



CAMILLE SOURGET

LIBRAIRIE

Livres rares



CAMILLE SOURGET

LIBRAIRIE

DESCRIPTIONS DÉTAILLÉES SUR DEMANDE.

93 rue de Seine, 75006 Paris - FRANCE

Tél. : +33 (0)6 13 04 40 72 / +33 (0)1 42 84 16 68 - Fax : +33 (0)1 42 84 15 54

www.camillesourget.com - contact@camillesourget.com

LIVRES CHOISIS



CAMILLE SOURGET

LIBRAIRIE

Livres rares

CATALOGUE HORS-SERIE

- HIVER 2014 -

PARIS

LETTRE DU ROI ET

POUR

CONVOCAATION DES ÉTATS-G

PARLEMENT, LE 27 AVRIL 1789

... sur papier non timbré. Tous les procès-verbaux & situés
... dans le cas d'être, signifiés, seront pareillement rédigés sur & con
... le prix de chaque exploit sera fixé à douze sous. Règles
XXIV. Huitaine au plus tard après la notification & publication ou l'en

... les habitants composant le Tiers-état moins
... ainsi que ceux des bourgs, paroisses & communautés de états
... avant en rôle séparé d'imposition, seront tenus de s'assem- naire
... dans la forme ci-après prescrite, à l'effet de rédiger le cahier de l'effet
... leurs pléniers & doléances, & de nommer des Députés pour porter d'entr
... à l'effet de leur avoir été indiqués par l'acte de baillia
XXV. Les paroisses & communautés, les bourgs, ainsi que les
... annexé au présent Règlement & de
... devant tout autre G

ÉNÉRAUX

2.

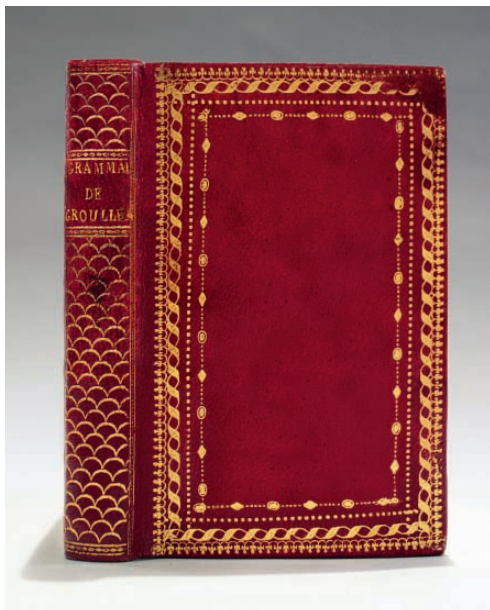
dans l'étendue de leur juridiction. Les Assemblées de ces assem-
munautés s'y tiendront dans l'ordre de la forme prescrite au précédent
ment, & il se tiendra devant les Lieutenant de la Bailliage
échauffées secondaires, & aux jours par eux fixés, quarante ans
avant le jour déterminé pour l'Assemblée générale des Doyens
du bailliage ou sénéchaussée principal, une Assemblée générale
de tous les Députés des villes & communautés de leur ressort
de réduire tous leurs cahiers en un seul, & de les
eux pour porter ledit cahier à l'Assemblée
ge ou sénéchaussée principal

1. [DE MESMES, Jean-Pierre de]. *La Grammaire italienne, composée en François.*

Paris, Gilles Corrozet, 1548.

*« Édition originale fort rare
de la première grammaire italienne publiée en France. »*

In-12 de (4) ff., 251 pp., (3) pp. Relié en maroquin rouge, dentelle dorée encadrant les plats, dos lisse orné, coupes décorées, dentelle intérieure dorée, tranches dorées. Reliure du XVIII^e siècle.



{125 x 83 mm}

« Édition originale de la première grammaire italienne publiée en français ».

« Cette grammaire est devenue fort rare. »

« Une des rares grammaires de langues modernes étrangères publiées en France au XVI^e siècle ». T. Cave, *Langues étrangères et troubles économiques au XVI^e siècle*, p. 69.

« Jean-Pierre de Mesmes est un auteur encore peu connu bien qu'il ait été très présent dans la vie culturelle du milieu du XVI^e siècle par sa triple activité d'italianisant, de poète et de scientifique. Traducteur de 'l'Arioste' et auteur de la grammaire italienne publiée en français, il joue un rôle essentiel dans la première diffusion de la langue Italienne en France. » (Bibl. d'Humanisme et Renaissance, XLVI, p. 633).

En 1865, le bibliographe Brunet insistait déjà sur la rareté de cette édition originale. Elle est aujourd'hui devenue rarissime et aucun exemplaire complet n'est apparu sur le marché public tant national qu'international depuis 40 ans.

Précieux exemplaire revêtu d'une élégante reliure du XVIII^e siècle en maroquin rouge finement décoré.

Brunet, II, 1692.

2. **ALBERTI**, Leon Battista. *L'Architecture et art de bien bastir... divisée en dix livres, traduits en Latin en François, ...*

Paris, Jacques Kerver, 1553.

Édition originale française du premier traité d'architecture de l'ère moderne.

In-folio de 88 ff. non chiffrés, 228 ff., 2 planches hors texte dont une sur deux feuilles. Veau glacé fauve, double filet à froid sur les plats, dos à nerfs, filets à froid et fleurons dorés. *Reliure ancienne.*

{335 x 225 mm}

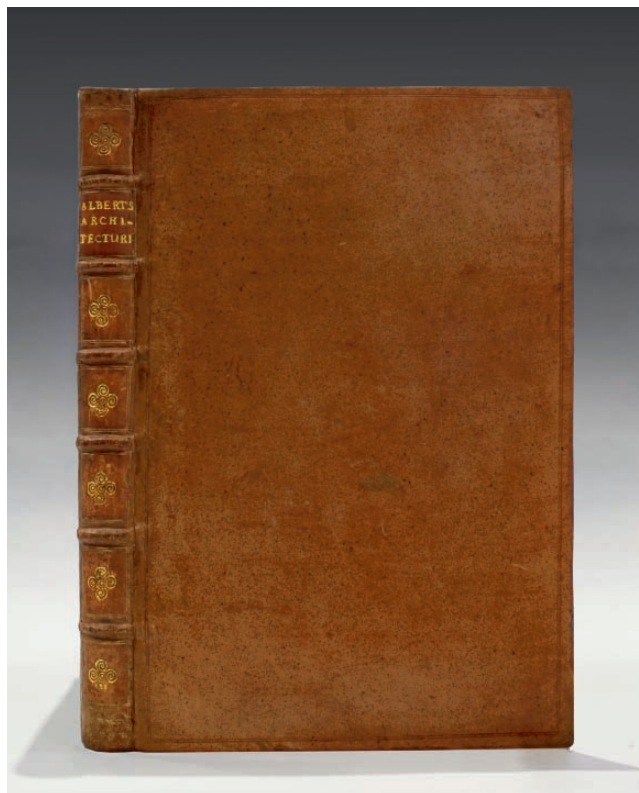
Édition originale française du premier traité d'architecture de l'ère moderne, chef-d'œuvre de l'humanisme italien.

L'illustration, entièrement gravée sur bois, comporte un encadrement architectural avec masques et figures de satyres, un portrait d'Alberti dans un médaillon ovale et environ 120 figures dont 45 à pleine page.

Le long poème de Ronsard est ici en édition originale.

Bel exemplaire conservé dans son élégante reliure ancienne.

Brun, p. 106 ; Fowler, 7 ; British Architectural Library, cat n°50 ; Mortimer, *French*, 12 ; Cicognara, 374 ; Berlin Katalog, 1802 ; Pereire, *Bibliographie des œuvres de Ronsard*, n°13 ; P. Champion, *Ronsard en son temps*, p. 123 ; Barbier, *Ma bibliothèque poétique*, II, Ronsard, n°66.



3. **MORE**, Thomas. *Omnia, quae hucusque ad Manus nostras pervenerunt, Latina Opera, quorum aliqua nunc primum in lucem prodeunt.*

Louvain, Jean Bogard, 1566.

*Première édition citée par Brunet des Œuvres en latin de Thomas More
conservée dans son vélin de l'époque.*

In-folio de 6 ff. préliminaires et 136 feuillets. Vélin ivoire. Reliure de l'époque.

{280 x 183 mm}



Première édition citée par Brunet des *Œuvres* en latin de Thomas More, parue simultanément en 1565 et 1566 chez deux éditeurs différents *Bogardus* et *Zangrius*.

Elle présente en édition originale *Historia Regis Richard Tertii* qui n'avait pas encore été publiée.

Contrairement à ce qu'annonce Brunet (III, 1892) cette édition contient bien *l'Utopie*, les *Epigrammata*, les *Ecrits contre Luther* et *l'Expositio Passionis Domini*.

Cette édition complète l'édition des *Œuvres* en anglais parue 9 ans plus tôt à Londres.

Elle constitue la plus importante collection des *Œuvres* latines de Thomas More du XVI^e siècle.

Imprimée en caractères italiques pour les *Epigrammata* et en caractères romains pour les autres textes, elle est ornée d'une vignette de titre et de nombreuses initiales historiées.

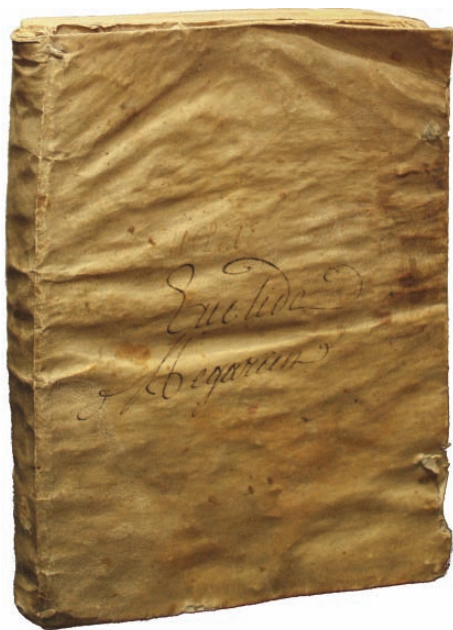
Très séduisant exemplaire de parfaite fraîcheur conservé dans son beau vélin de l'époque.

Adams m 1751 ; Belgica Typographica 4525 ; Gibson (*More*) 76a.

4. [EUCLIDE]. *Les Elemens de la geometrie d'Euclides Megarien. Traduits et restitués à leur ancienne breveté, selon l'ordre de Theon. ...*

Paris, Jacques le Roy, 1613.

« *La plus ancienne traduction française complète des Eléments d'Euclide* ».



In-4 de (12) ff., 312 pp. mal chiffrées 272. Pale mouillure sans gravité dans la partie inf. de qq. ff., nombreuses annotations manuscrites sur les gardes, nombreuses figures dans le texte. Vélin souple, inscription manuscrite ancienne sur le plat supérieur « *Euclide Megarien* », dos lisse, note manuscrite ancienne sur le plat inférieur, restes de liens. Reliure de l'époque.

{231 x 160 mm}

Rare seconde édition, revue et augmentée par l'auteur, de la plus ancienne traduction française complète des *Eléments* d'Euclide.

« Les 'Elements' se composent de 13 livres dont les six premiers sont consacrés à la géométrie plane. Les livres 7, 8 et 9 traitent des propriétés des nombres rationnels et le livre 10 des irrationnels. Les 11^e, 12^e et 13^e livres développent la mesure des volumes.

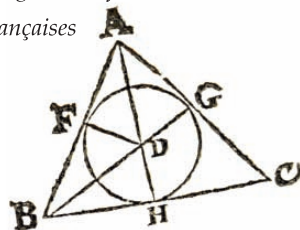
La floraison des traductions françaises publiées dès la fin du XVI^e siècle montre la grande influence des 'Eléments' sur le développement de la géométrie en France. » (M. Lacoarret, *Les traductions françaises des Œuvres d'Euclide*, 1957, pp. 38-58).

La présente traduction est l'œuvre de Didier Dounot.

C'est la première traduction française à comporter les 13 livres des « *Eléments* ».

La présente édition est abondamment illustrée de figures géométriques dans le texte.

Bel exemplaire d'une grande pureté conservé dans sa reliure en vélin souple de l'époque.



5.

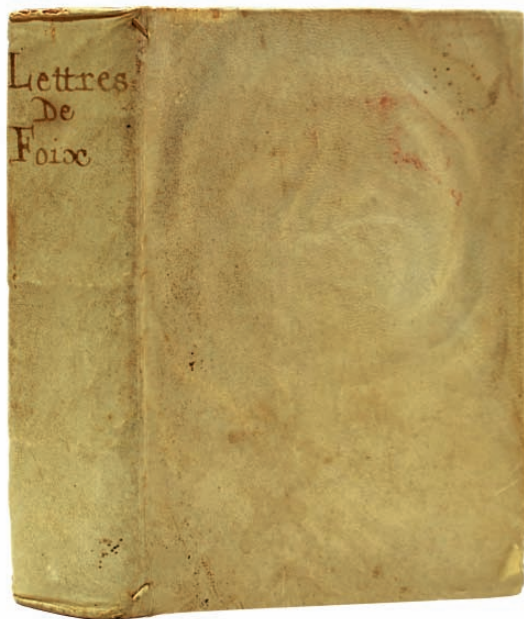
FOIX, Paul de. *Les Lettres de Messire Paul de Foix, Archevesque de Tolose, & Ambassadeur pour le Roy auprès du Pape Gregoire XIII...*

Paris, Charles Chappellain, 1628.

