CAMILLE SOURGET

LIBRAIRIE

Rare books

CAMILLE SOURGET

LIBRAIRIE

FULL DESCRIPTIONS UPON REQUEST.

93 rue de Seine, 75006 Paris - FRANCE
Tél. : +33 (0)6 13 04 40 72 / +33 (0)1 42 84 16 68 - Fax : +33 (0)1 42 84 15 54

www.camillesourget.com - contact@camillesourget.com

Livres choisis

Catalogue hors-serie
- Printemps 2013 -

Paris

1. **Cicéron,** Marcus Jullius. *Rhetorica.*

Venice, J. et G. de Gregorius, 1502.

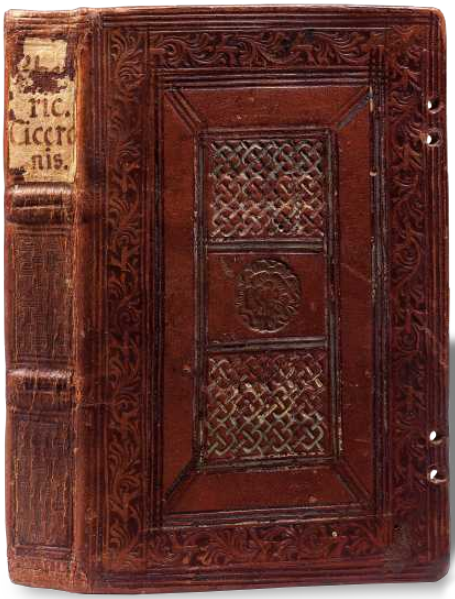
Very rare edition of Cicero's Rhetorica printed in 1502, preserved in its exceptional contemporary painted binding.

1 volume in-8 plein veau brun, plats richement ornés d'encadrements de filets et de roulettes à froid délimitant un rectangle central décoré dans ses parties externes d'un entrecroisement de filets peints avec au centre une rosace dorée, dos à nerfs richement orné de multiples cordonnets à froid, tranches jaunes portant sur la tranche inférieure la mention d'époque écrite à l'encre. M.(arcus) T.(ullius) C.(icero) RHETORICA. *Reliure de l'époque, non restaurée.*

{Dimensions de la reliure : 167 x 113 mm}

Très rare seconde édition de la *Rhétorique* de Cicéron donnée par Raphael Regius imprimée pour la première fois à Cracovie en 1500.

La « *Rhétorique* » fut le livre de référence, des siècles durant, des étudiants européens et à ce titre, ce texte est rarement conservé en fraîche reliure de l'époque.



Exceptionnel exemplaire conservé dans sa première reliure en veau richement décoré de l'époque réalisée à Vicence, en Vénétie.

Exemplaire parfait, pur, à grandes marges, enrichi de notes manuscrites du temps, conservé dans sa très intéressante reliure peinte de l'époque non restaurée et parfaitement conservée.

Reproduction p. 7

Very rare second edition of Cicero's *Rhetorica* given by Raphael Regius printed for the first time in Cracow in 1500.

The *"Rhetorica"* was the reference book for European students for centuries, and therefore, this text is rarely preserved in a fresh contemporary binding.

An exceptional copy preserved in its original richly decorated contemporary calf binding produced in Vicenza, in Veneto.

A perfect copy, pure, wide-margined, enhanced with contemporary handwritten notes, preserved in its very interesting contemporary painted binding, not restored and perfectly preserved.

BM STC. It. P. 183. IA. 137 225 only lists two copies: B.L. et *Folger*.

2. **STAMLER,** Johannes. *Dyalogus Johannis Stamler Augustn. De Diversarum Gencium Sectis et Mundi Religionibus.*

Augsburg, Oeglin et Nadler, 22 mai 1508.

The rare first edition of the earliest book relating to the religions of the world, mentioning the discovery of the New World by Christopher Columbus.

In-folio de (1) f.bl., (3) ff. avec le frontispice et le titre, ff. numérotés 2 à 32, (2) ff., (1) f.bl. Pâle mouillure en marge de 5 ff. Déchirure sans manque au frontispice. Cachet dans la marge du frontispice. Relié en plein vélin souple du XVIe siècle, qq taches au plat inférieur, titre manuscrit au dos.

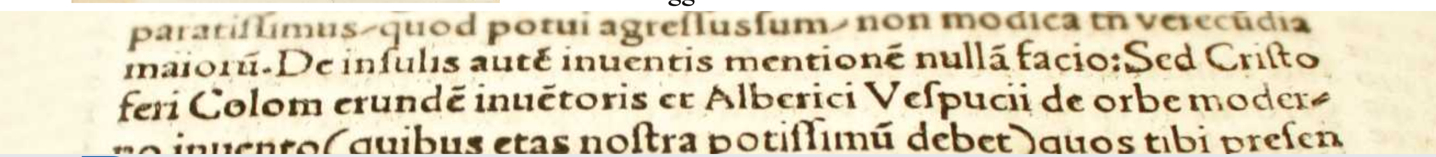
{308 x 212 mm}

Rare édition originale du premier ouvrage traitant des religions et des croyances des divers peuples du monde. Le présent texte est également du plus haut intérêt car on y trouve un passage concernant la découverte de l'Amérique par Christophe Colomb.

Le présent ouvrage est également important car il s'agit du premier livre illustré par Hans Burgkmair. Le nombre d'exemplaires de cette originale était estimé à 25 en 1938.

Bel exemplaire conservé dans son vélin souple du XVIe siècle.

Graesse, *Trésor de livres*, **p. 477 ; Sabin 90127 ; Brunet, supp. II, 685; Harrisse 51 ; Historical Nuggets 2603.**


paratiſſimus·quod potui agreſſus ſum· non modica tn verecūdia
maiorū·De inſulis autē inuentis mentionē nullā facio:Sed Criſto
feri Colom eundē inuētoris et Alberici Veſpucii de orbe moder-
no inuento (quibus etas noſtra potiſſimū debet) quos tibi preſen

Rare first edition of the earliest work relating to the religions of the world. The present text is also of the highest interest as it contains a passage mentioning the discovery of the New World by Christopher Columbus.

"*An extremely rare and curious Drama. The letter from Stamler to Jacob Lorcher, dated 13 Kal. Junii 1506, is of the highest interest to American collectors, as he mentions by name Christopher Columbus and Albericus Vespucius as the discoverers of the New World. The Drama is important not only to theologians as pointing out heresies, but also to the astronomer.*" (Harrisse)

This work is the first book to be illustrated by Hans Burgkmair. Only 25 copies of this first edition were known in 1938.

A beautiful copy of this rare work preserved in its 16th century limp vellum binding.

3.

MÜNSTER, Sebastian. *Compositio horologiorum, in plano, muro, truncis, anulo, con concavo, cylindro & variis quadrantibus...*

Bâle, H. Petri, 1531.

First edition of the first treatise on sundials given by Sebastian Münster, partly illustrated by Hans Holbein the Younger.

In-4 de (4) ff., 198 pp., (1) f., nombreuses figures dans le texte dont plusieurs à pleine page. Qq. infimes défauts de papier pp. 1 à 5. Veau brun glacé, double encadrement de filets à froid sur les plats avec fleurs-de-lys aux angles, dos à nerfs, jeu de filets à froid en tête et queue. *Reliure de l'époque.*

{197 x 137 mm}

Edition originale de l'important traité de Sebastian Münster sur les cadrans solaires, le « *premier recensement exhaustif des types de cadrans solaires* ». Important ouvrage fondateur, le « *Compositio horologiorum* » deviendra une référence incontournable pour tous les auteurs traitant de gnomonique aux XVIe et XVIIe siècles.

L'illustration, d'une grande richesse, se compose, en plus de la vignette du titre, de 55 figures gravées sur bois, certaines à pleine page. Hollstein attribue 5 de ces gravures à *Hans Holbein le Jeune*.

Le présent traité est un précieux jalon de l'histoire des livres de sciences, reconnu comme une des plus importantes productions de l'esprit scientifique et technique.

Précieux exemplaire très frais et grand de marges, conservé dans sa reliure en veau estampé à froid de l'époque.

First edition of Sebastian Münster's important treatise on sundials, the "*first exhaustive inventory of sundials models*". The present treatise is a precious landmark of the history of science books. It will become an essential reference to all the authors dealing with gnomonics in the 16th and 17th centuries.

Its rich illustration is composed, in addition to the title vignette, of 55 wood-engraved figures, some of them full-page. Hollstein attributes 5 of these engravings to *Hans Holbein the Youngest.*

A precious copy, very fresh and wide-margined, preserved in its first blind-stamped contemporary calf binding.

Adams, M 1916; Brunet III, 1944; Burmeister, *Sebastian Münster***, 1694, n° 49; Hollstein,** *German engravings 1400-1700***, vol. XIV A, n° 88 a-e; Hieronymus, 1488 Petri-Schwabe 1988, Bâle, 1997.**

4. **Marcolini**, Francesco. *Le Sorti di Francesco Marcolino da Forli intitolate Giardino di pensieri allo illustrissimo signore Hercole Estense duca di Ferrara.*

Venezia, Francesco Marcolino da Forli, octobre 1540.

"Extremely rare first edition" of the most famous fortune-telling book, designed to work with a pack of cards The copy of the marchioness Victoer Casati Ardizzone.

In-folio de 104 ff. ch. dans le texte, nombreux bois, placés au recto de chaque feuillet, représentant les cartes à jouer, les chances, les Vertus et les Vices, avec des explications en vers par *L. Dolci*.
La moitié inférieure de la page 9 manuscrite dès l'origine suite à une erreur d'impression ; restaurations marginales de papier à plusieurs ff. mais bon exemplaire complet. Plein vélin ivoire moucheté, dos à nerfs, tranches mouchetées, étiquettes de titre et de numéro d'ordre en tête et queue du dos. *Reliure de l'époque*.

{307 x 217 mm}

« *Edition originale extrêmement rare* » du plus célèbre livre traitant des jeux de fortune et divination au moyen des cartes « *qui ne se trouve presque jamais en exemplaires complets* ». (Olschki, *Livres à figures*, n°651).
Ce précieux volume est orné d'un frontispice, « *chef-d'œuvre de la gravure sur bois* », du portrait de l'auteur, de 100 gravures sur bois, d'environ 6 750 cartes à jouer accompagnées d'un court texte italien dans la première partie et 4 500 cartes à jouer accompagnées de 2 250 tercets dans la seconde partie, du célèbre *G. Porta Garfagnino.*
Précieux exemplaire en reliure de l'époque portant l'ex-libris manuscrit « *Livre de madame la marquise Victoer Casati Ardizzone* ».

Reproduction p. 7

"*Extremely rare first edition*" of the most famous fortune-telling book by means of cards "*that is almost never found complete*" (Olschki, *Livres à figures*, n°651).
This precious volume is adorned with a frontispiece, "*masterpiece of wood engraving*", the portrait of the author, 100 woodcuts, including 50 allegorical illustrate vices and virtues and 50 others the portraits of philosophers, about 6 750 playing cards with a short Italian text in the first part and 4 500 playing cards with 2 250 tercets in the second part, from the famous *G. Porta Garfagnino.*
A precious copy in its contemporary binding bearing the handwritten ex libris "*Livre de madame la marquise Victoer Casati Ardizzone*".

Mortimer 279; Sander 4231; Brunet, III, 1407.

5

Reissner, Adam. *Ierusalem vetustissima illa et celeberrima totius mundi civitas, ex sacris literis et approbaris Historicis ad unguem descripta : una cum orthodoxis figurae...*

Francfort, Georg Raben, Sigmund Feirabent & héritiers, 1563.

The first historical monograph of the city of Jerusalem, lavishly illustrated. A superb copy preserved in its contemporary blind-stamped binding.

In-folio de (6) ff., 635 pp., (16) ff. d'index, 1 planche sur double-page, gravures sur bois dans le texte. Petite déchirure restaurée à la dernière page de l'index sans manque. Relié en peau de truie estampée à froid sur ais de bois, scènes religieuses gravées dans les encadrements, date *« 1565 »* inscrite sous le cadre central, *« IERUSALEM »* inscrit au-dessus, dos à nerfs, fermoirs et écoinçons en laiton de l'époque. *Reliure datée 1565.*

{325 x 200 mm}

Première édition latine, parue la même année que l'originale allemande, de cette histoire illustrée de la ville de Jérusalem avant sa destruction, établie par *Johann Heyden*.

L'abondante illustration se compose d'une grande planche dépliante montrant une vue de la ville de Jérusalem à vol d'oiseau avec l'ensemble de ses monuments, ses nombreuses portes et les collines environnantes, ainsi que de 43 vignettes de Virgile Solis gravées sur bois dans le texte.

Superbe exemplaire de ce livre rare, conservé dans son authentique reliure allemande de l'époque estampée à froid, non restaurée.

Reproduction ci-contre.

First Latin edition, published in the same year as the original German edition, of this well illustrated history of the city of Jerusalem before its destruction, established by *Johann Heyden.*

The abundant illustration is composed of a large folding plate with a bird's-eye view of the city of Jerusalem with all its monuments, its numerous gates and the surrounding hills, as well as 43 woodcuts by Virgil Solis in the text.

A superb copy of this rare book, preserved in its authentic contemporary blind-stamped German binding, not restored.

VD 16 R1058; Röhricht 708.

IERVSALEM
QVADRO DE LA GRATIA
CROCE
CONSIGLIO
QVADRO DI SVBVRNATIONE
ABITI ANTICHI E MODERNI DEL VEGELLIO
936
M·T·C RHETRICA
METHODE POUR LES SCIENCES

6. **MOLINA**, Alonso de. *Vocabulario en lengua castellana y mexicana [...].* – [Suivi de] : *Vocabulario en lengau mexicana y castellana...*

Mexico, Antonio de Spinosa, 1571.

A Mexican incunable of legendary rarity: the first dictionary printed in the New World.

2 parties en 1 vol. in-folio de : I/ (4) ff., 121 ; II/ (2) ff., 162, texte à 2 colonnes, lettrines gravées sur bois, cet exemplaire ne possède pas le dernier f. de la 1ère partie orné de deux petits bois. Plein maroquin bleu nuit à grain long, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs richement orné, doublures de maroquin rouge ornées d'une large roulette dorée d'encadrement, gardes de soie moirée rouge, tranches dorées. *Reliure du XIXe siècle signée David.*

{300 x 207 mm}

Un incunable mexicain d'une insigne rareté: le premier dictionnaire imprimé dans le Nouveau Monde.

Seconde édition, en grande partie originale, de ce dictionnaire des langues espagnole et Nahuatl, la langue classique mexicaine, publié pour la première fois en 1555. Il comprenait alors environ 13 000 entrées ; notre édition en compte 23 600.

Le *Vocabulario* de Molina est considéré comme le plus important dictionnaire de Nahuatl classique, la langue du Mexique, et aujourd'hui encore la référence indispensable pour son étude. Il est le premier dictionnaire imprimé dans le Nouveau Monde, et, avec la grammaire d'Olmos également publiée en 1555, le premier travail systématique consacré à

An extremely rare Mexican incunable: the first dictionary printed in the New World.

Second edition overall and first complete edition, of this dictionary of Spanish and Nahuatl, the Aztec language, published for the first time in 1555. It comprised approximately 13000 entries; our edition is expanded to 23 600 of them.

Molina's *Vocabulario* is considered as the most important classical Nahuatl dictionary, the Mexican language, and is still today the essential reference for its study. It is the first dictionary printed in the New World, and with Olmos's grammar also published in 1555, the first systematic work dedicated to an indigenous language.

The present work is the first survey of the Aztec

une langue indigène.
Le présent ouvrage constitue la première mise en forme de la langue des Aztèques, qui contribua a sa pérennité.
Nous ne connaissons pas plus de 10 exemplaires de ce précieux ouvrage dans les bibliothèques du monde.
L'un des plus précieux « Americana » imprimés au Mexique, merveille typographique due aux talents de Spinosa, conservé dans son élégante reliure en maroquin bleu nuit doublé de maroquin rouge.

Harrisse n°1571 ; Huth, p. 984 ; Brunet, III, 1810 ; Leclerc n°2326 ; Church 116 ; Palau 174352 ; Wagner 60 ; Sabin 49867.

language, which contributed to its timelessness.
"*This second and enlarged edition is so scarce that forty years ago Lord Kingsborough paid 50 guineas for it. Rich and other bibliographers erroneously supposed that this was the first book printed in America*" (Sabin).
We know no more than 10 copies of this precious work among libraries of the world.
One of the most precious "Americana" printed in Mexico, a handsome example of Spinosa's typographic skills, preserved in its elegant dark blue morocco binding with red morocco doublures.

7

[KEPLER]. MAESTLIN, Michael/ **PEUCER,** Caspar.
Epitome Astronomiae... / Elementa doctrinae...
Heidelberg, Jacobus Milius, 1582.

Extremely rare first edition of the astronomical "Great Work" of Kepler's master. A superb volume in contemporary binding.

{155 x 98 mm}

II - **MAESTLIN**. *Epitome Astronomiae…*
(17) ff., (1) f.bl., 495 pp., (1) p. et 6 planches dépliantes.
[Précédé de :] I - **PEUCER**, Caspar. *Elementa doctrinae de Circulis coelestibus …*
Wittenb., Joh. Crato, 1576,
(8) ff., 304 pp. (saut dans la pagination sans manque), 8 planches dépliantes.
Soit deux ouvrages en 1 volume in-8, plein vélin ivoire à recouvrement, traces de liens, dos lisse peint à l'époque avec auteur, titre et marques de bibliothèque calligraphiés à l'encre noire, tranches jaspées. *Reliure de l'époque.*

II/ Précieuse et rarissime édition originale de l'« *Epitome Astronomiae* », l'œuvre majeure du maître de Johannes Kepler (1571-1630), l'astronome Michael Maestlin (1550-1631).

C'est en 1582 qu'il publie son fameux « *Epitome astronomiae* », véritable introduction populaire à l'astronomie qui influença tant Kepler, alors son étudiant.

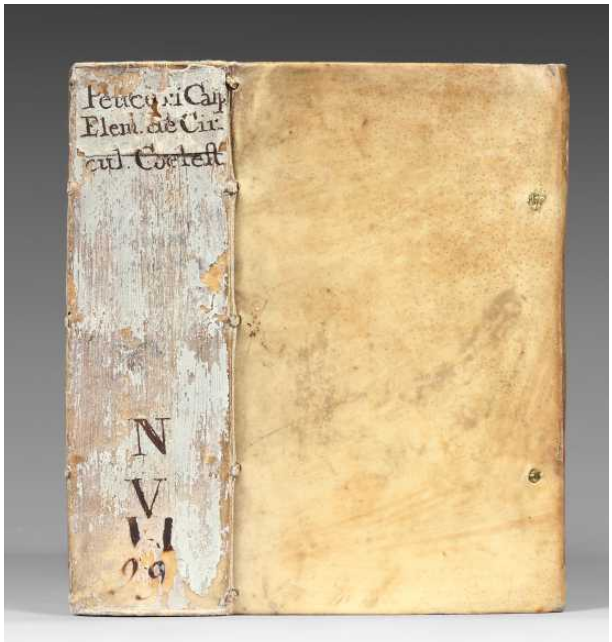
Cette édition originale est ornée de nombreuses gravures sur bois astronomiques dont une avec des parties mobiles.

I / En tête du volume fut reliée à l'époque l'édition rare de Caspar Peucer : « *Elementa doctrinae de Circulis coelestibus et primo motu* ».

