



CAMILLE SOURGET

LIBRAIRIE

Si la Nature (dont quelque personnage de grand renomee non sans raison a douté, si on la devoit appeller mere, ou maratre eust donné aux hommes un commun vouloir & consentement, outre les innumerables commoditez qui en fussent procedees, l'inconstance humaine n'eust eu besoing de se forger tant de manieres de parler... La persecution que j'avois soufferte, durant l'autorité du Cardinal de Richelieu, estant finie avec sa vie, je crû devoir retourner à la Cour... Lors qu'on imprima la dernière Relation sur la fin de l'année passée, l'on eût bien voulu pouvoir mettre plus au long les principales circonstances du Voyage de M. de Berithe à la Cochinchine en 1675... Damon ce grand Auteur dont la Muse fertile, Amusa su long temps, & la Cour & la Ville : Mais qui n'estant vestu que de simple bureau, Passe l'Esté sans linge, & 'Hyver sans manteau... Quand l'Histoire seroit inutile aux autres hommes, il faudroit la faire lire aux Princes... Je ne voulois ch'inter qu'los Horre d'Europe. Pour ev'r souile on mes

V j'i uois C iope. . . vrtis, ym tell loi . . . n
n ient vos va ûter de reur Le vis, da la nificatio à plus
é due, n's r ort écessaires qui i ven la n' z d hoses : lans ce
s tou s e leu ois ; la Divinit ses aide n' riel a se nis ; les
i lige s su res . 'homme 'lei lois s bêtes ont l' s lois ; i mme a
s ois. Russie t em , i e, q s'ét depuis la n Baltiq usqu'à
l' éan . iental, .. 400 lieue ... longue... ; su urgeur est d'...iron 80. ieues...
Berlin, 4 octobre 1819. = J'ouvre la lettre qui m'accorde un congé de quatre mois. -
Transports de joie, battements de coeur. Que je suis encore fou à à trente ans !... La
Chasse aux Papillons. Pour prendre ces jolis insectes on se sert d'un filet ou d'un petit
réseau de soie ou de gaze de huit à dix pouces de large, fait en forme de sac, dont
l'entrée est tenue ouverte par un cercle de fil d'archal ou une baguette d'osier que l'on
emmache d'un bâton... L'univers n'est rien que par la vie ; et tout ce qui vit se
nourrit... Comment Jehan de Saintré servoit en la Court du Roy Jehan de france
d'enfant d'honneur, et de paige seulement allant après le Roy... Il n'y a pas de
voyageur qui ne croie devoir rendre compte à ses lecteurs des motifs de son voyage. Je
suis trop respectueux envers mes célèbres devanciers, depuis M. de Bougainville qui fit
le tour du monde, jusqu'à M. de Maistre qui fit le tour de sa chambre, pour ne pas
suivre leur exemple... Ambassadeur à Londres en 1822, nous étions prêt à nous rendre
au congrès de Vérone en qualité d'un des représentantss de la France...

“ Camille’s words

March comes to an end and with it the hectic season of books and art fairs... The team of the Bookshop went to New York, then Maastricht to meet book lovers from the entire world and amateurs of beauty in general.

But despite these wanderings, we don't forget our loyal readers, which is why we have concocted this month a varied Gazette full of scientific, historical and literary treasures.

Spring being conducive to travel, we invite you to join us in the discovery of Italy and Switzerland through the narratives of Dumas and Stendhal. « *Rome, Naples et Florence* »... a real travel guide by which Stendhal invites us to take a walk in the heart of three captivating cities steeped in history and culture. The « *Impressions de voyage* » are not just a tour guide. You will also discover in this account by Dumas a real study of the soul of the Swiss in the first half of the 19th century.

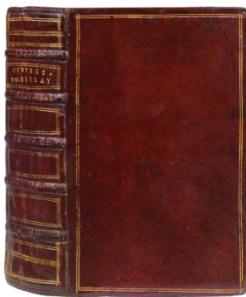
La Rochefoucauld, Racine, La Fontaine, Chateaubriand, Daudet, Brillat-Savarin... The authors featured in this issue are for the most part key writers and will charm lovers of literature. As for the amateurs of science and illustrated books, they can be reassured; several treasures are just waiting to be discovered by flipping through this third Incipit...



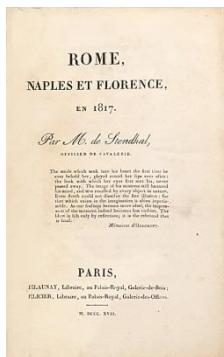
Camille Sourget
Librairie Camille Sourget



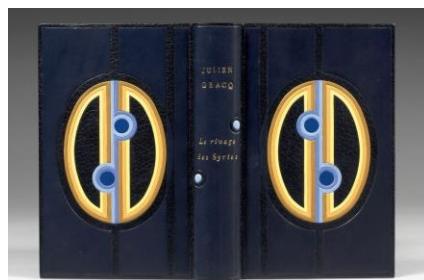
Camille's favorites in this issue...



2 – What is not to love about Du Bellay's Works, an extremely rare first edition in its very attractive contemporary morocco binding?



12 – Italy is my favourite destination and whenever I can't go, this is the book that I'm reading. Here is a precious copy of this rare first edition in its contemporary binding.



20 – My favourite novel by Julien Gracq is *The Opposing Shore*. This masterpiece was masterfully bound by Pierre-Lucien Martin and dedicated by the author to his friend Camille Bloch. It's a precious deluxe copy, n°31, one of 40 printed on Rives Vergé paper. It's one of the most impressive bindings I ever offered for sale.

8 – A rare first edition of the first astronomical book to be published in Japan, illustrated with 50 woodcuts. It deals with planetary system and celestial motion, phases and orbits of the moon, seasons, and prediction of eclipses. Published in 1689 on a fragile paper, this copy is particularly touching.



1

HOMER. *Illias (L'Iliade).*
Strasbourg, Wolfgang Cephalaeus, 1525.

In-8 de 277 ff., (3) ff. Marge blanche inférieure du titre coupée. Maroquin brun de l'époque, plats ornés d'un encadrement d'une roulette frappée à froid entourée de part et d'autre de triples filets à froid, à l'intérieur motif de croix grecques répété 6 fois, fleurons frappés aux angles de l'encadrement central, dos à nerfs orné de croisillons frappés à froid, tranches rouges. Petit manque de peau à l'un des nerfs du dos. *Reliure italienne de l'époque.*

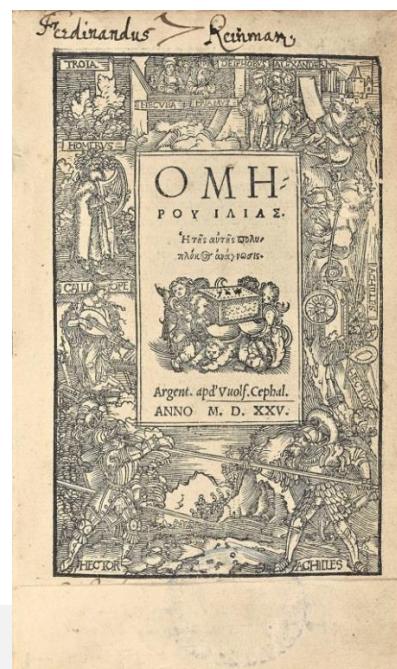
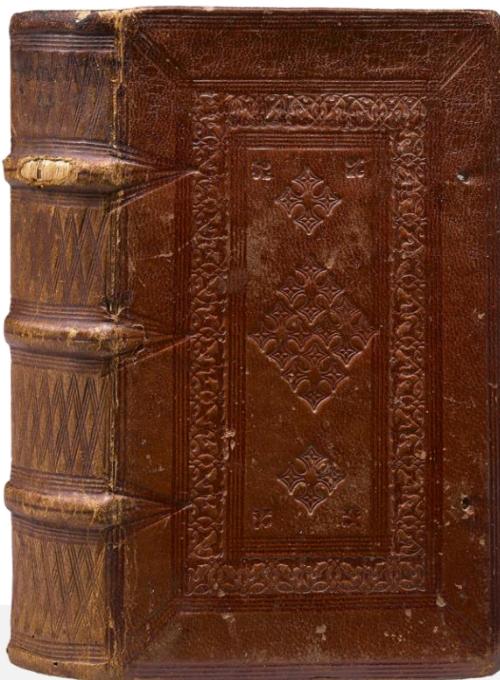
165 x 100 mm.

TRES RARE PREMIERE EDITION DONNEE PAR JOHANN LONICER (1499-1569) ET DEDIEE A SON AMI ET MAITRE PHILIPPE MELANCHTHON. Imprimée en grec, elle repose sur la troisième édition aldine.

« *Edition très difficile à trouver encore plus rare que la seconde de 1534* » (Brunet).

LE TITRE EST ORNE D'UN SUPERBE ENCADREMENT gravé sur bois par Hans Weiditz et MONTRANT DES SCENES DE L'ILIADE AVEC Achille, Hector, Homère avec sa lyre...

PRECIEUX EXEMPLAIRE DE CETTE RARE EDITION DE « L'ILIADE » CONSERVE DANS SA TRES INTERESSANTE RELIURE ITALIENNE DE L'EPOQUE EN MAROQUIN BRUN ESTAMPE.



8vo [165 x 100 mm] of 277 ll., (3) ll. Lower blank margin of the title-page cut. Contemporary brown morocco, covers decorated with a framing of gilt-stamped border surrounded on both sides by triple blind-stamped fillets, on the inside motif of Greek crosses repeated 6 times, blind-stamped fleurons on the corners of the central framing, spine ribbed and decorated with blind-stamped crosspieces, red edges. Small loss of skin on one of the ribs of the spine. *Italian contemporary binding.*

VERY RARE FIRST EDITION GIVEN BY JOHANN LONICER (1499-1569) AND DEDICATED TO HIS FRIEND AND MASTER PHILIPP MELANCHTHON. Printed in Greek, it is based on the third Aldine edition.

"*Edition very difficult to find even rarer than the second from 1534*" (Brunet).

The title is illustrated with a superb wood-engraved framing by Hans Weiditz depicting scenes from the Iliad with Achilles, Hector, Homer with his lyre...

Precious copy of this rare edition of the "Iliad" preserved in its very interesting Italian contemporary binding in brown blind-stamped morocco.

2

DU BELLAY, Joachim. *Les Œuvres françaises de Joachim du Bellay. Reveues, & de nouveau augmentées de plusieurs Poésies non encore auparavant imprimées. Au Roy Treschrestien Charles IX.*
Paris, Federic Morel, 1574.