Première et unique édition des « Lettres » de Paul de Foix adressées depuis Rome au roi Henri III.

In-4 de (17) ff., (1) f.bl., 652 pp., (1) f., inscription manuscrite ancienne à l'encre noire sur la garde. Relié en plein vélin souple de l'époque, dos lisse avec le titre manuscrit. *Reliure de l'époque.*

{215 x 160 mm}



Édition originale de la correspondance diplomatique romaine de Paul de Foix à Henri III.

« Comme il n'y en a qu'une seule édition, les exemplaires en sont assez rares. » (Brunet).

Ces 57 lettres offrent la correspondance adressée par le prélat au roi Henri III pendant sa dernière année d'ambassade à Rome auprès du Pape Grégoire XIII, entre le 29 mai 1581 et le 4 novembre 1582.

Après des études de droit et de philosophie, *Paul de Foix* (1528-1584) fut nommé au Parlement de Paris. Il devint par la suite diplomate et conseiller de la reine Catherine de Médicis.

« *Paul de Foix est l'un des plus célèbres hommes d'État de son temps.* » (Biographie universelle).

Précieux exemplaire, de toute pureté et grand de marges, conservé dans sa première reliure en vélin souple de l'époque.

Brunet, II, 1315.

6. **APPIER**, Jean. *La Pyrotechnie de Hanzelet Lorrain où sont representez les plus rares & plus appreneuez secrets des machines & des feux artificiels.*

Au Pont-à-Mousson, I. Gaspard, 1630.

Seconde édition en partie originale, plus recherchée que la première, du recueil de machines militaires d'Appier, abondamment illustrée.

In-4 de (4) ff., 264 pp. Frontispice gravé, nombreuses illustrations gravées dans le texte (dont plusieurs à pleine page). Qq. rousseurs et taches sans gravité. Vélin souple, titre manuscrit au dos, liens. *Reliure de l'époque.*

{246 x 180 mm}

Seconde édition, en partie originale, plus recherchée que la première, du 'Recueil de machines militaires' d'Appier, un important manuel pyrotechnique qui eut une grande influence.

Appier avait déjà publié cet ouvrage sur les appareils militaires pyrotechniques en 1620, en collaboration avec le chirurgien *François Thyboure*l.

"Appier's influence on subsequent pyrotechnic works is immense." (Cockle).

L'ouvrage est illustré d'un frontispice gravé et de nombreuses illustrations gravées sur cuivre, dont plusieurs à pleine page. L'une d'entre elles représente un superbe feu d'artifice tiré sur l'eau.

Bel exemplaire de ce rare manuel conservé dans sa première reliure en vélin souple de l'époque.

Berlin Kat. 3295 ; Cockle 938 ; Philip A140.4.



7

● **ARNAULD**, Antoine de. *De la Fréquente communion. Ou les Sentimens des Peres, des Papes, et des Conciles, touchant l'usage des Sacremens de Penitence & d'Eucharistie, sont fidèlement exposez...*

Paris, chez Antoine Vitré, 1643.

*Édition originale de
« l'ouvrage qui consacra la réputation du grand Arnauld » (Rahir).*

In-4 de (90) ff., 790 pp., (1) f. d'errata. Qq. mouillures et brunissures sans gravité, deux ex libris anciennement grattés sur le titre. Vélin souple de l'époque, dos lisse. *Reliure de l'époque.*

{245 x 176 mm}

Édition originale de « l'ouvrage qui consacra la réputation du grand Arnauld ». (Rahir).



Cette synthèse de la doctrine spirituelle d'Arnauld obtint un succès considérable, et son auteur devient l'introducteur et le porte-voix du Jansénisme en France.

Il s'agit de l'ouvrage le plus connu et le plus lu du *Grand Arnauld* (1612-1694) : sa parution, en 1643, suscita d'immédiates et violentes controverses ; malgré les interdictions successives, il ne cessa d'être édité et médité.

Ce traité imposa son auteur à la tête du courant janséniste et suscita la haine des Jésuites.

Bel exemplaire, d'une grande pureté et grand de marges, conservé dans son vélin souple de l'époque.

Rahir, *La Bibliothèque de l'amateur*, n°1222 ; Graesse, *Trésor de livres rares*, p. 45 ; Brunet, I, 489.

8.

COLMENERO DE LEDESMA, Antonio. *Chocolata inda, Opusculum De qualitate & natura chocolatae.*

Nuremberg, Wolfgang Ender, 1644.

Édition originale latine du premier ouvrage européen consacré au chocolat et au cacao.



-[Suivi de :] II-VOLCKAMER. *Opobalsami orientalis In Theriaces Confectionem Romae revocati examen...* Nuremberg, Wolfgang Ender, 1644.

[Et de:] III-TENTZELIUS. *Medicina diastatica. hoc est singularis illa et admirabilis ad distans...* Jehn, Johannis Birckneri, 1629.

3 textes reliés en 1 volume petit in-12. Le dernier texte est uniformément bruni, qq. rousseurs, pte. restauration en marge de la p. 83 du 2^e ouvrage sans atteinte au texte. Plein vélin rigide à recouvrement, dos lisse. *Reliure d'époque.*

{120 x 67 mm}

I/ **É**dition originale latine du premier ouvrage européen consacré au chocolat et au cacao.

Dans le présent ouvrage, Colmenero considère les vertus médicales du chocolat. Il présente pour la première fois la recette d'une boisson chocolatée, qui sera reprise et modifiée par de nombreux auteurs au cours du XVII^e siècle.

Le présent traité est illustré d'un beau frontispice sur double-page montrant Neptune sur son char marin, à qui une indienne offre une boîte de chocolats.

II/ Série d'articles par divers médecins de l'époque, au sujet d'un baume oriental.

Séduisant exemplaire de ce traité fondamental sur le chocolat, conservé dans son vélin à recouvrement de l'époque.

Oberlé, *Les Fastes de Bacchus et de Comus*, n°730, Vicaire, *Bibliographie gastronomique*, n°190 ; Sabin, 265 ; Brunet, II, 159 ; Palau 56906.



9. SCUDERY, George de. *Poésies diverses dédiées à Monseigneur le Duc de Richelieu, ...*

Paris, Augustin Courbé, 1649.

Rare édition originale de ce recueil de poésies de Georges de Scudéry.

In-4 de (10) ff., 328 pp., pte. galerie de vers dans la marge blanche des pp. 143 à 150 et 293 à 308. Vélín souple de l'époque, dos lisse avec le titre inscrit à l'encre en tête. *Reliure de l'époque.*

{220 x 168 mm}

Rare édition originale de ce recueil de poésies de Georges de Scudéry, dédié au duc de Richelieu.

« Un exemplaire relié en veau fauve a été vendu seul 37 fr. 50 c. Giraud » (Brunet), prix considérable pour l'époque.

« Lorsqu'en 1649 Georges de Scudéry fait imprimer ses 'Poésies Diverses', il donne la production de sa pleine maturité poétique : il donne la preuve d'une longue expérience de vie et d'écriture poétique. La sensibilité du poète fait de ce recueil un des mieux réussis de son époque et place l'auteur parmi les versificateurs les meilleurs de la première moitié du siècle. » (Travaux de Littérature. Libr. Droz).

Plusieurs des poésies contenues dans ce Recueil obtinrent un vif succès.

« On doit le ranger, parmi les derniers ronsardisants qui gardent un souffle de vrai lyrisme (...). La situation de Scudéry était assez brillante, pour qu'il se crût autorisé à déclencher la plus fameuse des querelles littéraires ; la querelle du Cid. »

Précieux exemplaire d'une grande pureté conservé dans son vélín souple de l'époque.

Tchemerzine, V, 775 ; Brunet, V, 250.



10. **DESCARTES**, René. *Lettres de Mr Descartes Où sont traittées les plus belles Questions De la Morale, Physique, Médecine, & des Mathématiques.*

Paris, Henry Le Gras, 1657.

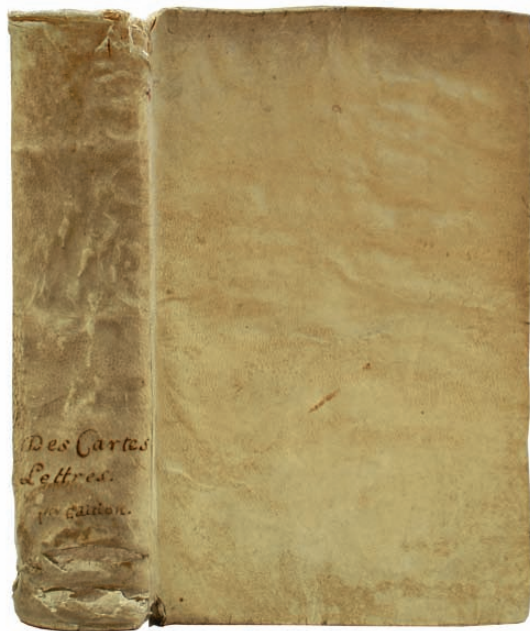
Édition originale des « Lettres » scientifiques et philosophiques de Descartes adressées à la Reine de Suède et à la Princesse Palatine.

In-4 de (1) f.bl. ; (15) ff., 663 pp., (1) p. de fautes à corriger. Relié en plein vélin souple, dos lisse avec le titre manuscrit en pied. Petit accroc en pied du dos. *Reliure de l'époque.*

Édition originale de la correspondance de Descartes.

{222 x 162 mm}

« Cet ouvrage renferme 119 lettres françaises et latines. Elles sont adressées pour la plupart à la Reine de Suède, la Princesse Palatine, Mr. Mersenne, Mr. Chanut, Mr. le Roy, Mr. Morin ». (Guibert).



Descartes y aborde des sujets de physique, de mathématiques, de philosophie, de médecine.

« Cette Correspondance présente un très grand intérêt ; car, à propos des questions de son interlocutrice, Descartes se trouve amené à reprendre un certain nombre de problèmes et à en donner un exposé plus clair et plus complet que dans ses œuvres ; mais surtout, c'est le seul document direct qui nous le fasse connaître dans son intimité et, en lui, l'homme et non plus seulement le philosophe. » (Dictionnaire des Œuvres, IV, 138-139).

Le texte est accompagné de nombreuses figures sur bois.

Séduisant exemplaire grand de marges conservé dans sa première reliure en vélin souple de l'époque.

Tchermerzine, II, 785 ; Guibert p.77 ; De Backer, 688.

11. **PALAFox y MENDOZA**, Juan de. *Historia de la Conquista de la China por el Tartaro...*

Paris, Antonio Bertier, 1670.

*Édition originale du récit de la conquête de la Chine par les Mandchous
donnée par l'évêque espagnol Palafox y Mendoza.*

In-12 de (6) ff. dont 1 frontispice gravé, 388 pp. Pte. mouillure dans l'angle inf. des pp. 113 à 133. Relié en plein vélin de l'époque, dos lisse avec le titre manuscrit en tête, tranches mouchetées. *Reliure de l'époque.*

{170 x 113 mm}



Édition originale de ce récit de la conquête de la Chine par les Mandchous donné par Palafox y Mendoza.

« *Ouvrage peu commun* » Chadenat.

L'ouvrage aborde l'art de la guerre, les mœurs et coutumes des Chinois, leurs religions. On y trouve également un intéressant chapitre (XXIV) traitant des relations entre le Japon et la Chine.

Le présent ouvrage fut publié après la mort de l'auteur à partir d'un manuscrit trouvé dans ses papiers. Pendant son séjour de 9 ans au Mexique, il avait entretenu une correspondance avec la Chine d'où il recevait des nouvelles deux fois par an par le biais des vaisseaux en provenance de Macao ou de Manille.

"His work is based entirely on letters he received" (*Encyclopedia of explorations, to 1800*).

L'édition est ornée d'un superbe frontispice gravé sur cuivre sur lequel figure une carte de la Chine et des pays frontaliers (le Japon, Macao, la Corée...), ainsi qu'une scène montrant trois cavaliers et un homme agenouillé devant eux, sans doute le dernier empereur Ming s'avouant vaincu et tendant sa couronne aux guerriers.

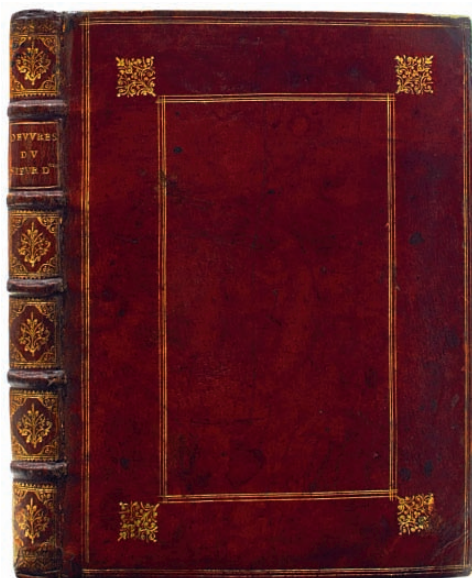
Précieux volume conservé dans sa première reliure en vélin de l'époque.

Chadenat, I, 1946 ; R. J. Howgego, *Encyclopedia of explorations, to 1800*, P9.

12. BOILEAU-DESPREAUX. *Œuvres diverses avec le Traité du sublime ou du merveilleux dans le discours.*

Paris, Denys Thierry, 1674.

Édition originale des « Œuvres » de Boileau reliée en maroquin de l'époque.



