



CAMILLE SOURGET

LIBRAIRIE



Livres rares

Paris



CAMILLE SOURGET

LIBRAIRIE

93 rue de Seine
75006 PARIS

Tél. : +33 (0)6 13 04 40 72 et +33 (0)1 42 84 16 68

Fax : +33 (0)1 42 84 15 54

E-mail : contact@camillesourget.com

www.camillesourget.com

FULL ENGLISH DESCRIPTIONS AVAILABLE UPON REQUEST.

Inscrivez-vous à notre Newsletter mensuelle sur notre site internet.

SLAM



LIVRES & MANUSCRITS

*SIGNIFICATIFS
ET CHOISIS*

CAMILLE
SOURGET



Très plaisant manuscrit enluminé orné de 12 grandes miniatures.

Normandie, fin du XV^e siècle.



1. MANUSCRIT ENLUMINÉ orné de 12 grandes peintures.
Livre d'Heures à l'usage de Rome.
France (Rouen ?), vers 1480-1500.

Grand in-8 de 145 ff., relié en velours de soie rouge du XIX^e siècle.

230 x 158 mm.

Superbe manuscrit enluminé de belle qualité produit dans un atelier rouennais et témoignant de l'art des artistes enlumineurs français de la fin du quinzième siècle.

Le calendrier est orné de 24 bandeaux latéraux ornés d'une vignette historiée avec les travaux des champs au recto et les signes du zodiaque au verso, toutes encadrées de fleurs et feuilles d'acanthes organisés dans des motifs géométriques. Le manuscrit est orné de 12 grandes peintures de belle facture.

Superb illuminated manuscript produced in a Rouen workshop and testifying to the art of French illuminators of the late fifteenth century. The calendar is adorned with 24 lateral borders decorated with a historiated square vignette with the works of the fields on the recto and the signs of the zodiac on the verso, all framed with flowers and acanthus leaves organized in various geometrical patterns.

The manuscript is illustrated with 12 large beautiful paintings.



Très séduisant manuscrit enluminé orné de 9 grandes peintures et de 21 petites miniatures au sein de bordures d'une grande finesse, en excellent état de conservation.

Ce manuscrit doit être très certainement le plus grand en format et sans doute le plus abouti des Heures peintes par le Maître de Jean Charpentier.



2.

MANUSCRIT ENLUMINÉ orné de 9 miniatures à pleine page.
LIVRE D'HEURES DE CATHERINE (à l'usage de Rome).
France, Tours, vers 1485-90.

Grand in-8 relié en maroquin rouge anglais vers 1700. Manuscrit enluminé sur peau de vélin, en latin et en français ; 1 miniature pleine page, 8 grandes miniatures et 21 petites miniatures par le maître de Jean Charpentier.

213 x 152 mm. (calendrier : 125 x 80 mm).

Véritable livre d'images, dans un état exceptionnel, ce manuscrit doit être très certainement le plus grand en format et sans doute le plus abouti des Heures peintes par le Maître de Jean Charpentier, un proche suiveur du peintre et enlumineur tourangeau Jean Fouquet et proche collaborateur de Jean Bourdichon.

Large 8vo bound in English red morocco around 1700. Illuminated manuscript on vellum, in Latin and French; 1 full-page painting, 8 large and 21 small by the Master of Jean Charpentier.

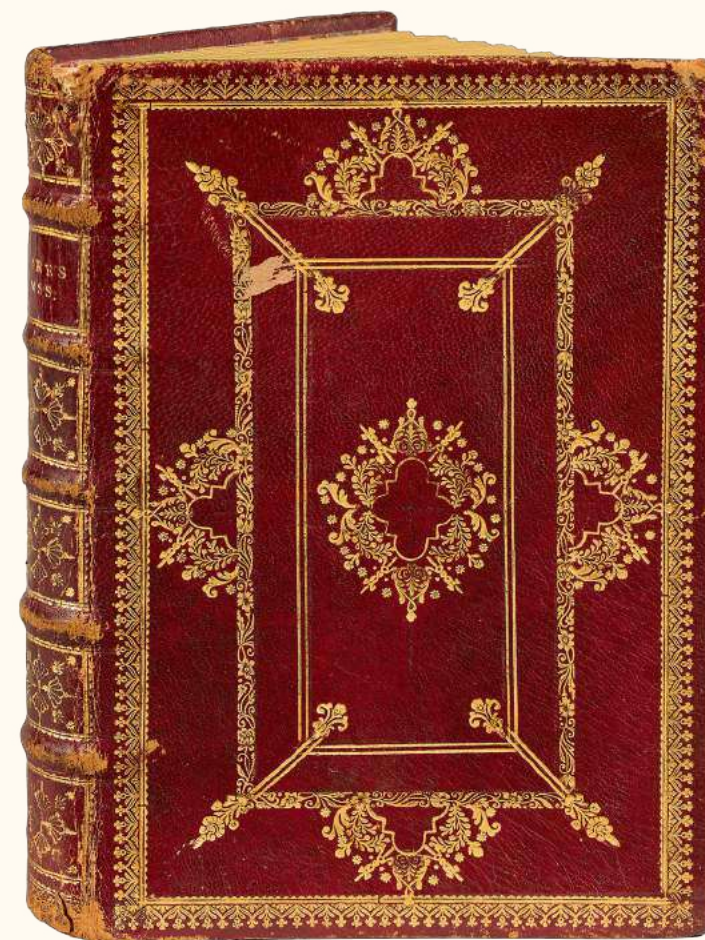
A true picture book, in exceptional condition, this manuscript must certainly be the largest in format and probably the most accomplished of the Hours painted by the Master of Jean Charpentier, a close follower of the Touraine painter and illuminator Jean Fouquet and close collaborator of Jean Bourdichon.



Pour un manuscrit relativement court, le livre contient un grand nombre de miniatures, 9 grandes et 21 vignettes accompagnées d'un riche décor secondaire.



For a relatively short manuscript, the book contains a large number of miniatures, 9 large and 21 vignettes with rich secondary decoration.



Le style est caractérisé par une large palette de couleurs avec des ors liquides, du bleu, vert, rouge et mauve ; des personnages aux postures fières, la peau blanche, le front large et des drapés somptueux. Les compositions trahissent l'influence de Jean Fouquet et la technique se rapproche du Maître d'Adelaïde de Savoie.

D'une perfection technique indéniable, les miniatures contenues dans les présentes Heures offrent une palette lumineuse et une utilisation brillante de l'or liquide.

Provenance : ce manuscrit fut réalisé pour une femme appelée Catherine et citée dans les prières figurant sur les feuillets 82 et 88v. Sainte Catherine est la première Sainte figurant dans les suffrages des feuillets 93-93v. Il serait heureux de rapprocher cette Catherine de la femme de Jean Charpentier, Catherine Le Camus. Elle aurait pu recevoir ce livre en cadeau ou l'aurait commandé après avoir admiré le manuscrit de son mari que notre artiste avait réalisé.

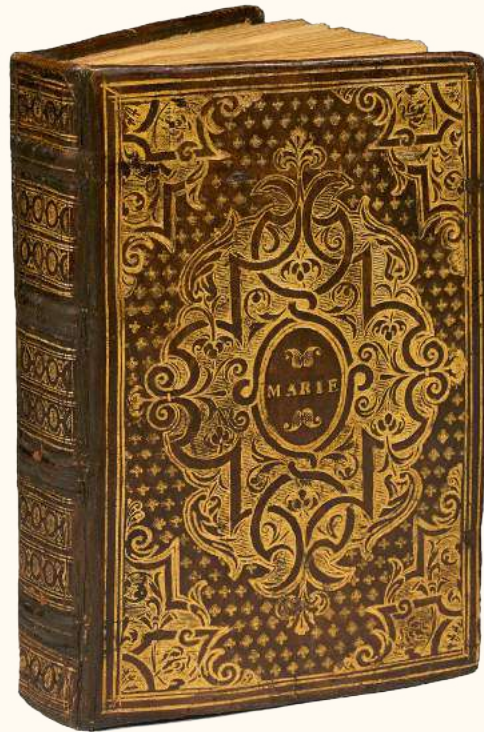
The style is characterized by a wide range of colors with liquid golds, blue, green, red and mauve; characters with proud postures, white skin, broad foreheads and sumptuous draperies. The compositions betray the influence of Jean Fouquet and the technique is close to the Master of Adelaïde of Savoy.

Of undeniable technical perfection, the miniatures contained in the present Hours of Catherine Le Camus present a luminous palette and a brilliant use of liquid gold.

Provenance: this manuscript was made for a woman named Catherine who is mentioned in the prayers on leaves 82 and 88v. Sainte Catherine is also the first saint to appear in the suffrages on leaves 93-93v. It would be fortunate to link this Catherine to Jean Charpentier's wife, Catherine Le Camus. She could have received this book as a gift or could have ordered it after having admired the manuscript of her husband that our artist had made.

Très plaisant manuscrit enluminé parisien orné de 6 grandes miniatures
revêtu d'une élégante reliure du XVI^e siècle.

Paris, vers 1485.



A shimmering illuminated manuscript illustrated with 6 full-page paintings of remarkable quality of execution and shimmering colours, testifying to the art of French illuminators under the reign of Charles VIII.

The decoration includes 6 full-page miniatures beautifully made. Superb borders on four sides of the miniatures with scaled trunks and a hybrid on l. 13, a heron on l. 87, a hybrid woman on a gold background on l. 110, a hybrid on ll. 26 and 113 on a compartmented parchment background.



3. MANUSCRIT ENLUMINÉ orné de 6 grandes miniatures. [Heures à l'usage de Paris]. Paris, vers 1485.

Petit in-8 sur peau de vélin. Exemplaire réglé. Écriture gothique à l'encre brune, le calendrier en français en encre bleue, rouge et or. Veau brun, plats entièrement ornés d'un décor doré. Reliure lyonnaise du milieu du XVI^e siècle.

155 x 103 mm.

Séduisant manuscrit enluminé orné de 6 peintures à pleine page d'une qualité d'exécution remarquable et de coloris chatoyants, témoignant de l'art des artistes enlumineurs français sous le règne de Charles VIII. L'ornementation comprend 6 grandes miniatures à pleine page de belle facture.

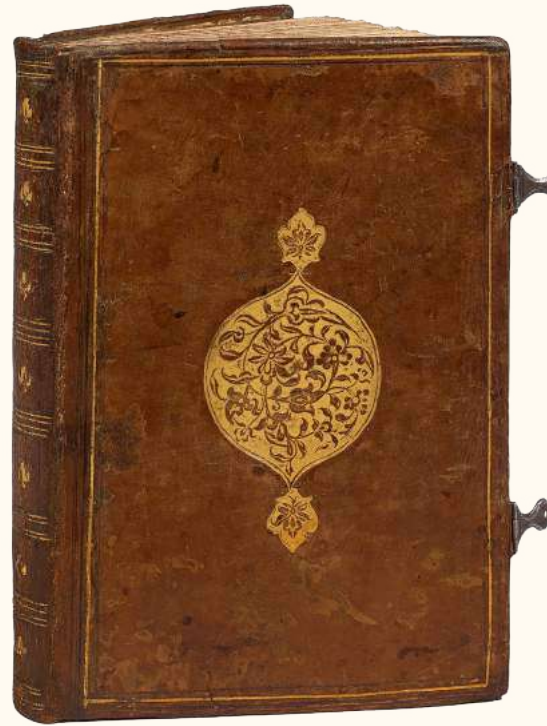


Très beau manuscrit en parfait état enluminé par un artiste à plusieurs noms. Le manuscrit a été revêtu au milieu du XVI^e siècle d'une élégante reliure décorée de style lyonnais.

Very beautiful manuscript in perfect condition illuminated by an artist with several names. The manuscript was bound in the mid-16th century in an elegantly decorated binding in the Lyons' style.

Précieux et superbe livre d'Heures imprimé sur vélin et magnifiquement enluminé en 1508, orné de 22 grandes estampes et de plusieurs dizaines de bois illustrant la Danse des Morts.

Paris, Simon Vostre, 1508.



4. **HEURES ENLUMINÉES DE SIMON VOSTRE.** *Hore beate Marie Vginis secundū usū roma num cū illius miraculis una cū figuris apocalipsis post biblie figuris insertis.*
 Au titre la marque et le nom de Simon Vostre, et au v° le calendrier de 1508 à 1528.
 Paris, 1508.

Grand in-8 gothique sur peau de vélin, figures sur bois. Plein veau havane du XVI^e siècle.

207 x 138 mm.

Précieux livre d'Heures imprimé sur vélin à Paris vers l'année 1508 dont « les 22 grandes planches, de plus petites et les initiales sont enluminées avec le plus grand soin et rehaussées d'or ». L'exemplaire *Firmin Didot*, semblable à celui-ci, fut adjugé au prix colossal de 1 500 F Or, le 31 mai 1879. Rappelons qu'un livre de bibliophilie se négociait alors à compter de 10 F Or. Pierre Berès cataloguait 103 000 € il y a 24 ans un livre d'Heures de Simon Vostre de même date.

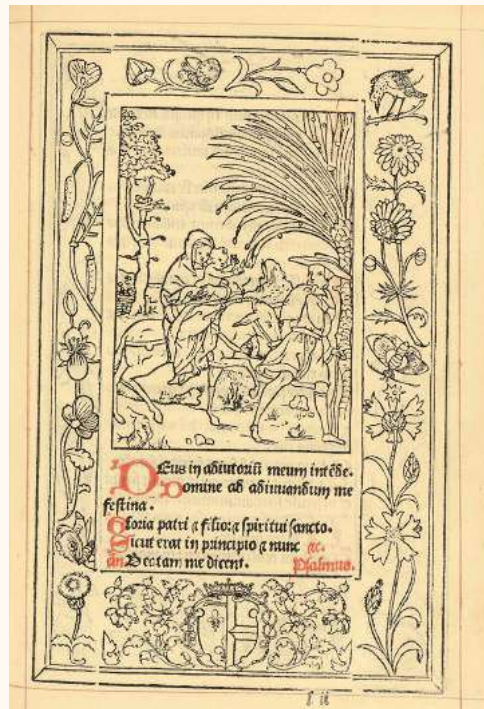
Precious Book of Hours printed on vellum in Paris around the year 1508 of which "the 22 large plates, smaller ones and the initials are illuminated with the greatest care and enhanced with gold".

The copy A. *Firmin Didot*, similar to this one, was sold at the colossal price of 1 500 F Gold, on May 31, 1879. Let us recall that a bibliophile book was then negotiated from 10 Gold F. Pierre Berès catalogued 103 000 € (675 000 FF) 24 years ago a book of Hours by Simon Vostre of the same date with a calendar illustrated with a single illuminated miniature.



Les fameuses Heures illustrées de 1527 de Geoffroy Tory (1480-1533), rarissimes, provenant du Musée royal de Berlin, Paul Harth et H. P. Kraus, conservées dans leur reliure en maroquin ancien.

Paris, Simon du Bois pour Geoffroy Tory, 1527.



5.

TORY, Geoffroy. *Hore in laudem beatissime Virginis Marie : secundum consuetudinem ecclesie Parisiensis.*

Paris, Simon du Bois pour Geoffroy Tory, 22 octobre 1527.

Petit in-4 imprimé en rouge et noir, lettres bâtarde, réglé en rouge, 13 gravures sur bois, chacune des pages est encadrée d'une superbe bordure gravée en 26 compositions différentes. Maroquin rouge du XVIII^e siècle.

196 x 136 mm.

Premier tirage de ce livre d'Heures novateur par Geoffroy Tory.

Le charme et la nouveauté de ce livre décoré et illustré sont incomparables. Tory affiche un style nouveau.

"This is the first use of the illustrations and borders 'à la moderne'." (Harvard, 304).

Small 4to printed in red and black, ruled in red, 13 woodcuts, each page is framed with a beautiful engraved border in 26 different compositions. Eighteenth century red morocco.

First issue of this innovative Book of Hours by Geoffroy Tory.

The charm and novelty of this decorated and illustrated book are incomparable. Tory displays a new style.

"This is the first use of the illustrations and borders 'à la moderne'." (Harvard/Mortimer, 304).



L'illustration comprend 13 grands bois, entourés de vingt-six types de bordures issues des modèles florentins de Baccio Baldini et Francesco Rosselli, entre autres, comme d'exemples vénitiens de la fin du quinzième ou du début du seizième siècle.

Les vingt-six bordures sont faites d'ornements floraux ou végétaux, et d'insectes, papillons, mouches, etc., ainsi que d'animaux divers.

Bel exemplaire non lavé d'une exceptionnelle provenance.

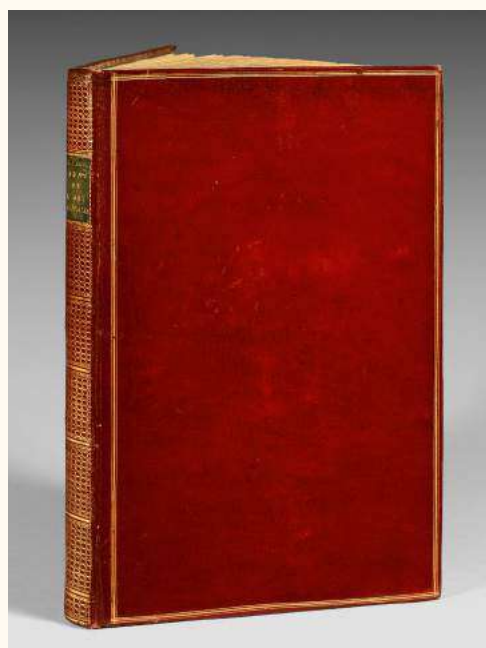
The illustration consists of thirteen large woodcuts, surrounded by twenty-six types of borders derived from Florentine models by Baccio Baldini and Francesco Rosselli, among others, as well as from Venetian examples from the late fifteenth or early sixteenth century.

The twenty-six borders are made of floral or vegetal ornaments, and insects, butterflies, flies, etc., as well as various animals.

A beautiful unwashed copy of an exceptional provenance.

Scaphandres, bathyscaphe et machines inventives de guerre.
Les beaux exemplaires de cette édition sont fort rares, ainsi les deux exemplaires *Harvard*
sont-ils restaurés et incomplets des feuillets E₅ et E₆.

Superbe exemplaire complet, provenant de la bibliothèque *Lindeboom*,
admirablement conservé et renfermant les bois en superbes épreuves.



6.

VÉGÈCE, Flavius. *Du fait de guerre : et fleur de chevalerie. Quatre livres.*
Paris, Christian Wechel, 1536.

In-folio. Maroquin rouge. Reliure attribuable à
Padeloup vers 1740.

297 x 194 mm.

« First edition of Nicole Volkyr de Serouville's
translation » (Harvard).

Édition originale française du traité de Végèce
consacré à l'art militaire.

La superbe illustration consiste en une suite de
120 grandes figures gravées sur bois à pleine
page. De belle facture, c'est une formidable mise
en scène de l'art de la guerre au début du XVI^e
siècle, les soldats étant représentés en action.

Très bel exemplaire provenant de la bibliothèque
Lindeboom, admirablement conservé et renfermant
les bois en superbes épreuves.

Folio in red morocco. Binding attributable to
Padeloup around 1740.

"First edition of Nicole Volkyr de Serouville's
translation" (Harvard).

First French edition of Vegetius' treatise devoted
to military art.

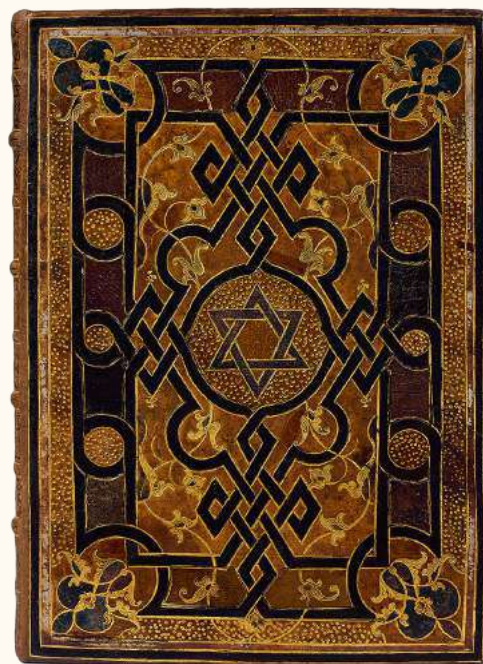
The superb illustration consists of a suite of
120 large full-page woodcuts. Beautifully
made, it is a formidable display of the art of
warfare in the early 16th century, with soldiers
depicted in action with their weapons and
machines of war.

A very good complete copy, from the *Lindeboom*
library, admirably preserved and with the
woodcuts in very fine state.



François I^{er} et la reine Claude, Paris, 1543.
 Rarissime premier tirage des « *Grandes Heures de Simon de Colines* »,
 l'un des plus célèbres livres illustrés de la Renaissance française, conservé dans sa belle
 reliure de l'époque issue de l'atelier travaillant pour Jean Grolier « *The Cupid's Bow Binder* ».

« *Magnifique exemplaire d'un des plus beaux spécimens
 de l'art des Heures historiées au XVI^e siècle.* » (Didot, Cat. 1879).



7. **SIMON DE COLINES.** [LES GRANDES HEURES DE SIMON DE COLINES] *Horae in Laudem beatissimae virginis Mariae ad usum Romanum.*
 Paris, Simon de Colines, 1543.

Petit in-4, 14 planches gravées à pleine page.
 Reliure de l'époque attribuée à l'atelier travaillant
 pour Jean Grolier « *The Cupid's Bow Binder* ».

231 x 165 mm.

Rarissime premier tirage avec tous les cadres
 datés 1536 des célèbres « *Grandes heures de
 Simon de Colines* » imprimées à Paris en 1543
 représentant le roi François I^{er} et la reine Claude.
 Exceptionnel exemplaire, réglé, grand de marges,
 imprimé en caractère rond, orné de capitales
 et de lettres rubriquées en jaune, issu du tout
 premier tirage avec tous les encadrements à la
 date de 1536, en excellent état de conservation,
 revêtu d'une élégante reliure parisienne de
 l'époque attribuée à l'atelier « *The Cupid's Bow
 Binder* » travaillant pour Jean Grolier.

Small 4to, 14 full-page woodcuts. Contemporary
 binding attributed to the workshop working for
 Jean Grolier "The Cupid's Bow Binder".

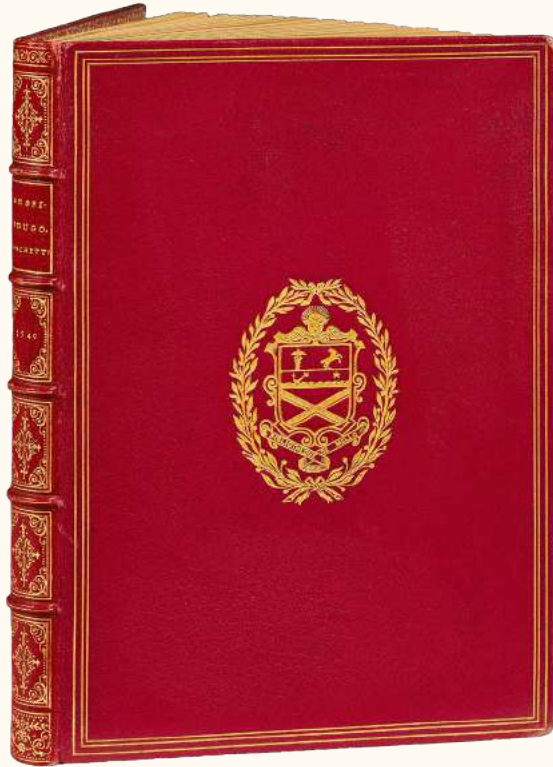
Extremely rare first issue with all frames
 dated 1536 of the famous "Grandes heures de
 Simon de Colines" printed in Paris in 1543
 representing King François I and Queen
 Claude.

Exceptional copy, ruled, with wide margins,
 printed in round type, decorated with capitals
 and letters rubricated in yellow, from the very
 first issue with all the frames dated 1536, in
 excellent condition, covered with an elegant
 Parisian binding of the time attributed to the
 workshop "The Cupid's Bow Binder" working
 for Jean Grolier.



« Messisbugo écrit un manuel de recettes qui sera publié en 1549, un an après sa mort, destiné aux spécialistes des repas princiers, dans lequel il énumère toute la logistique nécessaire à la réussite des banquets ; les éléments de décor, ustensiles de cuisine et recettes sont détaillés avec minutie. Il améliore les recettes traditionnelles par des plats d'origine lointaine. Il innove aussi en créant une nouvelle famille de pâtes farcies : tortelleti, agnolotti, capelleti, tortelloni. Au cours du siècle, l'ouvrage est enrichi et réédité plusieurs fois à Venise ».

Son livre reste une référence dans l'histoire de la gastronomie européenne de la Renaissance.



8. **MESSISBUGO**, Cristoforo da. *Banchetti, compositioni di vivande, et apparecchio generale*. Ferrare, Giovanni de Buglhat et Antonio Hucher, 1549.

In-4. Maroquin rouge. Chambolle-Duru.

205 x 143 mm.

« Edition originale de la plus grande rareté. »
Le livre de Messisbugo est le joyau le plus convoité de toutes les grandes bibliothèques de gastronomie, et cette première édition, imprimée à Ferrare, manque à presque toutes les collections. La première partie du volume donne la description d'un grand nombre de festins préparés par Messisbugo pour Hippolyte d'Esté,

4to. Red morocco. Chambolle-Duru.

