



CAMILLE SOURGET

LIBRAIRIE

Je vous gardais ces joyeux Propos à quand la paix serait faite, afin que vous eussiez de quoi vous réjouir publiquement et privéement et en toutes manières... Nous avons assez retracé de diverses aventures : il est temps de prendre un peu de repos, & donnant vers le lieu de nos desirs s'arrêter pour iouïr de ce qui s'offrira à larencontre de tant de belles & sages Nymphes qui accompagnent Minerve, connaissent tout ce qu'elle a de plus beau, & entendent tout ce qu'elle estime de plus cher... Una fanciulla di Calis, per nome Isabella, è rapita da Clotaldo gentiluomo inglese... Arrestons un moment. La pompe de ces Lieux, Je le voy bien, Arsace, est nouvelle à tes yeux. Souvent ce Cabinet superbe & solitaire, Des secrets de Titus est le dépositaire... Tout le but de l'homme est d'être heureux : Jésus-Christ n'est venu que pour nous en donner le moyen... It is agreed, that in all Government there is an absolute unlimited Power, which naturally and originally seems to be placed in the whole Bodu. wherever the executive Part of it li . . . J' . . . Moi ur, a vot artic dan 2 ; le l' cycl . . . En rel it avec us pla enco, il i fourni quelques re cion q j'a ru uvoir offrir, s v auspi ai public à mes C itoy s.. u ix, chere amie, qu e re jeux égarem de ma p ieré une uelq désagré ble q i pi e être le tab i, tes d s sont p mc les or absol ie ne cach i ri ; et sans te e langu ar un e le e yeux, vais te . jusqu' m dres circonst es du l tinage horrible où j'ai été plongée autrefois... Pour donner une intelligence parfaite de la matiere dont je traite, il parait nécessaire d'expliquer la structure, la connexion & la mécanique particuliere des dents... Monsieur, C'est de la premiere poste que j'ai l'honneur de vous écrire, pour vous prévenir que le courrier de Berlin que j'ai attendu pour monter en voiture, ne m'a apporté aucune lettre... Ma mère accoucha à Saint-Malo d'un premier garçon qui mourut au berceau, et qui fut nommé Geoffroy, comme presque tous les aînés de ma famille. Ce fils fut suivi d'un autre et de deux filles qui ne vécurent que quelques mois... L'archevesque de Bourdeaux avoyt mis de sa suite, pour aller au Concile de Constance, ung tout ioly petit prebstre tourangeau dont les fassons et la parole estoyent curieusement mignonnes, d'autant qu'il passoyt pour fils de la Soldée et du gouverneur... La cité Monthiers se trouve prise entre la rue d'Amsterdam et la rue de Clichy. On y pénètre, rue de Clichy, par une grille, et rue d'Amsterdam, par une porte cochère toujours ouverte et une voûte d'immeuble dont la cour oblongue où de petits hôtels particuliers se dissimulent en bas des hautes murailles plates du pâtre de maisons...



CAMILLE SOURGET

LIBRAIRIE

93 rue de Seine
75006 Paris

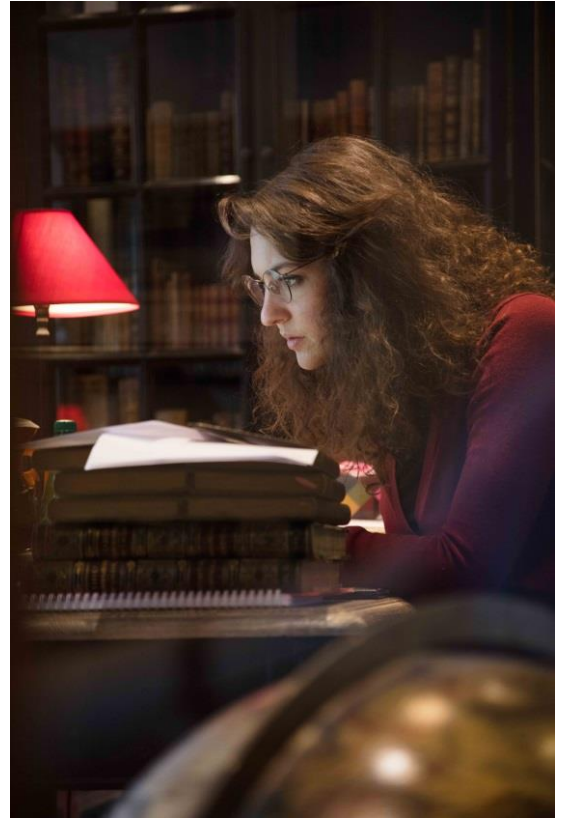
“ Marie-Luca's words

2019 started very well for our dear bookshop. After the well-deserved Christmas holidays we got back to work immediately organizing the upcoming fairs. It is always a pleasure preparing the *New York Antiquarian Book fair*, but this year we will also have the honor to exhibit at the prestigious *TEFAF Maastricht* in March for the first time of our history! Preparing two fairs at a time is a challenge, but we do love challenges at the bookshop Camille Sourget! Creativity, teamwork and concentration are the keywords for this first month of the year 2019.

Besides planning these two exciting events, we are also launching *INCIPIIT*, our monthly online Gazette to go even further with our projects and to be able to make you discover even more wonderful books every month. This monthly gazette will give you a sneak-peek of what is happening monthly at our Parisian bookshop and will allow us to highlight 25 selected books in various fields. 2019 barely started but it's already a very exciting year for the bookshop Camille Sourget!...

Marie-Luca Van Assche
Librairie Camille Sourget

”



Marie-Luca's favorites in this issue...



2 - This first issue of *Virgil's Works*, an extremely rare work, illustrated with more than 150 remarkable woodcuts, always takes my breath away.

8 - If you don't know this rare Italian festival book you should definitely take an interest in it. The 16 sumptuous illustrations by Raffaello Gualterotti representing the course of the crowning and wedding of Francis I and Bianca Cappello in 1579 are beautifully engraved and the details are magnificent.



16 - Being a fan of Jonathan Swift's satires, it is obvious that this is one of my favorites. Not only is it rare to find it complete but it also contains a few texts that were not previously published.



14 - According to me this is one of the most beautiful books ever published. Every illustration forms a painting that I could observe for hours. This copy is preserved in its elegant contemporary binding, mentioned by Cohen.

BOUCHET, Jean. *Les Annalles dacquittaine faitcz et gestes en sommaire des Roys de France et Dangleterre Et des pays de Naples et de Milan. Nouvellemêt corrigees avec aucunes addicions de la duche de Bourgongne et comte de Flandres...*

A la fin : Cy finissent les annales Dacquittaine... par Maistre Jehan Bouchet procureur a Poitiers. Et imprimees audit lieu pour maistres Enguilbert de marnef & Jacques Bouchet libraires iurez de luniversite dudit lieu. Le tiers iour du moys de Mars. Lan mil cinq cens XXV (1525).

In-folio de (12) ff. titre compris (rouge et noir), gothique, LXXII et LXXXI ff. chiffrés, grande figure sur bois au verso du 2^{me} feuillet.

Plein veau brun, décor de trois encadrements de triple filet à froid sur les plats avec fleurons or aux extrémités, double fleuron central doré, dos à nerfs orné, filet à froid sur les coupes. *Authentique et pure reliure décorée de l'époque.*

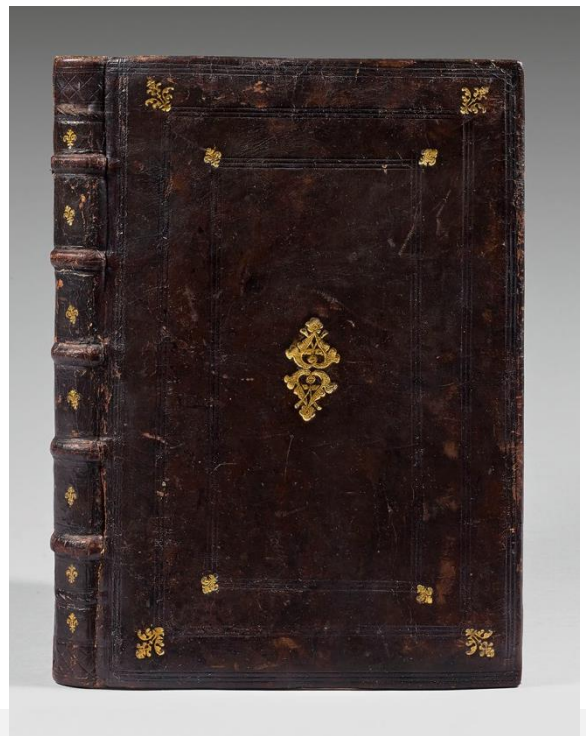
291 x 190 mm.

SECONDE EDITION ORIGINALE « augmentée du duché de Bourgogne et du Comté de Flandres » DU « MEILLEUR TEXTE » DE JEAN BOUCHET, promoteur de la langue française, ABSOLUMENT RARISSIME EN PURE RELIURE DECOREE DE L'EPOQUE.

Ce texte novateur correspondait tant à l'esprit de l'époque que 14 éditions se succédèrent de 1524 à 1644.

Tchemerzine, II, 37.

Brunet considérait cette édition comme la première originale (I, 1164), ignorant jusqu'à l'existence de l'édition de 1524, déjà « introuvable » du temps du célèbre bibliographe.



Folio [291 x 190 mm] of (12) ll. title included (red and black), gothic, LXXII and LXXXI numbered ll., large woodcut on the back of the 2nd leaf.

Full brown calf, three frames of triple blind-stamped fillet around the covers with gilt fleurons in the corners, double gilt central fleuron, decorated spine ribbed. *Authentic and pure contemporary decorated binding.*

SECOND ORIGINAL EDITION "enlarged with the Duchy of Burgundy and the County of Flanders" OF THE "BEST TEXT" OF JEAN BOUCHET, promoter of the French language, EXCEEDINGLY RARE IN A PURE CONTEMPORARY DECORATED BINDING. This innovative text matched the spirit of the time so well that 14 editions were printed from 1524 to 1644.

Tchemerzine, II, 37.

Brunet considered this edition as the first (I, 1164), ignoring the existence of the 1524 edition, already "nowhere to be found" during the famous bibliographer's lifetime.

VIRGILE. *Les Œuvres, traduites de latin en françois et nouvellement imprimées.*
Paris, Jehan Petit pour Oudin, 1540.

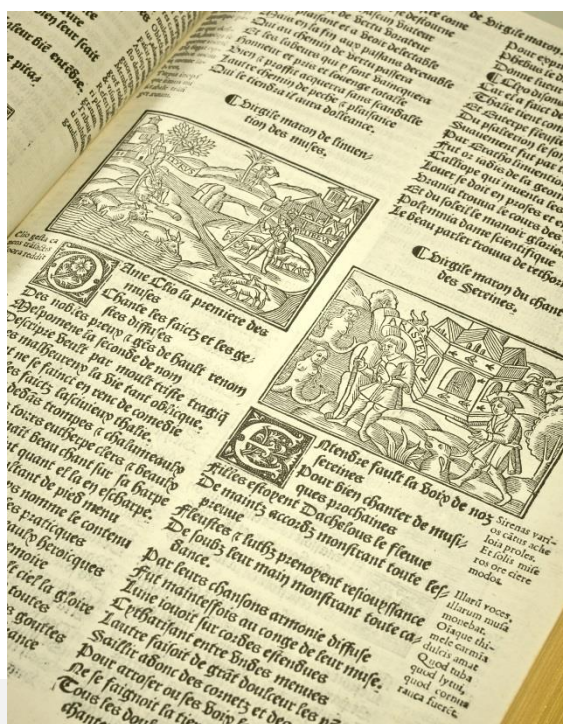
Petit in-folio gothique de (2) ff. préliminaires dont le titre-frontispice imprimé en rouge et noir, 76 ff. ornés de 53 gravures dans le texte, 125 ff. (pte. restauration au titre sans manque) ornés de 106 gravures dans le texte, (1) f. Ex libris ancien découpé sur le titre. Maroquin rouge à grain long, double encadrement de double filet à froid, large fleuron doré au centre des plats, fleurons dorés aux angles, dos à nerfs orné de fleurons dorés, double filet or sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure. Reliure signée de Capé.

291 x 193 mm.

PRECIEUSE SECONDE EDITION FRANÇAISE ILLUSTRÉE DE L'ŒUVRE COMPLÈTE DE VIRGILE.

BEAUCOUP PLUS ILLUSTRÉE QUE LA PREMIÈRE ÉDITION (une vingtaine de figures), CELLE-CI EST ORNÉE DE 159 REMARQUABLES FIGURES GRAVÉES SUR BOIS EN PREMIER TIRAGE, de la largeur d'une colonne, « très finement exécutées » (Brun, *Le Livre français illustré de la Renaissance*, 312).

TRES BEL EXEMPLAIRE D'UN OUVRAGE FORT RARE, L'UN DES ILLUSTRÉS FRANÇAIS DU XVI^e SIÈCLE LES PLUS RAFFINÉS, FINEMENT RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE ORNÉ PAR CAPE, l'un des plus fins relieurs parisiens du Second Empire.



