



CAMILLE SOURGET

LIBRAIRIE

Sur le printemps, que la belle Flora Les champs couuerts de diuerses flour a, et son amy Zephyrys les esuente, Quand doulcement en l'air souspire & uente... Au nom du Seigneur, en l'an 1598 au premier jour de Mars, ont mes Seigneurs les Superintendens de notre patrie équipé six superbes navires, avecq deux Patasches pour singler vers les Indes orientales, soubz lesquels ont esté ces fous nommez... Descubrieronse las Yndias en el ano de mil & quatro cientos y nouenta y dos. Fueronse a poblar el ano siguiente de Christianos Espanoles, por manera que ha 49 anos, que fueron a ellas cantidad de Espanoles: et la primera tierra donde entraron para hecho de poblar, fue la grande y felicissima ysla Espanola, que tiene seyscientas leguas entorno... La Grammaire est l'Art de parler. Parler, est expliquer ses pensées par des signes, que les hommes ont inuentez à ce dessein... Nous n'avons rien d'assuré touchant la naissance d'Homere & d'Esope. A veine mesme scait-on ce qui leur est arriné de plus rargi... Pe... nt le... ours ce... inte... l... bé... Chev... r... soluren... se... une plai... v... exactem... toutes l... eau... vers... les, d'y mettre le te... s q... leman... ne... si gran... & aussi... e er... pr... ntr... le Richard Roi... An... rès a... cent f... signalé... s... cou... e du... pale... e avec l... baill... Phi... de Auguste l... de Fra... ; apres... s... e ci... ert en... d'un... une'... loire... pui... départ de ce... marque... voir été... g... gé au... prendre... route au... tats, au... l'esp... it de faction... de rev... s'étoi... presque entierement emparé... Monsieur, Je vous envoie ma Pastoralle, non pas tant pour l'estime que j'en fais que pour celle que j'en fais de vous... Je ne puis plus longtemps vous taire mes allarmes, Madame : de vos yeux, j'ai vû couler des larmes... On parle si diversement parmi nous des Etablissements, que nous avons faits en divers temps dans l'Amérique Septentrionale, que j'ai cru faire plaisir au Public, & rendre même quelque service à ma Patrie, si aux observations, que j'ai faites en parcourant ces vastes Pays, où la France possède plus de terrain qu'il n'y en a dans le Continent de l'Europe, je joignois une Histoire exacte & suivie de tout ce qui s'y est passé de mémorable depuis plus de deux siècles... Il ne faut pas prendre de la Ville de Rome, dans ses commencemens, l'idée que nous donnent les Villes que nous voyons aujourd'hui, à moins que ce ne soit de celles de la Crimée, faites pour renfermer le butin, les bestiaux, & les fruits de la Campagne...

“ Marie-Luca’s words

This month is full of long weekends but as usual it is very busy at our bookshop! We had the joy to select a beautiful range of books for our upcoming catalogue and to prepare the photoshoot.

But let’s not only talk about these exciting tasks, because with these extra days off there is also more time to read our favorite books and with this issue of our monthly gazette, we hope we can help you select some reading material!

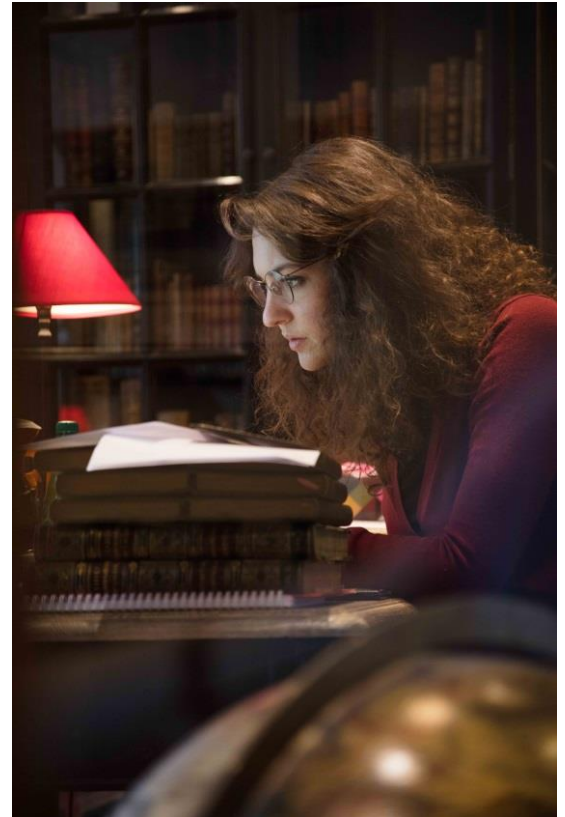
From the precious *Works* of Clément Marot to a rare first edition of a great text of modern thinking by Henri Grégoire, *De la Littérature des Nègres*, our selection is especially wide this month and includes literature, travel books, illustrated books and even a very rare Japanese book dedicated to the famous places of China at the beginning of the 19th century.

My favorite is the *Histoire de la guerre de mil sept cent quarante & un* by Voltaire, published under the veil of anonymity. The manuscript was robbed several times at the time! Not only is the book magnificent, but the story that goes with it makes it even more fascinating! I hope you’ll enjoy our selection of this month as much as I did...

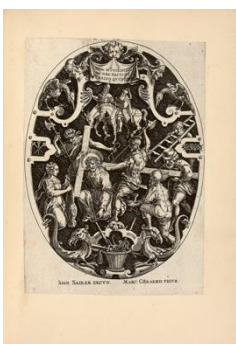


Marie-Luca Van Assche
Librairie Camille Sourget

”

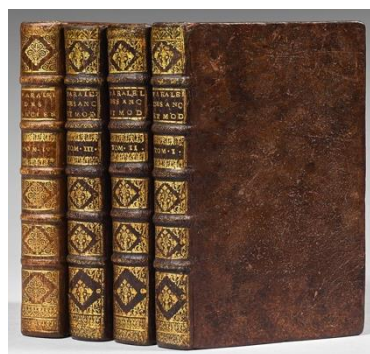


Marie-Luca’s favorites in this issue...



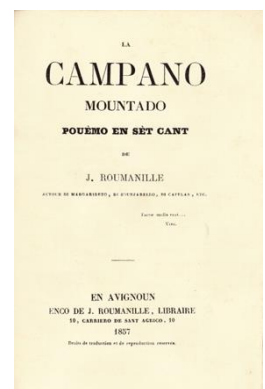
2 - I can never get enough of the 12 engravings composing this rare *Passion* by Sadeler and Geeraerts. The engravings are striking!

3 – It is very rare to find this first French edition of the account of the second Dutch expedition to the East Indies, which led to the creation, in 1602, of the Dutch East India Company. The 27 engraved figures are magnificent...



7 – Being a big fan of Charles Perrault, I can only adore this first collected edition of the *Quarrel of the Ancients and Moderns* in its contemporary calf binding.

18 – Poetry, humor, a hero ... I hope I can read this story of a bell-ringer of Avignon in the coming month...



MAROT, Clément. *Les Œuvres de Clément Marot, de Cahors, vallet de chambre du Roy.*
A Lyon, à l'enseigne du Rocher, 1544.

In-8 de 479 pp., (17) pp., 264 pp. Plein maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs richement orné, double filet doré sur les coupes, doublures de maroquin bleu à dentelle, tranches dorées sur marbrures. Reliure signée *Belz-Niedrée*.

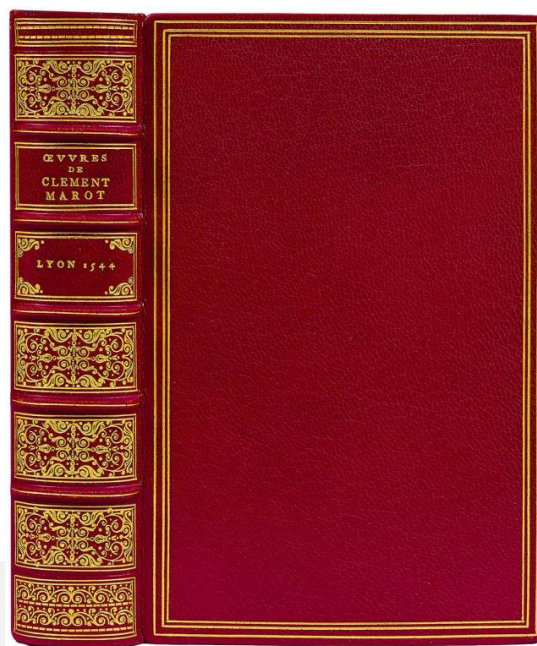
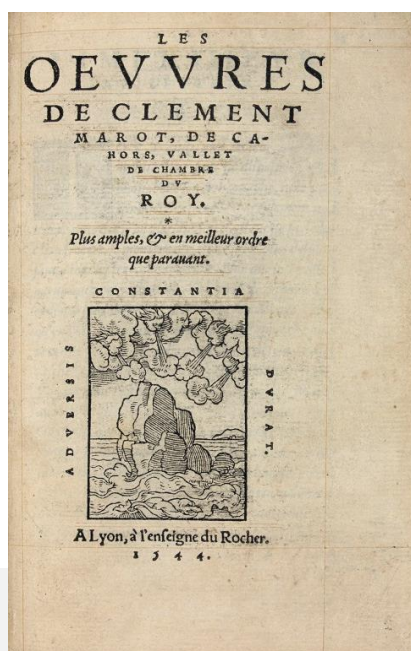
160 x 104 mm.

L'ÉDITION DE RÉFÉRENCE, DITE DU ROCHER, L'UNE DES PLUS PRÉCIEUSES DES ŒUVRES DE CLÉMENT MAROT.

« ÉDITION DU PLUS GRAND INTÉRÊT, PARCE QU'ÉTANT LA DERNIÈRE DONNÉE DU VIVANT DE MAROT, ET PUBLIÉE PAR LUI, ELLE A FIXÉ LE TEXTE ET LE CLASSEMENT ADOPTÉS POUR LES ÉDITIONS POSTÉRIEURES. CE CLASSEMENT, DANS L'ORDRE DES GENRES DE POÉSIES OU DE POÈMES, EST SUIVI LA POUR LA PREMIÈRE FOIS. C'EST AUSSI DANS CETTE ÉDITION QUE PARAÎT POUR LA PREMIÈRE FOIS LA TRADUCTION COMPLÈTE DES CINQUANTE PSAUMES DE DAVID, PAR CLÉMENT MAROT.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES DE L'UN DES PRINCIPAUX LIVRES DE LANGUE FRANÇAISE DU XVI^E SIÈCLE CONSERVÉ DANS SA RELIURE PARISIENNE EN MAROQUIN ROUGE DOUBLE DE MAROQUIN BLEU.

Provenance : des bibliothèques *R. Grandsire* et *L. Michaud* avec ex libris.



8vo [160 x 104 mm] of 479 pp., (17) pp., 264 pp. Full red morocco, triple gilt fillet around the covers, ribbed spine richly decorated, blue morocco doublures with gilt dentelle, gilt over marbled edges. *Binding signed by Belz-Niedrée.*

REFERENCE EDITION BY, CALLED DU ROCHER, ONE OF THE MOST PRECIOUS OF THE WORKS OF CLÉMENT MAROT.