Ils constituent sa principale contribution à l'évolution de la science astronomique, et sont ornés de nombreuses figures astronomiques avec parties mobiles.

Superbe volume contenant deux textes astronomiques majeurs très rares, fort bien conservé dans son vélin à recouvrement de l'époque.

En dehors de l'Allemagne, nous n'avons pu localiser que deux exemplaires de la rare édition originale du texte de Maestlin : *Edinburgh University Library* et *Adler Planetarium* aux Etats-Unis.



II/ Precious and extremely rare first edition of the "*Epitome Astronomiae*", the major work of Joannes Kepler's (1571-1630) master, the astronomer Michael Maestlin (1550-1631).

In 1582 he publishes his famous *"Epitome astronomiae"*, a true popular introduction to astronomy which influenced Kepler so much, who was his student at that time.

This first edition is illustrated with many astronomical and mathematical woodcuts including one with movable parts.

I / At the beginning of the volume the rare edition of Caspar Peucer: *"Elementa doctrinae de Circulis coelestibus …"* was bound at the time.

They are his main contribution to the evolution of astronomical science and are illustrated with many astronomical woodcuts with movable parts.

A superb copy gathering two very rare and major astronomical texts, very well preserved in its contemporary overlapping vellum binding.

Outside Germany, we were able to locate only two copies of the rare first edition of Maestlin's text in the world: *Edinburgh University Library* and *Adler Planetarium* in the United States.

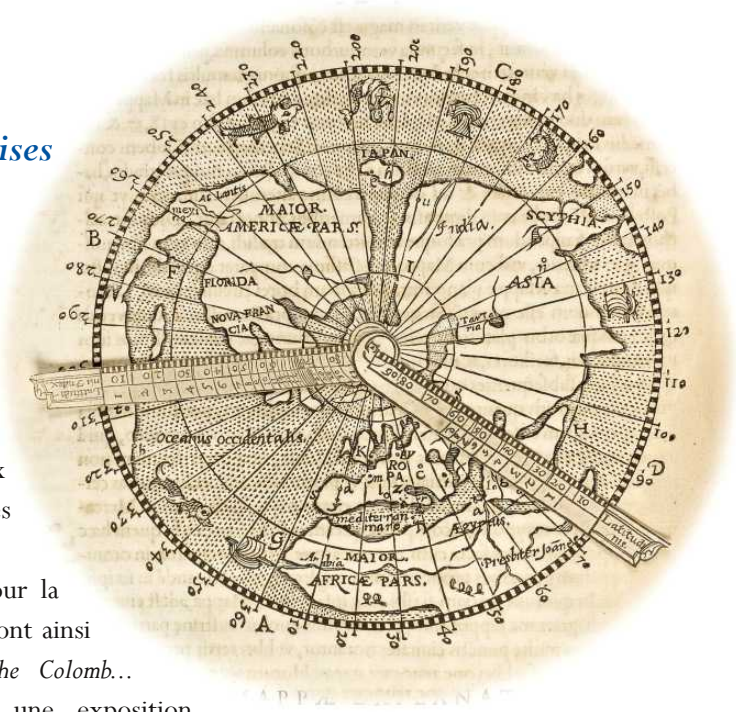
I/ I. Houzeau / L. 2556; Zinner 2743; vgl. Adams P 936 u. STC 689.

II/ Caspar, Kepler S. 4/; Houzeau/L. 2747; Zinner 3041; vgl. Admas M 85 ff u. STC 585.

8

SEVERT, Jacques. *De Orbis Catoptrici seu mapparum mundi principiis, descriptione ac usu, Libri tres.*

Paris, Baltasar Morel, 1590.



One of the rarest astronomical treatises of the 16th century.

In-folio de (6) ff., 232 pp. chiffrées 332, (7) ff., qq. rousseurs et mouillures claires. Veau granité, dos à nerfs orné, tranches mouchetées. *Reliure de l'époque.*

{318 x 210 mm}

Edition originale rarissime de ce précieux ouvrage d'astronomie et de navigation utilisant les découvertes de Copernic, Schöner et Nonius.

Le prologue est d'un intérêt tout particulier pour la progression des connaissances sur l'Amérique. Sont ainsi mentionnés : *Amerigo Vespucci, Magellan, Christophe Colomb…*

Les deux premiers livres sont consacrés à une exposition détaillée des techniques astronomiques employées par les principaux savants du XVIe siècle. Severt nous livre ainsi une encyclopédie des connaissances géographiques et astronomiques de l'époque, puisant ses sources dans les ouvrages de *Schöner, Nonius* et *Copernic*. L'illustration se compose de 13 figures gravées sur bois.

Ce livre scientifique du XVIe siècle est si rare qu'il est inconnu de la plupart des bibliographes.

Cet exemplaire est le seul passé sur le marché international depuis plus de 30 ans.

Extremely rare first edition of this precious work of astronomy and navigation using the fundamental discoveries of Copernicus, Schöner and Nonius. The prologue is of a particular interest for the progress of knowledge concerning America. Are mentioned: *Amerigo Vespucci, Magellan, Christopher Colombus…*The first two books are dedicated to a detailed exposition of the astronomical techniques used by the main scholars of the 16th century.

Severt gives us an encyclopedia of the geographical and astronomical knowledge of that time, drawing his inspiration from works by *Schöner, Nonius* and *Copernicus.* The illustration is composed of 13 woodcuts.

This scientific book of the 16th century is so rare that it is unknown to most bibliographers.

This copy is the only one to appear on the international market since more than 30 years.

L. Bagrow. *Ortelius Catalogus Cartographorum*, **1928**; **Adams. Cambridge Librairies. S1020.**

9

VECELLIO, Cesare. *Habiti Antichi, et Moderni di tutto il'Mondo.*

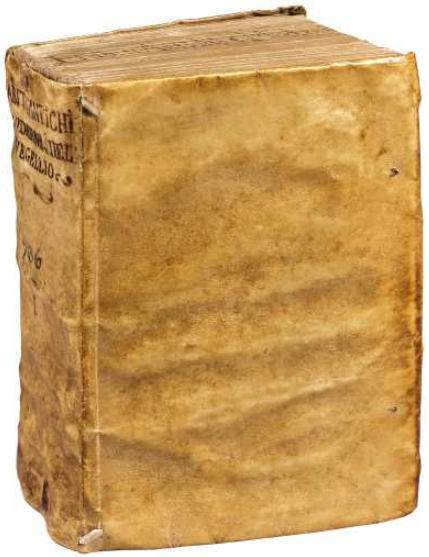
Venetia, Gio Bernardo Sessa, 1598.

First issue of 507 engravings by Vecellio including 20 concerning America.

In-8 de (56) ff., 507 ff. avec une figure sur bois au verso de chacun, (2) ff.bl. Ex libris manuscrit sur le titre. Relié en plein vélin souple de l'époque à petits rabats, titre manuscrit à l'encre brune en tête du dos et sur les tranches supérieure et inférieure.

Reliure de l'époque.

{177 x 117 mm}



Seconde édition originale largement augmentée de l'ouvrage de Vecellio, renfermant 507 figures sur bois, soit 87 planches de plus que l'édition de 1590.

« *Ce qui donne un très grand intérêt à cette nouvelle édition, c'est qu'elle renferme pour la première fois 20 planches pour les costumes des habitants de l'Amérique, qui ne se trouvent pas dans l'édition de 1590. Cet ouvrage mérite ainsi d'être classé parmi les 'Americana'.* » (Bulletin Morgand et Fatout, n°10710).

Séduisant exemplaire d'une grande pureté, grand de marges car conservé dans sa première reliure en vélin souple de l'époque.

Second original edition, widely enlarged, of Vecellio's work, illustrated with 507 woodcuts, that is to say 87 more plates than in the 1590 edition.

"*What gives a great interest to this new edition is that it encloses for the first time 20 plates representing costumes of America's inhabitants, which are not included in the 1590 edition. Thus, this work deserves to be classified among the 'Americanas'.*" (Bulletin Morgand et Fatout, n°10710).

An attractive and very pure copy, wide-margined because it is preserved in its original contemporary limp vellum binding.

Vinet, *Bibliographie méthodique et raisonnée des Beaux Arts*, **p. 266; Sabin 98732; Cicognara, I, 1819; Lipperheide 22; Colas 2977.**

Reproduction p. 7

10.

HERRERA, Antonio de. *Novus Orbis, Sive Descriptio Indiae Occidentalis,... Accesserunt & aliorum Indiae Occidentalis...*

Amsterdam, Michel Colin, 1622.

The first complete account of Le Maire's world tour.

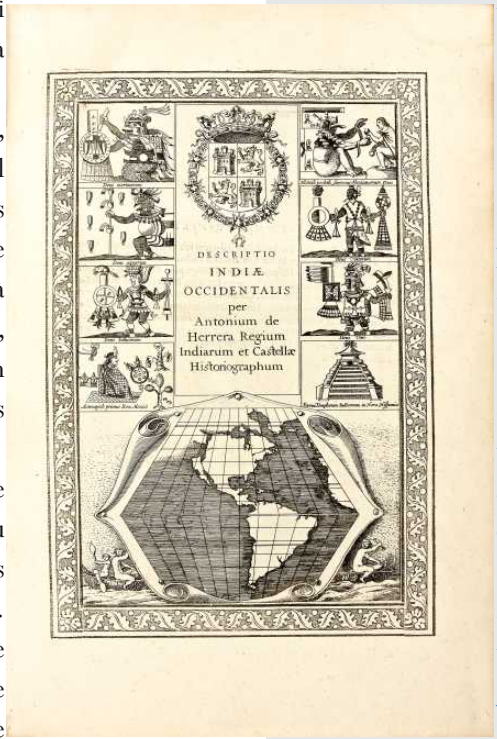
In-folio réunissant 6 parties : I/ *«Description du Nouveau-Monde par Herrera»* ; II/ *«Journal de la navigation de Le Maire»* ; III/ *«Relation de l'expédition espagnole au détroit de Magellan…»* ; IV/ *«Abrégé des voyages au détroit de Magellan»* ; V/ *«Description des Indes Occidentales de Ordonez de Cevallos»* ; VI/ *«Description de l'Amérique, d'après les tables géographiques de P. Bertius»*. Relié en plein vélin souple de l'époque, dos lisse avec le titre manuscrit. *Reliure de l'époque.* {370 x 250 mm}

Le premier récit complet de l'expédition de Le Maire autour du monde, qui lui permit d'être le premier marin à franchir le Cap Horn.

Première édition en latin, initialement imprimée en espagnol à Madrid en 1601 avec 14 cartes seulement. Michel Colin publie ensuite simultanément à Amsterdam des éditions en latin, français et hollandais en 1622, en ajoutant 3 cartes supplémentaires par rapport à l'originale espagnole.

Les première et seconde parties de l'ouvrage concernent le Nouveau Monde et sont ornées de 17 cartes représentant le continent américain.

Persuadé qu'il est possible de trouver un nouveau passage de l'Atlantique vers le Pacifique, Le Maire embarqua le 14 juin 1615 aux commandes de l'*Eendracht*, accompagné de Schouten. Ils découvrirent



The first complete account of Le Maire's world tour, which allowed him to be the first sailor to cross Cape Horn.

First Latin edition. Herrera's account was initially published in Spanish in Madrid in 1601 with only 14 maps. Michel Colin then published simultaneously in Amsterdam editions in Latin, French and Dutch in 1622, adding 3 additional maps to the Spanish one. The first and second parts of the work deal with the New World and are illustrated with 17 maps depicting the American continent.

Convinced that it is possible to find a new route from the Atlantic to the Pacific, Le Maire embarked on June 14, 1615, in charge of the *Eendracht*, with Cornelisz. They discovered a route around the southernmost headland of the American continent, which they named "Kaap Hoorn".

en effet un passage autour de la pointe la plus au sud du continent américain, qu'ils nommèrent « Kaap Hoorn ».
Le voyage de Le Maire fut la dernière expédition du XVIIe siècle à la recherche du continent austral, et engendra de nombreuses découvertes dans le Pacifique.
L'illustration se compose d'un portrait de Jean Le Maire et d'un frontispice orné d'une carte du continent américain, la première à présenter la Californie comme une île. L'ouvrage est en outre orné de gravures dans le texte et de 17 cartes sur double-page de l'Amérique du nord, centrale et du sud ainsi que du Pacifique. La grande carte repliée présente la route suivie par Le Maire lors de sa quête du continent austral en 1615-17 et montre les iles du Pacifique et la Nouvelle-Guinée.
Précieux exemplaire, particulièrement grand de marges, conservé dans sa première reliure en vélin souple de l'époque.

Le Maire's was the last of the 17th century expeditions to search for the unknown continent from the east, and it generated many discoveries in the Pacific.
The illustration is composed of a portrait of Jacob Le Maire, of an engraved frontispiece including an image of North and South America, the first map to show California as an island. The work is also adorned with engravings in the text as well as 17 double-page maps picturing North, Central and South America, as well as the Pacific. The large folding map shows the route followed by Le Maire during his travel in search of 'Terra Australis' in 1615-17, with details on the Pacific islands groups and New Guinea.
A precious copy, particularly wide-margined, preserved in its first contemporary limp vellum binding.

Huth 684; Brunet, III, 132; Leclerc n°281; Sabin 31540; Borba de Moraes, I, 400.

11.

LORIS, Daniel**.** *Le thresor des parterres de l'univers.*

A Genève, par Estienne Gamonet, 1629.

First edition illustrated with 195 woodcuts printed in four languages.

In-4 de (28), 200 pp. illustrées de 195 planches gravées sur bois de parterres, compartiments et labyrinthes, rousseurs. Plein vélin ivoire, anciennes inscriptions calligraphiées sur les plats, un manque de vélin au dos, tranches jaspées. *Reliure de l'époque manipulée.*

{218 x 155 mm}

Edition originale rare et fort précieuse présentant, fait remarquable, le texte sur les jardins en quatre langues.
Il s'agit d'un des premiers livres de modèles destiné aux *« parterres »* et, semble-t-il, de la plus grande collection de *« pourtraits »* dessinés dans un style caractéristique de la Renaissance.
Le livre de modèles de jardins de Daniel Loris est l'aboutissement d'un projet où l'auteur se consacre à l'ornementation des parcelles où les végétaux sont cultivés.
Cette édition originale a de tout temps suscité l'intérêt des institutions publiques et privées internationales.

Rare and very precious first edition printed as soon as 1629 in Geneva and surprisingly presenting the text about gardens and mazes printed in four languages.
It is one of the first model books dedicated to *"flowerbeds"* and, it seems, the largest collection of *"pourtraits" (portraits)* drawn in the characteristic style of Renaissance.
The book of garden models by Daniel Loris is the result of a project where the author dedicates himself to decorating the plots where the plants are cultivated.
This first edition has always aroused the interest of public and private international institutions.

Illustration p. 42

12. **GROTIUS,** Hugo. *De Jure Belli ac Pacis Libri tres.*

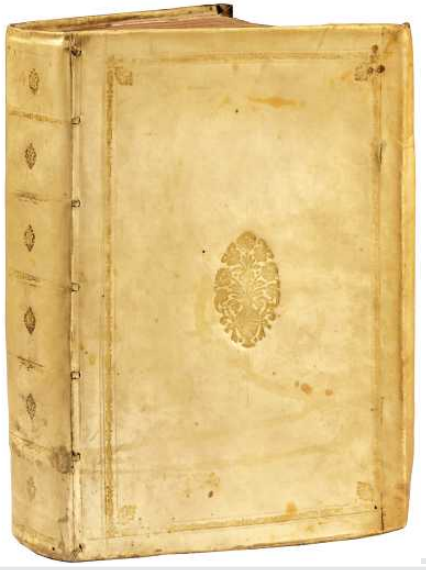
Paris, Nicolas Buon, 1625.

Reproduction p. 29

"The foundation of modern international law" (P.M.M., 125).

In-4 de (2) ff.bl., (17) ff., (1) f.bl., 506 pp., (1) f.bl., pp. 553 à 786, (39) ff., petit trou dans la p. 293. Avec le f. bl. Sss4. Titre en rouge et noir. Nombreuses annotations anciennes dans le texte. Relié en plein vélin ivoire à recouvrement, dos lisse orné, tranches rouges. *Reliure ancienne.*

{245 x 180 mm}



Edition originale *"of the foundation of modern international law"* (P.M.M., 125), de toute rareté en reliure d'une belle qualité.
Le retentissement de cet ouvrage fut énorme, aussi bien dans la doctrine que dans la pratique internationale.
Précieux exemplaire ayant appartenu à un humaniste de l'époque qui a couvert les marges du volume de notes calligraphiées à l'encre noire, conservé dans sa reliure ancienne en vélin ivoire à recouvrement.

First edition *"of the foundation of modern international law"* (P.M.M., 125).
"It was the first attempt to lay down a principle of right, and a basis for society and government, outside Church or Scripture. [It contains] the first expression of the 'droit naturel' and is the foundation of modern international law". (P.M.M.)
The impact of this work was considerable, both on doctrine and on international practice.
A precious copy which belonged to a scholar who covered the margins of the volume with finely handwritten Latin notes, preserved in its old binding in overlapping vellum.

Ter Meulen & Diermanse, 565.

13.

CHAMPLAIN, Samuel de. *Les Voyages de la Nouvelle France occidentale, dicte Canada, faits par le Sr de Champlain depuis l'an 1603 jusques en l'an 1629.*

A Paris, chez Pierre Le Mur, 1632.

The first complete edition of Champlain's Voyages.
A precious copy preserved in its contemporary limp vellum binding.

In-4 de 8 pp., 308, 310, (1) f.bl., 8 pp. pour la *Table*, 54 pp. pour le *Traité de la marine*, (1) f.bl., 20 pp. avec la *Doctrine chrestienne du R.P. Ledesme*, pp. 9 à 16 pour la table reliée ici exceptionnellement à la fin du volume. 6 illustrations dans le texte et 1 carte dépliante. EXEMPLAIRE COMPLET. Relié en plein vélin souple de l'époque, traces d'attaches, dos lisse.

Première édition complète des Voyages de Champlain, « *excessivement rare et recherchée* ».

Dédicacée au cardinal de Richelieu, elle est ornée de la carte de la Nouvelle France (549 x 858 mm), de 6 gravures dans le texte, d'un diagramme, d'en-têtes et d'initiales gravés sur bois.

Champlain s'embarqua à Honfleur et mouilla le 24 mai 1603 au havre de Tadouzac, situé dans le Saint-Laurent. Il retourna dans le nouveau monde et y séjourna 3 ans. Il fit, sur les côtes et dans l'intérieur des terres de nombreuses explorations, consignées dans ces voyages.

En 1620, il revint au Canada pour la cinquième fois.

Un exemplaire modeste de cette même édition, revêtu d'une lourde reliure moderne, fut vendu pour $ 264 000 par *Christie's NY* le 16 avril 2007 à la vente *Streeter* (lot 101).

Très précieux exemplaire bien complet de l'importante carte de la Nouvelle-France qui se trouve rarement intacte, conservé dans son vélin souple de l'époque. L'on sait que de tels exemplaires se vendent sur le marche le double des exemplaires en reliure moderne.

