



CAMILLE SOURGET

LIBRAIRIE

Plus tost verrons, ô illustre Princesse, Totalemment Dyane avoir princesse ; Plus tost verrons les immortelz rayons Du beau Phebus, que luire nous voyons... Monseigneur, il me semble que la docte dispute de Strasbo contre Eratosthene est suffisante pour respondre à ceux qui maintiennent la Poësie estre seulement inuentee pour soulager l'esprit lassé de plus graues estudes : non pour d'icelle tirer quelque bon enseignement utile pour l'instruction de la republique... A l'entree de ma preface ie respondray à certaines obiections que i'ay preueues : & y satisferay, comme i'espere... L'ingenieuse tissure des fictions avec la verité où consiste le plus beau secret de la Poësie, produit d'ordinaire deux sortes d'effet, selon la diversité des esprits qui la voyent... Monsieur, le ne scay pourquoy vous-vous obstinez à m'aymer... A la fin i'ay quitté la robbe pour l'espée, L'attente où i'ay vescu n'a point esté trompée, Mon pere a consenty que je suive mon choix, Et ie fay banaueroute à ce fatras de loix... En Ianvier. Il faut couvrir le lan... qui crai... ent le... eille... ma... &... tte... la... te... soi... rcie... la... e... Me... re... s... un... age, la... it... s un ch... traisné... p... leus... ux... dans... tte partie de la... r d... lord... est r... ermée e... e les 8... &... 28... eg... d'... oati... de Pole, & s'é... l en... depu... es 293... qu'aux... 3... deg... on... un... quantité prodigi... e d'... s de toutes g... deurs q... portent... ce... nur... ent... n d'... illes... form... le... s nombreux... chipel, ... nous... ce... oiss... s dans... cean... , ... qu'il... très... utile que je d... le jou... il de la... route suivie par le vaisseau qui m'a transporté à la Chine, et que le lecteur me saura gré de supprimer des détails aussi fastidieux pour lui qu'ils sont peu instructifs... Comme c'est, rigoureusement parlant, de la première assemblée des notables (car il y en eut une seconde en 1789) que date l'histoire de la révolution française, nous avons dû développer ici tous les évènements qui sont la source et la cause de ceux qui les ont suivis... La Grammaire est le développement des principes d'après lesquels on peut parvenir à parler et écrire avec exactitude une langue : elle se divise en trois parties qui sont, l'Ortographe, l'Elocution et la Syntaxe... Souvent sur la montagne, à l'ombre du vieux chêne, Au coucher du soleil, tristement je m'assieds ; Je promène au hasard mes regards sur la plaine, Dont le tableau changeant se déroule à mes pieds... Vers le milieu du mois de juillet de l'année 1838, une de ces voitures nouvellement mises en circulation sur les places de Paris et nommées des milords, cheminait, rue de l'Université, portant un gros homme de taille moyenne, en uniforme de la garde nationale... A peine âgé de vingt ans, Octave venait de sortir de l'Ecole polytechnique...



CAMILLE SOURGET

LIBRAIRIE

93 rue de Seine

75006 Paris

“ Flavie’s words

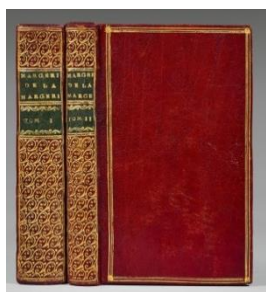
Rue de Seine, upper part. Push the blue door of number 93, let yourself be carried away by the smell of wax and ask for the keys of the literature cabinet. For which reason? Because you will find there *Les Marguerites* by Marguerite of Valois-Angouleme, one of the 25 books selected for this February gazette but also my favorite work of this issue. An editorial is usually the ideal place to present a point of view, I will rather use it today as a perfect setting to highlight this book and its author. Often mistaken for the other Marguerite of Valois, “Queen Margot”, our Marguerite was the elder sister of King Francis I and one of the first women of letters, who signed with *Les Marguerites* a work announcing the Renaissance in the field of French literature. Nicknamed “the pearl of the Valois” or even the “tenth of the muses”, she was rightly considered by the poets of the kingdom as their protector. A powerful and charismatic protector making Rabelais feel, it is said, a mixture of fascination and fear so much so he kept picturing her with the enigmatic traits of the “Lady and the Unicorn”...

Flavie

Flavie Loizon
Librairie Camille Sourget

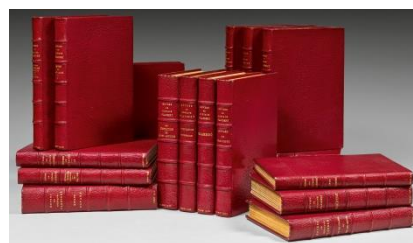


Flavie’s favorites in this issue...



2 – My star of the month, the first edition of ‘*Les Marguerites*’ by Marguerite de Valois, a rare copy bound in red morocco decorated with “grotesques” by Padeloup.

14 – This definitive edition relating the events of the French Revolution, composed of 216 full-page engravings, is simply gorgeous.



23 – Flaubert’s *Works* in 18 volumes bound by Chambolle-Duru. A luxurious copy, one of only 50 printed on China paper. ‘*L’Education*

Sentimentale’, ‘*Madame Bovary*’, ‘*Salammbô*’ Need I say more?



25 – This one brings a lot of memories! Marcel Pagnol’s ‘*Temps des Amours*’ in its original wrappers, one of 25 copies printed on Holland paper. Does it make you want to spend the weekend in Provence as well?

GEMMA FRISIUS. *Gemma Phrysius de Principiis astronomiae & Cosmographiae Deq3 usu Globi ab eodem editi. Item de Orbis divisione, & insulis, rebusq3 nuper inventis.*
Anvers, Joannes Richard, 1544.

In-16 de (92) ff. Pte. restauration à l'angle supérieur droit du titre. Maroquin havane, encadrement de deux filets dorés autour des plats avec fleurons d'angle, dos à nerfs orné de fleurons et de filets dorés, roulette dorée intérieure, tête dorée, témoins. *Reliure du XIXe siècle.*

138 x 95 mm.

SECONDE EDITION AUGMENTEE, DE LA PLUS GRANDE RARETE, DE CET IMPORTANT OUVRAGE DE COSMOGRAPHIE DE GEMMA FRISIUS, LE FONDATEUR DE LA CARTOGRAPHIE SCIENTIFIQUE AUX PAYS-BAS ET LE PROFESSEUR DE MERCATOR.

LA PRESENTE EDITION COMPORTE BIEN TOUTES LES INFORMATIONS RELATIVES A L'AMERIQUE : les chapitres 30 et 31 traitent de l'Amérique et des îles américaines.

"Chapter XXX is about Americo Vespucius, Brazil, cannibals, Darien, and Florida; chapter XXXI is on the American islands; Guiana, Cuba, Yucatan, Cozumella, and Jamaica".

PRECIEUX EXEMPLAIRE DE CE RARE OUVRAGE D'ASTRONOMIE ET DE COSMOGRAPHIE.

Nous n'avons trouvé qu'un exemplaire de cette rare édition passé sur le marché public ces quarante dernières années.



16mo [138 x 95 mm] of (92) ll. Tiny restoration at the upper right corner of the title. Light-brown morocco, two gilt fillets around the covers with gilt fleurons at the corners, spine ribbed and decorated with gilt fleurons and gilt fillets, gilt inner border, top edge gilt, untrimmed edges. 19th century binding.

SECOND ENLARGED EDITION, OF THE UTMOST RARITY, OF THIS IMPORTANT WORK OF COSMOGRAPHY BY GEMMA FRISIUS, THE FOUNDER OF SCIENTIFIC CARTOGRAPHY IN THE NETHERLANDS AND MERCATOR'S TEACHER.

THE PRESENT EDITION CONTAINS ALL THE INFORMATION RELATIVE TO AMERICA: chapters 30 and 31 deal with America and American islands.

PRECIOUS COPY OF THIS RARE WORK OF ASTRONOMY AND COSMOGRAPHY.

We could only trace a single copy of this rare edition on the public market over the last forty years.

MARGUERITE DE VALOIS, reine de Navarre. *Les Marguerites de la Marguerite des Princesses, très illustre royne de Navarre.*
Lyon, Jean de Tournes, 1547.

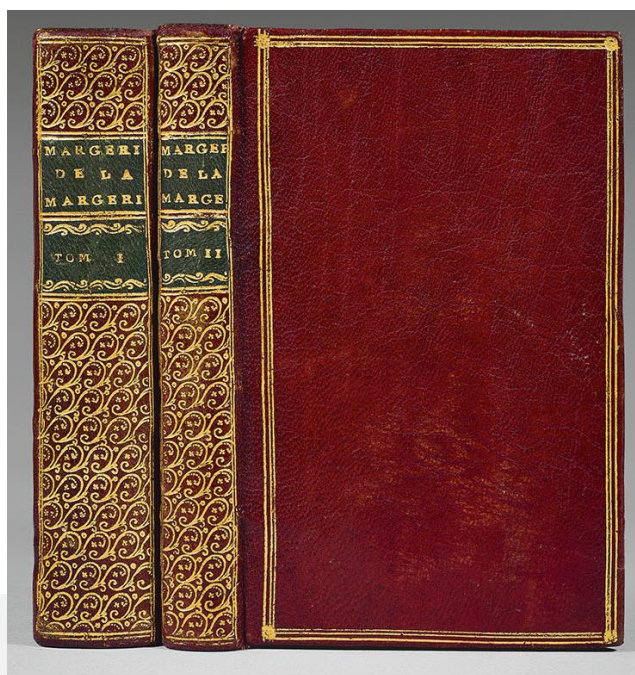
Deux parties reliées en 2 volumes in-8 de : I/ 541 pp. chiffrées titre compris, 1 f. de marque ; II/ 342 pp., 1 f. avec 1 fleuron, bandeaux, lettrines et 10 gravures sur bois dans le texte, atteinte à quelques titres courants. Maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos lisses ornés à la grotesque, pièces de titre et de tomailson en maroquin vert, filet or sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées. *Reliure du XVII^e siècle.*

142 x 91 mm.

RARE EDITION ORIGINALE DES ŒUVRES POÉTIQUES DE MARGUERITE DE VALOIS, PUBLIÉE PAR SIMON SYLVIVS, DIT JEAN DE LA HAYE, VALET DE CHAMBRE DE LA REINE.

TRES BIEN IMPRIMÉE EN CARACTÈRES ITALIQUES, CETTE ÉDITION EST ORNÉE DES 10 RAVISSANTES VIGNETTES GRAVÉES SUR BOIS PAR BERNARD SALOMON DIT LE PETIT BERNARD QUI ILLUSTRONT LE POÈME « LA COCHE » ET PARAÎSSENT ICI POUR LA PREMIÈRE FOIS.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE CETTE ÉDITION IMPORTANTE DE NOTRE LITTÉRATURE REVÊTU D'UNE SOMPTUEUSE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE À LA GROTESQUE DE PADELOUP, L'UN DES PLUS ILLUSTRÉS RELIEURS DU XVII^e SIÈCLE.



Two parts bound in two 8vo volumes [142 x 91 mm] of: I/ 541 numbered pp. title included, 1 l. with mark; II/ 342 pp., 1 l. with 1 floral ornament, head piece, ornamental capitals and ten woodcuts in the text, few running titles cropped. Red morocco, triple gilt fillet around the covers, flat spines decorated with grotesque patterns, green morocco lettering pieces, inner gilt border, gilt edges. 17th century binding.

RARE FIRST EDITION OF MARGUERITE DE VALOIS' POETIC WORKS, PUBLISHED BY SIMON SYLVIVS, ALSO KNOWN AS JEAN DE LA HAYE, THE QUEEN'S VALET.

VERY WELL PRINTED IN ITALICS, THIS EDITION IS DECORATED WITH 10 RAVISHING WOOD-ENGRAVED VIGNETTES BY BERNARD SALOMON ALSO KNOWN AS LE PETIT BERNARD ILLUSTRATING THE POEM "LA COCHE" AND APPEARING HERE FOR THE FIRST TIME.

PRECIOUS COPY OF THIS IMPORTANT EDITION OF OUR LITERATURE BOUND IN BEAUTIFUL RED MOROCCO WITH GROTESQUES BY PADELOUP, ONE OF THE MOST FAMOUS BINDERS OF THE 17TH CENTURY.