"ÉDITION OF MOST INTEREST, BECAUSE IT'S THE LAST GIVEN DURING MAROT'S LIFETIME, AND PUBLISHED BY HIMSELF, IT SET THE TEXT AND THE CLASSIFICATION ADOPTED FOR LATER EDITIONS. THIS CLASSIFICATION, IN THE ORDER OF GENRES OF POETRY OR POEMS, IS FOLLOWED FOR THE FIRST TIME. FOR THE FIRST TIME THE COMPLETE TRANSLATION OF THE FIFTY PSALMS OF DAVID BY CLÉMENT MAROT IS PUBLISHED IN THIS EDITION.

PRECIOUS WIDE-MARGINED COPY OF ONE OF THE MAIN BOOKS OF THE FRENCH LANGUAGE OF THE 16TH CENTURY PRESERVED IN ITS PARISIAN BINDING IN RED MOROCCO WITH BLUE MOROCCO DOUBLURES.

Provenance: from the libraries *R. Grandsire* and *L. Michaud* with ex libris.

SADELER, Jan / GEERAERTS, Marc. *Passio Verbigenae quae nostra Redeptio Christi, nos docit ad summi tecta paterna poli...* [La Passion du Christ].
S.l.n.d. [Antwerp, 1570-1580].

Suite de 12 gravures originales au burin (sur 13 ?) montées sur papier fort en un album in-4. La suite a été reliée sans le feuillet de titre. Vélum ivoire rigide, triple encadrement de filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre de maroquin rouge, coupes décorées, roulette dorée intérieure, tranches rouges. *Reliure du XIX^e siècle.*

Dimensions des gravures : 161 x 111 mm.

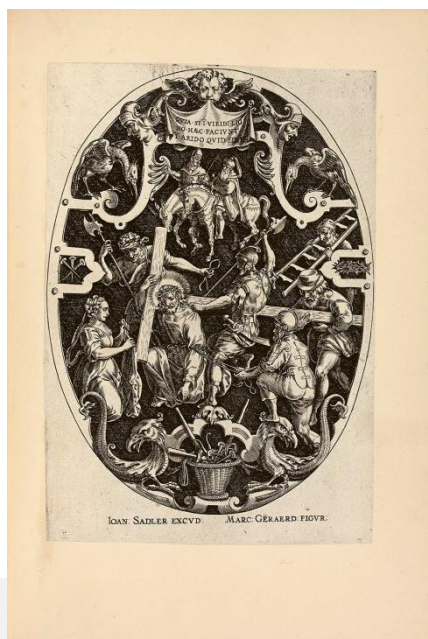
Dimensions des pages : 220 x 156 mm.

PREMIER TIRAGE DES 12 ESTAMPES COMPOSANT CETTE RARE SUITE DE LA PASSION.

SUPERBE SUITE GRAVEE PAR *Jan Sadeler* (1550-1600) d'après *Marcus Geeraerts l'ancien* (1530-1590) DANS DES MEDAILLONS OVALES, DANS LAQUELLE LES PERSONNAGES, D'UNE EXTREME FINESSE D'EXECUTION, SONT INTEGRES DANS UN DECOR GROTESQUE FOISONNANT.

UN CHEF-D'ŒUVRE DE LA GRAVURE DE LA FIN DU XVI^e SIECLE.

Une note manuscrite sur la garde indique « *Suite fort rare, épreuves du 1^{er} état* ».



Compilation of 12 (out of 13?) original cold chiseled engravings mounted on thick paper in a 4to album. The suite has been bound without the title-page. Stiff ivory vellum, triple gilt fillet on the covers, spine ribbed and decorated with gilt fleurons, red morocco lettering piece, inner gilt border, red edges. 19th century binding.

Dimensions of the engravings: 161 x 111 mm.

Dimensions of the pages: 220 x 156 mm.

FIRST STATE OF THE 12 ENGRAVINGS COMPOSING THIS RARE PASSION.

SUPERB SUITE ENGRAVED BY *Jan Sadeler* (1550-1600) after *Marcus Geeraerts the Elder* (1530-1590) IN OVAL MEDALLIONS, IN WHICH THE CHARACTERS, WITH AN EXTREME DELICACY OF EXECUTION, ARE INCLUDED IN AN ABUNDANT GROTESQUE SETTING.

A MASTERPIECE OF ENGRAVING IN THE END OF THE 16TH CENTURY.

A handwritten note on the endleaf mentions « *Suite fort rare, épreuves du 1^{er} état* » ("Very rare suite, prints from the first state").

NECK, Jacques Corneille Van. *Le Second Livre, Journal ou Comptoir, Contenant le vray discours et narration historique, du voiage fait par les huit Navires d'Amsterdam, au mois de Mars l'An 1598, sous la conduite de l'Admiral Jaques Corneille Necq...* [-Appendice, Vocabulaire des mots Javans et Malayts]. Amsterdam, Corneille Nicolas, 1601.

In-folio de (1) f., 21, (8) ff. pour l'*Appendice*, 27 figures gravées dans le texte dont 22 à mi-page. Petite restauration dans le coin supérieur du f. 7 et dans la marge blanche inférieure f. 16 sans atteinte au texte, qq. mouillures marginales sans gravité. Demi-veau fauve à coins, titre en long doré. Reliure vers 1900.

320 x 230 mm.

TRES RARE PREMIERE EDITION FRANÇAISE DU RECIT DE LA SECONDE EXPEDITION HOLLANDAISE AUX INDES ORIENTALES (1598-1600), QUI PERMET AUX HOLLANDAIS D'ETABLIR LEUR RESEAU COMMERCIAL A L'ILE MAURICE, MADURA, CELEBES, AMBON, TERNATE, BANTAM...

L'*Appendice* relié à la suite CONTIENT L'UN DES PREMIERS TEMOIGNAGES DES LANGUES PARLEES DANS LES CONTREES VISITEES, avec un lexique javanais et un de la « *langue Malayte, usée par toutes les Indes Orientales et en usage aux Molucques* ».

CE VOYAGE MENERA A LA CREATION, EN 1602, DE LA COMPAGNIE NEERLANDAISE DES INDES ORIENTALES, qui sera pendant près de deux siècles l'un des piliers de la puissance du capitalisme et de l'impérialisme néerlandais.



Folio [320 x 230 mm] of (1) l., 21, (8) ll. for the *Appendice*, 27 figures engraved in the text including 22 half-page. Small restoration in the upper corner of leaf 7 and in the lower white margin of l. 16 not affecting the text. A few minor waterstains in the margin. Fawn quarter-calf, lengthwise gilt title. Binding towards 1900.

VERY RARE FIRST FRENCH EDITION OF THE ACCOUNT OF THE SECOND DUTCH EXPEDITION TO THE EAST INDIES (1598-1600), WHICH ALLOWED THE DUTCH TO ESTABLISH THEIR COMMERCIAL NETWORK IN MAURITIUS, MADURA, CELEBES, AMBON, TERNATE, BANTAM...

The *Appendix* bound after contains ONE OF THE FIRST RECORDS OF THE LANGUAGES SPOKEN IN THE VISITED LANDS, with a Javanese lexicon and another one for the "*Malayte language used everywhere in the East Indies*".

THIS TRAVEL LED TO THE CREATION, IN 1602, OF THE DUTCH EAST INDIA COMPANY, which will be for nearly two decades one of the pillars of the capitalist power and of the Dutch imperialism.

LAS CASAS, Don Bartolomeo de. *Istoria o brevissima relatione della distruttione dell'Indie Occidentali.*
Venise, Marco Ginammi, 1626.

Petit in-4 de (1) f.bl., (8) ff., 154 pp., (1) f., (1) f.bl. Une très légère mouillure en marge des 4 premiers ff. Relié en demi-vélin souple de l'époque, plats de cartonnage, non rogné. Annotations manuscrites sur le plat inférieur et sur le premier feuillet blanc. *Reliure de l'époque.*

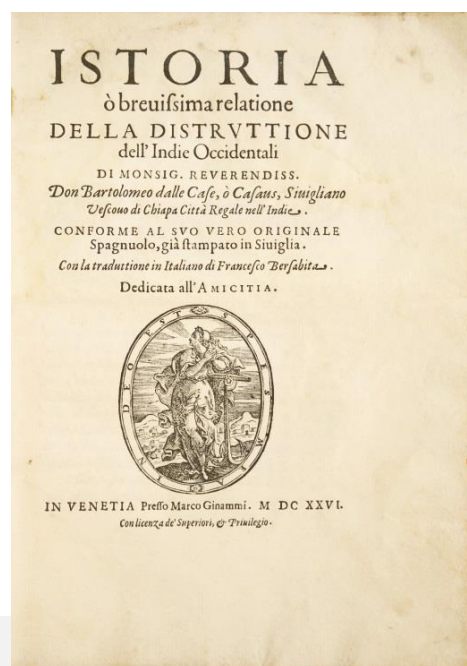
236 x 170 mm.

EDITION ORIGINALE ITALIENNE DE CE PLAIDOYER VIRULENT DE BARTOLOMEO DE LAS CASAS QUI DENONCE LES EFFETS NEFASTES DE LA COLONISATION DE L'AMERIQUE PAR LES ESPAGNOLS.

Né d'une famille noble à Séville en 1474, Las Casas s'embarqua à l'âge de 24 ans avec son père qui accompagnait Christophe Colomb dans son premier voyage pour la découverte du Nouveau Monde, en 1498. Il fut le premier prêtre catholique à être ordonné en Amérique, le premier défenseur de l'abolition de l'esclavage, l'apôtre des Indiens.

DANS CET OUVRAGE, LAS CASAS DENONCE DE MANIERE VIRULENTE L'INIQUITE DES CONVERSIONS PAR LA FORCE ET LE TRAITEMENT INFLIGE PAR L'OCCUPANT ESPAGNOL AUX INDIENS D'AMERIQUE.

EXEMPLAIRE TRES PUR CONSERVE NON ROGNE, A TOUTES MARGES, DANS SON DEMI-VELIN SOUPLE DE L'EPOQUE.



Small 4to [236 x 170 mm] of (1) bl.l., (8) ll., 154 pp., (1) l., (1) bl.l. A very light water stain in the margin of the first 4 ll. Bound in contemporary limp half-vellum, paperboard covers, untrimmed. Handwritten notes on the lower cover and on the first blank leaf. *Contemporary binding.*

FIRST ITALIAN EDITION OF THIS VIRULENT PLEA OF BARTOLOMEO DE LAS CASAS WHO DENOUNCES THE HARMFUL CONSEQUENCES OF THE COLONIZATION OF AMERICA BY THE SPANISH.

Born in a noble family in Seville in 1474, Las Casas embarked when he was 24 with his father who accompanied Christopher Columbus in his first journey to discover the New World, in 1498. He was the first Catholic priest to be ordained in America, the first defendant of the abolition of slavery, the Indians' apostle.

IN THIS WORK, LAS CASAS DENOUNCES WITH VIRULENCE THE INIQUITY OF CONVERSIONS BY STRENGTH AND THE TREATMENT INFLICTED BY THE SPANISH OCCUPYING FORCE TO THE AMERICAN INDIANS.

A VERY PURE UNTRIMMED COPY PRESERVED, IN ITS CONTEMPORARY LIMP HALF-VELLUM BINDING.

ARNAULD, Antoine / LANCELOT, Claude. *Grammaire générale et raisonnée contenant les fondemens de l'art de parler ; expliquez d'une manière claire & naturelle ; les raisons de ce qui est commun à toutes les langues et plusieurs remarques nouvelles sur la Langue Française.*
Paris, Pierre le Petit, 1660.

