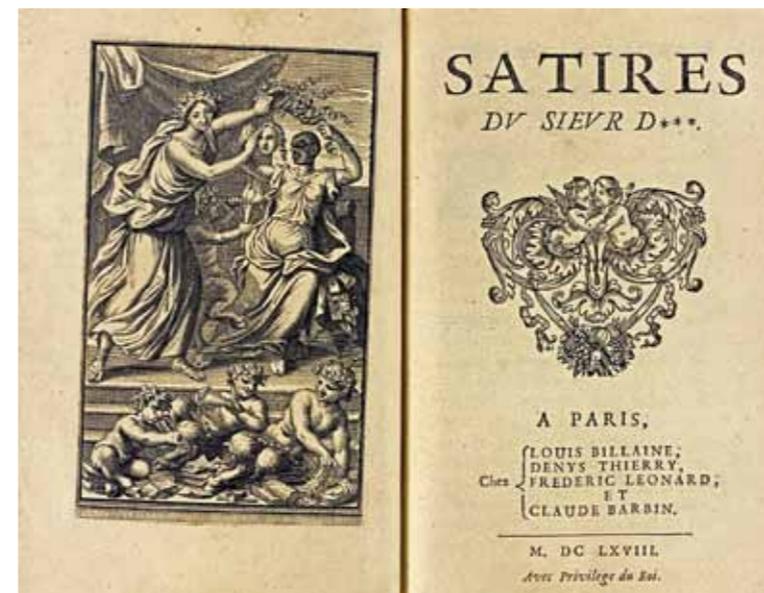
Guibert, I, p.75 ; Lacroix n°7 ; Tchermersine, IV, 770 ; Ruble, 357.

17. **BOILEAU-DESPREAU**X, Nicolas. *Satires – Discours sur la Satire.*
Paris, Louis Billaine, Denys Thierry, Frederic Leonard et Claude Barbin, 1668.

*Edition en partie originale des Satires de Boileau,
« restée jusqu'ici inconnue ». (Picot).*

2 parties en 1 vol. in-8 de (3) ff. dont (1) f.bl., (3) ff. pour l'avis au lecteur, 76 pp., (1) f., (1) f.bl., (6) ff. pour le *Discours sur la Satire*. Maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, double filet doré sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure. Reliure de la fin du XIX^e siècle signée *Allo*.

{172 x 112 mm}



Rarissime édition, en partie originale, des *Satires* de Boileau.

Il s'agit en fait de la troisième édition originale des *Satires* de Boileau, comportant les '*Satires VIII et IX*' et le '*Discours sur la Satire*' en éditions originales.

Bel exemplaire grand de marges, conservé dans une élégante reliure de maroquin rouge, de cette rare œuvre littéraire de l'un des chefs du parti des anciens.

Nos recherches ne nous ont permis d'en localiser des exemplaires que dans deux bibliothèques publiques : à la *B.n.F.* et à la *Bibliothèque de Versailles*.

Picot, *Catalogue Rothschild*, 944 ; Tchermersine, I, 738 ; Rahir, *La Bibliothèque de l'amateur*, 329 ; Le Petit, 392-393 ; Emile Magne, *Bibliographie générale des Œuvres de Boileau*, I, 20.

Reliure reproduite ultérieurement.

18. [SAINT-VALLIER, Jean Baptiste de]. *Estat present de l'Eglise et de la colonie françoise dans la Nouvelle France...*

Paris, chez Robert Pepie, 1688.

Les tribus Indiennes du Canada à la fin du XVII^e siècle.

In-8 de (1) f., titre, 267 pp., (1) p. Au bas de la dernière page on lit: "A Paris, de l'Imprimerie de la veuve Denis Langlois, 1688". Relié en veau brun granité de l'époque, dos à nerfs orné, lettre « P » frappée or dans le caisson inférieur, coupes dorées, tranches mouchetées. Deux anciennes mentions manuscrites d'appartenance sur le titre. Infimes restaurations aux mors.

{185 x 117 mm}



Rare édition originale de cette superbe description des tribus Indiennes du Canada et de leurs relations avec les colons français, imprimée sous le règne de Louis XIV.

« Ce petit ouvrage est bien écrit, et digne de son auteur, qui a gouverné plus de quarante ans cette église, et y a laissé d'illustres marques de sa charité, de sa piété, de son désintéressement et de son zèle ». Charlevoix.

Rédigé dans un style concis, clair et élégant, ce voyage relate les mœurs et coutumes des Indiens, leurs relations avec les missionnaires français, les cultures, la vie des communautés religieuses Ursulines, Hospitalières, Recollets, mais il fournit aussi des renseignements plus prosaïques.

Le voyage en Acadie occupe une partie importante de l'ouvrage ; suivent la description des Hurons et des autres

peuples, au contact agréable et très ouvert à la foi catholique.

Exemplaire très pur et à très belles marges conservé dans sa première reliure en veau de l'époque.

Brunet, supp., II, 567; Church 707; HARRISSE, 159; Leclerc, p. 331, 1358; Chadenat, 4947.

19. BOSSUET, Jacques Bénigne. *Relation sur le quiétisme.*

Paris, chez Jean Anisson, 1698.

Rare réunion de deux traités de Bossuet en éditions originales composés durant la querelle du quiétisme.

- [Suivi de :] *Remarques sur la réponse de M. l'Archev. de Cambrai, a la Relation sur le quietisme.*

Paris, chez Jean Anisson, 1698.

2 tomes en 1 vol. in-8 de : I/ (2) ff., 148 pp. ; II/ (6) ff., 239 pp., (1) p. d'errata. Pt. manque dans le coin supérieur d'une p. sans atteinte au texte, pte. perforation à peine visible dans la marge bl. inf. des 10 premières pp. Maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, fleur-de-lys dorées aux angles, dos à nerfs richement orné, roulette dorée intérieure, tranches rouges. Anciennes restaurations discrètes à la reliure. *Reliure de l'époque.*

{185 x 115 mm}

Rare réunion de deux textes polémiques de Bossuet en éditions originales, composés durant la querelle du quiétisme qui l'opposait à Fénelon.



« À l'intérieur du catholicisme, d'autres tendances se font jour. L'une va dans le sens mystico-sentimental et propose une religion du cœur, passivement offerte à l'amour divin : il s'agit du quiétisme, défendu par l'archevêque de Cambrai Fénelon [...]. Contre toutes ces tendances, internes et externes, Bossuet mène un combat épuisant, où il fait front devant une modernité qu'il juge impie. Il foudroie Fénelon, et le fait condamner à Rome. »

P.-E. Knabe, *L'aube de la modernité*, 1680-1760, p. 434.

Cet échange très âpre entre les deux grands orateurs du XVII^e siècle devait se terminer en 1699 par le triomphe de Bossuet qui obtint ainsi l'éloignement de la Cour de Fénelon, et sa condamnation par le Saint-Siège.

Précieux exemplaire, grand de marges, conservé dans son maroquin rouge de l'époque orné de fleurs-de-lys.

Tchemerzine, I, 879 & 882; Brunet, I, 1138; Bibliothèque Rahir n° 336.

20. LA MOTTRAYE, Aubry de. *Voyages du Sieur A. de La Mottraye, en Europe, Asie et Afrique.*

La Haye, T. Johnson & J. Van Duren, 1727.

Le grand voyage de La Mottraye en Europe, Asie et Afrique, orné en premier tirage des estampes de William Hogarth. L'un des rares exemplaires imprimés sur grand papier.

2 vol. in folio de I/ (7) ff., 1 frontispice, 472 pp., 23 pp., et 31 planches hors-texte dont 6 dépl. et 10 à double-page ; II/ 1 frontispice, (3) ff., 496 pp., 39 pp., 18 planches dont 7 sur double-page et 2 cartes sur double-page. Veau granité, double-filet à froid sur les plats, dos à nerfs ornés de fleurons dorés. Reliure de l'époque.

{368 x 235 mm}



Dessinées avec talent et originalité elles campent avec élégance et mouvement scènes de mœurs, personnages, costumes et monuments des pays visités par La Mottraye.

Première édition française de ce voyage important d'Aubry de la Mottraye en Europe, Asie et Afrique.

« Dans ses voyages, La Mottraye s'attache aux usages et aux coutumes et livre un grand nombre d'anecdotes curieuses sur des personnages dont l'histoire a consacré le nom ».

Les bibliographes soulignent la beauté de l'iconographie due au talent de William Hogarth, l'un des plus célèbres artistes anglais du XVIII^e siècle.

Le présent ouvrage est orné en premier tirage de 47 très belles gravures hors-texte dessinées par William Hogarth, la plupart dépliantes ou sur double-page, de 2 frontispices et de 4 cartes.



« Ouvrage curieux, recherché pour les 46 planches dont il est orné » (Chadenat).

Exemplaire d'exception imprimé sur grand papier, particulièrement grand de marges (hauteur : 368 mm).

Un exemplaire ordinaire mesure environ 315 mm de hauteur, soit 53 mm de moins que celui-ci.

Chadenat 105 ; Blackmer 946.

21. BERGIER, Nicolas. *Histoire des grands chemins de l'Empire romain...* *Nouvelle édition, revue avec soin, et enrichie des cartes et des figures.*

Bruxelles, Jean Léonard, 1728.

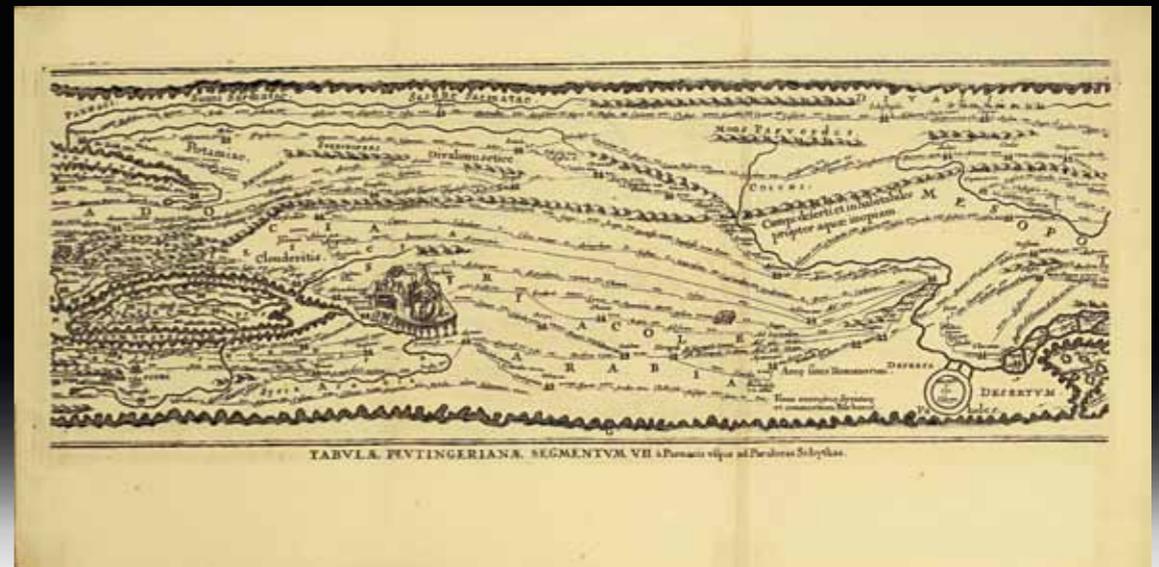
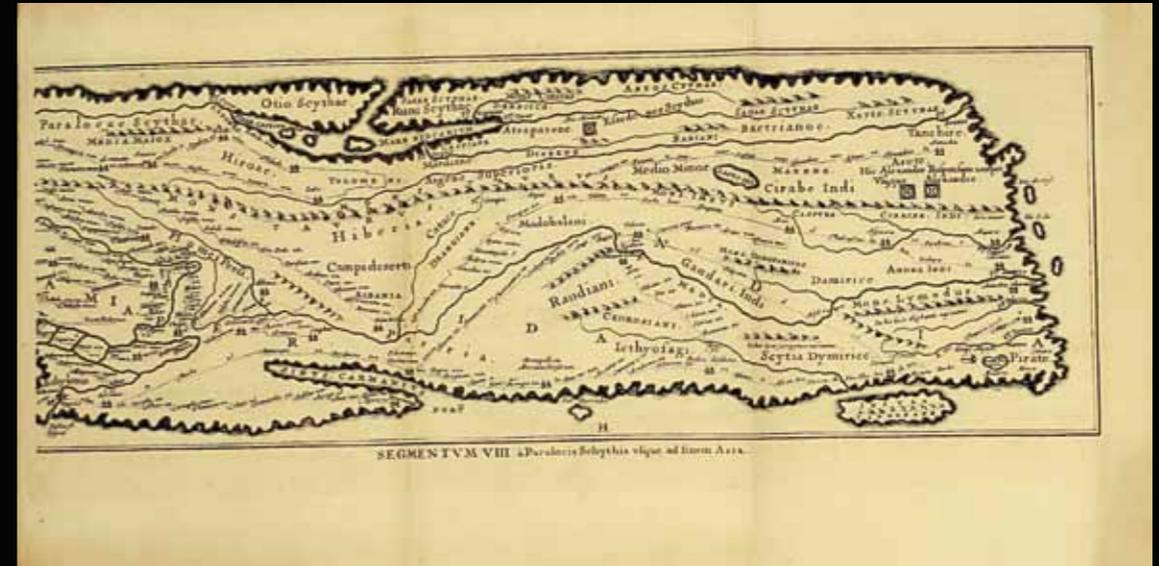
*L'édition de référence des « Chemins de l'Empire romain »
ornée de la carte de Peutinger se dépliant sur 4 mètres de longueur.*

2 volumes grand in-4 de : I/ (23) ff., 3 gravures à pleine page (1 frontispice et 2 portraits), 602 pp., 2 planches à pleine page dont une dépliant ; II/ (1) f. de titre, pp. 603 à 909, (28) pp. de table, (1) p., 2 planches dépliantes, f. 838 de renvois et explications, 8 planches dépliantes composant la carte de Peutinger. Relié en plein maroquin vert de l'époque, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre et de toison en maroquin rouge, roulette intérieure dorée, double filet doré sur les coupes, tranches dorées. *Reliure de l'époque.*

{276 x 222 mm}

Édition de référence, « la plus belle »
(Brunet), très supérieure à la première
parue en 1622 sans carte ni gravures.