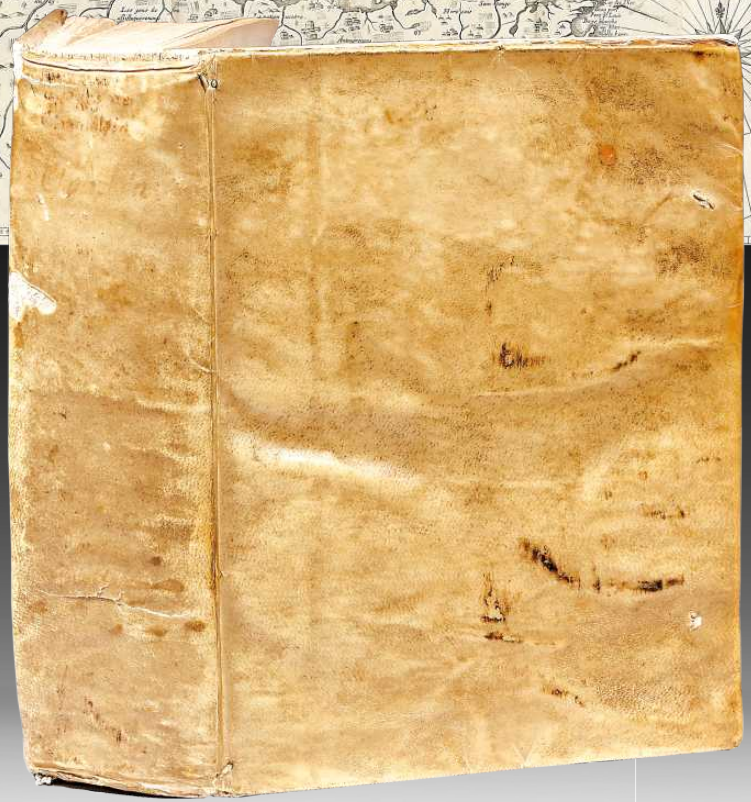
First complete edition of Champlain's Voyages, *"exceedingly rare and sought-after"*. (Leclerc, *Bibliotheca Americana*, 695).

"The best edition". (Sabin 11839).

"This edition is the only complete one of Champlain's Voyages. The great map is printed here for the first time. An imperfect fac-simile of the large map is usually substituted for the rare original [...]. This work gives us the first accurate accounts we have of the Indians of the interior of the present State of New York. It is very largely devoted to descriptions of their habits, modes of life and warfare; and of personal observations and experiences among the Algonquins and Iroquois." (Field).

The edition, dedicated to the Cardinal of Richelieu, is illustrated with the map of New France (549 x 858 mm), 6 engravings in the text, a diagram and wood-engraved head-pieces and initials.

Champlain boarded in Honfleur and made port on the 24th of May 1603 in Le Havre de Tadouzac, located in the St Lawrence. He went back to the New World and stayed there 3 years. He made, along the coasts and inland, many explorations, recorded in these accounts.



{220 x 174 mm}

In, 1620, he went back to Canada for the fifth time.

A modest copy of this edition, in a heavy modern binding, has been sold for $ 264 000 by *Christie's NY* on the 16th of April 2007 at the *Streeter* auction (lot 101).

A very precious copy complete with the important map of the New France that can hardly be found intact, preserved in its contemporary limp vellum binding.

We know that such copies are sold on the market at twice the price of copies in modern bindings.

Streit, *Bibliotheca Missionum***, 2493; Field 268; Burden 237.**

14

Cepeda / Carrillo. *Relacion Universal legitima, y verdadera del sitio en que esta fundada la muy noble, insigne, y muy leal Ciudad de Mexico ...*

Mexico, Francisco Salbago, 1637.

Very rare first edition of this precious work for the history of Mexico City.

4 parties reliées en 1 volume in-folio de (2) ff., 31 ff., 41 ff. (chiffrés par erreur 42), 41 ff. chiffrés 1 à 28 puis 29 à 39 (les ff. 17-18 sont répétés), (1) f., 11 ff. Exemplaire complet. Relié en veau brun, dos lisse orné, gardes renouvelées, tranches rouges. Charnières frottées. *Reliure de l'époque.*

{278 x 196 mm}

« *C'est l'histoire de tous les travaux faits pour préserver la ville des inondations, dont celle de septembre 1629 fut la plus désastreuse. La quatrième partie fut imprimée plus de trois mois après la publication de l'ouvrage, et cette pièce (ainsi que la fin de la troisième partie) manque généralement. Elle a été insérée dans les exemplaires par ordre du vice-roi, en raison des observations judicieuses qu'elle présentait.* » Leclerc.

Très rare édition originale de cet « *ouvrage précieux pour l'histoire de Mexico* ».

Précieux exemplaire, bien complet de la rarissime quatrième partie, conservé dans sa reliure de l'époque.

Ouvrage d'une grande rareté. Parmi les institutions françaises, seule la *B.n.F.* en possède un exemplaire.

OCLC n'en répertorie que deux exemplaires complets des 4 parties : *University of California, Berkeley* et *University of Oxford*. Aucun des trois exemplaires passés sur le marché public international depuis 1975 ne possédait la quatrième partie du texte.

RELACION
VNIVERSAL LEGITIMA,
Y VERDADERA DEL SITIO EN QVE ESTA FVNDADA
la muy noble, insigne, y muy leal Ciudad de Mexico, cabeça de las Provincias de toda
la Nueva España. Lagunas, Rios, y Montes que la cifien y rodean. Calçadas que las dividen. Y Aue-
quias que la atraviesan. Ynundaciones que à padecido desde su Conditidad. Remedios aplicados.
Desaques propuestos, y emprendidos. Origen y fabrica del de Guigueroca, y estado en que
oy se halla. Ympossiciones, derramas, y gastos que se an hecho. Forma con que se à acu-
mulado desde el año de 1533. hasta el presente de 1637.

Año de 1637.

DE ORDEN,
y mandado del
Excellentissimo
señor D. Lope
Diez de Armen-
dariz, Marques
de Cadereita,
del Consejo de
Guerra de su
Magestad, su
Mayordomo,
Viney, Gover-
nador y Capitá
General de la
Nueva España,
y Presidente de
la Real Audié-
cia que en ella
Ciudad reside.

¶ Dispuesta, y ordenada por el Licenciado Don Fernando de Cepeda Relator della. Y Don Fernando Alfonso
Carrillo Alferazgo Mayor del Cauildo.
Corregida, ajustada, y concertada con el Licenciado Don Iuan de Alcaraz Serrano del Consejo de su
Magestad Oydor mas antiguo de la dicha Real Audiencia.

¶ En Mexico, en la imprenta de Francisco Salbago Impressor del S. Officio.

This very rare book contains an official account of the celebrated Desaque, or canal of Gueguetoca, called, by Humboldt, Huehuetoca, which was constructed to carry off the superabundant waters of the lake of Mexico. Humboldt gives a full account of this stupendous undertaking. Rich". (Sabin)

The fourth part was printed 3 months after the publication of the work and is often missing.

A precious complete copy, with the rare fourth part, preserved in its contemporary binding.

A very rare work. Among French institutions, only the *B.n.F.* has a copy. OCLC only records 2 complete copies: *University of California, Berkeley* and *University of Oxford.*

None of the 3 copies that appeared at auction since 1975 had the fourth part of the text.

Brunet, I, 1739; Graesse, *Trésor de livres rares*, **103; Sabin 11693; Medina,** *La imprenta en México*, **II, 484.**

15.

COPPOLA, Giovanni Carlo. *Le Nozze degli dei favola […] Rappresentata in Musica in Firenze nelle reali Nozze De … Ferdinando II e Vittoria Principessa d'Urbino.* -[Avec :] *Relazione delle nozze degli dei favola …*

Firenze, Amadore Massi et Lorenzo Landi, 1637.

The account of Ferdinand II and princess of Urbino's wedding sumptuously illustrated by Stefano della Bella after Alphonse Parigi.

In-4 de : I/ (1) f.bl., (4) ff. dont 1 frontispice gravé, 104 pp. et 7 planches gravées sur double-page ; II/ 50 pp., (1) f., (2) ff.bl. Restaurations au feuillet de titre et à 3 autres ff. Relié en veau blond du XVIIIe siècle, dos à nerfs restauré, pièce de titre de maroquin rouge, coins restaurés, roulette dorée sur les coupes, tranches marbrées.

{231 x 164 mm}

Rare édition originale de ce très beau livre de fête italien écrit par Coppola à l'occasion du mariage du grand duc Ferdinand II et de la princesse d'Urbino, complet du rare livret du spectacle.

L'illustration superbe consiste en 1 frontispice montrant l'ouverture du théâtre et 7 planches sur double-page gravées par *Stefano della Bella* d'après *Alfonso Parigi*.

Ces gravures de *Della Bella* sont le seul témoignage qui ait subsisté des décors créés par *Parigi* pour cette remarquable célébration.

Bon exemplaire de ce rare livre de fête italien.

L'exemplaire *Schaefer*, relié en maroquin moderne, fut vendu pour plus de 19 000 $ à la vente *Sotheby*'s NY du 8 décembre 1994 (lot 64, adjugé 17 000 $), soit plus de 100 000 fr. il y a près de 19 ans.

Rare first edition of this very beautiful Italian festival book written by Coppola on the occasion of the great duke Ferdinand II and the princess of Urbino's wedding, complete with the rare booklet of the show.

The superb illustration consists of 1 frontispiece depicting the opening of the theatre and 7 double-page plates engraved by *Stefano della Bella* after *Alfonso Parigi*.

Those *Della Bella*'s engravings are the only testimony left about the sceneries created by *Parigi* for this remarkable celebration.

A good copy of this rare Italian festival book.

Schaefer's copy, bound in modern morocco, was sold for more than $19 000 at the *Sotheby's* NY sale on 18/08/1994 (knocked down for $17 000), that is to say more than 100 000 fr. about 19 years ago.

16.

DESCARTES, René. *Discours de la méthode.*

À Leyde, Ian Maire, 1637

First edition of the "Discourse on the Method" preserved in its elegant contemporary Parisian binding.

In-4 de 78 pp., (1) f., 413 pp., (1) p. d'avertissement et (18) ff., le dernier blanc. Plein veau fauve, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches mouchetées, infimes restaurations. *Élégante reliure parisienne de l'époque.*
{207 x 155 mm}

Précieuse édition originale du chef-d'œuvre de Descartes.

Œuvre fondamentale rédigée en français afin d'être plus accessible « *Le Discours de la Méthode* » marque une étape considérable dans la progression de la pensée occidentale au XVIIe siècle.

Il est suivi de 3 mémoires scientifiques. « *La Dioptrique* », « *La Géométrie* » et « *Les Météores* », abondamment illustrés de figures sur bois.

Comme la plupart des livres scientifiques importants, le *Discours de la Méthode* a vu son prix fortement progresser depuis une vingtaine d'années. La condition idéale pour le marché international est bien sûr la reliure de l'époque. Trois exemplaires en vélin d'époque, sans provenance significative, sont apparus sur le marché ces dernières années : le premier fut vendu 180 000 €, « *Exemplaire Beguin décrit avec des "trous de vers restaurés dans la marge de plusieurs dizaines de feuillets et quelques piqûres"; Paris, 2006* » ; le second 247 000 €, « *exemplaire vendu par Christie's London le 2 juin 2004, lot n° 54 décrit "a little light browning, a few spot"* » ; le troisième proposé, il y a déjà 12 ans à New-York, fut alors adjugé 200 000 €.

Précieux exemplaire revêtu d'une élégante reliure parisienne de l'époque.

Precious first edition of Descartes' masterpiece.

It is followed by 3 scientific reports *"La Dioptrique"*, *"Geometry"* and the *"Meteors"*, abundantly illustrated with woodcuts.

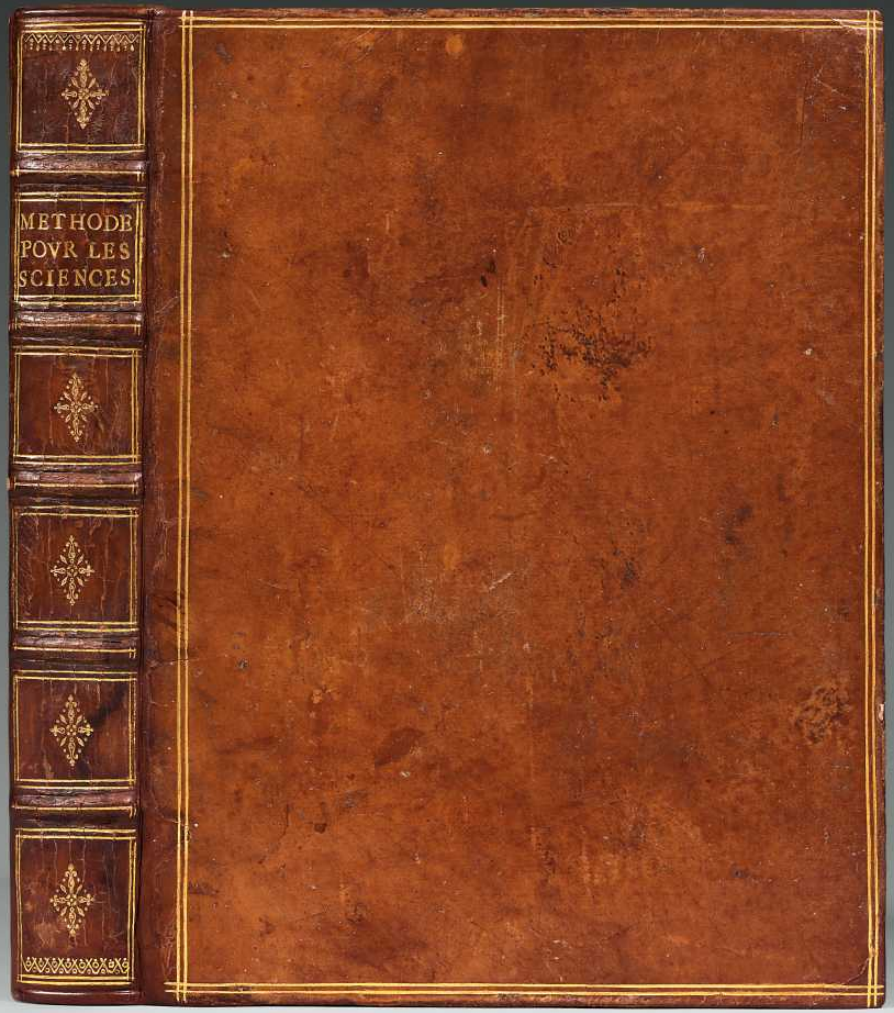
Like most of important scientific books, the price of the *Discourse on the Method* greatly increased in the past twenty years. The best condition for the international market is obviously a copy in contemporary binding.

Three copies preserved in contemporary vellum, without a significant provenance, appeared on the market in the last few years: the first one was sold for 180 000 €, "*Beguin*'s copy described with *'restored wormholes in the margin of several leaves and some foxing'*; Paris, 2006." The second one for 247 000 €, "a copy sold by *Christie's* London on June 2nd 2004, lot n°54 described as "*a little light browning, a few spot'*; the third one offered already 12 years ago in New York, was knocked down for 200 000 €.

A precious copy, preserved in its elegant contemporary Parisian binding.

Tchemerzine, II, 776; PMM, 129; Horblit, *One hundred book famous in science*, **24;** *En Français dans le texte* **n°90; Dibner, Heralds, 81; Norman Library, 621.**

Illustration p. 29



Dimensions de la reliure : 210 x 158 mm.

Founding work written in French in order to be more intelligible and accessible, the *Discourse on the Metho*d marks a considerable step in the advancement of western thought in the 17th century.

17.

Ruiz de Montoya, Antonio. *Tesoro de la Lengua Guarani.*

Madrid, por Juan Sanchez, 1639.

First edition of "one of the most important publications of American linguistics" (Leclerc).

In-4 de (8) ff., 407 ff., (1) f. de privilège. Maroquin rouge, deux fois triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, doublures de maroquin bleu richement décorées, gardes de moire rouge, tranches dorées. *Reliure signée Emile Rousselle.*

{181 x 133 mm.}

Edition originale de « *l'une des plus importantes publications de linguistique américaine qui contient le dictionnaire guarani-espagnol* » (Leclerc, 2869).

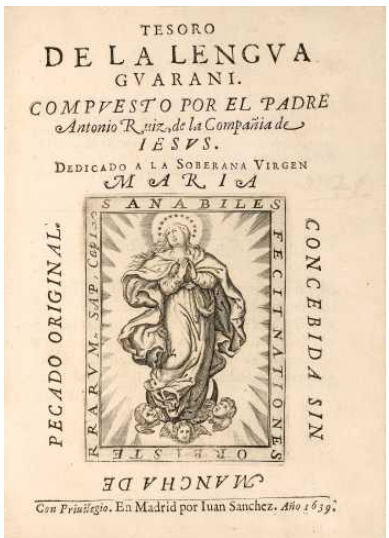
Le présent ouvrage est l'un des trois textes que le Père de Montoya écrivit sur le Guarani, la langue parlée par les Indiens du Brésil et du Paraguay.

Les premières grammaires du guarani ont été écrites par des missionnaires jésuites aux XVIIe et XVIIIe siècles pour répondre aux intérêts coloniaux liés à l'évangélisation des Indiens.

Il dresse la liste de milliers de termes guarani avec leurs équivalents espagnols, ainsi que de très nombreux exemples de leur usage en Guarani.

"Priced by Leclerc in 1881 at 800 francs" (Sabin).

Ce prix correspond approximativement au prix de l'édition originale des *Essais* de Montaigne de 1580 dont un très bel exemplaire en maroquin ancien fut vendu 955 fr. à la vente *Labitte* de 1876. Un tel exemplaire se négocierait aujourd'hui autour de 250 000 €.


TESORO
DE LA LENGVA
GVARANI.
COMPVESTO POR EL PADRE
Antonio Ruiz de la Compañia de
IESVS.
DEDICADO A LA SOBERANA VIRGEN
MARIA
SANABILES FECIT NATIONES
CONCEBIDA SIN
PECADO ORIGINAL.
Con Priuilegio. En Madrid por Iuan Sanchez. Año 1639.

Superbe exemplaire de ce livre d'une grande rareté, conservé dans son élégante reliure en maroquin doublé.

First edition of *"one of the most important publications of American linguistics"* (Leclerc, 2869).

This work is one of the three texts that Father de Montoya wrote about Guarani, the language spoken by the Indians from Brazil and Paraguay.

The first Guarani grammars were written by Jesuit missionaries in the 17th and 18th centuries to respond to the colonial interests requiring the evangelization of the Indians.

It draws up the list of thousands of Guarani words with their Spanish translations, as well as numerous examples of their use in the Guarani language.

"Priced by Leclerc in 1881 at 800 francs" (Sabin). This price approximately corresponds to the price of the first edition of Montaigne's *Essays* of 1580, of which a very beautiful copy in ancient morocco was sold for 955 fr. at the *Labitte* sale of 1876. Today such a copy would be negotiated around 250 000 €

A superb copy of this very rare work, preserved in its elegant binding in morocco with morocco doublures.