In-12 de 147 pp., (5) pp. Plein maroquin rouge, triple filet doré autour des plats, dos à nerfs finement orné, coupes décorées, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrures. *Reliure parisienne de l'époque attribuable à Boyet.*

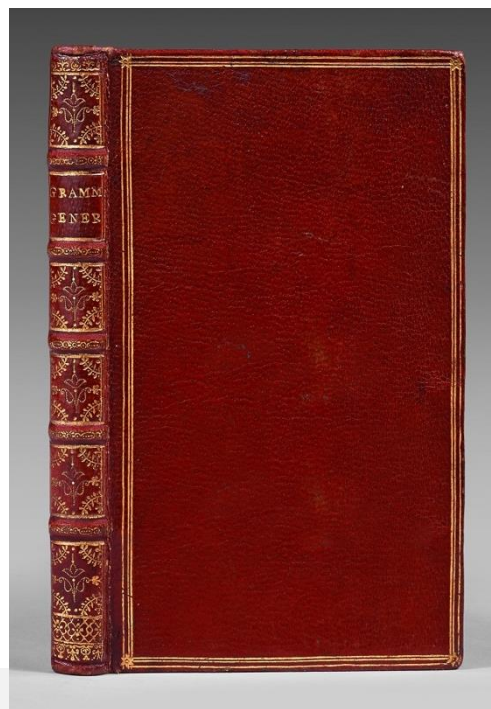
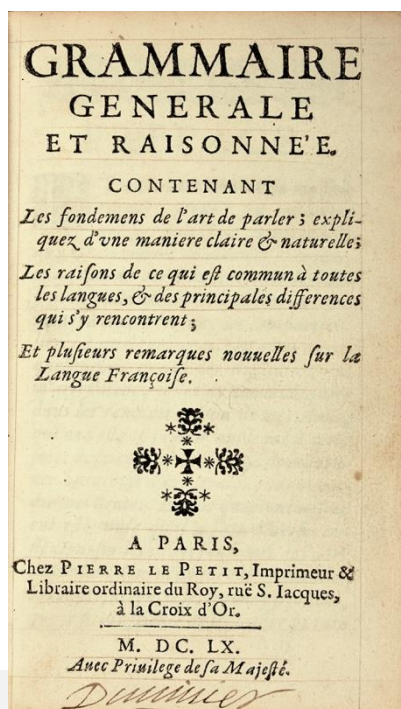
149 x 88 mm.

EDITION ORIGINALE D'UNE RARETE LEGENDAIRE DE LA FAMEUSE GRAMMAIRE DE PORT-ROYAL.

CETTE EDITION ORIGINALE EST SI RARE QU'IL N'EN EST APPARU AUCUNE SUR LE MARCHÉ PUBLIC INTERNATIONAL DEPUIS 35 ANS.

ADMIRABLE EXEMPLAIRE, PEUT-ÊTRE LE PLUS PRÉCIEUX CONNU, ENTièrement REGLE, RELIÉ À L'ÉPOQUE AVEC ÉLEGANCE EN MAROQUIN ROUGE PAR LUC-ANTOINE BOYET, POUR L'UN DES TROIS CURIEUX IDENTIFIÉS, *Jérôme Duvivier* (1660 ≈ 1720) avec sa signature autographe en bas du titre.

C'EST DANS LE MILIEU DES « CURIEUX » PARISIENS, À L'EXTREME FIN DU XVII^E SIÈCLE, QU'ONT FAIT LEUR APPARITION DES RELIURES SPÉCIALEMENT DESTINÉES À RECOUVRIR DES LIVRES RARES.



12mo of [149 x 88 mm] 147 pp., (5) pp. Full red morocco, triple gilt fillet on the covers, spine ribbed and finely decorated, inner border, gilt over marbled edges. *Contemporary Parisian binding attributable to Boyet.*

FIRST EDITION OF LEGENDARY RARITY OF PORT-ROYAL'S FAMOUS GRAMMAR.

THIS FIRST EDITION IS SO RARE THAT NO COPY APPEARED ON THE INTERNATIONAL PUBLIC MARKET FOR MORE THAN 35 YEARS.

AN ADMIRABLE COPY, MAYBE THE MOST PRECIOUS KNOWN, ENTIRELY RULED, CONTEMPORARY ELEGANTLY BOUND IN RED MOROCCO BY LUC-ANTOINE BOYET, FOR ONE OF THE 3 LES "CURIEUX" IDENTIFIED, *Jérôme Duvivier* (1660 ≈ 1720) with his autograph signature at the bottom of the title.

IT IS IN THE ENVIRONMENT OF THE PARISIAN "CURIEUX", AT THE VERY END OF THE 17TH CENTURY, THAT BINDINGS ESPECIALLY MADE TO COVER RARE BOOKS APPEARED.

LA FONTAINE. *Fables choisies, mises en vers par M. de la Fontaine et par luy reveües, corrigées & augmentées.*

Paris, Denis Thierry et Claude Barbin, 1678-1679-1694.

Ensemble 5 volumes in-12. Tome I : 57 gravures dans le texte, relié sans le f. d'errata puisque les fautes mentionnées ont été corrigées dans notre exemplaire ; Tome II : 60 gravures dans le texte ; Tome III : 44 gravures dans le texte ; Tome IV : 43 gravures dans le texte ; Tome V : 31 gravures dans le texte. Pte. déchirure anciennement restaurée pp. 91 et 221 du tome IV.

Plein maroquin bleu nuit, triple filet doré autour des plats, dos à nerfs richement ornés, double filet or sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrures. Reliure signée de *Belz-Niédrée vers 1865*.

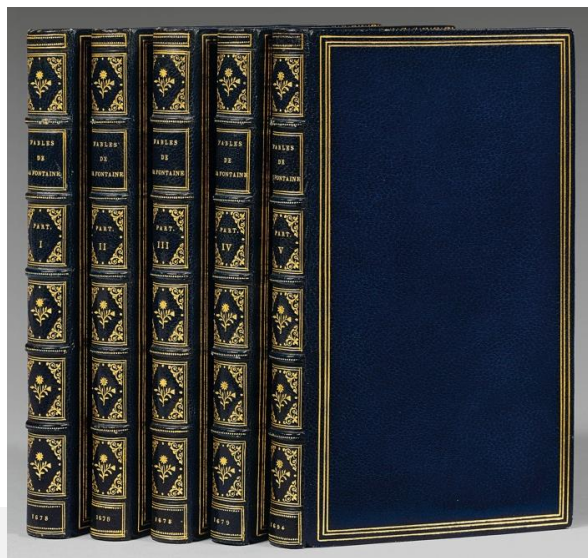
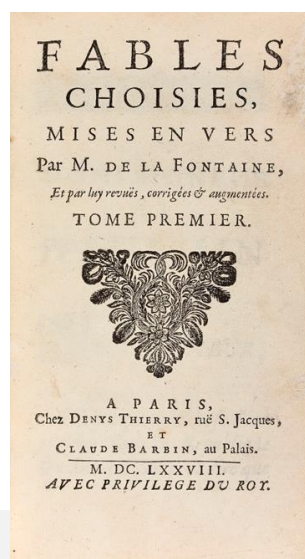
159 x 88 mm.

EDITION ORIGINALE COLLECTIVE DES FABLES DE LA FONTAINE, LA SEULE QUI AIT ETE IMPRIMEE ET CORRIGEE SOUS LA DIRECTION DE L'AUTEUR. ELLE EST DU PLUS HAUT INTERET ET DE LA PLUS GRANDE IMPORTANCE. ELLE COMPREND 120 FABLES EN EDITION ORIGINALE.

LES 3 DERNIERS VOLUMES SONT EN EDITION ORIGINALE ; les deux premiers, réimprimés vers 1692 sous la date de 1678, sont la réimpression de l'édition in-12 de 1668.

« SEULE EDITION COMPLETE DES FABLES DE LA FONTAINE QUI AIT ETE IMPRIMEE SOUS LES YEUX DE L'AUTEUR. »

ELLE EST ORNEE DE PLUSIEURS CENTAINES D'ESTAMPES DE *Fr. Chauveau* ET DE *M. Guérard* DONT LA PLUPART PARAISSENT POUR LA PREMIERE FOIS.



Together 5 volumes 12mo [159 x 88 mm]. Part I: 57 engravings in the text, bound without the errata leaf because the mistakes mentioned were corrected in our copy; Part II: 60 engravings in the text; Part III: 44 engravings in the text; Part IV: 43 engravings in the text; Part V: 31 engravings in the text. Small tear formerly restored pp. 91 and 221 of part IV.

Full night blue morocco, triple gilt fillet around the covers, ripped spines richly decorated, inner border, gilt over marbled edges. Binding signed by *Belz-Niédrée towards 1865*.

FIRST COLLECTED EDITION OF LA FONTAINE'S FABLES, THE ONLY ONE PRINTED AND CORRECTED UNDER THE AUTHOR'S DIRECTION. IT IS OF THE HIGHEST INTEREST AND OF THE GREATEST IMPORTANCE. IT CONTAINS 120 FABLES IN ORIGINAL EDITION.

THE LAST 3 VOLUMES ARE IN FIRST EDITION; the first two, reprinted circa 1692 under the date of 1678, are the reprint of the 12mo edition of 1668.

"ONLY COMPLETE EDITION OF LA FONTAINE'S FABLES THAT WAS PRINTED UNDER THE AUTHOR'S EYES."

IT IS ILLUSTRATED WITH HUNDREDS OF ENGRAVINGS BY *Fr. Chauveau* AND BY *M. Guérard* OF WHICH MOST OF THEM ARE PUBLISHED FOR THE FIRST TIME.



PERRAULT, Charles. *Parallele des Anciens et des Modernes en ce qui regarde les arts et les sciences. Dialogues. Avec le Poëme du Siècle de Louis le Grand, Et une Epistre en vers sur le Génie. Par M. Perrault de l'Académie Française* (Tome premier) – *L'Éloquence* (tome II) – *La Poésie* (tome III) – *L'Astronomie, la Géographie, la Navigation, la Guerre, la Philosophie, la Musique et la Médecine* (tome IV). Paris, Veuve Coignard et Jean Baptiste Coignard fils, 1692-1693-1696.

4 volumes in-12 de : I/ (20) ff., 252 pp., 8 pp. ch. 27-34, 34 pp., (1) f.bl.; II/ (9) ff., 399 pp. et (1) p. de privilege; III/ (6) ff., 335 pp., (1) p. de privilège, 1 cahier bruni ; IV/ (8) ff., 321 pp., (1) f. d'errata, 1 figure gravée sur cuivre entre les pp. 296 et 297 de « *l'arbre de Porphyre* ». Cachet en marge inf. des p. 13 du tome 1, p. 12 du tome 2, pp. 1 et 13 du tome 3, pp. 1 et 13 du tome 4.

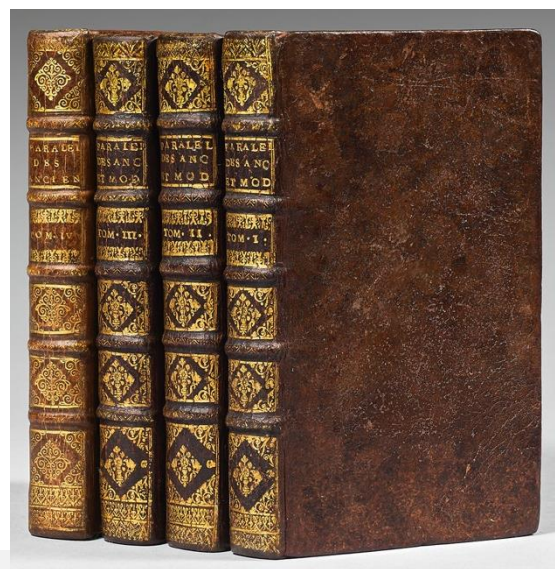
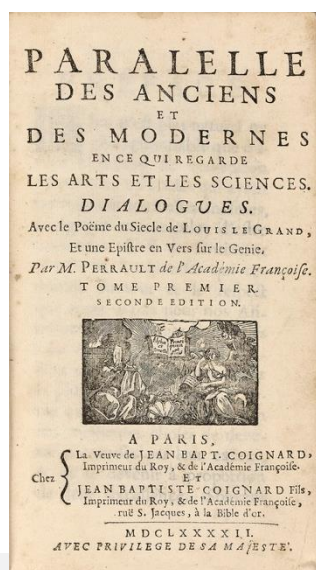
Plein veau moucheté de l'époque, dos à cinq nerfs ornés de fleurons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches mouchetées rouges. Reliure de l'époque.