Le livre est célèbre par sa très grande :
« *Tabula itineraria ex-illustre Peutingerorum
Bibliotheca* ». Ce document important avait
été légué par *Conrad Celtes* au célèbre
humaniste *Conrad Peutinger* qui avait
fondé en Allemagne la science des
Antiquités romaines ; il fut transporté plus
tard par l'entremise du prince Eugène à la
bibliothèque de Vienne. Elle se compose
de 8 cartes réunies représentant les
principales routes de l'empire romain
d'une longueur de 4 mètres. Cette carte est
l'ancêtre des cartes routières.



Superbe exemplaire imprimé sur grand papier conservé dans sa reliure en maroquin vert de l'époque.

22. MONTESQUIEU. *Lettres persanes*. Amsterdam, Pierre Brunel, 1721.

*Les « Lettres persanes » conservées dans leur reliure en veau de l'époque.
En Français dans le texte, n°138.*

2 volumes in-12 de : I/ (1) f., 311 pp. ; II/ (1) f., 336 pp. (mal numérotées 338). Reliés en plein havane de l'époque, dos à nerfs finement ornés de fleurons dorés, pièces de titre et de toison de maroquin rouge et olive, coupes décorées, tranches rouges. Pt. accroc au dos du premier tome. *Reliure de l'époque.*

{156 x 87 mm}

Rare édition publiée l'année de l'originale.

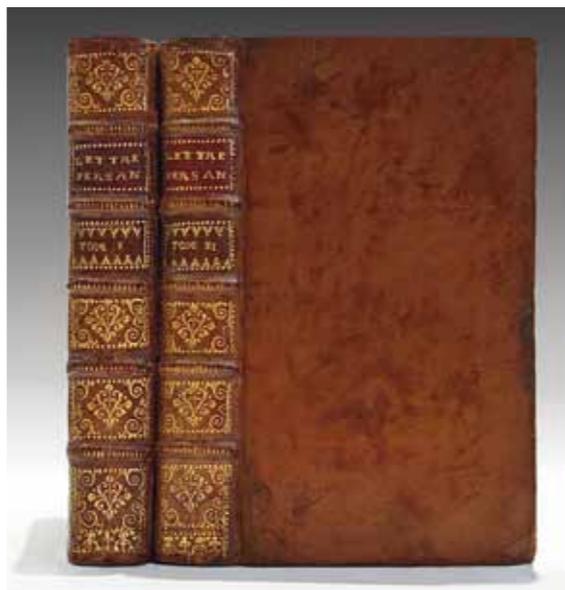
Roman épistolaire, satirique, philosophique et oriental, « *Les Lettres persanes* » donnaient lieu à une mordante satire de la société française austère des dernières années du règne de Louis XIV et de la régence.

En introduisant dans cette société des observateurs Persans ingénus, Montesquieu réussit ainsi à créer cette distance ironique qui lui permit de remettre en cause coutumes, préjugés et incertitudes et le fit s'exprimer librement, sous le voile de l'ironie, sur les grandes questions philosophiques.

Précieux exemplaire conservé dans son élégante reliure de l'époque.

Les beaux exemplaires imprimés en 1721 de ce texte sont très recherchés, notamment en reliure de l'époque. Ainsi l'exemplaire *Hayoit* (exemplaire avec les remarques de second tirage annoncées par Rochembrière) fut adjugé 240 000 Fr il y a 13 ans (vente *Sotheby's* du 28 juin 2001, lot 100). Quant à l'exemplaire de la seconde édition, postérieure à la notre, passé sur le marché en 2010, il fut vendu près de 20 000 € (*Alde*, 11 décembre 2010, lot 157 : Rochembrière n°775).

Tchemerzine, p.922 ; Rochembrière, 773 ; En Français dans le texte, n°138.



23. PESSELIER, Charles-Etienne. *Fables nouvelles*. Paris, Prault, 1748.

*Édition originale des « Fables » de Pesselier
reliée à l'époque en maroquin rouge aux armes du Roi Louis XV.*

In-8 de 1 frontispice, (4) ff., 205 pp., (2), (1) p.bl. Relié en plein maroquin rouge de l'époque, triple filet doré encadrant les plats avec fleurons d'angles, grandes armes frappées or au centre, dos à nerfs orné de fleurons dorés, filet doré sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées sur marbrures. *Reliure de l'époque.*

{180 x 118 mm}

Édition originale des *Fables* de Pesselier qui dénotent l'influence notable de La Fontaine.

« *Les fables de Pesselier semblent avoir été écrites spécialement pour l'éducation de la jeunesse. C'est un petit cours de morale gracieux et amusant ; son style concis et clair, son expression propre et pleine de décence, le choix des sujets, la manière dont ils sont traités, les intentions qu'ils présentent à chaque vers, tout le rend propre à être mis entre les mains des jeunes gens. La première édition des fables de Pesselier est de 1748.* » (*Fables du chevalier Coupé de Saint-Donat*, p. 246).

On peut constater l'influence que La Fontaine exerça sur Pesselier jusque dans le frontispice allégorique qui orne le présent ouvrage et qui représente le portrait de La Fontaine en buste. Ce frontispice ainsi que la vignette de titre furent dessinés par Eisen et gravés par Le Bas.



Précieux exemplaire relié en maroquin rouge de l'époque aux armes du Roi Louis XV.

Sander 1524 ; Soleinne, *Bibliothèque dramatique*, 1792 ; Barbier, *Dictionnaire des anonymes*, 2319 ; Cohen 792.

24. DUHAMEL DU MONCEAU, Henri-Louis. *Traité des arbres et arbustes qui se cultivent en France en pleine terre.*

Paris, Guérin et Delatour, 1755.

Édition originale du « Traité des Arbres » de Duhamel du Monceau, ornée de 250 superbes gravures sur bois à pleine page, en fine condition d'époque.

2 volumes in-4. Veau fauve marbré, double filet à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs richement ornés de fleurons dorés à la grenade, pièces de titre et de tomais en maroquin rouge et en maroquin citron, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque.*

{262 x 205 mm}

Première édition de l'ouvrage fondamental de Duhamel du Monceau consacré aux arbres et arbustes de la France.

Cette belle édition est ornée en premier tirage de 250 gravures sur bois à pleine page (228 x 166 mm), de 190 vignettes gravées sur cuivre dans le texte, de 4 planches dépliantes et de nombreux culs-de-lampe. Plusieurs de ces bois d'une grande qualité artistique ont été réalisés d'après les bois utilisés pour

le « *large Mattioli* » publié à Venise en 1558.



Nissen, 547. *Great Flower books*, 55.

Son *Traité des arbres* reste la référence la plus complète des arbres cultivés en France en pleine terre sous le règne de Louis XV.

Séduisant exemplaire conservé dans ses fraîches reliures de l'époque.

Il provient de la bibliothèque de Jean-François du Resnel, abbé de Sept Fontaines, de l'Académie française, avec ex-libris armorié et signature manuscrite à l'encre sur le titre.

25. [GENNES, Pierre de]. *Mémoire pour le sieur Dupleix. Contre la Compagnie des Indes. Avec les pièces justificatives.*

Paris, Le Prieur, 1759.

Édition originale du mémoire rédigé pour soutenir l'action en justice entreprise par le gouverneur des Indes françaises contre la Compagnie des Indes.

2 parties en 1 volume in-4 de : I/ (1) f. bl., (2) ff., 294 pp. ; II/ (1) f., 124 pp., (1) f. bl. Marges des 2 premiers et des 2 derniers ff. brunies, quelques corrections manuscrites à l'encre dans le texte. Plein veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre de maroquin rouge, double filet or sur les coupes, tranches rouges. Un coin frotté. *Reliure de l'époque.*

{250 x 194 mm}

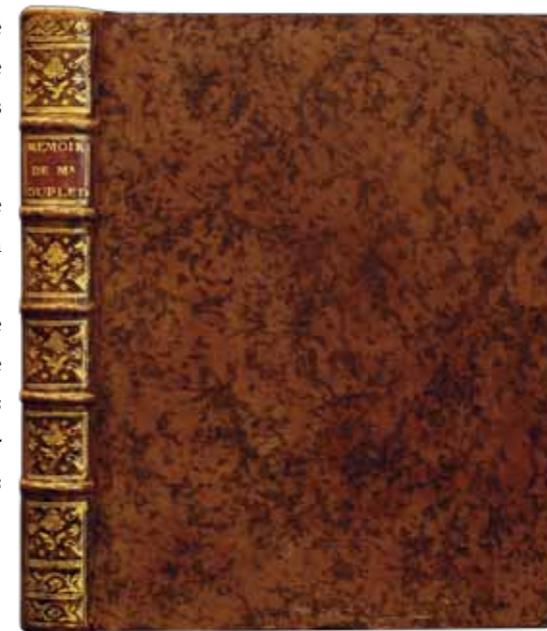
Édition originale de l'intéressant *Mémoire* rédigé par Pierre de Gennes pour soutenir l'action en justice entreprise par Dupleix contre la compagnie des Indes.

C'est un document précis et chiffré, de premier ordre pour comprendre la complexité de l'administration coloniale dans l'Inde du XVIII^e siècle.

Des traductions de lettres ainsi que des copies de documents y figurent pour attester de la créance de la Compagnie mais également « *des services importants, constamment rendus à l'Etat par le sieur Dupleix avec un zèle sans exemple, et qui ne s'est jamais démenti pendant 40 ans* » (p. 290).

Bon exemplaire conservé dans sa reliure de l'époque.

Barbier, *Dictionnaire des ouvrages anonymes*, Supp., 161.



26. PETIT DE VIEVIGNE, Jacques. *Code de la Martinique*. Saint-Pierre, de l'Imprimerie de Pierre Richard, 1767.

*L'édition originale du « Code de la Martinique »,
la plus ancienne impression connue faite dans cette île.*

- [Relié avec :] *Supplément au Code de la Martinique*. Saint-Pierre, P. Richard, 1772.
2 parties en 1 vol. in-folio de (4) pp., XX, 552, viii, 152. Cartonnage de papier
bleu marbré d'origine, tranches rouges. Défauts d'usage. *Reliure de l'époque*.

{313 x 197 mm}

Édition originale fort rare de cet « incunable » martiniquais.



Recueil officiel de la plus haute importance pour l'histoire de la Martinique et pour l'histoire du droit. Ce Code fut rédigé par Jacques Petit de Viévigne, qui était conseiller honoraire au Conseil supérieur de la Martinique en 1786, sénéchal et juge de l'amirauté de Saint-Pierre de la Martinique.

Le *Supplément* publié en 1772 est également de la plus grande rareté et se trouve rarement relié à la suite du code.

Intéressant exemplaire conservé dans son état d'origine, dans son cartonnage de papier bleu marbré, sans aucune restauration. Tiré à petit nombre à des milliers de kilomètres de la métropole, dans un climat peu propice à la conservation des livres, ce volume est parvenu jusqu'à nous dans sa stricte condition de l'époque.

Sabin, 61263 ; Barbier, *Dictionnaire des ouvrages anonymes*, 623 ; *L'Imprimerie hors l'Europe*, p. 143 ; Dampierre, p. 198 ; Leclerc, *Bibliotheca Americana*, 1436.

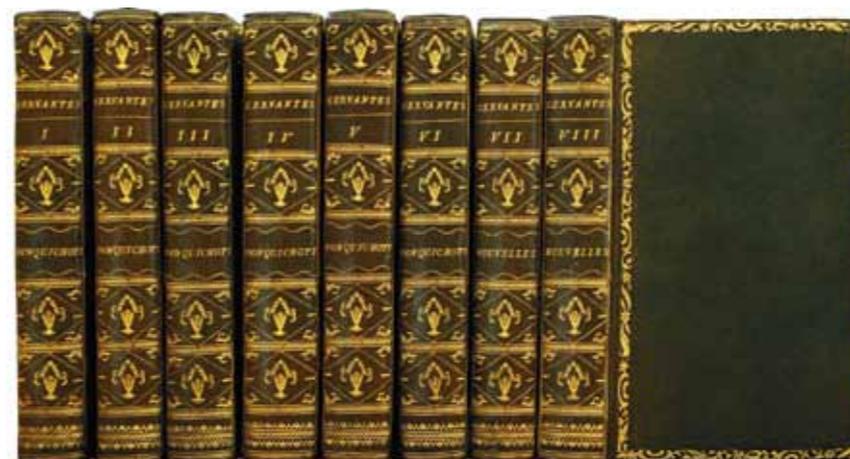


27. CERVANTES. *Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche*. Amsterdam et Leipzig, Arkstée & Merkus, 1768.

« L'auteur d'Hamlet et celui de Don Quichotte sont les deux plus grands poètes qu'aient produit les siècles modernes. » Heine.