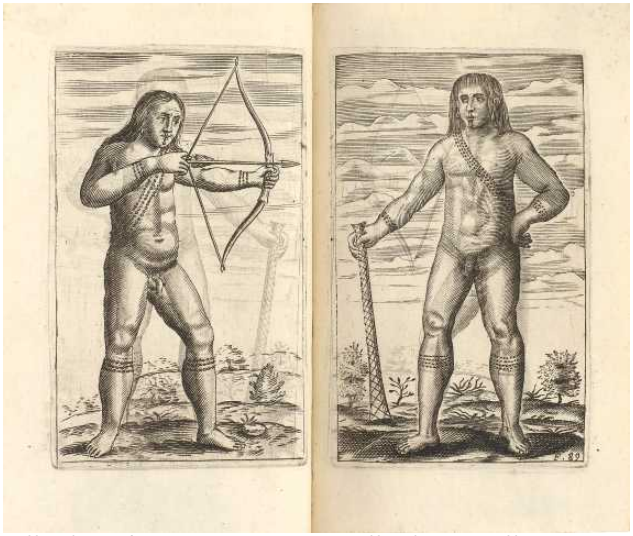
Sabin, 74027; Palau, 282096; Brunet, IV, p. 1458; Medina, II, 1002;Ternaux, n°588.

18.

LAON, Jean de. *Relation du Voyage des Francois Fait au Cap de Nord en Amerique [...].*

Paris, Antoine de Sommaville, 1654.

Extremely rare first edition of this unfortunate expedition to the "Cape of North in French America" achieved in 1652, of which only a few copies are known.



In-8 de (8) pp., 200 et 2 planches gravées à pleine page. 2 ff. intervertis, sans la carte qui manque presque toujours. Maroquin bordeaux, encadrement à la Du Seuil avec fleurons à l'oiseau aux angles, dos orné de fleurons de même, dentelle intérieure, tranches dorées. *(Lortic).*

{159 x 100 mm}

Edition originale de la plus grande rareté de cette relation connue à quelques exemplaires seulement, contenant le récit de la malheureuse expédition de Royville au « *Cap de nord en Amérique française* ». Manque comme généralement la carte.

Paul Boyet et Jean de Laon, chroniqueurs des deux malheureuses tentatives de colonisation de la Guyane : celle de Brétigny en 1643, et celle de Royville en 1652, appellent Cap de Nord la Guyane. Ces deux chroniques constituent les deux plus précieuses relations de la colonisation française en Amérique centrale.

Le texte décrit l'expédition dans le détail, les mœurs et coutumes des Indigènes, la nature et la géographie du pays parcouru.

L'illustration, généralement absente, comprend 2 belles planches gravées et une carte : 1/ Représentation d'un aborigène nu tenant un arc, ici présente ; 2/ Représentation du même aborigène tenant une masse, ici présente ; 3/ Carte de l'isle de Cayenne, ici absente.

Précieux exemplaire, fort bien relié par Lortic en maroquin rouge à la Du Seuil, de cette édition originale plus rare encore que celles de Champlain ou de Lescarbot.

Church, dans sa bibliographie, ne cite que deux exemplaires : *British Museum* et *Lenox Library.*

L'exemplaire provient des bibliothèques du *Comte de Toulouse* et du roi *Louis-Philippe*.

Extremely rare first edition of this account of which only few copies are known, containing the report of the unfortunate expedition of Royville to the *"Cape of North in French America"*.The map is missing as usual.

Paul Boyet and Jean de Laon, chroniclers of the two unfortunate attempts of colonization of Guiana: the one of

Brétigny in 1643, and the one of Royville in 1652, call Guiana *"Cape of North"*.
These two chronicles are the two most precious accounts of French colonization in Central America.
The text describes in detail the manners and habits of the natives, the nature and geography of the country roamed.
"This is an account of an expedition sent out under De Roiville, in 1651. The greater part of the colonists, seven hundred or eight hundred in number, perished in the space of fifteen months, from hunger and the fury of the Indians". (Sabin).
The illustration, generally missing, is composed of 2 beautiful engraved copper plates and a map: 1/ Representation of a naked native holding a bow in front of page 88, present here. 2/ Representation of the same native holding a beetle in front of page 89, present here. 3/ A map of the island of Cayenne, missing in this copy.
A precious copy, very well bound by Lortic in red morocco, of this first edition even rarer than the ones of Champlain or Lescarbot. Church, in his bibliography dedicated to the discovery of the American continent, only mentions two copies: *British Museum* and *Lenox Library*.
This copy comes from the collections of the *Count of Toulouse* and of the *king Louis-Philippe*.

Brunet, III, 20; Ternaux-Compans, 740; Church, 533; Sabin, 38951; Graesse, *Trésor de livres rares et précieux*, **III, 103.**

19.

PASCAL, Blaise. *Les Provinciales ou lettres escrites par Louis de Montalte à un provincial de ses amis et aux* RR. *PP. Jésuites...*

Cologne, Pierre de la Vallée, 1657.

First edition of Pascal's Provincial Letters.

In-4 relié en plein veau granité de l'époque, dos à nerfs richement orné, pièce de titre de maroquin rouge, coupes décorées, tranches mouchetées. *Reliure de l'époque.*

{250 x 180 mm}

Edition originale des 18 *Lettres Provinciales* de Pascal, imprimées séparément de 1655 à 1657.
Précieux exemplaire bien complet de la *Réfutation de la réponse à la douzième lettre* en 8 pages.
Rare et précieux exemplaire, particulièrement grand de marges, revêtu de sa très plaisante reliure strictement de l'époque en veau granité, au dos particulièrement raffiné.
Exemplaire suivi de nombreuses pièces de controverses philosophiques, théologiques et religieuses s'échelonnant de 1656 à 1659 dont plusieurs originales de Pascal.

Reproduction p. 29

First edition of the 18 *Provincial Letters* of Pascal, printed separately from 1655 to 1657.
A precious copy complete with the *Refutation of the answer to the Twelfth letter* in 8 pages.
A fine copy, extremely wide-margined, preserved in its very beautiful contemporary granite-like calf binding, with a particularly refined spine.
This copy contains several pieces of philosophical, theological and religious controversies spread out from 1656 to 1659 including several first editions by Pascal.

Tchemerzine, V. 62.

20.

BOECKLER, George André. *Theatrum machinarum novum, exhibens aquarias, alatas, iumentarias, manuarias, pedibus ac ponderibus versatiles...* Cologne, 1662.

Boeckler's theater of inventions adorned with 154 superb finely engraved plates.

In-folio de (1) f.bl., 1 frontispice gravé, (10) pp., 55, (1) p.bl., 154 planches numérotées à pleine page. Premier cahier piqué. Relié en veau brun granité de l'époque, roulette à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné, charnières anciennement restaurées, tranches mouchetées. *Reliure de l'époque*.

{330 x 220 mm.}

Première édition en latin de ce spectaculaire traité d'inventions mécaniques de Boeckler.

L'auteur propose des manières de construire des aqueducs, des fontaines, des pompes, des jets d'eau, des siphons pour éteindre le feu, des machines élévatrices, des moulins à eau et à vent, d'autres qu'on fait tourner à la force des bras, ou avec les pieds, … Il y a des machines qui servent à l'attaque et à la défense des places, dans la construction des édifices, etc.

Avec un sens artistique manifeste, l'architecte illustre en 154 superbes planches en taille-douce les inventions mécaniques les plus variées. La dernière planche de l'ouvrage, qui manque souvent, est du plus haut intérêt car elle représente une pompe à incendie dirigée par 7 hommes en action, invention allemande toute récente créée en 1658 par l'ingénieur allemand *Hans Hautsch*.

Précieux exemplaire conservé dans sa reliure de l'époque.

First Latin edition of this spectacular machine book by Boeckler.

The author shows in his treatise ways to build aqueducts, fountains, pumps, fountains, siphons to put out fire, elevating machines, water and windmills, others that are hand- or foot-operated…

With an obvious artistic sense, the architect illustrates in 154 superb copper-engraved plates the most varied mechanical inventions. The final plate of the work, which is often missing, is of the utmost interest as is represents a fire engine water pump managed by 7 men in action, a very recent German invention made in 1658 by the German engineer *Hans Hautsch*.

A precious copy preserved in its contemporary binding.

21

LANSBERG, Philipp. *In quadrantem tum Astronomicum, ...*

Middelbourg, Z. Romanum, [sed in fine : Harlemi, ex off. A. Romani, 1635].

Philip Lansberg was one of the best supporters of the Copernican system. Kepler and Galileo, his contemporaries, attentively read his works.

I - **LANSBERG**, Philipp. *In quadrantem tum Astronomicum…*
In-folio de 28 pp., (1) f. d'index et 2 planches de quadrants astronomiques à double-page dessinés en 1628 ; (1) f.bl.
Edition originale.
- [Suivi de] II - **LANSBERG**. *Sphaera Plana à Ptolomaeo Astrolabium dicta…*
Middelbourg, Z. Romanum, 1636.
In-folio de 25 pp., (2) pp. de table et 2 planches à double-page.
Edition originale.
Ces 2 œuvres comprises dans : -LANSBERG. *Opera Omnia.*
Middelbourg, Zachariam Roman, 1663.
Soit 3 œuvres en 1 volume in-folio, vélin ivoire à recouvrement, dos lisse, pièces de titre en maroquin rouge, tranches jaspées. Ex libris manuscrit et cachet sur le faux-titre. *Reliure de l'époque.*
{285 x 180 mm}

I-Edition originale rarissime du « *Quadrantem tum astronomicum in astrolabium* » de Philippe Lansberg (1561-1632) dont Kepler dit « *s'être servi avantageusement des tables trigonométriques de Lansbergen* ». Aucun exemplaire complet de cette superbe édition originale n'est recensé sur le marché public international depuis un demi siècle et seuls 3 exemplaires sont recensés par *Grassi* à : Leyde, Stockholm et Uppsala.

II - Edition originale non moins rare de « *Sphaera plana a Ptolomaeo astrolabium* » dont aucun exemplaire n'est recensé sur le marché public depuis un demi-siècle et dont seuls 3 exemplaires sont recensés par *Grassi* à : Leyde, Stockholm et Uppsala.

- Première édition collective des « *Opera Omnia* », superbe volume imprimé en 1663. Lansberg fut partisan des hypothèses de Copernic et de Kepler ce qui lui valut de multiples désagréments de la part des pasteurs protestants.

Les *Opera Omnia* sont certes moins rares que les deux originales ci-dessus reliées dans le volume, mais cependant un seul exemplaire complet est apparu sur le marché public au cours du dernier demi-siècle : « *Honeyman Copy, Sotheby's 12/05/1980 en reliure postérieure restaurée avec trous de vers* ».

Magnifique exemplaire conservé dans son vélin de l'époque, très pur, renfermant 3 œuvres de Lansberg dont les deux premières totalement introuvables, provenant de la bibliothèque des *Comtes de Peren* (avec ex libris).

I- Extremely rare first edition of "*Quadrantem tum astronomicum in astrolabium*" by the Belgian mathematician Philip Lansberg (1561-1632) of which Kepler "*profitably used the trigonometric tables by Lansbergen*". No complete copy of this superb first edition has appeared on the public international market since half a century and only 3 copies are listed by *Grassi* in: Leyden, Stockholm and Uppsala.

II- First edition quite as rare as the previous one of the "*Sphaera plana a Ptolomaeo astrolabium*" of which no copy has been recorded on the public market since half a century and of which only three copies are listed by *Grassi*: Leyden, Stockholm and Uppsala.

- First collective edition of the *"Opera Omnia"*. Lansberg was in favor of Copernicus and Kepler's ideas, what brought him many troubles from Protestant ministers. The *Opera Omnia* are certainly less rare than the two first editions mentioned above, however only one complete copy appeared on the public market during the last half-century: "*Honeyman's copy, Sotheby's 12/05/1980 in a later restored binding with wormholes*".

A magnificent copy preserved in its very pure contemporary vellum binding, containing 3 works by Lansberg, of which two unobtainable texts, coming from the collection of the *Counts of Peren* (with ex libris).

J. de La Lande, *Bibliographie astronomique*, **p.205; Brunet, III, 825.**

22. MOCQUET DE MEAUX, Jean. *Voyages en Afrique, Asie, Indes orientales, & Occidentales… divisez en six livres, & enrichis de Figures.*

Rouen, Antoine Ferrand, 1665.

Mocquet's travel to America, the Indies and Africa in very rare original hand-colouring.

In-8 de (8) pp., 442 pp., (12), et 9 figures mises en couleurs. Relié en veau fauve, filet or encadrant les plats, dos à nerfs postérieur, tranches bleues mouchetées. *Reliure anglaise du XVIIIe siècle.*

{163 x 104 mm}

Rare édition rouennaise « *d'un livre peu commun. Les parties de l'Amérique visitées par l'auteur, sont la Guyane et la province de Cumana* » (Leclerc. *Bibliotheca Americana*). «*Sur la Chine voir pp. 339-347*» (Cordier). Ce volume renferme les Voyages de Mocquet en Libye, Barbarie et Canaries

Rare edition from Rouen "*of an uncommon book. Areas of America visited by the author are Guiana and the province of Gomana*" (Leclerc. *Bibliotheca Americana*).

"It includes the voyage of the author in Guiana and the province of Gomana" (Sabin).

"About China and the Chinese see pp. 339-347" (Cordier).

This volume encloses Mocquet's Travels to Libya, Barbary and the Canaries (in 1601-1602); to the West Indies, the Amazon, etc. (in 1604): to Morocco (in

(en 1601-1602) ; aux Indes occidentales, aux Amazones, etc. (en 1604) ; au Maroc (en 1605-1606) ; en Ethiopie, Mozambique, Goa, etc. (en 1607-1610) ; en Syrie et Terre sainte (1611-1612) ; et en Espagne (1614-1615).
Outre son contenu, l'ouvrage est recherché pour ses illustrations, soit 17 scènes gravées sur 9 cuivres à pleine page. Il se trouve rarement complet de toutes ses planches.
Exemplaire exceptionnel dont toutes les gravures ont été rehaussées de jolis coloris main à l'époque. L'état colorié de ce voyage est de la plus grande rareté.
Nous n'avons trouvé trace d'aucun exemplaire de ce voyage avec les planches coloriées à l'époque.

1605-1606); to Ethiopia, Mozambique, Goa, etc. (in 1607-1610); to Syria and the Holy Land (in 1611-1612); and to Spain (in 1614-1615).
Besides its content, the work is also sought-after for its illustrations, consisting of 17 scenes engraved on 9 full-page copper plates. This work is rarely found complete with all of its plates.
An exceptional copy with all the engravings enhanced by hand at the time with nice colours. This relation in original hand-colouring is of the utmost rarity.

Sabin, 49790; Cordier, *Sinica*, 2079; Brunet, III, 1782; Leclerc, n°1531 et 1532. Unkown to Chadenat.

23.

La Fontaine, Jean de. *Contes et nouvelles en vers.*

Amsterdam, Henry Desbordes, 1685.

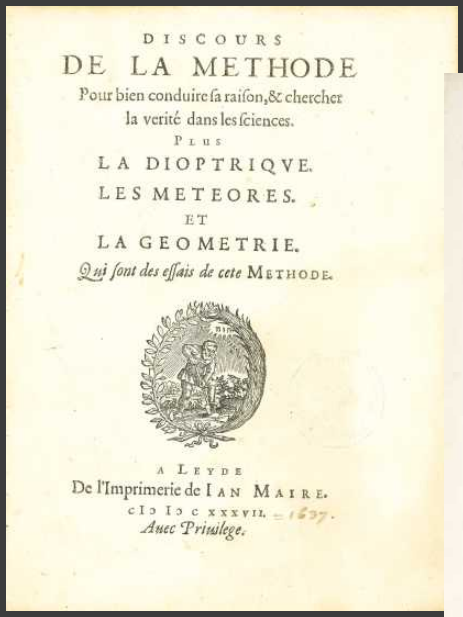
First collective edition of La Fontaine's Contes and first illustrated edition.

2 tomes reliés en 1 volume petit in-8 de : I/ 1 frontispice, (8) ff., 236 pp., 29 gravures ; II/ (4) ff., 216 pp. et 29 gravures. Relié en vélin ivoire rigide de l'époque, dos lisse. *Reliure de l'époque.*

{157 x 100 mm}

Edition originale collective et première illustrée des *Contes* de La Fontaine. **Reproduction ci-contre.**
Exemplaire du tout premier tirage, sur les trois existants.
Publiée du vivant de l'auteur, cette édition originale qui contient 58 Contes, est aussi la première illustrée. Elle contient 1 frontispice et 58 figures à mi-page d'une beauté remarquable, gravées à l'eau-forte par *Romain de Hooghe*.
L'illustration spirituelle, l'un des chefs-d'œuvre de l'artiste, est la seule contemporaine du texte.
Très bel exemplaire, d'une grande pureté, conservé dans son vélin ivoire de l'époque. Les exemplaires de premier tirage de cette édition originale conservés en jolie reliure de l'époque sont devenus introuvables.

First collective edition and the first to be illustrated of La Fontaine's *Contes*. This copy belongs to the very first issue out of three.
Published during the author's lifetime, this original edition is illustrated with a frontispiece and 58 etchings engraved by *Romain de Hooghe*. The witty illustration, one of the masterpieces of the artist, is the only one to be contemporary to the text; Otto Benesh refers to it as *"one of the greatest illustrations of all times"*.
A very nice and pure copy, preserved in its contemporary vellum binding. Copies from the first issue of this first edition preserved in a nice contemporary binding became unobtainable. **Tchemerzine, III, 860.**



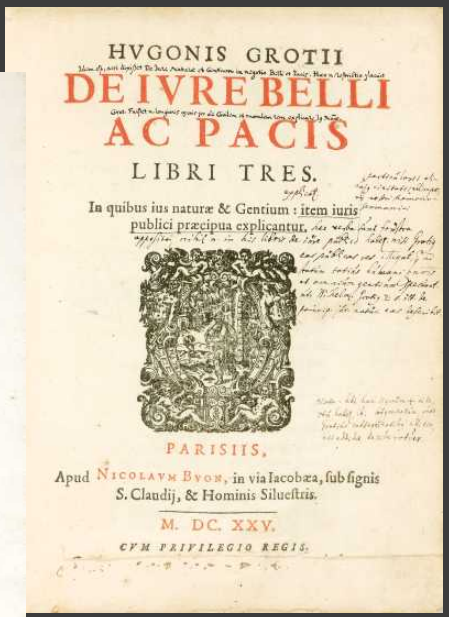
DISCOURS
DE LA METHODE
Pour bien conduire sa raison, & chercher
la verité dans les sciences.
Plus
LA DIOPTRIQVE.
LES METEORES.
ET
LA GEOMETRIE.
Qui sont des essais de cette METHODE.

A LEYDE
De l'Imprimerie de IAN MAIRE.
cIↃ IↃ c xxxvii.
Auec Priuilege.

16

Habit d'Imprimeur en Lettres.