164 x 92 mm.

EDITION ORIGINALE COLLECTIVE – LES TOMES 3 ET 4 SONT ICI EN EDITION ORIGINALE AUX DATES DE 1692 ET 1696 - DE LA FAMEUSE « *Querelle des Anciens et des Modernes* », ŒUVRE MAJEURE DE CHARLES PERRAULT. LE 4^{ème} VOLUME EST ICI L'UN DES RARES CONNUS A LA DATE DE 1696, LA DATE COMMUNE ETANT DE 1697.

L'ON CONNAIT UNE DIZAINE D'EXEMPLAIRES COMPLETS DE L'ÉDITION ORIGINALE DE PREMIER TIRAGE DES « *Contes du Temps passé* » ET GUERE PLUS D'EXEMPLAIRES DE LA « *Querelle des anciens et des Modernes* » COMPLET DU DERNIER VOLUME A LA DATE DE 1696.

PRECIEUX EXEMPLAIRE CONSERVE DANS SES RELIURES STRICTEMENT DE L'EPOQUE, AVEC, FAIT PARTICULIEREMENT RARE, DES FERS ABSOLUMENT IDENTIQUES SUR LES TROIS PREMIERS VOLUMES.



4 volumes 12mo [164 x 92 mm] of : I/ (20) ll., 252 pp., 8 pp. numbered 27-34, 34 pp., (1) bl. l.; II/ (9) ll., 399 pp. and (1) p. of privilege; III/ (6) ll., 335 pp., (1) p. of privilege, 1 browned quire; IV/ (8) ll., 321 pp., (1) l. of errata, 1 copper engraving between pp. 296 and 297 of « *l'arbre de Porphyre* ». Stamp in the lower margin of p. 13 of part 1, p. 12 of part 2, pp. 1 and 13 of part 3, pp. 1 and 13 of part 4.

Bound in full contemporary mottled calf, spine with five ribs decorated with gilt fleurons, red mottled edges. Contemporary binding.

FIRST COLLECTED EDITION – PARTS 3 AND 4 ARE IN FIRST EDITION WITH THE DATES 1692 AND 1696 – OF THE FAMOUS “*Quarrel of the Ancients and the Moderns*”, MAJOR WORK OF CHARLES PERRAULT. THE 4TH VOLUME IS HERE ONE OF THE VERY FEW WITH THE DATE 1696, THE USUAL DATE BEING 1697.

WE ARE AWARE OF ABOUT TEN COMPLETE COPIES OF THE FIRST EDITION OF THE FIRST ISSUE OF “*Mother Goose Tales*” AND LITTLE MORE COPIES OF THE “*Quarell of the Ancients and the Moderns*” COMPLETE WITH ITS LAST VOLUME DATED 1696.

PRECIOUS COPY PRESERVED IN ITS STRICTLY CONTEMPORARY BINDING, WITH, A PARTICULARLY RARE FACT, ABSOLUTELY IDENTICAL TOOLS ON THE THREE FIRST VOLUMES.

[L'HERITIER, Marie-Jeanne]. *La Tour tenebreuse. Et les jours lumineux, contes anglois, Accompagnez d'Historiettes, & tirez d'une ancienne Chronique composée par Richard, surnommé Cœur de Lion, Roy d'Angleterre. Avec le récit de diverses Avantures de ce Roy.*
Paris, chez la Veuve de Claude Barbin, 1705.

In-12 de 1 frontispice, (13) ff., 493 pp., (4) pp., 5 pl. dépliantes de musique. Très légère mouillure en tête. Plein veau brun, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, quelques discrètes restaurations. *Reliure de l'époque.*

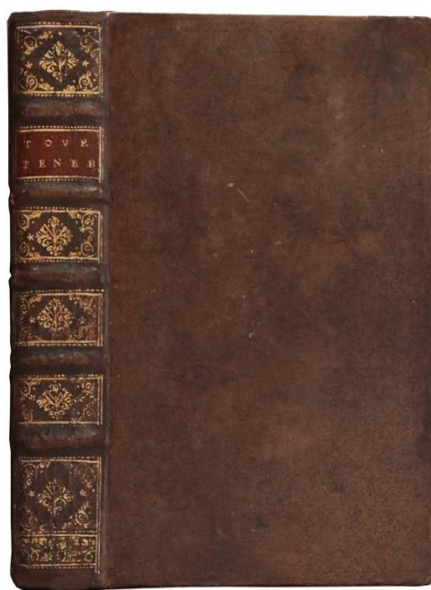
164 x 94 mm.

ÉDITION ORIGINALE DE L'OUVRAGE LE PLUS CÉLÈBRE DE *Melle L'Héritier*, LA NIECE DE CHARLES PERRAULT, QUI JOUA UN RÔLE PRECURSEUR DANS LE CONTE DE FÉES EN FRANCE.
Barbier, p. 724.

Pour l'écriture de cette œuvre, Marie-Jeanne L'Héritier soutient qu'ELLE S'EST INSPIRÉE D'UNE ANCIENNE CHRONIQUE DE RICHARD CŒUR DE LION qui aurait créé deux contes "‘*La robe de sincérité*' et '*Ricdin-Ricdon*', pour se créer un '*divertissement*' pendant sa détention par les Sarrasins et les raconter à son fidèle Blondel qui avait réussi à s'introduire dans sa cellule."

L'ouvrage est illustré de 5 planches dépliantes de partition musicale gravées par Roussel

BEL EXEMPLAIRE CONSERVE DANS SA RELIURE DE L'EPOQUE.



12mo [164 x 94 mm] of 1 frontispiece, (13) ll., 493 pp., (4) pp., 5 fold. pl. of music. Very light waterstain in the upper part of the pages. Brown calf, spine ribbed and decorated, red morocco lettering piece, a few restorations. *Contemporary binding.*

FIRST EDITION OF THE MOST FAMOUS WORK BY *Miss L'Héritier*, CHARLES PERRAULT'S NIECE AND FORERUNNER TO THE FAIRY TALES GENRE IN FRANCE.
Barbier, p. 724;

For the writing of this work, Marie-Jeanne L'Héritier claims she got HER INSPIRATION FROM AN OLD CHRONICLE BY RICHARD THE LIONHEART who would have created two tales, '*La robe de sincérité*' and '*Ricdin-Ricdon*' in order to provide an entertainment during his detention by the Saracens and would have told them to his loyal Blondel who had managed to get into his cell."

The work is illustrated with 5 folding plates of music score engraved by Roussel

A VERY FINE COPY PRESERVED IN ITS CONTEMPORARY BINDING.

RACAN, Honorat de Beuil, sieur de (1589-1670). *Ses Œuvres*.
Paris, Ant.-Urbain Coustelier, 1724.

2 volumes in-12, plein maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse ornés, coupes décorées, roulette intérieure, tranches dorées. *Reliure en maroquin vert de l'époque.*

160 x 93 mm.

EDITION ORIGINALE RARE DES ŒUVRES DU POÈTE RACAN, LA SEULE CITÉE PAR BRUNET.

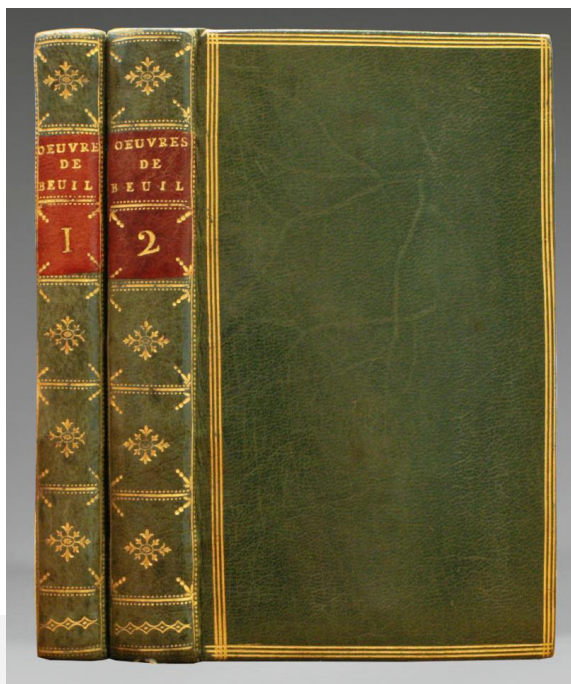
« Ces deux volumes, qui font suite à la Collection des poètes français publiés par Coustelier, se trouvent difficilement » (Brunet).

« Première édition collective » (Tchemerzine, V, 334).

Edition originale collective des œuvres du poète Racan (1589-1670) que « seul La Fontaine dépassait » (E. Faguet).

« C'est un des plus distingués poètes de notre pays. Il y a loin de là à l'opinion courante qu'il n'est qu'une pâle réplique de Malherbe ; il lui ressemble peu, au contraire, il ne tient guère de lui qu'une partie de sa facture, et même suivi de La Fontaine qu'il a eu le suprême honneur d'inspirer, il demeure un isolé du XVII^e siècle : il ne se rattache pas immédiatement au développement général de la poésie contemporaine, se trouvant être par une singulière et double parenté qui l'attire à la fois en arrière et l'appelle en avant, un attardé plus naïf de la Pléiade et un devancier discret du romantisme. » (Louis Arnould).

SOMPTUEUX EXEMPLAIRE DE CES DEUX VOLUMES « QUI SE TROUVENT DIFFICILEMENT » (BRUNET) RELIÉS EN MAROQUIN VERT DE L'ÉPOQUE.



2 volumes 12mo [160 x 93 mm], full green morocco, triple gilt fillet around the covers, decorated flat spines, inner gilt border, gilt edges. *Binding in contemporary morocco.*

RARE FIRST EDITION OF THE WORKS OF THE POET RACAN, THE ONLY ONE CITED BY BRUNET.

"These two volumes, which follow the collection of French poets published by Coustelier, are hard to find" (Brunet).

"First collected edition" (Tchemerzine, V, 334).

First collected edition of the works of the poet Racan (1589-1670) that "only La Fontaine exceeded" (E. Faguet).

SUMPTUOUS COPY OF THESE TWO VOLUMES "THAT ARE HARD TO FIND" (BRUNET) BOUND IN CONTEMPORARY GREEN MOROCCO.

MARIVAUX, Pierre Carlet de (1688-1763). *Œuvres de théâtre*.
A Paris, Chez Prault pere, 1740.