GREVIN, Jacques. *L'OLIMPE de Iaques Grevin de Clermont en Beauuaisis. Ensemble Les Avtres Evvres Poetiques dudict Auteur, A Gerard Lescvyer Prothenotaire de Boulain.*
Paris, De l'Imprimerie de Robert Estienne, 1560.

In-8 de (8) ff., 216 pp. Maroquin bleu nuit à grain long, couronne de lauriers frappée or au centre des plats, dos à nerfs orné de fleurons dorés, double filet or sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure. Mercier Sr de Cuzin.

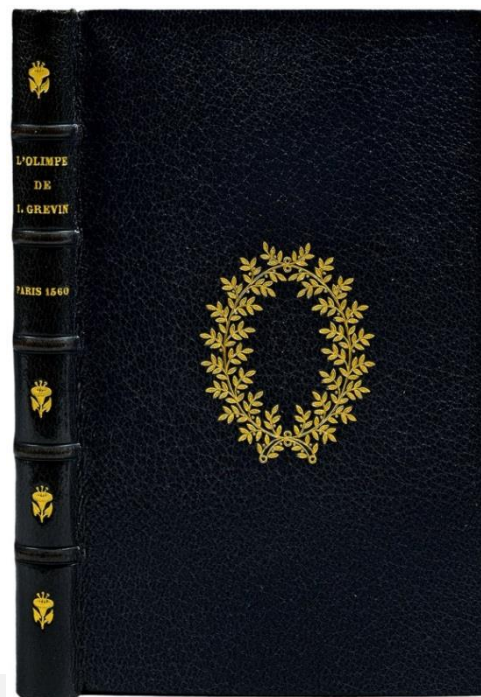
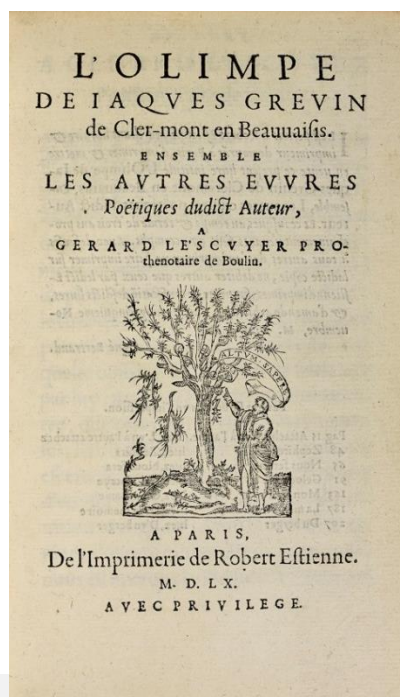
163 x 100 mm.

ÉDITION ORIGINALE RARISSIME DE *L'OLIMPE* DE JACQUES GREVIN, « *l'un des poètes les plus remarquables de l'école de Ronsard* ».

SUPERBE EXEMPLAIRE A TRES GRANDES MARGES DE CES POESIES D'AMOUR ADRESSEES PAR LE POETE A SA MAITRESSE, NICOLE ESTIENNE, FILLE DU MEDECIN CHARLES ESTIENNE.

L'Olimpe EST SON CHEF-D'ŒUVRE.

CE VOLUME EST TRES RARE ET MANQUE A PLUSIEURS GRANDES COLLECTIONS POETIQUES COMME *Viollet-le-Duc* OU *Herpin* ET, SELON LE REDACTEUR DU CATALOGUE *La Roche Lacarelle*, IL S'AGIT LA DE « *l'ouvrage le plus rare de Jacques Grévin* ».



8vo [163 x 100 mm] of (8) ll., 216 pp. Night blue straight-grained morocco, gilt laurel wreath at the center of the covers, ribbed spine decorated with gilt fleurons, gilt inner border, gilt over marbled edges. Mercier Sr de Cuzin.

EXTREMELY RARE FIRST EDITION OF THE *OLIMPE* BY JACQUES GRÉVIN, "one of the most remarkable poets of the Ronsard School".

SUPERB VERY WIDE-MARGINED COPY OF THESE LOVE POEMS addressed by the poet to his mistress, Nicole Estienne.

L'OLIMPE IS HIS MASTERPIECE.

THIS VOLUME IS VERY RARE AND IS MISSING FROM SEVERAL GREAT POETIC COLLECTIONS SUCH AS THE ONE FROM *Viollet-le-Duc* OR *Herpin* AND, ACCORDING TO THE REDACTOR OF THE CATALOGUE *La Roche Lacarelle* IT IS "Jacques Grévin's rarest work".

ESTIENNE, Henri II. *Project du livre intitulé De la precellence du langage François. Le livre au lecteur, je suis joyeux de pouvoir autant plaire Aux bons François, qu'aux mauvais veux desplaire.*
Paris, Mamert Patisson, 1579.

In-8 de (16) ff., 293 pp. numérotées 295 et 1f.bl. Plein vélin ivoire, dos lisse avec le titre manuscrit en tête. *Reliure de l'époque.*

154 x 96 mm.

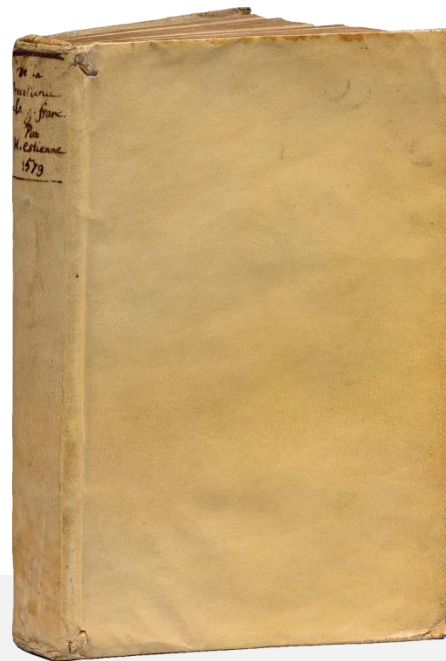
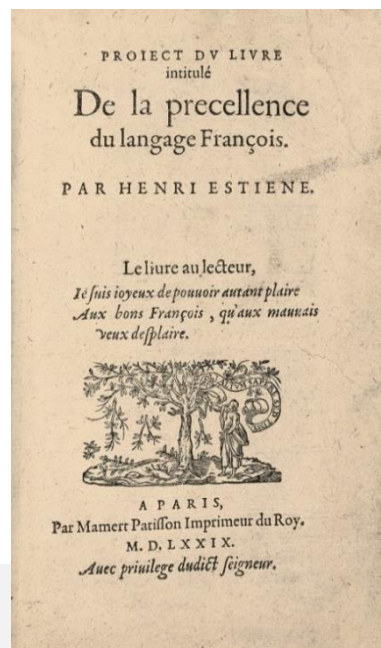
EDITION ORIGINALE DE « *ce volume recherché* » (Bulletin Morgand et Fatout, n°8187).

Cette œuvre très remarquable témoigne du combat d'Henri II Estienne pour la défense de la langue française.

CETTE EDITION ORIGINALE RARE EST QUASIMENT INTROUVABLE EN PURE RELIURE DE L'EPOQUE COMME LE PRESENT EXEMPLAIRE.

PRECIEUX EXEMPLAIRE CONSERVE DANS SON PUR VELIN DE L'EPOQUE.

Provenance : exemplaire du philosophe *Charles Renouvier* (1815-1903), avec sa signature au verso de la première garde, accompagnée de la mention « *Florence mai 1842* ». Il fut par la suite la propriété du docteur *Francis Pottière-Sperry*, « *Montaigne et son temps* », dispersée par *Sotheby's* il y a un peu plus de onze années (Paris, 27 novembre 2003).



8vo [154 x 96 mm] of (16) ll., 293 pp. numbered 295 and 1bl.l. Full ivory vellum, flat spine with handwritten title at the top. *Contemporary binding.*

FIRST EDITION OF "*this sought-after volume*" (Bulletin Morgand and Fatout, n°8187) about French language.

THIS RARE FIRST EDITION IS ALMOST UNOBTAINABLE IN PURE CONTEMPORARY BINDING SUCH AS THE PRESENT COPY.

Provenance: the copy belonged to the philosopher *Charles Renouvier* (1815-1903), with his signature at the back of the endpaper, along with the mention "*Florence mai 1842*". It then belonged to Dr *Francis Pottière-Sperry*, "*Montaigne et son temps*", dispersed by *Sotheby's* a bit over 16 years ago. (Paris, November 27th 2003)

PRECIOUS COPY PRESERVED IN ITS PURE CONTEMPORARY VELLUM BINDING.

[KEPLER]. II - MAESTLIN, Michael. *Epitome Astronomiae, qua brevi explicatione omnia, tam ad Sphaericam quam Theoricam eius partem pertinentia, ex ipsius scientiae fontibus deducta, perspicue per quaestiones traduntur...*

Heidelberg, Jacobus Milius, 1582.

[Précédé de :] I - PEUCER, Caspar. *Elementa doctrinae de Circulis coelestibus et primo motu, recognita et correcta*. Wittenb., Joh. Crato, 1576.

II/ (17) ff., (1) f.bl., 495 pp., (1) p. et 6 planches dépliantes ; I/ (8) ff., 304 pp. (saut dans la pagination sans manque), 8 planches dépliantes.

Soit deux ouvrages d'astronomie reliés en 1 volume in-8, plein vélin ivoire à recouvrement, traces de liens, dos lisse peint à l'époque avec auteur, titre et marques de bibliothèque calligraphiés à l'encre noire, tranches jaspées. *Reliure de l'époque*.

155 x 98 mm.

II/ PRECIEUSE ET RARISSIME EDITION ORIGINALE DE « L'ÉPITOME ASTRONOMIAE », L'ŒUVRE MAJEURE DU MAÎTRE DE JOHANNES KEPLER (1571-1630), L'ASTRONOME MICHAEL MAESTLIN (1550-1631).

« L'Épitome » EST UNE VÉRITABLE INTRODUCTION À L'ASTRONOMIE qui influença tant Kepler, alors son étudiant. IL EST ORNÉ DE NOMBREUSES FIGURES ASTRONOMIQUES AVEC PARTIES MOBILES.

SUPERBE VOLUME CONTENANT DEUX TEXTES ASTRONOMIQUES MAJEURS TRÈS RARES, FORT BIEN CONSERVÉ DANS SON VELIN À RECOUVREMENT DE L'ÉPOQUE.



II/ (17) ll., (1) bl. l., 495 pp., (1) p. and 6 folding plates ; I/ (8) ll., 304 pp. (gap in the pagination without loss), 8 folding plates.

Two astronomical works bound in one volume 8vo [155 x 98 mm], full overlapping ivory vellum, remains of ties, flat spine contemporary painted with the author's name, title and library marks handwritten in black ink, sprinkled edges. *Contemporary binding*.

II/ PRECIOUS AND EXTREMELY RARE FIRST EDITION OF THE "ÉPITOME ASTRONOMIAE", THE MAJOR WORK OF JOANNES KEPLER'S (1571-1630) MASTER, THE ASTRONOMER MICHAEL MAESTLIN (1550-1631).

A TRUE POPULAR INTRODUCTION TO ASTRONOMY WHICH INFLUENCED KEPLER SO MUCH, WHO WAS HIS STUDENT AT THAT TIME.

IT IS ILLUSTRATED WITH MANY ASTRONOMICAL WOODCUTS WITH MOBILE PARTS.

A SUPERB COPY GATHERING TWO VERY RARE AND MAJOR ASTRONOMICAL TEXTS, VERY WELL PRESERVED IN ITS CONTEMPORARY OVERLAPPING VELLUM.

CORNEILLE, Pierre. *Polyeucte Martyr. Tragédie.*

A Paris, chez Antoine de Sommaville & Augustin Courbé, 1643. Avec privilège du Roy.