Small gothic folio [291 x 193 mm] of (2) preliminary ll. including the frontispiece printed in red and black, 76 ll., illustrated with 53 engravings in the text, 125 ll. (small repair in the title not affecting the text) illustrated with 106 engravings in the text, (1) l. Red straight-grained morocco, double frame of double blind-stamped fillet, large gilt fleuron in the center of the covers, gilt fleurons in the corners, spine ribbed and decorated with gilt fleurons, inner gilt border, gilt over marbled edges. Binding signed by Capé.

PRECIOUS SECOND FRENCH ILLUSTRATED EDITION OF VIRGIL'S COMPLETE WORK.

MUCH MORE ILLUSTRATED THAN THE FIRST EDITION (around 20 figures), THIS ONE IS ILLUSTRATED WITH 159 REMARKABLE WOODCUTS IN FIRST STATE, wide as a column, "very finely executed" (Brun, *Le Livre français illustré de la Renaissance*, 312).

A VERY BEAUTIFUL COPY OF AN EXTREMELY RARE WORK, ONE OF THE MOST REFINED 16TH CENTURY ILLUSTRATED FRENCH BOOKS, FINELY BOUND IN RED MOROCCO DECORATED BY CAPÉ, one of the finest Parisian binders of the Second Empire.

ARIOSTO, Ludovico. *Orlando Furioso* de M. Ludovico Ariosto, dirigido al Principe Don Philippe N.S. traduzido en romance castellano por el. S. Don Hieronimo de Urrea, y nuevamente impresso y con diligentia corregido, e adornado de varias figuras e con nuevos argumentos y alegorias en cada uno de los cantos muy utiles, e con las mismas cosas, que està enel Thoscano ydioma.

Venecia, Gabriel Giolito de Ferrarii y sus hermanos, 1553.

[Suivi de]: *Exposicion de todos los lugares difficultos que en el presente libro se Hassan [...] por el S. Ludovico Dulce, y nuevamente copiladas y traduzidas del thoscano idioma en romance castellano por el S. Alonso de Ulloa....*
Venecia, en casa de Gabriel Giolito de Ferrari, y sus hermanos, 1553.

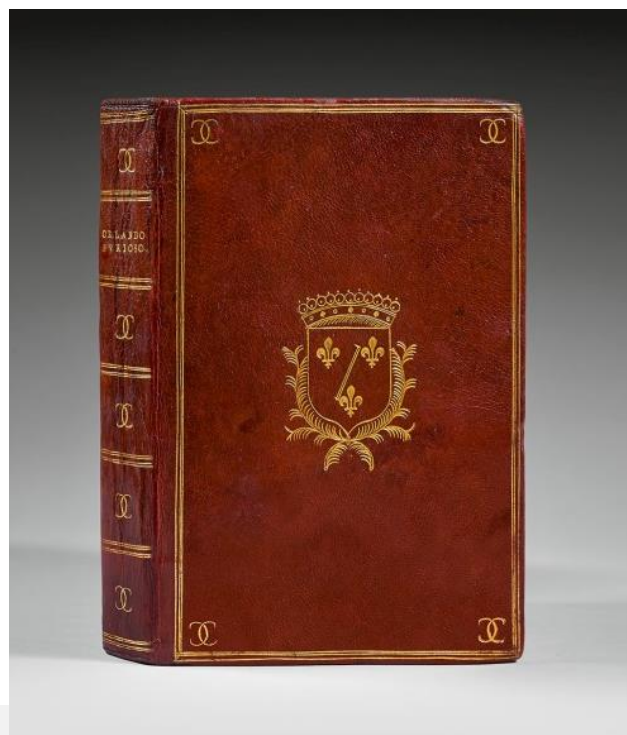
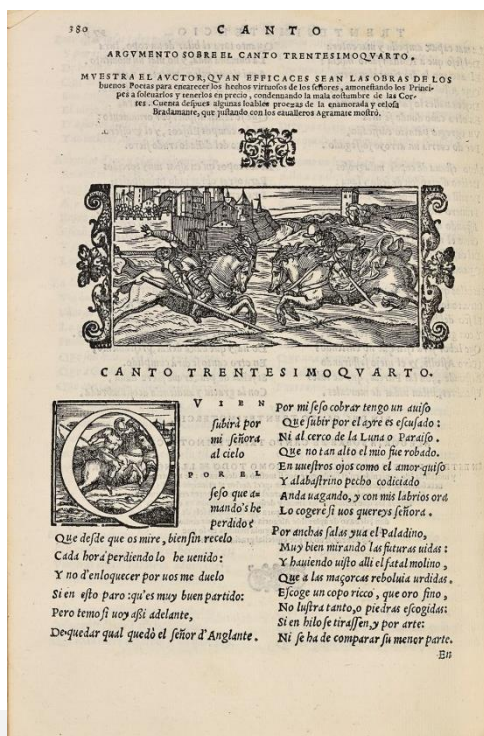
In-4 de (4) ff., 529 pp., (1) f., 45 vignettes gravées dans le texte, (42) ff. Maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armes frappées or au centre, initiales entrelacées aux angles, dos lisse orné de filets dorés formant faux-nerfs et des mêmes initiales entrelacées dans les caissons, tranches dorées. Reliure de la fin du XVI^e siècle.

219 x 150 mm.

TRES RARE EDITION EN ESPAGNOL DE "L'ARIOSTE" IMPRIMEE A VENISE EN 1553, LA PREMIERE VERSION ESPAGNOLE PUBLIEE EN ITALIE.

L'édition est ornée d'UN PORTRAIT D'URREA, le traducteur, d'UN PORTRAIT DE L'ARIOSTE et de 45 SUPERBES VIGNETTES GRAVEES, une en tête de chaque chant.

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE RELIE EN MAROQUIN AUX ARMES DE CHARLES DE VALOIS, DUC D'ANGOULEME (1573-1650), FILS NATUREL DU ROI CHARLES IX ET DE MARIE TOUCHET.



4to [219 x 150 mm] of (4) ll., 529 pp., (1) l., 45 engraved vignettes in the text, (42) ll. Red morocco, triple gilt fillet around the covers, gilt-stamped arms in the center, interlaced initials in the corners, flat spine decorated with gilt fillets and the same interlaced initials repeated, gilt edges. Binding from the end of the 16th century.

VERY RARE EDITION IN SPANISH OF THE "ARIOSTO" PRINTED IN VENEZIA IN 1553, THE FIRST SPANISH VERSION PUBLISHED IN ITALY.

The edition is illustrated with A PORTRAIT OF URREA, the translator, A PORTRAIT OF ARIOSTO and with 45 SUPERB ENGRAVED VIGNETTES, one at the head of each chant.

EXCEPTIONAL COPY BOUND IN MOROCCO WITH THE ARMS OF CHARLES DE VALOIS, DUKE OF ANGOULEME (1573-1650), NATURAL SON OF KING CHARLES IX AND MARIE TOUCHET.

DESPERIERS, Bonaventure. *Les Nouvelles Récréations et joyeux devis de feu Bonaventure des Periers Valet de chambre de la Roynne de Navarre.*
Lyon, de l'Imprimerie de Robert Granjon, 1558.

Petit in-4 de (6) ff., 107 ff., (1) f. contenant un *Sonnet aux lecteurs*. Exemplaire entièrement réglé, quelques petites restaurations dans la marge extérieure du feuillet de titre sans atteinte au texte. Relié en plein maroquin rouge, motif ovale de feuillage doré au centre des plats, dos à nerfs orné de glands dorés dans les caissons, double filet doré sur les coupes, large roulette dorée intérieure, tranches dorées sur marbrures. Reliure signée *Trautz-Bauzonnet*.

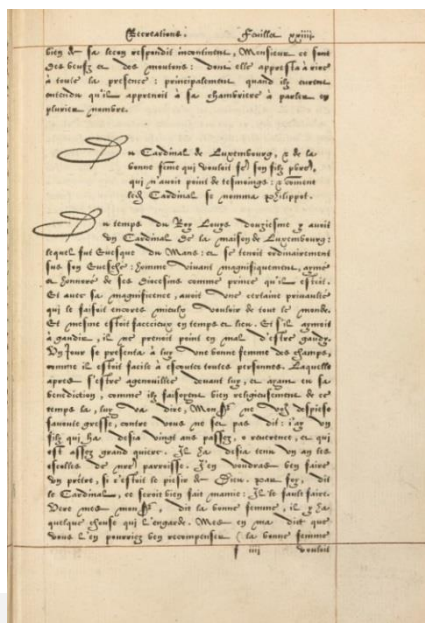
186 x 125 mm.

« EDITION ORIGINALE FORT RARE, LA PREMIERE DE CES CONTES : ELLE EST IMPRIMEE EN CARACTERES DITS DE 'CIVILITE', MAIS QUALIFIES DE 'LETTRES FRANÇOISES D'ART DE MAIN', DANS LE PRIVILEGE ».

L'IMPRIMEUR ROBERT GRANJON, INSPIRE PAR LE SUCCES DE L'ITALIQUE DES EDITIONS ALDINES, DESSINA UN CARACTERE SPECIAL, DIT DE CIVILITE, PROCHE DE L'ECRITURE CURSIVE DE LA RENAISSANCE.

PRECIEUX EXEMPLAIRE DE CE VOLUME « TRES RECHERCHE DES BIBLIOPHILES » (J. Le Petit, 74), GRAND DE MARGES ET ENTIEREMENT REGLE, FINEMENT RELIE EN MAROQUIN PAR TRAUTZ-BAUZONNET.

Provenance : des bibliothèques du *Comte de Lignerolles* (Cat. II, 1894, n°1875) et *Henri Bordes* (cat. de 1902, n°146).



Small 4to [186 x 125 mm] of (6) ll., 107 ll., (1) l. containing a *Sonnet aux lecteurs*. Entirely ruled copy, a few small repairs in the outer margin of the title-page not touching the text. Bound in full red morocco, oval motif of gilt foliage in the center of the covers, spine ribbed decorated with gilt tassels, wide inner gilt border, gilt over marbled edges. Binding signed *Trautz-Bauzonnet*.

"EXTREMELY RARE FIRST EDITION, THE FIRST OF THESE TALES: IT IS PRINTED IN 'CIVILITÉ'-TYPE, QUALIFIED AS 'LETTRES FRANÇOISES D'ART DE MAIN', IN THE PRIVILEGE."

THE PRINTER ROBERT GRANJON, INSPIRED BY THE SUCCESS OF THE ITALICS IN THE ALDINES EDITIONS, DREW A SPECIAL TYPE, THE CIVILITY-TYPE, CLOSE TO THE CURSIVE WRITING OF THE RENAISSANCE.

PRECIOUS COPY OF THIS VOLUME "HIGHLY SOUGHT-AFTER BY BIBLIOPHILES" (J. Le Petit, 74), WIDE-MARGINED AND ENTIRELY RULED, FINELY BOUND IN MOROCCO BY TRAUTZ-BAUZONNET.

It comes from the prestigious collections of *Comte de Lignerolles* and *Henri Bordes*.

CALVIN, Jean. *Institutio Christianae religionis...* Johanne Calvino authore.
[Genève], Excudebat Antonius Rebulius, 1561.

Fort in-8 de (15) ff., (1) f.bl., 980 pp., (34) ff. d'index. Petite tache aux derniers ff. et index, première garde blanche couverte d'annotations manuscrites de l'époque, ex libris manuscrit sur le titre.

Vélin souple à recouvrement, traces de lacets, dos lisse avec le titre manuscrit en tête. *Reliure de l'époque.*

190 x 120 mm.

PREMIERE EDITION IN-8 DU TEXTE DEFINITIF DU MANIFESTE DE CALVIN QUI ALLAIT EBRANLER L'EUROPE RELIGIEUSE ET POLITIQUE.

SECONDE EDITION DEFINITIVE, TOUS FORMATS CONFONDUS, PARUE DU VIVANT DE L'AUTEUR.

« 'L'Institution' n'est pas seulement un grand événement de l'histoire des religions, de la philosophie, de la politique. L'importance du livre est essentielle dans l'histoire de la langue française. »

EXEMPLAIRE A BELLES MARGES, ENRICHI DE NOTES MANUSCRITES DU XVI^E SIECLE, CONSERVE DANS SA PREMIERE RELIURE EN VELIN SOUPLE DE L'EPOQUE.



Large 8vo [190 x 120 mm] of (15) ll., (1) bl.l., 980 pp., (34) ll. of index. Small stain on the last ll. and index, first blank endleaf covered with contemporary manuscript annotations, handwritten ex-libris on the title.

Overlapping limp vellum, remains of ties, flat spine with handwritten title at the head. *Contemporary binding.*

FIRST 8VO EDITION OF THE DEFINITIVE TEXT OF CALVIN'S MANIFESTO WHICH WAS ABOUT TO SHAKE THE RELIGIOUS AND POLITICAL EUROPE.

SECOND DEFINITIVE EDITION, IN ANY FORMAT, PUBLISHED DURING THE AUTHOR'S LIFETIME.