4 volumes in-12, veau brun granité, armoiries dorées au centre des plats, dos à nerfs orné, coupes décorées, roulette intérieure, tranches rouges. *Reliure armoriée de l'époque.*

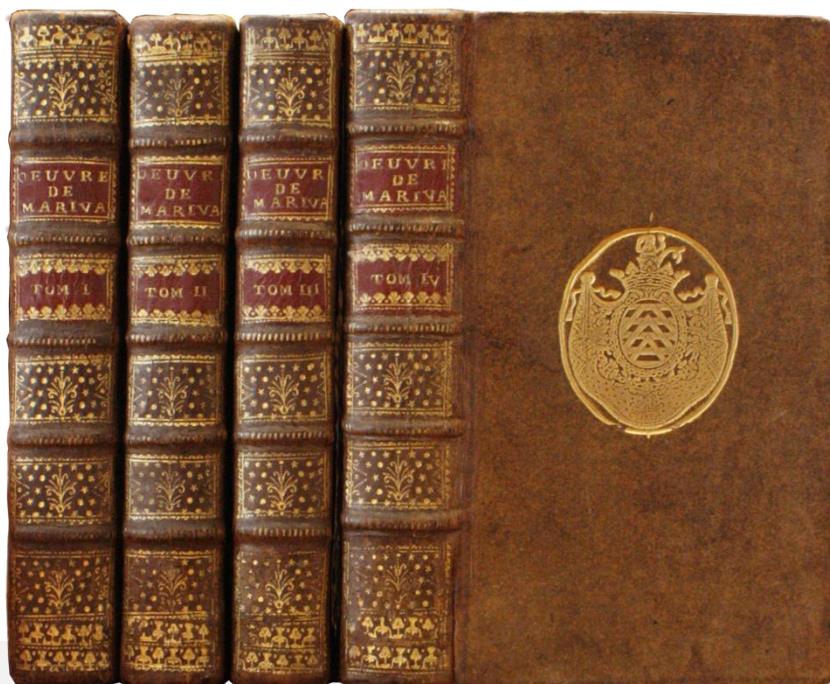
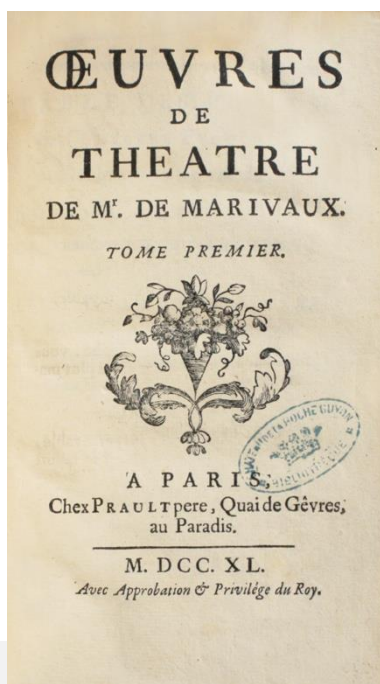
167 x 96 mm.

PRECIEUSE EDITION CONTENANT DOUZE COMEDIES DE MARIVAUX EN EDITION ORIGINALE dont « *La Seconde surprise de l'amour* » imprimée en 1728 ; « *Les fausses confidences* » imprimées en 1738 ; « *Le Legs* » imprimé en 1736 ; « *L'école des maris* » imprimée en 1732 ; « *L'heureux stratagème* » imprimé en 1733 ; « *La Méprise* » imprimée en 1739.

Les six autres éditions originales ont pour titre : « *L'isle de la raison* », 1727 ; « *Le petit maître corrigé* » 1739 ; « *Le triomphe de Plutus* », 1739 ; « *Le triomphe de l'amour* », 1732 ; « *La joye imprévue* », 1738 et « *Les Sincères* », 1739.

PRECIEUX EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'EPOQUE AUX ARMES D'ALEXANDRE DE LA ROCHEFOUCAULD.

Avec ex-libris au timbre humide du château de La Roche-Guyon sur les titres.



4 volumes 12mo [167 x 96 mm], brown granite like calf, gilt arms in the center of the covers, spines ribbed and decorated, inner border, red edges. *Contemporary binding with arms.*

PRECIOUS EDITION CONTAINING TWELVE COMEDIES OF MARIVAUX IN FIRST EDITION including "*La Seconde surprise de l'amour*" printed in 1728, "*Les fausses confidences*" printed in 1738, "*Le Legs*" printed in 1736, "*L'école des maris*" printed in 1732, "*L'heureux stratagème*" printed in 1733, "*La Méprise*" printed in 1739.

The six other first editions are entitled: "*L'isle de la raison*", 1727; "*Le petit maître corrigé*" 1739; "*Le triomphe de Plutus*", 1739; "*Le triomphe de l'amour*", 1732; "*La joye imprévue*", 1738 and "*Les Sincères*", 1739.

PRECIOUS COPY IN CONTEMPORARY BINDING WITH THE ARMS OF ALEXANDRE DE LA ROCHEFOUCAULD.

Stamp of the Castle of La Roche-Guyon on the titles.

CHARLEVOIX, Pierre-François-Xavier de. *Histoire et description générale de la Nouvelle France, avec le journal historique d'un voyage fait par ordre du Roi dans l'Amérique Septentrionale.*
Paris, Ganeau, 1744.

6 volumes in-12 de : I/ (3) ff., viii, 454 pp., 5 cartes dépl. ; II/ (1) f., 501 pp., 5 cartes dont 1 avec déchirure sans manque; III/ (1) f., 465 pp., 2 cartes ; IV/ (1) f., 388 pp., 6 cartes, 44 pl. dépl. de botanique ; V/ (1) f., xxviii, 456 pp., 7 cartes ; VI/ (1) f., 434 pp., (2) ff, 3 cartes. Total de 28 cartes et 44 planches de botanique. Relié en veau marbré, dos lisses ornés. *Reliure de l'époque.*

167 x 98 mm.

EDITION ORIGINALE IN-12 PARUE CONCOMITAMMENT AVEC L'EDITION IN-4.

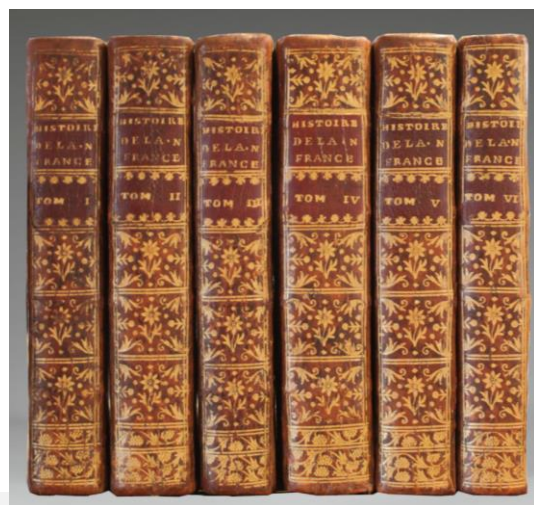
Leclerc, 698 (« *Un des meilleurs ouvrages sur le Canada* ») ; Sabin, 12136 ; Quérard, II. 137.

C'EST, selon Leclerc, LE PLUS IMPORTANT ET LE PLUS COMPLET [OUVRAGE] QUI EXISTE SUR L'HISTOIRE ET LA GEOGRAPHIE DE NOTRE ANCIENNE COLONIE.

Le père Charlevoix s'embarqua en 1720 pour les missions du Canada. Il remonta le Saint-Laurent, fit une excursion dans le pays des Illinois, descendit le Mississipi jusqu'à son embouchure et revint en France en 1722.

TRES ELEGANTES, LES PLANCHES DE BOTANIQUE ALLIENT SOUCI DOCUMENTAIRE A UNE REELLE RECHERCHE ESTHETIQUE.

SEDUISANT EXEMPLAIRE EN PLEINE CONDITION D'EPOQUE D'UNE EDITION ORIGINALE PRECIEUSE POUR L'HISTOIRE DU CANADA ET DE LA LOUISIANE.



6 volumes 12mo [167 x 98 mm] of: I/ (3) ll., viii, 454 pp., 5 unfolding maps; II/ (1) l., 501 pp., 5 maps including 1 with a tear not attaining the text; III/ (1) l., 465 pp., 2 maps; IV/ (1) l., 388 pp., 6 maps, 44 unfolding plates of botanic; V/ (1) l., xxviii, 456 pp., 7 maps; VI/ (1) l., 434 pp., (2) ll, 3 maps. Total of 28 maps and 44 plates of botany. Bound in marbled calf, decorated flat spines. *Contemporary binding.*

FIRST 12MO EDITION PUBLISHED AT THE SAME TIME AS THE 4TO EDITION.

Leclerc, 698; Sabin, 12136; Quérard, II. 137.

IT IS, according to Leclerc, THE MOST IMPORTANT AND THE MOST COMPLETE WORK THAT EXISTS ON THE HISTORY AND THE GEOGRAPHY OF OUR ANCIENT COLONY.

Father Charlevoix embarked in 1720 for Canada's missions. He went up the St. Lawrence, made an excursion in the country of the Illinois, went down the Mississippi to its mouth and returned to France in 1722.

VERY ELEGANT, THE BOTANICAL PLATES COMBINE DOCUMENTARY CONCERN TO A REAL AESTHETIC RESEARCH.

AN ATTRACTIVE COPY IN CONTEMPORARY CONDITION OF A PRECIOUS FIRST EDITION FOR THE HISTORY OF CANADA AND LOUISIANA.

MONTESQUIEU. *Considérations sur les causes de la grandeur des romains et de leur décadence.* [par Montesquieu]. Nouvelle édition, revue, corrigée & augmentée par l'Auteur. A laquelle on a joint un Dialogue de Sylla et d'Eucrate.

A Paris, rue S. Jacques, Chez Huart & Moreau fils, Libraires de la Reine, & Libraires-Imprimeurs de Monseigneur le Dauphin, à la Justice & au grand Saint Basile, 1748.

1 volume in-12 de 3 ff., 365 pp. et 3 pp.

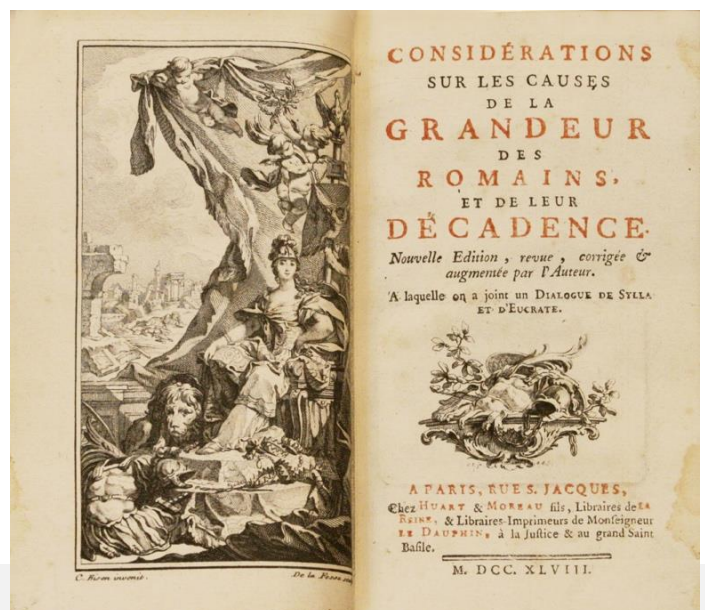
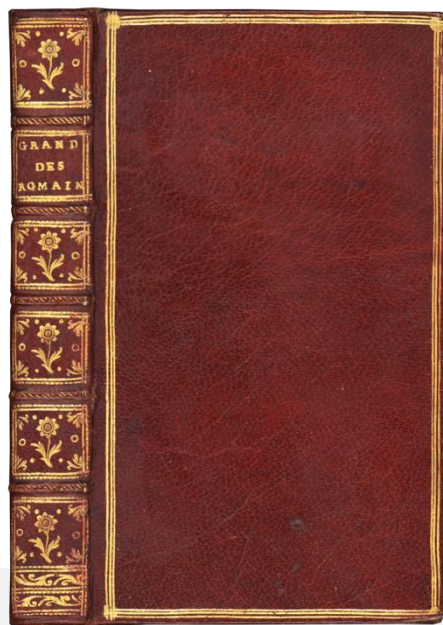
Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, filet sur les coupes, tranches dorées. Reliure en maroquin de l'époque.