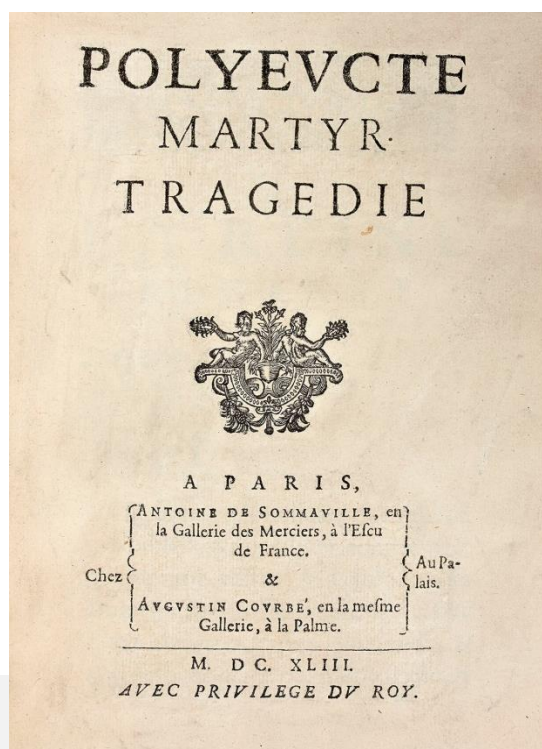
In-4 de (8) ff. y compris le frontispice, 121 pp. et (1) f. de privilège. Le privilège est daté du 30 janvier 1643, et l'*Achevé d'imprimer à Rouen pour la première fois, aux dépens de l'Authheur, par Laurens Maurry, ce 20, jour d'octobre 1643.*

Plein maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, double filet or sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrures. Reliure signée de *Thibaron-Joly*.

229 x 171 mm.

L'UNE DES GRANDES ORIGINALES DE LA LITTÉRATURE FRANÇAISE ET L'UNE DES PLUS RARES EDITIONS DU GRAND CORNEILLE. Le Petit, p. 158 ; Tchmerzine, II, 546 ; Picot, *Bibliographie cornélienne*, 26.

FORT BEL EXEMPLAIRE A GRANDES MARGES DE L'UNE DES PLUS RARES EDITIONS ORIGINALES DE CORNEILLE, PROVENANT DES BIBLIOTHEQUES *Eugène Paillet* ET *Robert Hoe* AVEC EX-LIBRIS, RELIE EN MAROQUIN ROUGE DE *Thibaron-Joly*.



4to [229 x 171 mm] of (8) ll. including the frontispiece, 121 pp. and (1) l. of privilege. The privilege is dated January 30th 1643, and the *Achevé d'imprimer à Rouen pour la première fois, aux dépens de l'Authheur, par Laurens Maurry, ce 20, jour d'octobre 1643.*

Full red morocco, triple gilt fillet around the covers, decorated ribbed spine, inner gilt border, gilt over marbled edges. Binding signed *Thibaron-Joly*.

ONE OF THE GREAT FIRST EDITIONS OF FRENCH LITERATURE AND ONE OF THE RAREST EDITIONS OF THE GREAT CORNEILLE. Le Petit, p. 158 ; Tchmerzine, II, 546 ; Picot, *Bibliographie cornélienne*, 26.

BEAUTIFUL WIDE MARGINED COPY OF ONE OF THE RAREST FIRST EDITIONS OF CORNEILLE, COMING FROM THE LIBRARIES OF *Eugène Paillet* AND *Robert Hoe* WITH EX-LIBRIS, BOUND IN RED MOROCCO BY *Thibaron-Joly*.

BALZAC, Guez de. *Lettres choisies du sieur de Balzac. Première partie - Seconde partie.*
Paris, Augustin Courbé, 1647.

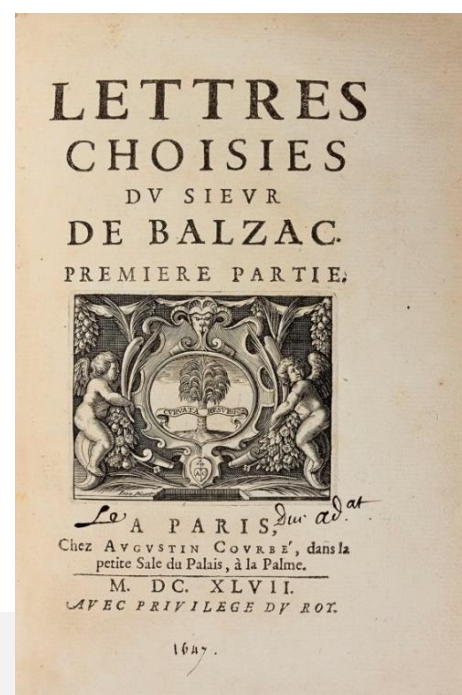
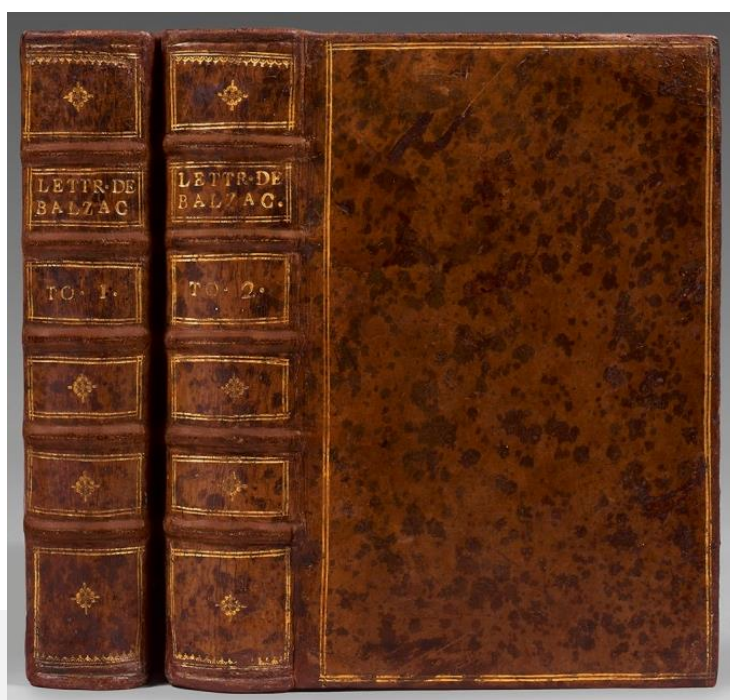
2 tomes en 2 volumes in-8 de : I/ (12) ff. dont 1 frontispice, 640 pp., (8) ff., de table ; II/ (1) f., 683 pp., (17) pp.
Ex libris manuscrit dans la marge blanche de la p. 15 du 1^{er} volume, répété p. 31 du second volume.
Plein veau brun granité, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs ornés, tranches marbrées. *Reliure de l'époque.*

219 x 137 mm.

EDITION ORIGINALE DES 258 LETTRES CHOISIES DE GUEZ DE BALZAC, écrites de 1637 à 1647, « son œuvre littéraire la plus significative ». Elle fut plusieurs fois réimprimée (*Brunet*, I, 632).
Tchemerzine I, 415.

Ses « *Lettres* » demeurent un document de premier ordre sur l'histoire de la langue. Sonore, claire et harmonieuse, la prose de Balzac est un modèle des lettres classiques.

L'UN DES RARISSIMES EXEMPLAIRES DE LUXE IMPRIME SUR GRAND PAPIER MESURANT 25 A 30 MM DE PLUS QUE LES EXEMPLAIRES DU TIRAGE COURANT, CONSERVE DANS SES ELEGANTES RELIURES DE L'EPOQUE.



2 parts in 2 volumes 8vo [219 x 137 mm] of : I/ (12) ll. including 1 frontispiece, 640 pp., (8) ll. of table ; II/ (1) l., 683 pp., (17) pp. Handwritten ex libris in the white margin of p. 15 in the first volume, repeated on p. 31 of the second volume. Full brown granite-like calf, double gilt fillet around the covers, decorated ribbed spines, marbled edges. *Contemporary binding.*

FIRST EDITION OF THE 258 CHOSEN LETTERS FROM GUEZ DE BALZAC, written between 1637 and 1647, "his most significant literary work". It was reprinted several times. (*Brunet*, I, 632).
Tchemerzine I, 415.

ONE OF THE EXTREMELY RARE LUXURY COPIES PRINTED ON LARGE PAPER, 25 TO 30 MM TALLER THAN COMMON COPIES, PRESERVED IN ITS ELEGANT CONTEMPORARY BINDINGS.

CORNEILLE, Pierre. *Le menteur, comédie.*
S.l.n.d. [1652].

In-12 de 120 pp. Relié en maroquin rouge à grain long, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné de fleurons dorés, doublures de maroquin vert richement décorées de fleurons centraux et d'angles dorés, filet doré sur les coupes, tranches dorées. *Reliure signée Gruël.*

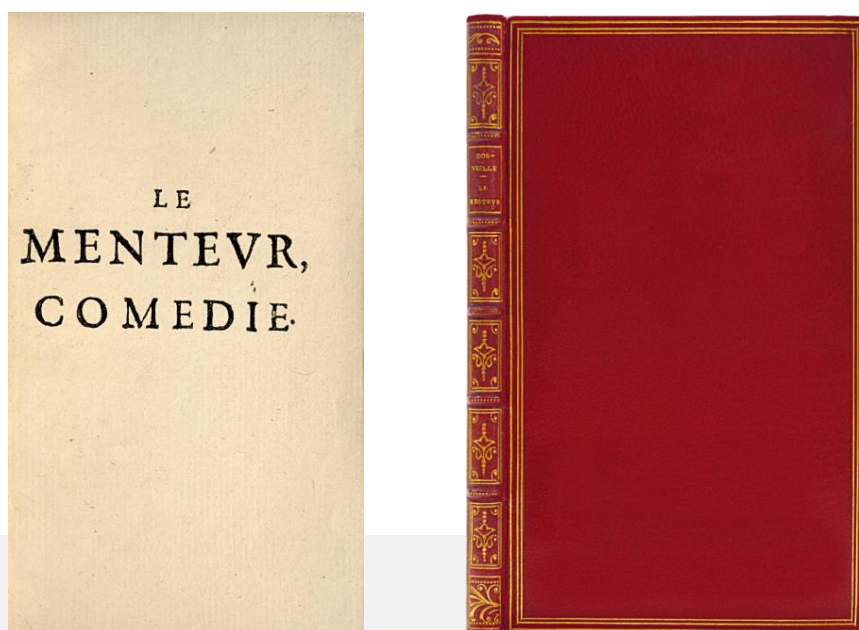
134 x 80 mm.

RARE « CONTREFAÇON QUI FAIT PARTIE DU RECUEIL DE 1652. NOUS EN AVONS TROUVE UN EXEMPLAIRE CHEZ M. AMBROISE FIRMIN DIDOT. » (Picot, *Bibliographie cornélienne*, n°320, qui décrit le présent exemplaire).

Avec cette comédie représentée en 1644, Corneille ouvrait la voie à la vraie comédie de caractère.

PRECIEUX EXEMPLAIRE DECRIT PAR PICOT ET CONSERVE DANS SA RELIURE SIGNÉE EN MAROQUIN ROUGE DOUBLE DE MAROQUIN VERT.

Provenances : des bibliothèques A. Firmin-Didot et de la Germonière.



12mo [134 x 80 mm] of 120 pp. Bound in red straight-grained morocco, triple gilt fillet around the covers, ribbed spine decorated with gilt fleurons, green morocco doublures richly decorated with central fleurons, gilt edges. *Binding signed by Gruël.*

RARE "COUNTERFEIT EDITION INCLUDED IN THE 1652 COLLECTION. WE HAVE FOUND A COPY AT MR AMBROISE FIRMIN DIDOT'S" (Picot, *Bibliographie cornélienne*, n°320, describing the present copy).

With this comedy performed in 1644, Corneille opened up a path to true character comedy.

PRECIOUS COPY DESCRIBED BY PICOT AND PRESERVED IN ITS SIGNED RED MOROCCO BINDING WITH GREEN MOROCCO DOUBLURES.

Provenances: libraries of A. Firmin-Didot and la Germonière.

MORIN, Pierre. *Remarques nécessaires pour la culture des fleurs. Diligemment observées par P. Morin. Avec un Catalogue des Plantes rares qui se trouvent à présent dans son Jardin.* Paris, Charles de Sercy, 1658.