"'L'Institution' is not only a big event in the history of religions, philosophy, politics. The importance of the book is essential in the history of the French language."

A WIDE-MARGINED COPY, ENRICHD WITH HANDWRITTEN NOTES FROM THE 16TH CENTURY, PRESERVED IN ITS CONTEMPORARY ORIGINAL LIMP VELLUM BINDING.

BARTOLI, Cosimo. *Del modo di misurare le distantie, le superficie, i corpi, le piante, le provincie, le prospettive, & tutte le altre cose terrene, che possono occorrere a gli huomini...*
Venetia, Francesco Franceschi Sanese, 1564.

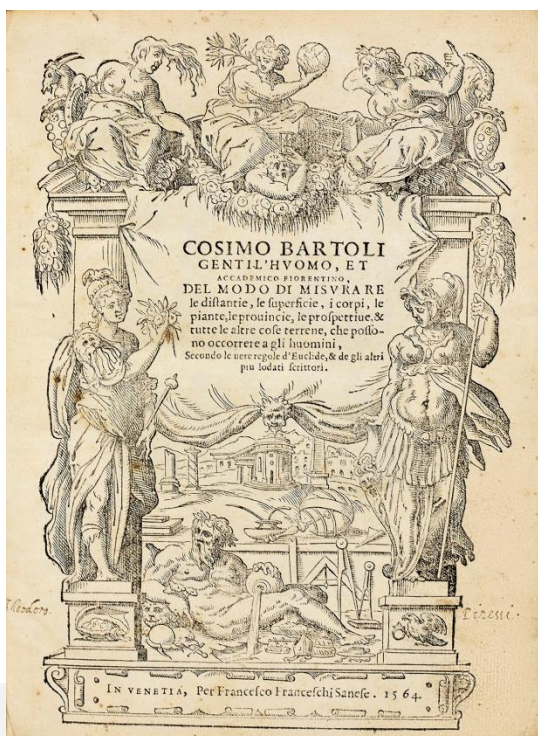
In-4 de (4) ff. y compris un frontispice gravé et un portrait de l'auteur, 141, (3). Nombreuses gravures sur bois : 156 gravures dans le texte dont 4 à pleine page, 2 planches dépliantes, 2 tableaux de calcul sur double-page. Déchirure réparée sans manque dans l'une des 2 planches dépliantes, qq. petites taches sans gravité. Demi-vélin, pièce de titre de maroquin vert. Reliure du XVIII^e siècle.

226 x 165 mm.

RARE EDITION ORIGINALE DE L'UN DES MEILLEURS TRAITÉS DE GÉOMÉTRIE DU XVI^e SIÈCLE, DANS LEQUEL BARTOLI ABORDE LA MESURE DES DISTANCES ET DES SUPERFICIES.

Bartoli avait traduit de nombreux ouvrages scientifiques, et il reprend dans son traité certains éléments mathématiques étudiés par les auteurs qu'il a traduits : *Frisius, Apian, Durer, Alberti, Oronce Finé, Stoeffler, Peurbach...*

L'ABONDANTE ILLUSTRATION SE COMPOSE D'UN SUPERBE FRONTISPICE GRAVE, D'UN PORTRAIT DE L'AUTEUR, ET DE 160 GRAVURES SUR BOIS DONT 4 A PLEINE PAGE ET 2 DEPLIANTES.



4to [226 x 165 mm] of (4) ll. including an engraved frontispiece and a portrait of the author, 141, (3). Numerous woodcuts: 156 engravings within the text including 4 full-page, 2 folding plates, 2 calculation tables on double-page. Repaired tear without loss on one of the 2 folding plates, a few minor small stains. Half-vellum, green morocco lettering piece. 18th century binding.

RARE FIRST EDITION OF ONE OF THE BEST 16TH CENTURY TREATISES OF GEOMETRY, IN WHICH BARTOLI TACKLES THE MEASUREMENT OF DISTANCES AND AREAS.

Bartoli had translated many scientific works, and he resumes in his treatise some mathematical elements studied by the authors he translated: *Frisius, Apian, Durer, Alberti, Oronce Fine, Stoeffler, Peurbach...*

THE ABUNDANT ILLUSTRATION CONSISTS OF A SUPERB ENGRAVED FRONTISPICE, A PORTRAIT OF THE AUTHOR, AND 160 WOODCUTS INCLUDING 4 ON FULL-PAGE AND 2 FOLDING.

AMMAN, Jost. *Icones novi testamenti. Arte et industria singulari experimentes, tum evangeliorum dominicalium argumenta.*

Francfort, Martin Lechler pour Jérôme Feyerabend, 1571.

Petit in-4 oblong de 10 feuillets préliminaires, 93 planches et 1 f. de marque. *Vélin souple de l'époque.*

208 x 158 mm.

PREMIERE EDITION ET PREMIER TIRAGE DE CETTE TRES JOLIE SUITE DE 93 GRAVURES SUR BOIS DE JOST AMMAN, CONSIDEREE COMME SON CHEF-D'ŒUVRE ET FIGURANT LES SCENES DU NOUVEAU TESTAMENT.

Plusieurs sont signées de son monogramme : IA.

Toutes ces gravures sur bois, fines et raffinées, témoignent de l'habileté de l'artiste, qui campe avec cet art ses personnages élégants dans des scènes réalistes devant des paysages escarpés aux multiples détails ou des perspectives architecturales d'un réel intérêt.

CETTE SUITE EST ABSOLUMENT RARISSIME.

Elle est inconnue à *Bartsch* et manque à *Fairfax-Murray, German books*.

L'Index Aureliensis (I, vol. 3, n° 104-810) ne peut citer que 4 exemplaires (Paris, Londres, Munich, Vienne) parmi les très nombreuses bibliothèques recensées.

Aucun exemplaire n'est passé dans les ventes publiques au cours de 40 dernières années.



Small oblong 4to [208 x 158 mm] of 10 preliminary leaves, 93 plates and 1 l. of mark. *Contemporary limp vellum.*

FIRST EDITION, FIRST ISSUE OF THIS BEAUTIFUL SET OF 93 WOODCUTS BY JOST AMMAN, CONSIDERED AS HIS MASTERPIECE AND DEPICTING THE SCENES OF THE NEW TESTAMENT.

Several are signed with his monogram: IA.

All these fine woodcuts show the artist's skill who establishes his elegant characters in realistic scenes in front of steep landscapes containing numerous details or architectural perspectives of real interest.

THIS SET IS EXCEEDINGLY RARE.

It is unknown to *Bartsch* and is missing from *Fairfax-Murray, German books*.

The *Index Aureliensis* (I, Vol. 3, N° 104-810) lists only 4 copies (Paris, London, Munich, Vienna) among the very numerous libraries listed.

No copy appeared at auction in the last 20 years.

GUALTEROTTI, Raffaello. *Feste nelle nozze Del Serenissimo Don Francesco Medici Gran duca di Toscana ; Et della Sereniss. Sua Consorte la Sig. Bianca Cappello...*
Firenze, Stamperia de' Giunti, 1579.

Petit in-4 de 58 pp., (1) f. de table, 24 pp., 16 gravures hors-texte numérotées de A à P dont 4 dépliantes. Titre dans un encadrement architectural agrémenté de putti et de grotesques. Déchirure à la gravure G anciennement restaurée, ancienne restauration au coin sup. de la p. 3 des *Vaghezze*. Maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs finement orné, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrures. Reliure signée *Chambolle-Duru*.

218 x 150 mm.

EDITION ORIGINALE DE CE LIVRE DE FETE DONNANT LE RECIT DETAILLE DES FASTUEUSES CELEBRATIONS ORGANISEES A FLORENCE A L'OCCASION DU COURONNEMENT ET DU MARIAGE DE BIANCA CAPPELLO AVEC LE DUC FRANÇOIS IER DE MEDICIS LE 12 OCTOBRE 1579.

Outre le titre orné d'un encadrement architectural agrémenté de putti et de grotesques, L'ILLUSTRATION SE COMPOSE DE 16 PLANCHES GRAVEES A L'EAU-FORTE par *Accursio Baldi* et *Bastiano Marsili* d'après les dessins de *Gualterotti*.

BEL ET PRECIEUX EXEMPLAIRE DE CE RARE LIVRE DE FETE ITALIEN SOMPTUEUSEMENT ILLUSTRE, CONSERVE DANS SA RELIURE EN MAROQUIN VERT SIGNEE DE CHAMBOLLE-DURU.



Small 4 [218 x 150 mm] of 58 pp., (1) l. of table, 24 pp., 16 engravings out of pagination numbered A to P of which 4 are folding. Title in an architectural frame decorated with putti and grotesques. Tear on the engraving G formerly restored, former restoration in the upper corner of p. 3 of the *Vaghezze*. Green morocco, triple gilt fillet around the covers, spine ribbed and finely decorated, gilt inner border, gilt over marbled edges. Binding signed *Chambolle-Duru*.

FIRST EDITION OF THIS FESTIVAL BOOK RECOUNTING IN DETAIL THE SUMPTUOUS CELEBRATIONS ORGANIZED IN FLORENCE ON THE OCCASION OF THE CROWNING AND THE WEDDING OF BIANCA CAPPELLO WITH THE DUKE FRANCIS I DE' MEDICI ON OCTOBER 12TH 1579.

Besides the decorated title with the architectural frame decorated with putti and grotesques, the illustration is composed of 16 etchings by *Accursio Baldi* and *Bastiano Marsili* after *Gualterotti's* drawings.

A FINE AND PRECIOUS COPY OF THIS RARE ITALIAN FESTIVAL BOOK SUMPTUOUSLY ILLUSTRATED, PRESERVED IN ITS GREEN MOROCCO BINDING SIGNED BY CHAMBOLLE-DURU.

BEROALDE DE VERVILLE. *Le Cabinet de Minerve. Auquel sont plusieurs singularités. Figures. Tableaux. Antiques, Recherches saintes, Remarques serieuses, Observations amoureuses, Subtilités agreables, Rencontres joyeuses & quelques histoires meslées és avantures de la Sage Fenisse patron du Devoir.* Paris, Matthieu Guillemot, au Palais en la gallerie des prisonniers, 1596.

In-12 de (12) ff. titre compris, 288 ff. Déchirure au feuillet de titre sans manque, pt. manque de papier dans l'angle supérieur du f. 95. Plein vélin ivoire, dos lisse avec le titre manuscrit, tranches jaspées. *Reliure de l'époque.*

127 x 72 mm.

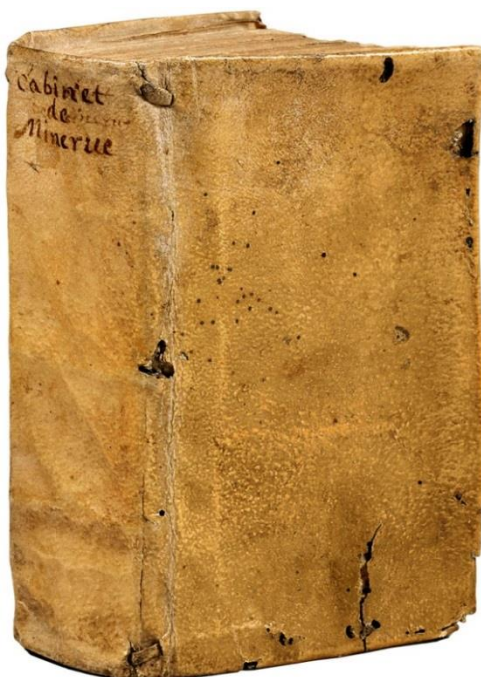
ÉDITION ORIGINALE RARISSIME DE CE ROMAN A SUCCES DE LA FIN DU XVI^E SIECLE QUI EST LOUE PAR LA CRITIQUE MODERNE.

« Dans le 'Cabinet de Minerve' le récit romanesque s'unit à la réflexion « scientifique », aux descriptions d'œuvres d'art ». (Daniela Mauri).

L'UNE DES PLUS RARES EDITIONS ORIGINALES D'UN ROMAN FRANÇAIS DU XVI^E SIECLE DONT AUCUN EXEMPLAIRE N'EST APPARU SUR LE MARCHÉ PUBLIC DEPUIS UN DEMI-SIECLE.

IL EST ICI CONSERVE DANS SA RELIURE D'ORIGINE EN VELIN DE L'EPOQUE, CONDITION EMINEMMENT ENVIABLE, LES DEUX SEULS EXEMPLAIRES CITES PAR TCHERMERZINE ETANT EN RELIURE POSTERIEURE.

OCLC ne répertorie que 3 exemplaires dans l'ensemble des Institutions publiques du monde : *B.n.F., University of Alberta et Princeton University.*



12mo [127 x 72 mm] of (12) ll. title included, 288 ll. Tear on the title-page without loss, small loss of paper in the upper corner of l. 95. Full ivory vellum, flat spine with handwritten title, sprinkled edges. *Contemporary binding.*

EXTREMELY RARE FIRST EDITION OF THIS BEST-SELLING NOVEL FROM THE END OF THE 16TH CENTURY PRAISED BY MODERN CRITICISM.