“First edition of the greatest rarity.”
Messisbugo’s book is the most coveted jewel of all great gastronomic libraries, and this first edition, printed in Ferrare, is missing from almost every collection.
The first part of the volume describes a large number of feasts prepared by Messisbugo for Hippolyte d’Esté, Cardinal of Ferrare, and various other important members of his family between 1529 and 1548.



cardinal de Ferrare et divers autres grands personnages de sa famille, entre 1529 et 1548. Sont également abordés les problèmes de logistique, les ustensiles, l'ameublement et les décorations nécessaires à la pleine réussite de ces événements gastronomiques et politiques. La seconde partie, qui occupe la plus grande partie du volume, est un véritable recueil de recettes : « C’est un document de premier ordre sur la cuisine en Italie pendant la Renaissance. » L’illustration gravée sur bois se compose de 3 figures à pleine page. Joyau incontestable de toute grande bibliothèque gastronomique et précieux témoignage de la permanence du goût italien sous le règne de François 1^{er}, cette première édition manque à presque toutes les collections spécialisées, la plupart des amateurs ayant dû se contenter d’éditions postérieures (et rares) données à Venise en 1552, 1556 ou 1576. Très bel exemplaire, à grandes marges, relié par Chambolle-Duru en maroquin et aux armes du Baron Achille Seillière.

It also deals with the logistical problems, the utensils, the furnishings and the decorations necessary for the full success of these gastronomic and political events.
The second part, which occupies the greater part of the volume, is a true collection of recipes: “It is a first-rate document on cooking in Italy during the Renaissance”.
The woodcut illustration consists of 3 full-page figures. An undeniable jewel of any great gastronomic library and a precious testimony to the permanence of Italian taste during the reign of François I, this first edition is missing from almost all specialized collections, most amateurs having to be satisfied with later (and rare) editions given in Venice in 1552, 1556 or 1576.
A very fine copy, with wide margins, bound by Chambolle-Duru in morocco and bearing the arms of Baron Achille Seillière.

Premier tirage de ce chef d'œuvre fantastique de Brueghel, inspiré par Bosch.

Anvers, année 1558.



9. **BRUEGHEL L'ANCIEN, Pieter. *L'Envie*.**
Anvers, 1558.

Gravure au burin. Légende en latin et en hollandais. Très belles marges.

226 x 293 mm (330 x 255 mm avec les marges).

Premier tirage de cette superbe estampe tirée de la suite des sept péchés capitaux publiée en 1558. De toute rareté avec de si belles marges. Les « Sept péchés capitaux », réalisés dès 1558, apparaissent comme la première œuvre de Brueghel directement inspirée de Jérôme Bosch. Elle réunit deux des plus grands maîtres flamands.

Burin engraving. Caption in Latin and Dutch. Very wide margins.

First issue of this superb print from the suite of the seven deadly sins published in 1558. Very rare with such beautiful margins. The “Seven Deadly Sins”, produced in 1558, appear to be Brueghel’s first work directly inspired by Jerome Bosch. It brings together two of the greatest Flemish masters.

Premier tirage de ce chef d'œuvre de Brueghel.

Anvers, 1559-1560.



10. **BRUEGHEL L'ANCIEN, Pieter. *Fortitudo* [La Force].**
Anvers, 1559-1560.

Gravure au burin. Légende en latin. Très belles marges.

223 x 288 mm (330 x 255 mm avec les marges).

Premier tirage de cette superbe estampe tirée de la suite des sept vertus publiée en 1559-1560. Gravure de la Force, par Philippe Galle d'après un dessin de Pieter Brueghel l'Ancien, éditée par Hieronimus Cock. De toute rareté avec de si belles marges. Cet extraordinaire chef-d'œuvre de Pieter Brueghel gravé au burin et intitulé *Fortitudo* (la Force) porte l'adresse de l'éditeur Jerome Cock. Elle est d'un puissant tirage.

Burin engraving. Caption in Latin. Very wide margins.

First issue of this superb print from the suite of the seven virtues published in 1559-1560. Engraving of the Strength, by Philippe Galle after a drawing by Pieter Brueghel the Elder, edited by Hieronimus Cock. Very rare with such beautiful margins. This extraordinary masterpiece by Pieter Brueghel engraved with a burin and entitled ‘Fortitudo’ (the Strength) bears the address of the publisher Hieronymus Cock. It is of a strong issue.

Unique exemplaire répertorié complet réunissant, en reliure de l'époque, l'édition originale du « *Livre de perspective* » de Jehan Cousin imprimée en 1560, l'édition originale de « *La perspective* » de Salomon de Caus imprimée à Londres en 1611 (répertorié à 3 exemplaires par ESTC) et l'édition originale illustrée du Quellinus de 1655.

Superbe exemplaire provenant de la bibliothèque *Henry de la Tour d'Auvergne*.



11.

- COUSIN, J. *Livre de perspective de Jehan Cousin Senonois, maître Paintre à Paris*. À Paris, de l'Imprimerie de Jehan le Royer, 1560.
- CAUS, S. de. *La Perspective, avec la raison des ombres et miroirs par Salomon de Caus, Ingénieur du Serenissime Prince de Galles*. Londres, Robert Baker, 1611.
- QUELLINUS, H. *Praecipuarum effigierum ac ornamentorum... Prima Pars-Secunda Pars*. S. l. s. e., 1655-[1663].

In-folio, peau de truie estampée à froid avec décor central. Reliure de l'époque.

399 x 268 mm.

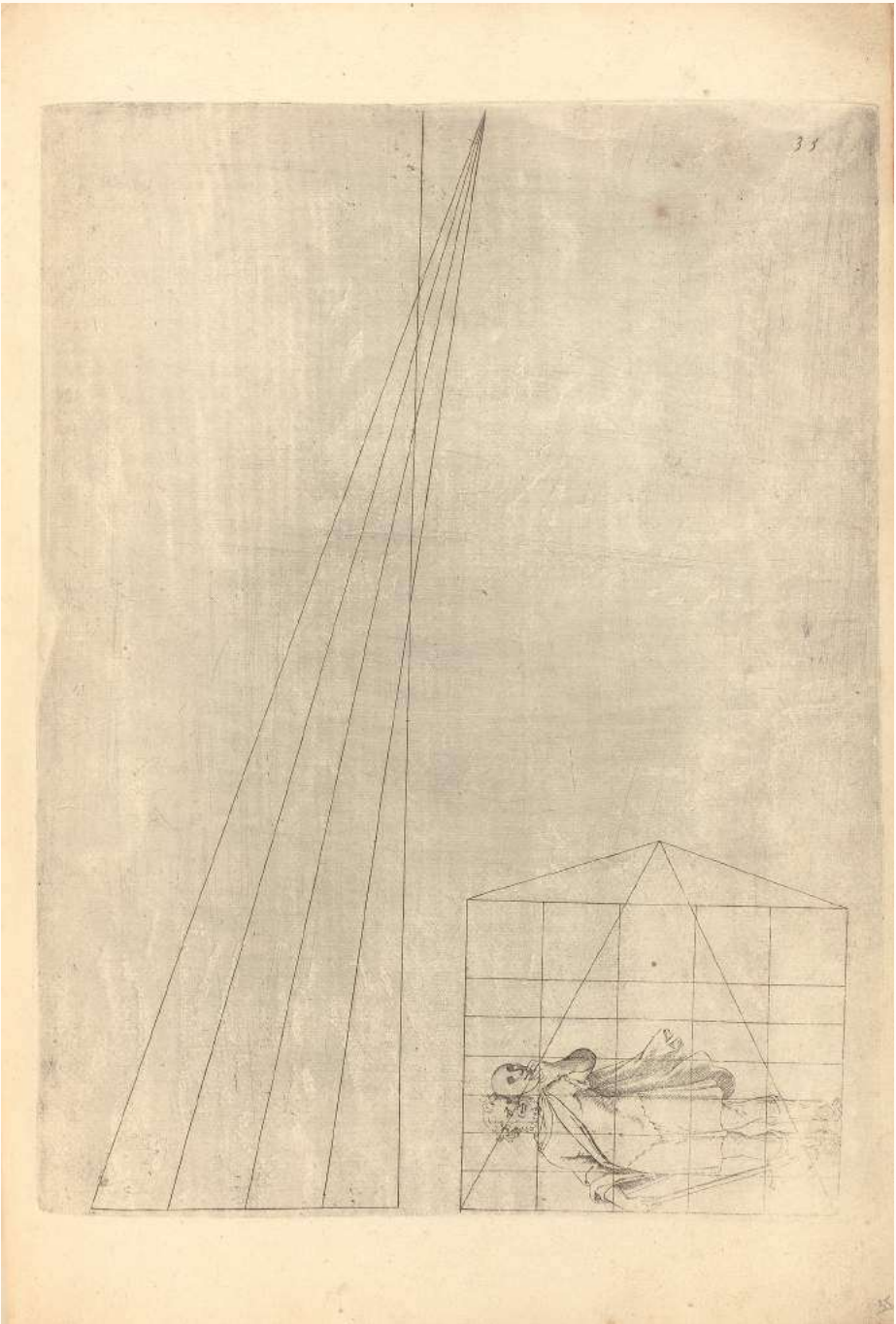
Édition originale.

Le *Livre de perspective* est un traité s'inscrivant dans le mouvement initié au début du XV^e siècle en Italie où les arts et la science se fondent. L'auteur contribue à l'idée que la construction d'une image en perspective répond à un corpus de règles géométriques qui doivent toutes être systématiquement appliquées. Exemplaire très bien conservé d'un livre rare, surtout en belle condition.

Folio, blind-stamped pigskin. Contemporary binding.

First edition.

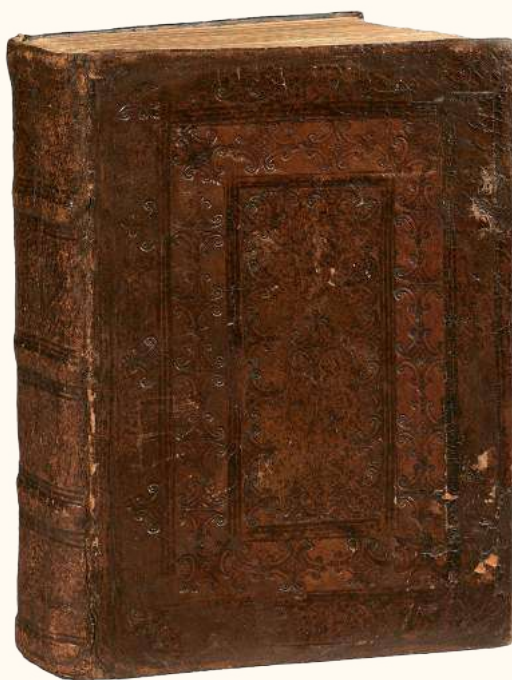
The 'Livre de perspective' is a treatise that is part of the movement initiated at the beginning of the 15th century in Italy, where arts and science were merging. The author contributes to the idea that the construction of an image in perspective responds to a corpus of geometric rules that must all be systematically applied. A very well preserved copy of a rare work, especially in good condition.



Intéressante et rare réunion de deux traités parmi les plus importants de l'histoire de la perspective en France aux XVI^e et XVII^e siècles. L'exemplaire fut relié à l'époque dans un atelier d'Europe du Nord.

Interesting and rare reunion of two treatises among the most important in the history of perspective in France in the 16th and 17th centuries. The copy was bound at the time in a Northern European workshop.

Édition originale danoise, illustrée par le maître saxon de la gravure sur bois « Endele », de l'école de Cranach le Jeune, de 68 estampes somptueusement enluminées à l'époque, conservée dans sa reliure décorée du temps.



12.

HEMMINGSEN, Niels. (Evangiles et sermons prêchés dans l'église du danemark). *Postilla. Eller Forklaring offuer Euangelia som almindelige om Sondag oc andre Hellige dage predickis i den kristne Kircke vdi Danmark oc Norge.* Andreas Gutterwitz & Hans Stockelmann Arvinger (Forlaegger Baltser Kaus), 1576.

In-folio. Plein veau havane estampé à froid, quelques restaurations. Reliure de l'époque.

270 x 182 mm.

Édition originale de la traduction danoise des évangiles et sermons prêchés dans l'église danoise, d'une insigne rareté en aussi belle condition.

"A really rare and exquisite copy, of a book normally found as rather worn copies, because of its popularity."

L'évangélaire est orné d'un titre en rouge et noir, des armoiries peintes de Christoffer Valekendorp, d'innombrables initiales rubriquées en rouge, jaune et vert et de 68 gravures sur bois à mi-page relatant la vie du christ signées du monogramme CE.

Folio. Blind-stamped calf, few restorations. Contemporary binding.

First edition of the Danish translation of the gospels and sermons preached in the Danish church, of great rarity in such beautiful condition. "A really rare and exquisite copy, of a book normally found as rather worn copies, because of its popularity."

The gospel is adorned with a title in red and black, the painted coat of arms of Christoffer Valekendorp, countless rubricated initials in red, yellow, and green, and 68 mid-page woodcuts recounting the life of Christ signed with the monogram CE.

Selon Nagler, l'artiste appartiendrait à l'école de Cranach le Jeune et serait probablement le maître saxon de la gravure sur bois « Endele ». « Le style de la maturité de Cranach offre un phénomène curieux. À une époque où la peinture allemande représentée par Durer et Holbein s'oriente vers l'art mesuré et clair de la Renaissance, on constate chez lui un retour à l'esprit gothique. Elève et collaborateur de son père, Lucas le Jeune travailla dans l'atelier familial après la mort de son père en 1553. Lucas le Jeune continua l'entreprise, en signant toujours les tableaux du signe du dragon. Les tableaux de cette époque se distinguent par une coloration plus claire et une forme plus vive. Lucas le Jeune a aussi exécuté nombre de gravures sur bois. »



Le cycle des 68 gravures est ici entièrement colorié à l'époque avec rehauts d'or et le coloris est éclatant de fraîcheur.

Précieux volume, fort rare comme la plupart des impressions danoises du XVI^e siècle, entièrement enluminé à l'époque et conservé dans sa reliure du temps.



According to Nagler, the artist belongs to the school of Cranach the Younger and is probably the Saxon master of woodcutting "Endele".

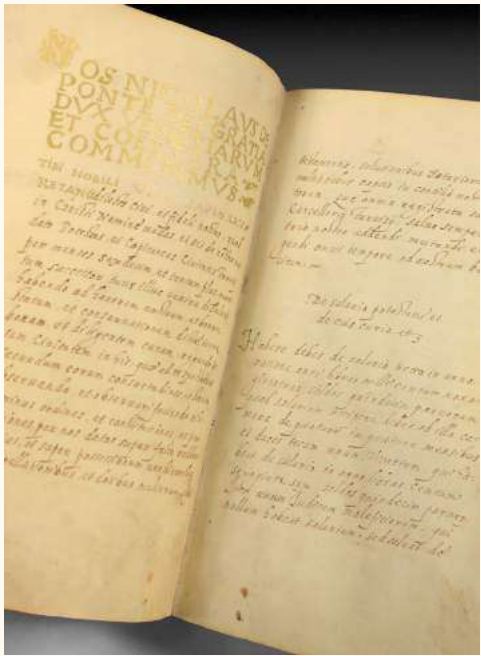
"Cranach's mature style offers a curious phenomenon. At a time when German painting, as represented by Durer and Holbein, was moving towards the measured and clear art of the Renaissance, we can see in him a return to the Gothic spirit. A pupil and collaborator of his father, Lucas the Younger worked in the family workshop after his father's death in 1553. The paintings of this period are distinguished by a lighter coloring and a more vivid form. Lucas the Younger also executed a number of woodcuts". The cycle of 68 engravings is here entirely colored at the time with gold highlights and the coloring is bursting with freshness.

Precious volume, very rare like most Danish printings of the 16th century, entirely illuminated at the time and preserved in its contemporary binding.



Somptueuse et célèbre reliure dogale réalisée et peinte à Venise en 1581 pour le doge Nicolo da Ponte.

Venise, 1581.



13. **RELIURE DOGALE. Commission dogale.** [Instructions données par le doge Nicolò da Ponte à Paulo Lauretano, magistrat et chef militaire de Trévise.] Venise, vers 1581.

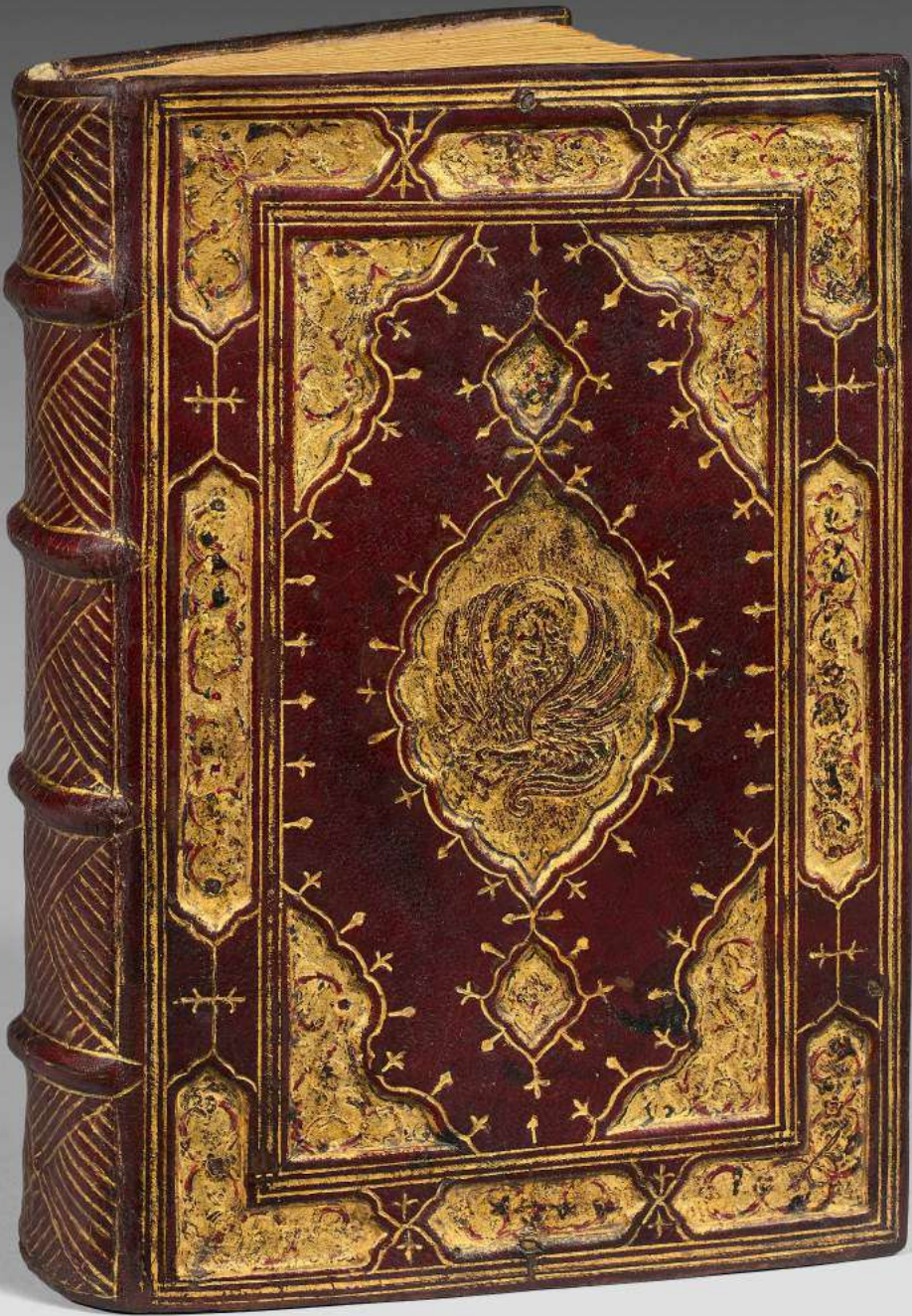
Manuscrit in-4 de 195 ff. sur peau de vélin. Maroquin bordeaux, plats ornés de caissons en creux dessinant des compartiments couverts de motifs peints en rouge et noir sur fond or, armoiries de la République de Venise (lion de saint Marc) au centre du premier plat, dos à nerfs orné de filets disposés en oblique, tranches dorées. *Reliure vénitienne de l'époque.*

231 x 150 mm.

Précieux manuscrit conservé dans une belle reliure vénitienne du XVI^e siècle, de style « dogal », peinte et décorée en creux dans un style très influencé par le goût arabe. Commission délivrée par Nicolò da Ponte, doge de Venise de 1578 à 1585. Ces instructions étaient délivrées par le doge et contiennent généralement la lettre de nomination et les lois et décrets régissant cette charge.

Manuscript 4to of 195 ll. on vellum. Burgundy morocco, covers decorated with recessed boxes drawing compartments covered with motifs painted in red and black on a gold background, coat of arms of the Republic of Venice (lion of St. Mark) in the center of the upper cover, spine ribbed with oblique fillets, gilt edges. Venetian binding of the time.

Precious manuscript preserved in a beautiful sixteenth-century Venetian binding in the "dogal" style, painted and decorated in a style strongly influenced by the Arab taste. Commission issued by Nicolò da Ponte, doge of Venice from 1578 to 1585. These instructions were issued by the doge and usually contain the letter of appointment and the laws and decrees governing the office.



Elle est recouverte d'une très belle reliure dite « dogale » peinte et décorée en creux, caractéristique des reliures réalisées à Venise dans la seconde moitié du XVI^e siècle. Le premier plat est orné du Lion de saint Marc. Ces belles reliures vénitiennes, au décor très riche et harmonieux, sont très rares en mains privées.

It is covered with a very beautiful binding called "dogale" painted and decorated in hollow, characteristic of the bindings made in Venice in the second half of the 16th century. The upper cover is decorated with the Lion of Saint Mark. These beautiful Venetian bindings, with their rich and harmonious decoration, are very rare in private hands.

Édition originale ornée de 40 estampes d'après les dessins de Domenico Fontana (1543-1607) illustrant le déplacement de l'obélisque du Vatican en 1590 ainsi que les autres projets que lui confia le Pape Sixte Quint visant à embellir la ville éternelle.

Rome, 1590.



14. FONTANA, Domenico (1543-1607). *Della trasportatione dell' obelisco Vaticano et delle fabbriche di Nostro Signore Papa Sisto V.* Rome, Domenico Basa, 1590.

In-folio. Plein vélin ivoire, dos lisse. Reliure de l'époque.

407 x 272 mm.

Première édition de la description illustrée d'un des événements marquants de la Rome papale du XVI^e siècle. Elle est illustrée de 40 planches gravées sur cuivre par Natale Bonifacio (1537-1592) d'après les dessins de Domenico Fontana, dont un portrait-frontispice replié du pape Sixte V, un titre gravé illustré d'un portrait de Fontana dans un encadrement richement architecturé, 2 planches hors texte in fine, dont une dépliant, et 36 planches incluses dans la pagination.

Folio. Full ivory vellum, flat spine. Contemporary binding.

First edition of the illustrated description of one of the most important events in sixteenth-century papal Rome. It is illustrated with 40 copper engravings by Natale Bonifacio (1537-1592) after drawings by Domenico Fontana, including a folded portrait-frontispiece of Pope Sixtus V, an engraved title with a portrait of Fontana in a richly architectural frame, 2 plates out of text at the end, one of which is folding, and 36 plates included in the pagination.

L'étroite collaboration entre Fontana et Sixte V fut fructueuse et l'architecte contribua largement à l'ambitieux projet du pape : reconstruire la Ville éternelle.

“One of the most famous stories in engineering history” (Dibner).

“The plates are an important example in the development of architectural drawing” (Fowler).

Fort bel exemplaire en vélin ivoire de l'époque.



The close collaboration between Fontana and Sixtus V was fruitful and the architect contributed greatly to the pope's ambitious project of rebuilding the Eternal City.

“One of the most famous stories in engineering history” (Dibner).

“The plates are an important example in the development of architectural drawing” (Fowler).

A very nice copy in contemporary ivory vellum.

« Ce recueil offre un grand intérêt pour les costumes de Venise pendant sa grandeur.
On le recherche aujourd’hui d’autant plus qu’il est devenu d’une extrême rareté. »
(Vinet, n° 2291).

Édition originale et très bel exemplaire provenant de la bibliothèque A. Brolemann.



15.

[VENISE]. FRANCO, Giacomo. *Habiti d'Huomeni et Donne Venetiane con la Processione della Serma Signoria et altri Particolari cioè Trionfi Feste et Cerimonie Publiche della nobilissima città di Venetia*.

Venice, Giacomo Franco Forma in Frezzaria al Insegna del Sole con privilegio, s.d. [1610].

Petit in-folio. « 1 f., 1 f. non chiffr., 25 planches h. t. gr. non chiffr. Ces planches portent 34 figures d’hommes et de dames dans de très riches costumes vénitiens, des scènes de mœurs, des réjouissances. » (Colas, n° 1108). Le présent exemplaire compte 1 titre gravé avec vue de Venise et 24 planches portant 30 figures d’hommes et de dames ; manquent le feuillet de dédicace et une planche portant 4 figures mais le nombre et l’ordonnancement des gravures sont très variables entre les exemplaires (« this fine collection of detailed views and scenes of Venetian life and costume was issued with varying numbers of plates »). Le tout monté sur grand papier et relié vers 1850 par Duru en demi-marquain rouge à coins.

Small folio volume. “1 l., 1 l. not numbered (dedication), 25 plates out of pagination and not numbered. Those plates represent 34 figures of men and women in very rich Venetian costumes, life scenes, festivities.” (Colas, n° 1108). The present copy includes 1 engraved title with a view of Venice and 24 plates bearing 30 figures of men and women; the dedication leaf and one plate including 4 figures are missing but the number and sequencing of the engravings vary greatly between copies of the same edition (“this fine collection of detailed views and scenes of Venetian life and costume was issued with varying numbers of plates”). All mounted on large paper and bound around 1850 by Duru in red quarter morocco.

360 x 260 mm.