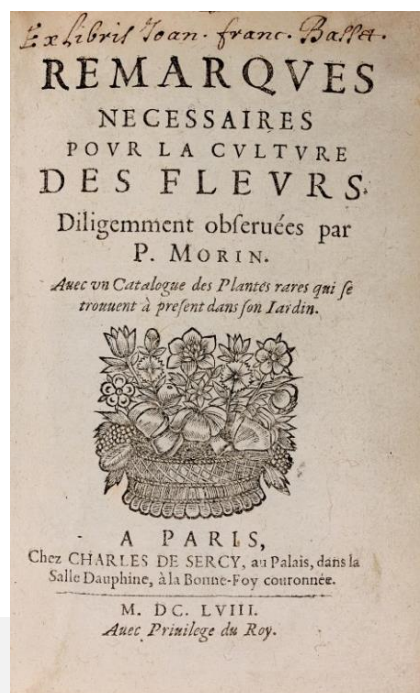
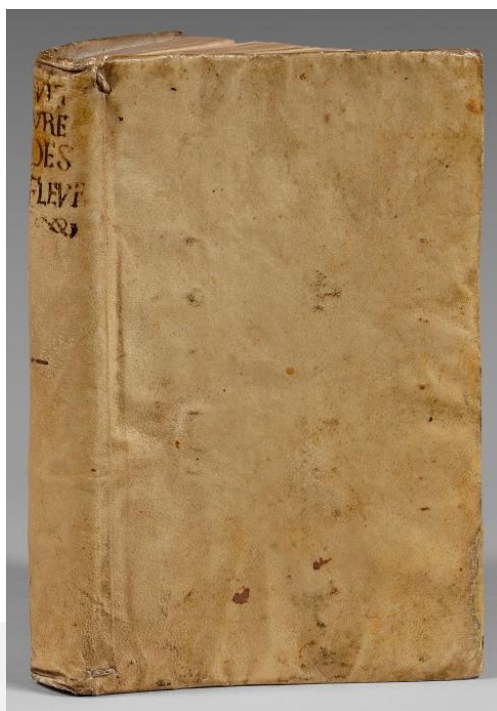
In-12 de (12) ff. dont 1 frontispice, 222 pp., (1) f. d'Avis au curieux. Doublon dans la pagination p. 80 et saut ds. la pagination p. 206 sans manque. Plein vélin souple, dos lisse, titre manuscrit à l'encre en tête du dos, inscription manuscrite à l'encre sur le plat inférieur. Reliure de l'époque.

161 x 105 mm.

RARE EDITION ORIGINALE DE CE CHARMANT OUVRAGE DESTINE AUX AMATEURS DE « JARDINS DE PLAISIR » ET AUX « CURIEUX DE FLEURS » PAR LE PLUS CELEBRE FLEURISTE DE L'EPOQUE, FOURNISSEUR DES COLLECTIONNEURS DANS L'EUROPE ENTIERE.
PLESCH, P. 342; PRITZEL 6454; CF. HUNT 300.

L'ouvrage s'ouvre par un beau frontispice dessiné et gravé par Chauveau.

PRECIEUX EXEMPLAIRE D'UNE GRANDE PURETE CONSERVE DANS SON VELIN SOUPLE DE L'EPOQUE.



12mo [161 x 105 mm] of (12) ll. including 1 frontispiece, 222 pp., (1) l. d'Avis au curieux. Duplicate in the pagination p. 80 and gap in the pagination p. 206 without loss. Full limp vellum, flat spine, title handwritten in ink at the head of the spine, note handwritten in ink on the back cover. Contemporary binding.

RARE FIRST EDITION OF THIS CHARMING BOOK DESTINED TO PEOPLE WHO LOVE "PLEASURE GARDENS" AND "FLOWERS CURIOUS" BY THE MOST FAMOUS FLORIST OF HIS TIME, SUPPLIER OF COLLECTORS ALL ACROSS EUROPE.
Plesch, p. 342; Pritzel 6454; cf. Hunt 300.

The book opens up with a frontispiece engraved by Chauveau.

PRECIOUS VERY PURE COPY, PRESERVED IN ITS CONTEMPORARY LIMP VELLUM BINDING.

MOLIERE, J.-B. Poquelin. *Amphitryon*, comédie.
Paris, Jean Ribou, 1668.

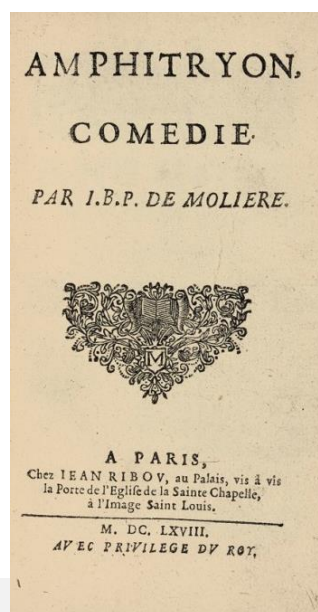
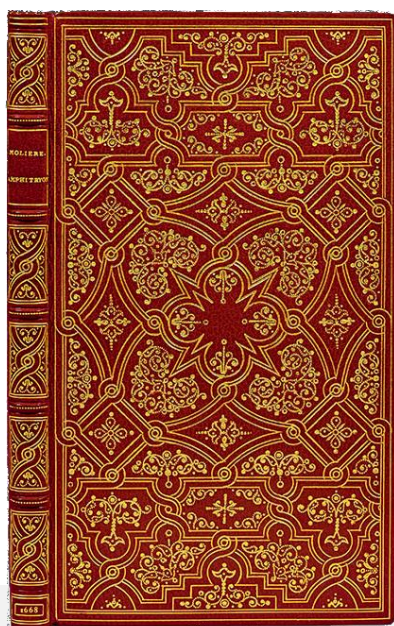
In-12 de (4) ff. dont le privilège et 88 pp. Plein maroquin rouge, grand décor doré à entrelacs et aux fers filigranés couvrant la totalité des plats, dos à nerfs richement orné, doublure de maroquin rouge, large roulette intérieure dorée aux fers filigranés, filet au pointillé sur les coupes, gardes de moire bordeaux, tranches dorées. *Reliure signée Maylander.*

147 x 85 mm.

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE COMEDIE DE MOLIERE QUI CONNUT UN SUCCES ECLATANT PUISQU'ELLE FUT JOUEE 29 FOIS CONSECUTIVEMENT TOUJOURS AVEC UN GRAND SUCCES.
Tchemerzine, IV, 784.

LA PREMIERE REPRESENTATION EUT LIEU LE 13 JANVIER 1668 SUR LE THEATRE DU PALAIS ROYAL.

SEDUISANT EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES, FINEMENT RELIE EN MAROQUIN DECORE DOUBLE DE MAROQUIN ROUGE PAR MAYLANDER.



12mo [147 x 85 mm] of (4) ll. privilege included and 88 pp. Full red morocco, large gilt decor with interlacings and tools covering the entirety of the covers, spine ribbed richly decorated, red morocco doublures, large inner gilt border, red watered silk endpapers, gilt edges. *Binding signed Maylander.*

FIRST EDITION OF THIS COMEDY BY MOLIERE WHICH ACHIEVED BRILLIANT SUCCESS SINCE IT WAS PLAYED CONSECUTIVELY 29 TIMES ALWAYS WITH GREAT SUCCESS.
Tchemerzine, IV, 784.

THE FIRST REPRESENTATION WAS GIVEN ON JANUARY 13, 1668 IN THE THEATRE OF THE PALAIS ROYAL.

Attractive wide-margined copy, finely bound in decorated morocco with red morocco doublures by Maylander.

CHARLEVOIX, Pierre-François-Xavier de. *Histoire de l'Isle Espagnole ou de S. Domingue.*
Amsterdam, François l'Honoré, 1733.

4 tomes reliés en 4 volumes in-12 de : I/ 1 frontispice, (1) f. de titre, xxiv pp., 292 pp., 4 cartes dépliantes, 1 planche dépliant ; II/ 1 frontispice, (1) f. de titre, xiv pp., 390 pp., 2 cartes dépliantes ; III/ 1 frontispice, 302 pp., 3 cartes dépliantes, 1 planche dépliant ; IV/ 1 frontispice, (1) f. de titre, xii pp., 429 pp., (1) p., 9 cartes dépliantes, soit au total 18 cartes et plans dépliantes et 2 planches dépliantes.

Plein maroquin olive, triple filet doré encadrant les plats, fleurons dorés aux angles, dos lisses finement ornés de roulettes formant faux-nerfs et de fleurons à l'urne dorée, roulette dorée sur les coupes, roulette intérieure dorée fleurdelysée, tranches dorées. *Reliure du XVIII^e siècle.*

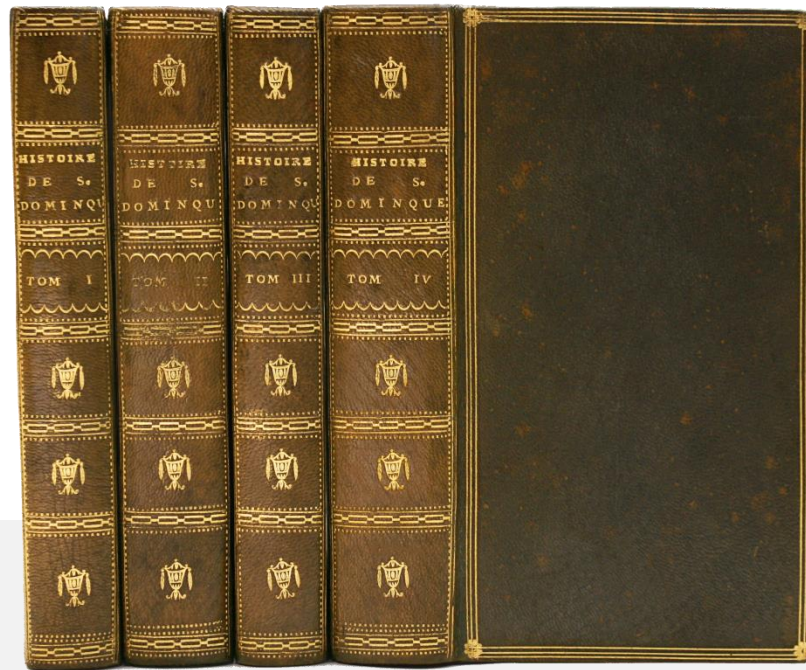
169 x 97 mm.

PREMIERE EDITION IN-12 DE CETTE EXCELLENTE HISTOIRE DE SAINT-DOMINGUE.

La première édition parut en 2 volumes de format in-4 en 1731.

SUPERBE EXEMPLAIRE DE CETTE RELATION DE VOYAGE RECHERCHEE EN AMERIQUE CENTRALE RARE EN PLEIN MAROQUIN DU XVIII^e SIECLE.

L'ELEGANCE TOUTE PARTICULIERE DU DOS PERMET D'ATTRIBUER LA RELIURE AU GRAND DEROME.



4 parts bound in 4 volumes 12mo [169 x 97 mm] of: I/ 1 frontispiece, (1) title l., xxiv pp., 292 pp., 4 folding maps, 1 folding plate; II/ 1 frontispiece, (1) title l., xiv pp., 390 pp., 2 folding maps; III/ 1 frontispiece, 302 pp., 3 folding maps, 1 folding plate; IV/ 1 frontispiece, (1) title l., xii pp., 429 pp., (1) p., 9 folding maps, all together 18 folding maps and 2 folding plates.

Full olive-green morocco, triple gilt fillet around the covers, gilt fleurons in the corners, flat spines finely decorated with borders and fleurons, gilt inner border with lily flowers, gilt edges. *18th century binding.*

FIRST 12MO EDITION OF THIS EXCELLENT HISTORY OF SANTO-DOMINGO.

The first edition was published in 2 4to volumes in 1731.

SUPERB COPY OF THIS RARE SOUGHT-AFTER ACCOUNT OF A VOYAGE TO CENTRAL AMERICA, BOUND IN FULL 18TH CENTURY MOROCCO, A RARE CONDITION.

THE ELEGANCE OF THE SPINES MAKES IT POSSIBLE TO ATTRIBUTE THE BINDING TO THE GREAT DEROME.

DESMOULINS, Camille. *Le Vieux Cordelier, Journal rédigé par Camille Desmoulins ; Député à la Convention et Doyen des Jacobins.*

Paris, P. Desenne, 1793-1794.

[Suivi de :] *Copie de la lettre écrite par Camille Desmoulins, à sa femme, datée de la Prison du Luxembourg.*

In-8 de 7 livraisons, 94 pp. numérotées 172 ; conservé broché et cousu tel que paru, non rogné.
Chemise-étui en demi-marroquin rouge.

214 x 135 mm.

ÉDITION ORIGINALE COMPLETE DU « VIEUX CORDELIER » A L'ÉTAT BROCHÉ TEL QUE PARU, DE L'UN DES PLUS CÉLÈBRES JOURNAUX RÉVOLUTIONNAIRES, ŒUVRE LA PLUS REMARQUABLE DE CAMILLE DESMOULINS.