ONE OF THE RAREST FIRST EDITIONS OF A FRENCH NOVEL FROM THE 16TH CENTURY OF WHICH NO COPY HAS APPEARED ON THE PUBLIC MARKET SINCE HALF-A-CENTURY.

IT IS PRESERVED IN ITS ORIGINAL BINDING IN CONTEMPORARY VELLUM, EMINENTLY ENVIABLE CONDITION, THE ONLY TWO COPIES LISTED BY TCHERMERZINE BEING IN LATER BINDING.

OCLC lists only 3 copies among public Institutions worldwide: *B.n.F., University of Alberta and Princeton University.*

CERVANTES, Miguel de Cervantes Saavedra. *Il Novelliere Castigliano di Michiel di Cervoantes Saavedra... Tradotto dalla lingua Spagnuola nell'Italiana Dal Sig. Guglielmo Alessandro de Novilieri Clavelli...*
Venise, Barezzi, 1626.

In-12 de (1) f.bl., (8) ff., 720 pp., (1) f.bl. Vélin souple de l'époque, dos lisse avec le titre manuscrit en tête. *Reliure de l'époque.*

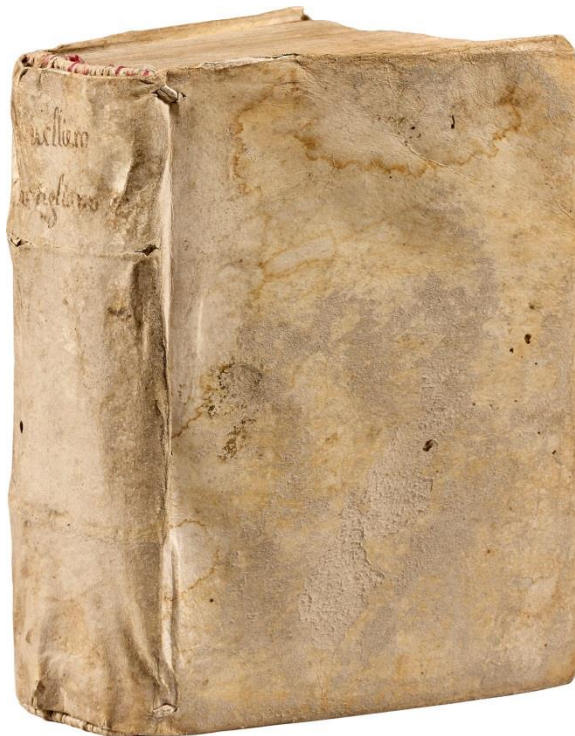
154 x 182 mm.

PREMIERE EDITION ITALIENNE DE LA PLUS GRANDE RARETE DES NOUVELLES DE CERVANTES.
Graesse, *Trésor de livres rares*, II, 108 ; Inconnue à Brunet.

LE RECUEIL SE COMPOSE DE 12 NOUVELLES : *La Spagnola Inglese, Lo Amante Liberale, Rinconetto e cortadiglio, Il Dottore Vidriera, La Forza del Sangue, Il Geloso da Estremadura, L'illustre Fregona o la fante, La Cingaretta, Le Due Donzelle, La Cornelia, Il Maritaggio Fallace, Novella e colloquio.*

SEDUISANT EXEMPLAIRE DE CETTE RARE EDITION ORIGINALE ITALIENNE, CONSERVE DANS SON VELIN SOUPLE DE L'EPOQUE.

Aucun exemplaire en reliure de l'époque de cette édition italienne n'est répertorié sur le marché public depuis le début des relevés.



12mo [154 x 182 mm] of (1) bl. l., (8) ll., 720 pp., (1) bl. l. Contemporary limp vellum, flat spine with handwritten title at the head. *Contemporary binding.*

FIRST ITALIAN EDITION OF THE UTMOST RARITY OF CERVANTES'S NOVELLAS.
Graesse, *Trésor de livres rares*, II, 108; unknown to Brunet.

THE COLLECTION CONSISTS OF 12 NOVELLAS: *La Spagnola Inglese, Lo Amante Liberale, Rinconetto e cortadiglio, Il Dottore Vidriera, La Forza del Sangue, Il Geloso da Estremadura, L'illustre Fregona o la fante, La Cingaretta, Le Due Donzelle, La Cornelia, Il Maritaggio Fallace, Novella e colloquio.*

FINE COPY OF THIS RARE FIRST ITALIAN EDITION, PRESERVED IN ITS CONTEMPORARY LIMP VELLUM BINDING.

No copy in contemporary binding of this Italian edition has been recorded on the public market since the beginning of the records.

[CORNEILLE / CHAPELAIN]. *Les Sentimens de l'Académie françoise sur la Tragi-comédie du Cid*. Paris, chez Jean Camusat, 1638.

In-8 de (1) f.bl., 192 pp., (1) f.bl. Longue note manuscrite ancienne à l'encre au verso du titre. Relié en plein vélin souple de l'époque, dos lisse avec le titre manuscrit en tête. *Reliure de l'époque*.

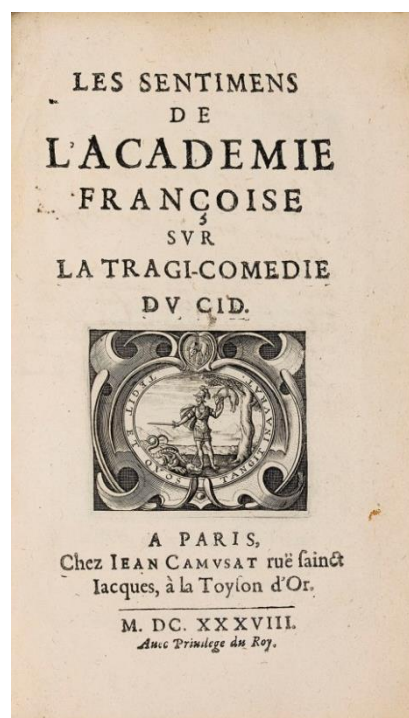
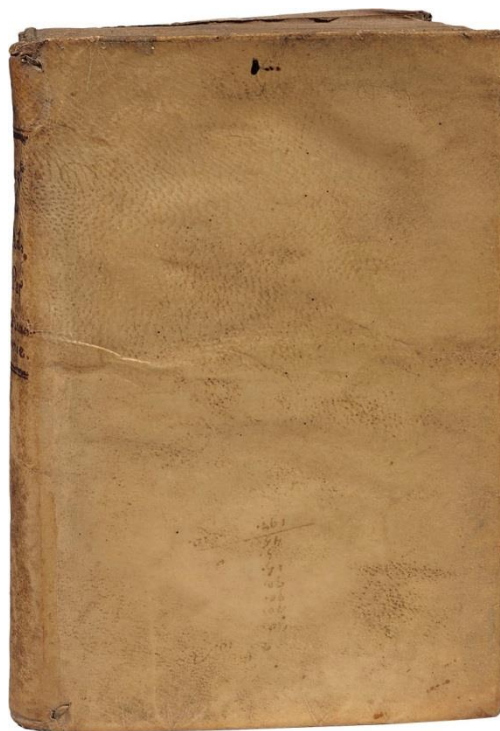
176 x 108 mm.

RARE EDITION ORIGINALE DU PREMIER TRAVAIL DE LA TOUTE JEUNE ACADEMIE FRANÇAISE CREEE DEUX ANS PLUS TOT, QUI PREND ICI PART A LA VIOLENTE QUERELLE DU CID.

C'est l'unique fois où l'Académie s'érige en arbitre littéraire.

« CET OUVRAGE EST UN CHEF-D'ŒUVRE EN SON GENRE. DE TOUTES LES CRITIQUES, C'EST PEUT-ETRE LA SEULE BONNE, ET QU'ON PUISSE LIRE AVEC FRUIT. L'Abbé Desfontaines a dit, que qui voudrait s'instruire, comparerait cette critique, avec l'examen qu'a fait Corneille lui-même de sa pièce. Voyez *Querelles littéraires*, tom. 1, article Corneille & le Cardinal de Richelieu » (note manuscrite ancienne rédigée à l'encre au verso du titre).

PRECIEUX EXEMPLAIRE D'UNE GRANDE PURETE, PARTICULIEREMENT GRAND DE MARGES CAR CONSERVE DANS SON VELIN SOUPLE DE L'EPOQUE.



8vo [176 x 108 mm] of (1) bl. l., 192 pp., (1) bl. l. Long old handwritten note in ink at the back of the title. Bound in full limp contemporary vellum, flat spine with the title handwritten at the head. *Contemporary binding*.

RARE FIRST EDITION OF THE FIRST WORK OF THE VERY YOUNG FRENCH ACADEMY CREATED TWO YEARS EARLIER, THAT TAKES PART HERE IN THE VIOLENT QUARREL OF THE CID.

This is the only time when the Academy sets up as a literary referee.

"THIS WORK IS A MASTERPIECE IN ITS GENRE. OF ALL THE CRITICISMS, THIS IS PERHAPS THE ONLY GOOD ONE, AND THAT CAN BE READ SUCCESSFULLY..."

PRECIOUS COPY, VERY PURE, ESPECIALLY WIDE-MARGINED SINCE PRESERVED IN ITS CONTEMPORARY LIMP VELLUM BINDING.

RACINE, Jean. *Bérénice. Tragédie.*
Paris, Claude Barbin, 1671.

In-12 de (10) ff., 88 pp. Maroquin bleu janséniste, dos à nerfs, double filet doré sur les coupes, doublures de maroquin rouge ornées d'une large dentelle dorée, tranches dorées sur marbrures. Reliure signée de *Trautz-Bauzonnet*.

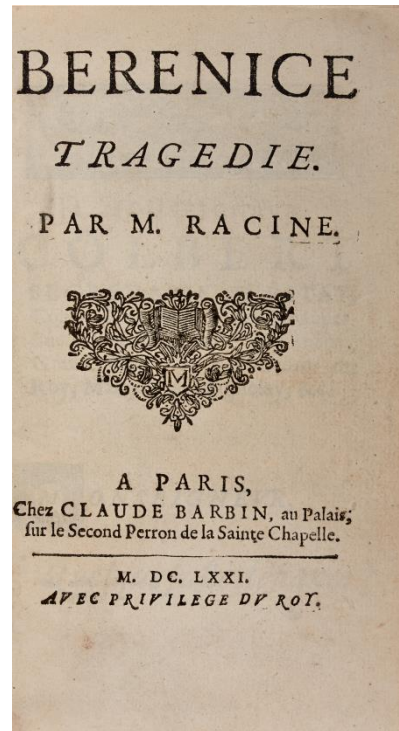
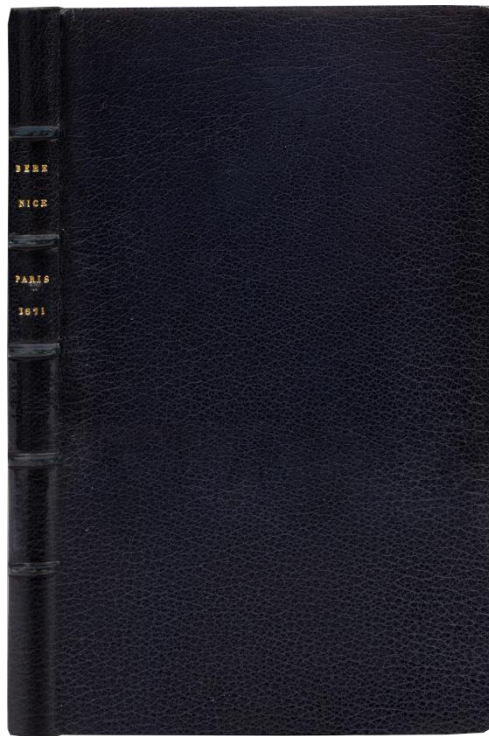
152 x 86 mm.

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE TRAGÉDIE DE RACINE QUE LA CRITIQUE MODERNE PLACE AU PREMIER RANG, CERTAINS Y VOYANT MEME LA PLUS RACINIENNE DES TRAGÉDIES DE L'AUTEUR.

CETTE ÉDITION ORIGINALE REVET UNE IMPORTANCE TOUTE PARTICULIÈRE PUISQU'ELLE OFFRE UN TEXTE QUI FUT MODIFIÉ DANS LES ÉDITIONS SUIVANTES ET DES VERS QUI FURENT SUPPRIMÉS PLUS TARD.

RACINE DECLARA QU'IL AVAIT VOULU TENTER L'ACTION LA PLUS SIMPLE QUI SOIT ET « *faire quelque chose de rien* ».

SUPERBE EXEMPLAIRE DE CETTE ÉDITION ORIGINALE RECHERCHÉE, DEDIEE A COLBERT, LUXUEUSEMENT RELIÉ EN MAROQUIN DOUBLE PAR TRAUTZ-BAUZONNET.



12mo [152 x 86 mm] of (10) ll., 88 pp. Jansenist blue morocco, spine ribbed, red morocco doublures decorated with a large gilt lace, gilt over marbled edges. Binding signed *Trautz-Bauzonnet*.