In-8 de (12) ff., 559 ff., 1 f. de privilège. Plein maroquin rouge, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné de double-filets dorés dans les caissons, tranches mouchetées. *Reliure de l'époque.*

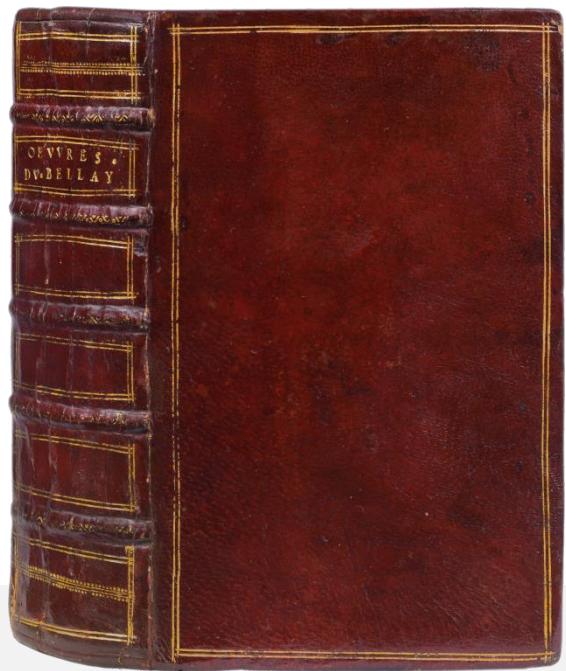
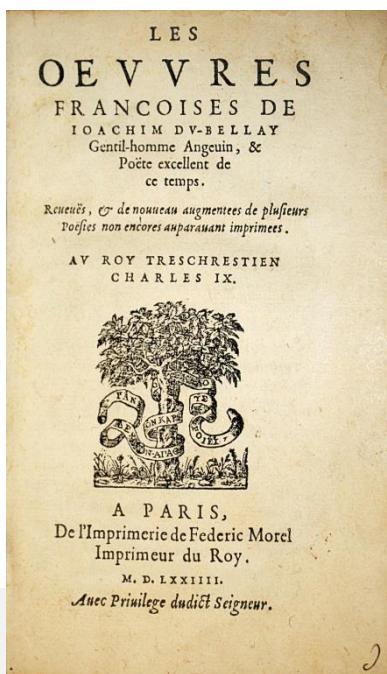
162 x 100 mm.

PREMIERE EDITION A PAGINATION SUIVIE DES ŒUVRES DE DU BELLAY, AVEC TITRE DE RELAIS A LA DATE DE 1574 ; C'EST AUSSI LA PREMIERE CITEE PAR BRUNET (*Manuel du Libraire et de l'amateur de livres*, I, 749). En 1569, le même éditeur avait publié un recueil à pagination séparée des pièces de Du Bellay parues séparément jusqu'alors dans ce format.

LES REEDITIONS POSTERIEURES DE 1575, 1584, 1592 ET 1597 SERONT REIMPRIMEES SUR CETTE EDITION.

TRES SEDUISANT EXEMPLAIRE REVETU D'UNE SUPERBE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE DE L'EPOQUE, D'UNE FACTURE PARTICULIEREMENT ELEGANTE.

Les premières éditions des œuvres de nos grands auteurs classiques sont très recherchées en belle condition d'époque.



8vo [161 x 100 mm] of (12) ll., 559 ll., 1 l. of privilege. Full red morocco, double gilt fillet on the covers, spine ribbed and decorated with double gilt fillets in the panels, mottled edges. *Contemporary binding.*

FIRST EDITION WITH A CONSECUTIVE NUMBERING OF PAGES FOLLOWED BY DU BELLAY'S WORKS, WITH A RELAY TITLE DATED 1574; THIS IS ALSO THE FIRST ONE MENTIONED BY BRUNET (*Manuel du Libraire et de l'amateur de livres*, I, 749). In 1569, the same editor had published a compilation with separate pagination of Du Bellay's plays published separately until then in this size.

LATER REISSUES OF 1575, 1584, 1592 AND 1597 WILL BE REPRINTED AFTER THIS EDITION.

A VERY SEDUCING COPY PRESERVED IN A SUPERB CONTEMPORARY RED MOROCCO BINDING, VERY ELEGANT.

First edition of the works of our great classical authors are very sought-after in good contemporary condition.

LA ROCHEFOUCAULD, François Duc de. *Mémoires sur les Brigues à la mort de Louys XIII, les Guerres de Paris & de Guyenne, & la Prison des Princes...*
Cologne, Pierre Van Dyck, 1662.

In-12 de (2) ff., 400 pp. Relié à l'époque sans le f. d'errata. Relié en maroquin citron de l'époque, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs finement orné, roulette dorée sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées. *Reliure de l'époque.*

128 x 67 mm.

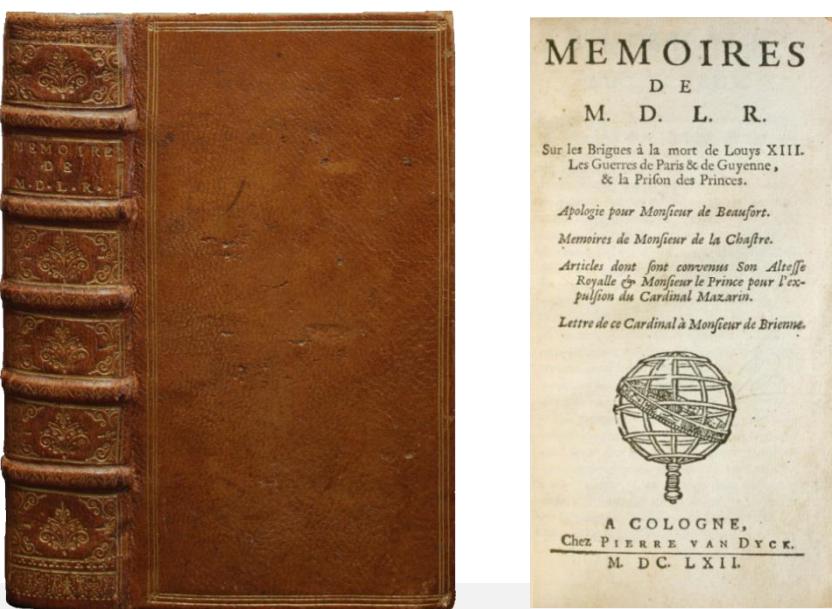
PRECIEUSE EDITION ORIGINALE DE CES CELEBRES MEMOIRES SUR L'UNE DES PERIODES LES PLUS FIEVREUSES ET LES PLUS CONFUSES DE L'HISTOIRE DE FRANCE.

CES MEMOIRES SI FAMEUX COUVRENT LA PERIODE 1624-1652 ET METTENT EN SCENE LES PRINCIPAUX PROTAGONISTES DE LA FRONDE.

« *Par leur intérêt historique et psychologique, par leur style élégant et bien charpenté, ces 'Mémoires' se placent au premier rang du genre littéraire qu'ils représentent* ». (Laffont-Bompiani).

PRECIEUX EXEMPLAIRE PARTICULIEREMENT GRAND DE MARGES DE CETTE EDITION ORIGINALE RECHERCHÉE.

ELLE EST SI RARE EN MAROQUIN DE L'EPOQUE QUE NI BRUNET, NI DESCHAMPS, NI TCHEMERZINE, NI ROCHEBILIERE N'EN CITENT D'EXEMPLAIRES AINSI RELIES.



12mo [128 x 67 mm] of (2) ll., 400 pp. Bound at the time without the errata l. Bound in contemporary citron morocco, triple gilt fillet around the covers, spine ribbed and finely decorated, gilt inner border, gilt edges. *Contemporary binding.*

PRECIOUS FIRST EDITION OF THESE FAMOUS DISSERTATIONS ON ONE OF THE MOST FEVERISH AND CONFUSED PERIODS OF THE HISTORY OF FRANCE.

THESE FAMOUS DISSERTATIONS COVER THE PERIOD 1624-1652 AND DEPICT THE MAIN PROTAGONISTS OF THE FRONDE.

"*By their historical and psychological interest, by their elegant and well-built style, these 'Memoirs' are at the forefront of the literary genre they represent*". (LAFFONT-BOMPIANI).

PRECIOUS COPY PARTICULARLY WIDE-MARGINED OF THIS SOUGHT-AFTER FIRST EDITION.

IT IS SO RARE IN CONTEMPORARY MOROCCO THAT NEITHER BRUNET, NOR DESCHAMPS, NOR TCHEMERZINE OR ROCHEBILIERE MENTION COPIES BOUND AS SUCH.

[FERMANEL DE FAVERY, Luc]. *Relation des missions des evesques françois aux royaumes de Siam, de la Cochinchine, de Camboye, & du Tonkin, &c.*
Paris, Pierre Le Petit, Edme Couterot, Charles Angot, 1674.

In-8 de (8) ff., 367 pp., (1) p., (1) f.bl. Plein veau brun granité de l'époque, dos à nerfs orné de fleurons dorés, coupes décorées, tranches mouchetées. Reliure de l'époque.

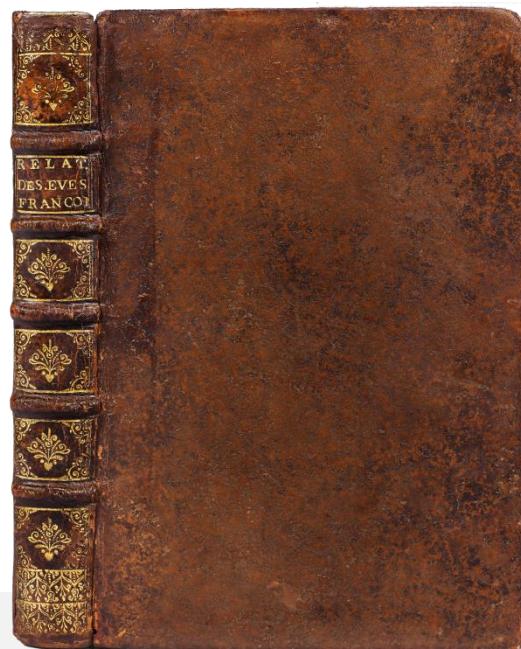
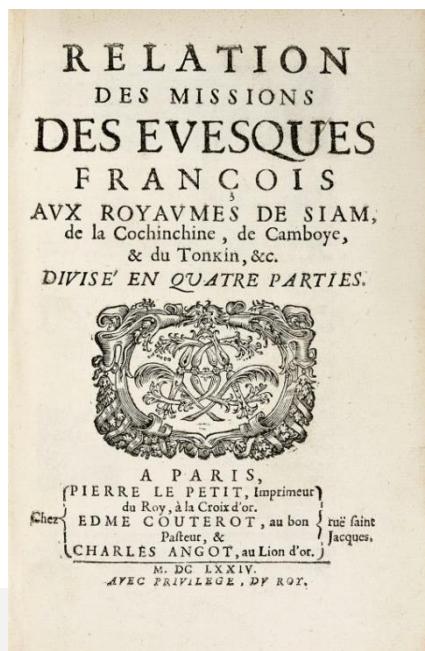
181 x 120 mm.

RARE EDITION ORIGINALE DE CE RECIT DES MISSIONS CATHOLIQUES EN THAÏLANDE, AU CAMBODGE ET AU VIET NAM.

"*Relation très rare*" (Chadenat, n°3841).

En 1658 le Pape Alexandre VII envoya trois évêques en Extrême-Orient pour régir les Eglises de ces pays.

EXEMPLAIRE TRES FRAIS ET GRAND DE MARGES CAR CONSERVE DANS SA RELIURE DE L'EPOQUE, DE CET INTERESSANT RECIT DE VOYAGE CAPITAL POUR LA CONNAISSANCE DE L'EXTREME-OIENT AU XVII^E SIECLE.



8vo [181 x 120 mm] of (8) ll., 367 pp., (1) p., (1) bl. I. Full contemporary brown granite calf, spine ribbed and decorated with gilt fleurons, sprinkled edges. *Contemporary binding*.

RARE FIRST EDITION OF THIS ACCOUNT OF THE CATHOLIC MISSIONS TO THAILAND, CAMBODIA AND VIET NAM.

"*Very rare relation*" (Chadenat, n°3841).

In 1658 Pope Alexander VII sent three bishops to the Far East to govern the Churches of these countries.