8 volumes in-12. Maroquin vert de l'époque, roulette dorée encadrant les plats, dos lisses finement ornés, roulette intérieure dorée, tranches dorées. *Reliure de l'époque*.

{172 x 105 mm}



Séduisante édition des œuvres complètes de Cervantes, traduites en français par Filleau de Saint Martin. Cette édition du « *Don Quichotte* » est illustrée de 31 estampes à pleine page par Fokke et Folkéma, d'un faux-titre gravé et de 6 vignettes de titre.

Cette série de gravures prend sa source dans la suite des 31 estampes gravées, de format in-4, par Picard, Tanjé, Stokke et J. Van Schley d'après les dessins de Coypel, Boucher et Trémolière en 1746 et qui fixèrent pour un siècle environ l'iconographie de l'œuvre. Elles sont ici réinterprétées au format in-8.

Précieux exemplaire revêtu à l'époque d'un éclatant maroquin vert aux dos particulièrement élégants.

Picot, *Livres du Baron de Rothschild*, 1752 ; Cohen, *Guide de l'amateur de livres à gravures*, 217 et 221 ; Rahir, p. 360.

28. ALMANACH ROYAL. Année bissextile 1780 présenté A sa Majesté pour la première fois en 1699...

[Paris], Laurent d'Houry, 1780.

Magnifique exemplaire de l'Almanach Royal de 1780 présentant la France, ses provinces, avec ses Abbayes, son Académie des Belles-Lettres, ses foires et marchés, ses routes et diligences.

In-8 de 656 pp. Relié en plein maroquin rouge, plats décorés de roulette et fers dorés, armoiries dorées au centre, dos à nerfs richement orné de fleurs de lys, coupes décorées, roulette intérieure, doublures et gardes de tabis bleu, tranches dorées. Reliure armoriée et décorée réalisée en 1780.

{192 x 118 mm}



Magnifique exemplaire de l'Almanach royal de 1780 présentant la France, ses régions avec les évêchés de Marseille (p. 63), Arles et Aix, Sisteron, Valence (p. 64), Grasse, Vence, les Abbayes du Thoronet (p. 76), Mazan, St-Gilles, Senanque, les Abbayes de filles de Beaucaïn (p. 87), Hieres (p. 89), Soyons etc. L'Académie des Belles-Lettres de Marseille etc., la généralité de Provence (p. 569), les villes d'Aix et Marseille avec le nom des Inspecteurs des manufactures de ces villes, les foires de Provence (p. 602), les routes et diligences de Valence, Orange, Avignon, Aix et Marseille (p. 637) etc.

Magnifique exemplaire conservé dans sa reliure armoriée de l'époque.

Provenance : ex libris *Santa Marina*.

29. ROUSSEAU, Jean-Jacques. Collection complète des œuvres de J.J. Rousseau citoyen de Genève.

Genève, s.n. (publiée par Paul Moulou et du Peyron), 1782-1789.

Édition originale collective des « Confessions » de Jean-Jacques Rousseau. Magnifique exemplaire de Château, absolument non restauré.

33 volumes in-8 en veau fauve marbré, dos lisses joliment et finement ornés de feuillages fleuris, de filets gras et maigres, continus et torsadés, de petites pastilles azurées et de palettes dorées, pièces d'auteur de veau glacé rose indien et de tomais de maroquin vert Empire, cadres de filets à froid sur les plats, roulette striée à froid sur les coupes, tranches brique vernissées, gardes de papier coquille polychromes. Reliure de l'époque.

{201 x 122 mm}

Première édition collective des *Confessions* de Rousseau, avec en originale la seconde partie des *Confessions* incluant les livres VII à XII.

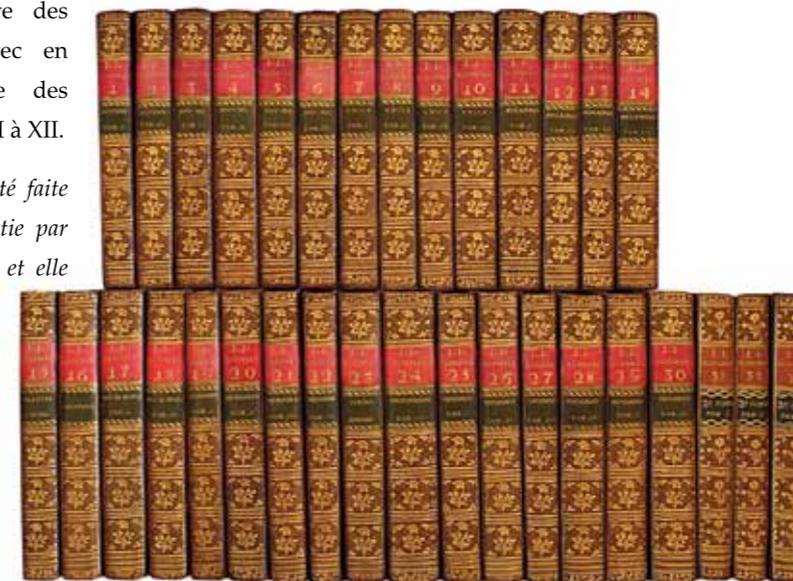
« Cette édition, dit Brunet, a été faite d'après la copie préparée en partie par Jean-Jacques Rousseau lui-même et elle présente dans plusieurs ouvrages des additions remarquables ».

Exemplaire exceptionnel dans une condition de conservation et de fraîcheur tout à fait extraordinaires.

Exemplaire « de château », non restauré, dans son état de

parution. Remarquable spécimen de reliure du XVIII^e siècle, donnant à voir la parfaite maîtrise des artisans-relieurs français à la fin de l'Ancien Régime.

Dufour n°393 ; Tchermazine, V, 568 et 563.



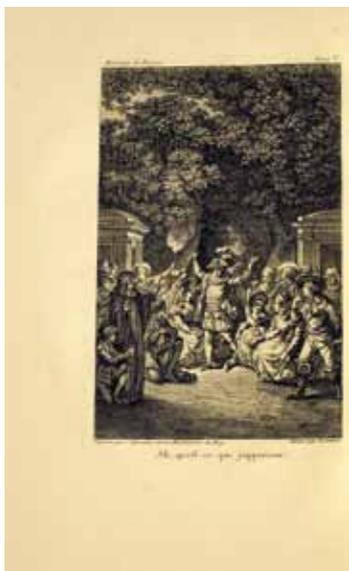
30. BEAUMARCHAIS, Pierre-Augustin Caron de. *La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro, Comédie en cinq actes, en prose.*

De l'Imprimerie de la Société Littéraire-Typographique ; Paris, Ruault, 1785.

*L'édition de Kehl du « Mariage de Figaro ».
Exceptionnel exemplaire enrichi de la suite des figures
gravées pour la première originale.*

Grand in-8 de LI pp., (1) p., 199 pp., (1) p. pour 2 approbations, (1) f. pour les errata. Maroquin bleu nuit, encadrement de filets à la Duseuil sur les plats, fleurons d'angles dorés, dos à nerfs richement orné, double filet doré sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées. Reliure signée de Perreau.

{250 x 160 mm}



Seconde édition originale du *Mariage de Figaro*, dite édition de Kehl, la plus belle des éditions anciennes.

Beaumarchais fit imprimer cette édition à Kehl, avec les caractères qui lui servaient pour les œuvres de Voltaire.

« Représenté après trois ans de rédaction et trois autres consacrés à des combats contre la censure, le "Mariage de Figaro" fut un des triomphes du siècle. Avec son chef-d'œuvre, Beaumarchais a inventé une dramaturgie nouvelle, où l'affrontement violent du maître et du valet se pose en termes de loi, de territoire, de droit à la parole ; mais où également à l'excès de langage des formules-slogans, répond la sous conversation de la relation amoureuse. L'édition du texte donna lieu à une seconde bataille. La pièce, après d'innombrables contrefaçons et piratages, fut imprimée presque simultanément à Paris, et à Kehl chez l'auteur. »
En Français dans le texte, n° 178.

Précieux exemplaire à grandes marges, exceptionnellement enrichi de la suite des figures gravées pour la première originale ainsi que d'un portrait de l'auteur.

Tchemerzine, I, p. 492 ; Cohen 124-126 ; Le Petit pp. 568-570 ; En Français dans le texte, 178.

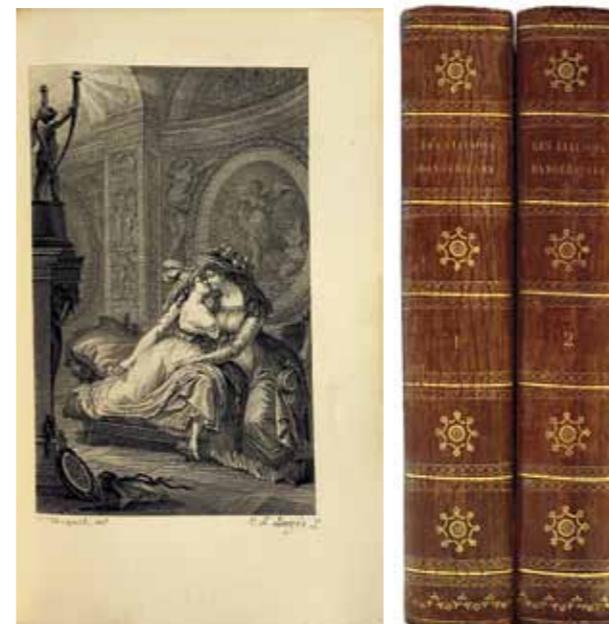
Reliure reproduite ultérieurement.

31. LACLOS, Choderlos de. *Les Liaisons dangereuses.* Londres (Paris), 1796.

*La plus belle édition du XVIII^e siècle des « Liaisons dangereuses »
ornée de 15 figures en premier tirage.
Très rare exemplaire sur papier vélin avec les figures avant la lettre.*

2 volumes in-8 de : I/ (1) f.bl., 415 pp., (1) f.bl., 1 frontispice et 7 figures ; II/ (2) ff., 398 pp., (1) f.bl., 1 frontispice et 6 figures. Veau brun raciné de l'époque, roulette dorée encadrant les plats, dos lisses ornés de fleurons dorés, roulette intérieure dorée, coupes décorées, tranches dorées. Reliure de l'époque.

{203 x 126 mm}



Précieuse édition des *Liaisons dangereuses*, de grand format, la plus belle illustrée.

Très rare exemplaire du premier tirage sur papier vélin avec les figures avant la lettre.

L'illustration superbe, en premier tirage, comprend 15 belles figures à pleine page réalisées sur les dessins de *Fragonard fils*, *Monnet* et *Mademoiselle Gérard*.

« Les exemplaires sur papier vélin avec figures avant la lettre sont très rares » (Cohen, I, 235-236).

Publié en 1782, le roman épistolaire connaît immédiatement un succès lié au scandale que provoque son contenu. Il s'agit de la correspondance d'un groupe de personnages appartenant au milieu aristocratique. Le

vicomte de Valmont et la *marquise de Merteuil*, libertins, anciens amants, aux prises avec toute une stratégie de séduction et de corruption dont ils seront, finalement, les victimes.

Précieux et bel exemplaire de cette édition recherchée, rare dans le tirage avant la lettre.

Cohen, I, 235-236 ; Portalis, 1877, pp. 245, 408 ; Ray, *The Art of the French Illustrated Book*, n°82 ; Sander, 356 ; Max Brun, p.61-64.

32. **MOLIÈRE.** *Ceuvres de Molière, avec des remarques grammaticales, des avertissemens et des observations sur chaque pièce. Par M. Bret.*

Paris, par la Compagnie des libraires associés, An 13 - 1804.

Les « Œuvres » de Molière illustrées par Moreau le Jeune, bel exemplaire dans une élégante reliure de l'époque de maroquin vert signée par Meslant, relieur de l'empereur.

6 tomes en 6 volumes in-8. Qq piqûres marginales. Maroquin vert à grain long, large roulette ornée de vigne encadrant les plats, symboles théâtraux dans les angles, dos lisses richement décorés aux milles points, large roulette intérieure dorée, tranches dorées, doublures de tabis orangé. *Reliure de l'époque* signée P. Meslant.