In-4 en maroquin rouge, plats ornés d'un décor à la Du Seuil, dos à nerfs, coupes décorées, roulette intérieure, tranches dorées. *Reliure de l'époque.*

Édition originale. {242 x 175 mm}

Elle est ornée d'un beau frontispice gravé par Landry et d'une planche gravée en tête du *Lutrin* par Chauveau.

Outre les IX premières *Satires*, le *Discours au*

Roy et le *Discours sur la Satyre*, l'édition contient les quatre premières *Epistres*, l'*Art poétique* complet, et les quatre premiers chants du *Lutrin*.

Précieux exemplaire relié en beau maroquin rouge de l'époque orné d'un décor à la *Du Seuil*.

Les éditions originales des grands classiques français sont particulièrement recherchées dans cette condition.

Tchemerzine, I, 745.

13. **GAGE**, Thomas. *Nouvelle relation, contenant les voyages de Thomas Gage dans la Nouvelle Espagne, ses diverses aventures; & son retour par le Province de Nicaragua, jusques a la Havane...*

Paris, Gervais Clouzier, 1676.

La première édition française des voyages de Thomas Gage à la Nouvelle Espagne.

4 volumes in-12 de : I/ (13) ff., 246 pp., (2) ff. ; II/ (4) ff., 240 pp. ; III/ (4) ff., 297 pp., (5) pp., (1) f. bl. ; IV/ (4) ff., 153 pp., (5) pp., (1) f. bl. Veau blond, armes frappées or au centre des plats, dos à nerfs ornés, coupes décorées, tranches jaspées. Qq. frottements et taches. *Reliure de l'époque.*

{156 x 92 mm}

Rare première édition française de cet « ouvrage très recherché » (Chadenat) relatant les voyages de Gage en Amérique centrale.

« On doit lui savoir gré d'avoir le premier fait connaître les vastes provinces que les Espagnols exploraient seuls et dont ils défendaient avec soin l'entrée aux autres nations » (Hoefer).

Durant son long séjour en Amérique centrale, l'auteur cotoie les indigènes et élabore de nombreuses

descriptions de leurs coutumes. On sent percer une certaine admiration à travers ses récits. L'ouvrage est un passionnant témoignage des us et coutumes des amérindiens au XVII^e.

« Le volume IV contient le *Traité sur la langue Poconchi*, qui a été retranché dans les autres éditions. » (Leclerc).

Précieux exemplaire relié à l'époque aux armes du duc de la Rochefoucauld.

Il provient de la bibliothèque du *Château de la Roche Guyon* avec étiquettes et cote sur les dos.

Pas dans Chadenat qui cite pourtant 11 exemplaires appartenant à des éditions postérieures ; Sabin, 26303 ; Streit, *Bibliotheca Missionum*, 2113 ; Leclerc 2390.



14. **PERRAULT**, Charles. *Labyrinthe de Versailles.* Paris, Imprimerie royale, 1677.

Le Labyrinthe de Versailles décrit par Charles Perrault et illustré par Sébastien Le Clerc.

Petit in-4 de 34 pp., (1) f., 1 plan hors texte, 79 pp. dont 40 pl. dans le texte, (2) ff. Maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats avec fleurons d'angles, décor à la Du Seuil, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tranches dorées. Reliure signée *Trautz-Bauzonnet*.

{197 x 128 mm}

Première édition de ce recueil raffiné réunissant le texte de *Charles Perrault* consacré à la description du labyrinthe de Versailles aux 40 fines estampes de *Sébastien Le Clerc*, représentant en premier tirage les bosquets et fontaines à motif animalier.

Louis XIV s'installa définitivement le 6 mai 1682 à Versailles, qui devint ainsi la capitale du royaume.

André Le Nôtre (1613-1700), qui venait de s'illustrer à Vaux le Vicomte, avait aménagé un

parc somptueux où les sculptures s'harmonisaient merveilleusement avec les nombreux bassins et fontaines.



Le labyrinthe de verdure évoquait pleinement cette nouveauté du dessin et ce souci d'élégance qui animaient les artistes chargés par Louis XIV de l'édification fastueuse du château et du parc.

Au regard de chacune des gravures de fontaines et bosquets de *Sébastien Le Clerc*, ici en premier tirage, est imprimé un quatrain de *Bensérade* campant la fable représentée.

Elégant exemplaire finement relié en maroquin rouge orné d'un décor à la Du Seuil par

Trautz-Bauzonnet.

Provenance : *Mr. G. Chartener* avec ex libris gravé.

Tchemerzine, V, 165.

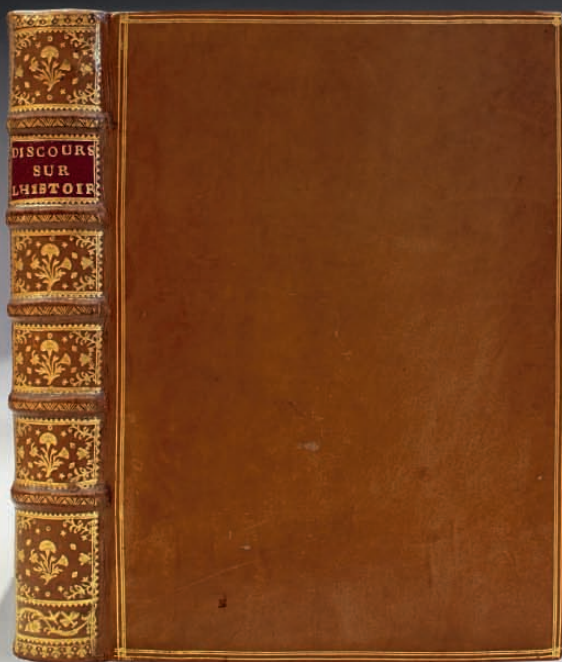
15. BOSSUET, Jacques-Bénigne. *Discours sur l'Histoire universelle...* Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1681.

« *De bons esprits continuent de tenir le 'Discours' de Bossuet pour une des œuvres capitales de la littérature française.* »

In-4 de (1) f., 561 pp., (7). Veau blond glacé, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre de maroquin rouge, double filet doré sur les coupes, tranches rouges. Reliure ancienne.

Édition originale.

{257 x 188 mm}



« Le 'Discours sur l'Histoire universelle' est un éblouissant chef-d'œuvre qu'on a pu comparer à 'La Cité de Dieu' de Saint Augustin et qui se présente comme une philosophie de l'histoire, depuis les origines jusqu'à l'époque chrétienne. Si cette œuvre grandiose a marqué dans l'histoire de l'esprit humain, elle a marqué aussi une étape dans l'histoire de l'esprit de Bossuet. Elle a formé en lui, peut-on dire, l'historien au sens moderne du mot ». Le 'Discours sur l'Histoire universelle' est aussi un cours d'histoire générale qui fut écrit uniquement pour l'éducation du dauphin.

Précieux exemplaire, grand de marges, conservé dans son élégante reliure ancienne en veau blond glacé.

Tchemerzine, I, 842.

16. LA FONTAINE. *Poème du quinquina, et autres ouvrages en vers de M. de La Fontaine.*

Paris, Denis Thierry et Claude Barbin, 1682.

Édition originale de ce recueil renfermant 5 pièces de La Fontaine qui paraissent pour la première fois.

In-12 de (2) ff., 242 pp. et (1) f.bl. Relié en plein veau brun granité de l'époque, dos à nerfs orné de fleurons dorés, coupes décorées, tranches mouchetées. *Reliure de l'époque.*

{160 x 87 mm}

Édition originale de ce recueil renfermant 5 pièces de La Fontaine qui paraissent pour la première fois.

Ce volume contient, outre le *Poème du quinquina*, les deux contes de *La Matrone d'Ephèse* et de *Belphégor*, et les deux opéras de *Galatée* et *Daphné* qui paraissent tous ici pour la première fois.

Le Poème célèbre la guérison de Colbert par le quinquina, remède originaire d'Amérique latine et très en vogue à l'époque, guérison de courte durée, Colbert mourut l'année suivante, et La Fontaine eut son siège à l'Académie.

Exemplaire de seconde émission, avec les 3 cartons signalés par Rochambeau, semblable aux 2 exemplaires de la *Bibliothèque Nationale*.

Bel exemplaire d'une grande pureté, particulièrement grand de marges (hauteur : 160 mm), conservé dans sa reliure de l'époque non restaurée.

Rochambeau, *Bibliographie des œuvres de La Fontaine*, n°12 ; Tchemerzine, III, 887 ; Graesse, *Trésor de livres rares*, IV, p. 76 ; Catalogue du baron Ruble, n°561 ; Picot, *Catalogue Rothschild*, n°2612 ; Rahir, *La Bibliothèque de l'amateur*, p. 489 ; Le Petit, *Bibliographie des principales Éditions originales*, p. 245 ; Brunet, III, 761.



17. **LEFEBRE**, Valentin [**TITIANUS**]. *Opera selectiora, quae Titianus Vecellius Cadubriensis, et Paulus Calliari Veronensis inventarunt ac pinxerunt, quae que Valentinus Lefebre Bruxellensis ...*

[Venise], Jacobus Van Campen, 1682.

Premier tirage de cette superbe suite gravée par Valentin Lefebre d'après les tableaux du Titien et de Véronèse.

In-folio composé d'un titre frontispice et de 49 gravures, la plupart sur double-page. Pte déchirure sans manque dans la marge blanche du titre. Vélín vert rigide, dos à nerfs, tranches mouchetées. *Reliure de l'époque.*

{420 x 291 mm}

Premier tirage de cette superbe suite gravée par Valentin Le Febre à partir des tableaux du Titien et de Véronèse.

L'illustration est composée d'un frontispice et de 49 superbes planches gravées par Valentin Lefebre d'après les tableaux du Titien et de Véronèse.

Valentin Le Febre ou Lefebvre (1642-1680), est un peintre et graveur né à Bruxelles. Basé à Venise, où il se classe comme bon peintre d'histoire et de portraits, c'est là qu'il produisit l'*Opera Selectoria*, recueil de gravures d'après Titien et Véronèse. Son interprétation des maîtres est du plus haut intérêt. La série est restée incomplète à sa mort et fut finalement publiée en 1682 par Jacques Van Campen (l'édition de 1680, mentionnée par quelques bibliographes, ne semble ne pas exister). L'ouvrage fut réimprimé en 1684.

Bel exemplaire de ce recueil de gravures d'une grande beauté conservé dans son vélín vert de l'époque.

Cicognara, II, 3390 ; Graesse, VI, p. 164 ; Brunet, V, 869 ; Hollstein X ; Frédéric Villot, *Valentin Lefebre, peintre et graveur à l'eau-forte*, dans *Le Cabinet de l'amateur et de l'antiquaire*, 3, 1844, pp. 169-197 ; Ruggeri, *Valentin Lefèvre dipinti, disegni, incisioni*, Manerba, Italy, Merigo Art Books, 2001.



PAVVS CALIARY VERONENSIS. IN. & PINXIT.

V. G. del. et sculp.

G. Van Campen. Formis. Venet.

18. **RACINE.** *Esther. Tragédie Tirée de l'Esriture Sainte.* Paris, Claude Barbin, 1689.

*Édition originale in-12 d'« Esther » de Racine,
tragédie biblique composée à la demande de Mme de Maintenon.
L'exemplaire Firmin-Didot.*

In-12 de (8) ff. y compris le frontispice, 86 pp., (2) ff. de privilège. Relié en plein maroquin bleu nuit, double encadrement de triple filet doré sur les plats avec petits fleurons dorés aux angles, dos à nerfs richement orné, double filet or sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées. Reliure signée *Lortic*.

{159 x 91 mm}



Première édition de ce format, publiée la même année que l'originale in-4 ; elle a été partagée entre *Denys Thierry* et *Claude Barbin*.

L'ouvrage est agrémenté d'un frontispice gravé de *Sébastien Le Clerc*, d'après *Le Brun*, représentant l'Évanouissement d'Esther.

Jambert, *Cat. raisonné de l'œuvre de Sébastien Le Clerc*, II, p. 64.

« Celle qui dépasse toutes les autres [pièces inspirées de l'histoire biblique d'Esther], c'est la tragédie de Jean Racine (1639-1699). Elle fut jouée à Saint-Cyr pour la première fois en 1689 par les pensionnaires du collège du même nom. On sait à quelles circonstances elle dut d'avoir vu le jour : Racine avait été prié par Mme de Maintenon, fondatrice de ce collège, de lui faire "quelque espèce de poème moral ou historique" susceptible d'être interprété par ses élèves. Autrement dit, un ouvrage d'édification qui fût en même temps un divertissement. » (Dictionnaire des Œuvres, II, 747).

Précieux exemplaire, grand de marges, finement relié en maroquin bleu nuit par *Lortic*.

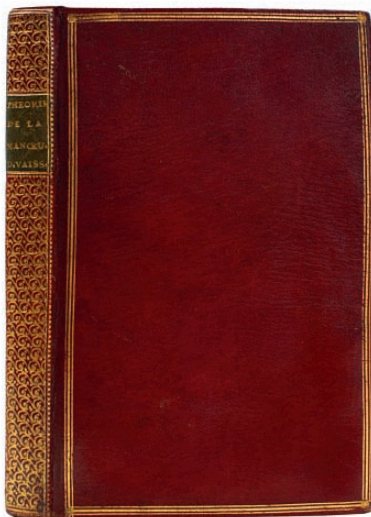
Provenance : de la bibliothèque *Ambroise Firmin-Didot* avec ex libris gravé (n°537 du catalogue de la bibliothèque, décrit comme un « superbe exemplaire »).