VERY FRESH AND WIDE-MARGINED COPY SINCE PRESERVED IN ITS CONTEMPORARY BINDING, OF THIS INTERESTING TRAVEL ACCOUNT, VERY IMPORTANT FOR THE KNOWLEDGE OF THE FAR EAST IN THE 17TH CENTURY.

BOILEAU-DESPREaux. *Oeuvres diverses avec le Traité du sublime ou du merveilleux dans le discours.*
Paris, Denys Thierry, 1674.

In-4 de 1 frontispice, (2) ff., pp. 1 à 142, (4) ff., pp. 143 à 178, 1 second frontispice, (1) f. de privilège, (4) ff. de préface, 102 pp., (5) ff. Relié en plein maroquin rouge, plats ornés d'un décor à la Duseuil, dos à nerfs orné de fleurons dorés, coupes décorées, roulette intérieure, tranches dorées. *Reliure de l'époque.*

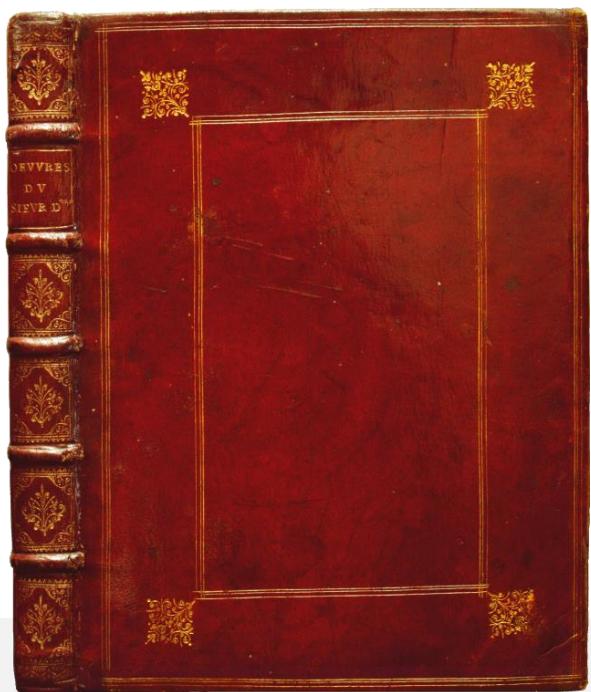
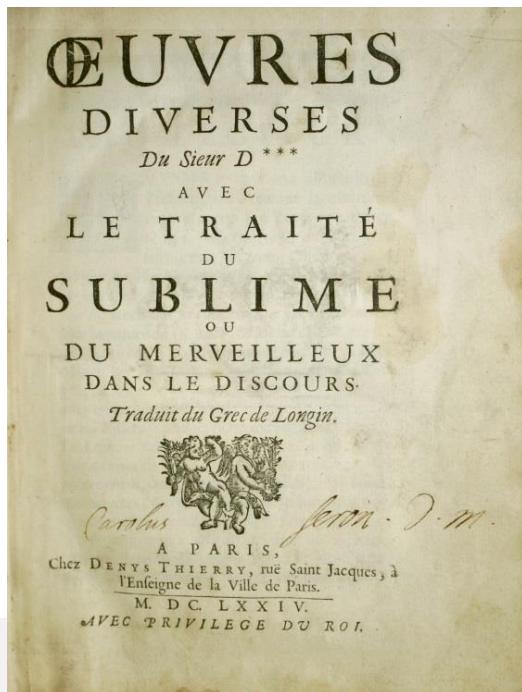
242 x 175 mm.

EDITION ORIGINALE.

ELLE EST ORNEE D'UN BEAU FRONTISPICE GRAVE PAR LANDRY ET D'UNE PLANCHE GRAVEE EN TETE DU LUTRIN PAR CHAUVEAU.

Outre les IX premières *Satires*, le *Discours au Roy* et le *Discours sur la Satyre*, l'édition contient les quatre premières *Epistres*, *l'Art poétique* complet, et les quatre premiers chants du *Lutrin*.

PRECIEUX EXEMPLAIRE RELIE EN BEAU MAROQUIN ROUGE DE L'EPOQUE ORNE D'UN DECOR A LA DUSEUIL.



4to [242 x 175 mm] of 1 frontispiece, (2) ll., pp. 1 to 142, (4) ll., pp. 143 to 178, 1 second frontispiece, (1) privilege ll., (4) preface ll., 102 pp., (5) ll. Bound in full red morocco, covers decorated with a décor à la Duseuil, spine ribbed and decorated with gilt fleurons, inner border, gilt edges. *Contemporary binding.*

FIRST EDITION.

IT IS ILLUSTRATED WITH A BEAUTIFUL FRONTISPICE ENGRAVED BY LANDRY AND WITH A PLATE ENGRAVED AT THE HEAD OF THE LECTERN BY CHAUVEAU.

Besides the first IX *Satires*, the *Discours au Roy* and the *Discours sur la Satyre*, the edition contains the four first *Epistles*, the complete *Art poétique*, and the four first songs of the *Lutrin*.

PRECIOUS COPY BOUND IN BEAUTIFUL CONTEMPORARY RED MOROCCO DECORATED "À LA DUSEUIL".

BOSSUET, Jacques-Bénigne. *Discours sur l'Histoire universelle. Pour expliquer la suite de la Religion & les changemens des Empires.*

Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1681.

In-4 de (1) f., 561 pp., (7). Relié en veau blond glacé de l'époque, triple filet doré d'encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre de maroquin rouge, double filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque.*

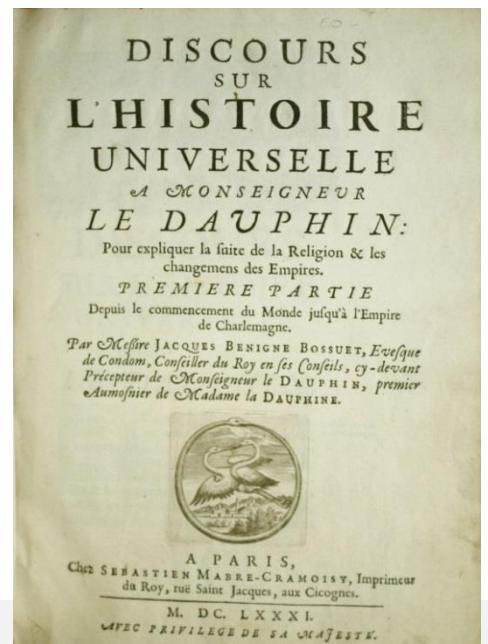
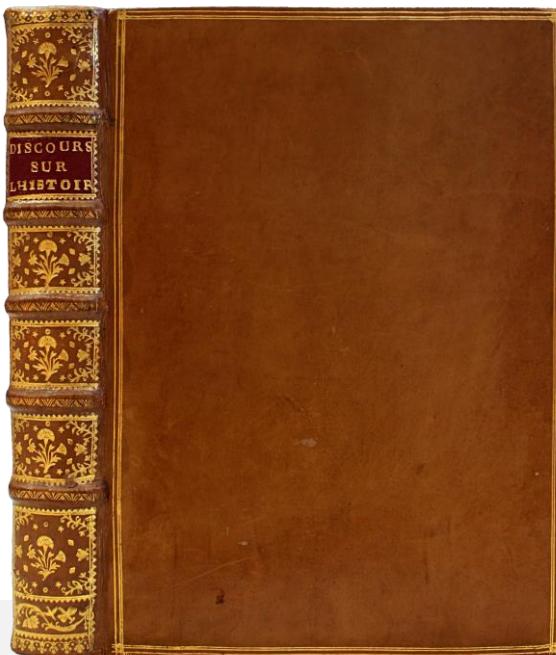
257 x 188 mm.

EDITION ORIGINALE.

« Le 'Discours sur l'Histoire universelle' QUI PARAIT EN 1681 EST UN EBLOUISSANT CHEF-D'ŒUVRE QU'ON A PU COMPARER A 'LA CITE DE DIEU' DE SAINT AUGUSTIN ET QUI SE PRESENTE COMME UNE PHILOSOPHIE DE L'HISTOIRE, DEPUIS LES ORIGINES JUSQU'A L'EPOQUE CHRETIENNE.

PRECIEUX EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES, CONSERVE DANS SA PREMIERE RELIURE EN VEAU BLOND GLACE DE L'EPOQUE.

Provenance : du *Cabinet de livres de M.A.P. de Fontenay Seigneur de Sommant, Noiron, Président et Lieutenant Général au Baillage et Siège Présidial d'Autun* (ex libris gravé daté de 1770).



4to [257 x 188 mm] of (1) l., 561 pp., (7). Bound in contemporary blond glazed calf, triple gilt fillet around the covers, spine ribbed and decorated with gilt fleurons, red morocco lettering pieces, red edges. *Contemporary binding.*

FIRST EDITION.

"The 'Discourse on Universal History' PUBLISHED IN 1681 IS A TREMENDOUS MASTERPIECE WHICH HAS BEEN COMPARED TO 'THE CITY OF GOD' OF ST. AUGUSTINE AND WHICH PRESENTS AS A PHILOSOPHY OF HISTORY, SINCE THE ORIGINS UNTIL THE CHRISTIAN PERIOD.

PRECIOUS WIDE-MARGINED COPY PRESERVED IN ITS FIRST CONTEMPORARY BINDING IN BLOND GLAZED CALF.

Provenance: the *Cabinet de livres de M.A.P. de Fontenay Seigneur de Sommant, Noiron, Président et Lieutenant Général au Baillage et Siège Présidial d'Autun* (engraved ex libris dated 1770).

LA FONTAINE. Poème du quinquina, et autres ouvrages en vers de M. de La Fontaine.
Paris, Denis Thierry et Claude Barbin, 1682.

In-12 de (2) ff., 242 pp. et (1) f.bl. Relié en plein veau brun granité de l'époque, dos à nerfs orné de fleurons dorés, coupes décorées, tranches mouchetées. *Reliure de l'époque.*

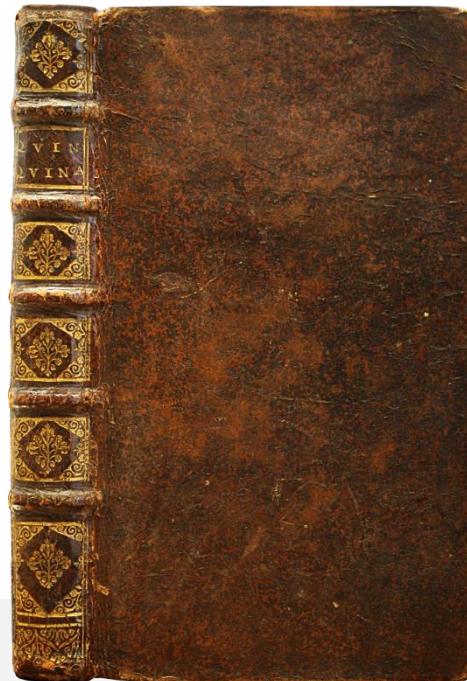
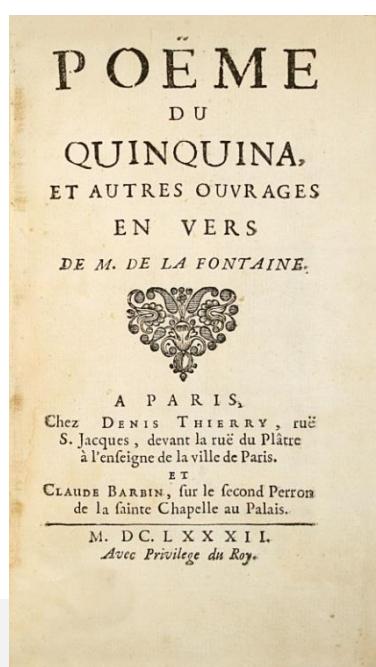
160 x 87 mm.