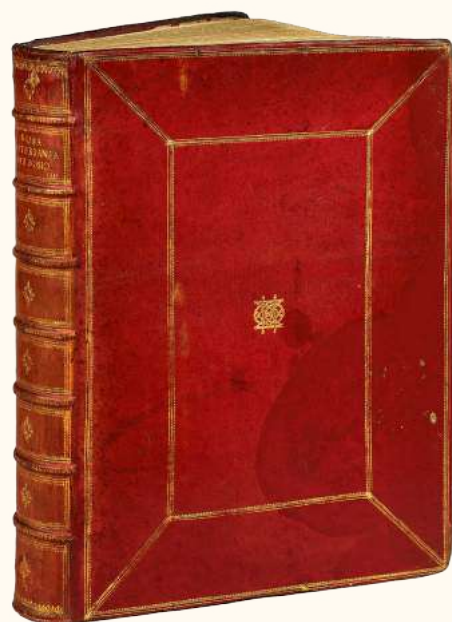


Édition originale rarissime de l’un des livres les plus célèbres sur Venise, ses fêtes, costumes et activités vers l’année 1600.
Ce recueil est si rare que Brunet n’a jamais rencontré d’exemplaire complet et ne décrit qu’un exemplaire incomplet.
Titre gravé avec vue à vol d’oiseau de Venise dans un cartouche architectural, surmonté d’une vue sur le pont du Rialto et 24 gravures extrêmement fines.
Le livre montre avec un détail extraordinaire les différentes festivités, processions et temps passés de la ville, ainsi que de grands moments de son histoire.

Exceedingly rare first edition of one of the most famous books on Venice, its festivities, costumes and activities around 1600.
This collection is so rare that Brunet never found a complete copy and only describes an incomplete one.
Title engraved with a bird’s eye view of Venice inside an architectural frame, with a view of the Rialto bridge and 24 extremely fine engravings.
The book shows in an extraordinary detailed way the various festivities, processions and past times of the city, as well as great moments in its history.

Le fameux « *Roma Sotterranea* » d'Antoine Bosio imprimé à Rome en 1632 décrivant l'architecture intérieure et souterraine de la Rome Antique au moyen de 195 illustrations, réédité à Rome en 1998.

L'exemplaire *Peiresc* (1580-1637) relié par Corberan à Aix en Provence et Nicolas-Joseph Foucault (1643-1721).



16.

BOSIO, Ant. *Roma Sotterranea*, opera postuma, compita, disposta da Giov. Severani da S. Severino, Nella quale si tratta de' sacri cimiterii di Roma, del sito, forma, et uso antico di essi... Nuovamente visitati, e riconosciuti dal sig. Ottavio Pico ; Publicata da Carlo Aldobrandino. Roma, Gulielmo Facciotti, 1632.

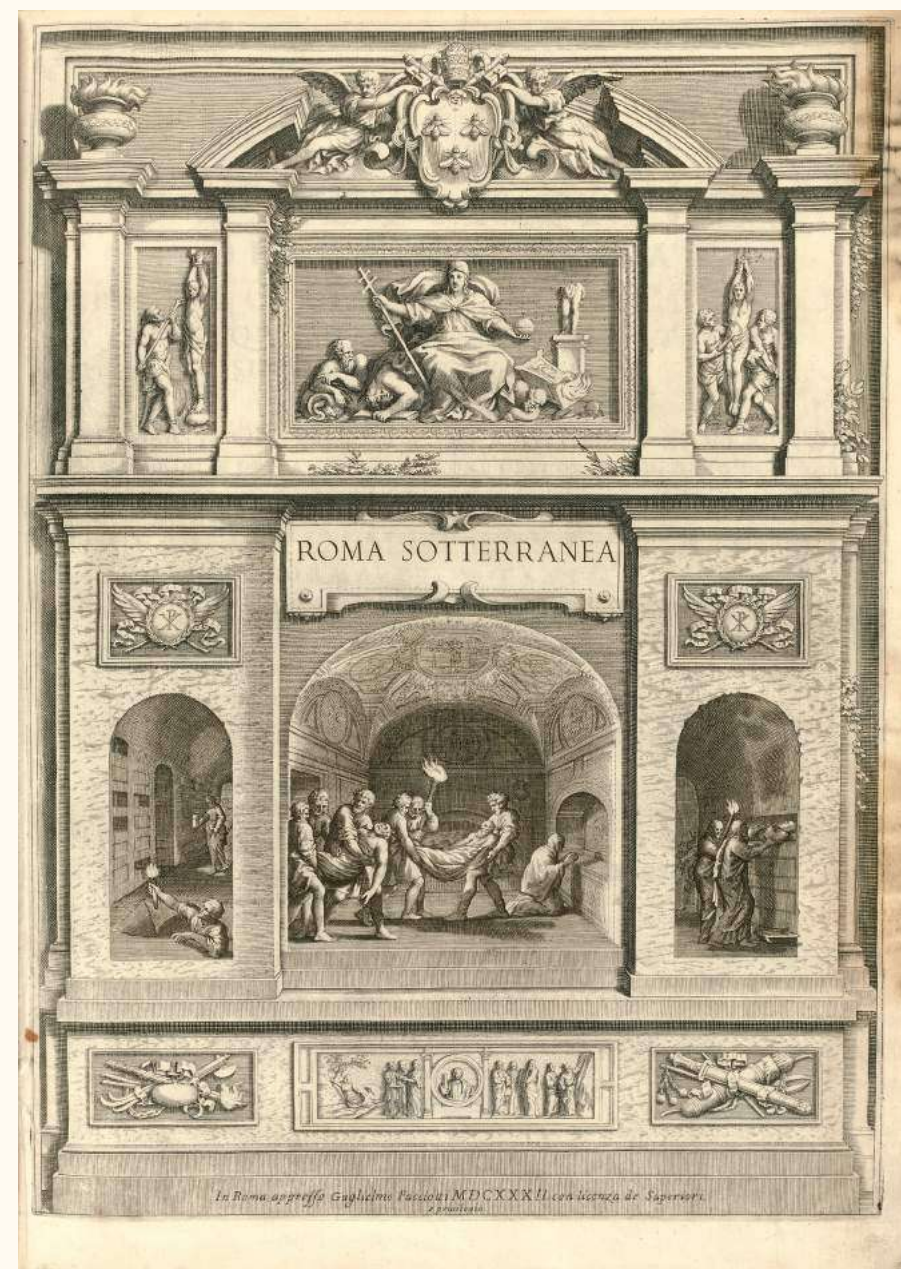
Grand in-folio. Plein maroquin rouge orné, encadrement de filets dorés avec les armes de Peiresc au centre des plats. Relié à Aix-en-Provence pour Claude-Nicolas Fabri de Peiresc par Simon Corberan. Précieuse reliure de l'époque de Simon Corberan.

482 x 354 mm.

Édition originale du célèbre « *Roma Sotterranea* » d'Antoine Bosio illustrée d'un superbe frontispice, 6 plans et 195 illustrations consacrées à l'architecture intérieure et souterraine de la Rome Antique, réédité en 1998.

Large folio. Full red morocco, gilt fillets around the covers with the arms of Peiresc in the center. Bound in Aix-en-Provence for Claude-Nicolas Fabri de Peiresc by Simon Corberan. Precious binding from the time by Simon Corberan.

First edition of the famous “*Roma Sotterranea*” by Antoine Bosio illustrated with a superb frontispiece, 6 plans and 195 illustrations dedicated to the interior and underground architecture of Ancient Rome, republished in 1998.



Les illustrations présentent des sarcophages, vases, lampes, chambres funéraires et décorations murales. Le succès de l'ouvrage *Roma Sotterranea* repose en partie sur ses riches illustrations : il contient de nombreux plans et coupes des catacombes, ainsi que de nombreuses reproductions de peintures, inscriptions funéraires et objets précieux. Précieux exemplaire relié à l'époque à Aix-en-Provence pour Nicolas-Claude Fabri de Peiresc (1580-1637).

The illustrations show sarcophagi, vases, lamps, burial chambers and wall decorations. The success of ‘*Roma Sotterranea*’ rests in part on its rich illustrations: it contains numerous plans and sections of the catacombs, as well as many reproductions of paintings, funerary inscriptions and precious objects. A precious copy bound at the time in Aix-en-Provence for Nicolas-Claude Fabri de Peiresc (1580-1637).

« Le premier véritable répertoire rassemblant les costumes qu'on rencontrait au carnaval de Venise ».



17.

BERTELLI, Francesco. *Il Carnevale Italiano Mascherato que si Veggono in Figura Varie Inventioni di capritii.* S.l.n.d. [1642].

Album in-folio de 1 frontispice et 22 gravures sur bois (sur 23, manque la planche appelée « Bragato ») montées sur des feuilles de papier vergé dans des fenêtres. Les gravures mesurent 145 x 95 mm. Reliure du XX^e siècle en cartonnage de papier marbré.

304 x 207 mm.

Très rare et splendide suite de gravures dédiée aux costumes typiques du carnaval de Venise. Porter des masques extravagants était une tradition du carnaval de Venise, et visait en quelque sorte à créer une certaine égalité entre les classes sociales. Ces déguisements pouvaient correspondre à des personnages tels que l'homme sauvage ou le démon, ou à des caricatures de gens ordinaires : paysans, maîtres, poètes ou musiciens. C'est le premier véritable répertoire rassemblant les costumes qu'on y rencontrait.

Folio album [304 x 207 mm] of 1 frontispiece and 22 woodcuts (out of 23, the plate entitled "Bragato" is missing) mounted into windows on laid paper leaves. The engravings measure 145 x 95 mm. 20th century binding in marbled paperboard.

A very rare and splendid series of engravings dedicated to the typical costumes of the carnival of Venice. Wearing extravagant masks was a tradition of the Venetian carnival, and in a way aimed at creating a certain equality between social classes. These costumes could correspond to characters such as the wild man or the devil, or to caricatures of ordinary people: peasants, masters, poets or musicians.

It is the first real repertoire gathering the costumes that one met there.



The characters represented, sometimes alone, often in couples or in trio, constitute the types of masks to which one generally refers when one tries to imagine how one dressed up in the middle of the seventeenth century... This shows how much these engravings constitute a crucible of the diffusion of the images of the carnival to a large public.

Precious copy of this illustrated work of the utmost rarity dedicated to the costumes of the Venice carnival in the 17th century.

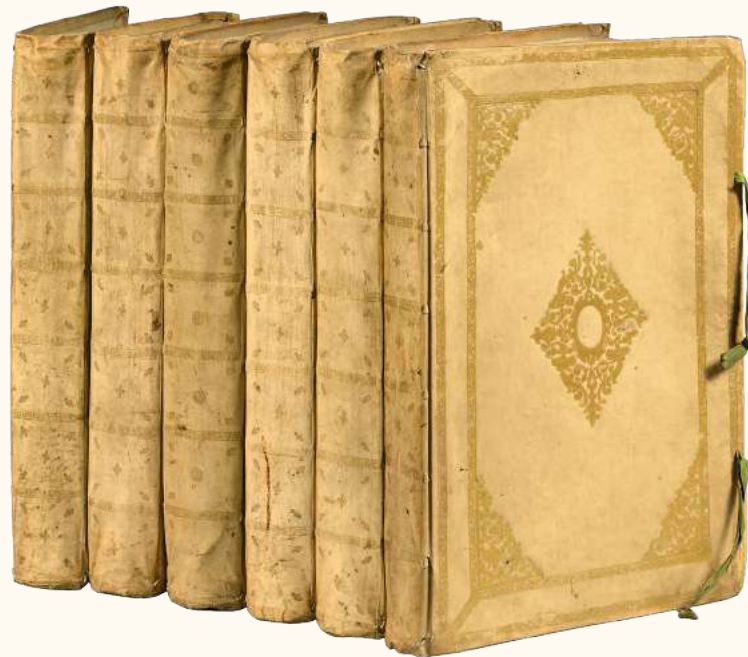
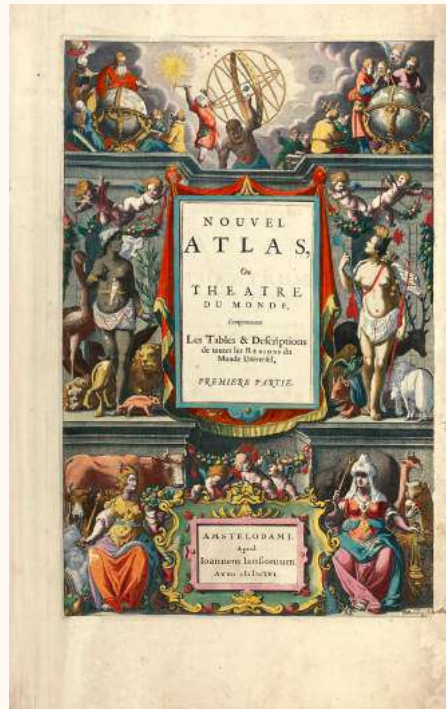


Les personnages représentés, parfois seuls, souvent en couples ou en trio, constituent les types de masques auxquels on se réfère en général quand on cherche à imaginer comment on se déguisait au milieu du XVII^e siècle... C'est dire combien ces gravures constituent un creuset de la diffusion des images du carnaval auprès d'un large public.

Précieux exemplaire de cet illustré d'une grande rareté consacré aux costumes du carnaval de Venise au XVII^e siècle.

Le présent exemplaire de Montesquieu, exceptionnellement complet de ses 460 estampes colorées à l'époque atteint l'exceptionnel par la beauté et l'éclat de son formidable coloris main rehaussé d'or.

Le livre et l'exemplaire procurent un réel enchantement aux yeux et à l'esprit en nous immergeant totalement dans l'univers du monde classique au milieu du XVII^e siècle.



18. JANSONIUS, Johannes (1588-1664). *Nouvel Atlas ou Théâtre du Monde comprenant les tables et descriptions de toutes les régions du monde universel*. Amsterdam, Jan Jansson, 1652, 1656, 1657.

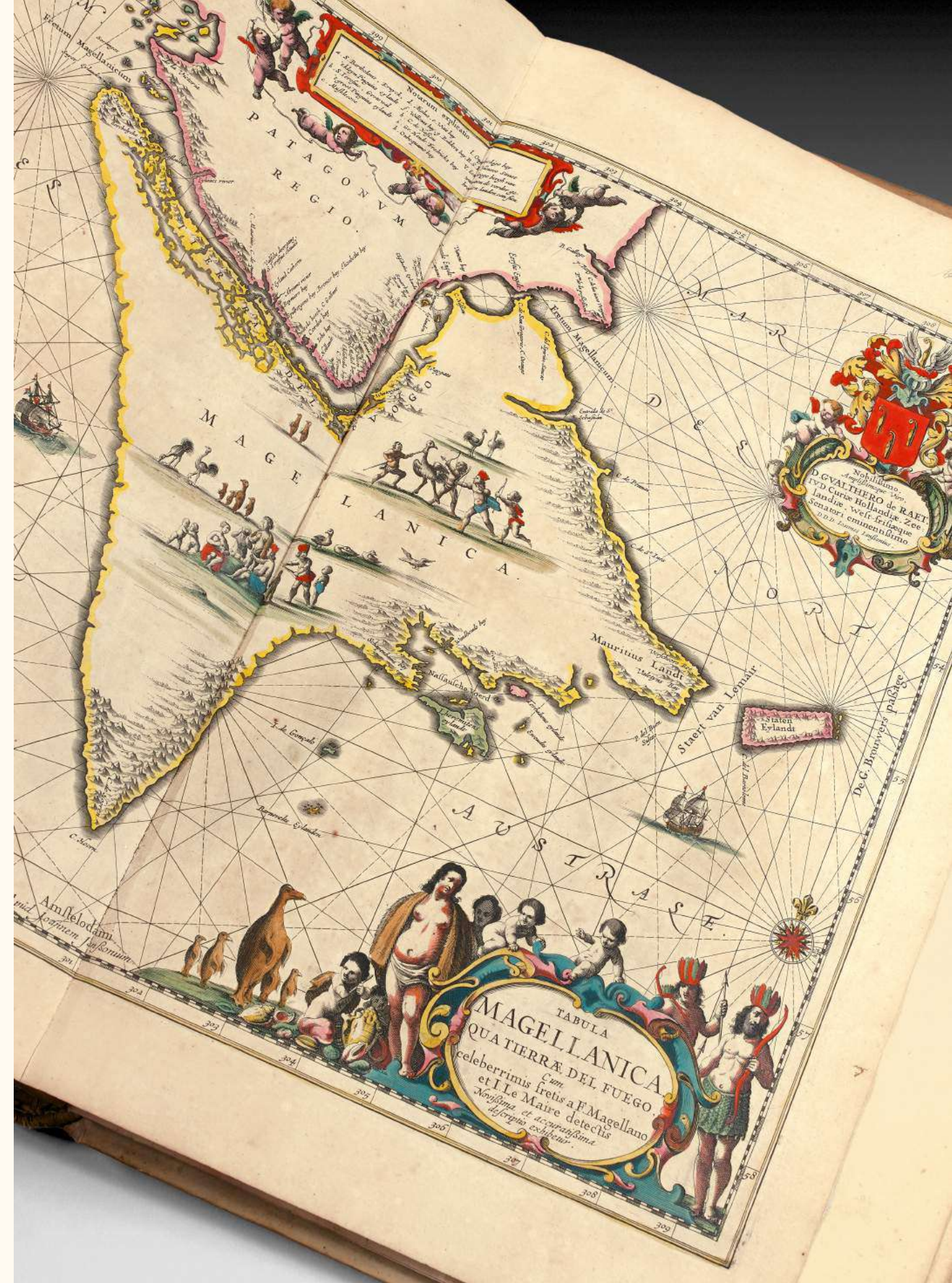
Soit 8 parties reliées en 6 volumes grand in-folio. Plein vélin doré à recouvrement, plats ornés d'un double encadrement de filets dorés avec larges fers dorés en écoinçons et grand motif doré au centre, dos ornés, tranches dorées, traces de lacets. Reliure décorée de l'époque.

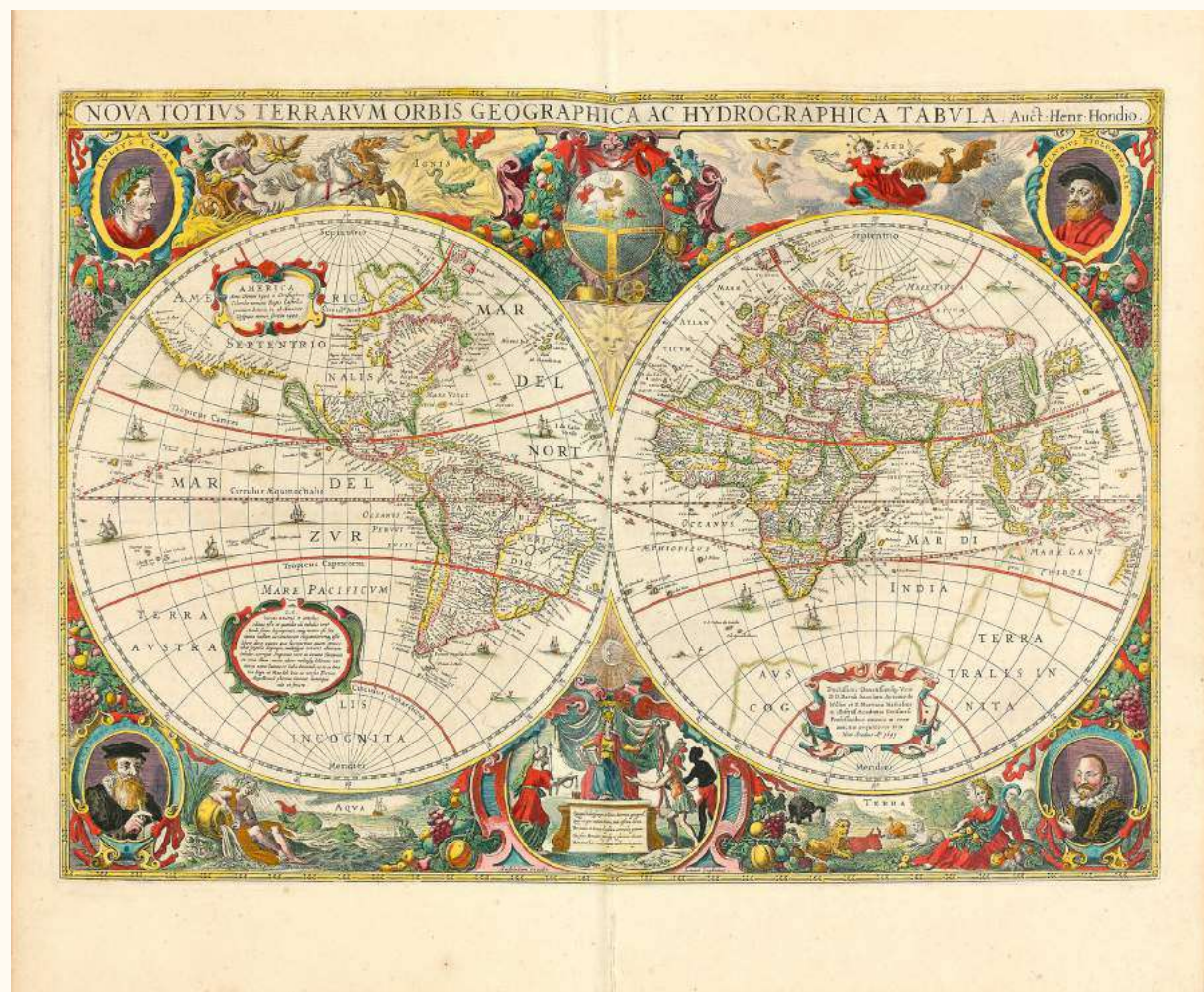
498 x 328 mm.

Édition originale rarissime de langue française enluminée à l'époque de la plus extraordinaire entreprise éditoriale destinée à illustrer et représenter l'ensemble des cités et des villes au début du règne de Louis XIV.

8 parts bound in 6 folio volumes. Full gilt overlapping vellum, gilt fillets around the covers with a wide gilt motif in the center, decorated spines, gilt edges, remains of ties. Decorated binding from the time.

Extremely rare first edition in the French language illuminated at the time of the most extraordinary editorial enterprise intended to illustrate and represent all the cities and towns at the beginning of the reign of Louis XIV.

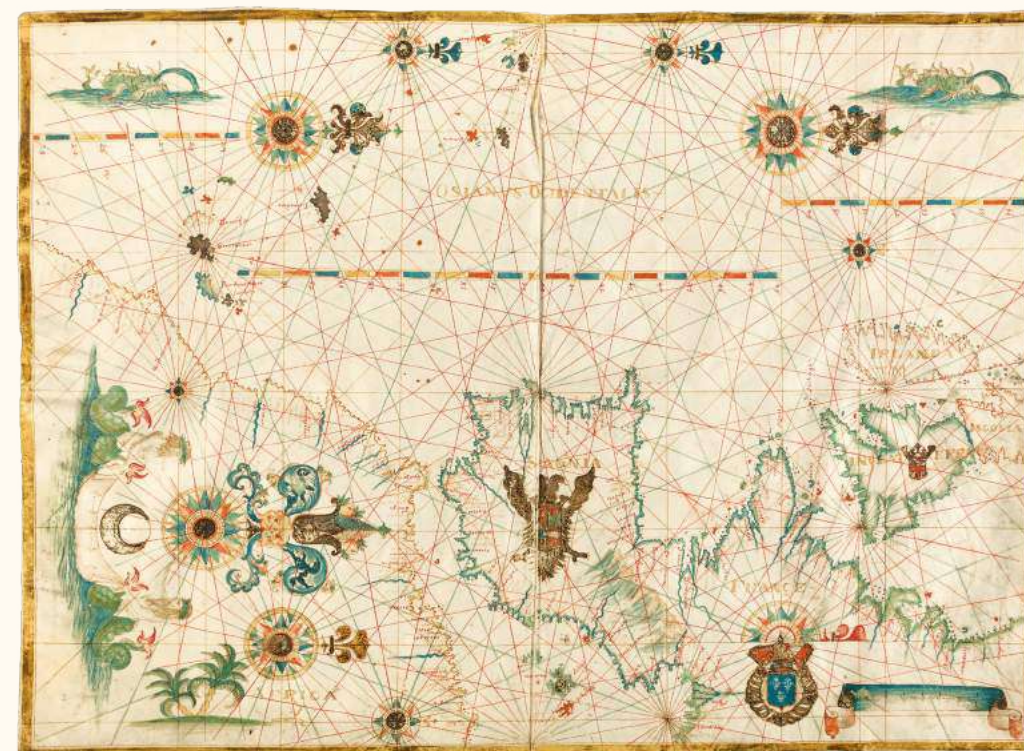




18. Elle est ornée de 8 frontispices et de 452 vues ou plans de villes, d'Europe, des Indes, d'Amérique et de Russie. Magnifiquement coloriées à la main à l'époque, elles sont pour la plupart sur double page, mesurant alors 480 x 570 mm. Cet atlas des villes du monde de Jansson compte parmi les atlas les plus difficiles à trouver. Un des fleurons du siècle d'or de la cartographie des Pays-Bas, magnifique exemplaire, complet, dans sa reliure en velin doré de l'éditeur, ayant appartenu à Montesquieu avec sa marque personnelle : son dessin du contour de ses lunettes tracé à la plume en marge de la page 111 du tome V. Le présent exemplaire de Montesquieu atteint l'exceptionnel par la beauté et l'éclat de son formidable coloris main de l'époque rehaussé d'or.

It is illustrated with 8 frontispieces and 452 views or plans of cities, of Europe, India, America and Russia. Beautifully hand-colored at the time, they are mostly on double-page, measuring 480 x 570 mm. This atlas of the cities of the world by Jansson is one of the most difficult to find. One of the jewels of the golden century of Dutch cartography, a magnificent copy, complete, in its publisher's gilt vellum binding, that belonged to Montesquieu with his personal mark: his drawing of the outline of his glasses traced in pen in the margin of page 111 of volume V. The present copy of Montesquieu reaches the exceptional by the beauty and the brightness of its formidable contemporary hand-coloring enhanced with gold.

Superbe portulan sur parchemin exécuté à Marseille au milieu du XVII^e siècle indiquant aux navigateurs le relief des côtes de l'Écosse à l'actuel Sahara occidental.



19. [PORTULAN] attribué à Ollive (François). CARTE MARINE MANUSCRITE DE LA FAÇADE OUEST DE L'EUROPE ET DE L'AFRIQUE. France (Marseille), c. 1660.