Hatin, 147 ; Tourneux ii, 10916 ; Martin et Walter, *Journaux*, 1402.

« *Le Vieux Cordelier, qui perdit Camille Desmoulins et le fit monter à la guillotine, dit M. Eugène Maron, est peut-être l'œuvre la plus éloquente qu'ait produite la Révolution, et, à coup sûr, avant et depuis le journalisme n'a rien donné qui puisse lui être comparé.* »

SUPERBE EXEMPLAIRE, BROCHÉ, A L'ÉTAT NEUF, CONSERVE TEL QUE PUBLIE.



8vo [214 x 135 mm] of 7 issues, 94 pp. numbered 172 ; sewn as published, untrimmed. Red half-morocco folder-case.

COMPLETE FIRST EDITION OF THE "VIEUX CORDELIER" PRESERVED AS PUBLISHED IN WRAPPERS, OF ONE OF THE MOST FAMOUS REVOLUTIONARY PAPERS, CAMILLE DESMOULINS' MOST REMARKABLE WORK.

Hatin, 147 ; Tourneux ii, 10916 ; Martin et Walter, *Journaux*, 1402.

"*The Vieux Cordelier, which led Camille Desmoulins to the Guillotine, says Mr Eugène Maron, might be the most eloquent work the Revolution has ever produced and, most certainly, neither before nor after has journalism produced anything that could hold the comparison.*"

SUPERB COPY, IN ORIGINAL WRAPPERS, AS NEW, PRESERVED AS PUBLISHED.

CHARPENTIER-COSSIGNY, Joseph-François de. *Voyage à Canton, capitale de la province de ce nom, à la Chine ; par Gorée, le Cap de Bonne-Espérance, et les Isles de France et de la Réunion ; suivi d'observations sur le voyage à la Chine, de Lord Macartney et du citoyen Van-Braam, et d'une Esquisse des arts des Indiens et des Chinois.*

Paris, André, An VII [1799].

In-8 de viii pp., 607 pp. Demi-marquin rouge à grain long, petits coins de vélin vert, dos lisse orné de motifs et grecques dorés, pièce de titre olive, tranches jaunes. *Reliure de l'époque.*

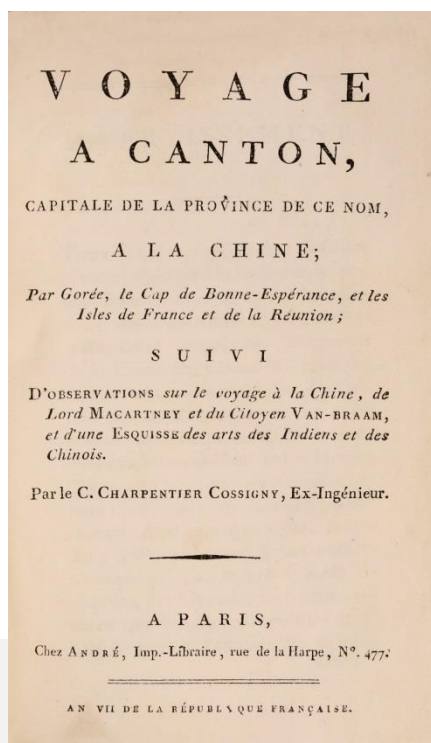
192 x 118 mm.

EDITION ORIGINALE DE CE RECIT DE VOYAGE EN CHINE A LA FIN DU XVIII^E SIECLE.

Exemplaire à la date de l'an VII (d'autres portent VI).

L'auteur spécialiste de l'indigo, du café et des épices livre la relation de son voyage et apporte aussi des observations critiques du récit des voyages en Chine de Macartney et Van Braam (Boucher de la Richarderie, V, p. 288).

TRES BEL EXEMPLAIRE AU DOS LISSE DE MAROQUIN ROUGE FINEMENT ORNE D'UN HARMONIEUX DECOR NEO-CLASSIQUE.



8vo [192 x 118 mm] of viii pp., 607 pp. Red straight-grained half-morocco, small corners in green vellum, flat spine decorated with gilt patterns and grecks, olive green lettering piece, yellow edges. *Contemporary binding.*

FIRST EDITION OF THIS TRAVEL ACCOUNT TO CHINA AT THE END OF THE 18TH CENTURY.

Copy dated from the year VII (others bear VI).

The author specialist in indigo, coffee and spices gives the account of his travel and also offers critical observations on the account of the travels to China of Macartney and Van Braam (Boucher de la Richarderie, V, p. 288).

SUPERB COPY WITH A RED MOROCCO FLAT SPINE FINELY DECORATED WITH A HARMONIOUS NEO-CLASSICAL DECOR.

COLLECTION COMPLETE DES TABLEAUX HISTORIQUES DE LA REVOLUTION FRANÇAISE en trois volumes :

-Le Premier, contenant le Titre, Frontispice, l'Introduction, les neuf Gravures et neuf Discours préliminaires, depuis l'Assemblée des Notables, tenue à Versailles, le 22 février 1787, jusqu'y compris la Fusillade du Faubourg St-Antoine, le 28 avril 1789...

-Le Second contenant les Titre, Frontispice, et les Numéros trente-cinquième jusqu'au soixante-douzième, composés des Discours et Gravures soixante-neuvième à cent quarante-quatrième, finissant par le sujet qui a pour titre, 'Journée mémorable du 18 brumaire an 8'.

-Le troisième, contenant le titre et Frontispice, représentant les Droits de l'Homme, les cinq Constitutions qui ont régi la France depuis 1791. Les Portraits de soixante personnages qui ont le plus marqué le cours de la Révolution, le Concordat,...

Paris, Didot l'Aîné, An XI de la République française, 1802.

3 volumes in-folio reliés en plein maroquin vert d'eau à grain long, large bordure dorée encadrant les plats, dos à nerfs ornés, roulette dorée sur les plats, roulette intérieure dorée, tranches dorées. *Reliure de l'époque.*

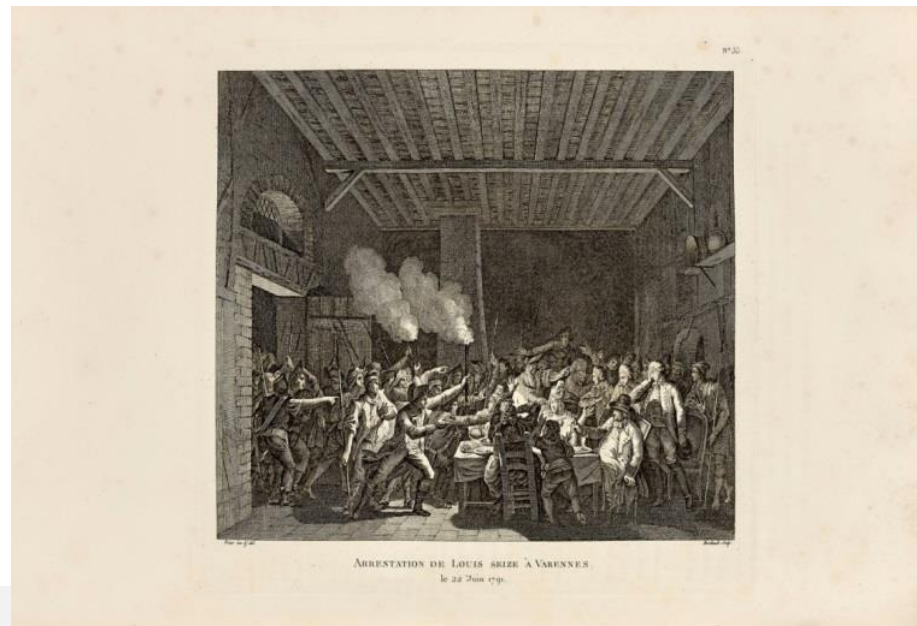
479 x 297 mm.

EDITION EN PARTIE ORIGINALE, ET DEFINITIVE, DES TABLEAUX HISTORIQUES DE LA REVOLUTION FRANÇAISE.

CETTE MONUMENTALE ENTREPRISE EDITORIALE DONNE UNE CHRONOLOGIE ILLUSTREE DES EVENEMENTS AYANT MARQUE LA REVOLUTION FRANÇAISE.

L'ABONDANTE ILLUSTRATION DE CETTE EDITION EST COMPOSEE DE 216 GRAVURES.

PRECIEUX EXEMPLAIRE A BELLES MARGES CONSERVE DANS SON ELEGANTE RELIURE EN MAROQUIN VERT D'EAU DE L'EPOQUE.



3 volumes folio bound in full straight-grained pale green morocco, large gilt border around the covers, decorated ribbed spines, gilt border around the covers, inner gilt border, gilt edges. *Contemporary binding.*

PARTLY ORIGINAL AND FINAL EDITION OF THE HISTORICAL PICTURES OF THE FRENCH REVOLUTION.

THIS MONUMENTAL EDITORIAL UNDERTAKING GIVES AN ILLUSTRATED CHRONOLOGY OF THE EVENTS THAT MARKED THE FRENCH REVOLUTION.

THE RICH ILLUSTRATION OF THIS EDITION CONTAINS 216 ENGRAVINGS.

PRECIOUS WIDE-MARGINED COPY PRESERVED IN ITS ELEGANT CONTEMPORARY PALE GREEN MOROCCO BINDING.

HERBIN, Auguste F.J. *Développemens des principes de la langue arabe moderne, suivis d'un recueil de phrases, de Traductions interlinéaires, de Proverbes arabes, et d'un Essai de Calligraphie orientale, avec onze planches.* Paris, Baudouin, mai 1803.

Grand in-4 de (3) ff., 1 frontispice, vii pp., 254 pp., (1) f. d'errata, 16 tableaux dépliant, 10 planches hors texte numérotées in fine dont 3 en couleurs. Pâle mouillure à l'angle sup. des 10 premiers ff.

Conservé dans son cartonnage de l'époque de papier bleu un peu frotté, dos lisse avec une pièce de titre manuscrite sur papier vert. *Reliure de l'époque.*

281 x 218 mm.

PREMIERE ET UNIQUE EDITION DE LA GRAMMAIRE ARABE D'HERBIN ESTIMEE POUR L'ESSAI DE CALLIGRAPHIE ORIENTALE QU'IL CONTIENT ET POUR SES BELLES PLANCHES.

PRECIEUX EXEMPLAIRE, BIEN COMPLET DES PLANCHES QUI MANQUENT SOUVENT, CONSERVE DANS SON CARTONNAGE DE L'EPOQUE.



Large 4to [281 x 218 mm.] of 3) ll., 1 frontispice, vii pp., 254 pp., (1) l. of errata, with Baudouin's FJB cipher-monogram on the title-page and 10 numbered engraved plates plus the engraved calligraphic Arabic title-page serving as frontispice, including 3 in colour, and 16 folding letterpress tables. Pale waterstain in the upper corner of the first 10 ll.

Preserved in its original cased binding in blue paper, slightly rubbed, flat spine with a lettering piece in green paper. *Contemporary binding.*

FIRST AND ONLY EDITION OF HERBIN'S ARABIC GRAMMAR SOUGHT-AFTER FOR ITS ESSAY ON CALLIGRAPHY AND FOR ITS PLATES.

A PRECIOUS COPY OF A WORK SELDOM FOUND COMPLETE WITH ALL THE PLATES, PRESERVED IN ITS ORIGINAL CASED BINDING.

[LAMARTINE]. *Méditations poétiques*.

Paris, Au dépôt de la librairie grecque-latine-allemande, 1820.

[Suivi de] : FONTANES, Louis de. *Les tombeaux de Saint-Denis, ou le retour de l'exilé*.

Paris, Le Normant, 1817.

2 ouvrages reliés en 1 volume in-8 de : (5) ff.bl. dont 3 couverts d'annotations manuscrites à l'encre, vi pp., 116 pp., (1) f., 14 pp., (1) f., (7) ff.bl. couverts de notes manuscrites. Restauration dans la marge inf. du f. de notes sans atteinte au texte. Exemplaire avec les pp. 11-12 cartonnées. Plein veau havane marbré, roulette dorée sur les plats, dos lisse orné, filet sur les coupes, tranches marbrées. *Reliure de l'époque*.

204 x 125 mm.