{203 x 122 mm}

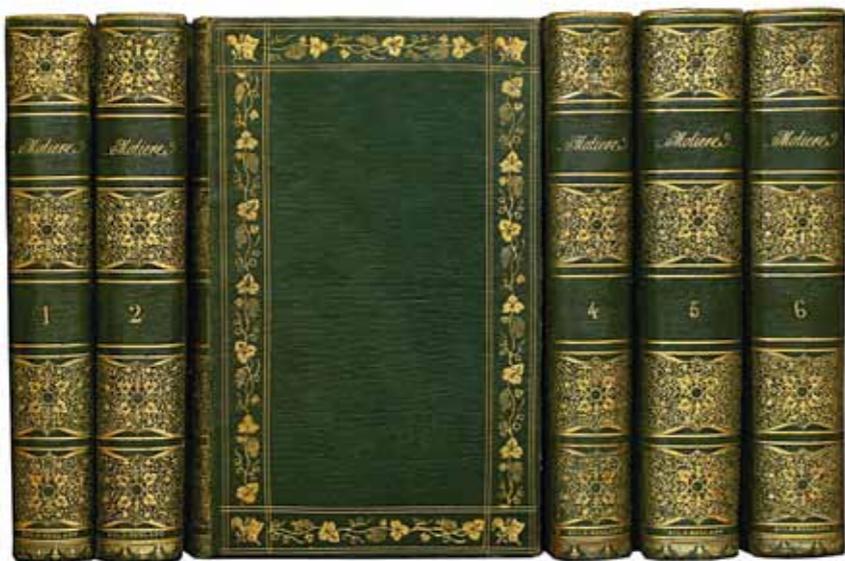
Troisième édition des *Oeuvres* de Molière donnée par Bret, comportant la très belle suite des figures de Moreau le Jeune.

Elle est ornée « d'un portrait représentant Molière d'après Mignard gravé par Cathelin, de 6 fleurons de titre et de 33 figures de Moreau gravées par Bagnon, Delaunay, Duclos, De Ghendt, Helman, Lebas, Legrand,

Leveau, Masquelier, Née, Simonet et Moreau. » (Tchemerzine).

Bel et précieux exemplaire conservé dans une élégante reliure de l'époque en maroquin vert à grain long signée par Meslant, relieur de l'empereur, "a first class binder of wide range" (Ramsden).

Cohen, col. 716 à 720 ; Tchemerzine, IV, 828 (édition de 1773).



33. **BLUMENSTRAUSS** für *Musen und Menschen Freunde zum Neujahrsbeschenke 1808.*

Wien, Georg Friedr Kraus, 1808.

Fort rare reliure Empire aux musiciens, peinte sur émail.

In-16 de (2) ff. dont un titre frontispice, (30) ff., 6 gravures hors-texte, 59 pp., 1 planche dépliant de partition de musique, (13) pp. et 12 gravures hors-texte. Soit 1 frontispice et 18 gravures. Dos de maroquin rouge, peinture sur émail sur plats de métal, filet doré encadrant les plats, dos lisse richement orné, doublures en soie verte, miroir collé sur le premier contreplat, pochette en accordéon de soie verte sur le second contreplat, tranches dorées. *Reliure de l'époque.*

{98 x 57 mm}



Joli volume orné d'un titre frontispice, 6 gravures sur cuivre et 12 gravures de mode, le tout en délicat coloris main de l'époque.

Précieuse reliure aux musiciens peinte sur émail : une joueuse de triangle sur le plat supérieur, un joueur de musette sur le plat inférieur

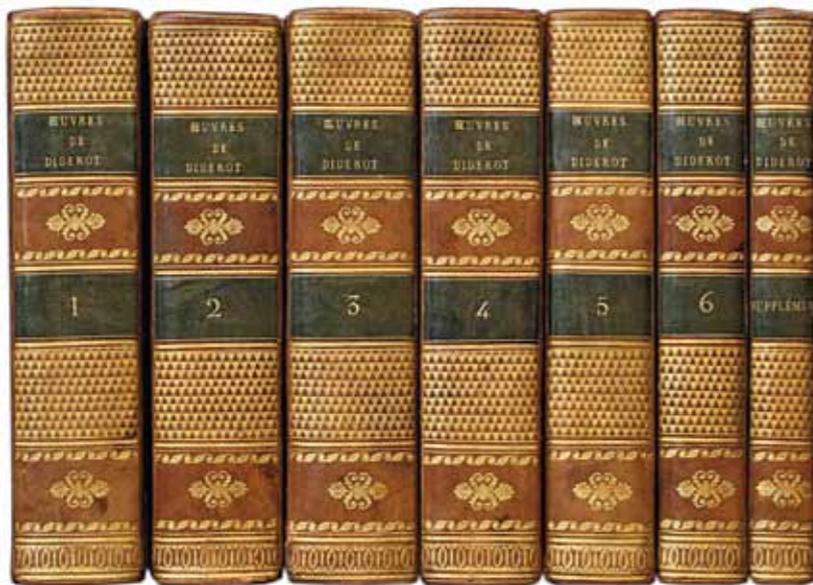
34. DIDEROT, Denis. *Œuvres complètes*.

Paris, A. Belin, 1818-1819.

Édition en partie originale des Œuvres complètes de Diderot, « bien exécutée et beaucoup plus complète que l'édition en 15 volumes » de 1798. (Brunet).

7 tomes en 7 vol. in-8 de : I/ (1) f., xlv pp., (1) p.bl., 754 pp., 2 planches dép. ; II/ (2) ff., 736 pp., 1 planche dépl. ; III/ (2) ff., 799 pp. ; IV/ (2) ff., 755 pp. ; V/ (2) ff., 678 pp. ; VI/ (2) ff., 525 pp., (3) pp. ; VII/ (2) ff., 367 pp. Demi-cuir de Russie, dos lisses richement ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin vert. *Reliure de l'époque.*

{207 x 127 mm}



Édition collective en partie originale des Œuvres de Diderot, « bien exécutée et beaucoup plus complète que l'édition en 15 volumes. » (Brunet).

Le supplément contient plusieurs textes inédits. Précieux exemplaire de cette édition des Œuvres complètes de Diderot, conservé dans ses fines reliures en demi-cuir de Russie décoré de l'époque.

Rare édition. Nos recherches nous ont permis de localiser seulement 3 exemplaires de cette édition dans les Institutions publiques françaises : *Limoges, Troyes et B.n.F.*

Brunet, II, 700 ; Cioranescu, 2399 2; David Adams, *Bibliographie des Œuvres de Denis Diderot*, I, A8 ; Barbier, II, 13124 ; Escoffier, *Le Mouvement romantique*, n° 378.

35. ALBUM AMICORUM.

S.n., s.l., probablement Paris, gravures datant de 1760-1835.

Charmant album amicorum composé vers 1840 regroupant 40 gravures aquarellées aux sujets divers.

In-folio oblong de 1 titre-frontispice et 40 ff. Chaque feuillet comporte une gravure contrecollée. Plein chagrin bordeaux, dos à nerfs, deux fermoirs en métal ouvragé, tranches dorées. *Reliure du milieu du XIX^e siècle.*

{350 x 240 mm}

Superbe album amicorum réunissant 40 gravures aux sujets variés : les métiers, les jeux de l'enfance, des illustrations pour *Paul et Virginie* et *Robinson Crusôé*, des chinoiseries, des scènes tirées de la Bible... L'ensemble des 40 gravures réunies dans ce recueil ont toutes été finement aquarellées à l'époque. Émouvant recueil de gravures en vifs coloris, constitué par un amateur au début du XIX^e siècle.



36. ALKEN, Henry. *The National Sports of Great Britain. Chasse et amusemens nationaux de la grande Bretagne...*

Londres, Thomas Mc Lean, 1823.

Première édition de la plus célèbre suite d'Alken consacrée à la chasse et aux chevaux anglais ornée de 50 belles estampes aquarellées à la main. De toute rareté en superbe maroquin orné de l'époque.

Grand in-folio, frontispice, titre frontispice, 5 ff. pour les titres en anglais et en français, les préfaces en anglais et en français, et la table bilingue, 50 planches gravées, 50 ff. pour les descriptions en anglais au recto et en français au verso. Maroquin bleu nuit à grain long, large encadrement de roulettes dorées et à froid sur les plats, dos à nerfs richement orné de fleurons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées. *Reliure de l'époque.*

{492 x 332 mm}

Édition originale de second tirage à la date de 1823, du plus célèbre ouvrage d'Henry Alken consacré à la chasse et aux courses de chevaux en Angleterre.

Le frontispice porte la date 1820, le titre frontispice la date 1821 et les deux titres en noir la date 1823.

Les deux tirages de ce très bel ouvrage sont rares et très recherchés, la beauté des estampes ayant incité les amateurs à disséquer les exemplaires pour en extraire les gravures.

L'illustration très réputée comprend un grand titre frontispice gravé figurant chasses et chevaux, et 50 grandes estampes à pleine page magistralement dessinées par *Henry Alken*, gravées par *I. Clark* et entièrement coloriées à la main.

La beauté de l'ensemble très apprécié des amateurs est soulignée par les bibliographes.

"The Alken was noted for his delicacy of touch and some of his tinted pencil sketches are delightful" Schwerdt.

La rareté de ces suites complètes en brillant coloris est soulignée par les bibliographes.

Magnifique exemplaire de la suite la plus recherchée de l'artiste, et la seule avec texte en français, de toute rareté en somptueuse reliure de l'époque en maroquin orné.

Schwerdt I. 19 ; Menessier de La Lance I. 14-15 ; Souhart 10 ; Benezit I ; 116.



37. **BALZAC**, Honoré de. *Physiologie du mariage ou méditations de philosophie éclectique, sur le bonheur et le malheur conjugal.*

Paris, Levavasseur et Urbain Canel, 1830.

*La « Physiologie du mariage » de Balzac.
Précieux et rare exemplaire conservé tel que paru, broché et non rogné.*

2 in-8 de : I/ xxxv pp., (2) ff., 328 pp (mal chiffrées 332). ; II/ 352 pp. Pt. trou à un f. du tome I. Conservés tels que parus, brochés et non rognés. Dos habilement restaurés. Chemises de protection en demi-chagrin rouge, étui.

{212 x 132 mm}

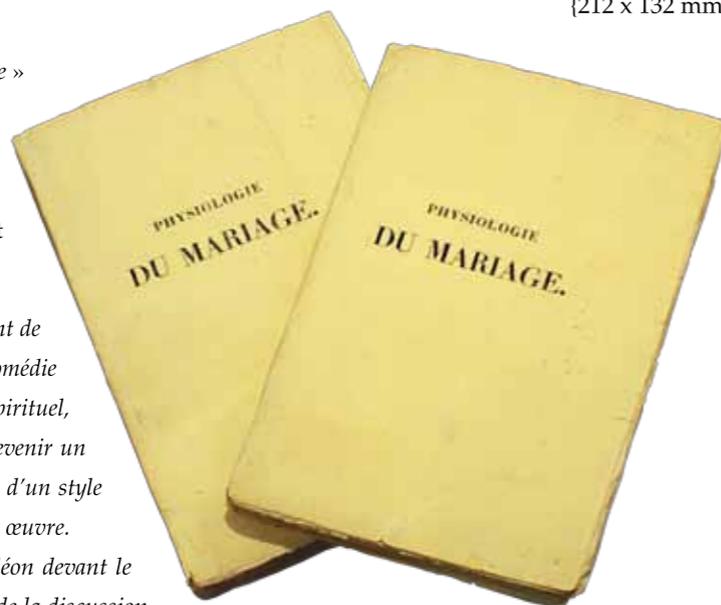
Édition originale « rare et recherchée » (Clouzot) qui peut être considérée comme la première œuvre de Balzac si on néglige la série de ses romans de jeunesse qui parurent d'ailleurs sous des pseudonymes.

« Le ton de la "Physiologie" est fort différent de celui des premiers ouvrages de la "Comédie humaine", Balzac se veut brillant, spirituel, paradoxal ; il ambitionne visiblement de devenir un écrivain à la mode. Dans une introduction d'un style facétieux, l'auteur explique la genèse de son œuvre. Ce sont les paroles prononcées par Napoléon devant le Conseil d'Etat, à propos du mariage, lors de la discussion qui précéda l'élaboration du "Code Civil", qui portèrent Balzac à la méditation sur ce sujet ».

Ce livre est le plus souvent simplement relié à l'époque, indique Clouzot.

Précieux exemplaire particulièrement grand de marges car conservé tel que paru, broché et non rogné, condition des plus rares pour cette originale de Balzac.

Clouzot, p. 19 ; Carteret, I, p.58 ; Destailleur, 1363.



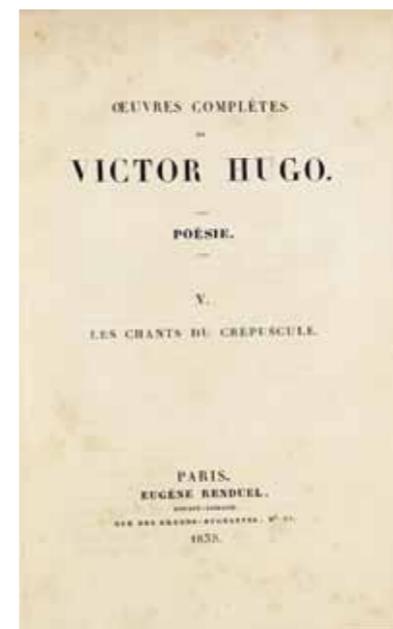
38. **HUGO**, Victor. *Les Chants du crépuscule.*

Paris, Eugène Renduel, 1835.