168 x 97 mm.

EDITION ORIGINALE DEFINITIVE DONNEE PAR MONTESQUIEU MEME.

TRES BEL EXEMPLAIRE RELIE EN MAROQUIN ROUGE PROVENANT DE LA BIBLIOTHEQUE DU VENDEEN *Jacques Aubin Gaudin de La Bérillais*, né à Nantes le 14 avril 1733, guillotiné à Nantes le 18 avril 1793, appelé aussi La Bérillais, Laberillais ou Gaudin-Bérillais.

EDITION ORIGINALE DEFINITIVE DE CE BEAU TEXTE DE MONTESQUIEU IMPRIME SUR PAPIER FIN DE HOLLANDE ET RELIE EN MAROQUIN ROUGE DE L'EPOQUE, CONDITION RARE.



12mo [168 x 97 mm] of 3 ll., 365 pp. and 3 pp.

Red morocco, triple gilt fillet around the covers, spine ribbed and decorated, gilt edges. Contemporary binding.

DEFINITIVE EDITION GIVEN BY MONTESQUIEU HIMSELF.

VERY BEAUTIFUL COPY BOUND IN RED MOROCCO FROM THE LIBRARY OF *Jacques Aubin Gaudin de La Bérillais* from Vendée, born in Nantes on April 14, 1733, guillotined in Nantes on April 18, 1793 also called La Bérillais, Laberillais or Gaudin-Bérillais.

DEFINITIVE EDITION OF THIS BEAUTIFUL TEXT OF MONTESQUIEU PRINTED ON FINE HOLLAND PAPER AND BOUND IN CONTEMPORARY RED MOROCCO, A RARE CONDITION.

VOLTAIRE. *Histoire de la guerre de mil sept cent quarante & un.*
Amsterdam, 1755.

2 tomes en 2 volumes in-12 de : I/ (2) ff., 278 pp. ; II/ (2) ff., 208 pp. Veau marbré, armes frappées or au centre des plats, dos lisses finement ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin bordeaux et havane, filet or sur les coupes, tranches rouges. *Reliure armoriée de l'époque.*

159 x 89 mm.

ÉDITION ORIGINALE RARE, PARUE SOUS LE VOILE DE L'ANONYMAT, DE CETTE DESCRIPTION PAR VOLTAIRE DES CAMPAGNES DU ROI.

Elle fut imprimée à l'insu de l'auteur d'après un manuscrit volé par le marquis de Ximenès. Voltaire avait envoyé le manuscrit de cet ouvrage à M. d'Argenson, M. de Richelieu et Mme de Pompadour ; à la suite d'un vol, le manuscrit destiné au duc de Richelieu fut vendu au libraire Saillant et imprimé par Prieur. Voltaire se fit voler plusieurs fois le manuscrit, ce qui donna lieu à plusieurs contrefaçons.

Le texte de cet ouvrage sera ajouté dans l'édition de 1763 de *l'Essai sur l'histoire générale*, ou encore servit en grande partie au *Précis du siècle de Louis XV*.

TRES BEL EXEMPLAIRE DE CETTE RARE ÉDITION ORIGINALE PARUE ANONYMEMENT ET SANS NOM D'ÉDITEUR, RELIÉ À L'ÉPOQUE AUX ARMES DU MARQUIS D'OSMOND. *René-Jean, marquis d'Osmond*, né en 1707, entra dans l'armée où il devint lieutenant au régiment de roi-infanterie en 1727; il fut nommé gouverneur d'Argentan en 1755 et fait chevalier de Saint-Louis.



2 parts in 2 volumes 12mo [159 x 89 mm] of: I/ (2) ll., 278 pp. ; II/ (2) ll., 208 pp. Marbled calf, arms gilt-stamped in the center of the covers, finely decorated flat spines, burgundy and light brown lettering pieces, red edges. *Contemporary armorial binding.*

RARE FIRST EDITION, PUBLISHED UNDER THE VEIL OF ANONYMITY, OF THIS DESCRIPTION BY VOLTAIRE OF THE KING'S CAMPAIGNS.

It was printed without the knowledge of the author from a manuscript stolen by the Marquis of Ximenes. Voltaire had sent the manuscript of this work to Mr. d'Argenson, Mr. de Richelieu and Madame de Pompadour; following a theft, the manuscript intended for the Duke of Richelieu was sold to the bookseller Saillant and printed by Prieur. Voltaire was robbed several times of the manuscript, which gave rise to several counterfeits.

The text of this work will be added in the edition of 1763 of *l'Essai sur l'histoire générale*, or served largely to the *Précis du siècle de Louis XV*.

VERY BEAUTIFUL COPY OF THIS RARE FIRST EDITION PUBLISHED ANONYMOUSLY AND WITHOUT EDITOR'S NAME, CONTEMPORARY BOUND WITH THE ARMS OF THE MARQUIS OF OSMOND.

René-Jean, marquis of Osmond, born in 1707, entered the army where he became lieutenant to the regiment of king-infantry in 1727; he was appointed governor of Argentan in 1755 and knight of Saint-Louis.

MOROKOSHI MEISHO ZUE, 唐土名所図絵 (=Description illustrée des lieux célèbres de la Chine).
Ōsaka, Kawachiya Kichibei, Bunka 3 [1806] année du tigre, 文化三年丙寅.

6 volumes in-4 imprimés sur papier japonais de riz. Les tomes sont chiffrés en chinois. Le texte est imprimé en sino-japonais avec des notations afin de faciliter la lecture aux Japonais. Cachet rouge de propriétaire au début de chaque volume.

Conservés dans leurs brochures beiges japonaises d'origine avec titres d'origine, un titre imprimé et la table des matières de chaque volume collés sur les plats supérieurs, sutures probablement renouvelées. Défauts mineurs aux couvertures. Etui de protection japonais moderne de toile bleue. *Reliure de l'époque.*

255 x 183 mm.

TRES RARE EDITION ORIGINALE DE CETTE SUPERBE DESCRIPTION DES LIEUX CELEBRES DE LA CHINE SOUS LA DYNASTIE QING.

L'ABONDANTE ILLUSTRATION SE COMPOSE DE PLUS DE 250 GRAVURES SUR BOIS, DONT 170 SUR DOUBLE-PAGE, réalisées par les artistes japonais *Okada Gyokuzan* (1737-1812), *Oka Yugaku* (1762-1833), et *Ohara Toya* (1771-1840).

Très variées, elles représentent des plans des villes, des cartes des provinces chinoises, des vues topographiques avec les sites archéologiques, les sites sacrés (les quatre montagnes sacrées du bouddhisme...), les monastères,...

D'AUTRES ILLUSTRATIONS, TRES VIVANTES SONT EMPRUNTEES A LA LITTERATURE CLASSIQUE, A DES EVENEMENTS HISTORIQUES OU LEGENDAIRES, ET A DES SCENES DE MŒURS CONTEMPORAINES.



Six 4to volumes [255 x 183 mm] printed on Japanese rice paper. The volumes are numbered in Chinese. The text is printed in sino-Japanese with notes to ease the reading to the Japanese. Red stamp of the owner at the beginning of each volume.

Preserved in their original beige Japanese wrappers with original titles, one printed title and the table of content of each volume pasted on the front cover, stitches probably renewed. Minor defects to the wrappers. Japanese protective book case in modern blue fabric. *Contemporary binding.*

VERY RARE FIRST EDITION OF THIS SUPERB DESCRIPTION OF CHINA'S FAMOUS PLACES UNDER THE QING DYNASTY.

THE ABUNDANT ILLUSTRATION IS COMPOSED OF OVER 250 WOODCUTS, INCLUDING 170 ON DOUBLE-PAGE, executed by the Japanese artists *Okada Gyokuzan* (1737-1812), *Oka Yugaku* (1762-1833), and *Ohara Toya* (1771-1840).

They depict town maps, maps of Chinese provinces, topographical views with archeological sites, holy sites (the four mountains of Buddhism...), monasteries...

OTHER LIVELY ILLUSTRATIONS ARE BORROWED FROM CLASSIC LITERATURE, HISTORICAL OR LEGENDARY EVENTS AND SHOW DAILY LIFE SCENES.

GREGOIRE, Henri. *De la Littérature des Nègres, ou Recherches sur leurs facultés intellectuelles, leurs qualités morales et leur littérature; suivies de Notices sur la vie et les ouvrages des Nègres qui se sont distingués dans les Sciences, les Lettres et les Arts.*

Paris, chez Maradan (de l'Imprimerie des Sourd-muets), 1808.

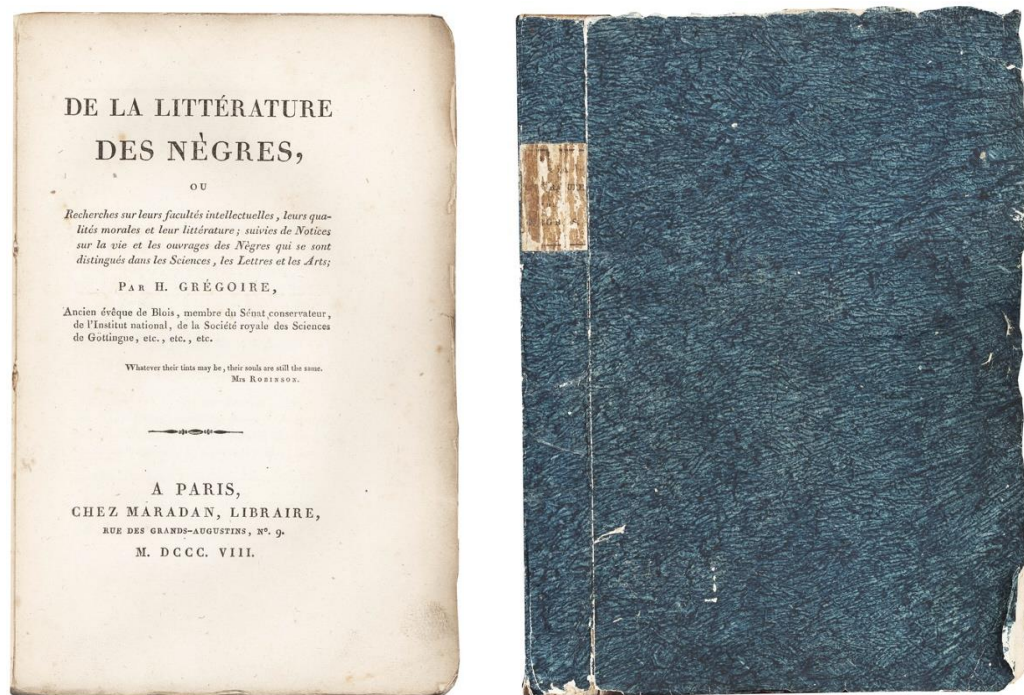
In-8 de xvi pp., 287, (1) p. d'errata. Conservé broché tel que paru sous couverture de papier bleu, étiquette imprimée sur le dos, non coupé à l'exception des premier et dernier cahiers, non rogné. Brochure de l'époque, condition des moins communes.

213 x 140 mm.