Brunet, IV, 1082 ; Jules le Petit, 374 ; Tchemerzine, V, 348.

19. [RENAU D'ELISSAGARAY, Bernard]. *De la Théorie de la Manœuvre des vaisseaux.*

Paris, Estienne Michallet, 1689.

*Édition originale du traité de manœuvres navales du
« célèbre marin de Louis XIV ».*



In-8 de (6) ff. dont un frontispice, 117 pp., 25 pl. dépliantes hors texte. Maroquin rouge, triple filet doré sur les plats, dos lisse orné à la grotesque, pièce de titre de maroquin vert, coupes décorées, dentelle intérieure, tranches dorées. *Reliure ancienne.*

{175 x 115 mm}

Édition originale rare du meilleur livre du « célèbre marin de Louis XIV », ornée d'un titre frontispice dessiné et gravé par F. Ertinger représentant un galion devant une ville fortifiée et de 25 planches dépliantes de technique de navigation.

Un des meilleurs traités de navigation du règne de Louis XIV conservé dans son maroquin ancien orné d'un décor à la grotesque.

Polak, 8108.

20. **LA LOUBÈRE**, Simon. *Du Royaume de Siam. Par Monsieur de La Loubère Envoyé extraordinaire du ROY auprès du Roy de Siam...*

Paris, Veuve de Jean-Baptiste Coignard et Jean-Baptiste Coignard, 1691.

*Édition originale du meilleur ouvrage publié au XVII^e siècle sur la Thaïlande.
Précieux exemplaire relié à l'époque aux armes de l'archevêque de Narbonne.*



2 in-12 de : I/ (7) ff., 555 pp., (4) pp., en-tête et 25 pl. et cartes gravées hors texte, (2) ff. ; II/ (2) ff., 404 pp., (2) ff., 15 pl. hors-texte. Pte. déchirure sans manque à 1 pl. du vol. 1. Veau brun, armoiries dorées au centre des plats, dos à nerfs ornés, pièces de titre de maroquin brun, tranches mouchetées. Reliure de l'époque. {165 x 94 mm}

Édition originale, fort rare, du meilleur ouvrage sur la Thaïlande publié au XVII^e siècle.

« Ses renseignements sur l'origine, les mœurs, les institutions, la religion, le gouvernement, l'industrie et le commerce des Siamois ont été confirmés par les relations postérieures. »
Hoffer.

L'illustration fort intéressante comprend 2 grandes cartes dépliantes et 38 planches, plusieurs sur double-page.

Précieux exemplaire conservé dans sa reliure de l'époque aux armes de Charles Le Goux de La Berchère (1647-1719), Archevêque de Narbonne. De toute rareté en cette condition.

Cordier, *Bibliotheca Indosinica*, 722 ; Chadenat n°345.



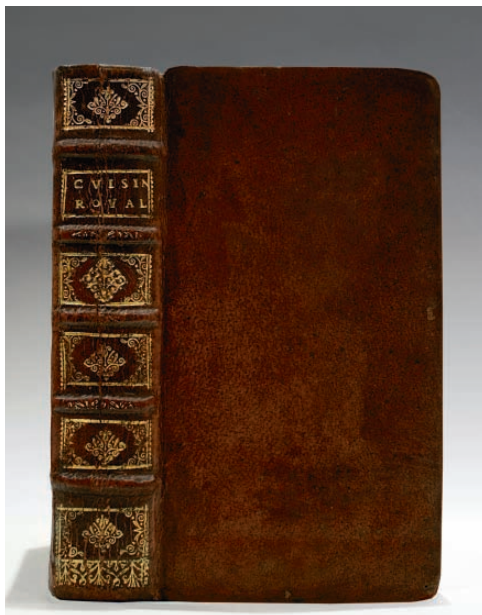
21. **MASSIALOT**, François. *Le Cuisinier royal et bourgeois, Qui apprend à ordonner toute sorte de Repas, & la meilleure manière des Ragoûts les plus à la mode & les plus exquis...*

Paris, chez Charles de Sercy, 1693.

« Le Cuisinier royal et bourgeois » de Massialot qui pose les fondements du premier dictionnaire culinaire

In-12 de (10) ff., 505 pp., (46) pp. de table. Veau granité, dos à nerfs ornés, coupes ornées, tranches mouchetées.
Reliure de l'époque.

{159 x 86 mm}



Seconde édition du livre de cuisine le plus important de Massialot, largement augmentée et modifiée, la première dans laquelle les recettes sont classées par ordre alphabétique.

Avec cette seconde édition, Massialot pose les fondements du premier dictionnaire culinaire.

Divisé en deux parties, l'ouvrage commence par l'*Ordonnance des repas* et une *Instruction en forme de dictionnaire* où l'on apprendra comment apprêter chaque chose. Il s'achève par la longue table des mets et comporte de nombreuses recettes adaptées aux différentes saisons.

S'il est un manuel de gastronomie qui offre assistance aux majordomes dans l'achat et la préparation de nourriture

et l'organisation de banquets et dîners, l'ouvrage constitue aussi un éloge fait à la civilisation française.

Précieux exemplaire du livre de cuisine le plus important de Massialot conservé dans sa reliure en veau de l'époque.

Cette précieuse édition manque à la B.n.F.

Vicaire, 574 ; Simon ne cite que les éditions postérieures de 1740 et 1748.

22. SÉVIGNÉ, Madame de. *Lettres de Madame Rabutin-Chantal, Marquise de Sevigné, à Madame la Comtesse de Grignan, Sa Fille.*

A La Haye, P. Gosse, J. Neaulme & Comp., 1726.

Édition en partie originale des Lettres de Madame de Sévigné. « En Français dans le texte », n°110.

2 tomes en 1 volume in-12 de : I/ (10) ff., 344 pp., (1) f. d'errata, (1) f. bl. ; II/ (1) f. de titre, 298 pp., (7) ff. d'errata et de table. Plein veau, filet frappé à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné, pièces de tomailson en maroquin havane et brun foncé, coupes décorées, tranches rouges. *Reliure de l'époque.*

{154 x 95 mm}

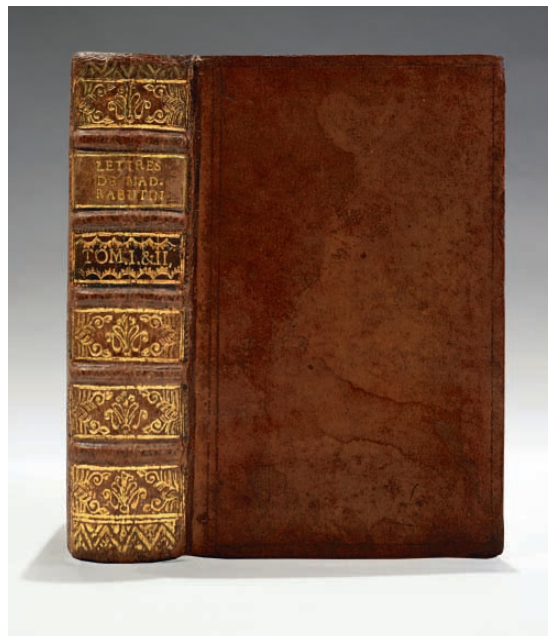
« **E**dition en partie originale, contenant 39 lettres de plus que les précédentes. Elle est d'une très grande rareté. » Tchemerzine, V, 820.

« Deux éditions parues en 1726, l'une dite de Rouen et l'autre de La Haye, donnant respectivement 138 et 177 lettres, sont conçues dans le même esprit. »

(En Français dans le texte, n°110).

La séparation forcée survenue entre la marquise de Sévigné et sa fille, due au mariage de celle-ci, nous a procuré la plus vivante des chroniques du règne de Louis XIV et une des grandes œuvres de notre littérature.

Précieux exemplaire conservé dans sa reliure de l'époque.



Brunet, V, 325 ; Morgand et Fatout, 10665 ; Picot, *Livres du Baron J. de Rothschild*, II, 1888.

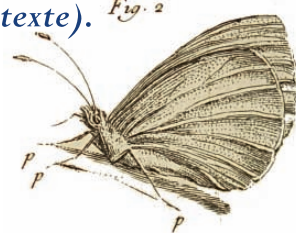
23. RÉAUMUR, René Antoine Ferchault de. *Mémoires pour servir à l'Histoire des insectes* [Tome premier – quatrième].

Paris, Imprimerie royale, 1734-1738.

« *La fresque la plus convaincante, la plus attentive et la plus émouvante qui se puisse de l'infiniment petit* ». (En Français dans le texte). *Fig. 2*

4 tomes en 4 volumes in-4 (sur les 6 que comporte la série complète). Plein veau blond glacé, filet doré encadrant les plats, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomain de maroquin rouge, tranches rouges. Reliure de l'époque.

{254 x 190 mm}



Édition originale et premier tirage de la première véritable histoire scientifique des insectes.

Cet ouvrage célèbre, « *ce monument d'intelligence et de sensibilité* » fonda la science entomologique. Le tome 1 est consacré aux *Chenilles* et aux *Papillons*, le tome 2 aux *Insectes ennemis des Chenilles*, le 3^e tome à l'*Histoire des Vers mineurs, des Teignes, des Pucerons...*, la partie 4 à l'*Histoire des Gallinsectes et des Mouches à deux ailes*. Ont également été publiés à la suite un 5^e et un 6^e volume, non réunis à notre exemplaire.



Réaumur contribua largement au progrès des sciences naturelles. Ces quatre premiers tomes sont illustrés de 181 grandes planches dépliantes gravées qui illustrent les insectes dans leur milieu naturel.

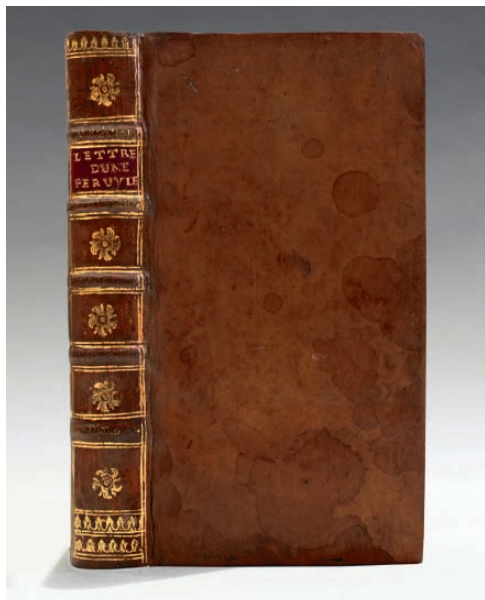
Très bel exemplaire conservé dans sa séduisante reliure en veau blond glacé de l'époque.

24. [GRAFFIGNY, François d'Isembourg]. *Lettres d'une Péruvienne*. ● À Peine, [1747].

*Une importante édition originale littéraire du XVIII^e siècle,
conseillée par Rahir pour l'intérêt du texte.*

In-12 de (1) f. de titre, viii pp., 337 pp. Relié en plein veau glacé, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre de maroquin rouge, filet doré sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches rouges. *Reliure de l'époque*.

{141 x 72 mm}



Édition originale fort rare de l'un des livres littéraires les plus célèbres du XVIII^e siècle mis à l'index le 28 juillet 1765.

Elle est citée par Édouard Rahir dans *La Bibliothèque de l'amateur* dans le chapitre « *Livres recherchés pour le texte* » (p. 17).

Elle fut publiée en 1747, après que l'auteur se fût déjà fait connaître par ses lettres sur Voltaire auprès de qui elle s'était réfugiée à Cirey. Les *Lettres persanes* de Montesquieu lui ont servi de modèle. Une jeune Péruvienne écrit de Paris à un fiancé lointain.

L'ouvrage obtint un vif succès auprès de la société de son temps, laquelle se retrouvait tout entière dans ce mélange d'idées claires, de critique subtile et de verve endiable.

Bel exemplaire relié en veau glacé de l'époque, de l'une des éditions originales importantes du XVIII^e siècle les plus difficiles à trouver.

Rahir, p. 17 ; Brunet II, 1690 ; Morgand & Fatout, 6146 ; Barbier, *Dictionnaire des ouvrages anonymes*, II, 1246 ; Debacker, 1131.

25. FLOQUET, Jean-André. *Canal de Richelieu en Provence et dépendances. Délibérations de l'Assemblée Générale des Intéressés au Canal de Richelieu en Provence, projeté par M. Floquet, Ingénieur Hydraulique,...*

Paris, P.G. Le Mercier, 1752.

Édition originale du compte-rendu de l'assemblée générale tenue par la compagnie du canal de Provence le 18 avril 1752.

Superbe exemplaire relié aux armes de Daniel-Charles Trudaine de Montigny, intendant des finances et directeur des ponts et chaussées.

Grand in-8 de (1) f.bl., (2) ff., 135 pp., (1) f.bl. Maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries frappées or au centre, dos à nerfs orné, filet doré sur les coupes, tranches dorées. *Reliure de l'époque.*

{200 x 126 mm}

Édition originale du compte-rendu des délibérations de l'assemblée générale tenue par la compagnie du canal de Provence en avril 1752.

« Volume tiré à petit nombre pour les propriétaires de la concession faite par le roi pour la dérivation des eaux de la Durance. » Morgand et Fatout.

Afin d'appuyer son projet de Canal de Provence, Jacques-André Floquet, architecte et ingénieur hydraulique, a donné plusieurs ouvrages sur le canal projeté, depuis 1742 jusqu'en 1752.