L'édition originale de ce recueil recherché de Victor Hugo, dans une fine reliure de l'époque en demi-marquin bleu nuit.

In-8 de xviii pp., (1) f., 334 pp. avec la table (la p. 334 est chiffrée par erreur 354). Qq. rousseurs. Demi-marquin bleu nuit de l'époque, plats de papier marbré bleu et noir, dos à nerfs orné de filets dorés. Reliure de l'époque.

{205 x 127 mm}



Édition originale recherchée, tirée à 2 500 exemplaires, de l'un des plus beaux recueils de poésies de Victor Hugo.

Exemplaire de tout premier tirage avec la faute page 70 non corrigée (« *salèvre* » au lieu de « *sa lèvre* »).

Le recueil réunit des poèmes composés de 1830 à 1835, essentiellement pendant l'automne 1835, alors qu'Hugo séjournait aux Roches, chez les Bertin. Il contient des pièces politiques dans lesquelles le poète se détache de la monarchie des Bourbons et chante même l'empereur.

L'essentiel du recueil est en fait composé de pièces en vers relatives à la crise sentimentale que traverse le poète, déchiré entre ses devoirs d'époux (marié depuis 1822 avec Adèle Foucher) et sa passion pour sa maîtresse Juliette Drouet (dans 13 poèmes XIV, XXI à XXIV, XXVI à XXXIII). Sainte-Beuve, jaloux de cette reconnaissance conjugale, se

moqua de ces poèmes, ce qui affecta Adèle.

Exemplaire très pur, conservé dans son demi-marquin bleu nuit de l'époque, de ce monument de la poésie française en édition originale.

Carteret, I, 407.

Reliure également reproduite ultérieurement.

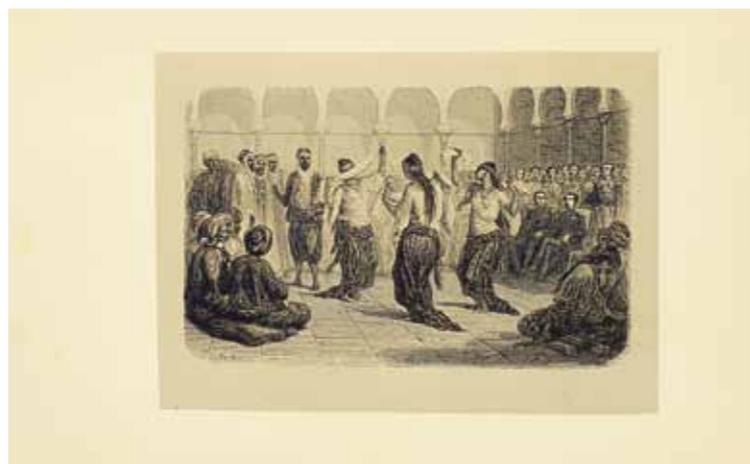
39. **NODIER**, Charles. *Journal de l'Expédition des Portes de Fer rédigé par Charles Nodier de l'Académie française.*

Paris, Imprimerie Royale, 1844.

*L'un des rares exemplaires de présent relié à l'époque au chiffre du duc d'Orléans du « Journal de l'Expédition des Portes de Fer ».
De la bibliothèque Henri Beraldi.*

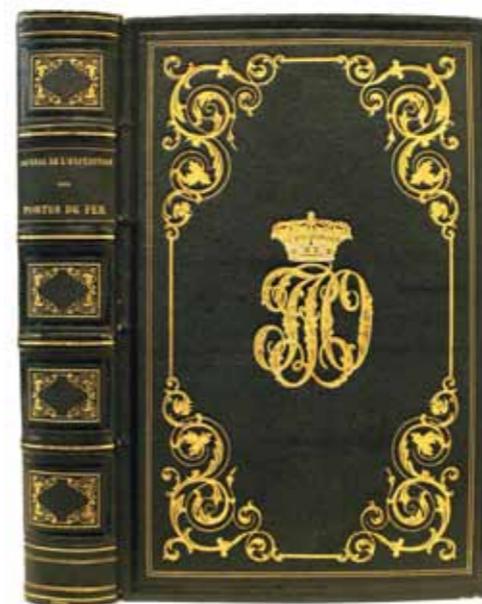
Grand in-8 de (1) f. bl., (2) ff. pour le faux titre et le titre, XVI pp., 329 pp., (1) f. bl. 40 planches hors-texte et 1 carte dépliant. Qq. rousseurs. Chagrin vert, plats décorés de motifs d'angles dorés reliés par des filets, avec encadrement de deux filets or et d'un autre, très large, à froid, chiffre couronné doré au centre des plats, dos à nerfs orné, filets intérieurs dorés, doublures et gardes de papier blanc, tranches dorées. Reliure signée *Andrieux*.

{270 x 177 mm}



Premier tirage du récit historique rédigé par l'écrivain Charles Nodier à la demande du Duc d'Orléans et destiné à être offert à ses compagnons d'armes.

Seule édition de ce remarquable ouvrage qui ne fut jamais mis dans le commerce, et dont le tirage n'excéda pas 1520 exemplaires.



L'illustration se compose d'environ 150 vignettes dans le texte, de 40 figures hors-texte gravées sur bois d'après *Raffet*, *Dauzats* et *Decamps*, tirées avant la lettre sur chine et montées sur vélin fort, ainsi que d'une carte dépliant représentant « la route de Philippeville à Alger suivie par la colonne expéditionnaire » en octobre 1839. Chaque gravure hors-texte est protégée par une serpente légendée.

L'un des rares exemplaires présentant une reliure ornée de fers spéciaux et au chiffre.

Précieux exemplaire relié à l'époque par *Andrieux* au chiffre du Duc d'Orléans et offert par celui-ci à son ami *Scheffer*.

Le présent exemplaire provient de la bibliothèque du grand bibliophile et connaisseur *Henri Beraldi* et figurait au catalogue de sa vente en 1934 (Vente III, 1934, n°360).

Carteret 434-437.

40. **LOUDON**, Jane Webbs. *The Ladies' flower-garden of ornamental bulbous plants.*

Londres, W. Smith, 1841.

*Les plantes à bulbes anglaises.
58 bouquets lithographiés et rehaussés à la main.*

In-4 de x pp., 270 pp. et 58 planches. Infimes rousseurs aux 2 premiers et aux 2 derniers ff. Sans le faux-titre qui manque souvent. Veau bleu, roulette florale dorée encadrant les plats, fleurons à froid aux angles, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomais en maroquin prune, coupes décorées, tranches dorées. *Reliure de l'époque.*

{272 x 217 mm}

Premier tirage des 58 jolies lithographies, retouchées à la main, de Jane Loudon, consacrées à toutes les plantes à bulbes qui fleurissaient alors les jardins anglais.

Jane Loudon avait écrit en 1827 un roman « The Mummy » pour venir en aide à son père ruiné par des spéculations malheureuses.

John Loudon, l'un des plus importants paysagistes de l'époque, voulut connaître l'auteur du roman, qu'il épousa en 1831.

Jane Loudon devint alors la collaboratrice de l'un des plus importants auteurs de traités de jardinage du temps dont elle édita, corrigea et continua ainsi certains ouvrages.

Cette belle édition consacrée ici, en premier tirage, aux plantes à bulbe, est ainsi ornée de 58 beaux bouquets



dans lesquels l'artiste mêle avec habileté quelques fleurs décrites dans le texte.

Toutes ces belles lithographies, imprimées en coloris chaleureux et vibrants, sont habilement retouchées à la main. Les planches consacrées aux iris, aux lys absolument somptueux, aux hémérocailles, aux amaryllis ou aux glaïeuls sont particulièrement attractives.

Très bel exemplaire, de grande fraîcheur, d'un ouvrage recherché sur les plantes à bulbes anglaises, dans sa pure condition d'époque.

Brunet, III, 1185 ; Pritzel 5633.

N° 40

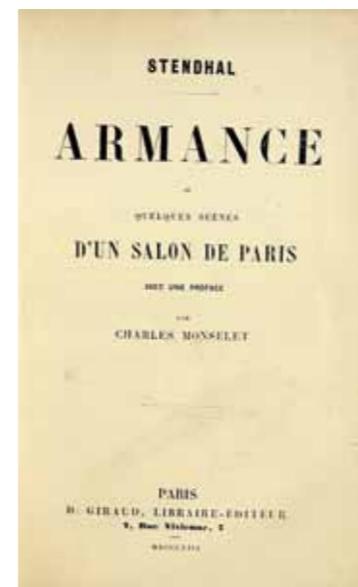
41. STENDHAL, Henri Beyle. *Armance ou quelques scènes d'un salon de Paris avec une préface par Charles Monselet.*

Paris, D. Giraud, 1853.

Seconde édition recherchée « en raison de la grande rareté de l'originale » (Clouzot) du premier roman de Stendhal.

In-12 de (2) ff, viii pp., 244 pp. Qq. rares rousseurs en début de volume. Demi-basane fauve de l'époque, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre de maroquin noir, chiffre doré C.F. frappé en pied du dos, tranches mouchetées. *Reliure de l'époque.*

{176 x 110 mm}



Seconde édition, « assez recherchée en raison de la grande rareté de l'originale » (Clouzot, p.257) du premier roman de Stendhal.

Elle renferme une curieuse préface de Monselet.

« Cette édition a ceci de particulièrement singulier que la préface est un 'éteintement' sans miséricorde, et pourtant cette édition fut conseillée à Giraud par Monselet lui-même ! qui appelle Stendhal "diplomate avec un visage de droguiste" ». Carteret, II, p. 352.

« Premier roman de Stendhal (Henri Beyle, 1783-1842), publié en 1827. L'action se passe dans la haute société, sous la Restauration, à Paris, durant le règne de Louis XVIII. [...] Le livre est aujourd'hui jugé de façons fort diverses : certains contestent sa valeur artistique, s'opposant en cela à des stendhaliens très passionnés qui voudraient l'élever presque au niveau des chefs-d'œuvre. [...] L'œuvre, en dehors de ses propres qualités, est particulièrement intéressante en ce qu'elle esquisse certains des thèmes qui s'affirmeront par la

suite dans 'le Rouge et le Noir' et dans 'la Chartreuse de Parme.» (Dictionnaire des Œuvres, I, p. 248-249).

Précieux exemplaire du premier roman de Stendhal conservé dans son élégante reliure de l'époque ornée du chiffre C.F. en pied du dos.

Clouzot, p.257 ; Cordier, *Bibliographie stendhalienne*, n°71 ; Carteret, II, p. 352.

Reliure reproduite ultérieurement.

42. BALZAC, Honoré de. *Les Paysans. Scènes de la vie de campagne...*

Paris, L. de Potter, s. d. (1855). Fontainebleau. Imp. E. Jacquin.

*Édition originale de « l'un des plus importants romans de La Comédie humaine ».
Précieux exemplaire broché de la bibliothèque du docteur Lucien Graux.*

5 volumes in-8. En plus des faux titres et titres et d'un feuillet de table, respectivement : 305-306-309-319-287 pages, rares rousseurs. Couvertures jaunes imprimées, brochures de l'époque.

{222 x 142 mm}

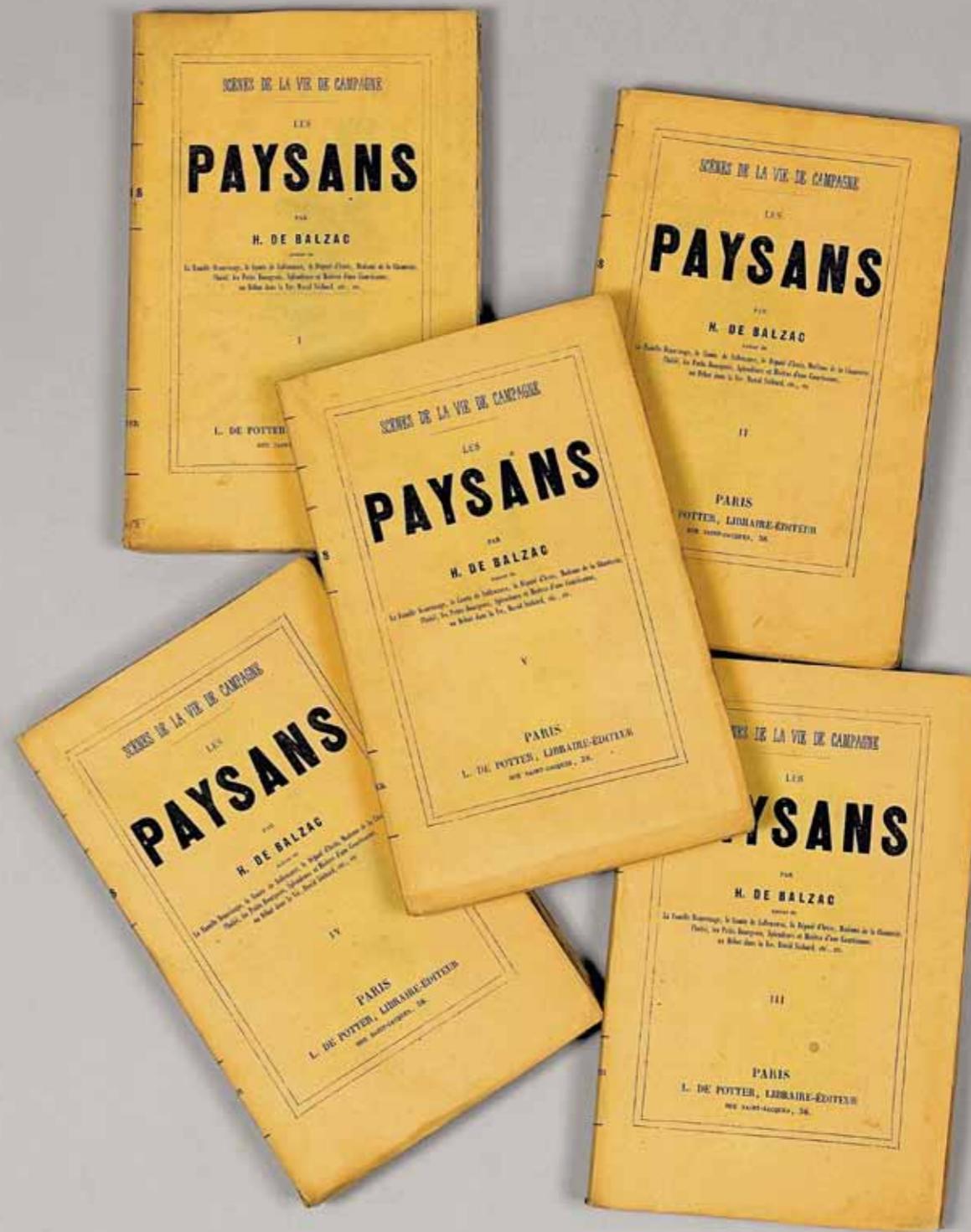
Édition originale rare de l'un des plus importants romans de « *La Comédie humaine* » où il constitue la pièce maîtresse des « *Scènes de la vie de campagne* » qui comprennent également « *Le Médecin de campagne* » et « *Le Curé de village* ».