EDITION ORIGINALE DE CE RECUEIL RENFERMANT 5 PIECES DE LA FONTAINE QUI PARAISSENT POUR LA PREMIERE FOIS.

Ce volume contient, outre le *Poème du quinquina*, les deux contes de *La Matrone d'Ephèse* et de *Belphegor*, et les deux opéras de *Galatée* et *Daphné* QUI PARAISSENT TOUS ICI POUR LA PREMIERE FOIS.

Exemplaire de seconde émission, avec les 3 cartons signalés par Rochambeau aux pp. 22, 26 et 164, semblable aux 2 exemplaires de la Bibliothèque nationale.

BEL EXEMPLAIRE D'UNE GRANDE PURETÉ, PARTICULIÈREMENT GRAND DE MARGES (hauteur : 160 mm), CONSERVÉ DANS SA RELIURE DE L'ÉPOQUE NON RESTAUREE.



12mo [160 x 87 mm] of (2) ll., 242 pp. and (1) bl. I. Bound in full contemporary brown mottled calf, spine ribbed and decorated with gilt fleurons, mottled edges. *Contemporary binding.*

FIRST EDITION OF THIS COMPILATION CONTAINING 5 PLAYS BY LA FONTAINE PUBLISHED FOR THE VERY FIRST TIME.

This volume includes, besides the *Poème du quinquina*, the two tales of *La Matrone d'Ephèse* and of *Belphegor*, and the two operas of *Galatée* and *Daphné* THAT ARE ALL PUBLISHED HERE FOR THE FIRST TIME.

Second issue copy including the 3 cancels indicated by Rochambeau on pp. 22, 26 and 164, similar to the 2 copies of the *Bibliothèque nationale*.

A FINE AND VERY PURE COPY, PARTICULARLY WIDE-MARGINED (HEIGHT: 160 MM), PRESERVED IN ITS CONTEMPORARY UNRESTORED BINDING.

IGUCHI TSUNENORI. *Tenmon Zukai* (=Explication de l'Astronomie au moyen de figures).
Osaka, Itanya Mohee, 1689.

5 parties reliées en 6 volumes in-4 respectivement de : 32, 31, 37, 31, 33 et 54 ff. Texte xylographié en japonais sur papier de riz. Nombreuses annotations manuscrites en caractères chinois à l'encre rouge. Conservés dans leurs brochures bleues d'origine cousues à la manière orientale, pièces de titre calligraphiées sur du papier ancien ajoutées plus tardivement sur les plats supérieurs. Quelques traces d'usure. Cachet sur les contreplats. Chemise de protection en toile bleue.

222 x 160 mm.

EDITION ORIGINALE RARE ET PRECIEUSE DU PREMIER LIVRE D'ASTRONOMIE PUBLIE AU JAPON.

Divisé en 5 parties, le présent traité est consacré à l'astronomie mathématique. IL TRAITE DU SYSTEME PLANETAIRE ET DU MOUVEMENT CELESTE, DES PHASES ET ORBITES DE LA LUNE, DES SAISONS, ET DE LA PREDICTION DES ECLIPSES.

L'ABONDANTE ILLUSTRATION SE COMPOSE DE 50 GRAVURES SUR BOIS, DONT 4 SUR DOUBLE-PAGE, illustrant les connaissances astronomiques exposées dans le texte. Parmi les gravures, on trouve des cartes du ciel et des étoiles, des figures des phases lunaires et une carte de l'hémisphère oriental.

PRECIEUX EXEMPLAIRE D'UN OUVRAGE D'ASTRONOMIE DU PLUS HAUT INTERET, ABONDAMMENT ILLUSTRE, CONSERVE DANS SES BROCHURES D'ORIGINE.



5 parts bound in 6 volumes 4to [225 x 160 mm] of: 32, 31, 37, 31, 33 and 54 leaves respectively.
Xylograph text in Japanese on rice paper. Handwritten annotations in red ink. Preserved in their blue original wrappers sewn in the eastern manner, calligraphed lettering-pieces on old paper added later on the front covers. Few signs of use. Stamp on the paste-down. Blue cloth protecting chemise.

RARE AND PRECIOUS FIRST EDITION OF THE FIRST ASTRONOMICAL BOOK TO BE PUBLISHED IN JAPAN.

Divided into 5 parts, this treatise is dedicated to mathematical astronomy. It deals with planetary system and celestial motion, phases and orbits of the moon, seasons, and prediction of eclipses.

THE ABUNDANT ILLUSTRATION COMPRISES 50 WOODCUTS, INCLUDING 4 DOUBLE-PAGE PLATES, showing the astronomical knowledge expounded in the text. Among the woodcuts, there are sky and stars maps, figures of the lunar phases and a map of the eastern hemisphere.

A PRECIOUS COPY OF A HIGHLY INTERESTING ASTRONOMICAL WORK, RICHLY ILLUSTRATED, PRESERVED IN ITS ORIGINAL WRAPPERS.

RACINE, Jean. *Oeuvres de Racine.*
Paris, chez Claude Barbin, 1687.

2 volumes in-12 de : I / (6) ff. dont le frontispice et la première figure, 372 pp. dont 4 gravures à pleine page dans le texte ; II/ (8) ff. dont le frontispice et la première figure, 434 pp. dont 4 gravures à pleine page dans le texte, (2) ff., petit trou de vers dans la marge extérieure du tome 2, galerie de vers dans la marge inférieure du second tome. Veau brun granité, dos à nerfs ornés, roulette dorée sur les coupes, tranches mouchetées. Qq. discrètes restaurations aux coins et mors. *Reliure parisienne de l'époque.*

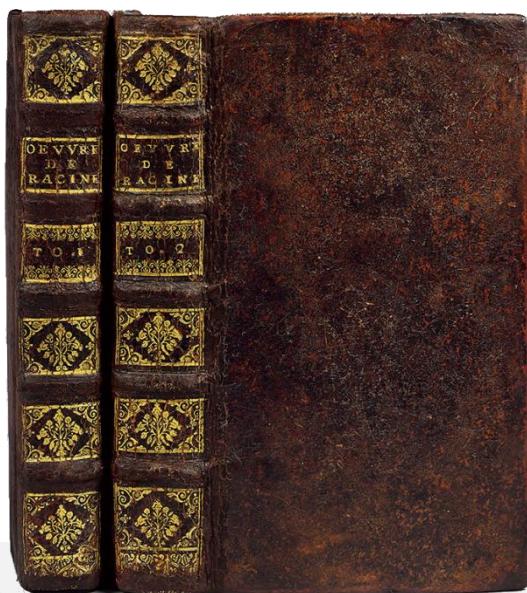
163 x 87 mm.

SECONDE EDITION COLLECTIVE ORIGINALE DES ŒUVRES DE JEAN RACINE, LA PLUS IMPORTANTE SELON LA CRITIQUE MODERNE.

C'EST EN EFFET A CETTE EDITION DE 1687 QUE RACINE A CONSACRE LE PLUS DE SOIN, D'ATTENTION ET DE TEMPS POUR EN FAIRE LE CHEF-D'ŒUVRE DE LA TRAGEDIE DE LANGUE FRANÇAISE.

EDITION FONDATRICE, ELLE EST A CE TITRE PLUS IMPORTANTE QUE LES EDITIONS DE 1676 ET 1697. CETTE REEDITION DE 1687 NE FUT PAS UNE SIMPLE AFFAIRE DE LIBRAIRIE MAIS UNE VERITABLE ENTREPRISE LITTERAIRE AVEC JEAN RACINE COMME MAITRE D'ŒUVRE.

PRECIEUX EXEMPLAIRE A TRES GRANDES MARGES (hauteur : 163 mm), L'UN DES RARES CONSERVÉS DANS SES RELIURES PARISIENNES EN VEAU DECORÉ DE L'EPOQUE.



2 volumes 12mo [163 x 87 mm] of: I / (6) ll. including the frontispiece and the first figure, 372 pp. including 4 full-page engravings within the text; II/ (8) ll. including the frontispiece and the first figure, 434 pp. including 4 full-page engravings within the text, (2) ll., small wormhole in the outer margin of part 2, wormholes in the bottom margin of the second part.

Full brown granite-like calf, former restorations to two corners and the head of a spine, spines ribbed and richly decorated, sprinkled edges. *Contemporary Parisian binding.*

SECOND ORIGINAL COLLECTED EDITION OF JEAN RACINE'S WORKS, THE MOST IMPORTANT ACCORDING TO THE MODERN CRITICISM.

IT IS INDEED TO THIS 1687 EDITION THAT RACINE DEVOTED THE MOST CARE, ATTENTION AND TIME TO MAKE IT THE MASTERPIECE OF FRENCH-LANGUAGE TRAGEDY.

FUNDING EDITION, IT IS TO THIS TITLE MORE IMPORTANT THAN THE EDITIONS OF 1676 AND 1697.

THIS 1687 REEDITION WAS NOT A SIMPLE MATTER OF BOOKSTORE BUT A TRUE LITERARY UNDERTAKING WITH JEAN RACINE AS ARCHITECT.

PRECIOUS COPY VERY WIDE-MARGINÉ (height: 163 mm), ONE OF THE VERY FEW PRESERVED IN ITS CONTEMPORARY PARISIAN BINDINGS IN DECORATED CALF.

10

MONTESQUIEU, Charles-Louis de Secondat, baron de. *Oeuvres Complètes, Nouvelle édition, avec des notes d'Helvétius sur l'Esprit des Lois.*
Paris, Pierre Didot l'Aîné, 1795.

12 volumes in-12, qq. ff. légèrement brunis. Maroquin rouge à grain long, roulette dorée d'encadrement sur les plats, dos à nerfs richement ornés, roulette dorée sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées.
Reliure de l'époque signée de *Simier*.

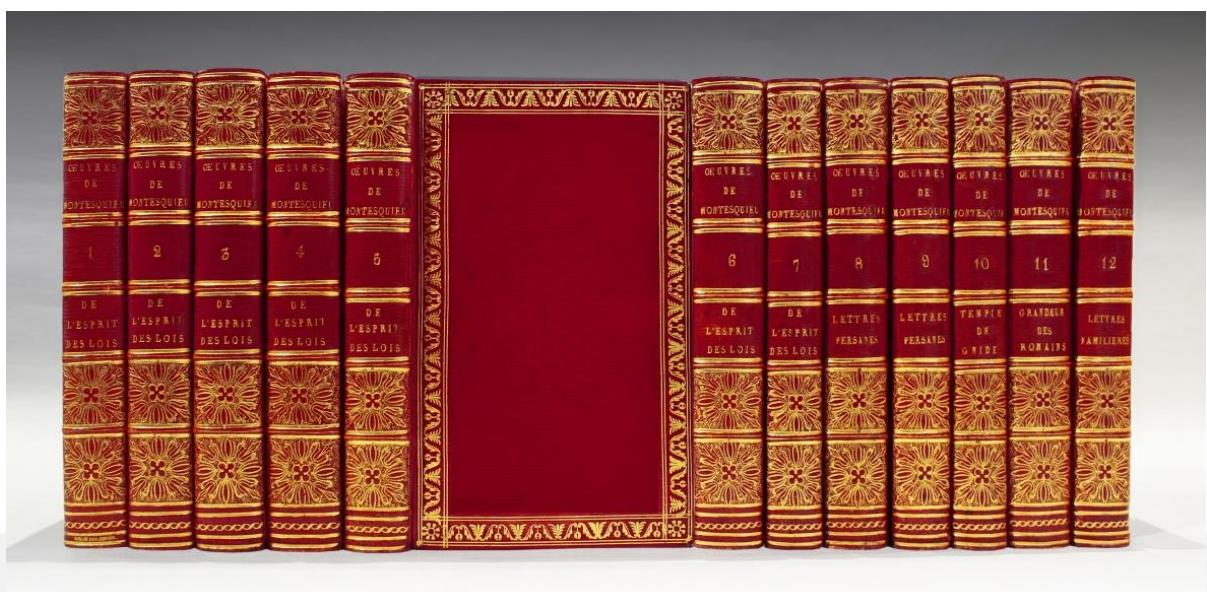
150 x 90 mm.