FIRST EDITION OF THIS TRAGEDY BY RACINE THAT MODERN CRITICISM PLACES AT THE FOREFRONT, SOME EVEN SEEING IN IT THE AUTHOR'S MOST TYPICAL TRAGEDY.

THIS FIRST EDITION IS PARTICULARLY IMPORTANT AS IT GIVES A TEXT THAT WAS MODIFIED IN THE FOLLOWING EDITIONS AND SOME VERSES THAT WERE SUPPRESSED LATER

RACINE DECLARED THAT HE WANTED TO TRY THE SIMPLEST ACTION AND TO "*do something out of nothing*".

SUPERB COPY OF THIS SOUGHT-AFTER FIRST EDITION DEDICATED TO COLBERT, LUXURIOUSLY BOUND IN MOROCCO WITH MOROCCO DOUBLURES BY TRAUTZ-BAUZONNET.

BOSSUET, Jacques Bénigne. *Histoire des variations des églises protestantes.*
Paris, Veuve de Sébastien Mabre-Cramoisy, 1688.

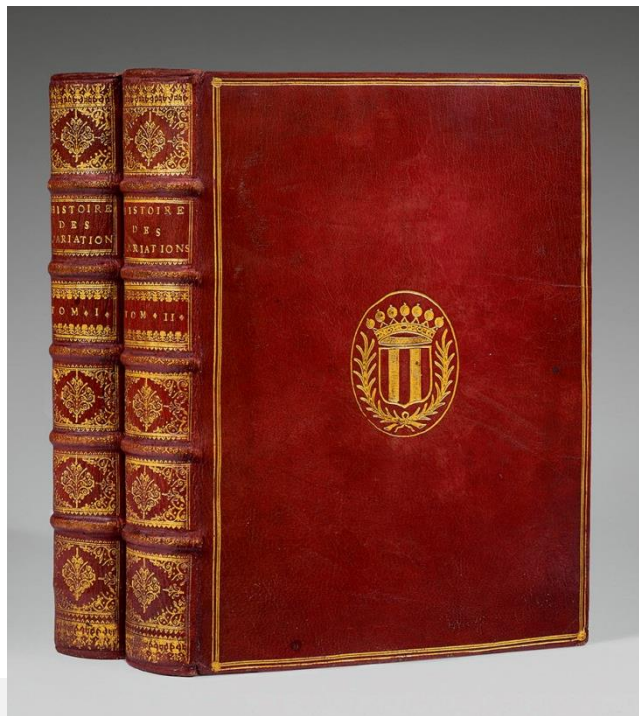
2 volumes in-4 de : I/ 1 portrait, (20) ff., 506 pp., 17 ff. de table et privilège ; II/ (4) ff., 680 pp., (21) ff. de table et privilège. Qq. corrections manuscrites. Un portrait ajouté au début du volume 1. Maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries frappées au centre, dos à nerfs finement ornés de filets pleins et pointillés et fleurons dorés, roulette dorée sur les coupes et intérieure, tranches dorées. *Reliure de l'époque.*

253 x 182 mm.

EDITION ORIGINALE DE L'ŒUVRE MARQUANTE DE BOSSUET DANS SA LUTTE CONTRE LE PROTESTANTISME.

Cette œuvre figure au sommet de la grande controverse qui oppose Bossuet aux protestants. Pour la première fois Bossuet entend aborder le désaccord sur le plan de l'histoire.

SUPERBE EXEMPLAIRE ENRICHIS DU MAGNIFIQUE PORTRAIT DE BOSSUET A PLEINE PAGE peint par *Rigault* et gravé par *Edelinck*, RELIE EN MAROQUIN PARISIEN DE L'EPOQUE AUX ARMES ET CHIFFRE DU PROCUREUR GENERAL ACHILLE DE HARLAY (1639-1712), troisième procureur de la plus grande dynastie de magistrats parisiens du XVI^e au XVIII^e siècle.



2 4to volumes [253 x 182 mm] of: I/ 1 portrait, (20) ll., 506 pp., 17 ll. of table and privilege; II/ (4) ll., 680 pp., (21) ll. of table and privilege. Few handwritten corrections. A portrait was added at the beginning of the 1st volume. Red morocco, triple gilt fillet around the covers, arms stamped in the center, spines ribbed and finely decorated with gilt fillets, dots and fleurons, gilt inner border, gilt edges. *Contemporary binding.*

FIRST EDITION OF THE SIGNIFICANT WORK BY BOSSUET IN HIS FIGHT AGAINST PROTESTANTISM.

This work is at the top of the great controversy opposing Bossuet to the Protestants. For the first time, Bossuet means to deal with the disagreement from the historic point of view.

A SUPERB COPY ENRICHED WITH THE MAGNIFICENT FULL-PAGE PORTRAIT OF BOSSUET painted by *Rigault* and engraved by *Edelinck*, BOUND IN CONTEMPORARY PARISIEN MOROCCO WITH THE ARMS AND CIPHER OF THE PROSECUTOR ACHILLE DE HARLAY (1639-1712), third prosecutor of the greatest dynasty of Parisian judges from the 16th to the 18th century.

WATTEAU, Antoine. *FIGURES DE DIFFERENTS CARACTERES de Paysages & d'Etudes dessinées d'après nature, par Antoine Watteau, Peintre du Roy en son Académie Royale de Peinture et Sculpture, Gravées à l'Eau-forte par les plus habiles Peintres et Graveurs du Temps, TIREES DES PLUS BEAUX CABINETS DE PARIS.* Paris, Audran et Chereau, [1726-1728].

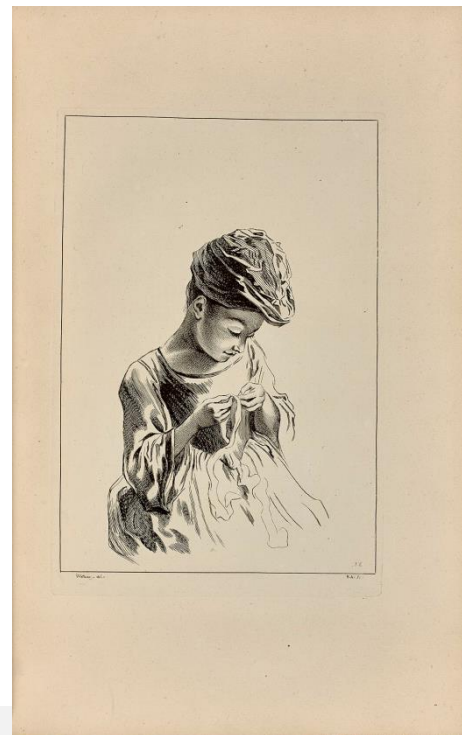
2 volumes in-folio de : I / (4) ff. gravés et 101 planches portant 132 sujets numérotés. Sans le titre, *la Vie* (2 ff.) et la préface (1 f.) gravés, jamais reliés dans l'exemplaire (voir ci-après) ; II / 121 planches portant les sujets numérotés de 133 à 350 et 1 gravure non numérotée entre la 270 et 271. Sans le titre et le f. d'*Avertissement*. Veau marbré, triple filet à froid encadrant les plats, dos ornés de filets, fleurons, et étoiles, pièces de titre et toison de maroquin rouge et noir, tranches dorées. *Reliure de l'époque*.

495 x 325 mm.

EDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE « DE CE PRECIEUX RECUEIL » (Cohen, col. 1064), L'UN DES PLUS BEAUX ET DES PLUS RARES LIVRES ILLUSTRÉS FRANÇAIS DE TOUS LES TEMPS.

CE SUPERBE EXEMPLAIRE DU COMTE GREFFULHE COMPTE PARMI LES RARES CONSERVES DANS LEUR ELEGANTE RELIURE DE L'EPOQUE BIEN CONSERVEE.

L'exemplaire passa ensuite dans la bibliothèque *André Langlois*, une des provenances les plus distinguées pour les beaux livres du dix-huitième siècle.



2 folio volumes [495 x 325 mm] of : I/ (4) engraved ll. and 101 plates showing 132 numbered subjects. Without the title, *la Vie* (2 ll.) and the foreword (1 l.), engraved, that were never bound in the copy (see below) ; II/ 121 plates showing subjects numbered from 133 to 350 and 1 unnumbered engraving between engravings 270 and 271. Without the title and the notice to the reader.

Marbled calf, blind-stamped triple fillet around the covers, spines decorated with fillets, fleurons and stars, lettering pieces in red and black morocco, gilt edges. *Contemporary binding*.

FIRST EDITION AND FIRST ISSUE « OF THIS PRECIOUS COLLECTION » (Cohen, col. 1064), ONE OF THE MOST BEAUTIFUL AND RARE FRENCH ILLUSTRATED BOOKS OF ALL TIMES.

THIS COMTE GREFFULHE'S SUPERB COPY RANKS AMONG THE RARE COPIES PRESERVED IN THEIR ELEGANT CONTEMPORARY BINDING IN FINE CONDITION.

The copy then entered *André Langlois'* library, one the most distinguished provenances for 18th century beautiful illustrated books.

BOSSUET, Jacques-Bénigne. *Méditations sur l'Evangile. Ouvrage posthume.*
 Paris, Pierre-Jean Mariette, 1730-1731.

4 volumes in-12 de: I/ (1) f.bl., 63 pp., (17), 519 pp., (1) f.bl. ; II/ (1) f.bl., (1) f., 464 pp., (6) ff., (1) f.bl. ; III/ (1) f.bl., (2) ff., 454 pp., (8), (1) f.bl. ; IV/ (1) f.bl., (2) ff., 506 pp., (18), (1) f.bl.

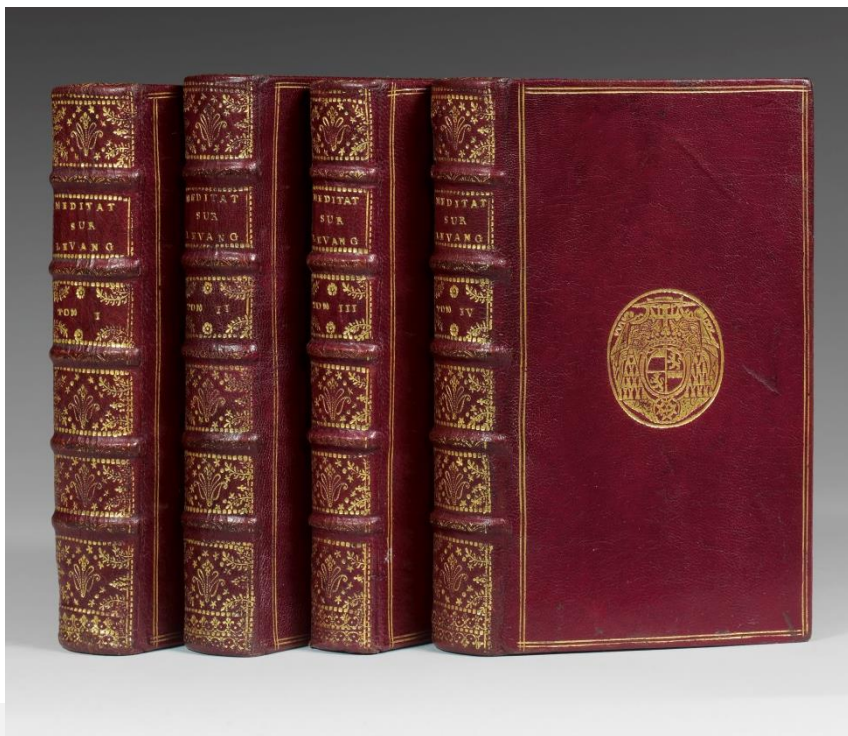
Reliés en plein maroquin rouge de l'époque, double filet doré d'encadrement sur les plats, armes frappées or au centre, dos à nerfs richement ornés, coupes décorées, roulette dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de l'époque.*

163 x 90 mm.

EDITION ORIGINALE POSTHUME DES MEDITATIONS SUR L'EVANGILE DE JACQUES-BENIGNE BOSSUET, EVEQUE DE MEAUX (1627-1704), COMPOSEE ET ADRESSEE AUX RELIGIEUSES DE LA VISITATION DE MEAUX EN 1695.

PRECIEUX EXEMPLAIRE RELIE EN MAROQUIN ROUGE DE L'EPOQUE AUX ARMES DE CHARLES-GASPARD GUILLAUME DE VINTIMILLE DU LUC (1655-1746), nommé évêque de Marseille en 1684, puis archevêque d'Aix en 1708 et enfin archevêque de Paris en 1729.

« La collection de ce bibliophile émérite jouissait, de son temps, d'une grande réputation par la beauté des volumes et l'élégance des reliures » (Guigard, *Armorial du Bibliophile*, I, 379).



4 volumes 12mo [163 x 90 mm] of: I/ (1) bl.l., 63 pp., (17), 519 pp., (1) bl.l.; II/ (1) bl.l., (1) l., 464 pp., (6) ll., (1) bl.l.; III/ (1) bl.l., (2) ll., 454 pp., (8), (1) bl.l.; IV/ (1) bl.l., (2) ll., 506 pp., (18), (1) bl.l.