C'est une des œuvres auxquelles Balzac a le plus travaillé. Il indique en effet, dans la dédicace du livre à P.S.B. Gavault, qu'il a « pendant huit ans cent fois quitté, cent fois repris ce livre, le plus considérable de ceux que j'ai résolu d'écrire... ». C'est, en effet, par sa portée sociale (on pourrait presque dire sociologique), une des œuvres fondamentales de « *La Comédie humaine* ». C'est un roman de la pleine maturité de Balzac, entrepris alors qu'il possédait à fond le plan d'ensemble de son œuvre.

Les Paysans sont vraiment, malgré les préjugés et le manque d'objectivité absolu de l'auteur, une grande fresque d'histoire contemporaine. Balzac y étudie par ses petits côtés un des phénomènes sociaux les plus importants qui soient nés de la Révolution : cette formation, dans l'obscurité d'une nouvelle société terrienne qui, silencieusement et cependant brutalement, surgit au jour et s'impose.

Par l'ampleur de ses vues, par la merveilleuse évocation d'un monde trop ignoré des contemporains de Balzac, mais surtout par la précision impitoyable du trait et la justesse de la composition, cette œuvre marque une date essentielle du roman français ; elle annonce déjà le réalisme impassible de Flaubert, et même le naturalisme social de Zola. Dans l'œuvre de Balzac, il est sans doute des romans plus séduisants, mieux réussis sur le plan artistique, il n'en est guère de plus puissant, de plus vaste, malgré ses dimensions réduites.

Précieux exemplaire à toutes marges non lavé, conservé dans ses brochures jaunes d'origine, provenant de l'intéressante bibliothèque du Docteur *Lucien Graux*.



43. BALZAC, Honoré de. *Les contes drolatiques...*

Paris, Bureaux de la Société générale de librairie, 1855.

*Le chef-d'œuvre de Gustave Doré.
Précieux exemplaire d'une grande rareté, l'un des 25 sur Chine.*

Grand in-8 de xxii pp., 614 pp., (1) p. Relié en plein maroquin rouge de l'époque, large encadrement de six filets dorés autour des plats, dos à nerfs orné du même encadrement de filets dorés dans les caissons, large roulette intérieure dorée, double filet doré sur les coupes, tranches dorées sur témoins. Etui. Reliure de l'époque signée *Cuzin*.

{206 x 124 mm}



Première édition illustrée des *Contes drolatiques* et premier tirage des 425 illustrations de Gustave Doré, gravées sur bois, considérées comme le chef-d'œuvre de l'artiste.

Précieux exemplaire, l'un des 25 hors commerce sur papier de Chine.

« Il a été tiré quelques exemplaires sur papier de Chine, très probablement 25, non mis dans le commerce, qui sont d'une grande rareté » (Carteret).

Cet ouvrage, considéré comme le chef-d'œuvre de Gustave Doré, est apprécié pour la qualité de son illustration variée et abondante : 425 compositions, vignettes et grands bois. Toute une pléiade de graveurs a concouru à la mise en œuvre des illustrations de M. Doré.

« M. Henri Beraldi a écrit que... 'tout ce qui est amateur de livres a une dévotion spéciale aux contes drolatiques et que de tous les ouvrages de Doré.

S'il n'en reste qu'un seul, ce sera celui-là ! »

Une splendide illustration magnifiée par le support du papier de Chine.

« Les épreuves sont très belles grâce à la qualité du papier de Chine, amoureux de l'impression ; les grands prix qu'atteignent ces rares exemplaires justifient leur qualité de grand papier et de premier tirage » Carteret.

Superbe exemplaire à très grandes marges, avec témoins, dans son élégante reliure signée de l'époque.

Carteret, III, pp. 48-53 ; *Bulletin Morgand et Fatout*, II, 6445 ; Berny, *Livres anciens...*, III, 92 ; Rahir, VI, 1875.

Reliure reproduite ultérieurement.

44. CURMER. *Imitation de Jésus-Christ...*

Paris, Nicolas Gasse, 1626. [Curmer, 1856-1858].

La superbe Imitation de Jésus-Christ par Curmer en chromolithographie ornée de 399 magnifiques encadrements polychromes et or.

2 vol. in-4 en chagrin marron, plats ornés d'un décor géométrique fleurdelisé à froid, deux frises horizontales agrémentées de fleurons et de clous en cuivre en forme de fleurs sur les plats, dos lisses ornés, tranches rouges semées de fleurs-de-lys dorées, deux grands fermoirs en forme de fleurs-de-lys, doublures et gardes de moire brune. Manque un cabochon en tête du dos d'un volume. Ensemble réuni dans un coffret en cuir orné à froid, traces d'usage, petites épidermures. Reliure de l'époque imitant les reliures monastiques.

{265 x 178 mm}

Édition originale et premier tirage de cette superbe 'Imitation de Jésus-Christ' par Curmer en chromolithographie.

Exemplaire bien complet de son « Appendice » formant le second volume. Chaque page du premier volume a été chromolithographiée par *Lemercier*, à pleine page ou sous forme de très larges encadrements illustrés, dans lequel le texte est placé, reproduisant des scènes ou des décors végétaux polychromes et or de manuscrits enluminés du Moyen Âge.

Très bel exemplaire de cette luxueuse publication, rarement complète des deux volumes reliés uniformément à l'époque dans le style des reliures monastiques et réunis dans le coffret d'origine.

Vicaire, *Manuel de l'amateur*, IV, 489 ; Brunet, Supp. I, 673.

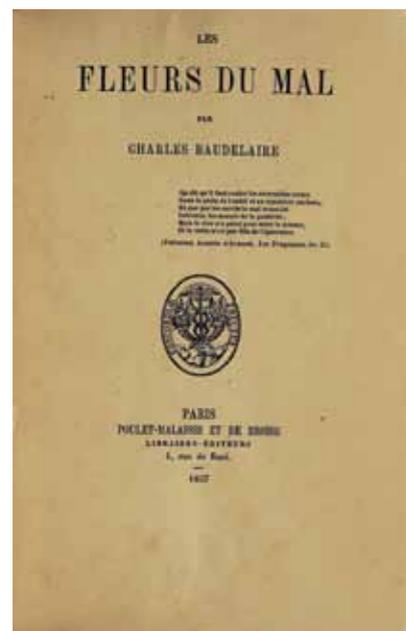


45. BAUDELAIRE, Charles. *Les Fleurs du mal*. Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1857.

L'édition originale des « Fleurs du mal » complète des pièces condamnées.

In-12 de (2) ff., 248 pp., (2) ff. de table. Relié en maroquin aubergine à grain long, plats ornés d'un décor doré, dos à nerfs orné du même décor doré, filet intérieur doré, tête dorée, non rogné, couvertures jaune clair imprimées et dos (ce dernier partiellement) conservés. Reliure signée J. Bonvoisin.

{190 x 120 mm}



Édition originale des *Fleurs du Mal* « très recherchée même en état médiocre », imprimée à 1 300 exemplaires seulement. Elle est ici bien complète des six pièces condamnées.

« Dans ce livre, j'ai mis toute ma pensée, tout mon cœur, toute ma religion, toute ma haine ».

À travers ce recueil qui devait au départ adopter le titre *Les Lesbiennes*, Baudelaire exprime son dégoût envers une société souillée et hostile qu'il méprise et qui ne l'accepte pas. *Spleen et Idéal* débute par une dizaine de poèmes sur la condition et la mission du poète : sorte de « mage », le poète doit délivrer les hommes prisonniers du *Spleen* et les diriger vers *l'Idéal*.

Baudelaire souffre et les différents médias dont il use pour échapper au *Spleen* (le voyage, le vin, la drogue, l'amour, la poésie) aboutissent tous à un échec désespérant. Le voyage n'est pas une solution car le mal qui nous ronge est en nous.

Les couvertures ici conservées appartiennent aux très rares premier ou deuxième états sur les quatre décrits par les bibliographes.

Précieux exemplaire à grandes marges.

Clouzot, p.43 ; Vicaire, I, 341-343 ; Carteret, I, p.118.

Reliure reproduite ultérieurement.

46. EYMA, Xavier. *Arrondissement de Grasse*. [Nantes, Charpentier, 1864].

Rare et superbe suite de 13 lithographies à plusieurs teintes représentant des vues de l'arrondissement de Grasse.

Grand in-folio de 34 pp., (1) f., 13 planches lithographiées hors-texte en couleur. Qq rousseurs. Percaline rouge, large filet frappé à froid et double filet doré encadrant les plats, initiales « A. L. » dorées au centre du plat sup., dos à nerfs orné, titre doré, doublures et gardes de papier glacé blanc, tranches dorées. Reliure de l'époque.

{475 x 325 mm}

Superbe suite de lithographies de la plus grande rareté représentant des vues de l'arrondissement de Grasse en Provence.

Le présent recueil fut publié pour servir de supplément à l'ouvrage de Dessaix et Eyma intitulé *Nice et Savoie* paru à Paris en 1864.

« Magnifique album... peu courant et très recherché... Les exemplaires complets sont devenus rares... Le supplément sur Grasse est beaucoup plus rare » (Perret, 1324)



Les 13 superbes lithographies à plusieurs teintes (genre aquarelles) ont été réalisées par Henri Charpentier, d'après les dessins de Félix Benoist.

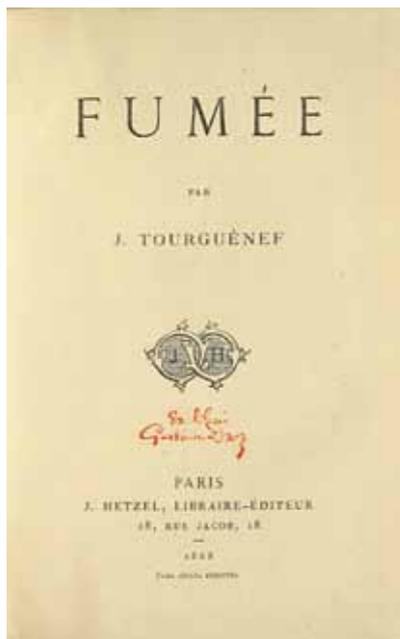
Très bel exemplaire de cette suite de la plus grande rareté représentant les paysages bucoliques de l'arrondissement de Grasse à la fin du XIX^e siècle.

47. TOURGUENIEV, Ivan. *Fumée*. Paris, J. Hetzel, 1868.

« Cette œuvre, dont la satire est assez mordante, provoqua, à l'époque, l'indignation du public russe tout entier. »

In-8 de (2) ff., 337 pp. Relié en demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tranches mouchetées.
Reliure de l'époque.

{167 x 107 mm}



Rare édition originale française de ce remarquable roman de Tourgueniev, publié pour la première fois à Saint-Petersbourg quelques mois auparavant.

« C'est durant le premier semestre de 1868 qu'Hetzel avait lancé le volume d'Ivan Tourguénéff intitulé 'Fumée'. Le 8 mars, l'auteur accusait réception des bonnes pages de son œuvre : 'C'est charmant comme type, impression, papier, etc., et vous faites magnifiquement les choses...' ».