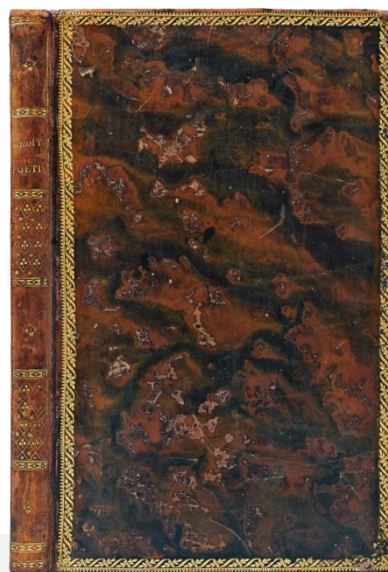
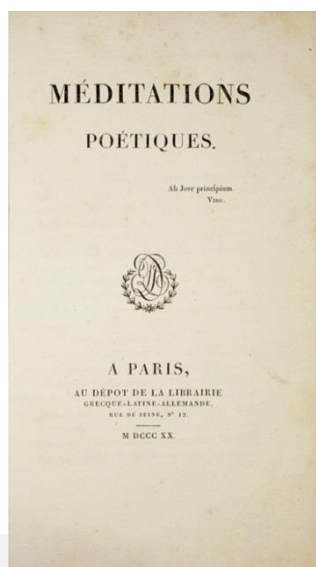
« RECUEIL DES PLUS IMPORTANTS, ET RARE, TIRE A 500 EXEMPLAIRES SEULEMENT EN 1820 ». (Clouzot, *Guide du bibliophile*, p. 176).

Lagarde et Michard consacrent de nombreuses pages à Lamartine : « POUR LE PUBLIC DE 1820, CE MINCE RECUEIL DE 24 POEMES, PRODUISIT L'EFFET D'UNE REVOLUTION EN POESIE.

BEL EXEMPLAIRE RELIE EN PLEIN VEAU MARBRE ET DECORE DE L'EPOQUE ET NON EN SIMPLE DEMI-BASANE, CONDITION POURTANT JUGEE ACCEPTABLE POUR CETTE ORIGINALE « DES PLUS IMPORTANTES ET RARES », selon M. Clouzot.

EXEMPLAIRE HISTORIQUE, LITTERAIRE ET HAUTEMENT BIBLIOPHIQUE PROVENANT DU CHATEAU DE MONTCULOT (URCY, 24110). CE CHATEAU APPARTENAIT A L'ONCLE DE LAMARTINE MAIS IL HERITA DE LA PROPRIETE EN 1826 OU IL ECRIVIT PLUSIEURS « MEDITATIONS ».

Le volume est enrichi d'une vingtaine de pages manuscrites, reliées à l'époque en début et fin du volume, avec la participation active et autographe de Lamartine lui-même.



2 works bound in 1 volume 8vo [204 x 125 mm] of: (5) bl.ll. including 3 covered with notes handwritten in ink, vi pp., 116 pp., (1) l., (7) blank ll. covered with notes handwritten in ink. Restoration in the lower margin of the note l. not touching the text. Copy containing the cancels on pp. 11-12 pp. Full marbled Havana calf, gilt borders around the covers, decorated flat spine, marbled edges. *Contemporary binding*.

"HIGHLY IMPORTANT AND RARE COLLECTION OF POEMS, OF WHICH ONLY 500 COPIES WERE PUBLISHED IN 1820".

BEAUTIFUL COPY BOUND IN FULL MARBLED DECORATED CONTEMPORARY CALF, NOT IN A SIMPLE HALF-SHEEPSKIN, A CONDITION DEEMED ACCEPTABLE FOR THIS "HIGHLY IMPORTANT AND RARE" EDITION according to the bibliographer M. Clouzot.

HISTORIC, LITERARY AND HIGHLY BIBLIOPHILIC COPY COMING FROM THE MONTCULOT CASTLE (URCY, 24110). THIS CASTLE BELONGED TO LAMARTINE'S UNCLE, BUT HE INHERITED THE PROPERTY IN 1826 WHERE HE WROTE SEVERAL "MEDITATIONS".

BALZAC, Honoré de. [*Histoire des Parens pauvres*]. *La Cousine Bette et les deux musiciens.* [Et aussi] : *Le Cousin Pons, ou les deux musiciens.*
Paris, Imprimerie de Boniface, s.d. [1847].

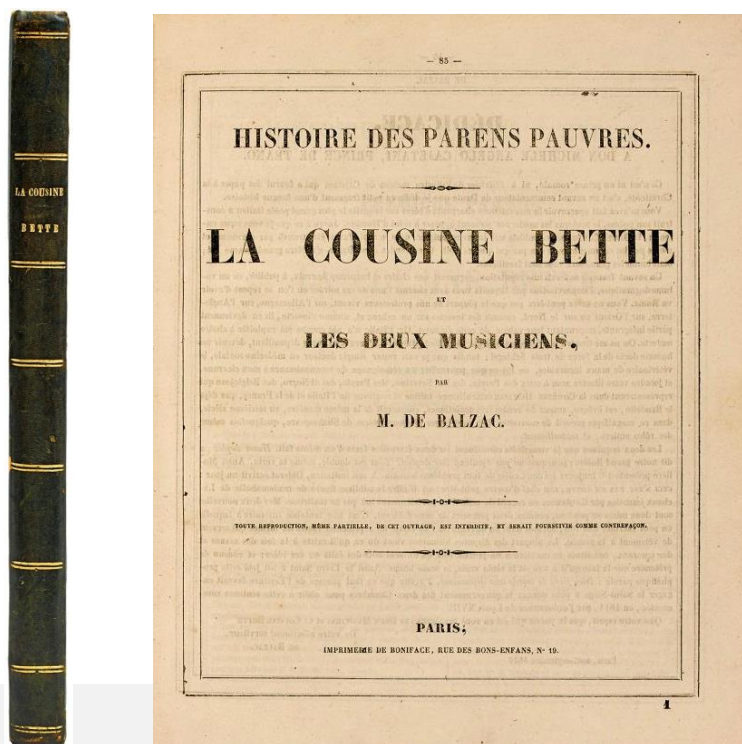
In-4 de 280 pp. chiffrées 85 à 364. Texte à deux colonnes encadré d'un double filet noir. Demi-veau vert, dos lisse orné de double filet dorés formant faux nerfs. Reliure de l'époque.

279 x 234 mm.

ÉDITION ORIGINALE DES « PARENS PAUVRES », L'UN DES DERNIERS GRANDS ROMANS DE LA COMEDIE HUMAINE.
Carteret, I, 82-8 ; Clouzot, 25; Vicaire, I, 226.

L'UN DES DERNIERS GRANDS ROMANS DE BALZAC, « *La Cousine Bette* » ÉTAIT DESTINÉE PAR L'AUTEUR À FORMER LE DEUXIÈME VOLET DES « *Parens pauvres* » DANS « *La Vie Parisienne* » AVEC « *Le Cousin Pons* ».

SEDUISANT EXEMPLAIRE DE L'ÉDITION ORIGINALE RARE DE L'UN DES GRANDS ROMANS INTIMISTES DE BALZAC, DANS SA PURE RELIURE DE L'ÉPOQUE.



4to [279 x 234 mm] of 280 pp. numbered from 85 to 364. Text on two columns framed by a double black fillet. Green half-calf, flat spine decorated with double gilt fillet. Contemporary binding.

FIRST EDITION OF THE "PARENTS PAUVRES", ONE OF THE LAST GREAT NOVELS OF THE HUMAN COMEDY.
Carteret, I, 82-8 ; Clouzot, 25; Vicaire, I, 226.

ONE OF BALZAC'S LAST GREAT NOVELS, "LA COUSINE BETTE" WAS DESTINED TO BE THE SECOND PART OF THE "Parents pauvres" IN "La vie parisienne" WITH "Le cousin Pons".

ATTRACTIVE COPY OF THE RARE FIRST EDITION OF ONE OF BALZAC'S GREAT INTIMATE NOVELS IN ITS PURE CONTEMPORARY BINDING.

STENDHAL, Henri Beyle. *Armance ou quelques scènes d'un salon de Paris avec une préface par Charles Monselet*.
Paris, D. Giraud, 1853.

In-12 de (2) ff, viii pp., 244 pp. Qq. rares rousseurs en début de volume. Demi-basane fauve de l'époque, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre de maroquin noir, chiffre doré C.F. frappé en pied du dos, tranches mouchetées. *Reliure de l'époque*.

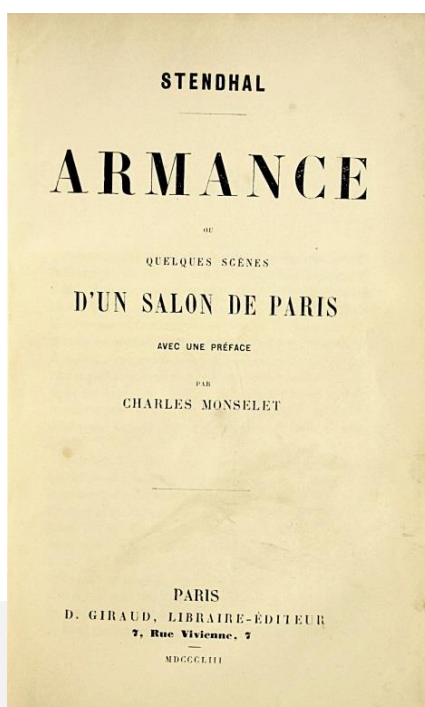
176 x 110 mm.

SECONDE EDITION, « ASSEZ RECHERCHEE EN RAISON DE LA GRANDE RARETE DE L'ORIGINALE » (Clouzot, p.257).
Cordier, *Bibliographie stendhalienne*, n°71 ; Carteret, II, p.352.

Elle renferme une curieuse préface de Monselet.

« Cette édition a ceci de particulièrement singulier que la préface est un 'érintement' sans miséricorde, et pourtant cette édition fut conseillée à Giraud par Monselet lui-même ! qui appelle Stendhal 'diplomate avec un visage de droguiste' ». Carteret, II, p. 352.

PRECIEUX EXEMPLAIRE DU PREMIER ROMAN DE STENDHAL CONSERVE DANS SON ELEGANTE RELIURE DE L'EPOQUE ORNEE DU CHIFFRE C.F. EN PIED DU DOS.



12mo [176 x 110 mm] of (2) ll. viii pp., 244 pp. A few rare foxing at the beginning of the volume. Contemporary fawn half-sheepskin, ribbed spine decorated with gilt fleurons, black morocco lettering-piece, initials CF gilt-stamped at the foot of the spine, mottled edges. *Contemporary binding*.

SECOND EDITION "QUITE SOUGHT-AFTER DUE TO THE GREAT RARITY OF THE FIRST EDITION". (Clouzot, p.257).
Cordier, *Bibliographie stendhalienne*, n°71 ; Carteret, II, p.352.

It contains a curious preface by Monselet

PRECIOUS COPY OF STENDHAL'S FIRST NOVEL PRESERVED IN ITS ELEGANT CONTEMPORARY BINDING, DECORATED WITH THE INITIALS CF AT THE FOOT OF THE SPINE.

BARLA, J. B. *Les champignons de la province de Nice et principalement les espèces comestibles, suspectes ou vénéneuses dessinés d'après nature et décrits.*
 Nice, imprimerie Canis frères, 1859.

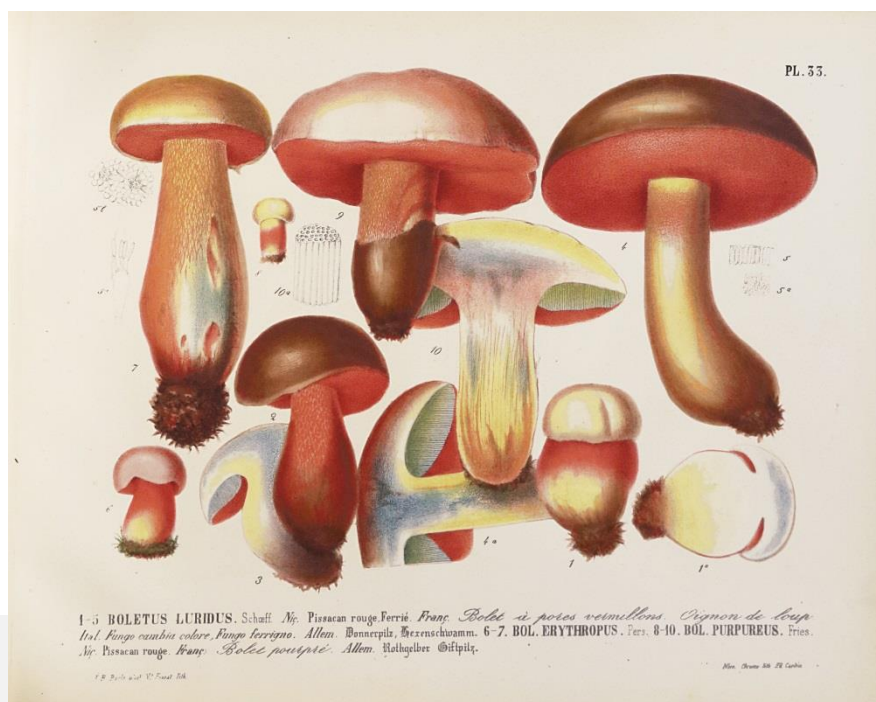
In-4 oblong de (1) f., lv pp., 138 pp., (1) f., 48 planches hors-texte en couleurs.
 Relié en percaline verte, dos lisse orné de filets dorés, tranches mouchetées. *Reliure de l'époque.*

263 x 345 mm.