Bound in contemporary red full morocco, double gilt fillet around the covers, arms gilt-stamped in the centre, spines ribbed and richly decorated, gilt inner border, gilt edges. *Contemporary binding.*

FIRST EDITION, PUBLISHED POSTHUMOUSLY, OF THE MÉDITATIONS SUR L'EVANGILE BY JACQUES-BÉNIGNE BOSSUET, BISHOP OF MEAUX (1627-1704), COMPOSED AND ADDRESSED TO THE NUNS FROM THE VISITATION OF MEAUX IN 1695.

A PRECIOUS COPY BOUND IN CONTEMPORARY RED MOROCCO WITH THE ARMS OF CHARLES-GASPARD GUILLAUME DE VINTIMILLE DU LUC (1655-1746), named bishop of Marseille in 1684, then archbishop of Aix in 1708 and finally archbishop of Paris in 1729.

"The collection of this outstanding bibliophile enjoyed, at this time, a great reputation thanks to the beauty of the volumes and the elegance of the bindings." (Guigard, *Armorial du Bibliophile*, I, 379)

SWIFT, Jonathan. *The Works of J. S., D.D., D.S.P.D.*
Dublin, George Faulkner, 1735-1738-1751-1752.

8 tomes en 8 volumes in-8. Au total : 4 frontispices, 5 cartes, 1 planche, 4 pp. de partitions musicales.

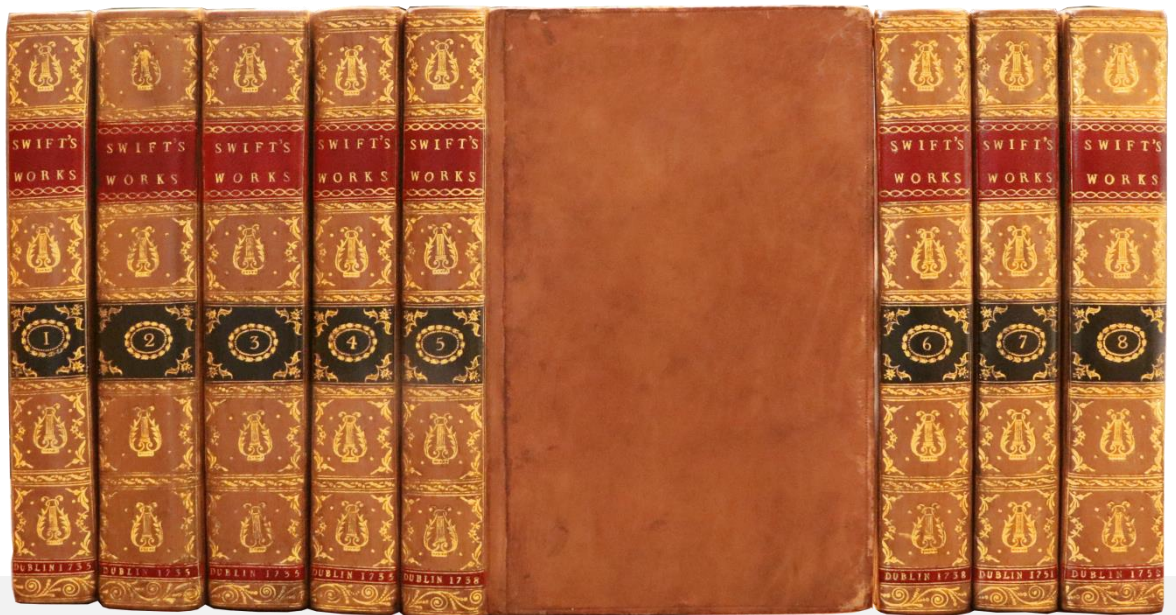
Pte. restauration dans le coin inf. p. 37 sans manque, pte. déchirure sans atteinte au texte dans le coin inf. pp. 55 et 275 du tome II ; pte. tache p. 31 du tome VIII. Ex-libris manuscrit contemporain à l'encre noir sur le titre du tome 8. Plein veau fauve, encadrement de filet perlé à froid sur les plats, dos lisses ornés de guirlandes dorées, compartiments ornés d'une lyre et de petits fers dorés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge et noir, listel de maroquin grenat en queue avec le lieu d'édition et la date dorés, tranches jaspées en noir. Ex-libris contemporain au contreplat du tome 6. *Reliure de l'époque.*

194 x 119 mm.

RARE PREMIERE EDITION COLLECTIVE DES ŒUVRES DE SWIFT COMPORTANT PLUSIEURS TEXTES DE L'AUTEUR QUI PARAISSENT ICI POUR LA PREMIERE FOIS.

Les 6 premiers volumes furent ainsi publiés du vivant de Swift, tandis que les deux derniers furent publiés peu de temps après sa mort qui survint à Dublin en 1745.

SUPERBE EXEMPLAIRE DE CETTE RARE EDITION COLLECTIVE QUE L'ON TROUVE RAREMENT COMPLETE DES HUIT VOLUMES RELIES DE MANIERE UNIFORME A L'EPOQUE, CONSERVE DANS SES ELEGANTES RELIURES AUX DOS LISSES TRES FINEMENT ORNES DE LYRES DOREES.



8 parts in 8 volumes 8vo. A total of 4 frontispieces, 5 maps, 1 plate, 4 ll. of music score.

Small restoration in the lower corner p. 37 without loss, small tear not affecting the text in the lower corner of p. 55 and 275 of volume 2; small stain p. 31 of volume 8. Recent ex libris in black ink on the title of volume 8. Blond calf, blind-stamped fillet around the covers, flat spines decorated with gilt garlands and gilt lyres inside the spine panels, red and black morocco lettering pieces, black sprinkled edges. Recent ex libris inside the cover of volume 6. *Contemporary binding.*

RARE FIRST EDITION OF SWIFT'S COLLECTED WORKS CONTAINING FEW TEXTS FROM THE AUTHOR THAT APPEAR HERE FOR THE FIRST TIME.

The first 6 volumes were published during the author's lifetime, whereas the last two were published just after his death that occurred in Dublin in 1745.

A SUPERB COPY OF THIS RARE COLLECTED EDITION THAT IS SELDOM FOUND COMPLETE WITH THE 8 VOLUMES UNIFORMLY BOUND AT THE TIME, BOUND IN ELEGANT BINDINGS WITH FLAT SPINES FINELY DECORATED WITH GILT LYRES.

CALMET, Dom Augustin, bénédictin, Abbé de Senones (1672-1757). *Histoire des Juifs et du Nouveau Testament* (titre de départ du volume IV, précédé de : *Histoire de l'Ancien et du Nouveau Testament et des Juifs, pour servir d'introduction à l'Histoire Ecclesiastique de l'Abbé Fleury*. Paris, Martin, Coignard, Mariette, Guérin, 1737.

4 volumes in-4 de : I/ xvi, 140 pp., 516 pp., 4 carte dépl. ; II/ (2) ff., 676 pp., 2 cartes dépl. ; III/ (2) ff., 676 pp., 1 plan dép. ; IV/ (2) ff., 665, (1) p. d'avis au relieur, 1 carte dépl. Relié en plein maroquin citron, dentelle dorée d'encadrement sur les plats, armoiries dorées au centre, dos à nerfs richement ornés, double filet or sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées. *Reliure armoriée de l'époque*.

256 x 197 mm.

L'ÉDITION DE RÉFÉRENCE DE « L'HISTOIRE DES JUIFS » DE DOM CALMET, LA PREMIÈRE COMPLÈTE ET LA SEULE CITÉE PAR BRUNET AU FORMAT IN-4. ELLE EST ORNÉE DE FORT BELLES CARTES DÉPLIANTES.

UN GRAND NOMBRE DE SES CONTEMPORAINS PERÇOIENT DOM CALMET COMME UN GRAND HISTORIEN. Il publie tant des ouvrages d'histoire religieuse que d'histoire profane.

PRÉCIEUX ET ADMIRABLES VOLUMES RELIÉS EN DÉLICIEUX MAROQUIN CITRON POUR LE COMTE HENRI DE CALENBERG, chambellan de l'Empereur, général mestre de camp, seigneur de la Chambre de l'électeur de Saxe et prévôt du chapitre de Misnie, en Saxe.



4 volumes 4to [256 x 197 mm] of: I/ xvi, 140 pp., 516 pp., 4 folding maps; II/ (2) ll., 676 pp., 2 folding maps; III/ (2) ll., 676 pp., 1 folding map; IV/ (2) ll., 665 pp., (1) p., 1 folding map. Bound in citron morocco, arms gilt-stamped in the center, spines ribbed luxuriously decorated, gilt edges. *Contemporary binding with arms*.

THE REFERENCE EDITION OF DON CALMET'S "HISTOIRE DES JUIFS", THE FIRST COMPLETE AND THE ONLY ONE MENTIONED BY BRUNET IN THE 4TO FORMAT. IT IS ILLUSTRATED WITH BEAUTIFUL FOLDING MAPS.

A LARGE NUMBER OF HIS CONTEMPORARIES SEE DOM CALMET AS A GREAT HISTORIAN. He publishes both books of religious and secular history.

PRECIOUS AND ADMIRABLE VOLUMES BOUND IN DELICIOUS CITRON MOROCCO FOR THE COUNT HENRI DE CALENBERG, CHAMBERLAIN OF THE EMPEROR, GENERAL COLONEL, LORD OF THE HOUSE OF THE ELECTOR OF SAXONY AND PROVOST OF THE CHAPTER OF MISNIE, IN SAXONY.

ROUSSEAU, Jean-Jacques. *J. J. Rousseau, citoyen de Genève, A Mr. D'Alembert, de l'Académie Française, de l'Académie Royale des Sciences de Paris, de celle de Prusse, de la Société Royale de Londres, de l'Académie Royale des Belles-Lettres de Suède, & de l'Institut de Bologne : Sur Son Article Genève, Dans le VII^{ème} volume de l'Encyclopédie, et particulièrement, Sur le projet d'établir un Théâtre de Comédie en cette Ville.*

Amsterdam, Marc Michel Rey, 1758.

[Suivi de :] [GOUGE DE CESSIERE, François Etienne.] *L'art d'aimer, nouveau poème en six chants.*

Londres, Aux dépens de la Compagnie, 1759.

In-8 de : I / XVIII pp., 264, (4) ff. ; II/ 1 frontispice gravé, XXXII pp., 261 pp., (1) p. bl., 7 gravures hors-texte. Plein veau marbré, filet à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque.*

196 x 122 mm.

I/ ÉDITION ORIGINALE DU LIVRE FAVORI DE JEAN-JACQUES ROUSSEAU, SA TRES POLEMIQUE « LETTRE SUR LES SPECTACLES ».

ROUSSEAU SE CONSACRE ESSENTIELLEMENT A LA QUESTION DE SAVOIR SI LE THEATRE EST UTILE OU CONDAMNABLE PAR RAPPORT AUX MŒURS

LES EDITIONS ORIGINALES DE JEAN-JACQUES ROUSSEAU EN RELIURE DE L'EPOQUE ONT DE TOUT TEMPS SUSCITE LE PLUS VIF INTERET BIBLIOPHIQUE.



8vo [196 x 122 mm] of: I / XVIII pp., 264, (4) ll.; II/ 1 engraved frontispiece, XXXII pp., 261 pp., (1) bl. p., 7 engravings out of pagination. Full marbled calf, blind-stamped fillet around the covers, decorated ribbed spine, red morocco lettering piece, red edges. *Contemporary binding.*

I/ FIRST EDITION OF JEAN-JACQUES ROUSSEAU'S FAVORITE BOOK, HIS MUCH CONTROVERSIAL "LETTRE SUR LES SPECTACLES".

ROUSSEAU ESSENTIALLY DEDICATES HIMSELF TO THE QUESTION WHETHER THE THEATER IS USEFUL OR REPREHENSIBLE ACCORDING TO MANNERS.

JEAN-JACQUES ROUSSEAU'S FIRST EDITIONS IN CONTEMPORARY BINDINGS HAVE ALWAYS AROUSED THE MOST VIVID BIBLIOPHILIC INTEREST.

CLELAND, John. *Nouvelle traduction de Woman of pleasur, ou fille de joie, contenant les Mémoires de Mademoiselle Fanny, écrits par elle-même. Avec figures.*
Londres, G. Fenton [Paris, Cazin], 1776.

2 tomes en 2 volumes petit in-12 de : I/ 119 p., 6 figures à pleine page ; II/ 132 pp., 9 figures à pleine page. Imprimé sur papier vergé bleu. Plein maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs richement ornés de fleurons dorés et de fleurs en maroquin aubergine mosaïquées, pièces de titre et de tomainson en maroquin aubergine, large roulette intérieure dorée, double filet doré sur les coupes, tranches dorées. Reliure signée *Petit-Simier*.

123 x 81 mm.

L'UN DES PLUS PRECIEUX LIVRES EROTQUES DU XVIII^E SIECLE, ORNE DE 15 FIGURES LIBRES, DONT UNE AVEC LA LETTRE, SERVANT DE FRONTISPICE, non signées.