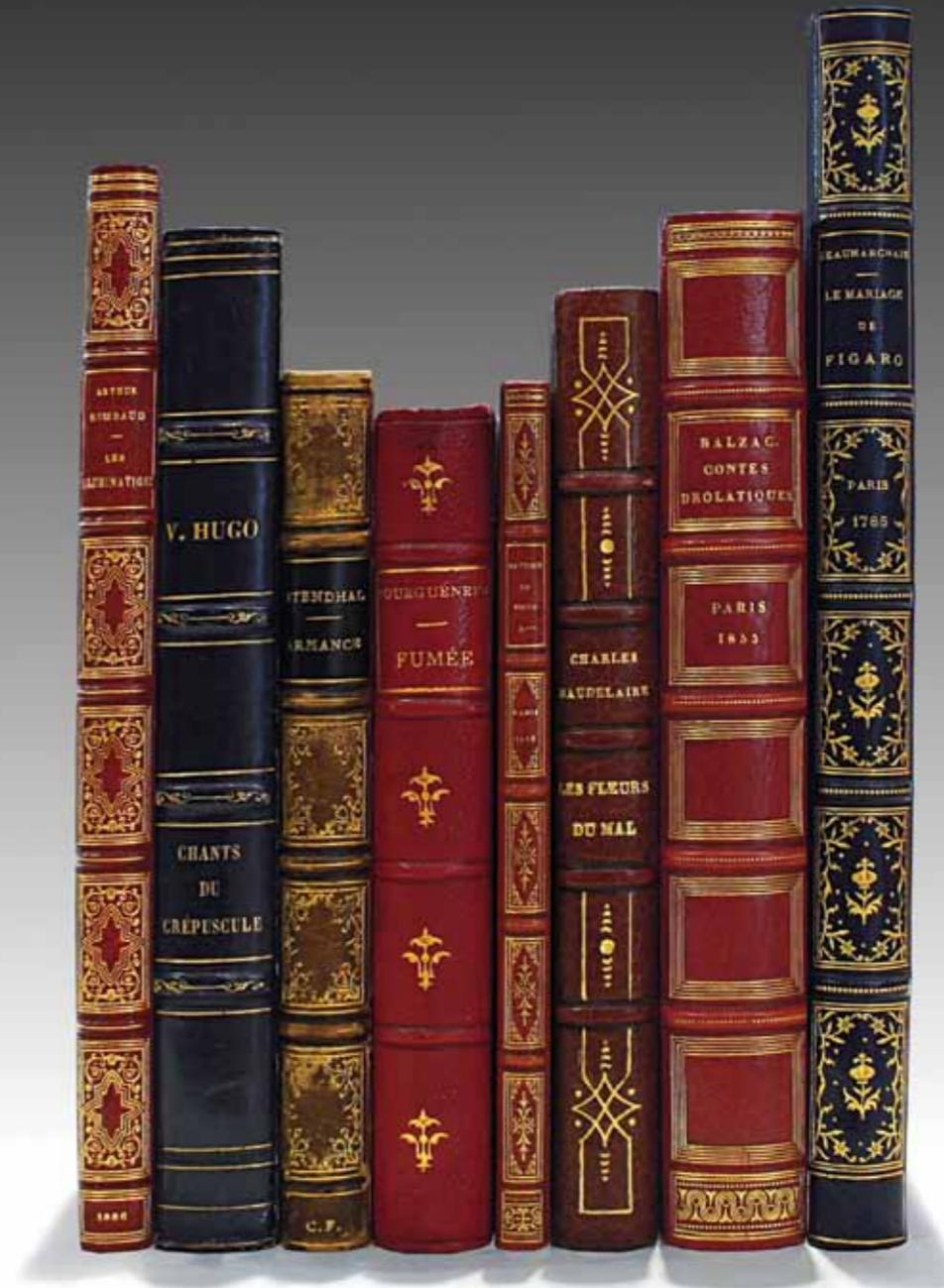
« Fumée est une œuvre typique de Tourguénev, tant par le côté gracieux et frais des descriptions de la nature, que par la richesse du détail dans la peinture des milieux et des personnages, exception faite pour Potouguin qui est en quelque sorte le porte-parole de l'auteur. Cette œuvre, dont la satire est assez mordante, provoqua, à l'époque, l'indignation du public russe tout entier. » Dictionnaire des Œuvres, III, p.196.

Précieux exemplaire conservé dans son élégante reliure de l'époque.

Provenance : de la bibliothèque du peintre et romancier *Gustave Droz* (avec ex-libris manuscrit).

Carteret, II, 404 ; Boutchik, n°58.

Reproduction de la reliure ci-contre.



N° 49 N° 38 N° 41 N° 47 N° 17 N° 45 N° 43 N° 30

48. MISTRAL, Frédéric. *Nerte. Nouvelle provençale, avec la traduction française en regard.*

Paris, Librairie Hachette, 1884.

Édition originale de l'épopée provençale de Nerte.

In-8 de (2) ff. pour le faux-titre et le titre, 381 pp., (3) pp. Relié en demi-percaline verte à la bradel, dos lisse orné d'un fleuron doré au centre, pièce de titre de maroquin rouge, non rogné. Gardes et contre-gardes brunies, inscription manuscrite à l'encre sur le faux-titre. *Reliure de l'époque.*

{203 x 130 mm}



Édition originale de ce classique de la littérature provençale.

« Cette œuvre a sa place dans un florilège des lettres provençales ». (*Dictionnaire des Œuvres*, IV, 729).

Exemplaire conservé dans sa reliure de l'époque de ce classique de la littérature provençale.

Clouzot, p. 207 ; Carteret, II, 168 ; Vicaire, V, 907.

49. RIMBAUD, Arthur. *Les Illuminations. Notice par Paul Verlaine.*

Paris, La Vogue, 1886.

« Les Illuminations » ont ouvert de nouveaux horizons à la littérature.

Grand in-8 de 103 pp. Maroquin rouge décoré, plats ornés d'encadrements de filets dorés avec fleurons d'angles, dos à nerfs orné de fleurons dorés, doublures et gardes de soie moirée rose, tranches dorées sur témoins, couvertures rouge saumon imprimées conservées. Reliure dans le genre de *Huser*, mais non signée.

Édition originale très rare et très recherchée ». (Clouzot)

{221 x 137 mm}

Elle ne fut tirée qu'à 200 exemplaires dont 30 sur papier du Japon. Exemplaire n°146, un des 170 sur Hollande.

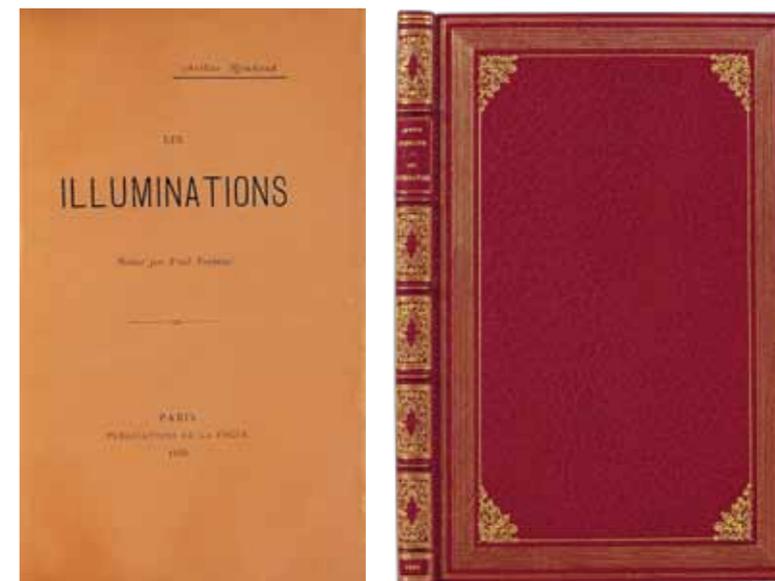
Les poèmes en prose de Rimbaud avaient été publiés une première fois dans les numéros de mai-juin 1886 de la revue *La vogue* avant d'être réunis dans cette plaquette en octobre 1886.

« Synthèse de l'œuvre rimbaldienne, "Les Illuminations"

ont ouvert de nouveaux horizons à la littérature, paraissant même frayer et épuiser d'avance les voies qu'elles impliquent. La ferveur de ce poète de dix-huit ans ressemble à celle d'un chercheur d'or trouvant la « veine » ; et ce qui frappe dans cette œuvre, c'est sa fulgurance et son intensité ». (*Dictionnaire des Œuvres*).

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque Charles Hayoit.

Clouzot, p. 135 ; Vicaire, 1134-1135.



Reliure également reproduite précédemment.

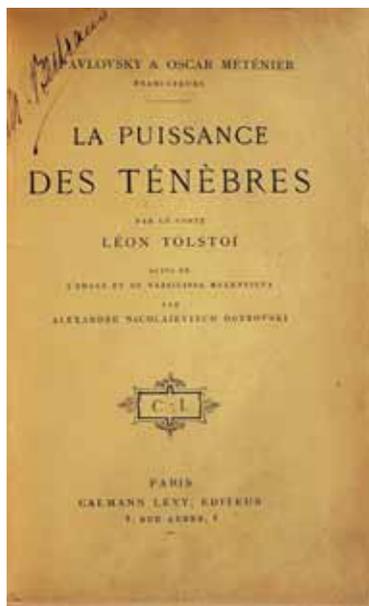
50. **TOLSTOÏ**, Comte Léon. *La puissance des ténèbres*.
-[Suivi de] : **OSTROVSKI**, Alexandre Nicolaïevitch. *L'Orage* et
Vassilissa Melentieva.

Paris, Calmann Lévy, s.d [1888-93].

*Rare et intéressant recueil réunissant les versions françaises de
« La Puissance des ténèbres », le meilleur ouvrage de théâtre de Tolstoï
et du chef-d'œuvre d'Ostrovski, « L'Orage ».*

In-8 de (2) ff., xxxvi pp., 393 pp., (1) f. de table. Demi-chagrin prune, dos à nerfs, tête dorée, non rogné,
couvertures jaunes imprimées conservées. Signature sur la couverture. *Reliure de l'époque*.

{182 x 116 mm}



Rare et intéressant recueil réunissant les versions françaises de
La Puissance des ténèbres de Tolstoï, son meilleur ouvrage de théâtre,
et de *L'Orage* et de *Vassilissa Melentieva* d'Ostrovski.

La Puissance des ténèbres avait déjà paru une première fois en français
en 1887, la même année que l'originale russe, chez Perrin et Cie, dans
une traduction donnée par *E. Halpérine*. La présente version a été
commandée par *André Antoine*, le directeur du Théâtre Libre, qui
souhaitait monter la pièce mais qui n'était pas satisfait par la
traduction d'*Halpérine*. Elle est le fruit d'une collaboration entre *Isaac
Pavlovsky*, qui traduit le texte de *Tolstoï*, et *Oscar Méténier*, qui l'adapte
pour le théâtre. La pièce est représentée pour la première fois à Paris
sur le Théâtre Libre le 10 février 1888.

L'Orage d'Ostrovski connut un immense succès et est considéré
comme son chef-d'œuvre. La version française présente dans ce

recueil est également l'œuvre d'*Isaac Pavlovsky* et d'*Oscar Méténier*.

Précieux exemplaire réunissant les versions françaises du meilleur ouvrage de théâtre de Tolstoï et du
chef-d'œuvre d'Ostrovski, dans sa reliure de l'époque avec les couvertures jaunes imprimées conservées.

51. **GUEUVIN**, Charles. *Rêves et échos*.
Maurice, Port-Louis, Imprimerie de The Central Printing Establishment, 1897.

*Rarissime édition originale de ce recueil de pièces bucoliques
du poète mauricien Charles Gueuvin,
figure majeure de la poésie francophone de l'Océan indien.*

Grand in-8 de (3) ff., iv pp., 249, (5). Qq. ff. légèrement piqués. Conservé broché tel que paru.

{232 x 156 mm}

Rarissime édition originale de ce recueil
de poésies bucoliques de l'écrivain mauricien
Charles Gueuvin, figure majeure de la poésie
francophone de l'Océan indien.

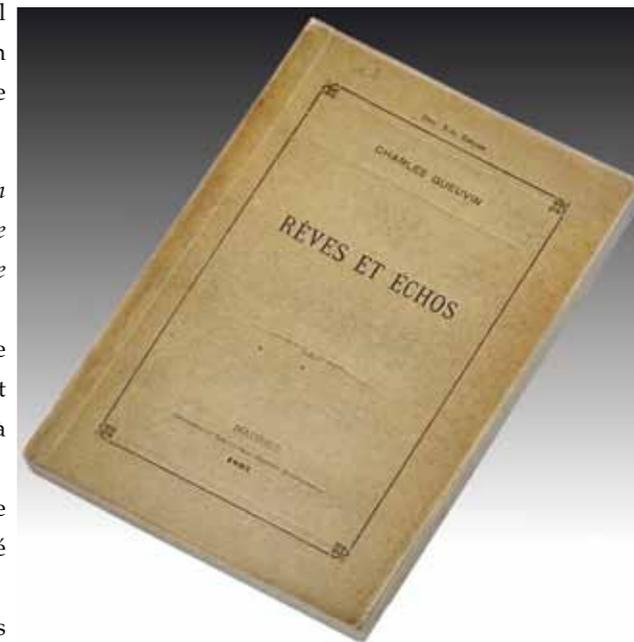
« *Charles Gueuvin, né aux Pamplemousses en
1834, mort en 1905, est le poète de la tendresse, de
la sincérité et de l'amour.* » (*Littérature de langue
française à l'île Maurice*, p. 128).