Ce vaste projet ambitionnait d'alimenter Aix, Marseille et leurs environs, d'eaux déviées de la Durance.

Précieux exemplaire relié en maroquin rouge de l'époque aux armes de Daniel-Charles Trudaine de Montigny (1703-1769).

Provenance : des bibliothèques du Comte de Béarn (ex-libris armorié) et André Langlois (avec ex-libris gravé). Le présent exemplaire a également figuré au Bulletin Morgand et Fatout, (n°10881 de Mars 1883).



26. **LE SAGE.** *Le Diable Boiteux. Nouvelle édition, Corrigée & augmentée d'une journée des parques, du même Auteur.*

Paris, Damonville, 1756.

La plus jolie et la plus recherchée des éditions du « Diable Boiteux ».

3 volumes in-12. Maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos lisses richement ornés, pièces de titre et de toison de maroquin brun et vert, filet or sur les coupes, gardes ornées d'un semis étoilé et criblé doré. Reliure de l'époque.

{168 x 97 mm}



La plus jolie et la plus recherchée des éditions du « *Diable Boiteux* » imprimées sous le règne du Roi Louis XV, ornée d'1 frontispice et de 12 figures non signées.

Cette édition de 1756 est particulièrement prisée pour l'élégance de sa typographie et son illustration pleine de verve et de gaieté.

« Les exemplaires en grand papier sont fort recherchés. » (Cohen, 629).

Précieux exemplaire à grandes marges, imprimé sur grand papier de Hollande. Orné de la suite de gravures en état avant la lettre, il est revêtu d'une élégante reliure en maroquin rouge de l'époque.

27. [CAILHAVA D'ESTANDOUX, J.-F.] *Le Pucelage nageur. Conte.* S.l.n.d. [Paris, vers 1766].

« *'Le pucelage nageur', une curiosité rarissime en vers...* ». *(Catalogue de l'Exposition 'Eros au secret', B.n.F.).*

Plaquette in-8 de 16 pp. Titre gravé. Imprimé sur papier fort de Hollande. Relié en demi-marouquin vert, plats de papier peigne, dos à nerfs orné du titre doré et de filets dorés, doublures et gardes de papier peigne, doubles gardes de papier fort de Hollande, tranches dorées. *Reliure du XIX^e siècle.*

{190 x 124 mm}

Édition originale
« *rarissime* » de ce texte
érotique en vers publié
anonymement en 1766.

« *Le pucelage nageur, une curiosité rarissime en vers...* »
indique le Catalogue de
l'Exposition *Eros au secret*.

« *Fascicule fort recherché des bibliophiles* » écrit Adolphe
Van Bever dans son livre *Les conteurs libertins du XVIII^e siècle : recueil de pièces inédites ou rares*, Paris, 1904, p. 96.

Jean-François Cailhava
d'Estandoux (1731-1813) est un



auteur dramatique, poète et
critique français.

Précieux exemplaire d'une
curiosité bibliophilique
rarissime.

Localisation des exemplaires
parmi les Institutions
publiques françaises : *Lyon,*
Rouen, Troyes, Montpellier et
B.n.F.

Barbier, *Dictionnaire des ouvrages anonymes*, III, 1108 ; Cohen, 199 ;
Gay, *Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour*, III, 886 ;
Catalogue de l'Exposition *Eros au secret*, B.n.F., Paris, 2007-2008, pp.
178-179.

28.

RESTIF DE LA BRETONNE. *La Fille naturelle.*

A La Haye et se trouve à Lausanne, chez Franç. Grasset, 1776.

Rare contrefaçon de l'un des premiers ouvrages de Restif, qu'il considérait lui-même comme « la plus attendrissante de toutes ses [mes] productions ».

2 parties reliées en 1 vol. in-12 de : I/ (1) f., viii pp., 155 pp., (3) pp., (1) f.bl. ; II/ (2) ff., 181 pp., (3) pp. Conservé dans son cartonnage muet d'attente, dos lisse avec le titre manuscrit à l'encre, non rogné. Reliure de l'époque.

{166 x 117 mm}

Rare contrefaçon de l'un des premiers ouvrages de Restif.



Le texte est identique à celui de la première édition de 1769, les fautes n'ayant pas été corrigées.

« L'auteur a composé cette historiette intéressante d'après le récit d'Edme-Rapenot, libraire, qui avait connu l'héroïne et sa fille ».

(Rives Childs)

« Je mis aussitôt la plume à la main, dans une chambre isolée de l'imprimerie de Quillau, où j'étais alors occupé à caser moi-même 'la Confidence nécessaire'. Ce fut l'ouvrage de huit jours... Nous étions

en 1768 et c'était le quatrième ouvrage que je composais, depuis mon retour de Sacy au 1er octobre 1767.

'La Fille naturelle' est la plus attendrissante de toutes mes productions... » (Mes ouvrages, p. 12-14)

Précieux exemplaire, à l'état neuf, conservé tel que paru, non rogné dans son cartonnage muet d'attente.

Rives Childs, V, 8, p. 209.

29. [PAPILLON DE LA FERTÉ, Denis-Pierre-Jean]. *Extrait des différens ouvrages publiés sur la vie des peintres.*

Paris, Ruault, 1776.

*Édition originale de ce « répertoire portatif »
dédié aux peintres et à leurs écoles de peinture.*

*Précieux exemplaire relié à l'époque en maroquin rouge aux armes
d'Emmanuel-Céleste-Augustin de Durfort, duc de Duras, maréchal de France.*

2 volumes in-8. Qq. légères rousseurs. Maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats avec petits fleurons d'angles, armoiries frappées au centre des plats, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de toison de maroquin vert, filet doré sur les coupes, tranches dorées. Qq. discrets trous de vers sur les dos. *Reliure de l'époque.*

{193 x 122 mm}

Édition originale de ce « répertoire portatif » dédié aux peintres et à leurs écoles de peinture.

Plus de 1 200 peintres sont réunis dans cette importante étude, classés en fonction de leur école ou de leur origine. On peut ainsi consulter la biographie de *François Boucher*, *Charles Le Brun*, des frères *Van-Eyck*, de *Leonard de Vinci*, etc.

Chacun des volumes est orné d'un très beau frontispice gravé signé *Moreau le Jeune*, dessinateur des Menus-Plaisirs du roi.

Précieux exemplaire relié en maroquin rouge de l'époque aux armes d'Emmanuel-Céleste-Augustin de Durfort, duc de Duras (1741-1800), Maréchal de France.

Barbier, *Dictionnaire des ouvrages anonymes*, II, 399 ; Cioranescu 48979 ; Cohen, 782-783 ; Brunet, VI, 1786 ; Cicognara, 2265 ; Olivier, pl. 1793.



30. **BOURRIT**, Marc Théodore. *Nouvelle Description des Vallées de glace et des Hautes Montagnes qui forment la chaîne des Alpes...*

Genève, Paul Barde, 1783.

*Première édition de la description des Alpes suisses
ornée de 8 estampes et 1 carte dépliant, en maroquin suisse de l'époque.*



2 volumes in-8. Tache claire en marge des pp. 59 à 65 du 2nd volume. Maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos lisses ornés, pièces de titre de maroquin vert, tranches dorées. *Reliure suisse de l'époque.*

{183 x 117 mm}

Première édition.

Bourrit livre dans cet ouvrage une étude très précise des montagnes suisses tant sur le plan physique que sociologique. Les plus belles randonnées pédestres sont décrites avec un réalisme et une précision toute particulière.

L'ouvrage est orné en premier tirage de 8 belles estampes dessinées par Bourrit et gravées par *Moitte*, graveur du Roi.

Une grande carte dépliant (330 x 210 mm) représente la chaîne des Alpes et les vallées de glaces.

Exemplaire grand de marges, revêtu à l'époque d'une reliure suisse en maroquin rouge aux dos richement ornés.

Brunet, I, 4631.



31. [MIRABEAU, Gabriel Honoré Riquetti comte de]. *Histoire secrète de la Cour de Berlin, ou Correspondance D'un Voyageur François, depuis le mois de Juillet 1786 jusqu'au 19 Janvier 1787. Ouvrage Posthume.*

S. l., 1789.

*Exemplaire très pur de ce livre condamné à être brûlé,
conservé dans ses couvertures muettes d'attente.*

2 tomes en 2 volumes in-8 de : I/ xv pp., (1) p. bl., 168 pp.; II/ 207 pp. Conservé dans ses couvertures muettes d'attente, cote de bibliothèque sur le plat supérieur des volumes, non rognés. *Brochure d'origine.*



{220 x 140 mm}

Édition de l'année de l'originale de ce livre qui fit scandale.

Il fut condamné, par arrêt du 10 février 1789, à être lacéré et brûlé au pied du grand escalier, par la main du bourreau.

« Mirabeau (1749-1791) obtient, grâce à Calonne, une mission secrète en Prusse. Dans une correspondance chiffrée, il raconte à l'abbé de Périgord (le futur Talleyrand) les intrigues de la cour de Prusse. Elle sera publiée sous le titre 'Histoire secrète de la cour de Berlin' et fera scandale. »

Exemplaire d'une grande pureté, grand de marges car non rogné, conservé broché, tel que paru.

Barbier, *Dictionnaire des ouvrages anonymes*, II, 831 ; Peignot, *Dictionnaire des livres condamnés au feu*, I, 321.

32. LETTRE DU ROI, *pour la convocation des Etats-Généraux à Versailles, le 27 avril 1789.*

Paris, de l'Imprimerie Royale, le 24 Janvier 1789.

L'acte initial de la Révolution Française.

Placard in-folio. La lettre est imprimée sur quatre colonnes séparées par un filet noir. Pts. manques de papier dus aux plis, qq. rousseurs. Encadré.

{825 x 545 mm}

Précieux exemplaire de la lettre écrite par le roi le 24 janvier 1789, visant à expliciter le règlement d'élaboration des cahiers de doléances et les modalités d'élection des députés des 3 ordres à l'assemblée des États généraux qui se tiendra le 27 avril 1789 à Versailles.

Il s'agit de l'acte initial de la Révolution Française.

Depuis la crise commencée en septembre 1788 jusqu'à la réunion des Etats-Généraux le 5 mai 1789, le royaume était agité par la préparation des élections. Celles-ci se déroulèrent dans un climat d'angoisse en même temps que d'espoir. La Noblesse, le Clergé et le Tiers État apportaient chacun leurs voix dans les assemblées de baillages d'où allait naître le principe de la souveraineté nationale. Cette grande affiche règle les modalités d'élection des députés aux États-Généraux et la confection des cahiers de doléances. La convocation des États Généraux est l'ensemble des actions requises pour assurer le succès des États Généraux.

Le roi rappelle ici l'objectif assigné aux futurs états : « *Nous avons besoin du concours de nos fidèles sujets pour Nous aider à surmonter toutes les difficultés où Nous Nous trouvons, relativement à l'état de nos finances, et pour établir, suivant nos vœux, un ordre constant et invariable dans toutes les parties du gouvernement qui intéressent le bonheur de nos sujets et la prospérité de notre royaume* ».

Face à une situation politique et financière catastrophique, Louis XVI se voit contraint de convoquer les États-généraux, qui seuls peuvent décider la levée de nouveaux impôts et engager la réforme du pays. Leur ouverture, le 5 mai 1789 à Versailles, marque le début de la Révolution Française.

Précieux exemplaire de la Lettre du roi du 24 janvier 1789, acte initial de la Révolution Française.

A PARIS, DE L'IMPRIMERIE ROYALE. 1789.

33. **AYALA**, Sébastien. *De la Liberté et de l'Égalité des hommes et des citoyens avec des considérations sur quelques nouveaux dogmes politiques.*

Vienne, Ignace Alberti, 1792.

*Édition originale « De la Liberté et de l'Égalité ».
Exemplaire sur grand papier vélin relié en maroquin rouge de l'époque.*

Grand in-8 de (4) ff., xvi pp., 411 pp., (4) pp. Pâles rousseurs éparses. Plein maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse finement orné, pièce de titre de maroquin vert, coupes décorées, roulette intérieure, doublures et gardes de tabis bleu, tranches dorées. *Reliure de l'époque.*

{215 x 133 mm}



Édition originale rarissime de cet essai brillant s'élevant contre l'esprit de la Révolution française.

Il s'agit de l'œuvre principale de *Sébastien Ayala*, Jésuite né en Sicile en 1744.

De la Liberté et de l'Égalité des hommes et des citoyens est un pamphlet brillant contre l'esprit de la révolution française. Imprimé en français à Vienne, on le propagea en Italie et en Allemagne afin de recruter des partisans à la coalition.

Précieux exemplaire, le seul répertorié imprimé sur grand papier vélin et revêtu de maroquin rouge de l'époque.

De Backer, *Bibliothèque de la Compagnie de Jésus*, I, 710.



N° 30

N° 35

N° 29

34. MONTESQUIEU. *Œuvres Complètes, Nouvelle édition, avec des notes d'Helvétius sur l'Esprit des Loïs.*

Paris, Pierre Didot l'Aîné, 1795.

« Un génie mâle et rapide ». Voltaire.

Superbe exemplaire des Œuvres de Montesquieu sur grand papier vélin, relié en éclatant maroquin rouge par Simier.



12 volumes in-12, qq. ff. légèrement brunis. Maroquin rouge à grain long, roulette dorée encadrant les plats, dos à nerfs richement ornés, roulette intérieure, tranches dorées. Reliure de l'époque signée de Simier.