RARE EDITION ORIGINALE DE L'UN DES GRANDS TEXTES DE LA MODERNITE, L'UN DES PLUS IMPORTANTS DE L'ABBE GREGOIRE (1750-1831), imprimé à Paris sous le Premier Empire, en l'année 1808.

PRECIEUX, BEL ET RARISSIME EXEMPLAIRE PRESERVE TEL QUE PARU, A TOUTES MARGES, AVEC DE NOMBREUX TMOINS, NON COUPE, DANS SA BROCHURE BLEUE D'EDITEUR EN TRES BON ETAT DE CONSERVATION.

CETTE EDITION ORIGINALE AU RETENTISSEMENT INTERNATIONAL EST UN PUISSANT ET DISTINGUE MARQUEUR CULTUREL DES PRINCIPALES BIBLIOTHEQUES CONTEMPORAINES AUXQUELLES ELLE MANQUE GENERALEMENT TANT ELLE EST PEU COMMUNE.



8vo [213 x 140 mm] of xvi pp., 287, (1) p. of errata.

Preserved in its original blue paper wrappers as published, printed label on the spine, uncut except for the first and last quires, untrimmed. *Original wrappers, exceptional condition.*

RARE FIRST EDITION OF ONE OF THE GREAT TEXTS OF MODERNITY, ONE OF THE MOST IMPORTANT BY ABBÉ GRÉGOIRE (1750-1831), printed in Paris under the first Empire in 1808.

A PRECIOUS, FINE AND EXTREMELY RARE UNTRIMMED COPY PRESERVED AS PUBLISHED, UNCUT IN THE EDITOR'S BLUE WRAPPERS IN VERY GOOD CONDITION.

THIS FIRST EDITION WHICH HAD AN INTERNATIONAL IMPACT IS A POWERFUL AND DISTINGUISHED CULTURAL MARKER OF THE MAIN CONTEMPORARY BOOK COLLECTIONS FROM WHICH IT IS USUALLY MISSING BECAUSE OF ITS RARITY.

LORRIS, Guillaume de / **MEUNG**, Jehan de. *Le Roman de la rose. Nouvelle édition, revue et corrigée sur les meilleurs et plus anciens manuscrits, par M. Méon.*
Paris, Didot, 1814.

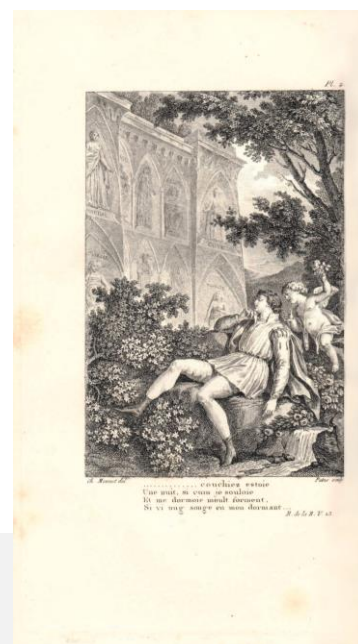
4 volumes in-8 de : I/ (1) f.bl., (2) ff., 1 portrait, xxiii pp., (1) p.bl., 175 pp., (1) p.bl., 1 gravure à pleine page, 164 pp., (1) f.bl. ; II/ (1) f.bl., (2) ff., 1 gravure à pleine page, 460 pp., (1) f.bl. ; III/ (1) f.bl., (2) ff., 1 gravure à pleine page, 395 pp., (1) f.bl. ; IV/ (1) f.bl., (2) ff., 1 gravure à pleine page, 496 pp., (1) f. d'errata.
Maroquin bleu à grain long de l'époque, plats richement décorés de diverses roulettes dorées et à froid, dos à nerfs très richement ornés, coupes décorées, roulette intérieure dorée, tranches dorées. *Reliure de l'époque signée Thouvenin.*

216 x 132 mm.

« Cette édition bien imprimée et sur papier vélin, doit être préférée à toutes les autres ». (Brunet, III, 1175).

PREMIERE EDITION DONNEE PAR MEON, DEDICACEE AU COMTE DARU, ORNEE DE 4 SUPERBES GRAVURES DE *Monnet* ET D'UN PORTRAIT GOTHIQUE DE JEHAN DE MEUNG PAR *Girardet*.
Bulletin Morgand et Fatout, 11334 ; Graesse, IV, p. 263.

SUPERBE EXEMPLAIRE IMPRIME SUR PAPIER VELIN FIN, REVETU D'EBLOUISSANTES RELIURES DE L'EPOQUE DU GRAND THOUVENIN, LE PLUS ILLUSTRÉ RELIEUR DU TEMPS, EN MAROQUIN BLEU RICHEMENT ORNE.



4 volumes 8vo [216 x 132 mm] of : I/ (1) bl. l., (2) ll. xxiii pp., (1) bl. p., 175 pp., (1) bl. p., 1 full-age plate, 164 pp., (1) bl. l. ; II/ (1) bl. l., (2) ll., 1 full-page plate, 460 pp., (1) bl. l. ; III/ (1) bl. l., (2) ll., 1 full page plate, 395 pp., (1) bl. l. ; IV/ (1) bl. l., (2) ll., 1 full-page plate, 496 pp., (1) l. of errata.

Contemporary blue straight grained morocco, richly decorated covers with diverse blind-stamped gilt borders, gilt inner border, gilt edges. *Contemporary binding signed Thouvenin.*

"This edition well printed and on vellum paper, should be preferred to all others". (Brunet, III, 1175).

FIRST EDITION GIVEN BY MEON, DEDICATED TO COUNT DARU, ILLUSTRATED WITH 4 SUPERB ENGRAVINGS BY *Monnet* AND A GOTHIC PORTRAIT OF JEAN DE MEUNG BY *Girardet*.
Bulletin Morgand an Fatout, 11334 ; Graesse, IV, p. 263.

SUPERB COPY PRINTED ON VELLUM PAPER, COVERED WITH STUNNING CONTEMPORARY BINDINGS OF THE GREAT THOUVENIN, THE MOST FAMOUS BINDER AT THE TIME, IN RICHLY DECORATED BLUE MOROCCO.

SAINT-NON, J.-C. Richard de & VIVANT DENON, Dominique. *Voyage Pittoresque à Naples et en Sicile, par J.-C. Richard de Saint-Non. Nouvelle édition, corrigée, augmentée et mise dans un meilleur ordre par P.-J. Charrin.*

Paris, Houdaille, Libraire-Éditeur, 1836.

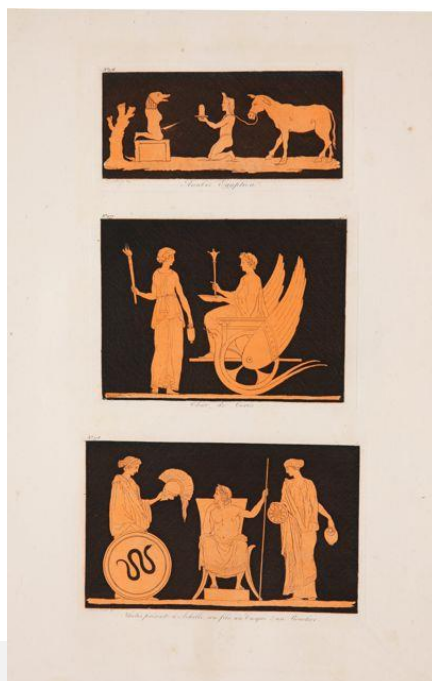
4 volumes in-8° et 2 atlas in-folio ; (2)-LXXIX-460 pp./ (2)-587 pp./ (2)-522 pp./ (2)-614 pp., les atlas se composent ainsi : [Naples]- 1 page de grand titre-285 gravures, cartes, figures [1-285]/[Grande Grèce]-1 page de grand titre-273 gravures, cartes, figures [286-558 et dernier].

Demi-chagrin bleu, dos à nerfs joliment orné, filets or, caissons or, titre or. *Reliure uniforme de l'époque.*

TROISIEME EDITION RARISSIME COMPLETE (PARIS, DUFOUR & CIE, 1829, POUR LA DEUXIEME EDITION) ILLUSTRÉE DE 558 GRAVURES. MANQUE A CICOGNARA, CREMONINI ET A DE NOMBREUSES BIBLIOGRAPHIES SUR LE SUJET.

Les additions faites à cette édition par Charrin sont : un chapitre contenant la description des Étrusques, des notes historiques et géographiques, une analyse détaillée de l'ouvrage, une notice biographique sur Richard de Saint-Non et 141 estampes supplémentaires dont 27 en couleur concernant les Étrusques.

L'UN DES CHEFS D'ŒUVRES DU LIVRE ILLUSTRÉ, TRÈS RARE EN RELIURE UNIFORME DE L'ÉPOQUE. SUPERBE EXEMPLAIRE.



4 volumes 8vo and 2 folio atlases; (2)-LXXIX-460 pp. / (2)-587 pp. / (2)-522 pp. / (2)-614 pp., the atlases are composed by: [Naples]-1 large title-page, 285 engravings, maps, figures[1-285] / [Grande Grèce]-1 large title-page-273 engravings, maps, figures [286-558 and last],

Blue half-shagreen, ribbed spines beautifully decorated, gilt fillets and panels, gilt title. *Uniform contemporary binding.*

VERY RARE COMPLETE THIRD EDITION (Paris, Dufour & Cie, 1829, for the second edition) ILLUSTRATED WITH 558 ENGRAVINGS.

The additions made to this edition by Charrin are: a chapter containing the description of the Etruscans, historical and geographical notes, a detailed analysis of the work, a biographical notice on Richard de Saint-Non and 141 additional plates of which 27 in color about the Etruscans.

ONE OF THE MASTERPIECES OF ILLUSTRATED BOOK, VERY RARE IN ITS UNIFORM CONTEMPORARY BINDING. SUPERB COPY.

ROUMANILLE, Joseph. *La Campano mountado. Pouèmo en sèt cant de J. Roumanille autour di Margarideto, di Sounjarello, di Capelan, etc.*
En Avignoun, Enco de J. Roumanille, Libraire, 1857.

In-12 de ix pp., (3) pp., 144 pp. Relié en demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs orné de filets dorés, pièce de titre de maroquin vert, tranches mouchetées. *Reliure de l'époque.*

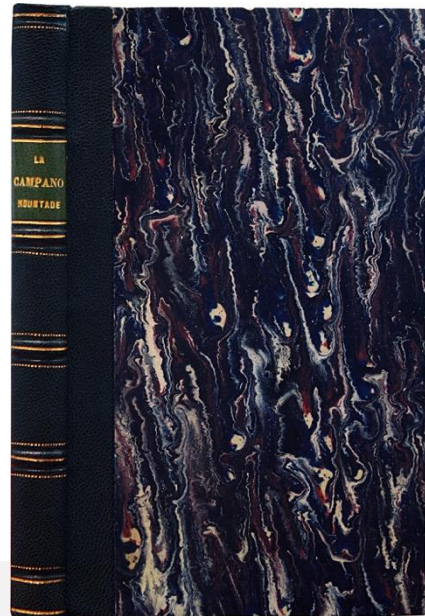
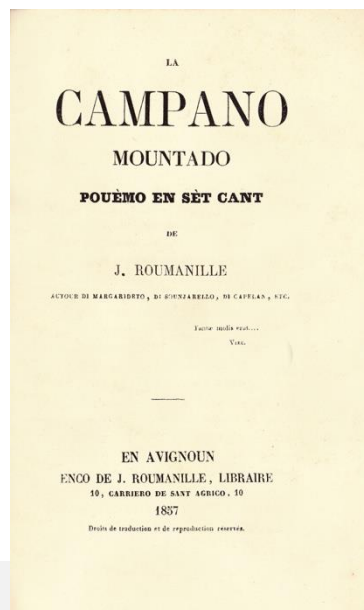
172 x 106 mm.