L'extrême rareté de cette édition originale
tient au fait que ce type d'ouvrage était
publié chez des éditeurs locaux mauriciens à
très petit nombre.

Précieux exemplaire d'une grande pureté de
cette impression mauricienne, conservé
broché, tel que paru.

Localisation des exemplaires : aucun dans les
Institutions françaises : 4 dans le monde

(*National Library of Australia, University of California - Santa Barbara, Cambridge University et British Library*).



52. D'ALLEMAGNE, Henry René. *Les cartes à jouer du XIV^e au XX^e siècle.*

Paris, Hachette, 1906.

L'ouvrage de référence concernant l'histoire des cartes à jouer.

2 forts volumes in-4 de : I/ (2) ff., XVI pp. et 504 pp. ; II/ (2) ff. et 640 pp. Reliure en toile beige, couvertures d'éditeur et dos illustrés en couleurs contrecollés sur la toile, tranches supérieures dorées. Les pages de titre sont imprimées en rouge et noir.

{320 x 245 mm}



Superbe ouvrage contenant 3 200 reproductions de cartes dont 956 en couleur, 12 planches hors-texte colorées à l'aquarelle, 25 phototypies, 116 enveloppes illustrées pour jeux de cartes et 340 vignettes et vues diverses.

Le second volume est consacré aux communautés ouvrières, aux corporations des maîtres cartiers et à la fabrication des cartes dans toute la France.

Il s'agit de l'ouvrage de référence sur l'histoire et l'art du jeu de cartes.

Cette œuvre d'érudition particulièrement exhaustive produite par Henry René d'Allemagne couvre l'origine, l'évolution et les aspects sociaux du jeu de cartes des années 1370 à la première décennie du XX^e siècle.

Les deux superbes volumes sont ornés de milliers d'illustrations, dont beaucoup sont en couleur. En plus des 3 200 reproductions de cartes, l'ouvrage présente d'innombrables images retraçant l'historique et l'évolution de ce jeu à travers les siècles.

Bel exemplaire de ce remarquable ouvrage.

53. BARJAVEL, René. *Le voyageur imprudent. Roman extraordinaire.*

Paris, Les éditions Denoël, 1944.

Très rare édition originale de l'un des premiers romans d'anticipation de la littérature française.

Précieux exemplaire, l'un des 35 sur grand papier, à l'état neuf.

In-8 de 250 pp., (3) ff. Conservé tel que paru, broché et non rogné.

{188 x 122 mm}

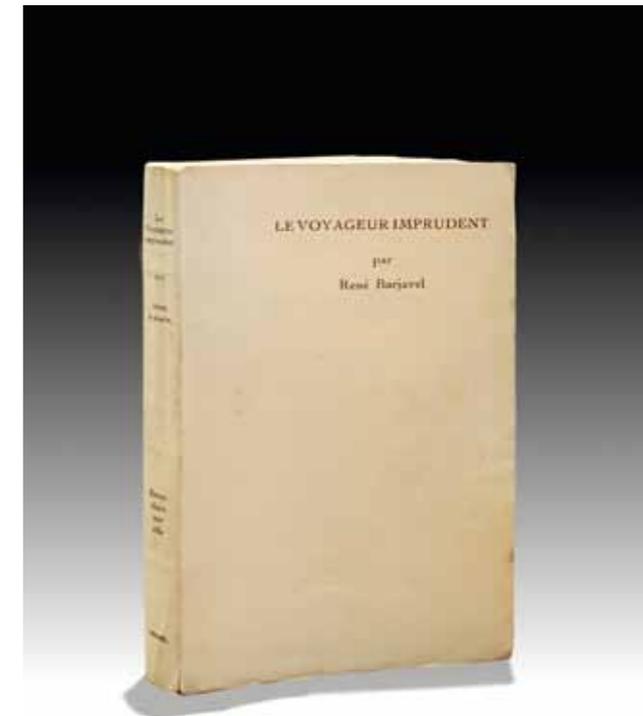
Très rare édition originale de l'un des principaux romans d'anticipation de René Barjavel, précurseur de la science-fiction.

Le voyageur imprudent était le roman de Barjavel le plus célèbre dans le domaine de la science-fiction jusqu'à la parution de *La Nuit des temps*. D'abord paru en feuilletons dans *Je suis partout* en 1943, il est publié pour la première fois en 1944.

Tirage de tête limité à 35 exemplaires. L'un des 30 exemplaires numérotés (n°14) sur alfa, second papier après 5 exemplaires sur vélin d'Arches.

Authentique trouvaille de Barjavel, *Le Voyageur imprudent* est le premier roman à avoir énoncé le fameux paradoxe du grand-père.

Superbe exemplaire, portant le n°14, conservé broché et non coupé, à l'état neuf.



54. **BEAUVOIR**, Simone de. *Journal de guerre. Septembre 1939-Janvier 1941. Edition [...] établie et annotée par Sylvie Le Bon de Beauvoir.*

Paris, Gallimard, 1990.

Edition originale du célèbre Journal de guerre de Simone de Beauvoir. Exemplaire de tête, l'un des 50 imprimés sur vélin pur chiffon, à l'état neuf.

Grand in-8 de 369 pp., (2) pp., (5) pp.bl. Conservé broché, tel que paru. Non coupé.

{215 x 145 mm}

Édition originale posthume de cet ouvrage célèbre de Simone de Beauvoir.

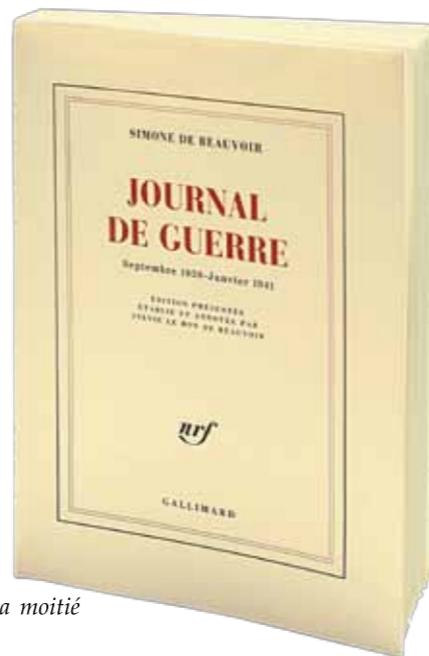
L'un des 50 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon de Rives Arjomari-Prioux, seul tirage en grand papier, celui-ci portant le n°10.

Des passages du *Journal de Guerre* apparaissent pour la première fois dans la deuxième partie de *La Force de l'âge*, deuxième tome de l'œuvre autobiographique de l'auteur. Sa fille adoptive, *Sylvie Le Bon de Beauvoir*, en publie la version intégrale en 1990.

« Ce journal de la déclaration et du début de la guerre (sept carnets) ne constitue qu'un fragment du journal que Simone de Beauvoir tint dès sa jeunesse, presque dès son enfance, et sa vie durant, quoique par intermittence. Il faut le considérer comme une partie d'un tout considérablement plus vaste. Mais sa publication isolée a été conçue comme complément de la correspondance avec Sartre, dont plus de la moitié appartient à la même période noire de 1939 et 1940. » (Gallimard)

« Son œuvre a exercé une forte influence sur le cours de la littérature française ». (Dictionnaire des auteurs).

Magnifique exemplaire en tirage de tête, conservé broché et non coupé tel que paru, à l'état neuf.



55. **YOURCENAR**, Marguerite. *Lettres à ses amis et quelques autres.* Paris, Gallimard, 1995.

Edition originale de la correspondance de Marguerite Yourcenar. Exemplaire de tête, l'un des 62 sur vergé blanc de Hollande, à l'état neuf.

Fort in-8 de 714 pp., (22) pp. Conservé broché, tel que paru. Non coupé.

{236 x 145 mm.

Épaisseur : 7 cm}

Édition originale de ce recueil de lettres de Marguerite Yourcenar, l'un des 62 exemplaires numérotés sur vergé blanc de Hollande, seul tirage en grand papier. Exemplaire n°46.

« Cette toute première anthologie de lettres de Marguerite Yourcenar permet de mesurer la force de son engagement au monde et réserve bien des surprises posthumes. Journal intermittent, la correspondance accomplit ici ses trois fonctions essentielles : accompagner la femme hors de l'œuvre, accompagner l'auteur dans son œuvre, faire œuvre. Courroie de transmission entre la femme de chair et la femme de plume, ces lettres ne décevront pas ceux qui s'intéressent avant tout aux secrets de fabrication, aux coulisses des œuvres. Elles réveilleront chez les lecteurs de Marguerite Yourcenar d'anciens plaisirs de lecture, renouvelés par un genre littéraire où ils ne la connaissent pas encore mais où ils la reconnaîtront. » (Préface)

« Marguerite Yourcenar allait devenir un de ces 'monstres sacrés' que sont les écrivains considérés de leur vivant comme auteurs classiques » (Dictionnaire des auteurs, IV, 732).

Magnifique exemplaire en tirage de tête, conservé broché et non coupé tel que paru, à l'état neuf.



INDEX ALPHABÉTIQUE

AGRICOLA. <i>De re Metallica</i> . 1556.	1	EYMA. <i>Arrondissement de Grasse</i> . [1864].	46
ALBUM AMICORUM. [V. 1840].	35	FABRIS. <i>Della vera pratica et scienza d'armi</i> . 1624.	10
ALKEN. <i>National Sports of Great Britain</i> . 1823.	36	GARNIER. <i>Les Tragédies</i> . 1615.	8
ALMANACH ROYAL. 1780.	28	[GENNES]. <i>Mémoire pour le sieur Dupleix</i> . 1759.	25
AMMAN. <i>Icones novi testamenti</i> . 1571.	3	GÉRARD-GALLE. <i>Animalium quadrupedum</i> . 1583.	4
AMORIS DIVINI ET HUMANI. 1626.	12	GUEUVIN. <i>Rêves et échos</i> . 1897.	51
BALZAC. <i>Les contes drolatiques</i> . 1855.	43	HUGO. <i>Les Chants du crépuscule</i> . 1835.	38
BALZAC. <i>Les Paysans</i> . [1855].	42	LA MOTTRAYE. <i>Voyages de La Motraye</i> . 1727.	20
BALZAC. <i>Physiologie du mariage</i> . 1830.	37	LACLOS. <i>Les Liaisons dangereuses</i> . 1796.	31
BARJAVEL. <i>Le voyageur imprudent</i> . 1944.	53	LOUDON. <i>The Ladies' flower-garden</i> . 1841.	40
BAUDELAIRE. <i>Les Fleurs du Mal</i> . 1857.	45	MACHIAVEL. <i>Discours de l'estat de paix...</i> 1634.	13
BEAUMARCHAIS. <i>Le Mariage de Figaro</i> . 1785.	30	MARQUARD. <i>Tractatus politico-juridicus</i> . 1662.	15
BEAUVOIR. <i>Journal de guerre</i> . 1990.	54	MISTRAL. <i>Nerte</i> . 1884.	48
BERGIER. <i>Grands chemins de l'Empire romain</i> .	21	MOLIÈRE. <i>Les Facheux</i> . 1662.	16
BESSON. <i>Théâtre des instrumens</i> . 1578.	5	MOLIÈRE. <i>Oeuvres</i> . 1804.	32
BLUMENSTRAUSS für Musen... 1808.	33	MONTAIGNE. <i>Les Essais</i> . [1619].	9
BOILEAU. <i>Satires</i> . 1668.	17	MONTESQUIEU. <i>Lettres persanes</i> . 1721.	22
BOSSUET. <i>Relation sur le quiétisme</i> . 1698.	19	NODIER. <i>Journal de l'Expédition...</i> 1844.	39
BRY. <i>Acta Mechemeti</i> . 1597.	7	[PASSERAT]. <i>Satyre Menippée</i> . 1593. (vers 1632).	6
CASTELLI. <i>Exactissima descriptio...</i> 1625.	11	PESSÉLIER. <i>Fables nouvelles</i> . 1748.	23
CERVANTES. <i>Don Quichotte</i> . 1768.	27	RIMBAUD. <i>Les Illuminations</i> . 1886.	49
CODE DE LA MARTINIQUE. 1767.	26	ROUSSEAU. <i>Oeuvres</i> . 1782-89.	29
CORNEILLE. <i>Le menteur</i> . [1652].	14	SAINTE-VALLIER. <i>Estat present de l'Eglise</i> . 1688.	18
CURMER. <i>Imitation de Jésus-Christ</i> . [1856-1858].	44	STENDHAL. <i>Armance</i> . 1853.	41
D'ALLEMAGNE. <i>Cartes du XIV^e au XX^e siècle</i> .	52	TOLSTOÏ. <i>La puissance des ténèbres</i> . [1888-93].	50
DIDEROT. <i>Cœuvres complètes</i> . 1818-1819.	34	TOURGUENIEV. <i>Fumée</i> . 1868.	47
DUHAMEL DU MONCEAU. <i>Traité des arbres</i> .	24	YOURCENAR. <i>Lettres à ses amis</i> . 1995.	55
EURIPIDE. <i>Tragoediae...</i> 1562.	2		