L' (150 x 90 mm)
un des cent exemplaires imprimés sur grand papier vélin.

L'une des principales éditions des *Œuvres* de Montesquieu, citée par Brunet (III, 1858) :

« Édition assez jolie et qui a eu pour éditeur l'abbé de la Roche. »

Elle contient « *L'Esprit des Loïs* », « *Les Lettres persanes* », « *Le Temple de Gnide* », « *Arsace et Ismenie* », « *Considérations sur les Causes de la grandeur des Romains et de leur Décadence* », « *Lettres familières* », « *Discours et pensées* ».

Superbe exemplaire, l'un des rares du tirage de luxe sur grand papier vélin, conservé dans ses éclatantes reliures en maroquin de l'époque signées de Simier.

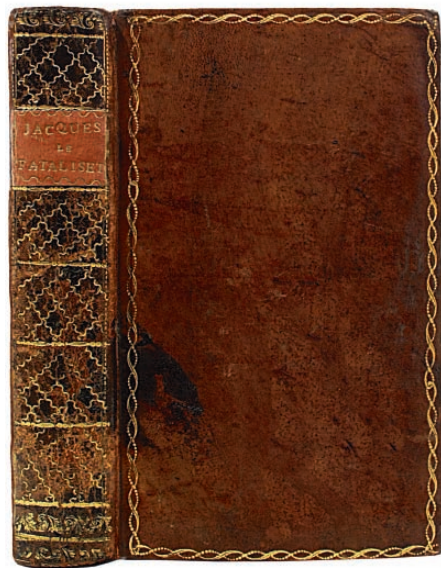
DIDEROT, Denis. *Jacques la Fataliste et son maître.*

● Paris, Buisson, An cinquième de la République [1797].

*« Rarissime contrefaçon » (Adams)
de l'édition originale de « Jacques le fataliste ».*

2 tomes en 1 vol. in-8 de : (2) ff., xxii pp., pp. 23 à 286 ; (2) ff., 320 pp. Qq. ptes. piqûres. Cachet avec la lettre « L » à l'encre noire sur le faux titre du tome 2. Basane fauve de l'époque, roulette dorée encadrant les plats, dos lisse orné de filets ondulés qui s'entrecroisent, pièces de titre de maroquin rose, coupes décorées. Reliure de l'époque.

{192 x 120 mm}



Rarissime contrefaçon de l'édition originale du célèbre conte philosophique de Diderot.

« Le titre porte “Jacques la Fataliste”. Les deux éditions portent le même nombre de pages, [...] L'erreur de pagination du tome I de JF1 a été corrigée, et la p. 257 est donc correctement chiffrée. Cette édition rarissime, tout en datant de la même époque, est postérieure à l'originale. » (Adams).

Invité à Saint-Petersbourg, Diderot entreprend ce voyage à l'âge de 60 ans en 1773. À peine en route, il commence ce roman ; il séjourne 5 mois à la cour de Russie et termine *Jacques le fataliste* durant ce séjour en Russie. Ce fut sa dernière œuvre d'importance.

Dans *Jacques le fataliste*, Diderot pose sous une forme apparemment désinvolte et grâce au procédé du dialogue le problème de la liberté.

Précieux exemplaire conservé dans son élégante reliure de l'époque au dos finement orné.

Adams, *Bibliographie des Œuvres de Diderot*, II, JF4 ; Tchemerzine, II, 965.

36. **GRANPRÉ**, Louis Ohier de. *Voyage à la côte occidentale d'Afrique, fait dans les années 1786 et 1787 ; contenant la description des mœurs, usages, lois, gouvernement et commerce des Etats du Congo,...*

Paris, Dentu, 1801.

Édition originale du récit de l'expédition du capitaine négrier Louis Ohier de Grandpré à la côte d'Angola dans les années 1786-1787.

2 tomes en 2 volumes in-8 de : I/ (2) ff., 32 pp., xxviii, 226, 1 carte et 7 planches dépliantes ; II/ (2) ff., 320 pp., 1 plan, 1 carte et 1 planche dépliantes. Veau fauve raciné, roulette dorée encadrant les plats, dos lisses richement ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge et vert, coupes décorées, tranches mouchetées. *Reliure de l'époque.*



{191 x 120 mm}
Édition originale recherchée de ce récit de l'expérience du capitaine Louis Ohier de Grandpré qui avait fait la traite des nègres à la côte occidentale d'Afrique dans les années 1786-1787.

Marin et voyageur français « Grandpré (1761-1846), qui avait fait la traite des nègres à la côte occidentale d'Afrique, en signale les abus, et propose de la supprimer... Cette relation renferme des détails intéressants sur les mœurs, le commerce et la navigation des peuples indiqués par l'auteur ». (Nouvelle Biographie générale, 21, 659). Le présent ouvrage est illustré de cartes de la côte d'Angola et du Cap de Bonne Espérance, du plan de la citadelle du cap de Bonne Espérance et de 8 planches dépliantes représentant des indigènes et des

scènes de mœurs. Il comporte en outre un très intéressant vocabulaire congo.

Bel exemplaire de ce récit d'expédition en Afrique à la fin du XVIII^e siècle, conservé dans sa reliure de l'époque en veau raciné aux dos lisses finement ornés.

Chadenat 6253 ; Gay 3014.

37. CHATEAUBRIAND, F. A. *Les Martyrs, ou le triomphe de la religion chrétienne.*

Paris, Le Normant, 1809.

*Édition originale des « Martyrs »,
conservée dans son élégante reliure de l'époque.*

2 volumes in-8 de : I/ xxiv pp., 414 ; II/ (2) ff., 403 pp, (1) f. d'errata, 10 pp. de catalogue. Reliés en demi-veau fauve de l'époque, dos lisses ornés de vasques à l'antique et de fleurons dorés, pièces de titre et de tomais de maroquin rouge et vert, tranches mouchetées. *Reliure de l'époque.*

{195 x 121 mm}

Édition originale de ce chef-d'œuvre.

« *Ouvrage rare et recherché en reliure du temps.* » (Carteret).

« *“Les Martyrs” furent attaqués dès leur parution pour des raisons politiques ; la peinture de l'Empire romain parut être une critique du régime, d'où les réticences des critiques. Ceci ne devait pas empêcher Chateaubriand d'être élu l'année suivante à l'Académie française, où il ne prit d'ailleurs pas séance, n'ayant pas accepté les corrections qu'on lui demandait de faire à son discours de réception.*

Le succès de l'ouvrage auprès du public fut énorme : “Les Martyrs” furent non seulement appréciés de l'élite, mais ils devinrent un livre populaire et exercèrent une durable influence. » (Dictionnaire des Œuvres, IV, p.412).

Le présent exemplaire est bien complet de l'errata et du catalogue à la fin du tome 2.

Précieux exemplaire d'une grande fraîcheur, conservé dans sa reliure de l'époque aux dos finement ornés.

Carteret, I, p.162 ; Escoffier, *Catalogue d'une bibliothèque représentant le mouvement romantique*, p.48 ; Clouzot, p.63 ; Lhermitte, *Recueil des principales éditions originales de la littérature française*, p.154 ; Vicaire, *Manuel de l'amateur de livres du XIX^e siècle*, I, 184.



38. **CONSTANT**, Benjamin. *De l'appel en calomnie de M. le Marquis de Blossville, contre Wilfrid-Regnault.*

Paris, chez Béchét, Juillet 1818.

*Édition originale de la plus grande rareté de ce plaidoyer de Benjamin Constant défendant les droits du condamné à mort Wilfrid Regnault.
Précieux exemplaire offert par l'auteur à Jacques-Claude Beugnot.*

In-8 de (1) f., 27 pp., (1) p. Velours vert, filet d'étain encadrant les plats, large motif feuillagé en étain au centre des plats, doublures et gardes de papier moiré blanc, tranches mouchetées. *Reliure romantique de l'époque.*

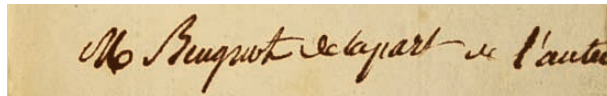
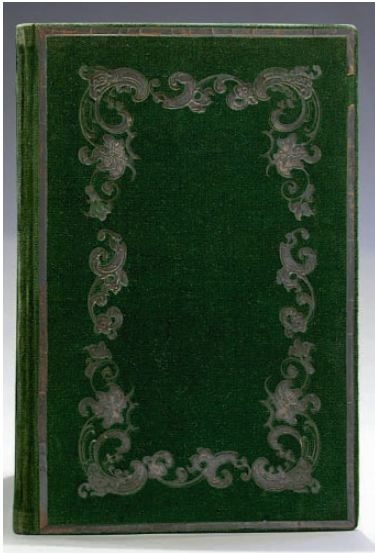
Édition originale de la plus grande rareté de ce plaidoyer par lequel Constant prend position dans l'affaire judiciaire et hautement médiatique « *Wilfrid Regnault* ». {197 x 127 mm}

"Printers déclaration, 18 July, 1 000 copies". (Courtney, I, 30).

Wilfrid Regnault est accusé de l'assassinat d'une servante. Il est condamné à mort le 29 août 1817.

Le présent mémoire fait suite aux poursuites juridiques contre le *marquis de Blossville* qui avait publié le 7 septembre 1817 dans le *Journal des Débats* un article contenant des propos calomnieux.

Précieux exemplaire offert par l'auteur à *Jean-Claude Beugnot* (1761-1835), portant cet ex dono autographe sur le feuillet de titre :



Celui-ci eut de nombreuses responsabilités gouvernementales de la Révolution française jusqu'à la Restauration. Il fut préfet, ministre, puis député.

Bel exemplaire dédié par l'auteur et conservé dans son élégante reliure de l'époque en velours vert.

Localisation des exemplaires : seules 3 Institutions françaises semblent posséder cette rare originale.

39. [CHATEAUBRIAND, LAMARTINE, CASTELBAJAC, VILLELE, ETC.]. *Le Conservateur*.

Paris, Le Normant Fils, 1818-1820.

*Rare collection complète
des 78 livraisons du journal
ultra-royaliste « Le Conservateur »
dont Chateaubriand
fut le cofondateur.*

Livraisons 1 à 78 (complet) en 6 volumes in-8.
Le 16^e cahier a été relié par erreur à l'époque en
double par le relieur à la place du 15^e cahier.
Demi-veau vert, dos lisses ornés de filets dorés,
tranches mouchetées. Reliure de l'époque.

{203 x 123 mm}

Rare collection complète des 78 livraisons du journal ultra-royaliste « *Le Conservateur* » dont Chateaubriand fut le chef de file.

Face au succès du journal libéral *La Minerve*, le parti royaliste ne voulait pas rester désarmé et ses membres décidèrent donc de la création d'un journal qu'ils nommèrent *Le Conservateur*.

Cet organe réunit d'octobre 1818 à mars 1820 les meilleures plumes du parti des ultras.

Ainsi fut fondé le journal dont le premier numéro parut le 8 octobre 1818, accompagné de la devise « *Le Roi, la Charte et les Honnêtes Gens* ».

Il rencontra à la fois un vif succès de presse mais aussi d'opinion puisqu'il eut un impact notable sur le public. Le journal fut tiré à 3 000 exemplaires lors des premières livraisons, puis il oscilla entre 7 000 et 8 500 à partir de novembre 1818. Il cessa de paraître, lorsque la censure fut rétablie en février 1820.

Dans ses *Mémoires d'Outre-tombe*, Chateaubriand estime que la « *révolution opérée par ce journal fut inouïe : en France, il changea la majorité dans les Chambres ; à l'étranger il transforma l'esprit des cabinets* ».

Bel exemplaire conservé dans ses élégantes reliures en demi-veau vert de l'époque.



40. [CHARPENTIER, Henri]. [*Recueil des costumes de la Bretagne et des contrées de la France...*].

Nantes, Charpentier, [1829-1831].

Le premier recueil de costumes dédié à la Bretagne.

Grand in-4 de 88 planches lithographiées et coloriées à la main (sur 120) montées sur onglets. Relié sans le feuillet de titre en demi-chagrin vert, encadrement de filets frappés à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés. Mors légèrement frottés. *Reliure de l'époque.*

{350 x 257 mm}



Superbe suite de costumes d'hommes et de femmes issus de nombreux départements de la France et plus particulièrement de Bretagne.

« La plupart de ces planches sont lithographiées par H. Charpentier, elles sont très intéressantes pour les costumes régionaux et paysans de la France. » (Colas, *Bibliographie générale du costume et de la mode*, I, 612).

Les lithographies ont été réalisées par *Henri Charpentier*, et finement coloriées à la main à l'époque. Un certain nombre de planches présentent des rehauts d'or dans les costumes.

Sur fond de paysages ces planches sont un document très précieux pour l'histoire du costume traditionnel en France et plus particulièrement en Bretagne : paysans et paysannes, pêcheurs et jeunes mariés y côtoient les dames de condition. Les si célèbres coiffes traditionnelles y sont représentées dans un contexte très vivant.

"This set of plates is the earliest work devoted to the costume of the Bretagne region, as well as being of the highest quality". (The Exotic and the beautiful, III, 921).

Très jolie réunion de 88 lithographies finement coloriées à la main à l'époque, véritable témoignage des usages vestimentaires en Bretagne et en France au tout début du XIX^e siècle.

Vinet, *Bibliographie méthodique*, 2279 ; Lipperheide, 1195.



Costume de Bretonnes.

Costume de Bretonnes de la région de Digoët.

Femmes d'Auranches
(Digoët de la Manche.)