Carte double format petit in-folio (390 x 540 mm), sur parchemin, villes à l'encre rouge et jaune, continents, pays et mers à l'encre jaune, contours à l'encre bleue ; rehaussée à la gouache et à l'or liquide.

Notre carte marine indique aux navigateurs les différents ports, les fleuves navigables, le relief des côtes de l'Écosse à l'actuel Sahara occidental. Elle est enrichie des blasons des pays, roses des vents fleurdelisées dont une tenue par deux tritons, monstres marins, phylactère et encadrement doré. Elle fût vraisemblablement réalisée vers 1660 par Francois II Ollive, hydrographe et géographe, issu d'une famille italienne installée à Marseille au début du dix-septième siècle.

Small folio double map (390 x 540 mm), on parchment, cities in red and yellow ink, continents, countries and seas in yellow ink, outlines in blue ink; enhanced with gouache and liquid gold.

Our marine chart indicates to the navigators the various ports, the navigable rivers, the relief of the coasts from Scotland to the current Western Sahara. It is enriched with the coats of arms of the countries, fleur-de-lys, one of which is held by two tritons, sea monsters, a phylactery and a golden frame. It was probably made around 1660 by Francois II Ollive, hydrographer and geographer, from an Italian family settled in Marseille at the beginning of the seventeenth century.

Rare exemplaire complet de l'Atlas baroque de Visscher sur les Pays-Bas, imprimé sur grand papier, somptueusement colorié à la main à l'époque.

Amsterdam, Nicolas Visscher, 1660.



20.

[ARCHITECTURE BAROQUE DES PAYS-BAS]. *Speculum Zelandiae dat is Een Beschryvinge ofte Afbeelding der Steden, Ambachts-Heerlijkheden, Dorpen, Castelen, Ridderlijke Hofsteden, Huysen en Gebouwen gelegen inde Eylanden en de Graeflijckheyt van Zeelandt*. Amsterdam, Nicolas Visscher, (1660).

Grand in-folio de 9 double-pages regroupant 36 estampes, cartonnage du XVIII^e siècle.

535 x 358 mm.

Exemplaire complet, imprimé sur grand papier, en somptueux coloris de l'époque de l'Atlas baroque des Pays-Bas.

Large folio containing 9 double-pages gathering 36 engravings, cardboard from the eighteenth century.

Complete copy, printed on large paper, in sumptuous contemporary colouring of the baroque atlas of the Netherlands.

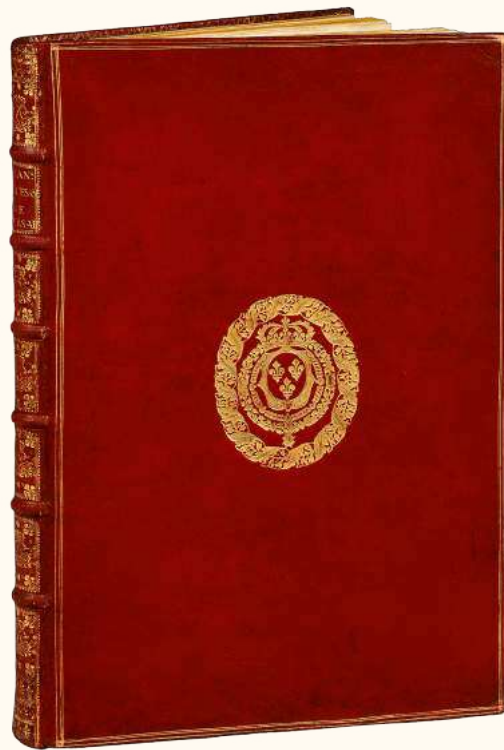
Ce recueil présente 36 estampes gravées, groupées par 4 vues imprimées au recto d'un double folio - illustrant l'architecture baroque des Pays-Bas au milieu du XVII^e siècle. Le présent exemplaire, imprimé sur grand papier, est le seul répertorié dans ce tirage de luxe. La famille Visscher est célèbre dans l'histoire de l'imprimerie des Atlas aux Pays-Bas au XVII^e siècle. Nicolas Visscher I, l'éditeur du présent atlas est né à Amsterdam en 1618. Fils unique de Claes Jansz Visscher, il se maria en 1643. A la mort de son père en 1652, il poursuivit l'activité et s'établit sur la Kalverstraat jusqu'à sa mort survenue en 1679.

The present compilation contains 36 engravings, printed by groups of 4 on the recto of double folios that illustrate baroque architecture of the Netherlands in the middle of the 17th century. The present copy, printed on large-paper, is the only one recorded from this deluxe issue. The Visscher family is famous in the history of printing Atlases in the Netherlands in the 17th century. Nicolas Visscher I, the editor of the present atlas was born in Amsterdam in 1618. Only son of Claes Jansz Visscher, he got married in 1643. When his father died in 1652, he carried on the activity and settled in the Kalverstraat, in Amsterdam, until his passing in 1679.



Superbe recueil du Cabinet du Roi consacré au Château de Versailles ainsi qu'à son parc, exécuté par ordre de Louis XIV et imprimé à Paris par l'Imprimerie Royale.

Précieux exemplaire orné de 52 estampes et conservé dans son maroquin rouge de l'époque aux armes royales.



21.

[CABINET DU ROI]. *Vues et plans du Château de Versailles*. Paris, [1664-1689].

Grand in-folio oblong de 52 estampes dont 5 plans sur double-page, 23 planches doubles ou dépliantes et 24 planches à pleine page. Maroquin rouge de l'époque, triple filet encadrant les plats, grandes armes frappées or au centre, dos à nerfs orné du chiffre royal répété dans les caissons, coupes décorées, tranches dorées. Reliure de l'époque.

497 x 333 mm.

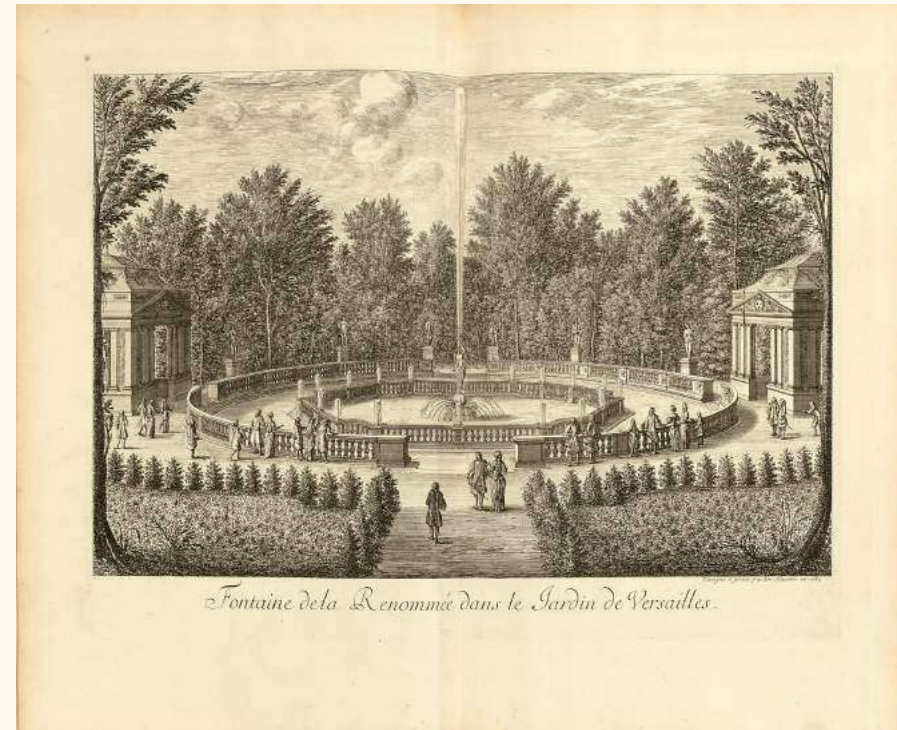
Éclairé par son Ministre Colbert, Louis XIV, dans un double souci de mécénat et de propagande, chercha à faire reproduire ses collections ainsi que les événements culturels importants de son règne. Les commandes qu'il passa formèrent le fonds que l'on connaît sous le nom de « Cabinet du Roi ».

Enlightened by his Minister Colbert, Louis XIV, in a double concern of patronage and propaganda, sought to have his collections and the important cultural events of his reign reproduced. The orders he placed formed the collection known as the "King's Cabinet".

The King's Cabinet was one of the most important achievements of the king.

The present collection includes:

- 18 engravings by Israël Silvestre, including beautiful double plates showing various perspectives of the château and 2 plans; 2 large folding plates after Mansart, one offering profiles of the Orangerie, engraved by Nolin, the other showing a façade of the stables, engraved by Le Paultre,



- 27 other plates by Le Paultre showing mainly basins, fountains, most of them accompanied by mottoes; a folding plate engraved by Simonneau after Cottel showing the fountain of the Baths of Apollo... Superb dedication copy on large paper, sumptuously bound in contemporary red morocco with the royal arms.

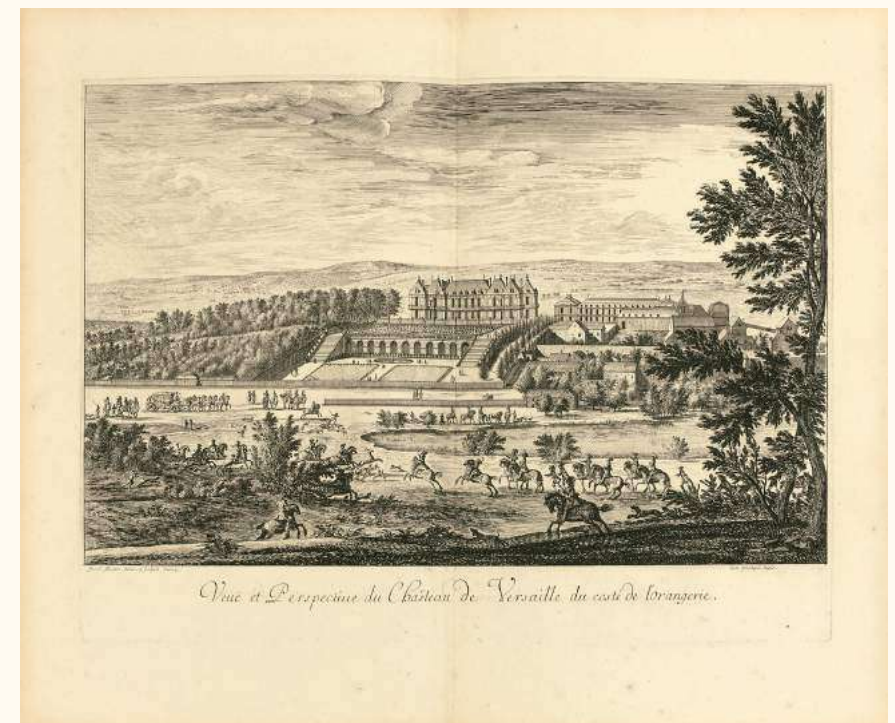
Le Cabinet du Roi fut l'une de plus belles réussites entreprises à la gloire du roi.

Le présent recueil comprend :

- 18 gravures d'Israël Silvestre, dont de belles planches doubles montrant diverses perspectives du château et 2 plans ; 2 grandes planches dépliantes d'après Mansart, l'une offrant les profils de l'Orangerie, gravée par Nolin, l'autre montrant une façade des écuries, gravée par Le Paultre,

- 27 planches de Le Paultre montrant des bassins, fontaines ; une planche dépliant gravée par Simonneau d'après Cottel montrant la fontaine des bains d'Apollon...

Superbe exemplaire de présent sur grand papier, somptueusement relié en maroquin rouge de l'époque aux armes royales.



Spectaculaire et très rare suite d'ornithologie par Nicolas Robert.



22.

ROBERT, Nicolas. *Diverses Oyseaux Dessignées et gravées d'Après le naturel.* Paris, F. Poilly, [1673].

In-folio de 31 gravures sur cuivre. Maroquin rouge moderne. Étui.

390 x 244 mm.

Somptueuse et très rare suite de 31 gravures sur cuivre d'oiseaux par Nicolas Robert.

Nicolas Robert (1614-85) était le « Peintre du Roi » Louis XIV depuis 1644.

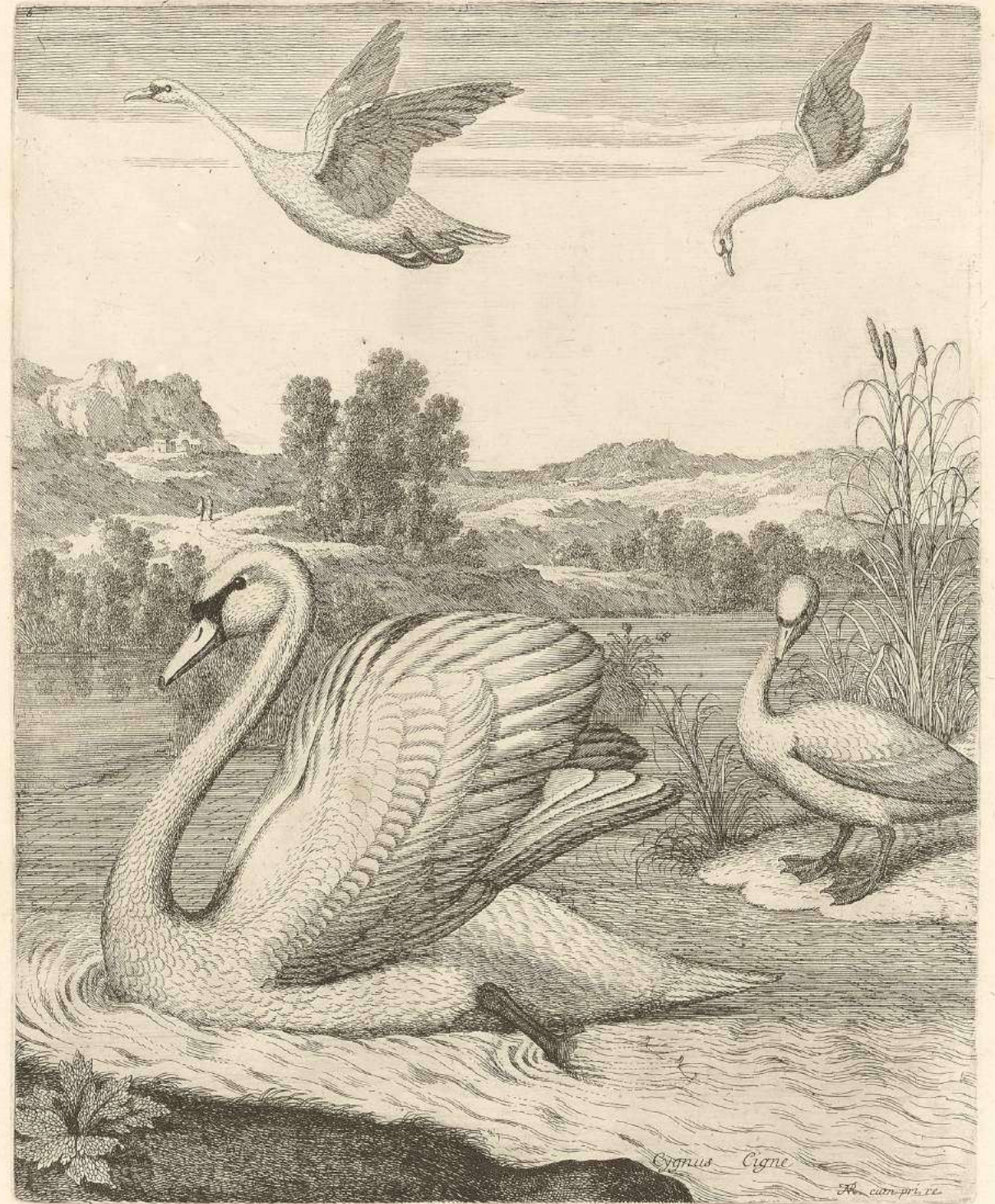
Cette spectaculaire suite de la plus grande rareté n'est pas sans rappeler les aquarelles originales d'ornithologie sur vélin que Nicolas Robert a produites pour Gaston d'Orléans et Louis XIV. Très bel exemplaire de ce somptueux ouvrage d'ornithologie comportant de belles épreuves des gravures, immense de marges, avec témoins.

Folio, 31 copper engravings. Modern red morocco. Slipcase.

Sumptuous and very rare suite of 31 copper engravings of birds by Nicolas Robert.

Nicolas Robert (1614-85) was the "Painter to the King" Louis XIV since 1644.

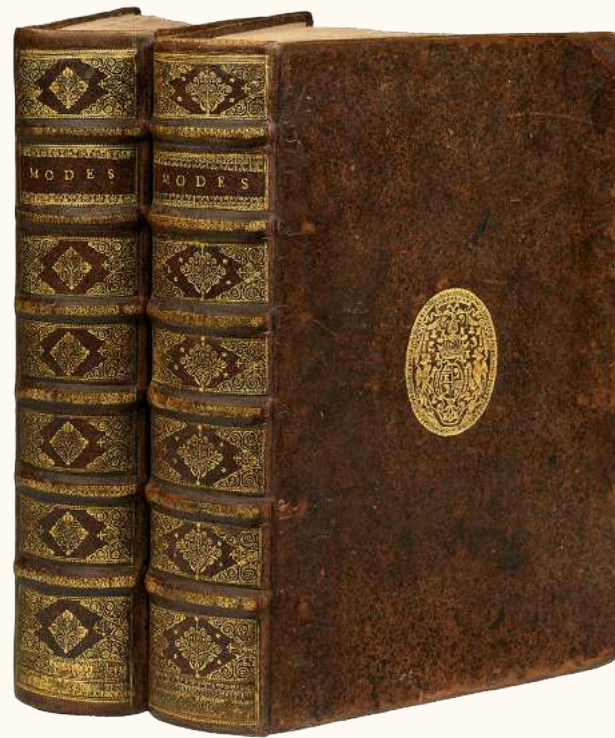
This spectacular suite of the greatest rarity is reminiscent of the original watercolors of ornithology on vellum that Nicolas Robert produced for Gaston d'Orléans and Louis XIV. A very fine copy of this sumptuous ornithological work with beautiful proofs of the engravings, very wide margined.



“Examples of complete sets of any issue or state of Larmessin are unknown: the B.n.F. houses a suite of 76 plates, the Metropolitan Museum has a suite of 41”.

Le plus précieux exemplaire passé sur le marché depuis un demi-siècle riche de 75 estampes de Larmessin et 682 planches (au total) de personnages, costumes et métiers du règne de Louis XIV.

Unique exemplaire en reliure de l'époque armoriée répertorié depuis un demi-siècle.



Exceptionnel recueil, constitué à la fin du XVII^e siècle par Louis 1^{er} de la Tour du Pin de la Charce (1655-1714) et relié à ses armes. Ces deux volumes offrent une spectaculaire revue de personnages, costumes et métiers du siècle de Louis XIV.

Les « portraits en mode » y sont particulièrement bien représentés, gravés par plusieurs membres de la dynastie Bonnard. D'Henri Bonnard figurent également plusieurs estampes de la série de ses allégories mises en mode.

On y trouve aussi un très important ensemble (75 planches) de « costumes grotesques » de Nicolas de Larmessin, fascinante suite de portraits allégoriques composés à partir des outils et produits de leur métier.

Le plus précieux, le plus complet et le seul exemplaire en reliure de l'époque armoriée passé sur le marché depuis un demi-siècle.



23.

LARMESSIN, Nicolas de. [Paris], s.n., circa 1700. [LES COSTUMES GROTESQUES ET LES MÉTIERS (= Habits des métiers et professions)]. Dans [RECUEIL DE MODES DU RÈGNE DE LOUIS XIV]. Paris, 1680-1696.

2 volumes in-folio rassemblant 682 planches gravées à l'eau-forte et au burin. Plein veau brun moucheté, armes au centre des plats, coupes décorées. Reliures armoriées de l'époque.

375 x 255 mm.

Le plus complet recueil de costumes grotesques et de modes du règne de Louis XIV avec celui de la B.n.F.

2 folio volumes gathering 682 engravings. Full brown mottled calf, arms in the center of the covers. Contemporary bindings with arms.

The most complete collection of grotesque costumes and fashions of the reign of Louis XIV with that of the B.n.F.

Exceptional collection, constituted at the end of the seventeenth century by Louis 1^{er} de la Tour du Pin de la Charce (1655-1714) and bound with his arms.

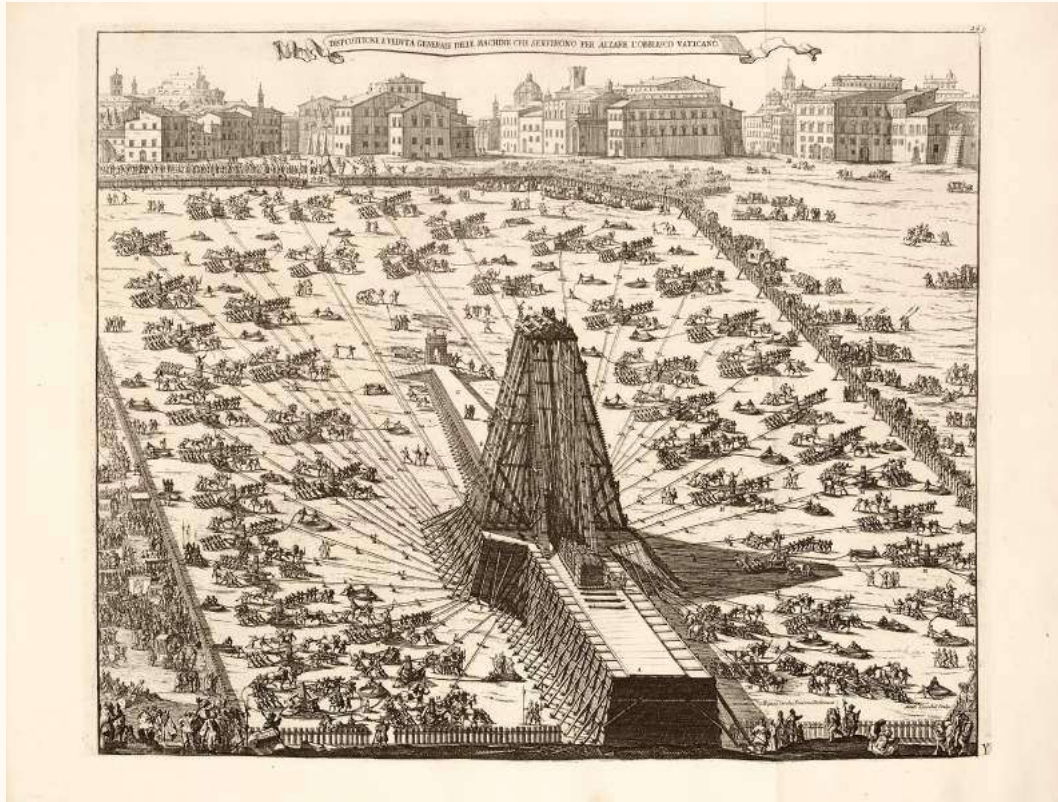


These two volumes offer a spectacular review of characters, costumes and trades of the century of Louis XIV.

The “fashion portraits” are particularly well represented, engraved by several members of the Bonnard dynasty. Henri Bonnard also has several prints from his series of allegories set in fashion. There is also a very important set (75 plates) of “grotesque costumes” by Nicolas de Larmessin, a fascinating series of allegorical portraits composed from the tools and products of their trade.

The most precious, the most complete and the only copy in armorial binding to appear on the market for half a century.

Le somptueux exemplaire « Martin Breslauer » vendu \$ 45 000 le 2 février 1982, il y a 41 ans.



25.

FONTANA, Carlo. *Templum Vaticanum et ipsius origo* (second titre identique en italien). Rome, G. F Buagni, 1694.

Grand in-folio, 79 gravures dans le texte dont 1 portrait, 69 à pleine page et 10 repliées.

« Roman binding of c. 1800, probably by the Vatican Bindery, for presentation of Paul I, Czar of Russia : bottle-green straight-grained morocco richly gilt, multiple roll-tooled borders round sides, including a vine border and a border composed of flowers on cured stems, the latter interspersed with a tool of a bearded triton's head ; inner fan-shaped cornerpieces, in centers the large Russian Imperial arms on an ermine mantle ; five raised bands on spine, in the second compartment a light-brown morocco lettering piece ; marbled liners and endleaves, gilt edges. » (Martin Breslauer).