L'UN DES 100 EXEMPLAIRES IMPRIMÉS SUR GRAND PAPIER VELIN.

L'UNE DES PRINCIPALES EDITIONS DES ŒUVRES DE MONTESQUIEU, CITEE PAR BRUNET : « *Édition assez jolie et qui a eu pour éditeur l'abbé de la Roche.* »

ELLE CONTIENT « *L'Esprit des Lois* », « *Les Lettres persanes* », « *Le Temple de Gnide* », « *Arsace et Ismenie* », « *Considérations sur les Causes de la grandeur des Romains et de leur Décadence* », « *Lettres familières* », « *Discours et pensées* ».

SUPERBE EXEMPLAIRE, L'UN DES RARES DU TIRAGE DE LUXE IMPRIMÉ SUR GRAND PAPIER VELIN, CONSERVE DANS SES ECLATANTES RELIURES EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE SIGNÉES DE SIMIER.



12 volumes 12mo [150 x 90 mm], a few ll. slightly browned. Red straight-grained morocco, gilt border around the covers, spines ribbed and richly decorated, inner gilt border, gilt edges. Contemporary binding signed *Simier*.

ONE OF THE 100 COPIES PRINTED ON LARGE VELLUM PAPER.

ONE OF THE MAIN EDITIONS OF MONTESQUIEU'S WORKS, MENTIONED BY BRUNET: "Quite pretty edition and which was edited by the Abbé de la Roche."

IT CONTAINS "*The Spirit of Laws*", "*Persian Letters*", "*The Temple of Gnidos*", "*Arsace and Ismenie*", "*Considerations on the Causes of the Greatness of the Romans and their Decline*", "*Lettres familières*", "*Discours et pensées*".

SUPERB COPY, ONE OF THE VERY FEW FROM THE DELUXE ISSUE PRINTED ON LARGE VELLUM PAPER, PRESERVED IN ITS CONTEMPORARY BRIGHT RED MOROCCO BINDINGS SIGNED BY SIMIER.

MŒURS ET COUTUMES DES PEUPLES, ou *Collections de tableaux représentant les usages remarquables, les mariages, funérailles, supplices et fêtes des diverses nations du monde.*
Paris, Madame Veuve Hocquart, 1811-1814.

2 volumes in-4, le 1^{er} illustré de 74 planches à pleine page, le second de 70 planches. Demi-veau, dos lisses, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge. *Reliure de l'époque.*

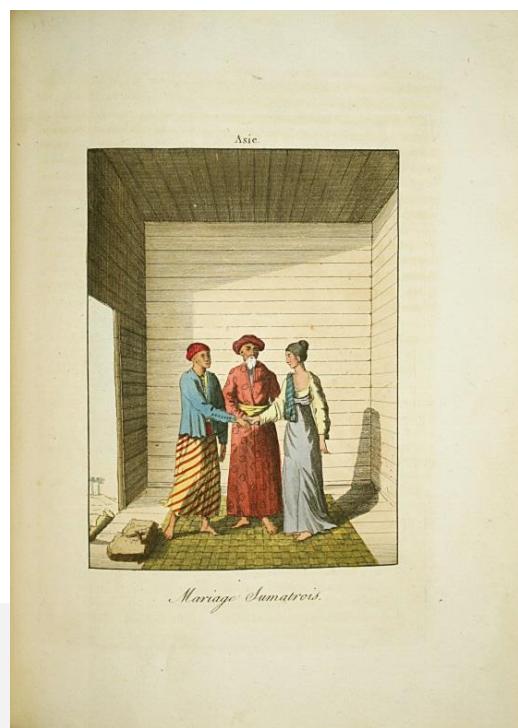
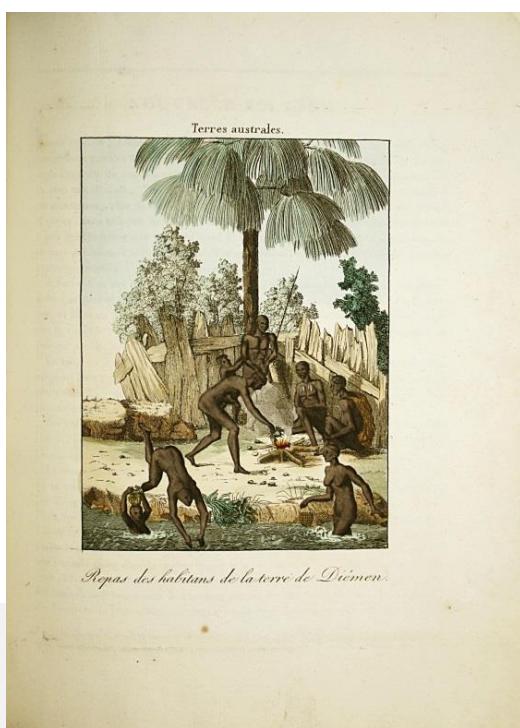
260 x 200 mm.

RARE EDITION ORIGINALE, PUBLIÉE EN LIVRAISONS TIREES A 500 EXEMPLAIRES, LA PREMIÈRE AYANT PARU EN 1811.
Colas (2109) qui mentionne seulement 143 planches, pas dans Lipperheide ni dans Barbier.

LE PRESENT OUVRAGE OFFRE UNE INTERESSANTE PRÉSENTATION DE 61 PAYS DU MONDE : Europe, Asie, Afrique, Amérique, Océanie, ILLUSTREE DE 144 PLANCHES HORS TEXTE COLORIEES A LA MAIN A L'ÉPOQUE.

L'ILLUSTRATION SE COMPOSE DE 144 PLANCHES GRAVEES SUR CUIVRE ET REHAUSSEES A L'ÉPOQUE, SOUS SERPENTES, DU PLUS HAUT INTÉRÊT CAR ELLES DÉPEIGNENT LES MŒURS (mariage, funérailles, tortures, etc.) DE 61 PEUPLES DU MONDE.

BEL EXEMPLAIRE, TRES FRAIS, CONSERVE DANS SA RELIURE DE L'ÉPOQUE.



2 volumes 4to [260 x 200 mm], the 1st one illustrated with 74 full-page plates, the second one with 70 plates. Half-calf, flat spines, red morocco lettering-pieces. *Contemporary binding.*

RARE FIRST EDITION, PUBLISHED IN PARTS, THE FIRST PART BEING PRINTED IN 1811.
Colas (2109) only mentions 143 plates, not in Lipperheide or Barbier.

THE PRESENT WORK GIVES AND INTERESTING PRESENTATION OF 61 NATIONS OF THE WORLD: Europe, Asia, Africa, America, Oceania, ILLUSTRATED WITH 144 PLATES OUT OF PAGINATION CONTEMPORARY HAND-COLORED.

THE ILLUSTRATION IS COMPOSED OF 144 COPPER-ENGRAVINGS ENHANCED WITH COLORS AT THE TIME, UNDER SILKY-PAPERS, HIGHLY INTERESTING AS THEY PRESENT THE CUSTOMS (weddings, funerals, tortures, etc.) OF 61 NATIONS OF THE WORLD.

A BEAUTIFUL AND FRESH COPY ILLUSTRATED WITH 144 HAND-COLORED PLATES.

STENDHAL, Henri Beyle. *Rome, Naples et Florence, en 1817.*
Paris, Delaunay et Pelicier, 1817.

In-8 de 366 pp., infime galerie de vers ds. la marge bl. des pp. 20 à 33, 75 à 80 et 107 à 112.
Basane, dos lisse orné de filets et fleurons dorés, pièce de titre de maroquin vert, tranches marbrées.
Reliure de l'époque.

199 x 123 mm.

ÉDITION ORIGINALE, TRES RARE.

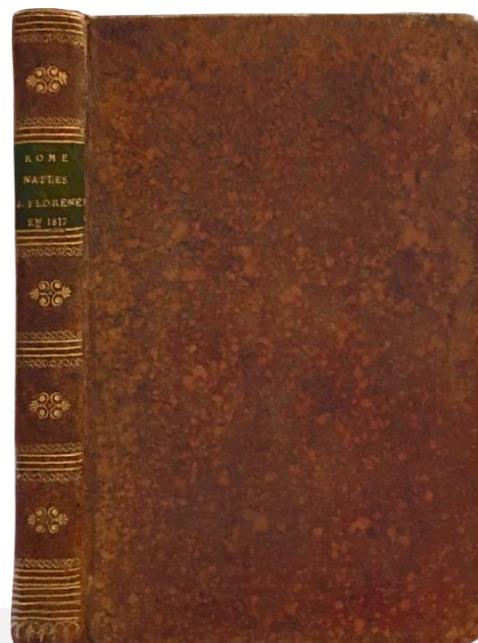
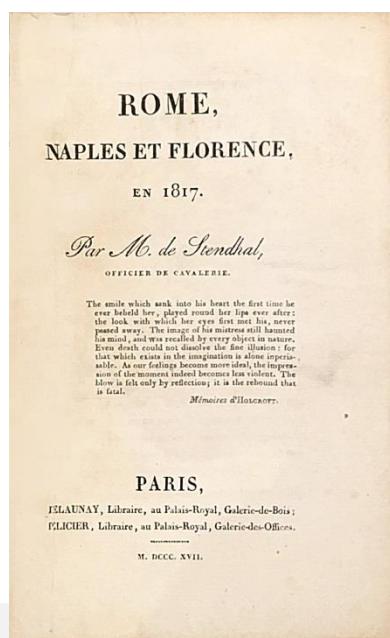
« RARE ». Clouzot, 256.

« OUVRAGE RARE ET IMPORTANT ». Carteret, II, 346.

Fruit des divers voyages de l'auteur en Italie, ce livre est le premier ouvrage signé du nom de Stendhal, pseudonyme auquel il devait conférer tant d'éclat (Martineau).

PRECIEUX EXEMPLAIRE DE CETTE RARE EDITION ORIGINALE DE STENDHAL CONSERVÉ DANS SA PLEINE RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Provenance : Ogier de Pegot, Château de Bellevue-Hennebont et Frances Anne, Viscountes Hawarden avec ex-libris.



8vo [199 x 123 mm] of 366 pp., small wormtrack in the blank margin of pp. 20 to 33, 75 to 80 and 107 to 112.
Sheepskin, flat spine decorated with gilt fillets and fleurons, green morocco lettering piece, marbled edges.
Contemporary binding.

FIRST EDITION, VERY RARE.

“RARE”. Clouzot, 256.

“RARE AND IMPORTANT WORK”. Carteret, II, 346.