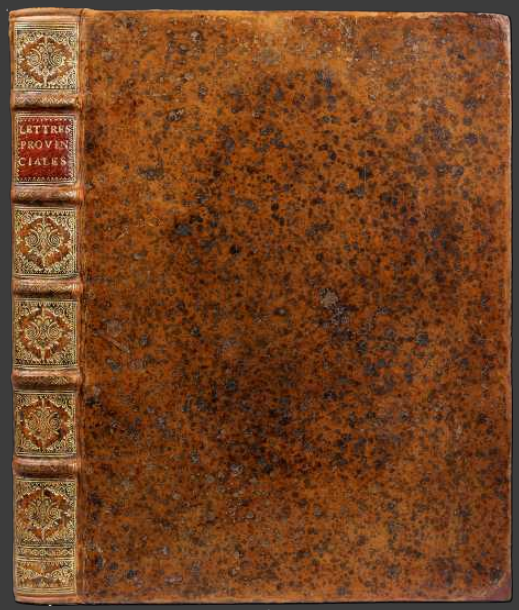
24



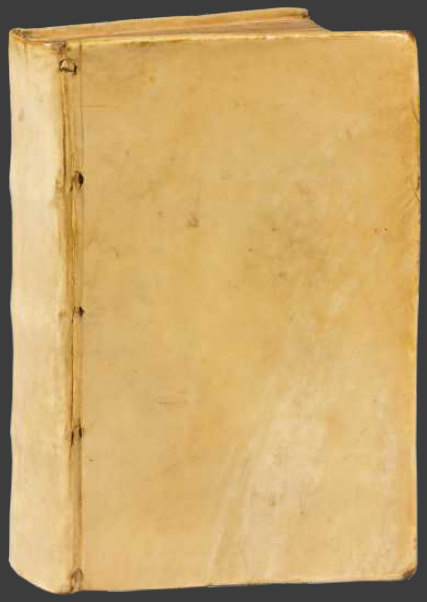
HVGONIS GROTII
DE IVRE BELLI
AC PACIS
LIBRI TRES.
In quibus ius naturæ & Gentium : item iuris
publici præcipua explicantur.

PARISIIS,
Apud NICOLAVM BVON, in via Iacobæa, sub signis
S. Claudij, & Hominis Siluestris.
M. DC. XXV.
CVM PRIVILEGIO REGIS.

12



19



23

24 LARMESSIN, Nicolas de. *Habits des métiers et professions.*

[Paris, chez N. de Larmessin, vers 1700].

Rare compilation of 41 plates of Nicolas de Larmessin's "Habits des métiers et professions".

In-folio de 41 planches reliées en demi-maroquin vert à coins du XIXe siècle, dos à nerfs orné de fleurons dorés. Non rogné. Reliure signée *Capé* en queue du dos.

{428 x 304 mm}

Précieuse réunion de 41 des célèbres planches des métiers de Larmessin. Chaque planche se compose d'un personnage à pleine page revêtu des attributs, ustensiles ou outils caractéristiques de son métier.

Le présent recueil comprend les habits de 41 métiers du XVIIe siècle : *Comédien, Vannier, Savetier, Monnoyeur,Vinaigrié, Imprimeur en Lettres, Meusnier, Ceinturier, Foureur, Rôtisseur,Vitrier, Boucher, Boulanger, Orlogeur, Plumassier, Pescheur, Serrurier, Cabaretier, Plombier, Caffetier, Tailleur, Chapellier, Remouleur Gaigne-Petit, Layettier, Sellier, Mallettier, Coffrettier,Vigneron, Médecin, Fripier, Bonnetier, Jardinier, Marechal, Charron, Cuisinier, Cartier, Parfumeur…*

Ces planches se trouvent très rarement réunies en recueil.

L'exemplaire de la bibliothèque *Lipperheide* comportait 38 planches.

Superbe recueil, d'excellent tirage,
sur le monde si divers des métiers sous le règne de Louis XIV.

Provenance : collection *Yemeniz*, avec ex-libris sur la garde.

Precious compilation of 41 of Larmessin's famous plates dedicated to trades. Each plate is composed of a full-page character dressed with the attributes, utensils or tools typical of his profession.

This compilation comprises the working clothes of 41 professions of the 17th century: *Comedian, Basket maker, Cobbler, Coiner,Vinegar maker, Letters printer, Miller, Girdler, Furrier, Roaster, Maker of tables, Glazier, Butcher, Baker, Clockmaker, Fisherman, Ploughman, Inn-keeper, Plumber, Café owner, Tailor, Hatter, Knife grinder, Box maker, Comber, Saddler, Trunck maker, Wine-producer, Secondhand clothes dealer, Hosier, Gardener, Playing card manufacturer, Perfumer…*

These plates are seldom found as a collection. *Lipperheide*'s own copy contained 38 plates.

A superb set, with excellent proofs, dedicated to trades in the reign of Louis XIV.

Provenance: from the collection *Yemeniz*, with his ex-libris.

Lipperheide 1971; Colas 1779.

Illustration p. 29

25.

[Courtilz de Sandras, Gatien]. *Mémoires de Mr d'Artagnan, Capitaine-Lieutenant de la première Compagnie des Mousquetaires du Roi...*

Cologne, Pierre Marteau, 1700-1702.

The rare first edition of Courtilz' "Memoirs de M. D'Artagnan" on which Alexandre Dumas relied to write his "Three Musketeers".

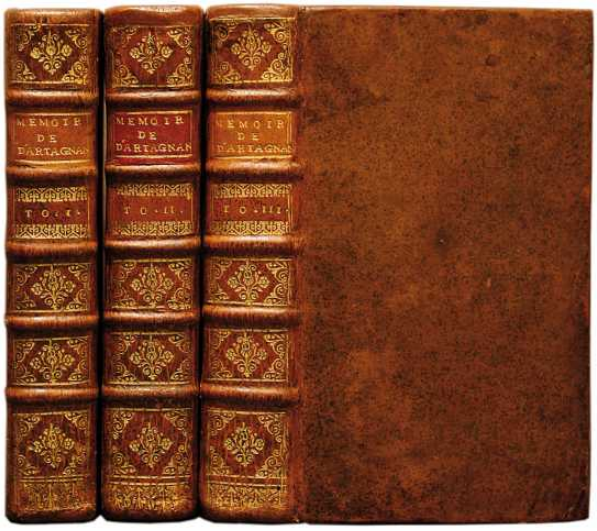
3 tomes en 3 volumes in-12 de: I/ (4) ff., 470 pp. ; II/ (1) f., 580 pp. ; III/ (1) f., 544 pp. Un portrait ajouté, pte. portion de la marge blanche de la p.1 des 3 tomes anciennement découpée, pte. brûlure p. 185 du tome 1 sans manque de texte, pte. déchirure p. 299 du tome 2. Plein veau havane, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin, tranches mouchetées. Légère différence de teinte de la pièce de titre du tome 2. *Reliure de l'époque.*

{158 x 88 mm}

Rare édition originale de ces *Mémoires* à partir desquels Dumas rédigera « *Les Trois Mousquetaires* ».

Le présent texte ayant été très vite réédité, la majorité des exemplaires de cette édition originale sont constitués de tomes des différents tirages successifs, datant de 1700, 1701 ou 1702. Le présent exemplaire comporte ainsi le premier tome à la date de 1700 et les deux suivants à la date de 1702. Il constitue bien l'édition originale du texte.

Bel exemplaire de cette rare originale littéraire, conservé dans ses reliures de l'époque finement décorées.



Rare first edition of these *Memoirs* on which Dumas relied to write his "*Three Musketeers*".

The present text was quickly reissued, the majority of the copies of this first edition are made of parts from the various successive issues, dated 1700, 1701 or 1702. The present copy is composed of a first part from 1700 with the two following ones from 1702. It is indeed the first edition of this text.

A beautiful copy of this rare literary original edition, preserved in its contemporary finely decorated binding.

Quérard, I, 387; Rahir, *La Bibliothèque de l'amateur,* **632; Bulletin Morgand and Fatout, 4129; Catalogue Destailleur, 1817.**

26.

CARLETTI, Francesco. *Ragionementi... sopra le cose da lui vedute ne' suoi viaggi si delll'Indie Occidentali, e Orientali Come d'altri Paesi.*

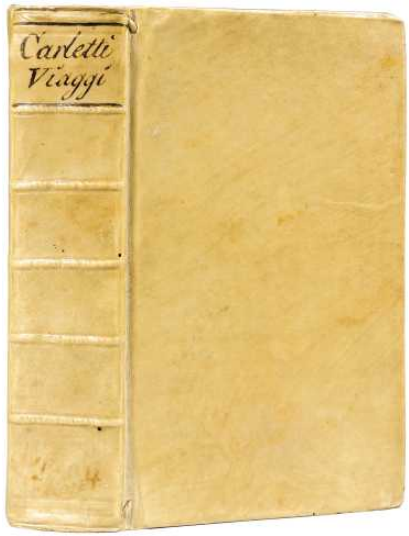
Firenze, Giuseppe Manni, 1701.

First edition of the most beautiful travel account of the Italian literature.

In-8 de lxxxxviii pp., (1) f., 166 pp., (1) f., 395 pp., (1) p. Petite déchirure restaurée dans la marge blanche du titre sans atteinte au texte. Vélin rigide, dos à nerfs avec le titre manuscrit, tranches mouchetées. *Reliure de l'époque.*

{172 x 103 mm}

Edition originale du passionnant récit de la circumnavigation entreprise par le florentin Carletti de 1594 à 1606. *Francesco Carletti* (1573-1636), partit pour l'Amérique de Séville en 1594. Il s'arrêta au Japon, puis en Chine, où il séjourna plusieurs années. De retour à Florence en 1606, après douze années de pérégrinations d'un continent à l'autre, des îles du Cap-Vert à Lima, de Mexico à Nagasaki, en passant par les Moluques, le Pérou et les Philippines, pour revenir via Macao, Goa, la Hollande et la France, Carletti fur le premier à rapporter le cacao et le chocolat en Italie.



Ses *Raisonnements* narrent ce qui fut fort probablement la première circumnavigation commerciale du globe effectuée par un particulier en utilisant les moyens de transport locaux. Sans doute pour des raisons politiques, l'ouvrage resta inédit durant près d'un siècle.

Très bel exemplaire de ce texte considéré comme la plus belle relation de voyage de la littérature italienne, conservé dans son élégante reliure en vélin de l'époque.

First edition of the fascinating account of the circumnavigation undertaken by the Florentine Francesco Carletti.

Francesco Carletti (1573-1636), sailed to the Americas in 1594. He stopped in Japan, then in China, where he stayed several years. Finally back in Florence in 1606, after twelve years of peregrinations from one continent to another, from the islands of Cape Verde to Lima, from Mexico city to Nagasaki, by the Moluccas, Peru and the Philippines, returning via Macao, Goa, Holland and France, Carletti was the first one to bring cocoa and chocolate to Italy.

His *Ragionementi* tell what was most probably the first commercial circumnavigation of the globe made by a private individual using the local means of transport.

"*The first part relates entirely to the West Indies.*" (Sabin).

A very beautiful copy of this text considered as the most beautiful travel account of the Italian literature, preserved in its elegant contemporary vellum binding.

Brunet, I, 1580; Sabin 10908; Palau 44236.

27.

Hasshu Gafu. *Toshi Gogon ; Baichiku Rangiku ; Mokuhon Kacho ; Sohon Kashi ; Kokon Gafu ; Meiko Senfu ; Toshi Rokugon ; Toshi Shichigon.*

Kyôto, Yamamoto Tôhee, Hôei 7 (1710).

The most beautiful illustrated book from the Ming Dynasty.

8 volumes in-4 imprimés sur papier de mûrier, conservés dans leurs brochures bleues d'origine cousues à la manière chinoise, titres calligraphiés artistiquement sur fond beige au centre des plats supérieurs. 1 volume sans pièce de titre, petits travaux de vers marginaux sans gravité. Préservés dans 1 étui moderne en toile bleu nuit.

{282 x 203 mm}

Rare exemplaire complet du célèbre « *Hasshu Gafu* », le plus beau livre illustré de la dynastie des Ming (1368-1644).

Il s'agit de la seconde édition japonaise, l'originale chinoise publiée en 1621-1628 étant introuvable. L'édition chinoise fut importée au Japon et une première édition japonaise fut publiée en 1672. Les 3 volumes du *Toshi Gogon*, du *Toshi Rokugon* et du *Toshi Shichigon* contiennent les textes les plus admirables des poètes les plus célèbres de l'apogée de la culture chinoise sous la dynastie des Tang (618-907).

Chacun des 8 volumes est abondamment illustré de gravures sur bois à pleine page exécutées par divers artistes chinois. Le « *Hasshu Gafu* » est considéré comme la première grande source illustrée sur la peinture chinoise pour les artistes japonais.

Exemplaire de toute fraicheur de ce superbe ouvrage abondamment illustré, qui se trouve rarement complet de ses 8 volumes, conservé dans ses brochures d'origine en parfaite condition.

La *B.n.F.* ne possède que 3 des 8 volumes de cette seconde édition japonaise.

Rare complete copy of the famous "*Hasshu Gafu*", the most beautiful illustrated book from the Ming Dynasty.

It's the second Japanese edition, the first Chinese one, published in 1621-1628 being unobtainable. The Chinese edition was imported to Japan and a first Japanese edition was published in 1672. The 3 volumes of the *Toshi Gogon*, the *Toshi Rokugon* and the *Toshi Shichigon* contain the most admirable texts from the most famous poets of the Chinese culture's peak under the Tang dynasty.

Each of the 8 volumes is abundantly illustrated with full-page woodcuts executed by various Chinese artists.

The "*Hasshu Gafu*" is considered as the first great illustrated source on Chinese painting for Japanese artists.

"*This work was of seminal importance for its influence on Japanese artists of the 'nanga' and Kano schools in the late-17th and 18th centuries*" (Gardner).

A very fresh copy of this superb abundantly illustrated work, rarely found complete with its 8 volumes, preserved in its original wrappers in perfect condition.

28.

CELLARIUS, Andreas. *Harmonia Macrocosmica Seu Atlas Universalis et Novus, Totius Universi Creati Cosmographiam Generalem, et Novam Exhibens...*

Amstelodami. Apud Gerardum Valk & Petrum Schenk, Anno 1708.

The celestial atlas used by navigators, sumptuously contemporary hand-coloured.

Grand in-folio de (2) ff., 1 frontispice et 29 cartes sur double-page. Relié en vélin ivoire souple.

{512 x 322 mm}

Seconde édition de l'Atlas céleste des navigateurs au XVIIe siècle.
Le plus célèbre des Atlas célestes publiés aux XVII et XVIIIe siècles, et le seul édité aux Pays-Bas.
Somme des découvertes astronomiques des XVIe et XVIIe, l'atlas de Cellarius offre la particularité de présenter le ciel selon les différents systèmes de Ptolémée, Copernic et Tycho Brahé, mettant en parallèle – et invitant le lecteur à comparer – les trois grandes tentatives pour expliquer la marche du monde, l'Harmonie de l'Univers.
La magnifique illustration se compose d'un frontispice et de 29 planches doubles (50 x 62 cm).
Magnifique exemplaire entièrement colorié à la main à l'époque.
De tels exemplaires sont rares et de plus en plus recherchés : un exemplaire ainsi colorié mais "*worn and rebacked*", vendu il y a 24 ans 50 000 $ (*Sotheby*'s New York, 11 décembre 1989) et 81 000 $, soit 90 000 € il y a 13 ans en cartonnage (*Sotheby*'s, 12 juin 2000, lot 62).

Second edition of the celestial atlas used by navigators in the 17th century.
The most famous of the celestial atlases published in the 17th and 18th centuries, and the only one edited in the Netherlands.
What distinguishes Cellarius' atlas is that it shows the sky according to the different systems of Ptolemy, Copernicus and Tycho Brahe, comparing the three great attempts to explain the Universe.
The outstanding illustration is composed of 1 frontispiece and 29 double-page plates (50 x 62 cm).
A gorgeous copy entirely contemporary hand-coloured.
Such copies are rare and more and more sought-after: a coloured copy of this work, but "*worn and rebacked*", was sold for 50 000 $ 24 years ago (*Sotheby*'s New York, 12/11/1989) and for 81 000 $ (about € 90 000) 13 years ago in a cased binding (*Sotheby*'s, 06/12/2000, lot 62).

Phillips 4274, Koeman IV, Cel 3.

COELI
CHRISTI
MISPHÆ
STELLATI
ANI HÆ
RIUM PRIUS

28

HÆMISPHÆRI
VM BOREALE
HÆMISPHÆRIO
UM STELLAT
CVM SUBIECTO
TERRESTRI

28

29. [Manuscrit enluminé du XVIIIe siècle]. *Ceremoniale Carmelitarum excalceatorum conventus Parisiensis. Excudebat F. Eustachius.* A.S.M.C.E. 1722.

A superb illuminated large-format manuscript, beautifully handwritten on vellum.

In-folio de (45) ff. Chagrin rouge, plats ornés d'une grande plaque aux motifs rocaille dorés, dos à nerfs orné, filet doré sur les coupes, tranches dorées. *Reliure de la première moitié du XIXe siècle.* {333 x 230 mm}

Superbe manuscrit enluminé, entièrement exécuté sur peau de vélin par le frère Eustache de Sainte-Marie en 1722, contenant le cérémonial des Carmes déchaussés du couvent de Paris.

L'illustration comprend 15 grandes miniatures peintes à la gouache avec quelques scènes se rattachant à l'histoire de l'Ordre, à la vie de la Vierge, du Christ et des saints, 10 bandeaux avec magnifiques cartouches, 50 lettrines dorées, et ornées, et 33 culs-de-lampe, dont 16 avec de grandes compositions florales. Ce beau manuscrit pourrait être une œuvre de jeunesse du peintre et enlumineur *Eustachius*, carme tchèque, mort à Prague en 1779.

Un superbe témoignage de l'art de l'ornementation du siècle de Louis XV.

Superb illuminated manuscript, carefully written on vellum by father Eustache de Sainte-Marie in 1722, enclosing the ceremonial of the Carmelites of the Paris convent.

The illustration comprises 15 large miniatures painted in gouache with some scenes related to the history of the Order, to the life of the Virgin, Christ and saints, 10 borders with magnificent decorated cartouches, 50 gilt and decorated running initials, and 33 tailpieces, including 16 with beautiful large floral compositions. This beautiful manuscript could be an early work of the painter and illuminator *Eustachius*, a Czech Carmelite, dead in Prague in 1779, who seems to have stayed in Paris.

A superb testimony of the ornamental art in the age of Louis XV.

30.

POGGI, Mauro.
Alfabeto Di Lettere Iniziali inventate, e delineate.

Florence, s.d. [vers 1750].

The delicacy and imagination of an Italian artist interpreting the letters of the alphabet.

{405 x 275 mm}

In-folio oblong composé d'un titre gravé et de 24 planches à pleine page. Demi-veau fauve postérieur, dos à nerfs orné de filets dorés, plats de papier marbré anciens.

Rare première et unique édition de ce superbe alphabet imaginé par l'artiste italien *Mauro Poggi*.
Il s'agit de l'un des alphabets les plus importants et les plus imaginatifs du XVIIIe siècle.
Chaque figure, frappante d'originalité, représente une lettre de l'alphabet formée de feuilles d'acanthe et accompagnée d'animaux (chats, chiens, oiseaux, serpents, écureuils…), de personnages, de fruits et de fleurs.
Précieux exemplaire de l'un des livres les plus recherchés du rococo italien, dont l'ensemble des 24 planches fut entièrement colorié dans des tons chatoyants à la main à l'époque.
Le présent alphabet colorié à la main à l'époque est de la plus grande rareté. D'après nos recherches, aucun autre exemplaire complet et en coloris de l'époque n'est passé sur le marché public depuis le début des relevés en 1960.

Rare first and only edition of this superb alphabet designed by the Italian artist *Mauro Poggi*.
It is one of the most delightful and imaginative 18th century alphabets.
Each figure, with striking originality, represents a pictorial letter formed with acanthus leaves and accompanied with animals (cats, dogs, birds, snakes, squirrels…), characters, fruit and flowers.
A precious copy of one of the most sought-after books of the Italian rococo, of which the 24 plates were entirely hand-colored in vivid tones at the time.
This mythological alphabet contemporary hand-colored is of the utmost rarity.
According to our researches, no other complete copy in contemporary colors has appeared on the public market since the beginning of the reports in 1960.