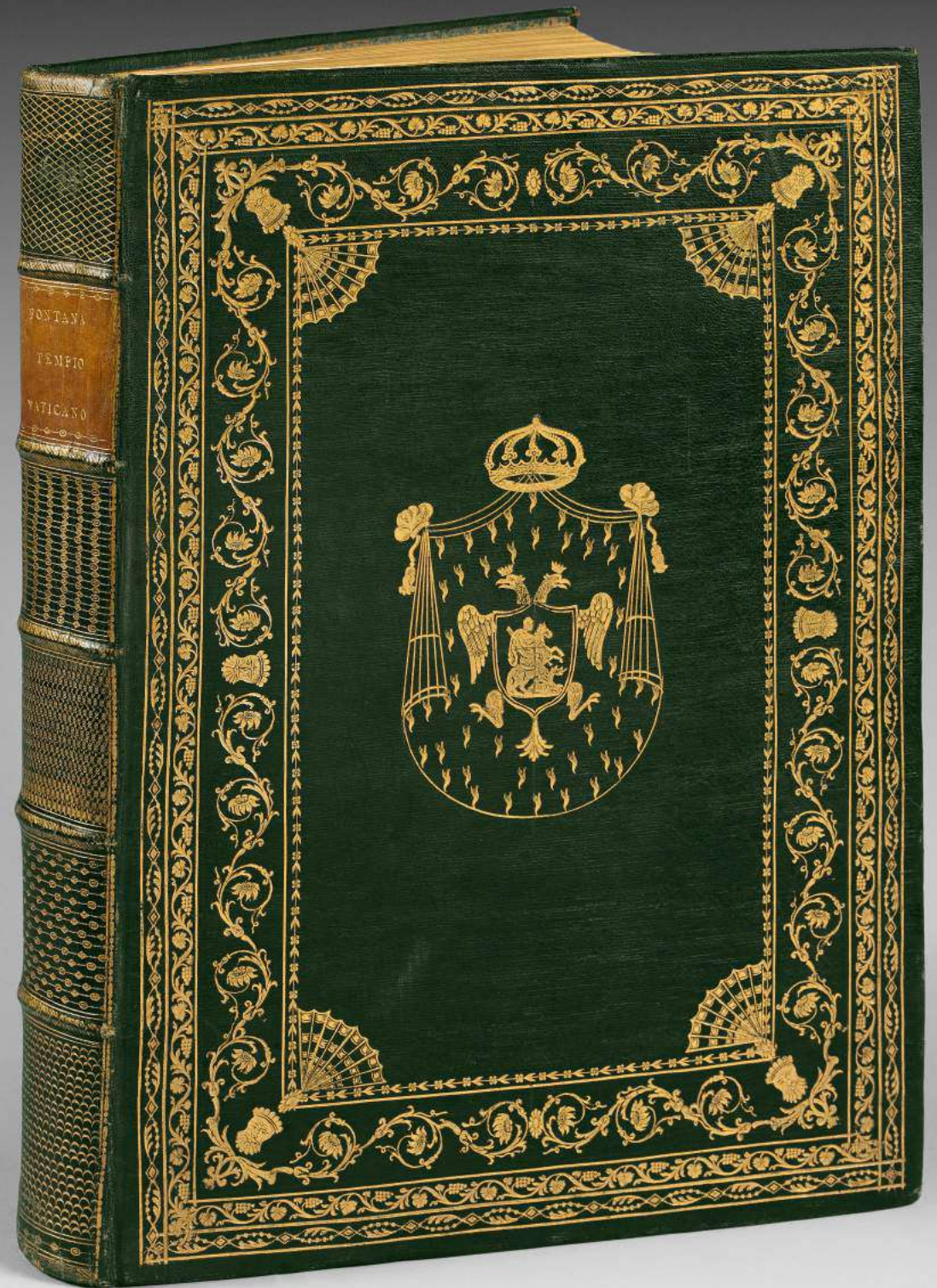
440 x 313 mm.

Édition originale.

Large folio, 79 engravings in the text.

« Roman binding of c. 1800, probably by the Vatican Bindery, for presentation of Paul I, Czar of Russia : bottle-green straight-grained morocco richly gilt, multiple roll-tooled borders round sides, including a vine border and a border composed of flowers on cured stems, the latter interspersed with a tool of a bearded triton's head ; inner fan-shaped cornerpieces, in centers the large Russian Imperial arms on an ermine mantle ; five raised bands on spine, in the second compartment a light-brown morocco lettering piece, marbled liners and endleaves, gilt edges. » (Martin Breslauer).

First edition.



L'ouvrage est orné de 79 superbes planches interprétées par Alessandro Specchi d'après les dessins de l'auteur.

“Splendidly bound imperial copy of the first edition of the Fundamental early history of St. Peter's ; this is the finest copy we have ever encountered of a work usually disfigured by heavy discoloration.”

Superbe volume vendu \$ 45 000 en 1982, il y a 41 ans.

The work is illustrated with 79 superb plates, including a portrait, 69 full-page and 10 folded, interpreted by Alessandro Specchi after the author's drawings.

“Spendidly bound imperial copy of the first edition of the Fundamental early history of St. Peter's ; this is the finest copy we have ever encountered of a work usually disfigured by heavy discoloration”.

Superb volume sold for US\$ 45,000 in 1982, 41 years ago.

« Sehr seltene erste Ausgabe des berühmten Zwergenkabinetts ».

Augsburg [vers 1710].



26.

IL CALLOTTO *resuscitato oder neu eingerichtes zwerchen Cabinet.*
[Augsburg, o.J., vers 1710].

In-folio de 50 planches y compris le frontispice.
Vélin rigide de l'époque.

350 x 225 mm.

Précieuse et fort rare édition originale complète de l'un des sommets du livre germanique illustré d'époque baroque, de style rococo, imprimé à Augsbourg vers 1710, s'inspirant des « Gobbi » de Jacques Callot (1592-1635).

La présente œuvre, intitulée « Il Callotto » en référence à Jacques Callot, est ornée d'un titre gravé et colorié et de 49 estampes gravées sur cuivre et entièrement coloriées à la main à l'époque.

Folio with 50 plates including the frontispiece.
Contemporary stiff vellum.

Precious and very rare first complete edition of one of the best German illustrated books of the baroque period, in the rococo style, printed in Augsburg about 1710, inspired by Jacques Callot's Gobbi (1592-1635).

The present work, entitled « Il Callotto », in reference to Jacques Callot, is illustrated with an engraved and colored title and with 49 contemporary hand-colored copper engravings.

Central engravings and framings caricature and mock the various social classes,



Gravures centrales et encadrements caricaturent et moquent les différentes classes sociales, les légendes mêlant parfois langue française et allemande.

« Die erste Ausgabe des berühmten Zwergenkabinetts » (« Très rare première édition du célèbre Cabinet des nains »). Son originalité fait d'elle le chef-d'œuvre de l'illustration sur cuivre de style rococo et elle a créé la mode du « Zwergenmode » du XVIII^e siècle.

the captions sometimes mixing French and German languages.

« Die erste Ausgabe des berühmten Zwergenkabinetts » ("Very rare first edition of the famous dwarf cabinet").

Its oddness makes it the masterpiece of Rococo style copper-engraving and it launched the fashion of « Zwergenmode » in the 18th century.

Cette relation que Chardin fit de ses voyages reçut les éloges de Jean-Jacques Rousseau et de Voltaire et devint le livre de chevet de Montesquieu.

Première édition complète, en partie originale, des *Voyages de Chardin en Perse* ornée de 78 planches dépliantes, reliée en maroquin rouge aux armes de la Comtesse de Provence (1753-1810).

Amsterdam, 1711.

27.

CHARDIN. *Voyages de M. le chevalier Chardin, en Perse, et autres lieux de l'Orient...* Amsterdam, Jean Louis de Lorme, 1711.

10 volumes in-12. Maroquin rouge, armes poussées au centre des plats, triple filet doré en encadrement, dos à nerfs ornés de fers dorés, pièces de titre et de tomainson de maroquin olive, tranches dorées. Reliure armoriée ancienne.

160 x 98 mm.

Première édition complète, en partie originale, de l'une des meilleures descriptions anciennes de la Perse. Elle est encore de nos jours une source inestimable pour la connaissance de la culture et de la civilisation persanes à la fin du XVII^e siècle.

Un portrait, une carte, 77 planches (vues, costumes, écritures anciennes, antiquités, etc.) et 6 tableaux hors texte dépliantes.

« *Le Voyage de Chardin en Perse est l'un des voyages les plus intéressants publiés au XVIII^e siècle* ». Brunet, I, 1802.

L'illustration superbe, gravée sur cuivre comprend un portrait frontispice en premier tirage par Thomassin daté 1710 et 78 grandes planches, gravures ou cartes, la plupart dépliantes ou à double page ainsi que 6 bandeaux gravés en tête des chapitres. Chardin était accompagné par un dessinateur, Grelot : toutes les vues, scènes et portraits ont été réalisés d'après nature.

Superbe exemplaire relié en maroquin rouge aux armes de la Comtesse de Provence (1753-1810).

« *La comtesse de Provence eut, à l'exemple de son époux, qui se piquait fort de littérature et cultivait les muses, le goût des Lettres et des Arts. Sa bibliothèque, dont le catalogue manuscrit est à l'Arsenal, avait été composée avec beaucoup d'intelligence, et comprenait 1 665 volumes qui furent dispersés à la Révolution.* »

10 volumes 12mo. Red morocco, arms gilt-stamped in the center of the covers, triple gilt fillet around the covers, spines ribbed, olive green lettering pieces, gilt edges. Old binding with arms.

The first complete edition, partly original, of one of the best ancient descriptions of Persia.

It is still nowadays an invaluable source for the knowledge of Persian culture and civilization at the end of the seventeenth century.

A portrait, a map, 77 plates (views, costumes, old writings, antiquities, etc.) and 6 folding charts out of text.

"This travel is one of the most interesting that was published during the last century. The edition we quote is beautiful, and copies well bound are hard to find." (Brunet, I, 1802).

The superb copper-engraved illustration contains 1 portrait of the author in first issue by Thomassin dated 1710, 1 large map and 77 large plates, most of them folding: views, monuments, costumes, antiquities... as well as engraved head-pieces at the head of the chapters. Chardin was accompanied by a drawer, Grelot: all the views, scenes and portraits were drawn from life.

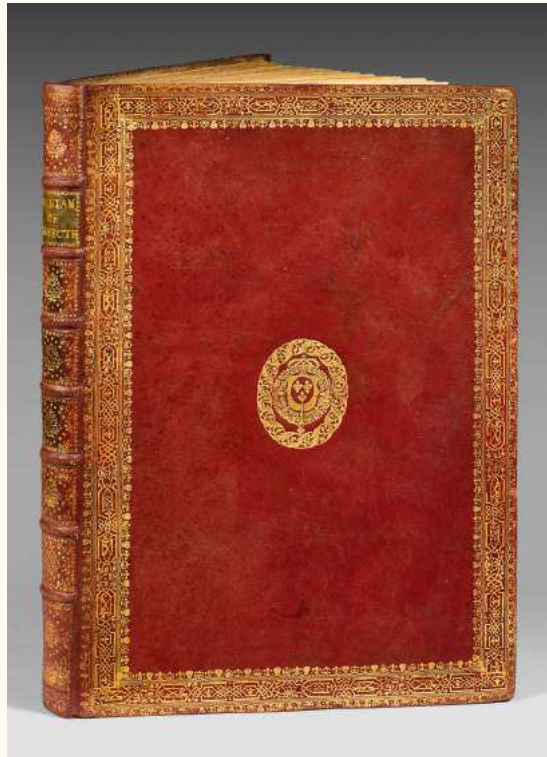
A superb copy bound in red morocco with the arms of the Countess of Provence (1753-1810).

"The Countess of Provence had, following the example of her husband, who was very interested in literature and cultivated the muses, a taste for letters and the arts. Her library, whose handwritten catalog is at the Arsenal, was composed with great intelligence, and included 1,665 volumes that were dispersed during the Revolution."



Unique exemplaire de grand luxe
 « of the most beautiful work on insects and flowers in its most desirable state »
 offert par le roi Louis XV à son fils le Dauphin Louis de France (1729-1765) vers 1740.

De la bibliothèque de John Rolfe, 1^{er} baron de Rolfe (1750-1842).



28.

MÉRIAN, Maria Sybilla (1647-1717). *Dissertatio de generatione et metamorphosisibus insectorum surinamensium*.
 Den Haag, P. Gosse, 1726.

Grand in-folio de 1 frontispice, (3) ff., 72 planches à pleine page. Plein maroquin rouge, grandes armoiries du roi Louis XV au centre des plats, exceptionnelle dentelle plein or de présent à Louis de France, Dauphin (1729-1765), ornée de dauphins, fleurs de lys, armoiries couronnées, chiffres couronnés, épées croisées, dos à nerfs orné de chiffres couronnés. Reliure de présent du roi Louis XV au dauphin Louis de France vers l'année 1740.

535 x 370 mm.

Troisième édition, la première avec texte parallèle latin-français, augmentée de 12 planches par rapport à la première édition de 1705.

Large folio of 1 frontispiece, (3) ll., 72 full-page plates. Full red morocco, large coat of arms of King Louis XV in the center of the covers, exceptional gilt dedication dentelle to Louis de France, Dauphin (1729-1765), decorated with dolphins, fleurs de lys, crowned coat of arms, crowned figures, crossed swords, spine decorated with crowned figures. Dedication binding from king Louis XV to the dauphin Louis of France around the year 1740.

Third edition, the first with parallel Latin-French text, enlarged with 12 plates compared to the first edition of 1705.

One of the rare deluxe copies with the hand-colored engravings in counterproof.



Un des rares exemplaires de luxe avec les gravures coloriées à la main en contre-pression. Rarissime exemplaire de grand luxe conforme à l'exemplaire Macclesfield.

« *The most beautiful work on insects and flowers in its most desirable state* ». (Macclesfield).

Très précieux volume, l'un des rarissimes ornés des avant-lettre agrémenté du plus précieux coloris de l'époque riche de teintes délicates et subtiles les plus aptes à faire ressortir au mieux les dessins originaux de l'artiste. Ces exemplaires de luxe, infiniment rares, étaient réservés à quelques destinataires prestigieux. L'un des plus prestigieux exemplaires répertoriés offert par le roi Louis XV à son fils le Dauphin Louis de France (1729-1765).

La reliure, absolument exceptionnelle, est l'une des seules répertoriées de format grand in-folio ornée des armoiries du roi au centre des plats, de son chiffre couronné au dos et de cette rarissime dentelle d'encadrement destinée au Dauphin Louis de France ornée de multiples dauphins, fleurs de lys, épées croisées, armoiries couronnées, instruments de musique et chiffres entrecroisés.



Extremely rare deluxe copy conforming to the Macclesfield copy.

"The most beautiful work on insects and flowers in its most desirable state". (Macclesfield).

A very precious volume, one of the very few illustrated with the prints before the letters

adorned with the most precious colors of the period, rich in delicate and subtle tints, the most suitable to bring out the original drawings of the artist. These deluxe copies, infinitely rare, were reserved for a few prestigious recipients.

One of the most prestigious copies recorded offered by King Louis XV to his son the Dauphin Louis of France (1729-1765). The binding, absolutely exceptional, is one of the only ones recorded in

large folio format decorated with the king's coat of arms in the center of the covers, his crowned monogram on the spine and this extremely rare dentelle intended for the Dauphin Louis de France decorated with multiple dolphins, fleurs de lys, crossed swords, crowned arms, musical instruments and intertwined figures.

Le plus bel exemplaire de l'édition originale de *Candide* répertorié sur le marché depuis un demi-siècle.

L'exemplaire de *Georges Heilbrun* relié en veau marbré de l'époque aux armes du marquis de Caraman (1731-1806).



29.

VOLTAIRE. *Candide ou L'optimisme*. Traduit de l'allemand de M. le docteur Ralph. S.l. (Genève, Cramer), 1759.

In-12. Plein veau marbré, armoiries frappées or au centre des plats, dos à nerfs orné de pièces d'armoiries couronnées répétées cinq fois. Reliure en veau armorié de l'époque.

159 x 93 mm.

Édition originale « très rare et très recherchée ». Cette édition originale de *Candide* est rare et rarissime en bel état.

Précieux et bel exemplaire - le seul apparu sur le marché en veau marbré armorié de l'époque depuis un demi-siècle - relié aux armes et pièces d'armes du Marquis de Caraman (1731-1806). Voltaire et le marquis de Caraman se fréquentaient à la cour de Stanislas, dont la tolérance était la même pour tous : il accueillait aussi libéralement les philosophes qui fuyaient la Bastille que les jésuites qui fuyaient les foudres du Parlement. À sa cour, chacun avait toute liberté de conscience: ses premiers médecins, son trésorier étaient protestants.

12mo. Full marbled calf, gilt arms stamped on the covers, ribbed spine with crowned coat of arms. Contemporary binding in calf with arms.

First edition "very rare and much sought after".

This first edition of 'Candide' is rare and very scarce in beautiful condition.

A precious and beautiful copy - the only one to appear on the market in marbled calf with contemporary arms for half a century - bound with the arms and coat of arms of the Marquis de Caraman (1731-1806).

Voltaire and the Marquis de Caraman frequented each other at the court of Stanislas, whose tolerance was the same for all: he welcomed philosophers fleeing the Bastille as liberally as he did with Jesuits fleeing the wrath of Parliament. At his court, everyone had complete freedom of conscience: his first doctors and his treasurer were Protestants.

L'édition originale rarissime - inconnue de Hind qui cite comme originale celle parue trois années plus tard, en 1748 - des « *Varie Vedute di Roma Antica e Moderna* » imprimée à Rome en 1745 ornée de 83 superbes planches gravées à très belles marges (348 x 233 mm).

Roma, Fausto Amidei, 1745.

30.

PIRANÈSE & alii. *Varie Vedute di Roma Antica, & Moderna Disegnate e Intagliate da Celebri Autori*. In Roma, A spese di Fausto Amidei, Libraro al' Corso, 1745.

In-4 oblong de 1 frontispice et 82 gravures. Veau moucheté, fine roulette dentelée à froid encadrant les plats. Reliure de l'époque.



233 x 348 mm.

La plus rare édition originale des « *Varie Vedute di Roma Antica e Moderna* » imprimée à Rome chez Fausto Amidei en 1745.

"This particular edition does not seem to be recorded by A.M. Hind in his « *Giovanni Battista Piranesi* » where a 1748 edition would seem to be the first (CF. Supra, p. 76-77)."

40 plates are signed by Piranesi, some are unsigned and others are signed by Duflos (9), Le Geay (8), Anesi (2) and Fausto Amidei.

Les bibliographes ne répertorient l'édition originale qu'à la date postérieure de 3 années, en 1748, chez le même Fausto Amidei. L'édition de 1748, ornée d'un frontispice et 93 planches est ainsi décrite par Christie's : « *Edition originale (168x235 mm)* [- c'est faux, l'originale est de 1745 -] de ce recueil réunissant les premières vues de Rome par Piranèse ».

Très belles épreuves sur papier vergé fort.

« On a surnommé Giovanni Battista Piranesi le "Rembrandt de l'architecture". Le superbe graveur des ruines de Rome n'est pas indigne de ce glorieux rapprochement ».

Bel exemplaire à grandes marges en élégante reliure de l'époque.

Oblong 4to with 1 frontispiece and 82 engravings. Mottled calf from the time.

The rarest original edition of the "Varie Vedute di Roma Antica e Moderna" printed in Rome by Fausto Amidei in 1745.

"This particular edition does not seem to be recorded by A.M. Hind in his "Giovanni Battista Piranesi" where a 1748 edition would seem to be the first (CF. Supra, pp. 76-77)."

40 plates are signed by Piranesi, some are unsigned and others are signed by Duflos (9), Le Geay (8), Anesi (2) and Fausto Amidei.

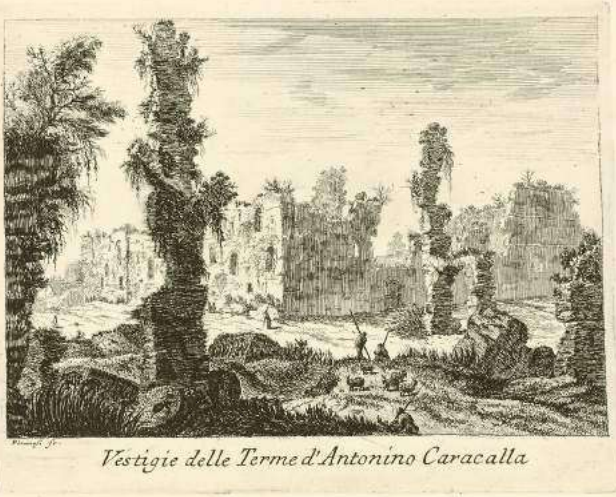
The bibliographers list the original edition only at the later date of 3 years, in 1748, by the same Fausto Amidei. The 1748 edition, with a frontispiece and 93 plates, is described by Christie's as follows: "First edition (168 x 235 mm) [-this is wrong, the original is from 1745-] of this collection of Piranesi's first views of Rome".



Very nice proofs on strong paper.

"Giovanni Battista Piranesi has been called the "Rembrandt of architecture". The superb engraver of the ruins of Rome is not unworthy of this glorious comparison."

Beautiful copy with wide margins in an elegant contemporary binding.



Réunion très rare de l'ensemble des gravures des vues et ports de France
de Joseph Vernet, dans leur superbe tirage d'origine.

Paris, 1760-1778.

31.

VERNET, Joseph. COLLECTION DES VUES DES PORTS DE MER EN FRANCE...
Paris, J. P. Le Bas, [1760-1778].

In-plano oblong de (2) ff., 16 planches, reliure
du temps à dos de veau fauve marbré orné de
faux nerfs et de motifs dorés, non rogné. Reliure
de l'époque.

800 x 550 mm.

Superbe suite des 16 vues des ports d'après
Joseph Vernet finement gravées par Charles-
Nicolas Cochin et Jacques-Philippe Le Bas.
L'exemplaire comporte les deux planches
supplémentaires - la dernière (Le Havre) d'après
Cochin - terminées à l'eau-forte par P. Martini.
Vernet reçut du marquis de Marigny, directeur
général des bâtiments du roi et frère de la
marquise de Pompadour, une commande de
Louis XV pour la représentation des principaux
ports de France, tâche à laquelle il s'attela en
1753.

La commande royale concernait vingt ports,
mais Vernet n'en peignit que neuf, plus la baie de
Bandol, de 1753 à 1765, donnant lieu à quinze
tableaux. La guerre de Sept Ans et les difficultés
financières qui en découlaient suspendirent ses
travaux.

Les ordres du roi étaient clairs : « vos tableaux
doivent réunir deux mérites, celui de la beauté
pittoresque et celui de la ressemblance, autant
que son intention : voir les ports du royaume
représentés au naturel dans vos tableaux ».

Témoignage pittoresque de la vie portuaire en
France au temps de la marine à voile et de la
douceur de vivre sous le règne de Louis XV le
bien-aimé.

Réunion très rare de l'ensemble des gravures des
vues et ports de France, de Joseph Vernet, dans
leur superbe tirage d'origine.

Très bel exemplaire à grandes marges relié en
demi-veau fauve.

Oblong folio with (2) ll., 16 plates, contemporary
binding in light brown half-calf, untrimmed.

Superb set of 16 views of ports after Joseph
Vernet finely engraved by Charles-Nicolas
Cochin and Jacques-Philippe Le Bas.

The copy includes the two additional plates - the
last one (Le Havre) after Cochin - finished in
etching by P. Martini.

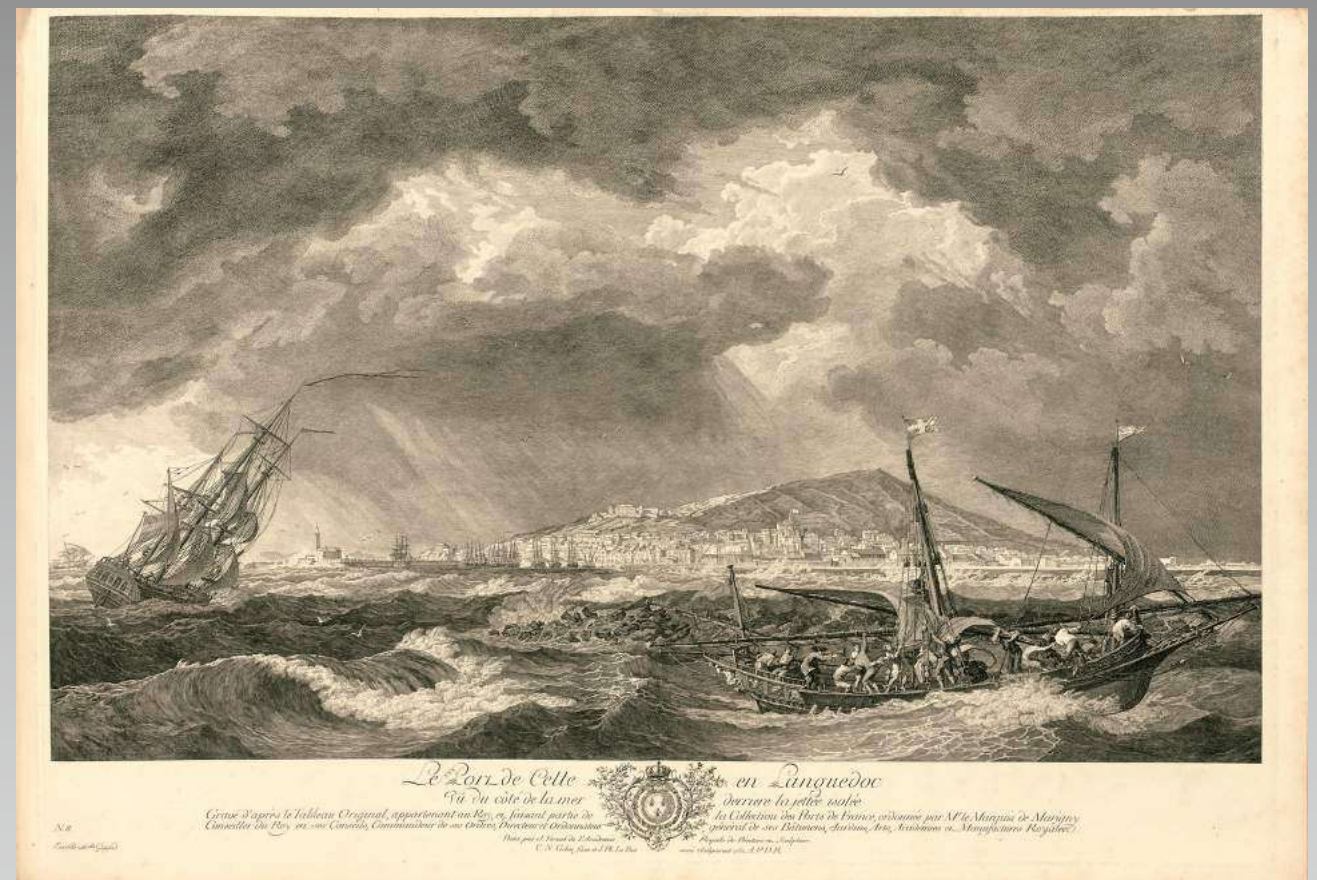
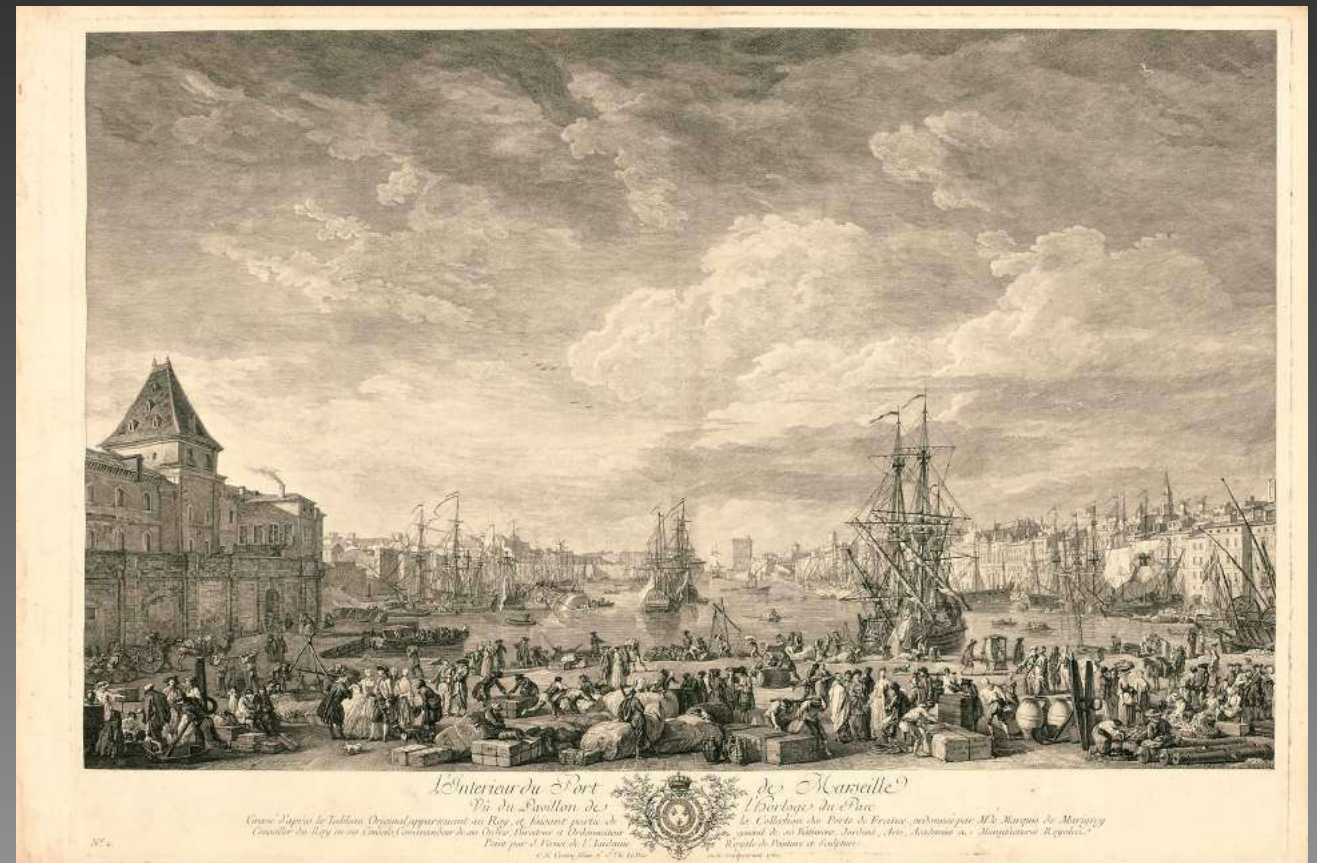
Vernet was commissioned by the Marquis de
Marigny, director general of the king's buildings
and brother of the Marquise de Pompadour,
to depict the main ports of France, a task he
undertook in 1753.