PRECIOUS COPY OF THIS RARE FIRST EDITION OF STENDHAL PRESERVED IN ITS FULL CONTEMPORARY BINDING.

Provenance : Ogier de Pegot, Castle of Bellevue-Hennebont and Frances Anne, Viscountes Hawarden with ex-libris.

BRILLAT-SAVARIN. *Physiologie du goût, ou Méditations de gastronomie transcendante; ouvrage théorique, historique et à l'ordre du jour, Dédié aux Gastronomes parisiens. Par un professeur, membre de plusieurs sociétés savantes.*

Paris, A. Sautet et Cie, 1826.

2 tomes en 2 volumes in-8 de : I/ faux titre, XIV pp. dont le feuillet de titre, l'avis au lecteur et les aphorismes, et pp. 5 à 390 ; II/ 442 pp. Pleine basane racinée, dos lisses finement ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge et noir, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées. *Reliure de l'époque.*

204 x 123 mm.

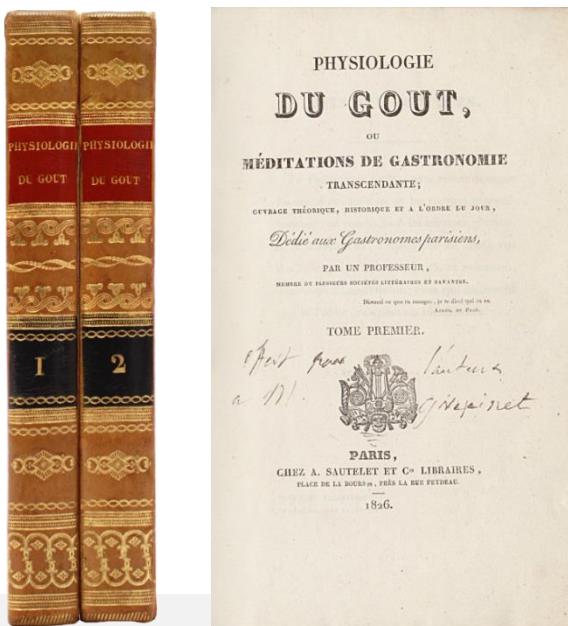
ÉDITION ORIGINALE DU PLUS IMPORTANT TRAITE DE GASTRONOMIE DU XIX^E SIECLE.

PUBLIÉE SANS NOM D'AUTEUR, ELLE FUT IMPRIMÉE SEULEMENT A 500 EXEMPLAIRES AUX FRAIS DE BRILLAT-SAVARIN.

EXEMPLAIRE DE TOUT PREMIER TIRAGE, portant bien le E du mot *Bourse* de l'adresse de l'éditeur imprimé horizontalement sur la page du titre du premier tome.

CETTE EDITION ORIGINALE PARUT ANONYMEMENT CAR L'AUTEUR PENSAIT QUE CETTE PUBLICATION ETAIT INCOMPATIBLE AVEC LA GRAVITE DE SON ROLE DE MAGISTRAT. Les 27 éditions suivantes furent imprimées avec le nom de l'auteur.

PRECIEUX EXEMPLAIRE OFFERT PAR L'AUTEUR ET PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SUR LE TITRE DU TOME 1 : « *Offert par l'auteur à M. Grépinet* ». LES EXEMPLAIRES DE CETTE ORIGINALE AVEC ENVOIS SONT DE LA PLUS GRANDE RARETE.



2 parts in 2 volumes 8vo [204 x 123 mm] of: I/ half-title, XIV pp. including the title-page, the notice to the reader and the aphorisms and pp. 5 to 390; II/ 442 pp. Full tree sheepskin, flat spines finely decorated, red and black morocco lettering pieces, sprinkled edges. *Contemporary binding.*

FIRST EDITION OF THE MOST IMPORTANT 19TH CENTURY GASTRONOMIC TREATISE.

PUBLISHED WITH NO AUTHOR'S NAME, IT WAS ONLY PRINTED IN 500 COPIES AT BRILLAT-SAVARIN'S OWN EXPENSE.

A COPY FROM THE VERY FIRST ISSUE, with the E on the word *Bourse* in the editor's address printed horizontally on the title-page of the first part.

THIS FIRST EDITION WAS PUBLISHED ANONYMOUSLY BECAUSE THE AUTHOR THOUGHT THAT THIS PUBLICATION WAS INCOMPATIBLE WITH THE SERIOUSNESS OF HIS MAGISTRATE FUNCTION. The 27 following ones were printed with the author's name.

PRECIOUS COPY OFFERED BY THE AUTHOR AND BEARING THIS AUTOGRAPH DEDICATION ON THE TITLE OF THE FIRST PART: « *Offert par l'auteur à M. Grépinet* ». COPIES OF THIS FIRST EDITION WITH AN AUTOGRAPH DEDICATION ARE OF THE UTMOST RARITY.

LA SALE, Antoine de. *Histoire et Cronicque du Petit Jehan de Saintré et de la Jeune Dame des Belles Cousins, sans aultre nom nommer; Collationnée sur les manuscrits de la Bibliothèque Royale et sur les éditions du XVle siècle.*

Paris, Firmin Didot frères, 1830.

In-4 de (2) ff., 7 pp. d'Avertissement, (1) f. de titre enluminé, ccclxix pp., (7) ff. de table, 36 pp., (1) f. hors texte avec une gravure enluminée à pleine page et 3 gravures peintes et enluminées dans le texte. Plein maroquin rouge, triple filet doré autour des plats, dos à nerfs richement orné, double filet doré sur les coupes, large roulette intérieure dorée, tranches dorées. Étui. Reliure signée *Cuzin*.

237 x 145 mm.

PREMIER TIRAGE, LIMITE A 250 EXEMPLAIRES, DE CETTE SUPERBE EDITION ILLUSTREE DU *Petit Jehan de Saintré*.

Ces 250 exemplaires ont été « imprimés sur un papier façon parchemin, fabriqué exprès pour une collection des anciens romanciers dont le *Petit Jehan de Saintré* sera le spécimen. » (Avertissement).

L'ILLUSTRATION SE COMPOSE DE 5 GRAVURES ENLUMINEES DONT UNE A PLEINE PAGE ET DE NOMBREUSES LETTRINES, ORNEMENTS ET FLEURONS ENLUMINES ET REHAUSSES A L'OR.

SUPERBE EXEMPLAIRE, L'UN DES 200 COLORIES, CONSERVE DANS SA RELIURE EN MAROQUIN ROUGE SIGNEE DE CUZIN.
Provenance : *Léon Rattier* et *Jean Jacobs* avec ex-libris.



4to [237 x 145 mm] of (2) ll., 7 pp. of Notice, (1) illuminated title l., ccclxix pp., (7) ll. of table, 36 pp., (1) l. out of pagination with one full-page illuminated engraving and 3 painted and illuminated engravings within the text. Full red morocco, triple gilt fillet around the covers, spine ribbed and richly decorated, large inner gilt border, gilt edges. Slipcase. Binding signed *Cuzin*.

FIRST ISSUE, LIMITED TO 250 COPIES OF THIS SUPERB ILLUSTRATED EDITION OF THE *Little John of Saintré*.

These 250 copies have been “printed on a parchment-like paper, especially made for a collection of ancient novelists whose *Little John of Saintré* will be the specimen. (Notice).

THE ILLUSTRATION IS COMPOSED OF 5 ILLUMINATED ENGRAVINGS INCLUDING 1 FULL-PAGE AND MANY CAPITAL LETTERS, ORNAMENTS AND FLEURONS ILLUMINATED AND ENHANCED WITH GOLD.

SUPERB COPY, ONE OF THE 200 COLORED, PRESERVED IN ITS RED MOROCCO BINDING SIGNED BY CUZIN.

Provenance: *Léon Rattier* and *Jean Jacobs* with ex-libris.

DUMAS, Alexandre. *Impressions de voyage.*

Paris, Victor Magen pour les tomes I & II ; Dumont pour les tomes 3, 4 & 5, 1835-1837.

5 tomes en 5 volumes in-8 de : I/ (4) pp., 388 pp., (1) f. de table ; II/ (4) pp., 368 pp., (1) f. de table, relié avec 1 f. de titre non mentionné par les bibliographes ; III/ (4) pp., 372 pp. ; IV/ (4) pp., 340 pp. ; V/ (4) pp., 404 pp. Tâches brunes dans la marge p. 295 du vol. 1, ancienne restauration marginale p. 27 du vol. 1, déchirure marginale p. 113 du vol. 1 ; petite salissure p. 41 du vol. 4, quelques rousseurs.

Demi-veau glacé havane, dos à nerfs, coiffes et nerfs ornés d'estampages à chaud, entre-nerfs ornés de fleurons estampés à froid, tranches jaunes. *Élégantes reliures de l'époque.*

205 x 124 mm.

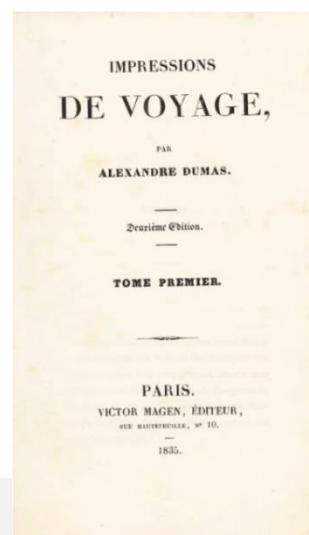
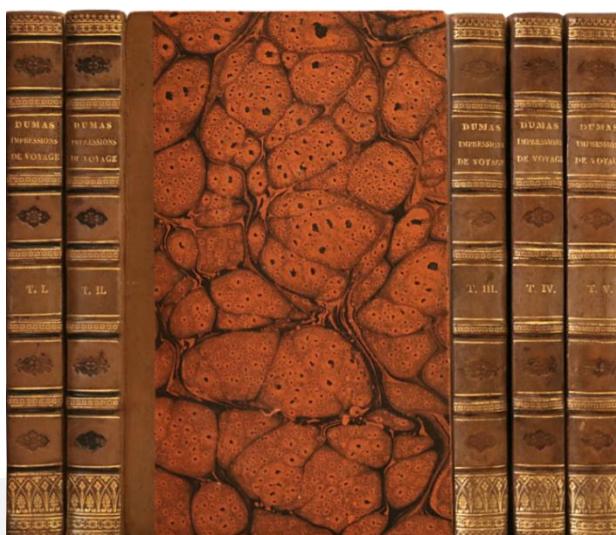
EXEMPLAIRE MAGNIFIQUEMENT RELIÉ DE CE TEXTE CÉLEBRE D'ALEXANDRE DUMAS, DE TOUTE RARETÉ EN ÉDITION ORIGINALE. LES TOMES 3, 4 ET 5 PARUS CHEZ DUMONT EN 1837 SONT ICI EN ÉDITION ORIGINALE.

Les cinq volumes furent reliés à l'époque pour un amateur exigeant en demi veau orné en queue des dos d'un décor à la cathédrale.

« *Un pur régal que les voyages du Dumas père en Suisse* ». (Mortimer).

Hormis quelques rousseurs éparses naturelles dans un exemplaire en condition d'époque non lavé REMARQUABLE EXEMPLAIRE D'UN LIVRE FORT RARE EN TRES ELEGANTE RELIURE ROMANTIQUE DE L'EPOQUE.

« *Un bel exemplaire en reliure d'époque mérite un net effort financier* ». (Clouzot).