ÉDITION ORIGINALE DE CE RECUEIL DE POESIES EN PROVENÇAL PUBLIE PEU APRES LA CREATION DU FELIBRIGE EN 1854.
C.-P. Julian et P. Fontan, *Anthologie du Félibrige provençal*, p. 12.

Campano mountado (*La Cloche montée*, 1857) est un poème héroï-comique composé de sept chants « à la manière » du *Lutrin* à savoir: *Sabòly*, *Lou Journau*, *Lou Diable*, *Moussu lou Curat*, *Vitòri*, *L'aigo-signado*, *La man que dardaio*.

En 1855, Joseph Roumanille devient libraire-éditeur, en Avignon. SA LIBRAIRIE, RUE SAINT-AGRICOL, DEVIENT UN OUTIL DE LA CAUSE FELIBREENNE. De nombreux autres ouvrages sortiront de cette maison d'édition devenue le foyer de la renaissance provençale, tels que « *Mirèio* » de Mistral et « *Armana Prouvençau* ».

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE CE RARE RECUEIL DE POESIES PROVENÇALES, CONSERVE DANS SON ELEGANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE EN DEMI-CHAGRIN BLEU NUIT.



12mo [172 x 106 mm] of ix pp., (3) pp., 144 pp. Bound in night blue half-shagreen, ribbed spine decorated with gilt fillets, green morocco lettering piece, mottled edges. *Contemporary binding.*

FIRST EDITION OF THIS COLLECTION OF POEMS IN PROVENÇAL, PUBLISHED LITTLE AFTER THE CREATION OF THE FÉLIBRIGE IN 1854.
C.-P. Julian and P. Fontan, *Anthologie du Félibrige provençal*, p. 12.

Campano mountado (*The Mounted Bell*, 1857) is a hero-comical poem composed of 7 chants "in the manner" of the *Lectern* namely: *Sabòly*, *Lou Journau*, *Lou Diable*, *Moussu lou Curat*, *Vitòri*, *L'aigo-signado*, *La man que dardaio*.

In 1855, Joseph Roumanille became bookseller-editor in Avignon. HIS BOOKSHOP, IN SAINT-AGRICOL STREET, BECOMES A TOOL OF THE FELIBRIAN CAUSE. Numerous other works will be published by this publishing house that became the home of the Provençal Renaissance, such as "*Mirèio*" by Mistral and "*Armana Prouvençau*".

PRECIOUS COPY OF THIS RARE COLLECTION OF PROVENÇAL POEMS, PRESERVED IN ITS ELEGANT CONTEMPORARY BINDING IN NIGHT BLUE HALF-SHAGREEN.

BARBEY D'AUREVILLY, Jules. *Les Diaboliques*.
Paris, E. Dentu, 1874.

In-12 de (1) f., viii pp., pp. 7 à 354, (1) f. de table. Non rogné. Qq. piqûres. Demi-marroquin rouge à coins de l'époque, dos finement orné, tranche supérieure dorée, non rogné. Étui. *Reliure de l'époque signée J. Canape*.

184 x 119 mm.

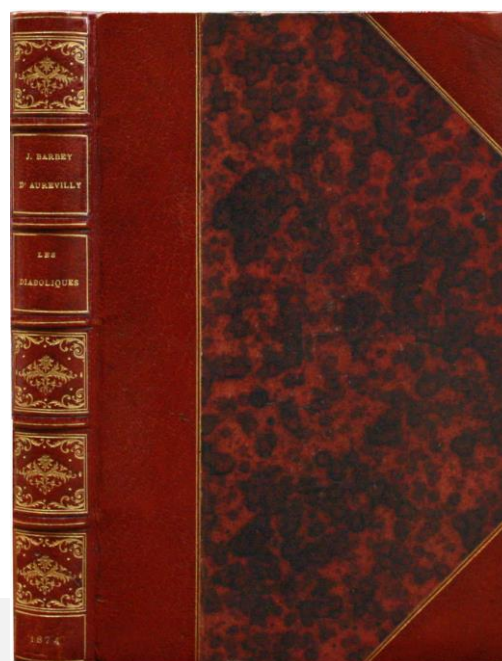
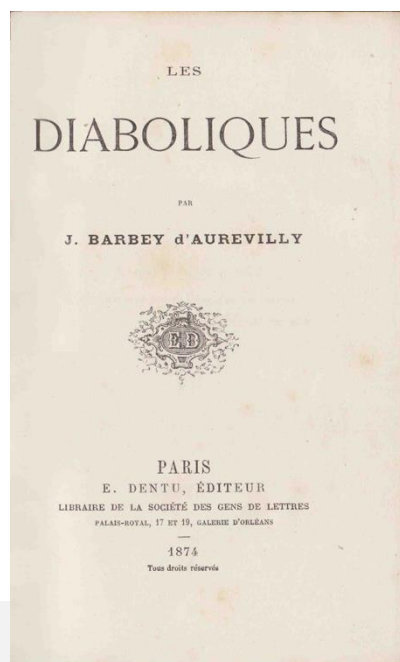
PRECIEUSE EDITION ORIGINALE DE L'UN DES PLUS CELEBRES OUVRAGES SULFUREUX DE BARBEY D'AUREVILLY.
Vicaire, I, 305 ; Carteret, I, 110.

« Très recherché, une grande partie des exemplaires possède une couverture portant la mention 'Deuxième édition'. Ils sont évidemment dépréciés ». (Clouzot 25).

De l'édition originale tirée à 2200 exemplaires, 480 exemplaires qui se trouvaient chez le brocheur furent détruits par l'auteur et l'éditeur à la suite des poursuites du Parquet de la Seine.

L'UNE DES PRECIEUSES EDITIONS ORIGINALES LITTERAIRES DU XIX^E SIECLE.

BEL EXEMPLAIRE FINEMENT RELIE A L'EPOQUE PAR CANAPE.



12mo [184 x 119 mm] of (1) l., viii pp., pp. 7 to 354, (1) l. of table. Untrimmed. Some foxing. Contemporary red quarter-morocco, spine finely decorated, top edge gilt, untrimmed. Case. *Contemporary binding signed J. Canape*.

PRECIOUS FIRST EDITION OF ONE OF THE MOST FAMOUS SULFUROUS WORKS BY BARBEY D'AUREVILLY.
Vicaire, I, 305 ; Carteret, I, 110.

"Very sought-after, a large part of copies contain a wrapper mentioning 'Second edition'. They are obviously depreciated". (Clouzot 25).

From the first edition printed at 2200 copies, 480 copies that were at the binder were destroyed by the author and the editor following the prosecutions by the Court of the Seine.

ONE OF THE PRECIOUS LITERARY ORIGINAL EDITION OF THE 19TH CENTURY.

BEAUTIFUL COPY FINELY BOUND AT THE TIME BY CANAPE.

LA BIBLE DES CROISADES OU BIBLE DE MACIEJOWSKI (Exemplaire n°144).
Lucerne, Faksimile Verlag Luzern, 1998.

In-folio de (46) ff. Relié en plein veau rouge richement estampé à froid de motifs végétaux, de fleurs de lys, fleurs, feuilles, et animaux : oiseaux, lions, dragons, etc. au sein de différents cadres, dos à nerfs. Large étui de plexiglas transparent. Ateliers Burkhardt de Zurich.

« Ce volume a été cousu à la main en veau dans les ateliers de reliure Burkhardt à Mönchaltorf/Zurich ».

-Avec un volume de texte : *Kommentar* par Daniel H. Weiss, Sussan Babaie, Sydney C. Cockerell, Vera Basch Moreen, Wiliam M. Voekle : In-4 en demi-veau rouge.

388 x 298 mm

« L'ÉDITION EN FAC-SIMILE RECUEILLE LES DIFFÉRENTES PARTIES DU MANUSCRIT ORIGINAL ENLUMINE DONT LA PARTIE PRINCIPALE (43 feuillets) EST CONSERVÉE À LA *Pierpont Morgan Library* DE NEW YORK. DEUX AUTRES FEUILLETS SE TROUVENT DANS LA *Bibliothèque nationale de France*, UN DERNIER FEUILLET ÉTANT AUJOURD'HUI LA PROPRIÉTÉ DU *Musée J.P. Getty*.

CET OUVRAGE A ÉTÉ PUBLIÉ EN UN TIRAGE UNIQUE, LIMITÉ À 980 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS *en chiffres arabes destinés à la vente dans le monde entier.* »

SUPERBE REPRODUCTION DE L'UN DES PLUS PRÉCIEUX MANUSCRITS ENLUMINÉS DU XIII^E SIÈCLE, RICHEMENT ORNÉE DE 283 MINIATURES À PLEINE PAGE REHAUSSEES D'OR.



Folio [388 x 298 m] of (46) ll. Bound in full red calf richly blind-stamped with vegetal patterns, fleurs-de-lis, flowers, leaves and animals: birds, lions, dragons etc within different frames, spine ribbed. Large transparent Plexiglas case. Burkhardt workshop in Zurich.

« This volume was hand-stitched in calf in the Burkhardt binding workshops in Mönchaltorf/Zurich ».

-With a text volume: *Kommentar* by Daniel H. Weiss, Sussan Babaie, Sydney C. Cockerell, Vera Basch Moreen, Wiliam M. Voekle: 4to in red half-calf.

"THE FACSIMILE EDITION GATHERS THE VARIOUS PARTS OF THE ORIGINAL ILLUMINATED MANUSCRIPT WHOSE MAIN PART (43 leaves) IS PRESERVED AT THE *Pierpont Morgan Library* IN NEW YORK. TWO OTHER LEAVES ARE IN THE *Bibliothèque nationale de France*, ONE LAST LEAF BEING TODAY PROPERTY OF THE *J.P. Getty Museum*.

THIS WORK HAS BEEN PUBLISHED IN A SINGLE RUN, LIMITED AT 980 NUMBERED COPIES *in Arabic numbers for sale in the entire world.*"

SUPERB REPRODUCTION OF ONE OF THE MOST PRECIOUS ILLUMINATED MANUSCRIPTS OF THE 13TH CENTURY, RICHLY ILLUSTRATED WITH 283 FULL-PAGE MINIATURES ENHANCED WITH GOLD.

Catalogue in progress...

...stay tuned!



Two famous binders :

Atelier Belz-Niedrée

The skillful Jean-Edouard Niedrée (1803-1854) married the widow of Frédéric-Guillaume Muller (died in 1836), successor himself of Joseph Thouvenin l'aîné whose bindings were richly decorated.

After Niedrée's death, his widow held the workshop until 1860, when her son-in-law Jean-Philippe Belz (1831-1917) took it upon. He signed his bindings "Belz-Niedrée". When he retired in 1880, his tools were taken by another famous binder, Georges Canape (1864-1940).

Jean-Philippe Belz executed the binding of the first work of this issue: *Les Oeuvres* by Clément Marot in full red morocco.

Joseph Thouvenin l'aîné

Active from 1819 to 1834, he executed the binding of the number 16 of this gazette: *Le Roman de la rose*, 1814.

Joseph Thouvenin comes from a family of binders: his brother, Joseph Thouvenin le jeune, worked from 1822 to 1844; his younger brother, François Thouvenin, died in 1832, was also a binder, but we do not know any binding signed by him.