Berlin Katalog, 5295; Jessen, 2482; Guilmard, 19; Bonacini, 1453.

31

La Ville, abbé Jean-Ignace de. *Etat présent de la Pensilvanie, où l'on trouve le détail de ce qui s'y est passé depuis la défaite du Général Braddock jusqu'à la prise d'Oswego, avec une Carte particulière de cette Colonie.*

S.l., 1756.

First edition of the French version, amply enlarged.

In-8 de 128 pp., une carte dépliante. Pte. restauration marginale p. 128 sans atteinte au texte. Veau fauve marbré, dos lisse finement orné de croisillons dorés, gardes de papier orné de motifs floraux, tranches rouges. *Reliure de l'époque.*

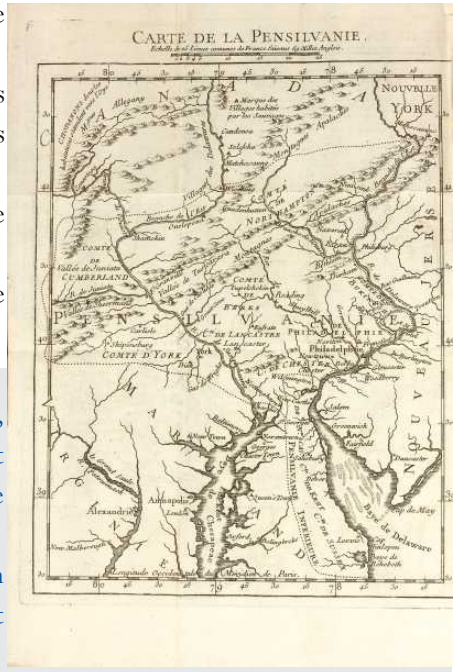
{160 x 95 mm}

Rare édition originale de la version française de cet ouvrage important, du plus haut intérêt pour l'histoire de la Pennsylvanie, visant à obtenir le soutien du peuple Français dans le combat que la France mène contre l'Angleterre en Amérique.

Ce récit s'avère une source d'information primordiale sur les activités de Benjamin Franklin durant cette période et surtout sur ses efforts pour obtenir de l'aide pour le général Braddock.

L'ouvrage est illustré d'une jolie carte dépliante de la Pennsylvanie qui manque le plus souvent.

Très bel exemplaire, d'une grande pureté, conservé dans sa reliure de l'époque au dos finement orné.



Rare first edition of the French version of this important work, of the utmost interest for the history of Pennsylvania, aiming at wining the support of the French people in the fight opposing France to England in America.

This work turns out to be of great value as a source of information on Benjamin Franklin's activities in that period and most of all about his efforts to obtain aid for General Braddock.

"In his preface the author remarks that Pennsylvania suffered more than any of the other English colonies from the defeat of General Braddock, and that he is publishing this work because of the great interest the French people took in the progress of the War with England […]". (Sabin).

The work is illustrated with a fine engraved folding map of Pennsylvania that is often missing.

Very attractive copy, very pure, preserved in its contemporary marbled calf binding with an elegant spine.

Sabin, 19370 ; Leclerc, 519 ; Howes, p. 216; Streeter II-960.

32.

CHAPPE D'AUTEROCHE, Jean. *Voyage en Californie pour l'observation du passage de Vénus sur le disque du soleil, Le 3 Juin 1769.*

Paris, Charles-Antoine Jombert, 1772.

First edition of Chappe d'Auteroche's scientific expedition to California. The copy of the Hungarian Prince Charles de Peren.

In-4 de (2) ff., 170 pp., (1) f., 1 plan et 1 tableau dépliants, 3 planches hors texte. Veau fauve marbré, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge, étiquette de bibliothèque en queue, tranches jaspées. *Reliure de l'époque.*

{254 x 196 mm}

Edition originale recherchée de cette expédition scientifique en Californie, ornée de 3 planches et complet du grand plan dépliant de Mexico.

La Californie ayant été jugée l'un des lieux de la terre les plus propres à l'observation du passage de Vénus en 1769, l'académie des sciences choisit Chappe pour cette mission.

L'ouvrage est illustré d'un grand plan dépliant de la ville de Mexico, de 2 planches d'histoire naturelle et d'un diagramme montrant le transit de Vénus.

Bel exemplaire de cette importante relation de voyage scientifique, conservé dans son élégante reliure de l'époque au dos lisse finement orné.

L'exemplaire des *Comtes de Peren* (ex libris).

Sabin 12003 ; Cowan II, p. 114 ; Hill 278 ; Howes C299 ; Palau 67059 ; Streeter Sale 2443.

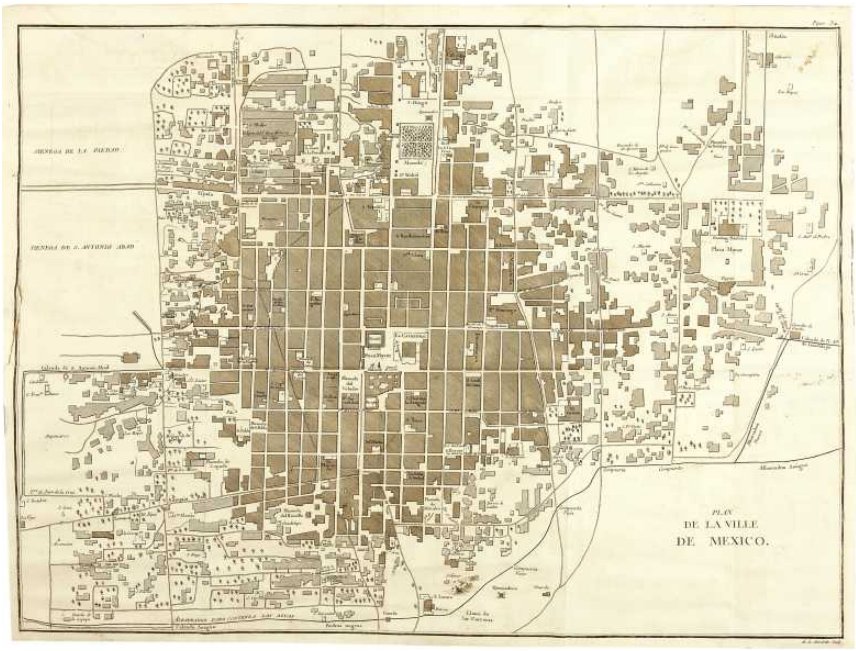
Sought-after first edition of this scientific expedition to California, illustrated with 3 plates and complete with the large folding plan of Mexico city.

California having been judged one of the places on earth most proper for the observation of the transit of Venus in 1769, the academy of sciences chose Chappe for this mission.

The work is illustrated with a large folding plan of Mexico city, 2 plates of natural history and a diagram showing the transit of Venus.

A beautiful copy preserved in its elegant contemporary binding with a finely decorated spine.

Comtes de Peren's copy (with ex-libris).



33. [**Franklin**, B. / **La Rochefoucauld**, le duc de / **Court de Gebelin**, A. / **Robinet**, J.-B.-R. / **Genet**, E.-J. / **Bancroft**, E. / **Adams**, J., etc.]. *Affaires de l'Angleterre et de l'Amérique. [Guerre d'indépendance des Amériques].*

Anvers [Paris, Pissot], 1777-1778 [1779].

Scarce collection of six issues of this political publication dedicated to the defence of the independence of Americans. The copy of one of the Founding Father of the United States of America.

6 fascicules in-8 numérotés XVIII à XXI et LVIII –LIX. Conservés dans les brochures bleues imprimées d'origine (à l'adresse de Pissot), quelques usures aux couvertures. Non rognés. *Reliures de l'époque.* {218 x 140 mm}

Rarissime réunion de six livraisons de cette publication consacrée à la défense de l'indépendance des américains, témoin de la guerre d'indépendance des Etats-Unis d'Amérique et annonciateur de la révolution française.

Précieux exemplaire de cette rare publication politique conservé dans la plus enviable des conditions, broché, à toutes marges, avec les couvertures bleues d'éditeur.

Emouvante provenance d'un « père fondateur » des Etats-Unis d'Amérique du Nord : mention manuscrite *« Henry Drayton, membre député de la Caroline, auprès des États-Unis d'Amérique »* sur les couvertures des deux cahiers datés 1778.

Scarce collection of six issues of this publication dedicated to the defence of the independence of Americans, witness of the independence war of the United States of America and sign that French revolution is on its way.

"Harvard College Library possesses a copy of this scarce work" (O. Rich, *Bibliotheca Americana nova*, n°102).

"*In 1776 there was commenced at Paris, though with the imprint of "Anvers" a periodical called "Affaires de l'Angleterre et de l'Amérique", which was published for about 4 years and was, according to Barbier, edited by Benjamin Franklin, Antoine Court de Gébelin, Jean Baptiste René Robinet…As its title indicates, it was devoted to the history of the American Revolution.*

The plan of the work was to print in diary form a narrative of events, to reprint from newspapers and pamphlets matter of especial interest and to give the inside political history and parliamentary proceedings of Great Britain.
The work is one of singular value for the history of the period covered; (…) it was clearly intended to give the French people accurate information concerning the causes and progresses of the war and encourage them with their sympathy for the American cause."
(Paul Leicester Ford, *The Pennsylvania Magazine of History and Biography*, Vol. 13, No. 2 (Jul., 1889), pp. 222-226).
A precious copy of this scarce political publication preserved in the most enviable condition, in wrappers, uncut, with the blue editor's covers.
Touching provenance of a "Founding Father" of the United Stated of North America: handwritten note "*Henry Drayton, membre député de la Caroline, auprès des États-Unis d'Amérique*" on the covers of the two quires dated 1778.

Leclerc, *Bibliotheca Americana*, **2464 ; Barbier,** *Dictionnaire des ouvrages anonymes*, **I, 76.**

34. **GIRARDIN**, René-Louis et **GUYOT**, Laurent. *Vues pittoresques, plans, &c. des principaux jardins anglois qui sont en France. Ermenonville.*

S.l.n.d. [Paris, Villeneuve, c. 1785].

The garden at Ermenonville in twelve lovely watercolored etched engravings.

Grand in-4 oblong en feuilles de 24 pp. et 12 eaux-fortes hors texte numérotées. L'exemplaire n'a conservé ni le feuillet de titre ni le plan du jardin. Conservé dans sa brochure bleue d'origine, non rogné. Etui cartonné.

{290 x 230 mm}

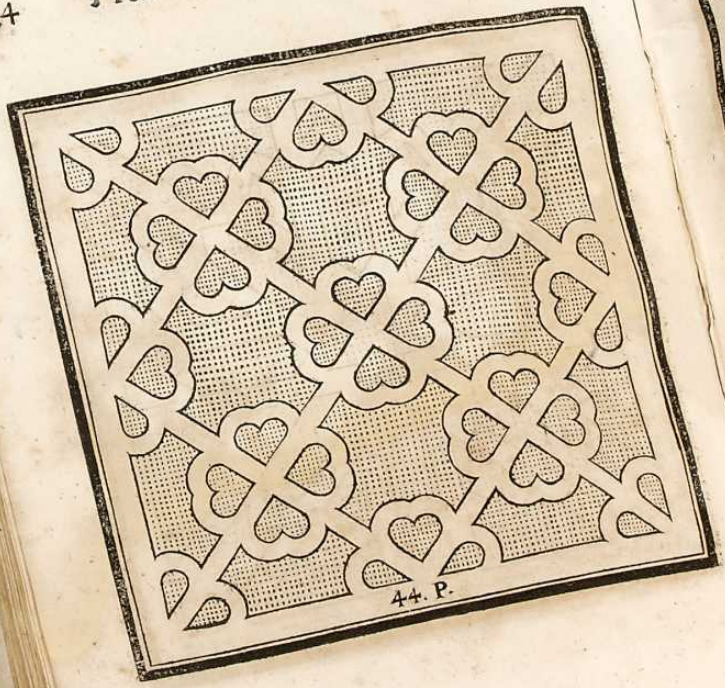
Premier tirage des 12 ravissantes estampes de vues des jardins et bâtiments d'Ermenonville, « *le domaine préféré de Jean-Jacques Rousseau* », dessinées et gravées à la manière noire par *Laurent Guyot* d'après les dessins de la famille de Girardin.
Le présent recueil, complet de ses 12 planches, comporte : *La Grande vue en face du Château, Le Temple de la Philosophie, La Maison du Vigneron, Le Tombeau de J.J. Rousseau, L'Hermitage, La Tour de Gabrielle, Le Moulin, L'Obélisque et Le Bocage…*
Précieux exemplaire conservé broché et non rogné, dont l'ensemble des 12 estampes a été finement rehaussé à l'époque à l'aquarelle.

First state of the 12 beautiful engravings of views of Ermenonville's gardens and buildings, "*Jean-Jacques Rousseau's favorite property*", drawn and engraved by Laurent Guyot after the drawings of Girardin's family.
This set, complete with its 12 plates, encloses: *La Grande vue en face du Château, Le Temple de la Philosophie moderne, La Maison du Vigneron, Le Tombeau de J.J. Rousseau, L'Hermitage, La Tour de Gabrielle, Le Moulin, L'Obélisque et Le Bocage…*
Precious copy preserved in wrappers and untrimmed, with the set of 12 engravings finely watercolored at the time.

Illustration p. 42

Vue de la Tour de Gabrielle

La Corde.



35.

[Carte du monde]. Nagakubo Sekisui. *Kaisei Chikyu Bankoku Zenzu* 改正地球万国全図 *(= Carte complète et améliorée de tous les pays du monde).*

Yamazaki Kinbe, Edo et Asana Yahei, Osaka, 5e année de la période Tenmei (1785).

The map of the world "seen from Japan" in 1785, hand-colored at the time. Dimensions: 165 x 91 cm.

Grande carte de 165x91 cm gravée sur bois, entièrement coloriée à la main à l'époque. Très bon état de conservation.

Première édition de cette superbe et rare carte du monde publiée au Japon en 1785, qui montre l'état d'avancement des connaissances géographiques et cartographiques japonaises à la fin du XVIIIe siècle.

Nagakubo Sekisui 長久保赤水 (1717-1801) est le plus célèbre cartographe japonais de la fin du XVIIIe siècle.

A première vue, la carte apparait comme une copie simplifiée de la très célèbre carte du monde de Matteo Ricci (1552-1610), qui eut une influence considérable au Japon. Notre exemplaire prouve que Nagakubo Sekisui s'en est largement inspirée.

Nagakubo dessine sa carte, comme Ricci, sous une forme ovale. Il utilise des couleurs différentes pour les continents. Par rapport à Ricci, il améliore considérablement l'illustration de l'Asie. L'illustration des longitudes, correspondant à une Terre sphérique, était encore une nouveauté au Japon. La présente carte illustre deux iles imaginaires : *Kinshima* (金島 l'île d'or), dans le Pacifique, et *Ginshama* (銀島 l'île d'argent).

Exemple de texte imprimé (le Brésil sur la carte) : *« Les habitants de ce pays ne construisent pas de maisons. Ils habitent dans des cavernes. Ils aiment manger de la chaire humaine. Cependant, ils ne mangent que les hommes et pas les femmes. »*

Très belle carte du monde, d'une grande rareté, publiée en 1785, entièrement coloriée à la main à l'époque, dans un très bon état de conservation.

First edition of this superb and rare map of the world published in Japan in 1785, showing the progress of the Japanese geographical and cartographical knowledge at the end of the 18th century.

Nagakubo Sekisui 長久保赤水 (1717-1801) is the most famous Japanese cartographer of the end of the 18th century.

At first sight, the map seems to be a simplified copy of the very famous map of the world of Matteo Ricci (1552-1610), which had a great influence in Japan. Our copy proves that Nagakubo Sekisui was largely inspired by it.

Nagakubo draws his map, like Ricci, in an oval shape. He uses different colors for the continents. Compared to Ricci, he considerably improves the illustration of Asia. The illustration of longitudes, corresponding to a spherical Earth, was still new in Japan. This map illustrates two imaginary islands: *Kinshima* (金島 the golden island), in the east in the Pacific and *Ginshama* (銀島 the silver island).

Exemple of printed text (Brazil on the map): "*The inhabitants of this country don't build houses. They live in caverns. They like to eat human flesh. However, they eat only men and not women.*"

Very beautiful map of the world, very rare, published in 1785, entirely hand-colored at the time in the editor's workshop, very well preserved.

Reproduction page suivante.

地球萬國山海輿地全圖說

山海輿地全圖

利氏帶來播圖輿地圖原圖六幅合併成全圖水戸赤水先生縮為一圖栞刻布世此圖入中土在明萬曆二十九年實為泰西地球圖傳來之始清紀曉嵐有言云後人事〻不及古人獨推步與奕棋則勝古惟地球圖亦後出者益為精詳講學者原始討本固不得獨取後出者而廢此圖先生之栞布有裨學者詢不尠矣

36.

PIATTOLI, Giuseppe. *Giuochi, Trattenimenti e Feste Annue che si costumano in Toscana e specialmente in Firenze disegnati da Giuseppe Piattoli.*
Firenze, Pagni, e Bardi, 1790.

Exceedingly rare suite depicting the games and entertainments in Tuscany in the 18th century, entirely contemporary watercoloured.

In-folio oblong de (1) f. de titre et 24 estampes. Relié vers 1900 en demi-basane rouge à coins, dos à nerfs orné.
{328 x 452 mm}

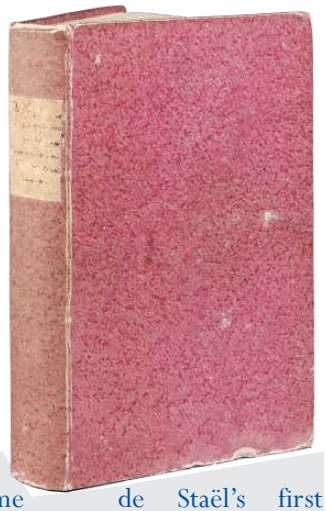
Edition originale rarissime de cette suite consacrée aux jeux et aux divertissements en Toscane au XVIIIe siècle.
Elle se compose d'un frontispice et de 24 estampes gravées et aquarellées à l'époque par *Giuseppe Piattoli*.
Cette suite complète est rarissime. Elle est du plus haut intérêt tant pour l'histoire des jeux et des divertissements que pour l'histoire du costume ou de l'architecture d'interieur.
D'après nos investigations, parmi l'ensemble des bibliothèques publiques, seule la *Library of Congress* possèderait un exemplaire de cet ouvrage.
Précieuse et rarissime suite illustrant les divertissements en Toscane au XVIIIe siècle, entièrement aquarellée à l'époque dans des tons vifs et chatoyants.

Exceedingly rare first edition of this suite dedicated to games and entertainments in Tuscany in the 18th century. It is composed of a frontispiece and 24 prints engraved and contemporary watercoloured by *Giuseppe Piattoli*.
It is extremely rare to find this suite complete. It is of the utmost interest both for the history of games and entertainments and for the history of costumes or interior design.
According to our researches, among all the public libraries, only the *Library of Congress* would own a copy of this work.
A precious and exceedingly rare suite illustrating the entertainments in Tuscany in the 18th century, entirely contemporary watercoloured in vivid and shimmering shades.

37.