The royal commission concerned twenty ports,
but Vernet painted only nine, plus the bay of
Bandol, from 1753 to 1765, resulting in fifteen
paintings. The Seven Years' War and the
resulting financial difficulties suspended his
work.

The king's orders were clear: "your paintings
must combine two merits, that of picturesque
beauty and that of resemblance, as much as
his intention: to see the ports of the kingdom
represented in a natural way in your paintings".

A picturesque testimony of the port life in France
at the time of the sailboat and the sweetness of
life under the reign of Louis XV the beloved.
Very rare reunion of all the engravings of the
views and ports of France, by Joseph Vernet, in
their superb original issue.

A very fine copy with wide margins bound in light
brown half-calf.



32.

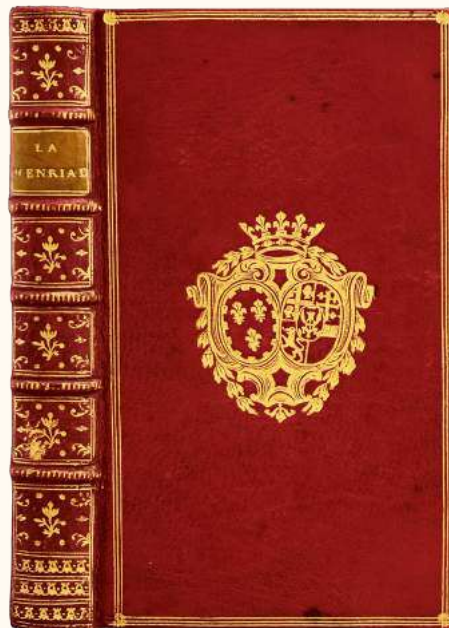
Édition recherchée de *La Henriade*, remaniée par rapport à la première de 1723 et suivie du célèbre *Poème de Fontenoy*.
Somptueux exemplaire en maroquin rouge de l'époque aux armes de Marie Joséphine de Savoie, comtesse de Provence (1753-1810).

In-12. Plein maroquin rouge, triple filet or autour des plats, armes frappées or au centre, tranches dorées. Reliure de l'époque.

166 x 95 mm.

Rare édition de la *Henriade* de Voltaire suivie du célèbre poème de Fontenoy. Elle manque à Bengesco et à la B.n.F. Remaniée par Voltaire par rapport à la première édition de 1723, elle comporte la dédicace de Voltaire, "To the Queen" ainsi que le poème de Fontenoy.

Voltaire a écrit *La Henriade* en l'honneur du roi de France Henri IV et de la tolérance. Le sujet central de l'ouvrage est le siège de Paris, commencé par Henri III et poursuivi par Henri de Navarre, futur Henri IV. *La Henriade* est un poème composé de deux parties; d'événements réels et de fictions toutes puisées dans le système du merveilleux, telles que la prédiction de la conversion d'Henri IV, la protection que lui donne le roi saint Louis IX de France, ancêtre de la Maison Royale de France, son apparition, etc. Somptueux et ravissant exemplaire relié à l'époque en maroquin rouge aux armes de Marie-Joséphine de Savoie, comtesse de Provence (1753-1810), que Voltaire côtoyait peu avant sa mort.



Rare edition of Voltaire's "Henriade" followed by the famous poem of Fontenoy. It is missing from Bengesco and at the B.n.F. Revised by Voltaire from the first edition of 1723, it includes Voltaire's dedication, "To the Queen" as well as the poem of Fontenoy. Voltaire wrote "La Henriade" in honor of King Henry IV of France and of tolerance. The central subject of the work is

the siege of Paris, begun by Henri III and continued by Henri de Navarre, the future Henri IV.

The "Henriade" is a poem composed of two parts; real events and fictions all drawn from the system of the marvelous, such as the prediction of the conversion of Henri IV, the protection that the king saint Louis IX of France gives him, ancestor of the Royal House of France, his apparition, etc.

A sumptuous and delightful copy bound in red morocco with the arms of Marie-Joséphine de Savoie, Countess of Provence (1753-1810), whom Voltaire met shortly before his death.

200 planches coloriées à l'époque illustrant fleurs et animaux.

L'exemplaire de la comtesse Sophie Potocka relié en maroquin parisien de l'époque.

33.

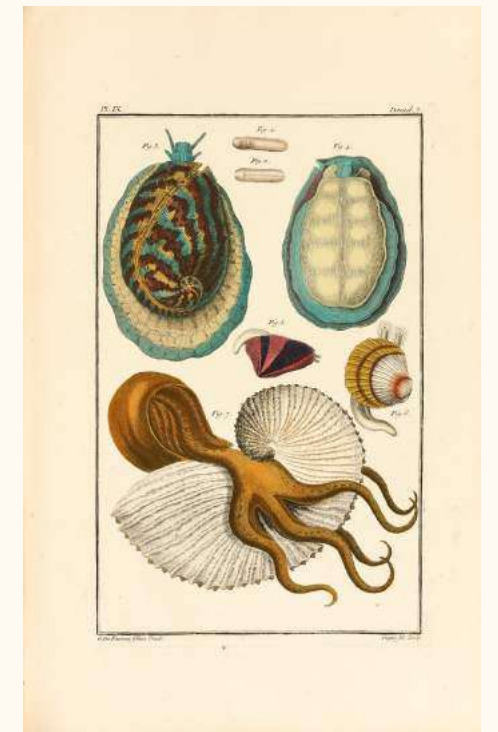
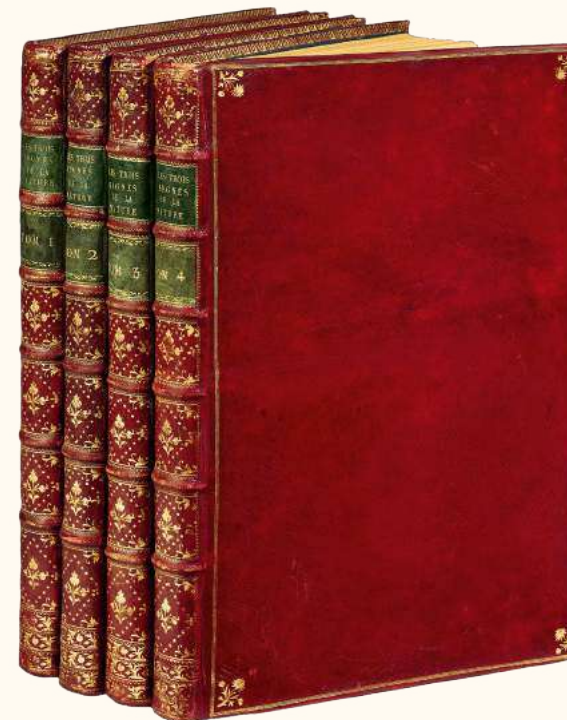
BUCHOZ, Pierre-Joseph. *Première centurie de planches enluminées et non enluminées représentant au Naturel ce qui se trouve de plus Intéressant et de plus Curieux parmi les animaux, les végétaux et les minéraux, Pour servir d'intelligence à l'histoire générale des trois Règnes de la Nature. - Seconde centurie...*
Paris, Lacombe, Buchoz, puis Paris, Buchoz & Amsterdam, Marc-Michel Rey, [1775] -1781.

20 tomes en 4 volumes in-folio. Plein maroquin rouge, triple filet en encadrement et fleurons angulaires dorés sur les plats, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin vert, tranches dorées. Reliure de l'époque.

458 x 305 mm.

Édition originale de l'un des plus célèbres livres de Pierre-Joseph Buchoz.

Bel ouvrage imprimé sur grand papier de Hollande orné de 20 titres calligraphiés en couleurs, en lettres d'or, rouges et vertes, et de 200 planches hors texte entièrement coloriées à la main à l'époque illustrant gibier, oiseaux, mammifères, papillons, coquillages, fleurs, plantes, fossiles.

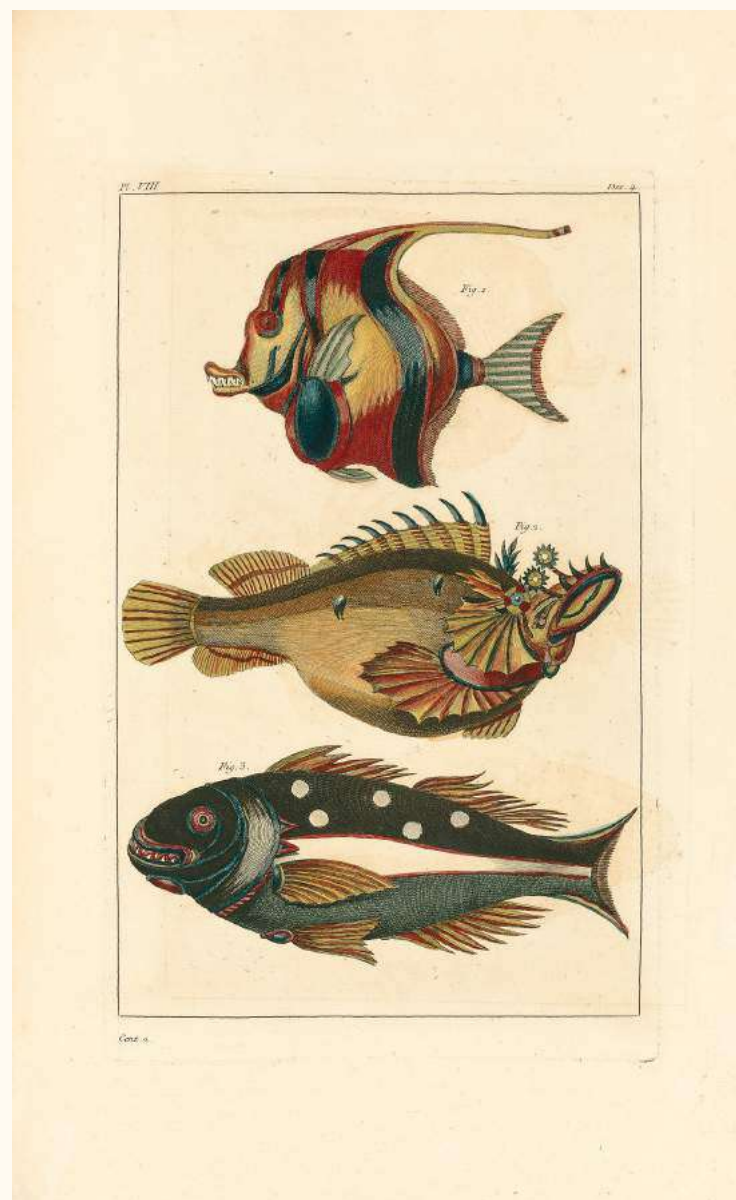


20 parts in 4 folio volumes. Full red morocco, triple gilt fillet around the covers, spines ribbed and decorated, green morocco lettering pieces, gilt edges. Contemporary binding.

First edition of one of the most famous books of Pierre-Joseph Buchoz.

Beautiful work printed on large paper of Holland illustrated with 20 calligraphed titles in colors, in gold, red and green letters, and 200 plates out of text entirely hand-colored at the time illustrating game, birds, mammals, butterflies, shells, flowers, plants, fossils.

The volumes are enriched with the suite of 192 engravings in black.



33. Les volumes sont enrichis de la suite de 192 gravures en noir. Les superbes planches de botanique, zoologie et minéralogie ont été dessinées par les plus grands artistes du XVIII^e siècle tels Jacques de Favanne, Guillaume de Favanne son fils, Bélengé et Jean-Baptiste Desmoulins. Elles sont gravées par Ransonnette, Jean Leroy, Dupin fils, Claude Fessard, M. Fessard, Breant, Vangelisti, Vidal, C. Baquoy, Bradel et Jacques Juillet. Bel exemplaire en maroquin rouge provenant de la bibliothèque de la Comtesse Sophie Potocka (1760-1822), célèbre dans toutes les cours d'Europe pour sa beauté.

The superb botanical, zoological and mineralogical plates were drawn by the greatest artists of the 18th century such as Jacques de Favanne, Guillaume de Favanne his son, Bélengé and Jean-Baptiste Desmoulins. They are engraved by Ransonnette, Jean Leroy, Dupin fils, Claude Fessard, M. Fessard, Breant, Vangelisti, Vidal, C. Baquoy, Bradel and Jacques Juillet. Beautiful copy in red morocco from the library of Countess Sophie Potocka (1760-1822), famous in all the courts of Europe for her beauty.



Premier tirage de l'un des plus précieux recueils de costumes et de portraits historiques,
 « *l'estampe représentant Marie-Antoinette en costume de cour*
s'étant vendue seule 265 F or à la vente Behague » (Cohen, I, 334).
 Bel exemplaire sur grand papier en coloris de l'époque, conservé dans sa reliure de l'époque.



34.

RECUEIL D'ESTAMPES représentant les Grades, les Rangs & les Dignités, suivant le costume de toutes les Nations existantes ; avec des Explications historiques...

À Paris, chez Duflos le jeune, 1779-1780.

- [Avec] : *Deuxième Recueil des Portraits des Hommes et des Femmes illustres...*

À Paris, chez Duflos le jeune, 1787.

2 volumes in-folio regroupant 246 planches, reliés en plein veau granité de l'époque.

398 x 263 mm.

Édition originale et premier tirage de l'un des plus célèbres recueils de portraits historiques et de costumes du XVIII^e siècle.

Précieux exemplaire de ce somptueux ouvrage ici en tirage de luxe avec le rare portrait de Marie-Antoinette d'après Touzé. L'intérêt de ce livre est de représenter nombre de personnages célèbres des arts, des lettres et de la politique de France et d'Angleterre. Les exemplaires ne possédant pas le portrait de Marie-Antoinette sont dépréciés. Toutes les planches ont été aquarellées à l'époque.

Bel exemplaire en coloris de l'époque, chaque cadre rehaussé à l'or, imprimé sur grand papier, conservé dans sa reliure de l'époque.

2 folio volumes gathering 246 plates, bound in full contemporary calf.

First edition and first issue of one of the most famous collections of historical portraits and costumes of the 18th century.

Precious copy of this sumptuous work here in a deluxe issue with the rare portrait of Marie-Antoinette after Touzé. The interest of this work is to represent a number of famous people from the arts, letters and politics of France and England. Copies without the portrait of Marie-Antoinette are depreciated.

All plates were watercolored at the time (one of them bears the autograph signature of Duflos on the back).

A fine copy in contemporary coloring, each frame enhanced with gold, printed on large paper, preserved in its contemporary binding.

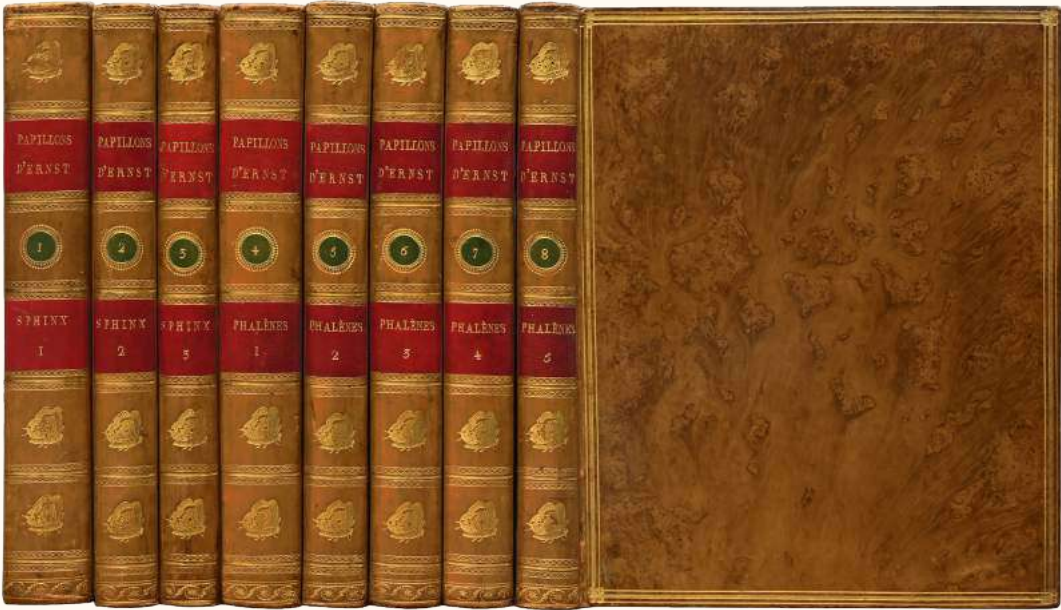




Le plus beau livre français du XVIII^e siècle consacré aux papillons orné de 352 estampes à pleine page aquarellées à l'époque.

Superbe exemplaire en rarissime reliure de l'époque ornée de 24 papillons plein or.

Paris, 1779-1793.



35. ERNST, J.J. et ENGRAMELLE, Marie-Dominique Joseph. *Papillons d'Europe peints d'après nature par Ernst, gravés et coloriés sous sa direction* (et sous celle de Gigot d'Orcy). *Première partie, les Chenilles, Crisalides et Papillons de Jour; seconde partie chenilles, crisalides et papillons sphinx.* Paris, 1779-1780-1792.

8 volumes grand in-4 ornés au total de 3 frontispices gravés dont 2 en couleurs, 350 planches en couleurs et 3 en noir. Plein veau blond marbré, dos lisses ornés de trois papillons dorés, tranches bleutées. Rarissime et belle reliure aux papillons dorés de l'époque.

291 x 227 mm.

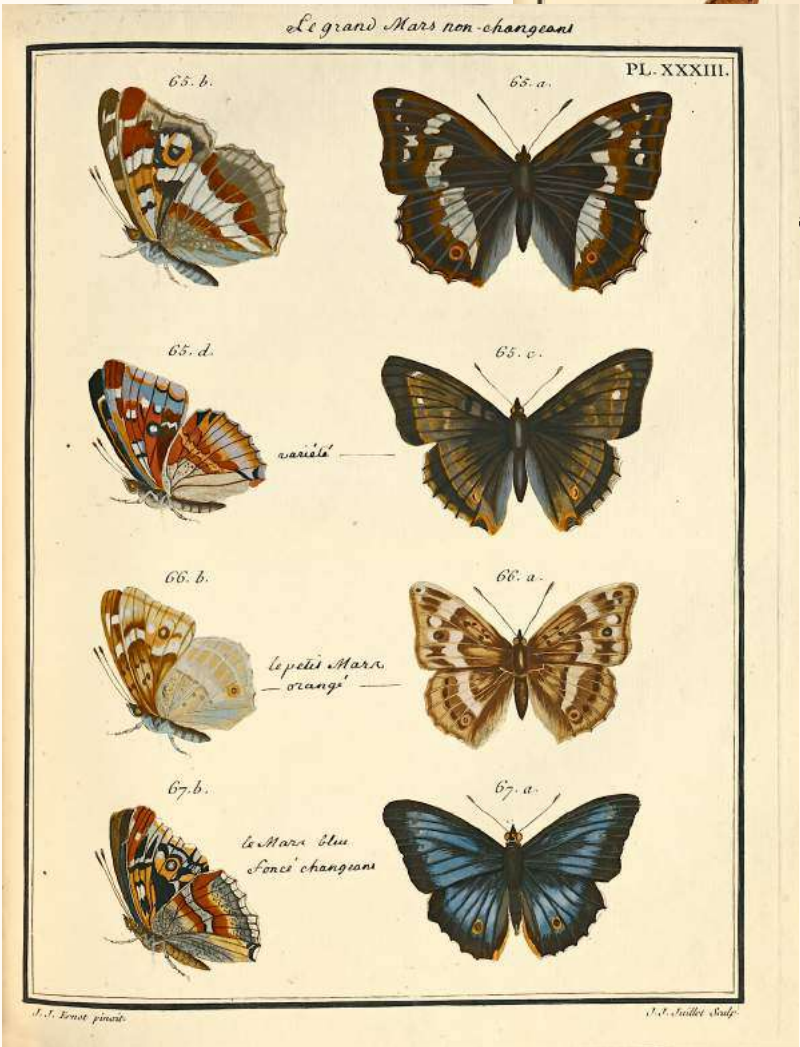
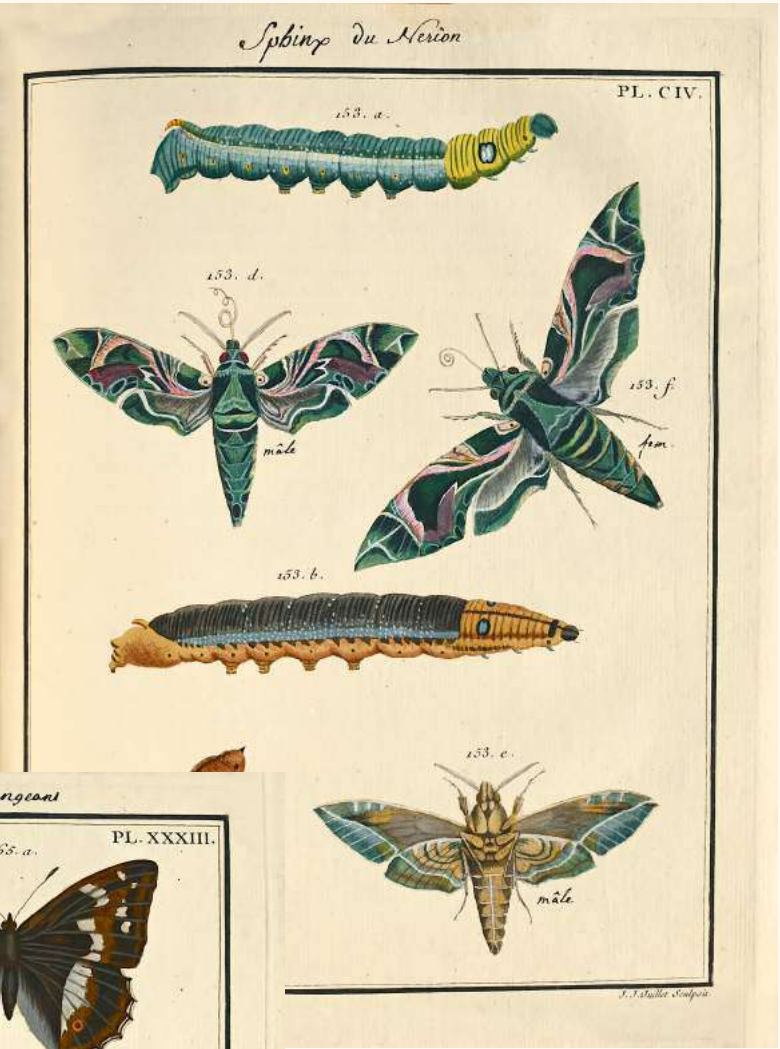
Édition originale du plus beau livre français ancien consacré aux papillons. Superbe ouvrage « bien exécuté » (Brunet). L'illustration en premier tirage comprend 3 frontispices et 350 planches à pleine page présentant plus de 3 000 papillons et insectes entièrement peints à la main et rehaussés d'or ou d'argent d'après les aquarelles de J.J. Ernst.