5 parts in 5 volumes 8vo [205 x 124 mm] of: I/ (4) pp., 388 pp., (1) l. of table; II/ (4) pp., 368 pp., (1) l. of table; III/ (4) pp., 372 pp.; IV/ (4) pp., 340 pp.; V/ (4) pp., 404 pp. Brown stains in the margin of p. 295 of vol. 1, former restoration in the margin of p. 27 of vol. 1, marginal tear p.113 of vol. 1; small stain p. 41 of vol. 4, a few foxing. Light brown glazed half-calf, spines ribbed, extremities and ribs of the spines gilt-stamped, panels of the spines decorated with blind-stamped fleurons, yellow edges. *Elegant contemporary bindings.*

SPLENDIDLY BOUND COPY OF THIS FAMOUS TEXT BY ALEXANDRE DUMAS, OF THE UTMOST RARITY IN FIRST EDITION. PARTS 3, 4 AND 5 PUBLISHED BY DUMONT IN 1837 ARE HERE IN FIRST EDITION.

The five volumes were bound at the time for a demanding amateur in half-calf decorated at the bottom of the spines with a cathedral decor.

Except for a few scattered foxing natural in an unwashed copy in original condition, this is a REMARKABLE COPY OF A VERY RARE BOOK IN AN ELEGANT ROMANTIC CONTEMPORARY BINDING.

"*A fine copy in a contemporary binding deserves a clear financial effort*". (Clouzot).

16

CHATEAUBRIAND, François René de. *Congrès de Vérone. Guerre d'Espagne. Négociations : colonies espagnoles ; par M. de Chateaubriand.*
Paris chez Delloye et Leipzig chez Brockhaus et Avenarius, 1838.

2 volumes in-8 de : I/ (2) ff., III pp., 488 pp. ; II/ (2) ff., 476 pp., (2) ff. Qq. ff. brunis dans le tome 2. Demi-veau aubergine, dos lisses ornés, tranches jaspées. *Reliure de l'époque.*

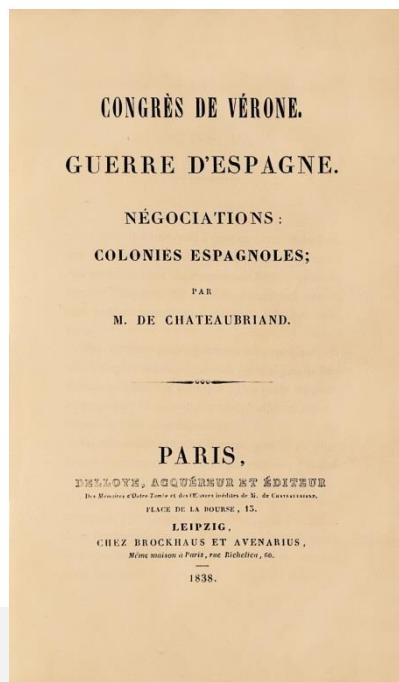
208 x 125 mm.

ÉDITION ORIGINALE DE CE « TEXTE DONT L'IMPORTANCE A FINI PAR APPARAITRE ».

Chateaubriand le publia en 1838 pour justifier devant l'opinion publique son activité de ministre des Affaires étrangères. ON Y RETROUVE LE STYLE EBLOUSSANT DE L'ÉCRIVAIN, LA VERVE DU POLEMISTE, L'IMAGINATION DU POÈTE. L'ouvrage contient de nombreux passages des *Mémoires d'Outre-tombe*, Chateaubriand ayant hésité longtemps à réintégrer ce texte dans son œuvre majeure.

Exemplaire bien complet de la liste des souscripteurs à la fin du second volume.

BEL EXEMPLAIRE CONSERVÉ DANS SON ELEGANTE RELIURE DE L'EPOQUE.



2 volumes 8vo [208 x 125 mm] of : I/(2) ll., III pp., 488 pp.; II/ (2) ll., 476 pp., (2) ll. A few browned ll. in volume 2. Aubergine half-calf, flat spines decorated, sprinkled edges. *Contemporary binding.*

FIRST EDITION OF THIS “TEXT WHICH IMPORTANCE ENDED UP APPEARING”.

Chateaubriand published it in 1838 to justify his activity as Minister of Foreign Affairs to the public opinion. WE RECOGNIZE THE DAZZLING STYLE OF THE WRITER IN IT, THE POLEMISTS' VERVE, THE IMAGINATION OF THE POET. The book contains many passages from *Mémoires d'Outre-tombe*, Chateaubriand having hesitated for a long time to reinstate this text in his major work.

Copy complete with the list of subscribers at the end of the second volume.

A FINE COPY PRESERVED IN ITS ELEGANT CONTEMPORARY BINDING.

17

FOURNEL, Victor. *Paris et ses ruines en mai 1871, précédé d'un coup-d'œil sur Paris, de 1860 à 1870 et d'une introduction historique...*

Paris, Henri Charpentier, 1872.

Grand in-folio de (2) ff., VIII pp., 24 pp., 86 pp., 20 planches à pleine page dont 1 hors texte, certaines en couleur. Conservé dans la reliure de l'éditeur en demi-chagrin vert sapin, plats de percaline verte, large filet à froid encadrant les plats, double filet doré et fleurons d'angles dorés sur les plats, titre et initiales «A.L.» frappés or au centre et surmontés des armes de la ville de Paris, dos à nerfs orné de fleurons dorés, éditeur et lieu frappés or en pied du dos, tranches dorées. *Reliure de l'époque.*

491 x 335 mm.

« 'PARIS ET SES RUINES EN MAI 1871' EST L'EXTRAVAGANT RECIT ILLUSTRE DE LA DESTRUCTION DE PARIS LORS DE L'ANNEE TERRIBLE (*Nantes, Henri Charpentier, 1872*). PARU DONC UN AN APRES LA SEMAINE SANGLANTE (*d'autres éditions en 1873 et 1874*), L'IN-FOLIO DE VICTOR FOURNEL IMPRESSIONNE PAR SA TAILLE MONUMENTALE AUTANT QUE PAR LA LARGE PART DONNÉE A L'IMAGE DANS SA PRÉSENTATION DES EVENEMENTS... »

L'ILLUSTRATION, SUPERBE, EST COMPOSÉE DE 20 PLANCHES HORS TEXTE DESSINÉES ET LITHOGRAPHIÉES par *Adam, Ciceri, Philippe Benoist, Bachelier, Gaildrau, Sabatier, Félix Benoist, Jules David*, et d'UNE VIGNETTE DE TITRE. PARMI LES 20 PLANCHES, 9 SONT EN COULEURS ET 11 SONT SUR FOND CHAMOIS.

BEL EXEMPLAIRE CONSERVÉ DANS LA RELIURE DE L'ÉDITEUR.



Large folio [491 x 335 mm] of (2) ll., VIII pp., 24 pp., 86 pp., 20 full page plates including 1 out of pagination, some of them in color. Preserved in the editor's green half-shagreen binding, green buckram covers, large blind-stamped fillet around the covers, double gilt fillet and gilt corner fleurons on the covers, gilt title and initials "A.L." stamped on the center topped with the arms of the city of Paris, spine ribbed and decorated with gilt fleurons, name of the editor and place of printing gilt-stamped on the foot of the spine, gilt edges. *Contemporary binding.*

“'PARIS ET SES RUINES EN MAI 1871' IS THE EXTRAVAGANT ILLUSTRATED STORY OF PARIS DURING THE TERRIBLE YEAR. (*Nantes, Henri Charpentier, 1872*). PUBLISHED ONE YEAR AFTER THE 1871 BLOODY WEEK (*other editions in 1873 and 1874*), VICTOR FOURNEL'S FOLIO IMPRESSES BY ITS MONUMENTAL SIZE AS WELL AS THE LARGE PART GIVEN TO IMAGE IN ITS PRESENTATION OF EVENTS...”

THE SUPERB ILLUSTRATION IS COMPOSED OF 20 PLATES OUT OF PAGINATION DRAWN AND LITHOGRAPHED BY *Adam, Ciceri, Philippe Benoist, Bachelier, Gaildrau, Sabatier, Félix Benoist, Jules David*, and OF A TITLE VIGNETTE. AMONG THE 20 PLATES, 9 ARE IN COLORS AND 11 ON BUFF BACKGROUND.

BEAUTIFUL COPY PRESERVED IN THE EDITOR'S BINDING.

2 300 €

18

DAUDET, Alphonse. *Contes du lundi.*
Paris, Alphonse Lemerre, 1873.

In-12 de (4) ff., 258 pp. Pt. manque de papier dans la marge blanche sup. des pp. 233-235, qq. rousseurs. Demi-veau bleu nuit, dos lisse orné de fleurons dorés, tranches mouchetées. *Reliure de l'époque.*

176 x 111 mm.

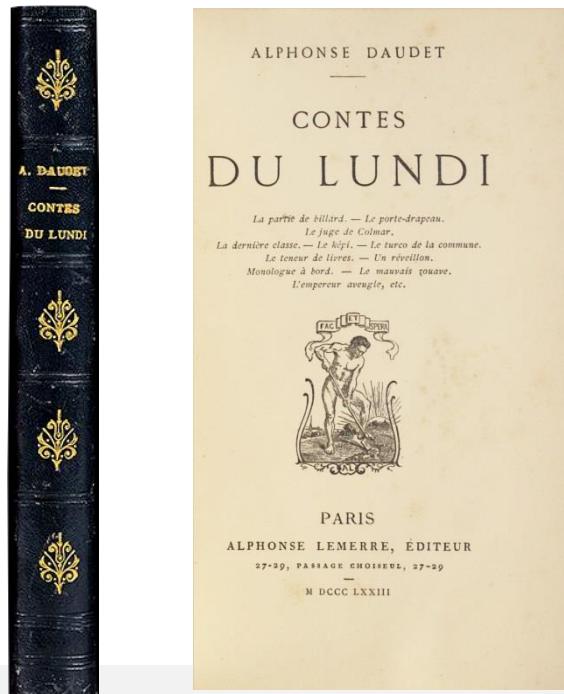
ÉDITION ORIGINALE « TRES RECHERCHEE » (Clouzot) DE CET « OUVRAGE FORT RARE D'ALPHONSE DAUDET CONTENANT 31 CONTES DE LA MEILLEURE INSPIRATION DE L'AUTEUR » (Carteret, I, 194).

PRECIEUX EXEMPLAIRE OFFERT PAR L'AUTEUR A LA FEMME DE LETTRES ET ROMANCIERE EMMA BAILLY ET PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE AU DEBUT DU VOLUME : « *A Mme Emma Bailly, hommage respectueux. Alphonse Daudet.* »

PRECIEUX EXEMPLAIRE DEDICACE PAR L'AUTEUR DE CE CLASSIQUE DE LA LITTERATURE PROVENÇALE, CONSERVE DANS SA RELIURE DE L'EPOQUE.

LES GRANDES ORIGINALES DE DAUDET DEDICACEES SONT RECHERCHEES.

Localisation des exemplaires : 5 seulement dans l'ensemble des Institutions publiques françaises (*Canteloup, Pau, Dijon, Bordeaux et B.n.F.*).



12mo [176 x 111 mm] of (4) ll., 258 pp. Small loss of paper in the upper blank margin of pp. 233-235, slight foxing. Dark blue half-calf, flat spine decorated with gilt fleurons, speckled edges. *Contemporary binding.*

"VERY SOUGHT-AFTER" FIRST EDITION (Clouzot) OF THIS "VERY RARE WORK BY ALPHONSE DAUDET CONTAINING 31 TALES FROM THE AUTHOR'S BEST INSPIRATION" (Carteret, I, 194).