STAËL, Madame de. *De l'influence des passions sur le bonheur des individus et des nations.*

Lausanne, Jean Mourer et Hignou, 1796.



First edition of Madame de Staël's first great text.

In-8 de 376 pp. Relié sans le f. d'errata, les corrections mentionnées sur ce f. ayant été corrigées à l'encre noire chez l'éditeur. Cartonnage rose d'origine, dos lisse portant une étiquette avec le titre manuscrit, tranches mouchetées. *Reliure de l'époque.*

{196 x 120 mm}

Edition originale du premier ouvrage important de Madame de Staël qui allait fonder sa réputation littéraire.
« On trouve dans 'l'Influence des Passions' l'analyse de ce qui va devenir 'l'état d'âme' romantique. On sent 'que Chateaubriand va paraitre et que Lamartine est né'. » (Escoffier)
Le présent exemplaire est mixte et présente des remarques de premier état mais aussi 6 des 9 cartons que l'auteur, le livre à peine sorti, avait décidé d'insérer pour en améliorer le style. Notre exemplaire a en outre la particularité d'avoir été relié sans le f. d'errata ajouté à la fin, mais avec l'ensemble des fautes signalées dans ce f. minutieusement corrigées à la main à l'époque.
Exemplaire d'une grande pureté conservé dans son cartonnage rose d'origine.

Escoffier, 80 ; Schazmann, 22 ; Longchamp, 29.

First edition of Madame de Staël's first great work that would establish her literary reputation.
"*We find in it the analysis of what is going to become the romantic 'state of mind'. We feel 'that Chateaubriand is going to appear and that Lamartine is born'.*" (Escoffier)
The present work is composite since it shows both remarks from the first state and also 6 out of the 9 cancels that the author, when the book was hardly edited, decided to insert in order to improve the style. Besides, our copy was bound without the errata leaf added at the end, but with all the mistakes mentioned in this leaf meticulously contemporary hand corrected.
A very pure copy in the original publisher's pink boards.

38.

LABORDE, Alexandre Louis-Joseph, comte de. *Description d'un pavé en mosaïque découvert dans l'ancienne ville d'Italica, ... près de Séville.*

Paris, P. Didot l'Aîné, 1802.

The mosaic of Italica's circus, in 22 sumptuous colour plates.

Très grand in-folio de (2) ff., 103 pp., 1 frontispice gravé imprimé en couleurs et rehaussé d'aquarelle et 22 planches hors texte numérotées dont 1 sur double-page. Gravures dans le texte. Qq. rousseurs. Relié en plein cuir de Russie brun de l'époque, plats richement ornés d'encadrements multiples de filets dorés et roulettes néo-classiques, dos à nerfs orné, tranches dorées. *Reliure de l'époque de Ph. Selenka* avec son étiquette.

{680 x 510 mm}

Rare édition originale de ce superbe ouvrage imprimé à 160 exemplaires seulement.

La mosaïque mentionnée sur le titre (d'environ 13 x 9 mètres) fut découverte le 12 décembre 1799 à Italica (aujourd'hui le village de Santiponza près de Séville), et Laborde s'empressa de publier son ouvrage, somptueusement imprimé par Didot, avant de se lancer dans la publication du *Voyage d'Espagne*.

L'illustration superbe se compose de 9 gravures dans le texte, d'un frontispice et de 22 planches, par *J. Marchand* d'après les dessins de l'auteur.

18 d'entre elles, dont une sur double-page, sont des aquatintes imprimées en couleurs et rehaussées à l'aquarelle à la main, et 4 planches sont en noir.

« *Edizione di massimo lusso* » (Cicognara 3960).

Très bel exemplaire de ce rare ouvrage magnifiquement illustré en couleur, conservé dans sa riche reliure signée de l'époque en cuir de Russie décoré.

Rare first edition of this superb work of which only 160 copies were printed.

The mosaic (about 13 x 9 meters) was discovered on December 12th, 1799 in Italica (near Seville), and Laborde hurried to publish his sumptuous work, printed by Didot, before getting involved in the publication of the *Voyage d'Espagne*.

The superb illustration is composed of 9 engravings in the text, 1 frontispiece and 22 plates, most of them by *J. Marchand* after the author's drawings. 18 of them, including one on double-page, are aquatints printed in color and enhanced by hand with watercolor, and 4 plates are in black.

"*Edizione di massimo lusso*" (Cicognara 3960).

Very beautiful copy of this rare work sumptuously illustrated in color, preserved in its rich contemporary signed binding in decorated Russian leather.

Vicaire, IV, 741; Graesse, IV, 59; Brunet, III, 714; Cicognara 3960; Monglond V, 1124-1125; Palau 128972.

39.

Le Prince, Xavier. *Les Jeux des Jeunes Garçons Représentés en 25 gravures à l'aquatinte d'après les Dessins de Xavier Le Prince...*

Paris, chez Nepveu (de l'imprimerie de Firmin Didot), 1822.

Children's games pictured in 25 paintings enhanced with watercolor.

In-8 oblong de : 1 frontispice gravé orné d'une vignette, 154 pp., 24 pl. hors-texte aquarellées. Qq. discrètes piqûres. Conservé dans sa brochure bleue d'origine. Coin supérieur droit de la brochure déchiré sans manque. *Brochure de l'époque.*

{240 x 160 mm}

Cinquième édition, refondue et considérablement augmentée, rare comme le sont les livres de l'enfance.

Les précédentes sont si rares que celle-ci est généralement considérée comme l'originale. Gumuchian ne cite d'ailleurs que la présente édition.

Exceptionnel exemplaire dont l'ensemble des 25 gravures sur cuivre à l'aquatinte du peintre *Xavier Leprince* ont été rehaussées à l'époque à l'aquarelle.

L'exemplaire Gumuchian possédait seulement « *3 planches en couleurs et 22 tirées en sépia* ».

Exemplaire conservé tel que paru, broché, non rogné, à grandes marges.

Illustration p. 42

Fifth edition, entirely reedited and considerably enlarged, rare like all the childhood books.

The previous editions are so rare that this one is often considered as the original. Gumuchian only quotes the present edition.

An exceptional copy of which the 25 aquatint copper-engravings by *Xavier Leprince* were contemporary enhanced with watercolor. Gumuchian's copy included only "*3 plates in color and 22 printed in sepia*".

A copy preserved as published, untrimmed in its original wrappers, wide-margined, mostly uncut.

Gumuchan, *Les Livres de l'enfance du XVe au XIXe siècle*, **3766; NUC pre-1956, 280:273.**

40. **GRESSET,** Jean-Baptiste Louis. *Œuvres choisies de Gresset précédées d'un essai sur sa vie et ses écrits par M. Campenon.*

Paris, Janet et Cotelle, 1823.

An exceptional mosaic binding by Vogel.

In-8 de (2) ff., xxxiii pp., (1), 446, (1) f.bl., 1 figure hors texte. Maroquin rouge à grain long, décor doré, mosaïqué et estampé à froid, grande plaque rectangulaire au centre, encadrement de filets et roulettes, dos lisse richement orné, tranches dorées. Boite-étui en toile confectionnée pour le Major Abbey. Reliure signée de *Vogel*.

Élégante édition de Didot ornée d'une figure en frontispice, gravée par *Barthélémy Roger* d'après *Desenne*.

Exemplaire en grand papier vélin d'Annonay, avec la gravure avant la lettre.

Exceptionnelle reliure à plaque romantique mosaïquée de *Vogel*, ornée de motifs dérivés du vocabulaire néo-gothique (rosaces, arcs, feuillages,…). Elle est remarquable par la délicatesse de ses décors et la luminosité des couleurs rouge, verte et aubergine, qui contrastent avec les multiples motifs dorés.

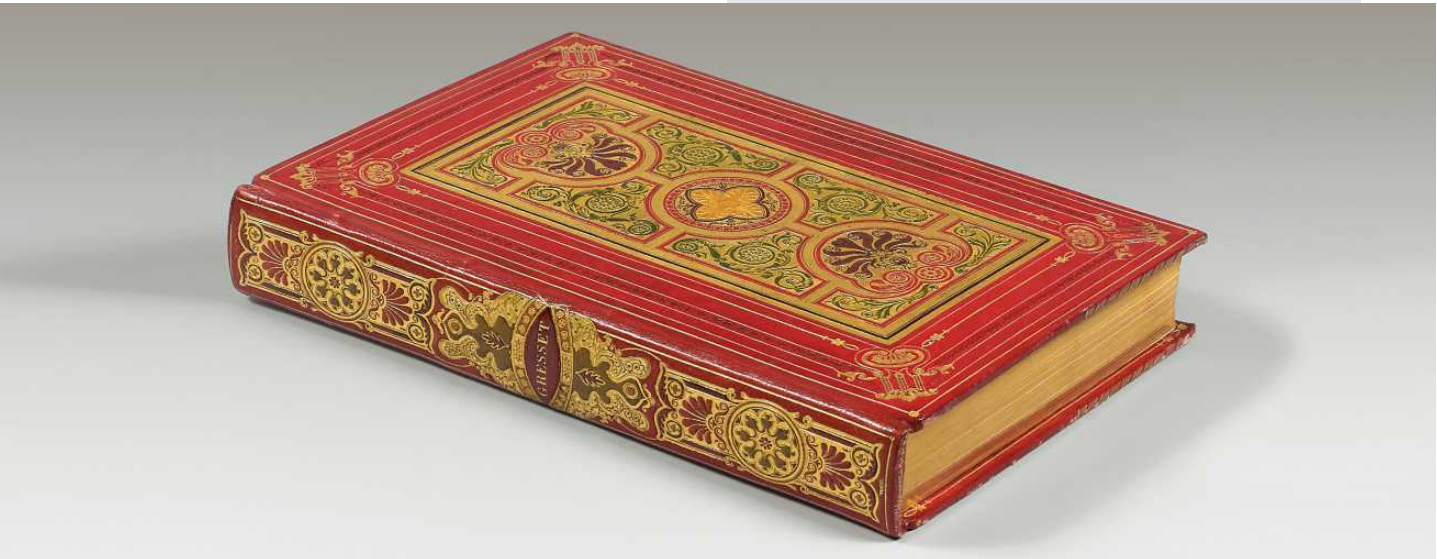
Provenance : *Major John Roland Abbey* (ex libris ; *Sotheby*'s Londres, III, 1967, n°1880).

Elegant edition by Didot illustrated with a frontispiece engraved by *Barthélémy Roger* after *Desenne*.

This copy was printed on large vellum paper from Annonay, with the engraving before the letters.

Exceptional romantic mosaic binding by *Vogel*, decorated with patterns deriving from the neogothic repertoire (rosettes, arches, leaves …). This binding is remarkably delicate for its patterns and the brightness of its red, green and aubergine, which contrast with the multiple gilt patterns.

Provenance: *Major John Roland Abbey* (ex libris; *Sotheby's* London, III, 1967, n°1880).



41.

LEFEBVRE. DURUFE Jacques Noël. **BONINGTON. FIELDING.**
Excursion sur les côtes et dans les ports de Normandie.

Paris, J. F. Ostervald, Imprimerie de Jules Didot l'Aîné, 1823 (1823-1825).

The most beautiful book dedicated to Norman coasts in the reign of Charles X, illustrated with 40 sumptuous contemporary watercolored aquatints.

In-folio, 2 ff. (titre et table), (54) ff. de texte, 40 planches sur grand papier indien, chacune montée avec titre imprimé. Demi-chagrin aubergine à coins, dos à nerfs orné de fleurons dorés. *Reliure de l'époque*.

{697 x 410 mm}

Premier tirage du plus somptueux des ouvrages publiés sur les côtes et ports de Normandie sous le règne de Charles X.
L'iconographie de toute beauté comprend 40 superbes planches à l'aquatinte finement aquarellées à l'époque, qui représentent diverses vues des côtes normandes.
L'ensemble présente de manière esthétique et réaliste des scènes de la vie quotidienne de marins et de pêcheurs normands, dans des sites maintenant détruits pour certains.
Notre exemplaire appartient au tirage de luxe aquarellé à l'époque sur très grand papier indien.
C'est l'un des rarissimes exemplaires sur très grand papier et entièrement non rogné. Mesurant 598 mm, il dépasse de beaucoup l'exemplaire *Abbey*.
Exemplaire très pur, à toutes marges, admirablement aquarellé, conservé dans sa reliure de l'époque.

First issue of the most sumptuous work published about the coasts and ports of Normandy in the reign of Charles X.
The magnificent iconography comprises 40 superb aquatints finely watercolored at the time, which represent various views of the Norman coasts.
This set aesthetically and realistically presents scenes of everyday life of Norman marines and fishermen, in sites that, for some of them, are now destroyed.
Our copy belongs to the deluxe issue, watercolored at the time on very large Indian paper.
It is one of the very few copies on very large paper and entirely untrimmed. Measuring 598 mm, it is by far larger than the *Abbey* copy.
A very pure copy, untrimmed, admirably watercolored "*in which the quality of the coloring and engraving is exceptionally high*", preserved in its contemporary binding.

42.

Monnier, Henry. *Mœurs parisiennes.*

Paris, Gihaut frères, 1828.

A very rare set of colored lithographs dedicated by Henry Monnier to Parisian life.

In-4 oblong de 10 planches lithographiées chiffrées. Conservé dans la couverture imprimée sur papier rose de l'éditeur servant de titre.

{340 x 258 mm}

Très rare suite de lithographies consacrées par *Henry Monnier* à la vie parisienne.

Suite de 10 lithographies humoristiques à la plume coloriées et numérotées.

Bel exemplaire de cette rare suite de lithographies coloriées à l'époque, conservé dans la couverture imprimée sur papier rose de l'éditeur.

Nous n'avons pu localiser aucun exemplaire de cette très rare suite dans l'ensemble des Institutions mondiales.

Nos recherches ne nous ont permis de trouver aucun exemplaire de cette rare suite passé sur le marché public depuis le début des relevés, il y a quarante ans.

Very rare set of lithographs dedicated by *Henry Monnier* to Parisian life.

A set of 10 humorous numbered and colored pen lithographs.

A very nice copy of this rare suite of lithographs contemporary colored, preserved in the editor's pink printed wrappers.

We couldn't locate any copy of this rare set among Public Institutions worldwide.

No copy of this rare suite appeared on the public market since the beginning of the records, 40 years ago.

Rahir, *La Bibliothèque de l'amateur*, **548 ; Bulletin Morgand et Fatout, n°10545.**

43. [PIRON, VOLTAIRE, GRÉCOURT, ETC.] *Poésie libre ...*

Bruxelles, 1804.

A "licentious unica" with a flaunted eroticism of gripping modernity.

[Suivi de] : *Recueil de Poésies diverses de La Fontaine, Piron,Voltaire et Grécourt, etc.- Gaudrioles.*
Paris, 1833.
In-18 de : 206 pp., 36 pp., 1 frontispice aquarellé, 7 gravures coloriées, 9 gouaches originales ajoutées. Plein chagrin vert, encadrement de filets dorés et à froid sur les plats, dos à nerfs finement orné, tranches dorées. *Reliure de l'époque.*
{115 x 70 mm}

Edition originale de la plus grande rareté.

Rarissime volume d'un érotisme puissant tant au plan du texte que de l'illustration.

Ce volume est si rare que Gay, dans sa *Bibliographie des ouvrages* relatifs à l'amour le cite, mais ne mentionne aucun exemplaire en main-privée ni en vente publique.

Le présent recueil contient 5 contes de La Fontaine.

Le volume constitue un véritable objet érotique ; notre exemplaire est orné d'un titre libre à la date de 1804 peint à la main à l'époque, de 6 gravures libres à pleine page aquarellées à l'époque rehaussées d'un cadre plein or. Le volume fut en outre enrichi de 9 gouaches originales érotiques d'une rare intensité et modernité. Ces illustrations originales furent peintes sur les feuillets blancs reliés au début et à la fin du volume magnifiant celui-ci en un véritable unica érotique ancien.

Localisation des exemplaires : 1 seul dans le monde, à la *B.n.F.* !

First edition of the utmost rarity.

Extremely rare volume of a powerful eroticism both by the text and the illustration.

This volume is so rare that Gay, in his *Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour* quotes it, but doesn't mention any copy in private hands or at auction.

This compilation encloses 5 contes by La Fontaine.

The volume forms a real erotic object; our copy is adorned with a licentious title hand-painted at the time and dated 1804, 6 full-page licentious engravings watercolored at the time enhanced with a gilt frame.

The volume was also enriched with 9 original erotic gouaches of rare intensity and modernity. These original illustrations were painted on the blank leaves bound at the beginning and at the end of the volume, magnifying it into a true antiquarian erotic unica.

Localization of the copies: only 1 in the world, at the *B.n.F.*!

Gay, p. 89.

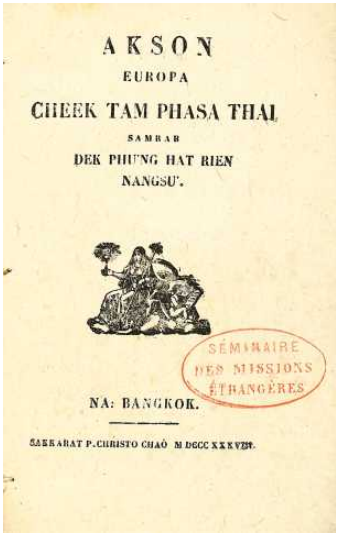
44. AKSON EUROPA CHEEK TAM PHASA THAI SAMRAB DEK PHU'NG HAT RIEN NANGSU *(= Caractères européens tirés de prières, destinés aux enfants qui commencent juste à apprendre à lire et à écrire).*

Na : Bangkok, Sakkarat P. Christo Chao 1838. (= à Bangkok, l'année chrétienne 1838).

Very rare first edition of the first book ever printed by the Catholic press of Bangkok

In-12 composé de (2) ff. dont 1 titre, 56 pp., et (1) f. Vignette gravée sur le titre. Conservé dans son cartonnage d'origine. Boîte moderne.

{155 x 98 mm}


AKSON
EUROPA
CHEEK TAM PHASA THAI
SAMRAB
DEK PHUNG HAT RIEN
NANGSU'.
SÉMINAIRE DES MISSIONS ÉTRANGÈRES
NA: BANGKOK.
SAKKARAT P. CHRISTO CHAO M DCCC XXXVIII.

Très rare édition originale du premier livre sorti de l'imprimerie catholique de Bangkok. L'un des tout premiers témoignages de l'essor de l'imprimerie en Thaïlande.

Ce sont les missionnaires catholiques qui imprimèrent à Bangkok le premier livre à caractère non exclusivement religieux, en 1838 : le « *Akson europa cheek tam phasa thai samrab dek ph'ung hat rien nangsu* ».

Il s'agit donc non seulement du plus ancien livre imprimé à Bangkok encore aujourd'hui en main privée, car le catéchisme de 1796 est devenu introuvable, et la brochure de 1836 qui ne comportait que 4 feuillets ne peut pas être considérée comme un livre, mais il s'agit aussi de la première impression thaïlandaise connue n'ayant pas un caractère exclusivement religieux. Il ne s'agit pas seulement d'un livre destiné à la formation des prêtres catholiques, mais aussi d'un manuel d'apprentissage du vocabulaire, de la prononciation et du système numéraire thaïlandais destiné aux enfants étrangers.

Ouvrage de toute rareté conservé dans son cartonnage d'origine.

OCLC ne répertorie aucun exemplaire de cet ouvrage.