8 volumes large 4to illustrated with 3 engraved frontispieces and 2 in colours, 350 plates in colour and 3 in black. Full marbled blond calf, flat spines decorated with three gilt butterflies, blue edges. Very rare and beautiful binding from the time with gilt butterflies.

First edition of the most beautiful old French book dedicated to butterflies. Superb work "well executed" (Brunet). The illustration in the first issue includes 3 frontispieces and 350 full-page plates presenting more than 3 000 butterflies



Somptueux exemplaire, bien complet, de très beau coloris, d'un tirage à 250 exemplaires et l'un des rarissimes répertoriés en veau blond de l'époque orne de 24 papillons plein or.



and insects entirely hand-painted and enhanced with gold or silver after the watercolors of J.J. Ernst.

A sumptuous copy, complete, with very beautiful colors, from an issue of 250 copies and one of the very few listed in blond calf of the time decorated with 24 full gold butterflies.



Le *Don Quichotte* imprimé à Madrid par Ibarra en 1780,
conservé dans ses éblouissantes reliures en maroquin rouge espagnol décoré de l'époque.
« *Magnifique édition comme typographie et comme ornementation* » (Cohen, 218).



36.

CERVANTÈS, Miguel de. *El Ingenioso Hidalgo Don Quixote de la Mancha*. Compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra, Nueva edicion corregida por la Real Academia Española. Madrid, Joaquin Ibarra, 1780.

4 tomes en 4 volumes in-4. Reliure espagnole en maroquin de l'époque.

290 x 222 mm.

Célèbre édition, l'un des monuments du livre espagnol, entreprise par l'Académie madrilène qui entendait restituer le texte de Cervantès dans son authenticité ; elle est accompagnée d'une illustration pour la première fois entièrement dessinée et gravée par des artistes espagnols.

L'abondante illustration comporte 31 figures gravées par M. Salvador y Carmona, Gil, Selma, P. P. Moles, Joaquin Fabregat, Juan Barcelon, Joaquin Ballester et Fransisco Muntaner, d'après J. del Castillo, Carnicero, Joseph Bruneta, Bernardo Barranco, Geronimo Gil et Gregorio Ferro.

Superbe exemplaire en état avant la lettre relié en maroquin rouge espagnol (condition rarissime) strictement de l'époque décoré avec élégance.

Famous edition, one of the monuments of the Spanish book, undertaken by the Academy of Madrid who wanted to restore the text of Cervantes in its authenticity; it is accompanied by an illustration for the first time entirely drawn and engraved by Spanish artists.

'Magnífica edición y superior en belleza artística a todas las que hasta ahora entonces se habían hecho en España y en el extranjero' (Palau).

The abundant illustration includes 31 figures engraved by M. Salvador y Carmona, Gil, Selma, P. P. Moles, Joaquin Fabregat, Juan Barcelon, Joaquin Ballester and Fransisco Muntaner, after J. del Castillo, Carnicero, Joseph Bruneta, Bernardo Barranco, Geronimo Gil and Gregorio Ferro.

Superb copy with the engravings before the letter bound in Spanish red morocco strictly of the time (very rare condition) elegantly decorated.



Édition originale et premier tirage du grand livre illustré sur la Suisse.

37. ZURLAUBEN, Le Baron de. *Tableaux topographiques, pittoresques, physiques, historiques, moraux, politiques, littéraires de la Suisse (avec la table analytique de Quétand)*. Paris, Clousier et Lamy, 1780-86.

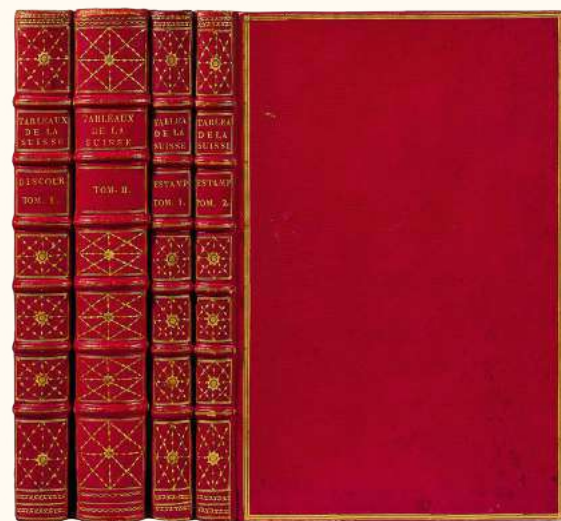
5 tomes en 4 volumes in-folio. Plein maroquin rouge. Reliure de l'époque.

478 x 313 mm.

Le plus célèbre et le plus complet recueil d'estampes sur la Suisse.

Il est orné d'1 frontispice de Moreau, d'1 titre gravé, de 227 estampes de villes, paysages et vues diverses, de 5 planches de médailles, 7 cartes et 11 planches de portraits dessinés par Le Barbier, Châtelet, Bertaux et Pérignon. Ces artistes étaient venus spécialement en Suisse pour dessiner avec exactitude les plus beaux sites du pays.

Précieux exemplaire, complet de toutes ses cartes et gravures ici imprimées sur papier fort de Hollande, revêtu de l'une des rares reliures de l'époque en maroquin rouge.

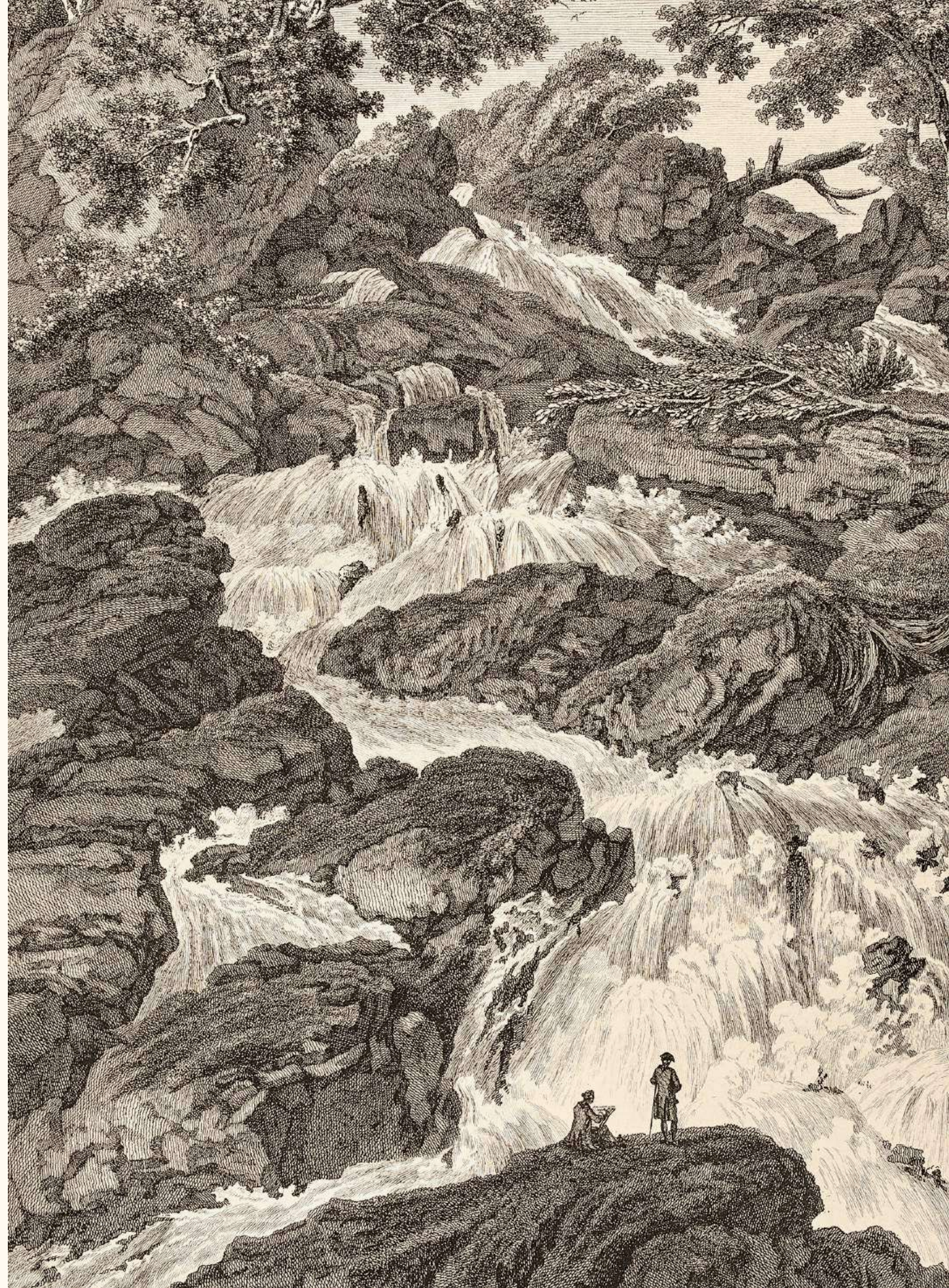


5 parts in 4 volumes folio. Full red morocco. Contemporary binding.

The most famous and complete collection of prints on Switzerland.

It is illustrated with 1 frontispiece by Moreau, 1 engraved title, 227 prints of cities, landscapes and various views, 5 plates of medals, 7 maps and 11 plates of portraits drawn by Le Barbier, Châtelet, Bertaux and Pérignon. These artists had come especially to Switzerland to draw with accuracy the most beautiful sites of the country.

A precious copy, complete with all its maps and engravings printed on strong paper of Holland, covered with one of the rare red morocco bindings of the time.



**Les Œuvres complètes de Voltaire remarquablement publiées par Beaumarchais
et élégamment reliées en maroquin vert strictement de l'époque.
L'un des exemplaires imprimés sur grand papier fin.**

Kehl, 1784-1789.

38.

VOLTAIRE, François Marie Arouet. *Œuvres complètes*.
De l'imprimerie de la Société Littéraire typographique, 1784-1789.

70 volumes. Grand in-8, maroquin vert, encadrement doré sur les plats, dos lisses ornés de motifs dorés (certains légèrement passés), pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge, tranches dorées. *Reliure de l'époque*.

245 x 150 mm.

La plus célèbre édition - de Kehl - sur grand papier fin, des œuvres de Voltaire, publiée par Beaumarchais, avec des Avertissements et des Notes de Condorcet. Cette édition est la plus complète, la plus belle et la mieux ordonnée parue jusqu'alors. Pour la première fois, y est donnée la volumineuse correspondance de l'auteur, plusieurs pièces de théâtre et autres morceaux curieux restés inédits. Nous sommes redevables à Beaumarchais de la qualité de cette édition de luxe car il mit tout en œuvre pour produire un livre remarquable : il racheta les caractères du grand typographe anglais *Baskerville*, monta une imprimerie à Kehl (territoire à l'abri de la censure française) et dépensa une fortune pour se procurer lettres et manuscrits de *Voltaire*.

La collection comporte de nombreuses illustrations d'après les dessins de *Moreau le Jeune* dont c'est le chef-d'œuvre : une dédicace avec le portrait de *Frédéric-Guillaume* par *Pourbus*, 93 figures par *Moreau*, 16 portraits et 2 frontispices, 1 plan, 1 tableau, 14 planches et l'introuvable titre gravé « *Estampes destinées à orner L'édition in Octavo Dédiées à Son Altesse royale Le Prince de Prusse par J. M. Moreau...* ». Superbe exemplaire conservé dans ses reliures uniformes en maroquin vert strictement de l'époque.

70 volumes. Large 8vo, green morocco, gilt border around the covers, flat spines decorated with gilt motifs (some slightly faded), red morocco lettering pieces, gilt edges. Contemporary binding.

The most famous edition - of Kehl - on large fine paper, of Voltaire's works, published by Beaumarchais, with 'Avertissements' and Notes by Condorcet. This edition is the most complete, the most beautiful and the best ordered one that has been published so far. For the first time, the voluminous correspondence of the author is present, as well as several plays and other curious pieces which had remained unpublished.

We are indebted to Beaumarchais for the quality of this deluxe edition because he did everything possible to produce a remarkable book: he bought the type from the great English typographer *Baskerville*, acquired three paper mills in the Vosges, set up a printing house in Kehl (a territory safe from French censorship) and spent a fortune to obtain Voltaire's letters and manuscripts.

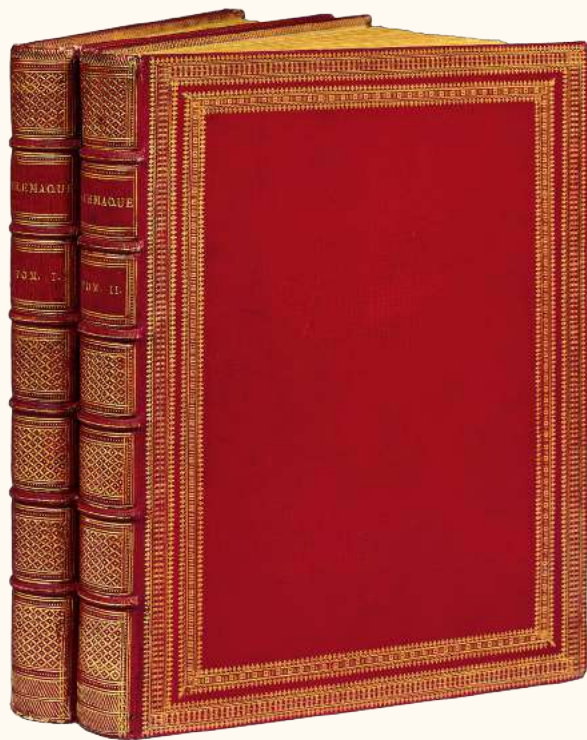
The collection includes numerous illustrations after drawings by *Moreau le Jeune*, whose masterpiece this is. These figures include: a dedication with the portrait of Frederick William by *Pourbus*, 93 figures by *Moreau*, 16 portraits and 2 additional frontispieces, 1 plan, 1 table, 14 plates and the unobtainable engraved title "Estampes destinées à orner L'édition in Octavo Dédiées à Son Altesse royale Le Prince de Prusse par J. M. Moreau, Paris, A.P.D.A."

A superb copy preserved in its uniform green morocco bindings strictly of the time.



Exceptionnel exemplaire des *Aventures de Télémaque*,
l'exemplaire personnel du graveur *Jean-Baptiste Tilliard*
orné des dessins originaux de *Moitte* ayant servi de modèle aux gravures qui ornent cette édition.

Paris, 1785.



39. FÉNELON, François de Salignac de la Mothe. *Les Aventures de Télémaque*.
Paris, De l'imprimerie de Monsieur, 1785.

2 tomes en deux volumes in-4. Plein maroquin rouge, jeu de larges roulettes dorées encadrant les plats, dos à nerfs richement ornés de croisillons dorés dans les caissons, tranches dorées, gardes et doublures de soie bleue ornées. *Somptueuse reliure de l'époque de Derome le Jeune avec son étiquette.*

328 x 245 mm.

Exceptionnel et superbe exemplaire personnel de *Jean-Baptiste Tilliard* (1740-1813), orné des dessins originaux de *Moitte* qui ont servi de modèle aux gravures ornant cette édition.

2 parts in 2 volumes 4to. Full red morocco, numerous gilt fillets and borders around the covers, spines ribbed and richly decorated, gilt edges, blue silk endleaves and doublures. *Sumptuous binding from the time by Derome le Jeune with his label.*

Exceptional and superb personal copy of *Jean-Baptiste Tilliard* (1740-1813), containing the original drawings by *Moitte* which served as a model for the engravings adorning this edition. *Magnificent typographical edition, printed on vellum paper of Annonay from the Montgolfier factory.*



Magnifique édition typographique, imprimée sur papier vélin d'Annonay de la fabrique de Montgolfier.

Cette superbe édition faite sous la direction de *P.-Fr. Didot*, avec de nouveaux caractères spécialement créés, devait initialement accueillir la suite d'estampes de *Monnet* et *Tilliard* illustrant le texte. Cependant les éditeurs, par souci d'harmonisation des papiers, écartèrent ladite suite et en firent graver une autre par *Moitte*.

Le présent exemplaire correspond aux exemplaires parfaits aux yeux de l'éditeur, accompagné des figures de *Moitte*.

L'avertissement annonçait que Didot avait réservé quelques exemplaires des suites coloriées ou peintes à la gouache mais que pour l'un ou l'autre exemplaire de ces dernières, il était nécessaire de se faire inscrire.

Le présent exemplaire, unique, est ici orné des 25 dessins originaux de *Moitte* gouachés à l'époque, à savoir une composition au portrait de Fénelon et les 24 figures dessinées et gouachées à l'époque, bordées de cadres « à la glomy » dans des tons noir, vert amande et or.

Le présent exemplaire est passé dans des collections prestigieuses depuis le XVIII^e siècle :

- il a tout d'abord appartenu à *Jean-Baptiste Tilliard* (1740-1813), le graveur de l'autre série de planches réalisées pour cette édition,
- il est ensuite passé dans les collections d'*Emmanuel Martin* (ex-libris gravé, vente E. Martin n°402, 610 fr.),
- *L. de Montgermont* (1911, n°60),
- *Cortland Bishop* (1870-1935),
- *The Robin Collection*.



This superb edition made under the direction of P.-Fr. Didot, with new typefaces specially created, was initially intended to accommodate the suite of prints by Monnet and Tilliard illustrating the text. However, the editors, in order to harmonize the papers, discarded the said suite and had another one engraved by Moitte.

The present copy corresponds to the perfect copies in the eyes of the publisher, accompanied by the figures of Moitte.

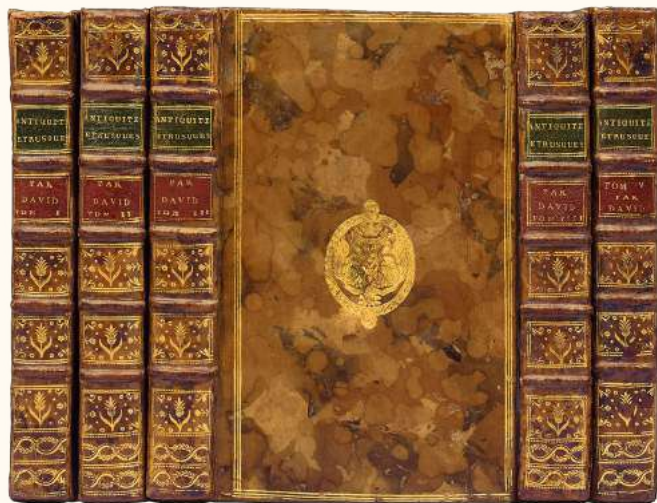
The present copy, unique, contains the 25 original drawings by Moitte gouached at the time, namely a composition with the portrait of Fénelon and the 24 figures drawn and gouached at the time, bordered with frames "à la glomy" in black, almond green and gold.

The present copy has passed into prestigious collections since the 17th century:

- *it first belonged to Jean-Baptiste Tilliard* (1740-1813), the engraver of the other series of plates made for this edition,
- *it then passed into the collection of Emmanuel Martin* (engraved ex-libris, sale E. Martin n°402, 610 fr.),
- *L. de Montgermont* (1911, n°60),
- *Cortland Bishop* (1870-1935),
- *The Robin Collection*.



Les Antiquités Étrusques, Grecques et romaines
illustrées de 366 estampes, la plupart rehaussées à l'époque à l'aquarelle sépia,
reliées aux armes du Tsar Paul I^{er} (1754-1801).



40.

HANCARVILLE (P.-F. Hugues dit d'). *Antiquités étrusques, grecques et romaines gravées par F.A. David. Avec leurs explications.* Paris chez l'auteur, (de l'imprimerie de Cailleau), 1785 [- 1788].

5 volumes in-8. Plein veau marbré, triple filet doré cernant les armoiries sur les plats, dos à nerfs fleuronnés dorés et étiquettes de cuirs rouge et vert, tranches dorées (T. V non armorié). *Reliure armoriée de l'époque.*

200 x 125 mm.

Première édition in-8 et seconde édition (après l'originale de Naples, 1766) illustrée de 366 hors-texte presque tous rehaussés à l'aquarelle sépia figurant des vases, sculptures, peintures, statues..., reproduits d'après les collections de William Hamilton, ambassadeur d'Angleterre en Italie. Ces deux premières éditions magnifièrent les antiquités grecques et romaines, et exercèrent la plus grande influence dans le développement du mouvement néo-classique en France et en Angleterre.

Ambassadeur d'Angleterre à Naples à partir de 1764, Sir William Hamilton prit une part active aux recherches exécutées dans les ruines d'Herculanum et de Pompéii. Il eut à cœur de réunir des richesses artistiques de l'Antiquité et acquit notamment une extraordinaire collection des vases antiques, de la maison Porcinari, qu'il céda ensuite au British Museum.

5 volumes 8vo. Full marbled calf, triple gilt fillet around the gilt arms in the center of the covers, edges gilt (part V without arms). Armorial binding from the time.

First 8vo edition and second edition (after the original from Naples, 1766) illustrated with 366 plates out of pagination almost all enhanced with sepia watercolors representing vases, sculptures, paintings, statues..., reproduced from the collections of William Hamilton, British Ambassador to Italy.

Those two first editions magnified Greek and Roman antiquities, and exercised the greatest influence in the development of the neo-classic movement in France and England.

Ambassador of England in Naples from 1764, Sir William Hamilton took an active part in the research carried out in the ruins of Herculaneum and Pompeii. He was keen to bring together artistic treasures from Antiquity and acquired an extraordinary collection of antique vases from the Porcinari house, which he then offered to the British Museum.

Most of his works of art were lost in 1800 in a shipwreck on his return to England.

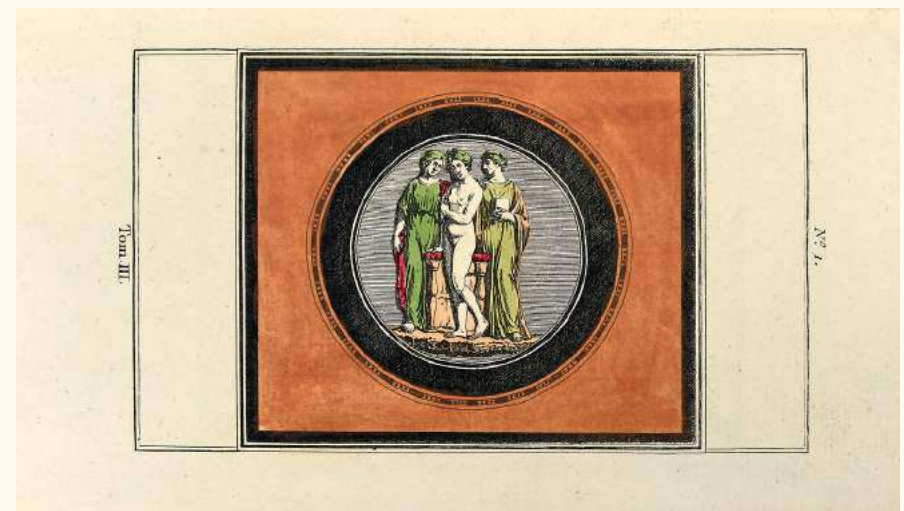


La plus grande partie de ses œuvres d'art furent perdues en 1800 dans un naufrage à son retour en Angleterre.

Durant son séjour à Naples, Sir Hamilton chargea Pierre-François-Hugues dit d'Hancarville, dont il appréciait l'érudition et le talent artistique, de réaliser une magnifique publication pour permettre au public lettré et amateur d'art d'admirer la beauté des collections réunies.

Provenance prestigieuse : Tsar Paul I^{er} de Russie (né en 1754, tsar en 1796, assassiné en 1801), fils de la Grande Catherine (le tome V n'est pas armorié - armoiries centrales des Romanow, à senestre les armoiries de sa seconde femme Sophie Feodorowna von Wurtemberg, 1759-1828, à dextre les armoiries de son père le comte Karl Friedrich von Holstein-Gottorp, 1700-1739).

During his stay in Naples, Sir Hamilton asked Pierre-François-Hugues known as Hancarville, which he appreciated the erudition and the artistic talent, to make a magnificent publication to allow the scholar and art lover audience to admire the beauty of the collections put together. Prestigious provenance: Tsar Paul I of Russia (born in 1754, tsar in 1796, assassinated in 1801), son of Catherine the Great (volume 5 has no arms - central coat of arms of the Romanow, on the left the coat of arms of his second wife Sophie Feodorowna von Wurtemberg, 1759-1828, on the right the coat of arms of his father Count Karl Friedrich von Holstein-Gottorp, 1700-1739).



La mosaïque du cirque d'Italica, en 22 somptueuses planches en couleurs.

41.

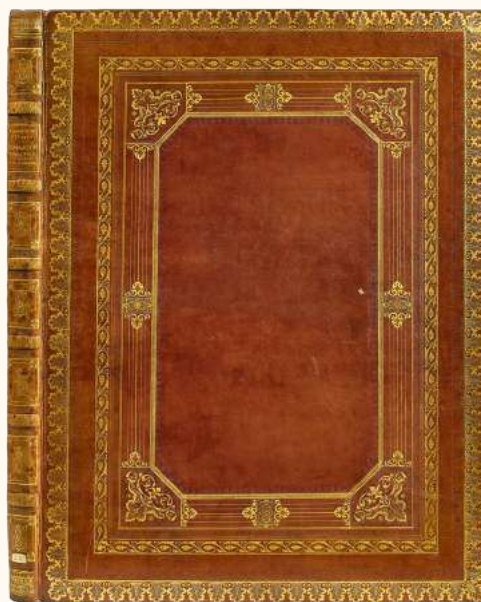
LABORDE, Alexandre Louis-Joseph, comte de. *Description d'un pavé en mosaïque découvert dans l'ancienne ville d'Italica, aujourd'hui le village de Santiponce, près de Séville.* Paris, P. Didot l'Aîné, 1802.