A PRECIOUS COPY OFFERED BY THE AUTHOR TO THE WOMAN OF LETTERS AND NOVELIST EMMA BAILLY AND BEARING THIS AUTOGRAPH DEDICATION AT THE BEGINNING OF THE VOLUME: « *A Mme Emma Bailly, hommage respectueux. Alphonse Daudet.* »

PRECIOUS COPY DEDICATED BY THE AUTHOR OF THIS CLASSIC OF PROVENCAL LITERATURE, PRESERVED IN ITS CONTEMPORARY BINDING.

DEDICATED COPIES OF DAUDET'S ORIGINAL EDITIONS ARE SOUGHT-AFTER.

DAUDET, Alphonse. *Numa Roumestan. Mœurs parisiennes.*
Paris, G. Charpentier, 1881.

In-12 de (3) ff., 345 pp., (1) f. de table. Relié à l'époque sans le 1^{er} f. bl. Relié en demi-chagrin vert, dos à nerfs orné de roses dorées dans les caissons, tranches mouchetées. *Reliure de l'époque.*

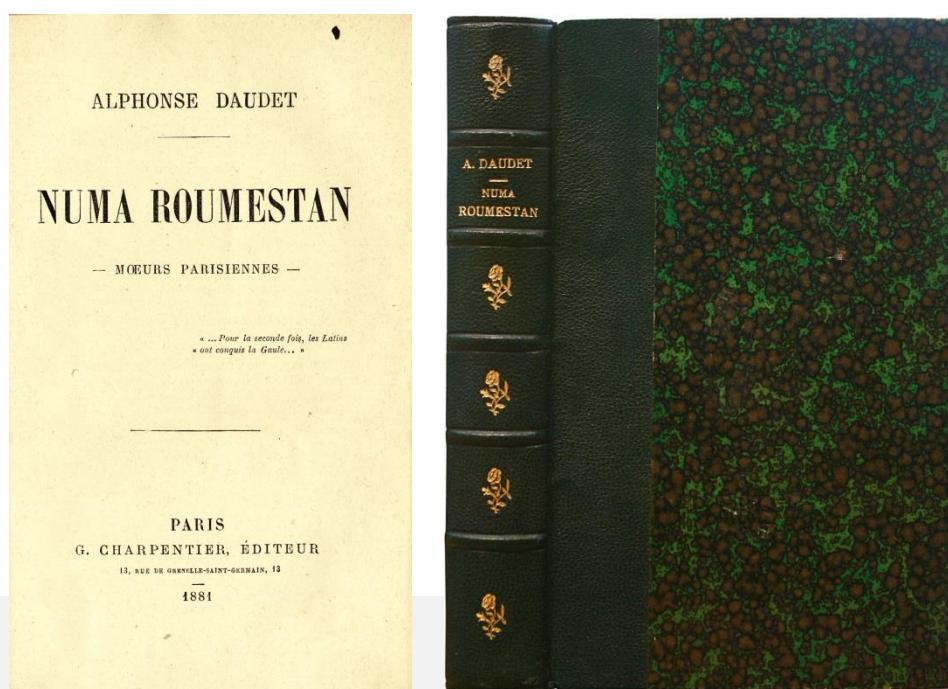
177 x 110 mm.

ÉDITION ORIGINALE DE CE CLASSIQUE DE LA LITTÉRATURE PROVENÇALE.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE OFFERT PAR L'AUTEUR A MARCEL COULON, PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ SUR LE FAUX-TITRE : « *Au fétiche Coulon qui porte bonheur à mes livres. Alphonse Daudet.* »

Marcel Coulon, magistrat procureur de la République, écrivain provençal et critique littéraire, est entre autre l'auteur d'un ouvrage sur Mistral intitulé *Dans l'univers de Mistral* et d'un texte dédié à Rimbaud : *Le Problème de Rimbaud, poète maudit*. Il a également établi de nombreuses traductions de textes provençaux en français.

BEL EXEMPLAIRE DE CE CLASSIQUE DE LA LITTÉRATURE PROVENÇALE, CONSERVÉ DANS SA RELIURE DE L'ÉPOQUE ET DÉDICACÉ PAR L'AUTEUR AU MAGISTRAT ET CRITIQUE LITTÉRAIRE MARCEL COULON.



12mo [177 x 110 mm] of (3) ll., 345 pp., (1) table l. Bound at the time without the 1st bl. l. Bound in green half-shagreen, spine ribbed and decorated with gilt roses in the panels, speckled edges. *Contemporary binding.*

FIRST EDITION OF THIS CLASSIC OF PROVENÇAL LITERATURE.

PRECIOUS COPY OFFERED BY THE AUTHOR TO MARCEL COULON, BEARING THIS AUTOGRAPH DEDICATION SIGNED ON THE HALF-TITLE: "Au fétiche Coulon qui porte bonheur à mes livres. Alphonse Daudet."

Marcel Coulon, magistrate prosecutor of the Republic, Provencal writer and literary critic, is among others the author of a book on Mistral entitled *Dans l'univers de Mistral* and of a text dedicated to Rimbaud: *Le Problème de Rimbaud, poète maudit*. He also established numerous translations of Provencal texts into French.

BEAUTIFUL COPY OF THIS CLASSIC OF PROVENCAL LITERATURE, PRESERVED IN ITS CONTEMPORARY BINDING AND DEDICATED BY THE AUTHOR TO THE MAGISTRATE AND LITERARY CRITIC MARCEL COULON.

20

GRACQ, Julien. *Le Rivage des Syrtes*.
Paris, Corti, 1951.

In-8 de 353 pp., (3). Relié en plein maroquin bleu nuit mosaïqué de multiples pièces irrégulières de box bleu nuit, au centre des deux plats, motif abstrait ovoïde formé de 3 liserés de box citron, sable et beige, cet ovale séparé verticalement par 2 liserés bleu et outremer avec 2 grandes pastilles bleu roi, dos lisse de box bleu nuit orné de 2 pastilles bleu pastel, doublures et gardes de box sable, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés. Chemise en demi-box, étui. (*Pierre-Lucien Martin*).

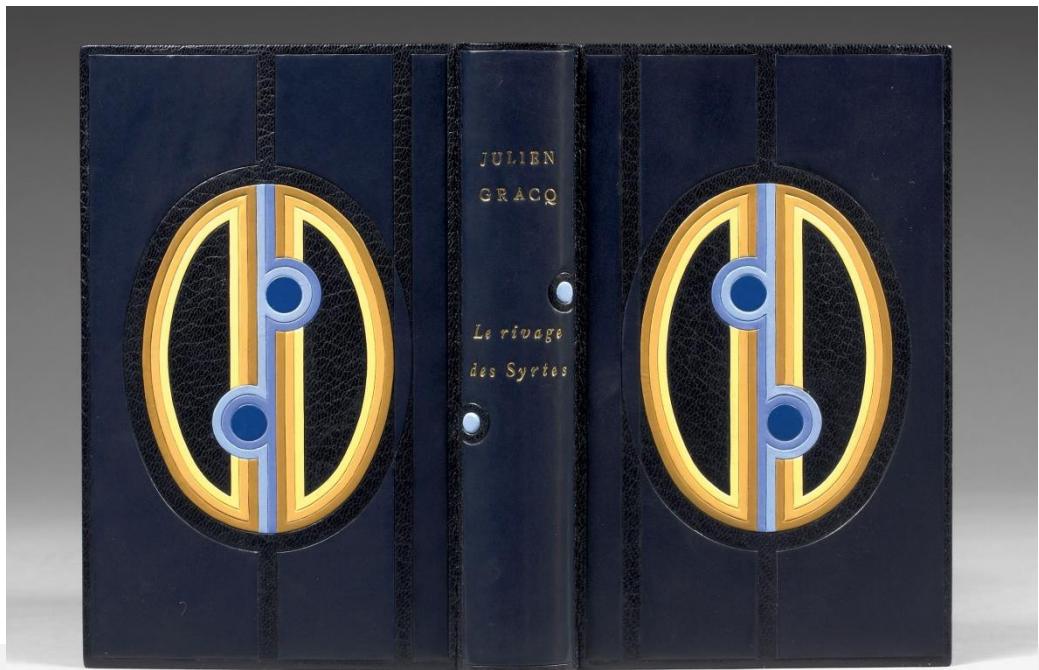
202 x 124 mm.

EDITION ORIGINALE DU PLUS CELEBRE ROMAN DE JULIEN GRACQ qui valut à son auteur le prix Goncourt, refusé par ce dernier. PRECIEUX EXEMPLAIRE DE TETE, N°31, L'UN DES 40 SUR VERGE DE RIVES (premier papier), sur un tirage total de 100.

LE PRESENT EXEMPLAIRE EST ADRESSE AU LIBRAIRE-EDITEUR CAMILLE BLOCH, AVEC UN ENVOI AUTOGRAPHÉ SIGNÉ DE L'AUTEUR SUR LE FAUX TITRE.

SOMPTUEUSE RELIURE MOSAÏQUEE DE SUPERBE FACTURE REALISEE PAR PIERRE-LUCIEN MARTIN.

UN GRAND TEXTE DE LA LITTERATURE EN CONDITION EXCEPTIONNELLE.



8vo [202 x 124 mm] of 353 pp., (3). Bound in full midnight blue morocco decorated with a mosaic of multiple irregular pieces of midnight blue box, in the center of the two covers, ovoid abstract pattern formed of 3 seams of yellow, sand and beige box, this oval separated vertically by 2 blue and ultramarine seams with 2 large royal blue tablets, flat spine of midnight blue box decorated with 2 pastel blue tablets, sand box-calf doublures and endpapers, gilt over untrimmed edges, covers and spine bound in. Half-box-calf folder, slipcase. (*Pierre-Lucien Martin*).

FIRST EDITION OF THE MOST FAMOUS NOVEL BY JULIEN GRACQ which earned its author the Goncourt prize, refused by the latter. PRECIOUS DELUXE COPY, N°31, ONE OF 40 PRINTED ON RIVES VERGÉ PAPER (first paper), from a total printing of 100.

This copy is addressed to the bookseller-printer Camille Bloch, with an autograph dedication signed by the author on the half-title.

SUMPTUOUS BINDING WITH A MOSAIC PATTERN VERY WELL-MADE BY PIERRE-LUCIEN MARTIN.

A GREAT LITERARY TEXT IN EXCEPTIONAL CONDITION.

69 000 €

From New York...



New York Antiquarian Book Fair –
As each year the Bookshop headed to New York for the Antiquarian Book Fair! Thank you Charles for lending a helping hand!



...via Paris...

Preparing for TEFAF –

Meanwhile in Paris we were packing our treasures to head to Maastricht - the bookshop was quite a mess but the booth 703 of TEFAF ended up being filled with 52 amazing artworks, including our beloved Coronelli globes which travelled in a set of tailored boxes!



...to Maastricht!



703 LIBRAIRIE CAMILLE SOURGET Paris

TEFAF Maastricht –

It was our first time exhibiting at TEFAF, “*the world’s leading destination art fair*” and we were honored and thrilled. Many thanks to TEFAF, the exhibitors and the countless visitors who made these two weeks magical and unforgettable!



TEFAF Maastricht –

Camille Sourget was interviewed by the TEFAF team for their series ‘*Meet the Experts*’, where she talked about *Monstrelet’s Chronicles*, one of the most beautiful illuminated books written in French and published by Vérard in 1503.