41 ● **BOYS**, Thomas Shotter. *Picturesque architecture in Paris*. London, Thomas Boys, 1839.

*Très bel ouvrage entièrement composé en chromolithographie
dédié à l'architecture de Paris, Gand, Anvers, Rouen, Chartres, ...*

In-folio, titre lithographié, 24 (de 25) chromolithographies, conservé dans la reliure de l'éditeur en demi-marquain rouge décoré, plats de percaline avec encadrement de marquain rouge tout autour, titre frappé or au centre du plat supérieur, qq. piqûres, corps de l'ouvrage détaché de la reliure, légèrement frottée. *Reliure de l'éditeur*.

{532 x 355 mm}

La chromolithographie fut brevetée en 1837 et cet ouvrage est l'un des premiers réalisés à partir de cette nouvelle technique.

Les planches, teintées par *Charles Hullmandel* qui breveta son propre procédé de chromolithographie en 1840, sont d'une beauté exceptionnelle.

"A very beautiful book. Apart from the brilliance, sensitivity and technical mastery of the drawing on stone there is the great, and often underestimated, technical and artistic transmission of such drawings, and in developing the cool, transparent, graduated tints, subtle in colouring, on which the book depends." (Abbey, *Travel*, 33)

Thomas Shotter Boys, aquarelliste et lithographe, fut placé chez *George Cooke*, graveur, afin d'exercer cette profession, mais à la fin de son apprentissage, il visita Paris et fut persuadé par *Bonington*, sous la direction de qui il avait étudié, de se consacrer à la peinture.

Il exposa pour la première fois à Paris en 1827 et y resta jusqu'en 1837. Il retourna en Angleterre afin de lithographier les œuvres de *David Roberts* et *Clarkson Stanfield*.

L'œuvre de Boys *"Picturesque Architecture in Paris, Ghent, Antwerp, Rouen"* publiée en 1839 provoqua une grande admiration. Le roi Louis-Philippe lui envoya un anneau en témoignage de son mérite.

Bel exemplaire conservé dans sa reliure d'origine.



42. DAUMIER. *Locataires et propriétaires.*

Paris, Imbert, [1848-1856].

Premier tirage de 27 lithographies tirées de la très rare suite des « Locataires et propriétaires » d'Honoré Daumier, caricaturant la France de Louis Philippe, dans le rare état en coloris d'époque.

In-folio de 27 pl. numérotées (sur 28, sans la pl. 25), (1) f. Qq discrètes piqûres. Demi-maroquin brun, titre doré en long, plats de toile verte. Reliure du début du XX^e siècle.

{336 x 240 mm}

Premier tirage de 27 lithographies consacrées par le caricaturiste *Honoré Daumier* aux relations entre locataires et propriétaires à Paris au XIX^e siècle.

« *Daumier recherche avant tout l'expression juste qui lui est fournie par une rare faculté d'observation, ce qui fit dire à Champfleury : "Dans le moindre croquis de Daumier on sent la griffe du lion". Les Daumier font aujourd'hui des prix fous.* » (Carteret, *Trésor du bibliophile*, III, p.188).

Formidable caricaturiste des ridicules de la société française du XIX^e siècle, qualifié de « *Michel-Ange de la caricature* », il développa sa carrière lithographique pour la presse, de la Monarchie de Juillet jusqu'à la chute du Second Empire.

Daumier entreprend un véritable reportage très moderne de la vie quotidienne, croquant la vie des immeubles parisiens.

« *La première série des 'Locataires et propriétaires' a paru entre janvier 1847 et juin 1848, et fut suivie de deux autres en 1854, puis en 1856. Le personnage de la concierge, véritable intermédiaire entre le locataire et son propriétaire, y est central, tout comme l'immeuble parisien, que Daumier explore, des caves inondées aux soubentes.* » (Daumier, *l'écriture du lithographe*, p.96).

La présente suite de 27 lithographies appartient au rare tirage aquarellé et gommé à la main à l'époque.

Très bel exemplaire aux planches somptueusement coloriées à l'époque.

Lipperheide, 3621 ; Rahir, *Bibliothèque de l'amateur*, 391.



Inconvénient de visiter, sans précaution, un entresol dont le plafond est un peu trop bas.

N° 42. « Il est l'un des hommes les plus importants,
je ne dirai pas seulement de la caricature, mais encore de l'art moderne. » (Baudelaire).

43. HUGO, Victor. *Lucrèce Borgia*, drame.

Paris, Eugène Renduel, 1833.

« Édition originale de l'un des drames les plus célèbres de Victor Hugo. »
(Carteret).

In-8 de xi pp., 1 frontispice, 192 pp. Relié en demi-marquain rouge à coins, dos lisse orné d'un décor doré.
Reliure signée *Thierry*, successeur de *Petit-Simier*.

{204 x 126 mm}



Édition originale de première émission, d'une grande rareté, de « l'un des drames les plus célèbres de Victor Hugo » (Carteret).

L'édition est ornée d'un beau frontispice gravé à l'eau-forte par Célestin Nanteuil tiré sur Chine et contrecollé.

Victor Hugo rejette les règles du théâtre romantique classique. Il aspire à refléter les revendications populaires. Son œuvre est le miroir de son engagement politique.

Représentée pour la première fois le 2 février 1833, *Lucrèce Borgia*, jouée au Théâtre de la Porte-Saint-Martin, «chez le peuple», remporte un immense succès devant un public traumatisé par près d'un demi-siècle de révolutions et de guerres. La pièce est jouée avec *Mlle Georges* et *Frédéric Lemaître* dans les rôles principaux et « *Mlle Juliette* » dans celui de la princesse Negroni.

A peine quinze jours après cette représentation triomphale, débuta la longue liaison unissant Victor Hugo à Juliette Drouet, que seule la mort interrompra.

Précieux exemplaire de première émission, conservé dans son élégante reliure en demi-marquain finement décorée par *Thierry* successeur de *Petit Simier*.

Vicaire, IV, 278; Carteret, I, 404; Clouzot, p. 146; Talvart, IX, p.23; Morgand et Fatout, 8304.

44. **GOGOL**, Nicolas. *Les Âmes mortes par Nicolas Gogol traduit du Russe par Ernest Charrière.*

Paris. Librairie de L. Hachette et Cie, 1859.

Rare édition originale de la première traduction française des « Âmes mortes », le chef-d'œuvre de Gogol.

2 vol. in-12 de: I/ (2) ff., xxxi pp., (1) p. bl., 346 pp. (1) f.; II/ (2) ff., xxxii pp., 367 pp., (1) p. bl. Demi-chagrin brun, dos à nerfs ornés de fleurons, initiales « E.M. » frappées or en pied des dos. Reliure de l'époque signée Ch. De Haas.

{176 x 110 mm}

Rare édition originale de la première traduction française du chef-d'œuvre de Nicolas Gogol paru en 1842.

Cette traduction, publiée dans la Bibliothèque des meilleurs romans étrangers, est l'œuvre d'Ernest Charrière.

« Ce roman évoque les événements de la vie d'un petit propriétaire terrien, un aristocrate, Tchitchikov, qui a décidé de faire fortune. Pour atteindre son but, il quitte son modeste emploi aux douanes et invente un "procédé" propre à tromper les nigauds et le fisc (...). Gogol brosse ainsi un admirable tableau d'ensemble de la province russe. Sur cette toile de fond se détachent les personnages typiques rencontrés par Tchitchikov : exemplaires uniques d'une humanité monstrueuse, leurs silhouettes sont inoubliables. Il suffit en effet d'évoquer leurs noms pour que leur image surgisse aussitôt devant nos yeux (...) Les digressions y abondent, mais sont pleines d'intérêt, par ce qu'elles nous révèlent des idées et du monde moral de Gogol. Vision tragique, par excellence, puisque la condition humaine se voit à jamais retirer toute espérance. Tel est bien, à n'en pas douter, le sens profond des 'Âmes mortes'. » (Dictionnaires des Œuvres, I, 116).

Bel exemplaire, très frais, de ce texte capital de la littérature russe, conservé dans sa reliure de l'époque.

Provenance : initiales « E.M. » frappées en pied des dos, cachet à l'encre bleue sur les faux-titres.

Reliure reproduite ultérieurement.

45. BAUDELAIRE, Charles. *Les Paradis artificiels. Opium et Haschisch.* Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1860.

« Tout aussi bien que d'une drogue redoutable l'être humain jouit de ce privilège de pouvoir tirer des jouissances nouvelles et subtiles mêmes de la douleur, de la catastrophe et de la fatalité. » Charles Baudelaire.

In-12 de (2) ff., iv pp., 304 pp., (1) f. Relié en demi-veau prune, dos orné de filets dorés et à froid, pièces de titre verte et bleue nuit. *Reliure de l'époque.*

{175 x 115 mm}

Édition originale de cette œuvre fiévreuse dans laquelle le poète miné par la maladie et contraint d'écrire pour alléger ses dettes, signale avec une géniale lucidité à l'attention du public l'écrivain *Th. de Quincey*.
« Édition originale recherchée. Peut-être plus rare en reliure d'époque qu'avec couverture. » (Clouzot).

Séduisant exemplaire en pure condition d'époque.

Carteret, I, 126 ; Clouzot, *Guide du Bibliophile français*, p. 27.

Reliure reproduite ultérieurement.

46. DAUDET, Alphonse. *Lettres de mon moulin. Impressions et souvenirs.* Paris, J. Hetzel, s.d. [1869].

Édition originale de cet « ouvrage rare et estimé comme contenant les plus beaux contes de l'auteur ». (Carteret)

In-12 de (2) ff., 302 pp. Demi-chagrin vert, dos à nerfs richement orné, tête dorée sur témoins. *Reliure de l'époque.*

{180 x 113 mm}

Édition originale de cet ouvrage d'Alphonse Daudet « très rare et très recherché » (Clouzot, 44).

« Livre rare et estimé comme contenant les plus beaux contes de l'auteur » (Carteret).

Il n'a pas été tiré de grand papier.

Bel exemplaire à grandes marges conservé dans sa reliure de l'époque.

Nous n'avons pu localiser que 5 exemplaires de cette rare originale dans l'ensemble des Institutions françaises.

Carteret, I, 191 ; Vicaire, III, 37 ; Bibliothèque de Backer 2069 ; Talvart, IV, 13.

Reliure reproduite ultérieurement.

47. **LACROIX**, Paul. *Louis XII et Anne de Bretagne. Chronique de l'Histoire de France. Ouvrage illustré de 14 chromolithographies...*

Paris, Georges Hurstel, 1882.

*L'Histoire de Louis XII ornée de 29 superbes illustrations à pleine page.
Précieux exemplaire du tirage de tête sur papier du Japon.*

In-4 de (3) ff., 1 portrait, iv pp., (2), 642, 29 planches hors texte dont 14 en couleurs et 1 sur double-page. Relié en demi-maroquin havane à coins, dos à nerfs finement orné, non rogné. *Reliure de l'époque.*

{290 x 198 mm}

Édition originale de ce très beau volume consacré à l'histoire du roi Louis XII.

Exemplaire n°3, l'un des 30 de tête tirés sur papier du Japon.

L'illustration superbe se compose d'un portrait de Paul Lacroix gravé à l'eau-forte par *A. Lalauze*, de 29 planches hors texte (14 chromolithographies et 15 grandes gravures) et d'environ 200 dessins dans le texte d'après les originaux de l'époque.

Superbe exemplaire du tirage de luxe sur papier du Japon parfaitement conservé.

Catalogue Pichon, n°4068.



48.

ZOLA, Émile. *La Terre. Les Rougon-Macquart. Histoire naturelle et sociale d'une famille sous le Second Empire.*

Paris, G. Charpentier et Cie, 1887.

*Édition originale de « La Terre ».
Précieux exemplaire numéroté sur Hollande.*

In-8 de (2) ff., 519 pp. Relié en demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs finement orné, tête dorée sur témoins, couvertures jaunes imprimées conservées. *Reliure de l'époque.*

{182 x 122 mm}

Édition originale de ce célèbre roman d'Émile Zola consacré aux paysans.

Précieux exemplaire n°57, l'un des 275 sur papier de Hollande, après 30 tirés sur Japon.

La Terre est le quinzième volume de la série des *Rougon-Macquart*, une large fresque littéraire écrite entre 1871 et 1893.

Publié en 1887, ce féroce portrait du monde paysan mettant en scène *Jean Macquart* (fils d'Antoine Macquart et de Joséphine Gévaudan), souleva de vives protestations, même parmi les disciples de l'auteur. On trouva qu'il calomniait les paysans, et que l'indécence, cette fois, passait les bornes. Les adversaires du naturalisme tirèrent à boulets rouges.

« Je veux faire le poème vivant de la terre, mais sans symbole, humainement. J'entends par là que je veux peindre d'abord, en bas, l'amour du paysan pour la terre, la passion du plus de terre possible, la passion d'en avoir beaucoup, parce qu'elle est à ses yeux la forme matérielle de la richesse, puis en m'élevant, l'amour de la terre nourricière, la terre d'où nous tirons tout notre être, notre substance, notre vie ; et où nous finissons par retourner... » Emile Zola.

Bel exemplaire, grand de marges car non rogné, relié à l'époque avec ses couvertures jaunes imprimées.

Vicaire, VII, 1212 ; Carteret, II, 486.

Reproduction ci-contre.



N° 44

N° 45

N° 48

N° 46

N° 43

49.