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER OUVRAGE DE L'AUTEUR, CONSACRE AUX CHAMPIGNONS DE SA REGION NATALE.
 Pritzel, 410 ; Jackson, 288 ; Volbracht 59 ; Uellner 50 ; Stafleu 309 ; Nissen 77 ; Stiftung für Botanik 27.

LA PRESENTE ICONOGRAPHIE EST ILLUSTRÉ DE 48 PLANCHES LITHOGRAPHIÉES EN COULEURS ET GOMMÉES D'APRES LES DESSINS DE L'AUTEUR.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR SUR LE FAUX-TITRE : « A l'Académie Mont-Réal. Hommage de l'Auteur. J.B. Barla », CONSERVE DANS SA RELIURE DE L'ÉPOQUE.



Oblong 4to [263 x 345 mm] of (1) l., lv pp., 138 pp., (1) l., 48 plates in colors. Bound in green buckram, flat spine decorated with gilt fillets, mottled edges. *Contemporary binding.*

FIRST EDITION OF THE AUTHOR'S FIRST WORK, DEDICATED TO MUSHROOMS FROM HIS HOME REGION.
 Pritzel, 410 ; Jackson, 288 ; Volbracht 59 ; Uellner 50 ; Stafleu 309 ; Nissen 77 ; Stiftung für Botanik 27.

THE PRESENT ICONOGRAPHY IS ILLUSTRATED WITH 48 CHROMOLITHOGRAPHS GUMMED FROM THE AUTHOR'S DRAWINGS.

PRECIOUS COPY BEARING A HANDWRITTEN SIGNED DEDICATION BY THE AUTHOR ON THE HALF-TITLE: « A l'Académie Mont-Réal. Hommage de l'Auteur. J.B. Barla », PRESERVED IN ITS CONTEMPORARY BINDING.

TOURGUENEFF (TURGENEV), Ivan. *Fumée*.
Paris, J. Hetzel, 1868.

In-8 de (2) ff., 337 pp. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tranches mouchetées. *Reliure de l'époque*.

167 x 107 mm.

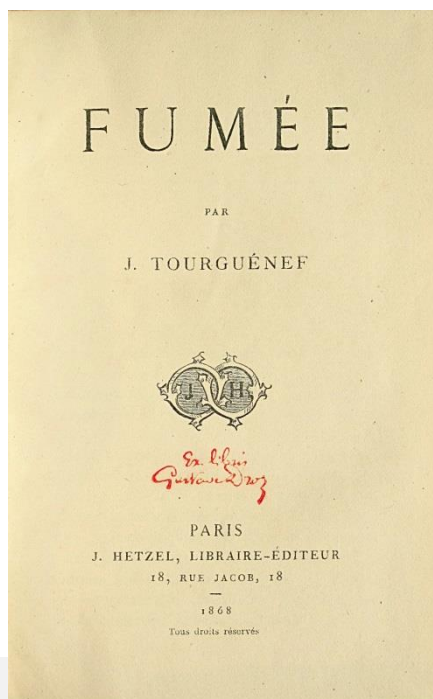
RARE EDITION ORIGINALE FRANÇAISE DE CE REMARQUABLE ROMAN DE TOURGUENIEV, publié pour la première fois à Saint-Petersbourg quelques mois auparavant.
Carteret, II, 404 ; Boutchik, n°58.

« *La première édition de cet ouvrage est de 1868* ». (Vicaire, IV, p. 876).

« *Cette œuvre, dont la satire est assez mordante, provoqua, à l'époque, l'indignation du public russe tout entier.* »

PRECIEUX EXEMPLAIRE CONSERVE DANS SON ELEGANTE RELIURE DE L'EPOQUE.

Provenance : de la bibliothèque du peintre et romancier *Gustave Droz* (avec ex-libris manuscrit).



8vo [167 x 107 mm] of (2) ll., 337 pp. Red half-shagreen, ribbed spine decorated with gilt fleurons, mottled edges. *Contemporary binding*.

RARE FIRST FRENCH EDITION OF THIS REMARKABLE NOVEL BY TURGENEV, FIRST PUBLISHED IN ST PETERSBURG A FEW MONTHS EARLIER.
Carteret, II, 404 ; Boutchik, n°58.

"*The first edition of this book is dated from 1868*" (Vicaire, IV, p. 876).

PRECIOUS COPY PRESERVED IN ITS ELEGANT CONTEMPORARY BINDING.

Provenance: from the library of the painter and novelist *Gustave Droz* (with handwritten ex-libris)

FLAUBERT, Gustave. *L'Éducation sentimentale. Histoire d'un jeune homme.*
Paris, Michel Lévy, 1870.

2 volumes grand in-8 de : I/ (2) ff., 427 pp. ; II/ (2) ff., 331 pp. Relié en demi-marroquin bordeaux à coins, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, non rognés, têtes dorées. Etui. *Reliure de l'époque.*

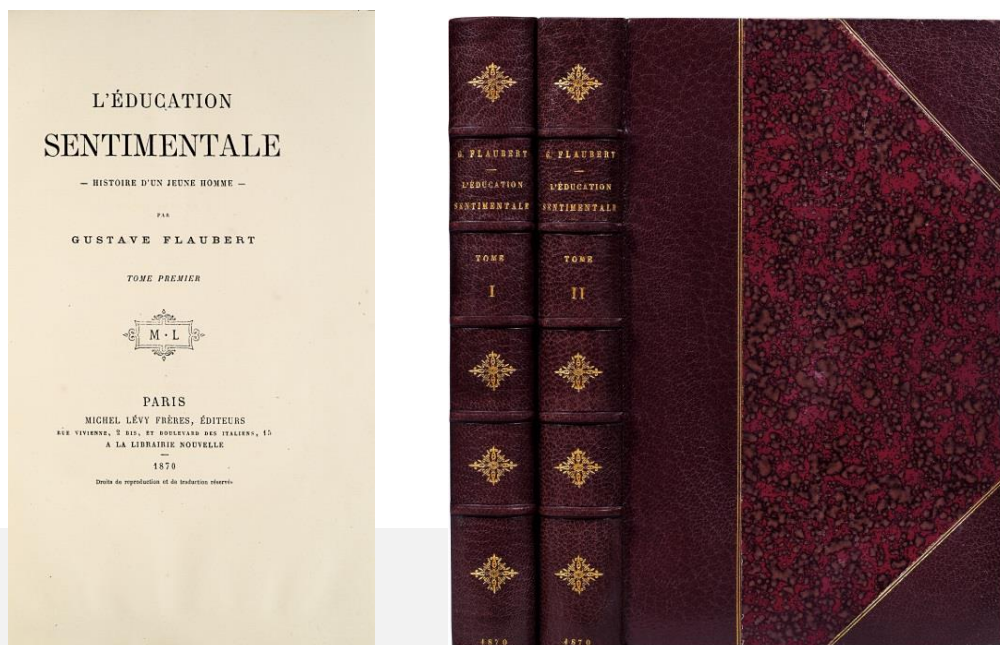
245 x 153 mm.

EDITION ORIGINALE.

PRECIEUX EXEMPLAIRE, L'UN DES 25 SUR HOLLANDE, SEUL GRAND PAPIER, ET L'UN DES RARISSIMES « GRAND PAPIER » CONSERVE DANS SES SUPERBES RELIURES DE L'EPOQUE.

« 25 exemplaires sur hollande, très recherchés, rares en reliure d'époque de belle qualité. » Clouzot. *Guide du Bibliophile*, 121.

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE, A MARGES IMMENSES, AVEC TMOINS, EN TRES ELEGANTE RELIURE DE L'EPOQUE.



2 volumes large 8vo [245 x 153 mm] of: I/ (2) ll., 427 pp.; II/ (2) ll., 331 pp. Bound in burgundy quarter-morocco, spine ribbed and decorated with gilt fleurons, untrimmed, top edge gilt. Case. *Contemporary binding.*

FIRST EDITION.

PRECIOUS COPY, ONE OF 25 ON DUTCH PAPER, ONLY LARGE-PAPER, ONE OF VERY FEW PRESERVED IN ITS SUPERB CONTEMPORARY BINDINGS.

« 25 copies on Dutch paper, very sought-after, rare in contemporary bindings of quality. » Clouzot. *Guide du Bibliophile*, 121.

A SUPERB COPY, VERY WIDE-MARGINED, WITH UNTRIMMED EDGES, IN ITS ELEGANT CONTEMPORARY BINDING.

VERLAINE, Paul. *Parallèlement*.
Paris, Léon Vanier, 1889.

In-8 de (2) ff.bl., (3) ff., 116 pp., (1) f.bl. Cahier volant comprenant le recueil de vers « *Chasteté* », exemplaire truffé d'un billet autographe signé de Paul Verlaine au crayon.

Conservé dans sa couverture beige clair imprimée d'origine, non rogné, sur témoins. Etui-chemise en demi-marroquin signé *Pierre-Lucien Martin*.

187 x 122 mm.

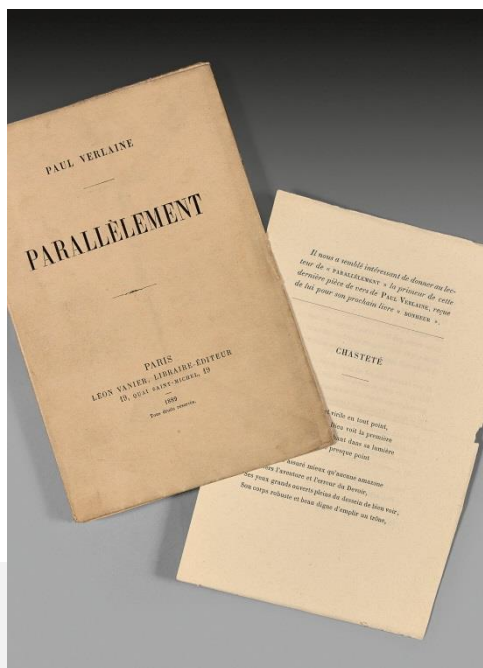
EDITION ORIGINALE, TIRÉE À 500 EXEMPLAIRES, DU « DERNIER OUVRAGE IMPORTANT DU 'PAUVRE LELIAN' ».

« Certains exemplaires possèdent une pièce supplémentaire : 'Chasteté', ce qui leur donne une forte plus-value ». (Clouzot, p. 267).

« Quelques exemplaires contiennent, encartée, une poésie, 'Chasteté' (2 ff.), offerte aux lecteurs ; elle devait paraître, sans titre, dans *Bonheur* ». (Carteret, II, 425).

EXEMPLAIRE BIEN COMPLET DE LA PIÈCE *Chasteté* encartée par Léon Vanier, qui paraîtra dans *Bonheur*.

TRES BEL EXEMPLAIRE CONSERVE BROCHE ET BIEN COMPLET DE LA PIÈCE CHASTETE.



8vo [187 x 122 mm] of (2) bl.l., (3) ll., 116 pp., (1)bl.l. A quire including the collection of verses "*Chasteté*" is loosely inserted, copy enriched with an autograph note signed by Paul Verlaine in pencil.

Preserved in the original printed light beige wrappers, untrimmed. Slipcase in half-morocco signed *Pierre-Lucien Martin*.

FIRST EDITION, PRINTED IN 500 COPIES, OF THE "LAST IMPORTANT WORK OF THE 'POOR LELIAN'".