« Les Figures de cette édition très rare comptent au nombre des plus belles de Borel et d'Ellurin ». Cohen, 243.

Plusieurs éditions furent publiées en 1776 ; celle-ci est la première.

PRECIEUX EXEMPLAIRE, L'UN DES RARES IMPRIMES SUR PAPIER VERGE BLEUTE, CONSERVE DANS SON ELEGANTE RELIURE SIGNED DE PETIT-SIMIER.



2 parts bound in 2 volumes small 12mo [123 x 81 mm] of : I/ 119 pp., 6 full-page figures; II/ 132 pp., 9 full-page figures. Printed on blue paper. Full green morocco, triple gilt fillet around the covers, spines ribbed and decorated with gilt fleurons and eggplant color flowers in mosaic patterns, eggplant color morocco lettering pieces, inner gilt border, gilt edges. Binding signed *Petit-Simier*.

ONE OF THE MOST PRECIOUS EROTICA FROM THE 18TH CENTURY, ILLUSTRATED WITH 15 UNSIGNED EROTIC ENGRAVINGS, INCLUDING ONE WITH THE LETTERS, USED AS A FRONTISPIECE.

"Engravings of this very rare edition are among the finest by Borel and Ellurin" Cohen, 243.

Several editions were published in 1776; that one is the first one.

A PRECIOUS COPY, ONE OF VERY FEW PRINTED ON BLUE PAPER, PRESERVED IN ITS ELEGANT BINDING SIGNED BY PETIT-SIMIER.

FAUCHARD, Pierre. *Le chirurgien dentiste, ou traité des dents, Où l'on enseigne les moyens de les entretenir propres & saines, de les embellir, d'en réparer la perte & de remédier à leurs maladies, à celles des gencives, & aux accidens qui peuvent survenir aux autres parties voisines des dents... Ouvrage enrichi de quarante-deux planches en taille douce.*

Paris, Servières, 1786.

2 tomes en 2 volumes in-12 : I/ xxiv pp., 1 portrait de l'auteur en frontispice, 494 pp., (4) ff. de table et 8 planches hors texte numérotées à pleine page ; II/ (10) ff., 424 pp. et 34 planches hors-texte numérotées à pleine page. Reliés en plein veau havane marbré, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomainson de maroquin rouge et brun, coupes décorées, tranches jaspées. *Reiure de l'époque.*

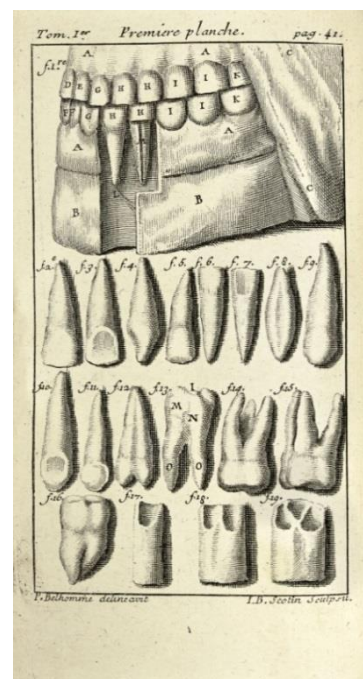
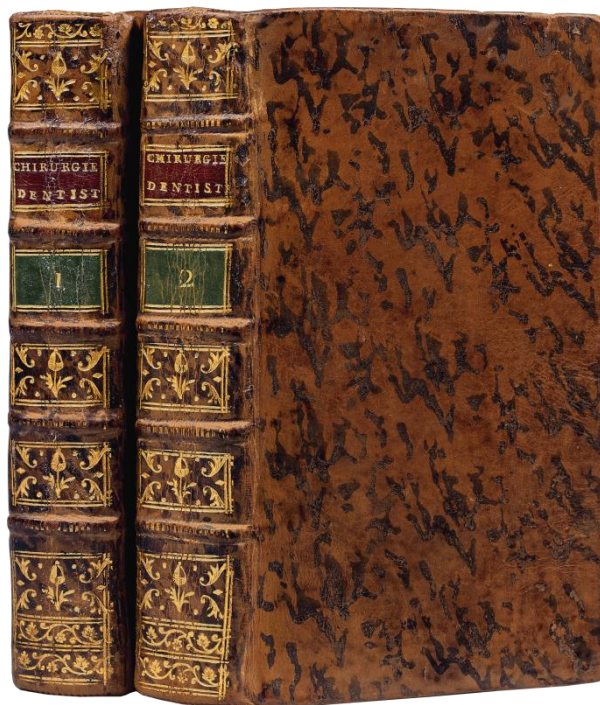
167 x 95 mm.

TROISIEME EDITION, ORNEE D'1 PORTRAIT DE L'AUTEUR ET DE 42 PLANCHES.

"CET OUVRAGE EST LE MEILLEUR QUI AIT ETE ECRIT SUR LES MALADIES DES DENTS".

AVANT CET AUTEUR, IL N'EXISTAIT AUCUN ECRIT QUI ENSEIGNAT LA MANIERE DE LIMER, TAILLER, PLOMBER LES DENTS ; SUR L'ART D'EN FABRIQUER D'ARTIFICIELLES, d'exécuter des dentiers simples ou doubles, et de placer des obturateurs au palais. Il en a imaginé 5 différents, qu'il employait et qui s'emploient encore avec succès.

BEL EXEMPLAIRE CONSERVE DANS SES RELIURES DE L'EPOQUE EN VEAU HAVANE MARBRE.



2 parts in 2 volumes 12mo [167 x 95 mm] of: I/ xxiv pp., 1 portrait of the author as frontispiece, 494 pp., (4) ll. of table and 8 full-page plates out of pagination; II/ (10) ll., 424 pp. and 34 full-page plates out of pagination. Bound in full light-brown marbled calf, spines ribbed and decorated, red and brown morocco lettering pieces, sprinkled edges. *Contemporary binding.*

THIRD ORIGINAL EDITION ILLUSTRATED WITH A PORTRAIT OF THE AUTHOR AND 42 PLATES.

"THIS WORK IS THE BEST ONE EVER WRITTEN ON TEETH ILLNESSES."

BEFORE THIS AUTHOR, THERE WAS NO WRITTEN WORK THAT WOULD TEACH THE WAY TO FILE, CARVE, FILL THE TEETH; ON THE ART OF MAKING ARTIFICIAL ONES, of executing simple or double dentures, or to place an obturator on the palate. He imagined 5 different ones he used and which are still successfully used.

A BEAUTIFUL COPY PRESERVED IN ITS CONTEMPORARY LIGHT-BROWN MARBLED CALF BINDINGS.

[MIRABEAU, Gabriel Honoré Riquetti comte de]. *Histoire secrète de la Cour de Berlin, ou Correspondance D'un Voyageur François, depuis le mois de Juillet 1786 jusqu'au 19 Janvier 1787. Ouvrage Posthume.* S. l., 1789.

2 tomes en 2 volumes in-8 de : I/ xv pp., (1) p. bl., 168 pp. ; II/ 207 pp. Conservé dans ses couvertures muettes d'attente, cote de bibliothèque sur le plat supérieur des volumes, non rognés. *Brochure d'origine.*

220 x 140 mm.

EDITION DE L'ANNEE DE L'ORIGINALE DE CE LIVRE QUI FIT SCANDALE.

IL FUT CONDAMNE, PAR ARRET DU 10 FEVRIER 1789, A ETRE LACERE ET BRULE AU PIED DU GRAND ESCALIER, PAR LA MAIN DU BOURREAU.

« Mirabeau (1749-1791) obtient, grâce à Calonne, une mission secrète en Prusse. Dans une correspondance chiffrée, il raconte à l'abbé de Périgord (le futur Talleyrand) les intrigues de la cour de Prusse. Elle sera publiée sous le titre 'Histoire secrète de la cour de Berlin' et fera scandale... ».

EXEMPLAIRE D'UNE GRANDE PURETE, GRAND DE MARGES CAR NON ROGNE, CONSERVE BROCHE, TEL QUE PARU.



2 parts in 2 volumes 8vo [220 x 140 mm] of: I/ xv pp., (1) bl. p., 168 pp.; II/ 207 pp. Preserved in its original wrappers, library's mark on the upper cover of the volumes, untrimmed. *Original wrappers.*

EDITION PUBLISHED THE SAME YEAR AS THE ORIGINAL OF THIS BOOK THAT SCANDALIZED.

IT WAS CONDEMNED, BY JUDGMENT OF FEBRUARY 10, 1789, TO BE LACERATED AND BURNED AT THE FOOT OF THE GRAND STAIRCASE, BY THE HAND OF THE EXECUTIONER.

"Mirabeau (1749-1791) obtains, thanks to Calonne, a secret mission in Prussia. In a ciphered correspondence, he tells the Abbot of Périgord (future Talleyrand) the intrigues of the Prussian court. It will be published under the title 'Histoire secrète de la cour de Berlin' and will scandalize..."

VERY PURE COPY, WIDE-MARGINED SINCE UNTRIMMED, PRESERVED IN ITS ORIGINAL WRAPPERS, AS PUBLISHED.

BALZAC, Honoré de. ÉTUDES DE MŒURS AU XIX^e SIECLE.

* *Scènes de la vie privée, avec une introduction.., par Félix Davin.* - PREMIERE SERIE.
Paris, Madame Charles Déchet, 1834-1835, **4 volumes in-8**.
1835, pour les deux premiers volumes ; 1834, pour les deux derniers.

* *Scènes de la vie de Province.* - DEUXIEME SERIE (édition originale).
Paris, Madame Ch. Béchet, 1834-1837, **4 volumes in-8**.

* *Scènes de la vie parisienne.* 1834-1835. - TROISIEME SERIE (édition originale) :
Paris, Madame Ch. Béchet, 1834-1835, **4 volumes in-8**.

Ensemble de 12 volumes in-8, conservés brochés et non rognés, tels que parus.

223 x 140 mm.

EDITION ORIGINALE DU PREMIER ESSAI DE LA COMEDIE HUMAINE.

« DE PLUS EN PLUS RECHERCHE. » (Clouzot)

DE NOMBREUX ROMANS DE BALZAC PARAISSENT DONC ICI EN EDITION ORIGINALE, CERTAINS SOUS UN TITRE DIFFERENT DE LEUR TITRE DEFINITIF : notamment « *Eugénie Grandet* » et le premier volet des « *Illusions perdues* », mais aussi « *Le contrat de mariage* », « *La Recherche de l'absolu* », « *La Femme abandonnée* », « *La Grenadière* »...

RICHE EN INEDITS ET PREMIERE FORME COMPLETE de « *La Comédie humaine* », CETTE EDITION PEUT ETRE CONSIDEREE COMME « *l'un des grands événements de l'histoire littéraire* ».

PRECIEUX EXEMPLAIRE PARTICULIEREMENT GRAND DE MARGES (hauteur : 223 mm contre 201 mm pour un exemplaire relié à l'époque), CONSERVE TEL QUE PARU, BROCHE ET NON ROGNE, CONDITION TRES RECHERCHEE POUR LES ORIGINALES DE BALZAC.



A total of 12 volumes 8vo [223 x 140 mm], preserved untrimmed in their original wrappers, as published.

FIRST EDITION OF THE FIRST ATTEMPT AT THE "HUMAN COMEDY".

"MORE AND MORE SOUGHT-AFTER". (Clouzot)

ABUNDANT IN UNPUBLISHED WORKS AND THE FIRST COMPLETE FORM OF "*the Human comedy*", THIS EDITION CAN BE SEEN AS "*one of the main events of the history of literature*".

PRECIOUS PARTICULARLY WIDE-MARGINED COPY (height: 223 mm compared to 201 mm for a copy bound at the time), PRESERVED AS PUBLISHED, UNTRIMMED AND IN ORIGINAL WRAPPERS, VERY SOUGHT-AFTER CONDITION FOR BALZAC'S FIRST EDITIONS.

CHATEAUBRIAND, François René de. *Mémoires d'Outre-tombe*.
Paris, Eugène et Victor Penaud, 1849-1850.

12 volumes in-8 de : I/ (2) ff., xvi pp., 380 pp. ; II/ (2) ff., 364 pp. (mal chiffrées 164) ; III/ (2) ff., 384 pp. ; IV/ (2) ff., 368 pp. ; V/ (2) f., 463 pp. ; VI/ (2) ff., 468 pp. ; VII/ (2) ff., 488 pp. ; VIII/ (2) ff., 527 pp. ; IX/ (2) ff., 424 pp. ; X/ (2) ff., 495 pp. ; XI/ (2) ff., 508 pp. ; XI/ (2) ff., 414 pp., (1) f. de table. Des rousseurs. Demi-veau bleu nuit à coins, plats verts, dos lisses à décor rocaille, chiffre « B. L. » frappé or en pied des dos, tranches mouchetées. *Reliure de l'époque*.