Extremely rare first edition of the first book ever printed by the Catholic press of Bangkok. That's one of the earliest records of the expansion of printing in Thailand.

The present work is the earliest Thai book which is not exclusively religious. It was intended for Catholic priests to teach foreign children in Siam (it contains a basic introduction to the Thai language).

But this work is not only a children's guide-book : ending chapters are used to teach a Thai Catholic Priest what to do during Mass.

Extremely rare work preserved in its original boards.

Not in OCLC, neither at the *B.n.F.*

45.

Flaubert, Gustave. *Madame Bovary - Mœurs de province-*

Paris, Michel Lévy frères, 1857.

The rare first edition of "Madame Bovary".

2 tomes en 1 volume in-12 de (1) f., pp. 1 à 232, (2) ff., pp. 233 à 490. Relié comme parfois à l'époque sans le feuillet de dédicace. Demi-chagrin vert de l'époque, dos lisse orné de filets dorés, tranches mouchetées.

{175 x 111 mm}

First edition of Flaubert's masterpiece, *"more and more thought-after"*. (Clouzot, p. 121).
This great intimist and realistic novel was about to deeply mark the literary world.
A beautiful and pure copy, complete with the title and half-title of the second part that are often missing, without any foxing and preserved in its elegant contemporary binding.

Carteret, I, 263-266; Vicaire, III, 721-723.

Edition originale du chef-d'œuvre de Flaubert, « *de plus en plus recherché* ». (Clouzot, p. 121).
Ce grand roman intimiste et réaliste allait profondément marquer le monde littéraire.
Bel exemplaire d'une grande pureté, bien complet du titre et du faux-titre du second tome qui manquent souvent, dénué de toute rousseur et conservé dans son élégante reliure de l'époque.

46.

Hugo, Victor. *Quatrevingt-treize.*

Paris, Michel Lévy frères, 1874.

The first edition of Victor Hugo's last novel, one of 15 deluxe numbered copies on Whatman paper.

3 volumes grand in-8 de : I/(1) f.bl., (2) ff., 313 pp., (1) f. ; II/(1) f.bl., (2) ff., 287 pp., (1) f. ; III/(1) f.bl., (2) ff., 313 pp., (1) f. Conservés brochés tels que parus. Non coupés, non rognés. *Couvertures bleues d'origine.*

{248 x 160 mm}

Edition originale recherchée du dernier roman de Victor Hugo.
Précieux exemplaire n°6, l'un des 15 de tête imprimés sur papier Whatman, non mentionnés par les bibliographes. Les 80 exemplaires sur grand papier furent publiés sous couverture spéciale bleue glacée. Clouzot et Carteret n'avaient pas connaissance des exemplaires de tête sur papier Whatman.
Précieux exemplaire, l'un des 15 de tête sur Whatman, conservé tel que paru, non rogné et non coupé, sous couverture spéciale bleue glacée d'une grande fraîcheur.

Sought-after first edition of Victor Hugo's last novel.
Precious copy n°6, one of the 15 deluxe numbered copies printed on Whatman, not mentioned by bibliographers.
The 80 large-paper copies were published with special glazed blue wrappers. Clouzot and Carteret weren't aware of the deluxe copies on Whatman paper.
A precious copy, one of the 15 deluxe on Whatman, preserved as published, untrimmed and uncut, with the very fresh special glazed blue wrappers.

Clouzot, p.151 ; Carteret, I, 424 ; Talvart, IX, 47-48.

47

[Livre d'Heures manuscrit] STARZYNSKI, Boleslav. *Messe de mariage.*

S.l.n.d. [vers 1880].

A magnificent wedding book on vellum, entirely hand-painted and illuminated.

Petit in-4 de (3) ff.bl., (42) pp., (9) ff.bl. Manuscrit sur peau de vélin calligraphié à l'encre rouge et noire, signé, décoré de 40 gouaches originales sur fonds dorés. Maroquin rouge avec armes frappées en or au centre du plat supérieur et chiffre couronné au centre du plat inférieur, dos à nerfs orné du titre doré, doublures et gardes de moire bleue nuit, large dentelle intérieure dorée, tranches dorées. *Thierry et Petit.*

{187 x 142 mm}

Magnifique livre de mariage réalisé spécialement par l'artiste polonais *Boleslav Starzynski.*

Les 42 pages composant ce manuscrit sont ornées d'un superbe encadrement peint à la main et enluminé à l'époque, avec un fond doré.

Chacun des 42 encadrements est différent et présente un décor

d'une grande finesse d'exécution.
Les larges bordures, où se mêlent oiseaux, insectes, fleurs, et armoiries composent ainsi en quelque sorte un recueil d'ornithologie.
Etabli comme un Livre d'Heures, le présent manuscrit a été entièrement peint par l'artiste : l'illustration comporte 2 planches à pleine-page, la première représentant le mariage de la Vierge et la seconde une composition pour le calendrier représentant une mésange bleue sur une branche d'arbre fruitier en fleurs.
Précieux manuscrit « Livre de mariage », exécuté par ce peintre, sculpteur et orfèvre polonais, né à Varsovie en 1834, et mort en 1900.
Superbe exemple d'un livre de mariage unique sur peau de vélin, entièrement enluminé et rehaussé d'or, réalisé pour le mariage d'un couple au XIXe siècle, conservé dans sa reliure de l'époque aux armes de la famille de l'artiste.

Magnificent wedding book made especially by the Polish artist *Boleslav Starzynski*.
The 42 pages that compose this manuscript are decorated with superb frames painted by hand and illuminated at the time, with a gilt background. Each of the 42 frames is different and presents a very finely executed decor. The large borders, with a combination of birds, insects, flowers and coat of arms somewhat compose an ornithology collection.
Established as a Book of Hours, this manuscript was entirely painted by the artist: the illustration comprises 2 full-page plates, the first one presenting the Virgin's wedding and the second one a composition for the calendar with a blue tit on the branch of a blooming tree.
A superb example of a unique wedding book on vellum, entirely illuminated and enhanced with gold, executed for the wedding of a couple in the 19th century, preserved in its contemporary binding with the arms of the artist's family.

48.

New York and Brooklyn Bridge *(Bridge n°1) John A. Roebling. Designer and 1st Chief Engineer.*

New York, Joseph Koehler, 1903.

Outstanding panoramic view in colors of New York City.

{645 x 975 mm}

Superbe lithographie originale imprimée en couleurs du panorama urbain new-yorkais en 1903.
La vue lithographiée en elle-même mesure 545 x 935 mm.
Cette lithographie témoigne de l'effervescence de la métropole américaine devenue, au début du XXe siècle, la plus importante ville industrielle des Etats-Unis et le premier port mondial.
C'était également le plus long pont suspendu au monde, jusqu'à la construction du Williamsburg Bridge, à New York, en 1903, date de réalisation de cette lithographie.
Rare et exceptionnelle chromolithographie représentant une vue panoramique de la ville de New York et du Pont de Brooklyn 20 ans après sa construction.

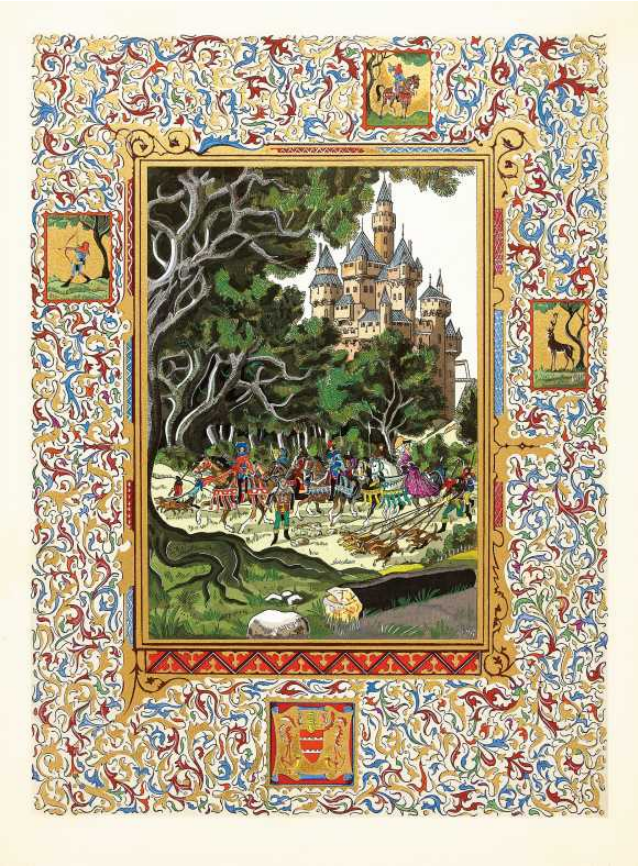
{645 x 975 mm}

Superb original lithograph printed in colors of the panoramic view of New York in 1903.
The lithographed view in itself measures 545 x 935 mm.
This lithograph shows the turmoil of the American metropolis that became, at the beginning of the 20th century,
the most important industrial city of the United States and the first port worldwide.
It was also the longest suspension bridge worldwide,
until the Williamsburg bridge was built in New York in 1903, date at which this lithograph was printed.
Rare and exceptional chromolithograph representing a panoramic view
of New York City and the Brooklyn Bridge 20 years after its construction.

49.

FERRIERES, Henry de. *Le Livre du Roy Modus et de la Royne Ratio. Les merveilleux secrets de Chasse. Enluminures de Arnaud Ansaldi, ...*

Nice, Joseph Pardo, 1963.



The Book of King Modus illustrated with 10 plates magnificently stenciled and illuminated.

2 volumes in-folio de: I/ 107 pp. dont 1 frontispice illustré et 5 planches à pleine page, (7) pp.bl. ; II/ 82 pp. dont 4 planches à pleine page et 1 sur double-page, (3) pp., (3) ff. Conservés tels que parus, en feuilles sous jaquettes saumon d'origine, non rognés. Etuis de protection.

{375 x 277 mm}

Superbe reproduction à l'identique du *Livre du Roi Modus*, conforme au manuscrit enluminé conservé à la Bibliothèque royale.

L'un des 50 exemplaires numérotés (n°65) « *livrés dans un étui de grand luxe des Editions d'Art Sefer* ».

Le texte d'Henry de Ferrières est le plus ancien traité en français écrit sur la vénerie et la fauconnerie.

L'illustration superbe se compose d'un frontispice illustré et de 10 planches hors texte dont une sur double-page, gravées par *Jean Gradassi* et magnifiquement coloriées au pochoir et enluminées par *Arnaud Ansaldi*.

Exemplaire à l'état neuf.

Superb exact reproduction of the *Book of King Modus*, elaborate re-issue of the illuminated manuscript preserved in the royal Library.

One of 50 numbered copies (n°65) "*preserved in a deluxe box of the Editions d'Art Sefer*".

Henry de Ferrières' text is the oldest French treatise dealing with hunting and hawking.

The superb illustration is composed of an illustrated frontispiece and 10 out of pagination plates including one on double-page, engraved by *Jean Gradassi* and magnificently stenciled and illuminated by *Arnaud Ansaldi*.

As new.

Deus mortuorum

Deus aquarum

Deus helluonum

Acamapich primus Rex Mexici

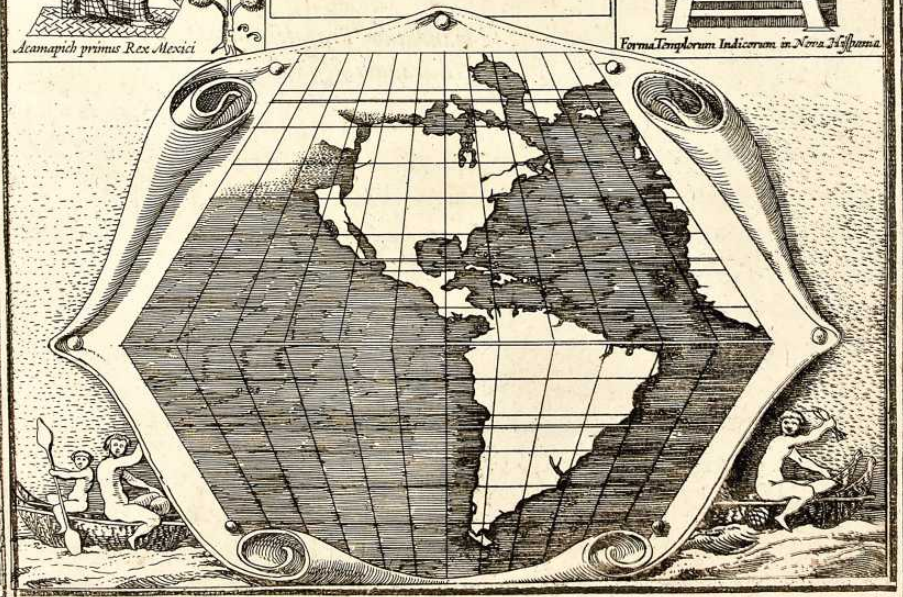
DESCRIPTIO
INDIÆ
OCCIDENTALIS
per
Antonium de
Herrera Regium
Indiarum et Castellæ
Historiographum

Hoitzili pochtli summus Mexicanorum Deus

Deus Ventorum

Deus Vini

Forma Templorum Indicorum in Nova Hispania



50.

Bible de Gutenberg (reproduction). [Ou la « *Bible à 42 lignes* »]

Munich, Idion Verlag, 1977-78.

The Gutenberg Bible entirely illuminated and enhanced with gold.
"The first and in many ways the greatest of all printed books" (P.M.M., n°1).

2 volumes grand in-folio ornés d'une centaine de miniatures en couleurs. Accompagné d'un volume de commentaires. Somptueuses reliures en veau havane estampé à froid sur ais de bois, plats ornés de nombreux motifs frappés à froid ainsi que de nombreux filets à froid d'encadrement formant divers compartiments, large cabochon central et écoinçons ciselés en cuivre aux angles, dos à nerfs ornés des mêmes motifs à froid que les plats, lanière de cuir et fermoirs en cuivre. Reliure exécutée par l'artiste autrichien *Ernst Ammering*.

{430 x 300 mm}

Superbe reproduction de la Bible de Gutenberg, le premier livre imprimé en Europe. Le présent facsimilé fait partie du très luxueux tirage de tête limité à 33 exemplaires.

L'un des 33 plus précieux réalisés à partir de l'exemplaire personnel du *Pape Jean-Paul II* conservé au Vatican, l'un des exemplaires les plus richement enluminés.

La somptueuse reliure du présent exemplaire fut également copiée par l'artiste relieur autrichien *Ernst Ammering* sur celle couvrant la Bible du Pape.

Réalisée entre 1452 et 1455, sous la responsabilité de *Johannes Gutenberg* et de ses associés, elle reproduit le texte de la *Vulgate*, la bible latine traduite par Saint Jérôme.

Le volume a été décoré de véritables rehauts d'or.

Le présent volume, reproduisant le plus beau livre jamais imprimé,

Dimensions des reliures : 458 x 320 mm.

est considéré comme le plus beau facsimilé jamais réalisé. Il s'agit en outre de la reproduction du premier livre imprimé en Europe à l'aide des caractères mobiles, le livre le plus important de l'histoire de l'imprimerie. Très bel exemplaire de cette reproduction d'un livre mythique dans une condition exceptionnelle.

Superb reproduction of the Gutenberg Bible, the first book ever printed in Europe. This copy is part of the very luxurious limited edition printed in 33 copies only.

One of the 33 most precious made from the personal copy of the *Pope John Paul II* preserved in the Vatican, one of the most richly illuminated copies.

Produced between 1452 and 1455 under the watch of *Johannes Gutenberg* and his associates, it reproduces the text of the *Vulgate*, the Latin bible translated by St Jerome.

The volume has been entirely decorated with real gold highlights.

This volume, reproducing the most beautiful book ever printed, is considered as the most beautiful facsimile ever produced.

It is moreover the reproduction of the first book printed in Europe thanks to movable characters, the most important book in the history of printing.

A very beautiful copy of this reproduction of a mythical book in exceptional condition.

INDEX ALPHABÉTIQUE

AKSON EUROPA. 1838. 44

BIBLE DE GUTENBERG. 1977-78. 50

BOECKLER. *Theatrum machinarum novum*. 1662. 20

CARLETTI. *Ragionementi…* 1701. 26

CARTE DU MONDE. 1785. 35

CELLARIUS. *Harmonia Macrocosmica*. 1708. 28

CEPEDA / CARRILLO. *Relacion Universal…* 1637. 14

CHAMPLAIN. *Les Voyages de la Nouvelle France*. 1632. 13

CHAPPE D'AUTEROCHE. *Voyage en Californie*. 1772. 32

CICERON. *Rhetorica*. 1502. 1

COPPOLA. *Le Nozze degli dei favola*. 1637. 15

[COURTILZ]. *Mémoires de Mr d'Artagnan*. 1700. 25

DESCARTES. *Discours de la méthode*. 1637. 16

FERRIERES. *Le Livre du Roy Modus*. 1963. 49

FLAUBERT. *Madame Bovary*. 1857. 45

FRANKLIN. *Affaires de l'Angleterre*. 1777-1779. 33

GIRARDIN. *Vues pittoresques*. 1785. 34

GRESSET. *Œuvres choisies*. 1823. 40

GROTIUS. *De Jure Belli*. 1625. 12

HASSHU GAFU. *Toshi Gogon…* 1710. 27

HERRERA. *Novus Orbis*. 1622. 10

HUGO. *Quatrevingt-treize*. 1874. 46

[KEPLER]. / MAESTLIN. *Epitome Astronomiae*. 1582. 7

LA FONTAINE. *Contes et nouvelles en vers*. 1685. 23

LA VILLE. *Etat présent de la Pensilvanie*. 1756. 31

LABORDE. *Description d'un pavé en mosaïque*. 1802. 38

LANSBERG. *In quadrantem tum Astronomicum*. 1635. 21

LAON. *Relation du Voyage au Cap de Nord*. 1654. 18

LARMESSIN. *Habits des métiers et professions*. 1700. 24

LE PRINCE. *Les Jeux des Jeunes Garçons*. 1822. 39

LEFEBVRE. *Excursion dans les ports de Normandie*. 1823-25. 41

LORIS. *Le thresor des parterres de l'univers*. 1629. 11

[MANUSCRIT ENLUMINE]. *Ceremoniale Carmelitarum*. 1722. 29

MARCOLINI. *Le Sorti …* 1540. 4

MOCQUET DE MEAUX. *Voyages en Afrique…* 1665. 22

MOLINA. *Vocabulario en lengua castellana y mexicana*. 1571. 6

MONNIER. *Mœurs parisiennes*. 1828. 42

MÜNSTER. *Compositio horologiorum*. 1531. 3

PASCAL. *Les Provinciales*. 1657. 19

PIATTOLI. *Giuochi, Trattenimenti e Feste…* 1790. 36

POESIE LIBRE DE PIRON, VOLTAIRE, ETC. 1833. 43

POGGI. *Alfabeto.* Vers 1750. 30

REISSNER. *Ierusalem vetustissima…* 1563. 5

RUIZ DE MONTOYA. *Lengua Guarani*. 1639. 17

SEVERT. *De Orbis Catoptrici*. 1590. 8

STAËL. *De l'influence des passions*. 1796. 37

STAMLER. *Dyalogus de Diversarum Gencium…* 1508. 2

STARZYNSKI. *Messe de mariage.* Vers 1880. 47

VECELLIO. *Habiti Antichi*. 1598. 9

VUE PANORAMIQUE DE NEW YORK. 1903. 48