RICHON, Charles et **ROZE**, Ernest. *Atlas des champignons comestibles et vénéneux de la France et des pays circonvoisins contenant 72 planches en couleur...*

Paris, Octave Doin, 1888.

Édition originale de cet atlas des champignons de la France illustrée de 72 chromolithographies détaillées.

In-folio de (2) ff., xcvi pp., (1) f. bl., 265 pp., xii pp., 72 planches numérotées à pleine page. Relié en demiper-caline verte à coins de l'époque, dos plat orné du titre doré. *Reliure de l'époque.*

{355 x 265 mm}



Rare édition originale de ce traité consacré aux champignons comestibles et vénéneux de France et des pays voisins.

L'*Atlas des champignons comestibles et vénéneux de la France* se compose d'une première partie scientifique et d'une seconde partie illustrée.

L'abondante illustration du présent ouvrage se compose ainsi de 62 figures dans le texte reproduisant des gravures anciennes d'après les ouvrages de *Matthirole, L'Obel, L'Écluse, Bauhin, Dillen, Micheli, ...* et de 72 chromolithographies à pleine page d'une grande qualité d'exécution gravées d'après des dessins de *Charles Richon*.

Bel exemplaire de ce traité de mycologie recherché, abondamment illustré en couleurs.

APOLLINAIRE, Guillaume. *Alcools - Poèmes* – (1898-1913).

Paris, Mercure de France, 1913.

Édition originale d'« Alcools ».
Bel exemplaire conservé dans sa brochure d'origine.

In-12 de 204 pp., (2) ff., 1 frontispice. Conservé dans sa brochure d'origine de couleur jaune. Étui.

Édition originale du premier recueil de poèmes d'Apollinaire.

{185 x 120 mm}

Elle est ornée en frontispice d'un portrait cubiste du poète par Picasso.

Ce recueil est composé de textes pour la plupart éparpillés dans diverses Revues et qui offrent le reflet mêlé de la poésie d'Apollinaire entre 1898 et 1913.

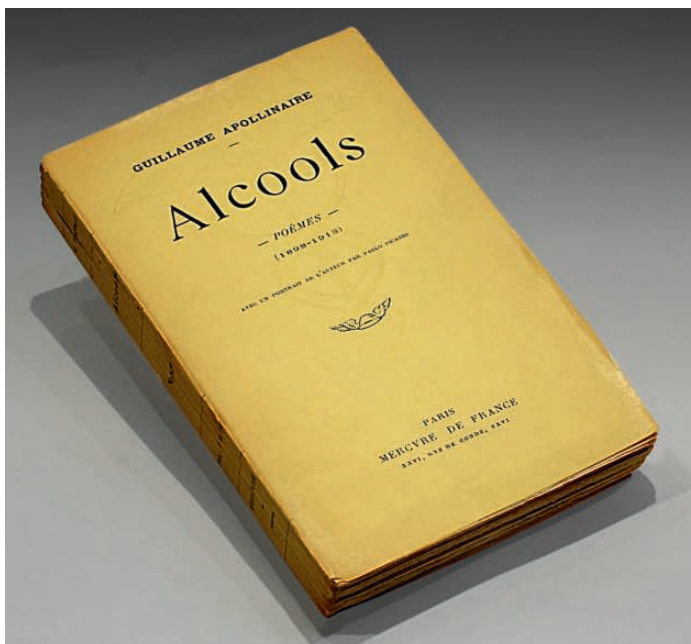
Au cours de la correction des épreuves, le poète a systématiquement supprimé toute ponctuations, procédé qui fut considéré comme une innovation importante et qui fut vivement critiqué.

Parue après la rupture de la liaison d'Apollinaire avec le peintre *Marie Laurencin*, cette œuvre assura la gloire du poète et exerça une influence considérable sur la poésie de la première moitié du siècle.

« Dans 'Alcools', la poésie d'Apollinaire atteint sa cime la plus haute et la plus pure, tant on sent de sincérité d'authenticité dans l'émotion. »

(Dictionnaire des Œuvres, I, p. 75).

Bel exemplaire sans rousseur, conservé dans sa brochure jaune d'origine.



51.

BENOIT, Pierre. *L'Atlantide*.

Paris, Albin Michel, 1919.

Édition originale de « L'Atlantide ».
Exemplaire de tête, l'un des 50 imprimés sur Japon.

In-8 de 350 pp., (1) f. de table. Relié en plein maroquin rouge à grain long, dos lisse avec la date frappée or en queue, double filet doré sur les coupes, large roulette intérieure dorée, tranches dorées sur témoins, couvertures jaunes imprimées et dos conservés. Étui. Reliure signée de *Huser*.

{187 x 127 mm}



Édition originale du second roman de Pierre Benoit, tirée à 220 exemplaires seulement.

Exemplaire n°32, l'un des 50 exemplaires de tête sur Japon. Deuxième roman de Pierre Benoit, *L'Atlantide* consacra son succès après *Koenigsmark*. Ce roman fut salué comme un retour au « roman romanesque », qui réussit à faire rêver le lecteur et à lui procurer une totale sensation de dépaysement. Exemplaire enrichi d'une lettre autographe de l'auteur adressée à un ami.

Précieux exemplaire, l'un des 50 de tête imprimés sur Japon, finement relié en maroquin par *Huser* avec les couvertures jaunes imprimées conservées.

Talvart, I, p. 363.

ARNOUX, Guy. *Chansons du Marin français au temps de la marine en Bois recueillies et illustrées par Guy Arnoux.*

Paris, Devambez, 1918.

*Édition originale de l'album des « Chansons du Marin français »
entièrement illustré et colorié au pochoir par Guy Arnoux.*

Grand in-4 de (24) ff. Conservé non rogné dans sa brochure illustrée d'éditeur. Brochure de l'époque.

{318 x 248 mm}

Édition originale de ce très bel album illustré par Guy Arnoux et consacré aux chansons des marins français.

Le présent exemplaire appartient au tirage limité à 1000 exemplaires sur vergé et porte le n°661.

Il présente les 11 chansons suivantes : *L'Appareillage*, *La Vapeur*, *Le Branle-bas de Combat*, *Le Langage des marins*, *Le Naufragé*, *La Belle au Capitaine*, *Le retour des Marins*, *Le Maître d'équipage*, *La Corsairienne*, *C'est le Cas d'être gais*, *Retour en France*.

Guy Arnoux (1886-1951), illustrateur et artiste français, a un trait reconnaissable entre tous : un cerne noir et de larges aplats, très souvent réalisés au pochoir. Il est le représentant d'un nouvel art populaire, à la fois moderne et traditionnel. C'est sans doute le dernier grand imagier français.

L'album est entièrement illustré et colorié au pochoir.

Bel exemplaire conservé tel que paru dans sa jolie couverture d'origine illustrée et coloriée.



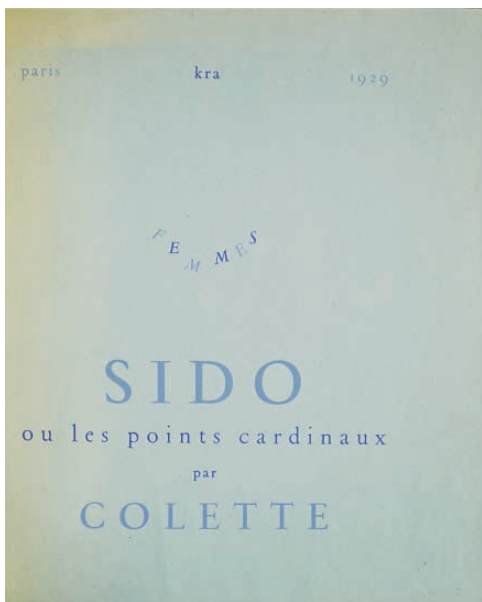
COLETTE, Sidonie-Gabrielle. *Sido ou les points cardinaux*.

Paris, Éditions Kra, coll. Femmes V, 1929.

*Édition originale de cet émouvant portrait maternel dressé par Colette.
L'un des quelques exemplaires de tête imprimés sur Japon impérial.*

In-8 carré de 75 pp., (5) pp., (2) ff. bl. Relié en demi-marquain turquoise, dos lisse orné en long du titre et du nom de l'auteur en lettres dorées, tête dorée sur témoins. Couvertures bleues imprimées et dos conservés. Couverture très légèrement insolée. Étui. Reliure signée *Atelier Moura*.

{225 x 180 mm}



Édition originale de cet émouvant roman autobiographique de Colette.

L'un des quelques exemplaires de tête imprimés sur Japon Impérial, celui-ci hors-commerce portant le n°XXXVI, marqué « H.C. », et signé par l'imprimeur.

Initialement publié sous la forme de feuillets dans la *Revue hebdomadaire* en juin 1929, ce roman autobiographique fait partie d'un triptyque dédié à la mère de Colette, Sido, avec *La maison de Claudine* et *La naissance du Jour*.

« "Sido" demeure une œuvre clé pour comprendre l'élaboration de la mythologie maternelle, la quête identitaire et le jeu entre fiction et autobiographie chez Colette. » (*Les Femmes et la tradition littéraire*, Yale University Press).

Dans cet ouvrage, Colette retrace son enfance (de 8 à 12 ans) et réunit une collection de souvenirs, chacun d'entre eux nous dévoilant des éléments clés de la construction identitaire de la romancière.

Bel exemplaire de cette édition originale, à toutes marges, relié avec ses couvertures bleues conservées.

Talvart. III, 37, A.

INDEX ALPHABÉTIQUE

ALBERTI. <i>L'Architecture...</i> 1553.	2	[GRAFFIGNY]. <i>Lettres d'une Péruvienne</i> . 1747.	24
APOLLINAIRE. <i>Alcools</i> . 1913.	50	GRANDPRÉ. <i>Voyage d'Afrique</i> . 1801.	36
APPIER. <i>La Pyrotechnie de Hanzelet Lorrain</i> . 1630.	6	HUGO. <i>Lucrèce Borgia</i> , drame. 1833.	43
ARNAULD. <i>De la Fréquente communion</i> . 1643.	7	LA FONTAINE. <i>Poème du quinquina</i> . 1682.	16
ARNOUX. <i>Chansons du Marin français</i> . 1920.	52	LA LOUBÈRE. <i>Du Royaume de Siam</i> . 1691.	20
AYALA. <i>De la Liberté et de l'Egalité</i> . 1792.	33	LACROIX. <i>Louis XII et Anne de Bretagne</i> . 1882.	47
BAUDELAIRE. <i>Les Paradis artificiels</i> . 1860.	45	LE CONSERVATEUR. 1818-1820.	39
BENOIT. <i>L'Atlantide</i> . 1919.	51	LE PUCELAGE NAGEUR. [c. 1766].	27
BOILEAU. <i>Cœuvres diverses</i> . 1674.	12	LE SAGE. <i>Le Diable Boiteux</i> . 1756.	26
BOSSUET. <i>Discours sur l'Histoire universelle</i> . 1681.	15	LEFEBRE. <i>Opera selectiora</i> . 1682.	17
BOURRIT. <i>Nouvelle Description des Alpes</i> . 1783.	30	LETTRE DU ROI. 1789.	32
BOYS. <i>Picturesque architecture in Paris</i> . 1839.	41	MASSIALOT. <i>Le Cuisiner royal et bourgeois</i> . 1693.	21
[CHARPENTIER]. <i>[Costumes de la Bretagne]</i> .	40	[MIRABEAU]. <i>Histoire secrète de ...</i> 1789.	31
CHATEAUBRIAND. <i>Les Martyrs</i> . 1809.	37	MORE. <i>Omnia, quae hucusque...</i> 1566.	3
COLETTE. <i>Sido ou les points cardinaux</i> . 1929.	53	MONTESQUIEU. <i>Cœuvres Complètes</i> . 1795.	34
COLMENERO DE LEDESMA. <i>Chocolata inda</i> . 1644.	8	PALAFIX Y MENDOZA. <i>Historia de la China...</i> 11	
CONSTANT. <i>De l'appel en calomnie</i> . 1818.	38	[PAPILLON DE LA FERTÉ]. <i>La vie des peintres</i> . 29	
DAUDET. <i>Lettres de mon moulin</i> . [1869].	46	PERRAULT. <i>Labyrinthe de Versailles</i> . 1677.	14.
DAUMIER. <i>Locataires et propriétaires</i> . [1848-1856].	42	RACINE. <i>Esther</i> . 1689.	18
[DE MESMES]. <i>La Grammaire italienne</i> . 1548.	1	RÉAUMUR. <i>L'Histoire des insectes</i> . 1734-1738.	23
DESCARTES. <i>Lettres</i> . 1657.	10	RESTIF. <i>La Fille naturelle</i> . 1776.	28
DIDEROT. <i>Jacques la Fataliste</i> . [1797].	35	RENAU D'ELISSAGARAY. <i>Théorie des vaisseaux</i> . 19	
[EUCLIDE]. <i>Les Elemens de la geometrie</i> . 1613.	4	RICHON & ROZE. <i>Atlas des champignons</i> . 1888.	49
FLOQUET. <i>Canal de Richelieu en Provence</i> . 1752.	25	SCUDERY. <i>Poésies diverses</i> . 1649.	9
FOIX. <i>Les Lettres</i> . 1628.	5	SÉVIGNÉ. <i>Lettres</i> . 1726.	22
GAGE. <i>Voyages dans la Nouvelle Espagne</i> . 1676.	13	ZOLA. <i>La Terre</i> . 1887.	48
GOGOL. <i>Les Âmes mortes</i> . 1859.	44		