"Some copies contain an additional part: 'Chasteté', which gives them a strong added value". (Clouzot, p. 267).

"Some copies contain, loosely inserted, a poetry, 'Chasteté' (2 ll.), offered to the readers; it was to be published, without title, in '*Bonheur*'". (Carteret, II, 425).

COMPLETE COPY WITH THE PART *Chasteté* inserted by Léon Vanier, which will be published in *Bonheur*.

VERY BEAUTIFUL COPY PRESERVED IN WRAPPERS, COMPLETE WITH THE PART CHASTÉTÉ.

FLAUBERT, Gustave. *Cœuvres complètes de Gustave Flaubert en 18 volumes augmentées de variantes, de notes d'après les manuscrits, versions et scénarios de l'auteur et de reproductions en fac-similé de pages d'ébauches et définitives de ses manuscrits.*
Paris, Louis Conard, 1910.

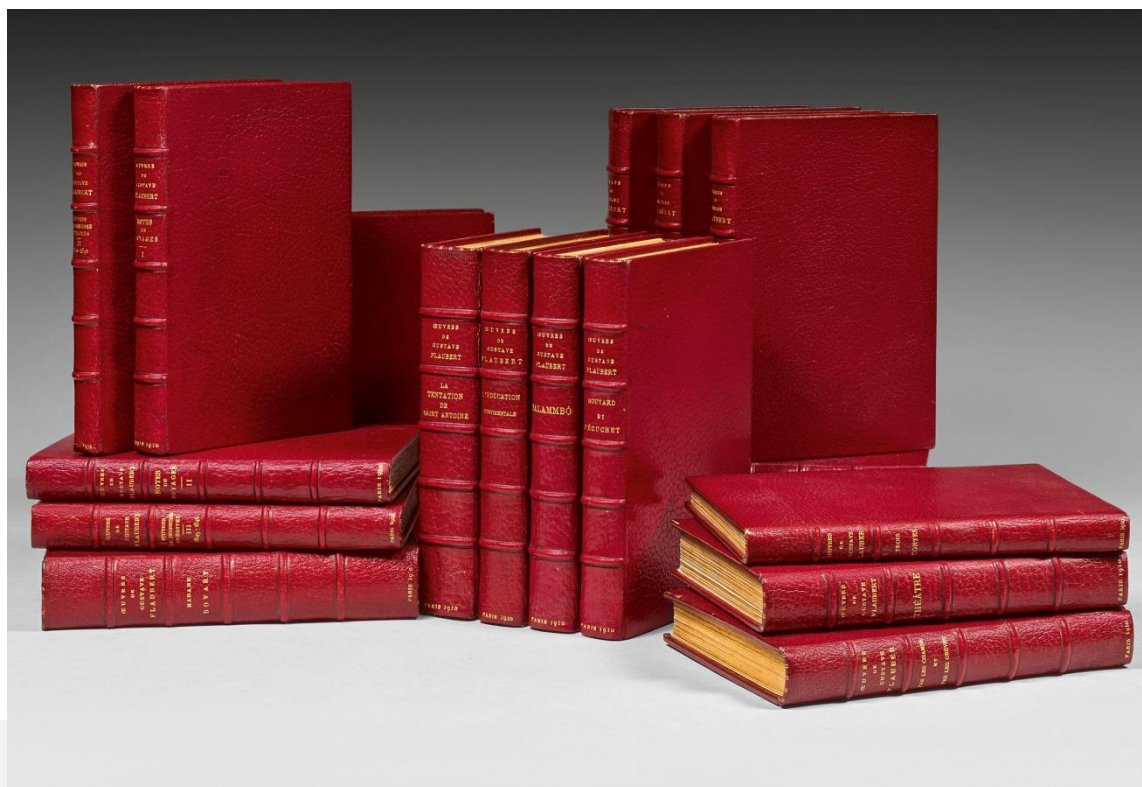
18 volumes in-8. Plein maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, double filet or sur les coupes, roulette intérieure composée de sept filets or, tranches dorées sur témoins. *Reliure de luxe de l'époque signée Chambolle-Duru.*

213 x 136 mm.

« EDITION COLLECTIVE EN PARTIE ORIGINALE » DES ŒUVRES DE GUSTAVE FLAUBERT.

EXEMPLAIRE DE GRAND LUXE, L'UN DES 50 DU TIRAGE DE TÊTE SUR PAPIER DE CHINE, CELUI-CI PORTANT LE N° 34.

PRÉCIEUSE ÉDITION COLLECTIVE EN PARTIE ORIGINALE, L'UN DES CINQUANTE EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR CHINE, RELIÉ EN PLEIN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE DE *Chambolle-Duru* AVEC SA SIGNATURE SUR CHACUN DES 18 VOLUMES.



18 volumes 8vo [213 x 136 mm]. Full red morocco, ribbed spines, inner border composed of 7 gilt fillets, gilt over untrimmed edges. *Luxury contemporary binding signed by Chambolle-Duru.*

“COLLECTIVE, PARTLY ORIGINAL EDITION OF FLAUBERT’S WORKS.”

Luxury copy, one of the first 50 printed on China paper, this one bearing the number 34, bound in full contemporary red morocco by *Chambolle-Duru* with his signature on each of the 18 volumes.

PRECIOUS PARTLY ORIGINAL COLLECTIVE EDITION, ONE OF 50 COPIES ON CHINA PAPER, BOUND IN FULL CONTEMPORARY RED MOROCCO BY *Chambolle-Duru*.

GIDE, André. *Les Faux-Monnayeurs*. Roman.
Paris, N.R.F., 1925.

In-4 tellière de 503 pp., (1) f. d'achevé d'imprimer, (1) f. bl.

Relié en maroquin brun janséniste, dos lisse avec le titre frappé or, doublures de maroquin crème ornées d'un liseré de maroquin brun mosaïqué en encadrement, gardes de soie bordeaux, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, chemise et étui. (*Knoderer*).

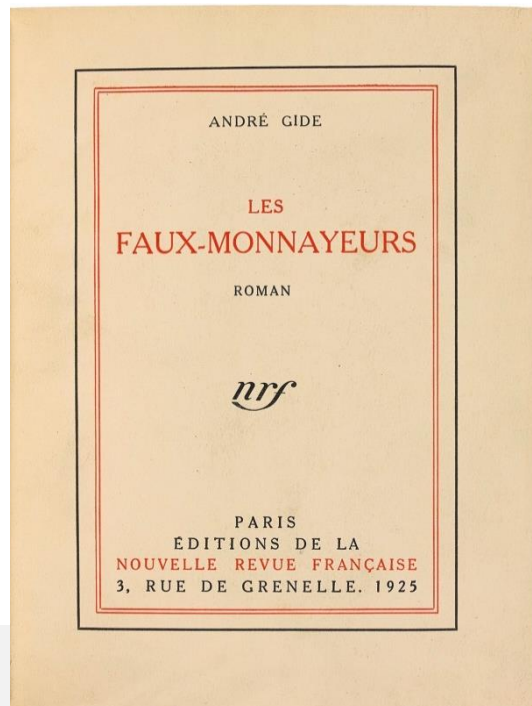
212 x 161 mm.

EDITION ORIGINALE DE L'UNE DES ŒUVRES MAJEURES DE GIDE, « la seule de ses œuvres de fiction que l'écrivain ait appelée roman ».

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE TÊTE, NUMÉROTÉ LVII, L'UN DES 112 RÉSERVES AUX BIBLIOPHILES DE LA NRF.

Bien que l'ouvrage porte la date de 1925 sur la couverture et l'achevé d'imprimer, il ne fut mis en vente qu'en février 1926.

ROMAN D'APPRENTISSAGE TRADITIONNEL, où des jeunes gens sont initiés à la vie, « *Les Faux-Monnayeurs* » est aussi étonnamment novateur.



4to [212 x 161 mm] of 503 pp., (1) l. for the imprint, (1) bl. l.

Bound in brown Jansenist morocco, flat spine with the gilt-stamped title, cream morocco doublures decorated with a brown morocco fillet, dark red silk endpapers, gilt over untrimmed edges, wrappers and spine bound in, slipcase and box. (*Knoderer*).

FIRST EDITION OF ONE OF GIDE'S GREATEST WORKS, "the only one of his works of fiction that the author called a novel".

A PRECIOUS COPY, NUMBERED LVII, ONE OF THE 112 PRINTED FOR THE NRF BIBLIOPHILES.

Even though the work bears the date 1925 on the wrapper and on the imprint, it was not offered for sale until February 1926.

A TRADITIONAL APPRENTICESHIP NOVEL, where young people gain some experience of life, *the Counterfeiters* is also amazingly innovative.

PAGNOL, Marcel. *Le Temps des Amours. Souvenirs d'enfance.*
Paris, Julliard, 1977.

In-4 de 329 pp., (1) p.bl., (5) ff. Conservé tel que paru dans sa brochure imprimée d'éditeur, non coupé.

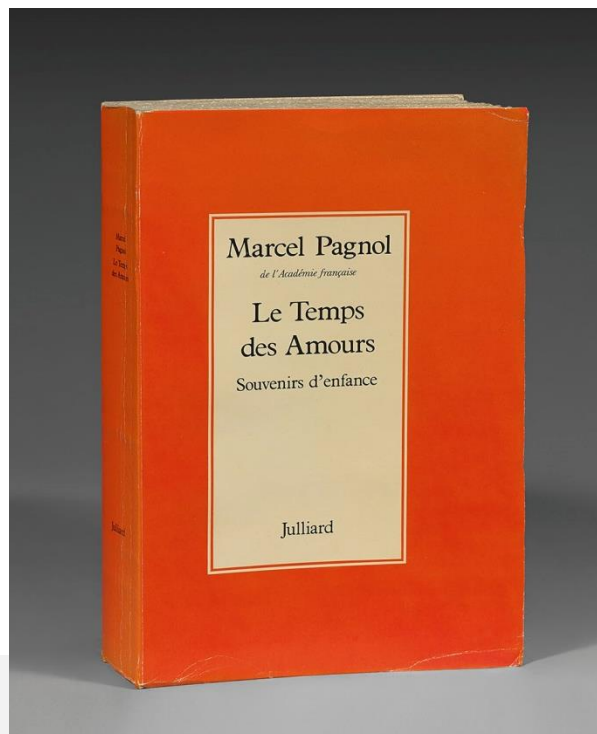
218 x 140 mm.

EDITION ORIGINALE POSTHUME DE CE ROMAN AUTOBIOGRAPHIQUE DE MARCEL PAGNOL, TIRÉE A 125 EXEMPLAIRES SEULEMENT.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE TÊTE, L'UN DES 25 IMPRIMÉS SUR HOLLANDE VAN GELDER, PREMIER PAPIER.

LES ORIGINALES DE PAGNOL IMPRIMÉES SUR GRAND PAPIER ET CONSERVÉES DANS LEUR BROCHURE D'ORIGINE SONT TRÈS RECHERCHÉES.

Nos recherches ne nous ont permis de localiser qu'un seul exemplaire de cette rare originale dans les Institutions publiques françaises : *Bibliothèque de Marseille*.



4to [218 x 140 mm] of 329 pp., (1) bl. p., (5) ll.
Preserved as published in its original wrappers, uncut.

POSTHUMOUS FIRST EDITION OF THIS AUTOBIOGRAPHIC NOVEL BY MARCEL PAGNOL, OF WHICH ONLY 125 COPIES WERE PRINTED.

PRECIOUS DELUXE COPY, ONE OF 25 PRINTED ON HOLLAND VAN GELDER, FIRST PAPER.

PAGNOL'S ORIGINAL EDITIONS PRINTED ON LARGE PAPER AND PRESERVED IN THEIR ORIGINAL WRAPPERS ARE VERY SOUGHT-AFTER.

Our research has allowed us to locate only one copy of this rare first edition among French public institutions: *Library of Marseille*.



CAMILLE SOURGET

LIBRAIRIE

93 rue de Seine

75006 Paris

February at the bookshop



Chinese New Year –

We celebrated the Chinese New Year at the bookshop meaning a new window full of Asian books and red lanterns and a photo to prove it!

For those who are curious about the year of the pig, we've done our research. The Pig is the twelfth of all zodiac animals. In Chinese culture, pigs are the symbol of wealth. Their chubby faces and big ears are signs of fortune as well.



Valentine's Day –

February 14th is a perfect day for offering books... and flowers! It is yellow and it smells amazing. Did you know that mimosa is Camille's favorite flower?