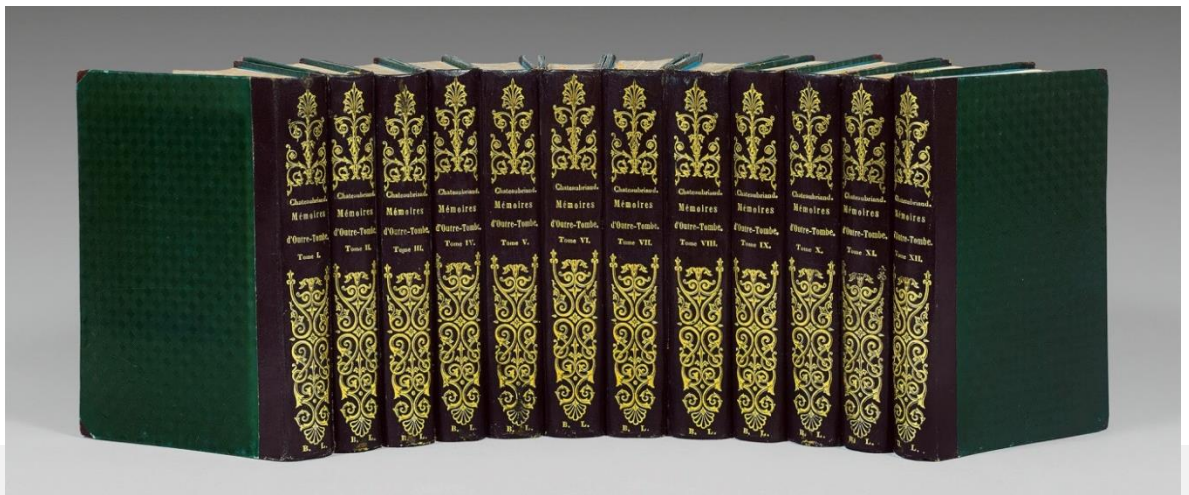
198 x 127 mm.

EDITION ORIGINALE.

MONUMENT AUTOBIOGRAPHIQUE DESTINÉ À TRANSCENDER SA VIE EN DESTIN, *Les Mémoires* qui occupèrent Chateaubriand pendant un demi-siècle permettent aussi, à l'écrivain visionnaire, de rapprocher les époques lointaines de l'histoire, pour les éclairer l'une l'autre.

« UN DES TEXTES LES PLUS IMPORTANTS DE LA LITTÉRATURE FRANÇAISE AU XIX^E SIÈCLE. LES EXEMPLAIRES EN SONT DE PLUS EN PLUS RECHERCHÉS. CE LIVRE EST TRÈS DIFFICILE À RENCONTRER EN RELIURES D'ÉPOQUE DE BELLE QUALITÉ. » (Clouzot, *Guide du bibliophile Français*, 66).

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE L'ŒUVRE MAJEURE DE CHATEAUBRIAND, CONSERVÉ DANS SES ÉLEGANTES RELIURES À PROVENANCE DE L'ÉPOQUE, CONDITION RARE.



12 vols 8vo [198 x 127 mm] of: I/ (2) ll., xvi pp., 380 pp.; II/ (2) ll., 364 pp. (wrongly numbered 164); III/ (2) ll., 384 pp.; IV/ (2) ll., 368 pp.; V/ (2) ll., 463 pp.; VI/ (2) ll., 468 pp.; VII/ (2) ll., 488 pp.; VIII/ (2) ll., 527 pp.; IX/ (2) ll., 424 pp.; X/ (2) ll., 495 pp.; XI/ (2) ll., 508 pp.; XI/ (2) ll., 414 pp., (1) l. of table. Some foxing. Blue quarter-calf, green covers, flat spines with rococo decoration, initials "B. L." gilt-stamped at the bottom of the spines, mottled edges. *Contemporary binding*.

FIRST EDITION.

AN AUTOBIOGRAPHIC MONUMENT INTENDED TO TRANSCEND HIS LIFE INTO FATE, the memoirs that occupied chateaubriand for half a century also enable the visionary writer to bring distant ages of the history closer, to enlighten them.

"ONE OF THE MOST IMPORTANT TEXTS OF FRENCH LITERATURE IN THE 19TH CENTURY. COPIES ARE MORE AND MORE SOUGHT-AFTER. THIS BOOK IS VERY DIFFICULT TO FIND IN BEAUTIFUL CONTEMPORARY BINDINGS." (Clouzot, *Guide du bibliophile Français*, 66).

PRECIOUS COPY OF CHATEAUBRIAND'S MAJOR WORK, PRESERVED IN ITS ELEGANT CONTEMPORARY BINDINGS WITH PROVENANCE, A RARE CONDITION.

BALZAC, Honoré de. *Les Contes drolatiques colligés ez abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres. Cinquiesme édition. Illustrée de 425 dessins par Gustave Doré.* Paris, Bureaux de la Société générale de librairie, 1855.

Grand in-8 de xxii pp., 614 pp., (1) p. Relié en plein maroquin rouge de l'époque, large encadrement de six filets dorés autour des plats, dos à nerfs orné du même encadrement de filets dorés dans les caissons, large roulette intérieure dorée, double filet doré sur les coupes, tranches dorées sur témoins. Etui. Reliure de l'époque signée Cuzin.

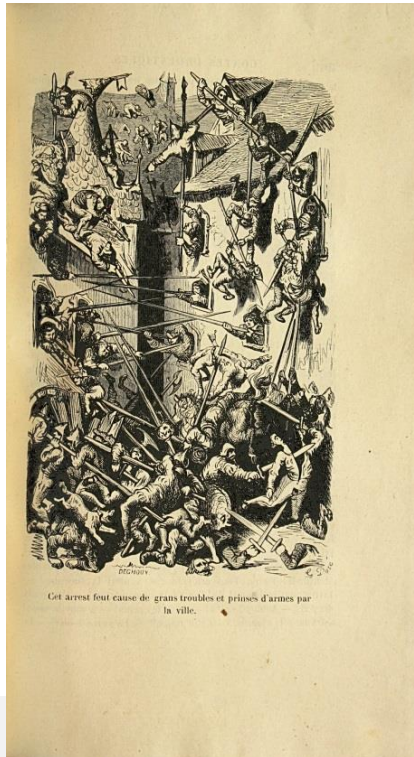
206 x 124 mm.

PREMIERE EDITION ILLUSTREE DES CONTES DROLATIQUES ET PREMIER TIRAGE DES 425 ILLUSTRATIONS DE GUSTAVE DORE, GRAVEES SUR BOIS, CONSIDEREES COMME LE CHEF-D'ŒUVRE DE L'ARTISTE.

« Il a été tiré quelques exemplaires sur papier de Chine, très probablement 25, non mis dans le commerce, qui sont d'une grande rareté » (Carteret).

UNE ILLUSTRATION DE TOUTE BEAUTE MAGNIFIEE PAR LE SUPPORT DU PAPIER DE CHINE.

SUPERBE EXEMPLAIRE A TRES GRANDES MARGES, AVEC TEMOINS, CONSERVE DANS SON ELEGANTE RELIURE SIGNEE DE L'EPOQUE.



Large 8vo [206 x 124 mm] of xxii pp., 614 pp., (1) p. Bound in full contemporary red morocco, large framing of six gilt fillets around the covers, spine ribbed and decorated with the same framing of gilt fillets inside the spine panels, large inner gilt border, gilt over untrimmed edges. Slipcase. Contemporary binding signed Cuzin.

FIRST ILLUSTRATED EDITION OF THE CONTES DROLATIQUES AND FIRST ISSUE OF THE 425 ILLUSTRATIONS BY GUSTAVE DORE, WOOD ENGRAVED, CONSIDERED AS THE ARTIST'S MASTERPIECE.

"A few copies have been printed on China paper, probably 25, not issued for sale, that are of a great rarity" (Carteret).
A SPECTACULARLY BEAUTIFUL ILLUSTRATION MAGNIFIED BY THE CHINA PAPER.

SUPERB WIDE-MARGINED COPY, WITH SOME UNTRIMMED PAGES, PRESERVED IN ITS ELEGANT SIGNED CONTEMPORARY BINDING.

COCTEAU, Jean. *Les Enfants terribles.*
Abbeville, Bernard Grasset, 1929.

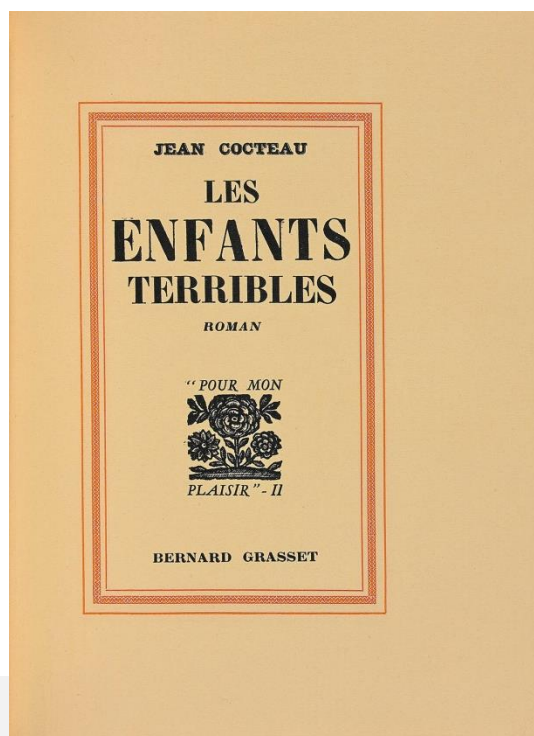
In-4 de (3) ff., 228 pp., (2) ff. Relié en plein maroquin noir janséniste, dos à nerfs avec le titre doré, doublures de veau chair, tranches dorées sur témoins, couvertures imprimées et dos en deux couleurs conservés. Étui. Reliure signée *H. Duhayon*.

220 x 167 mm.

ÉDITION ORIGINALE DE « CETTE ŒUVRE-CLE » DE JEAN COCTEAU.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE, L'UN DES 15 REIMPOSES AU FORMAT IN-4 TELLIERE ET TIRES SUR PAPIER MONTVAL (CELUI-CI PORTANT LE N°8), SECOND PAPIER APRES 6 EXEMPLAIRES TIRES SUR JAPON NACRE ET AVANT LES 31 IMPRIMES SUR VELIN D'ARCHES ET LES 112 SUR VELIN PUR FIL.

SUPERBE EXEMPLAIRE CONSERVE DANS UNE ELEGANTE RELIURE EN MAROQUIN NOIR DOUBLE DE MAROQUIN CHAIR PAR HENRY DUHAYON, AVEC LES COUVERTURES IMPRIMEES EN DEUX COULEURS CONSERVEES.



4to [220 x 167 mm] of (3) ll., 228 pp., (2) ll. Bound in full black jansenist morocco, spine ribbed with gilt title, doublures in flesh color calf, gilt over untrimmed edges, printed wrappers and spine in two colors bound in. Slipcase. Binding signed *H. Duhayon*.

FIRST EDITION OF THIS "KEY WORK" BY JEAN COCTEAU.

PRECIOUS COPY, ONE OF 15 REIMPOSED IN 4TO FORMAT AND PRINTED ON MONTVAL PAPER (THIS ONE BEARING THE N°8), SECOND PAPER AFTER 6 COPIES PRINTED ON PEARLY JAPANESE PAPER AND BEFORE THE 31 PRINTED ON ARCHES VELLUM AND THE 112 ON VELIN PUR FIL.

SUPERB COPY PRESERVED IN AN ELEGANT BINDING IN BLACK MOROCCO WITH FLESH COLOR MOROCCO DOUBLURES BY HENRY DUHAYON, WITH THE WRAPPERS PRINTED IN TWO COLORS BOUND IN.



CAMILLE SOURGET

LIBRAIRIE

93 rue de Seine
75006 Paris

How to preserve your antiquarian books?

Antiquarian books require special care, especially those with a morocco binding. Most importantly is to not expose the books to direct sun or moonlight.

Besides the famous "213" wax, a new one recently came out on the market, the "BioLibris".

On this occasion, we would like to briefly go over the different ways to preserve your books.

Let's start with a little historical detail, the neatsfoot oil, from which the wax is made, was used as an ointment in the XVIIIth century for dry skins.

- First of all, the **"213" wax**, developed by the *National Library of France*, made from neatsfoot oil. It is colorless and you have to be careful to use just a tiny amount on your bindings, because in large quantity it can tarnish the gilt.
- Across the Channel, the **Renaissance wax** is preferred, because it can also be used for woods and paintings.
- Finally, the latest appeared on the market, the **"BioLibris" wax**, developed by Bibliontek. It is a natural conservation wax exclusively composed of natural active agents derived from organic farming.

All these waxes gently nourish the leather, keep it shinny and soft, help retain its color and protect it without a trace.

Don't forget that modern and XIXth century morocco bindings must not be waxed!

The wax has to be applied in a very small quantity on a soft rag, which you pass on the entire binding with little circles, taking care not to damage the head or the tail of spine and the corners.

The next day, don't forget to pass again the rag in order to glaze the book.

Enough to give your most beautiful books a brand new life ...

Where to shop ?

- **"213" wax** at B.n.F., the *National Library of France*, Quai François Mauriac, 75706 Paris Cedex 13, France.
- **"BioLibris"** at www.promuseum.fr