Très grand in-folio relié en cuir de Russie brun de l'époque de Ph. Selenka avec son étiquette.

680 x 510 mm.

Rare édition originale de ce superbe ouvrage imprimé à 160 exemplaires seulement.

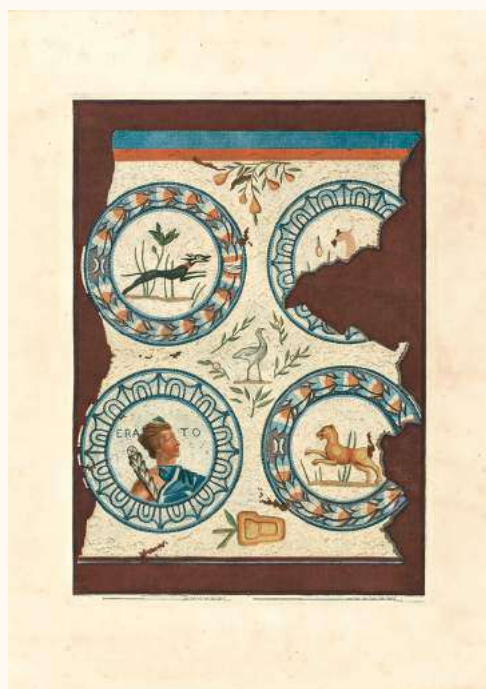
La mosaïque mentionnée sur le titre (d'environ 13 x 9 mètres) fut découverte le 12 décembre 1799 à Italica (aujourd'hui le village de Santiponza près de Séville), et Laborde s'empessa de publier son ouvrage, somptueusement imprimé par Didot, avant de se lancer dans la publication du *Voyage d'Espagne*.



L'illustration superbe se compose de 9 gravures dans le texte, d'un frontispice et de 22 planches par J. Marchand d'après les dessins de l'auteur. 18 d'entre elles sont des aquatintes imprimées en couleurs et rehaussées à l'aquarelle à la main, et 4 planches sont en noir.

« Edizione di massimo lusso » (Cicognara).

Très bel exemplaire de ce rare ouvrage magnifiquement illustré en couleur, conservé dans sa riche reliure signée de l'époque en cuir de Russie décoré.



Rare first edition of this superb work of which only 160 copies were printed.

The mosaic mentioned on the title (of about 13 x 9 meters) was discovered on December 12, 1799 in Italica (today the city of Santiponza near Seville), and Laborde hurried to publish his work, sumptuously printed by Didot, before getting involved in the publication of the 'Voyage d'Espagne'.

The superb illustration is composed of 9 engravings in the text, 1 frontispiece and 22 plates by J. Marchand after the author's drawings.

18 of them are aquatints printed in color and enhanced by hand with watercolor, and 4 plates are in black.

« Edizione di massimo lusso » (Cicognara).

Very beautiful copy of this rare work sumptuously illustrated in color, preserved in its rich contemporary signed binding in decorated Russian leather.



Fragmens d'une Mosaïque découverte à Tarragone.
même grandeur que l'original.

Édition originale du plus beau livre illustré, rehaussé de couleurs vives, sur les Tangaras.
Le seul exemplaire répertorié imprimé sur grand papier vélin
conservé dans son somptueux maroquin mosaïqué de l'époque
aux chiffres du beau-frère de la reine Marie-Antoinette, le prince Albert de Saxe-Teschen.



42.

DESMAREST, Anselme-Gaëtan (1784-1838). *Histoire naturelle des tangaras, des manakins et des todiers. Avec figures imprimées en couleur, d'après les dessins de Mademoiselle Pauline de Courcelles, élève de Barraband.* Paris, Garnery et Delachaussée, 1805 (07).

Grand in-folio. Maroquin rouge à grain long, dos à doubles nerfs orné d'un décor doré et mosaïqué et du monogramme « A S » répété. Reliure mosaïquée à provenance de l'époque.

509 x 335 mm.

Édition originale du plus beau livre publié sur les Tangaras, les Manakins et les Todiers ; « *bel ouvrage* », mentionne Brunet. Exemplaire unique, imprimé sur grand papier vélin, relié en plein maroquin rouge décoré de l'époque avec incrustation de mosaïques de maroquin vert pour le prince Albert de Saxe-Teschen dont il porte le chiffre répété au dos du volume et l'étiquette de bibliothèque, et son épouse, la sœur de la reine de France, Marie-Antoinette, orné dès l'origine de 71 planches - sur 72, le « Rouge-cap jeune âge » ne fut jamais relié dans l'exemplaire - d'une exceptionnelle pureté et beauté de coloris, l'ouvrage décrivant 49 espèces de tangaras, dix-sept de manakins, cinq de todiers & une de platyrinque.

First edition of the most beautiful published book on Tanagers, Manakins and Todies; "beautiful work", mentions Brunet. Unique copy, printed on large vellum paper, bound in full contemporary decorated red morocco with mosaic green morocco for the prince Albert of Saxe-Teschen of which cypher is repeated on the spine of the volume and with his library label, and of his wife, the sister of the Queen of France, Marie-Antoinette, illustrated since its origin with 71 plates - out of 72, the "Red-cap young age" was never bound in the copy - exceptional in purity and beauty of colours, the work describing 49 species of Tanagers, seventeen of Manakins, five of todies and one of an Eye-ringed flatbill. The only surviving copy recorded in its superb contemporary mosaic morocco binding with provenance.



Tangara tricolor mâle.

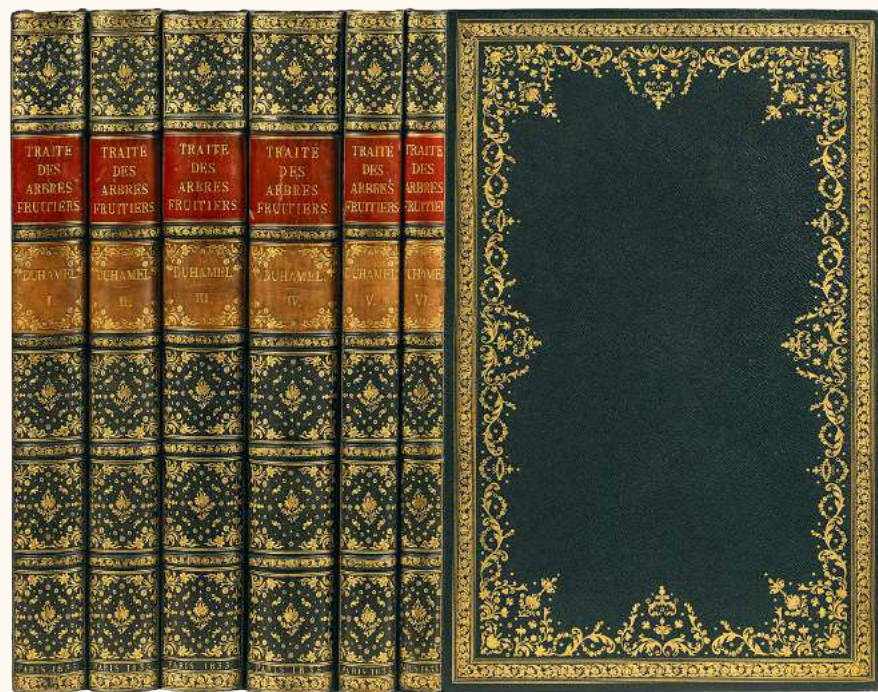
Pauline Courcelles jeune.

De l'imprimerie de Roussel.

Grandlet sculp.

“One of the finest and rarest books on fruit, with many beautiful plates” (Dunthorne).

Seuls trois exemplaires sur grand papier sont répertoriés sur le marché public international depuis un demi-siècle, dont celui-ci.



43.

DUHAMEL DU MONCEAU, Henri Louis. *Traité des arbres fruitiers, Nouvelle édition, augmentée d'un grand nombre d'espèces de fruits obtenus des progrès de la culture, par A. Poiteau et P.-J.-Fr. Turpin.* Paris et Strasbourg, Delachauxée et Levrault, [1807]-1835.

6 volumes grand in-folio. Plein maroquin vert, plats ornés d'une large dentelle dorée, dos à nerfs richement ornés, tranches dorées. Reliure en maroquin à dentelle de l'époque (vers 1860).

530 x 340 mm.

« Ouvrage le plus beau et le plus complet que l'on eût alors sur cette partie de l'histoire naturelle. Il s'est publié en 72 livraisons à 30 fr. » (Brunet, II, 871)

Ouvrage orné de 420 figures imprimées en couleur, et retouchées au pinceau sur les originaux peints d'après nature par les auteurs mêmes.

A fine large copy of “one of the finest and rarest books on fruit, with many beautiful plates” (Dunthorne).

Superbe exemplaire associant grandeur de marges (530 mm) et luxe exceptionnel de la reliure en plein maroquin vert à dentelle.

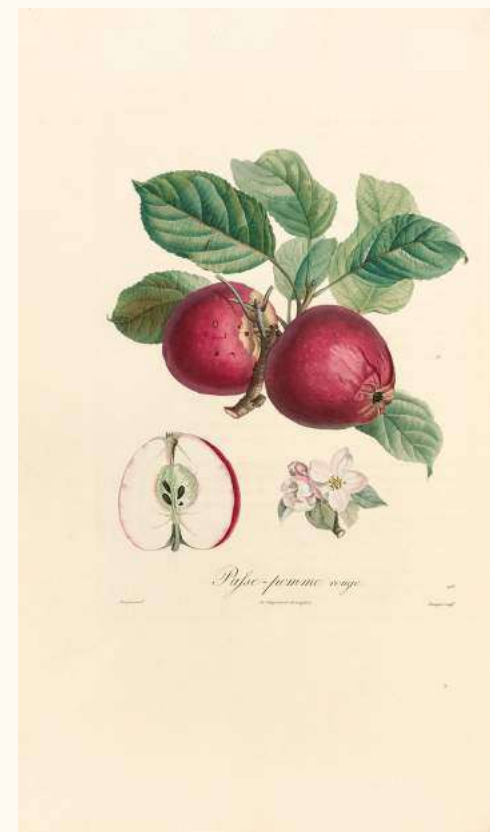
6 volumes large folio. Full green morocco, covers decorated with a gilt dentelle, spines ribbed and decorated, gilt edges. Contemporary morocco binding with dentelle (around 1860).

“The most beautiful and complete work on this part of natural history. It was published in 72 parts at 30 fr.” (Brunet, II, 871)

Work illustrated with 420 figures printed in color, and retouched with a brush on the originals painted after nature by the authors themselves.

A fine large copy of “one of the finest and rarest books on fruit, with many beautiful plates” (Dunthorne).

A superb copy combining wide margins (530 mm) and exceptional luxury of the binding in full green morocco with dentelle.



Superbe dictionnaire d'histoire naturelle abondamment illustré de 261 planches botaniques et zoologiques rehaussées en couleurs à la main à l'époque.



44. NOUVEAU DICTIONNAIRE D'HISTOIRE NATURELLE, appliquée aux arts, A l'Agriculture, à l'Economie rurale et domestique, à la Médecine, etc. Par une société de naturalistes et d'agriculteurs. Paris, Deterville, 1816-1819.

36 volumes in-8. Veau fauve raciné de l'époque.

198 x 125 mm.

Superbe dictionnaire d'histoire naturelle abondamment illustré de 261 planches botaniques et zoologiques rehaussées en couleurs à la main à l'époque.

Les 261 planches furent gravées par Letellier, Tardieu, Voysard... d'après les dessins de de Sève et J.G. Prêtre. Elles présentent de nombreuses variétés d'espèces animales et végétales. Exemplaire exceptionnel dont l'ensemble des planches ont été finement aquarellées à l'époque, certaines gravures présentant même des rehauts d'or.

Très bel et précieux exemplaire conservé dans ses élégantes reliures uniformes de l'époque très décoratives, d'une grande rareté avec les planches colorisées à l'époque.

Aucun exemplaire en couleurs n'est répertorié depuis le début des relevés en 1900.

Superb dictionary of natural history abundantly illustrated with 261 botanical and zoological plates enhanced in colors by hand at the time. The 261 plates were engraved by Letellier, Tardieu, Voysard... after drawings by de Sève and J.G. Prêtre. They present numerous varieties of animal and plant species.

An exceptional copy of which all the plates were finely watercolored at the time, some engravings even having gold highlights.

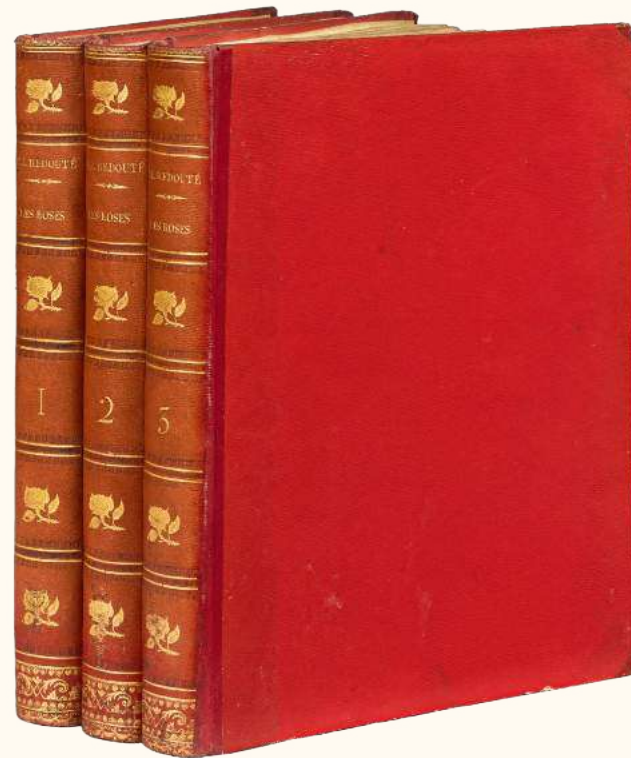
A very beautiful and precious copy preserved in its elegant and decorative uniform bindings of the time, of great rarity with the plates colored at the time.

No copy in color is recorded since the beginning of the surveys in 1900.

Le chef-d'œuvre du « *Raphaël des Fleurs* »
et l'un des rares exemplaires du tirage de luxe au format in-folio.

169 superbes roses dessinées par Redouté rehaussées
avec un grand raffinement de coloris très délicats à l'époque.

Exemplaire en reliure de l'époque « à la rose dorée ».



45.

REDOUTÉ, Pierre Joseph et **THORY**, Claude-Anoine. *Les Roses* par P. J. Redouté, peintre de fleurs, Dessinateur en titre de la Classe de Physique de l'Institut et du Muséum d'Histoire naturelle ; avec le texte par Cl. Ant. Thory, membre de plusieurs sociétés savantes. Paris, de l'imprimerie de Firmin Didot, Imprimeur du Roi, 1817-1821-1824.

3 volumes in-folio. Demi-maroquin rouge à coins, dos lisses ornés de filets dorés et roulette estampée à froid formant faux-nerfs, grands fleurons dorés à la rose. Reliure de l'époque ornée de roses.

368 x 270 mm.

Édition originale du livre légendaire de celui qu'on surnomma le « *Raphaël des fleurs* » et l'un des plus beaux recueils sur les roses. Notre exemplaire, relié avec le portrait de Redouté par Gérard, est orné de 170 estampes en couleurs.

3 volumes folio. Red quarter-morocco, flat spines decorated with wide gilt roses. Contemporary binding decorated with roses.

First edition of the legendary book by the one who was nicknamed the "Raphael of flowers" and one of the most beautiful collections on roses.

Our copy, bound with a portrait of Redouté by Gérard, is illustrated with 170 color prints.



La qualité artistique des merveilleux dessins de Redouté s'allie à une science anatomique de la fleur et à une fraîcheur de coloris aujourd'hui encore inégalée.

The artistic quality of Redouté's marvelous drawings is combined with an anatomical science of the flower and a freshness of color that is still unequalled today.



The illustration consists of a portrait of Redouté engraved by Pradier after Gérard, a frontispiece decorated with a crown of flowers, engraved by Charlin after Redouté, and 169 plates drawn by Pierre-Joseph Redouté, engraved by Bessin, Chapuy, Langlois, Victor, Lemaire, Charlin and others and printed in colors by Rémond. Each plate is then enhanced with watercolor and sometimes with gum arabic.

“So well known that it seems almost superfluous to add any more praise after nearly a hundred and fifty years of honours” Stafleu.

The folio format of this beautiful edition allows the artist to fully express the sumptuousness and delicacy of these old roses that enchanted the rose gardens of Versailles or Bagatelle.

A precious copy complete with 171 prints in sumptuous colors of the time.

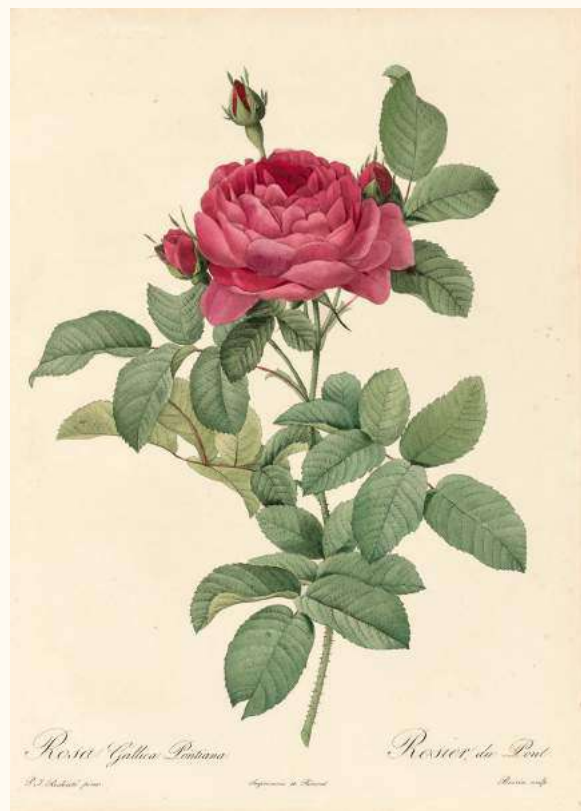
Superb copy, one of the last recorded in a contemporary binding “à la rose dorée”.

45. L'illustration se compose d'un portrait de Redouté gravé par Pradier d'après Gérard, d'un frontispice orné d'une couronne de fleurs, gravé par Charlin d'après Redouté, et de 169 planches dessinées par Pierre-Joseph Redouté, gravées au pointillé par Bessin, Chapuy, Langlois, Victor, Lemaire, Charlin et d'autres et imprimées en couleurs par Rémond. Chaque planche est ensuite rehaussée à l'aquarelle et parfois à la gomme arabique.

« So well known that it seems almost superfluous to add any more praise after nearly a hundred and fifty years of honours » Stafleu.

Le format in-folio de cette belle édition permet pleinement à l'artiste d'exprimer la somptuosité et la délicatesse de ces roses anciennes qui enchantaient les roseraies de Versailles ou de Bagatelle.

Précieux exemplaire bien complet des 171 estampes en somptueux coloris de l'époque. Superbe exemplaire, l'un des derniers répertoriés en reliure de l'époque « à la rose dorée ».



Rosa Damascena Celsiana prolifera. Rosier de Cels à fleurs prolifères.
P. J. Redouté pinx. Imprimerie de Rémond. Langlois sculp.

Exceptionnelle réunion des éditions originales des *Trois Mousquetaires* et de *Vingt ans après* conservées dans leurs rarissimes reliures uniformes de l'époque signées du grand maître relieur parisien *Lebrun*.



46.

DUMAS, Alexandre (1802-1870). *Les Trois Mousquetaires*. Paris, Baudry, 1844.
- [AVEC] : DUMAS, Alexandre (1802-1870). *Vingt ans après suite des trois mousquetaires*. Paris, Baudry, 1845.

En tout 18 volumes in-8, demi-veau fauve glacé, dos à nerfs ornés de filets dorés et à froid, roulette dorée en queue, titre et tomaison sur fond noir, tranches jaspées. Reliure de l'époque signée « *Lebrun* » en pieds de volume.

211 x 128 mm.

* Édition originale « d'un chef-d'œuvre inégalé. L'un des livres les plus lus dans le monde entier ». L'un des plus grands exemplaires répertoriés (hauteur 211 mm), très pur et l'un des rarissimes dont les superbes reliures soient signées du grand maître relieur parisien de l'époque, « *Lebrun* ». *Lebrun* fut élève chez René Simier et eut ensuite son propre atelier entre 1830 et 1857 environ. Il fut médaille de bronze à l'exposition nationale de 1844 et participa aussi à l'exposition universelle de 1867.
« Rare et très recherché. Rarissime en belle condition d'époque, atteint de très fortes cotes » (Clouzot).

* Édition originale de la plus grande rareté de ce roman d'Alexandre Dumas.

A total of 18 volumes 8vo, light-brown half-calf, spines ribbed and decorated, black lettering pieces. Contemporary binding signed 'Lebrun' at the foot of the spines.

* First edition "of an unequalled masterpiece. One of the most read books in the world".
One of the widest copies recorded (height 211 mm), very pure and one of the very few whose superb bindings are signed by the great Parisian master binder of the time, "Lebrun".
Lebrun was a student of René Simier and then had his own workshop between 1830 and 1857. He won a bronze medal at the 1844 national exhibition and also participated in the 1867 universal exhibition.
"Rare and highly sought after. Extremely rare in beautiful contemporary condition, reaches very high bids" (Clouzot).

* Very rare first edition of this novel by Alexandre Dumas.
"This work is very rare" (Carteret).

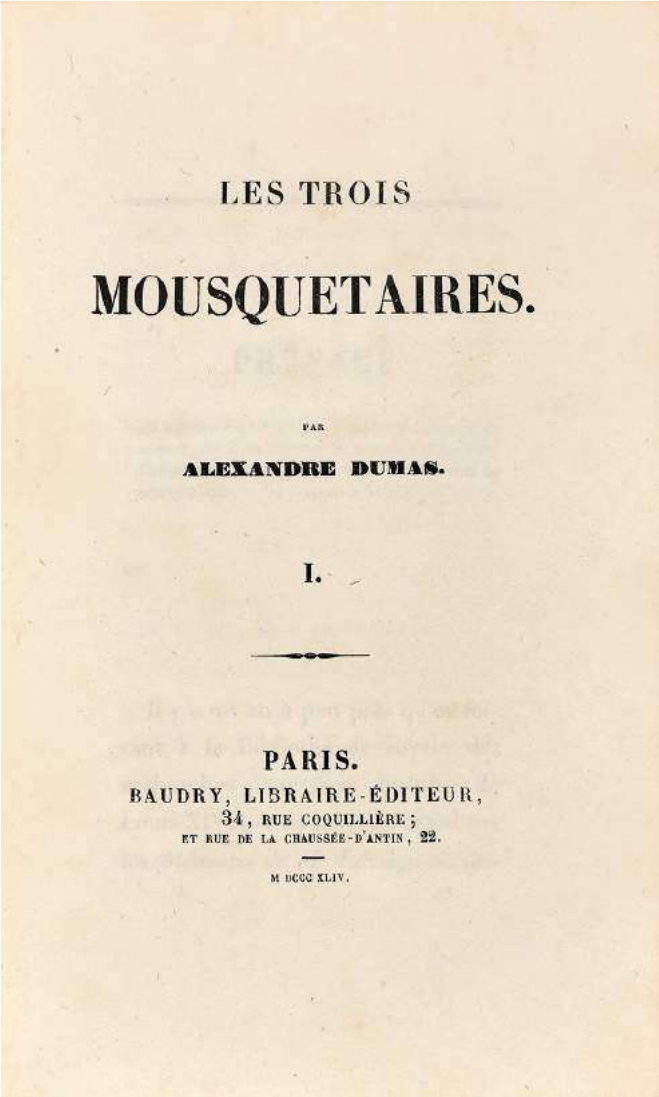
« Aussi difficile à rencontrer en belle condition que « *Les Trois mousquetaires* », auquel il fait suite » (Clouzot). En fait, plus difficile car cinq fois plus rare.
« Cet ouvrage est très rare » (Carteret).

Talvart précise que les 10 volumes de *Vingt ans après* se vendaient 25% plus cher à leur parution que *Les Trois Mousquetaires*.
Précieux exemplaire de cette édition originale devenue introuvable, conservé dans ses exceptionnelles reliures de l'époque signées de « *Lebrun* ».

Les exemplaires de l'édition originale de *Vingt ans après* conservés dans leurs reliures signées de l'époque sont absolument rarissimes.
En effet, aucun exemplaire en telle condition n'est répertorié sur le marché national et international au cours du dernier demi-siècle.

Le plus bel exemplaire passé sur le marché depuis plus d'un demi-siècle, très pur, conservé dans ses reliures signées de l'époque d'une fraîcheur exceptionnelle, sans restauration aucune, d'une teinte exquise, lumineuse et rarissime.

Talvart specifies that the 10 volumes of 'Vingt ans après' sold for 25% more than 'Les Trois Mousquetaires'.
A precious copy of this first edition which is untraceable preserved in its exceptional



contemporary bindings signed by "Lebrun".
Copies of the first edition of 'Vingt ans après' preserved in their contemporary signed bindings are absolutely rare. Indeed, no copy in such condition is recorded on the national and international market during the last half-century.
The most beautiful copy to appear on the market for more than half a century, very pure, preserved in its signed bindings of the time of an exceptional freshness, without any restoration, of an exquisite, luminous and extremely rare color.

Précieux et unique album d'aquarelles aux coloris très vifs rehaussés d'or, dédié aux professions artisanales dans l'Inde du début du XIX^e siècle.

Inde, première moitié du XIX^e siècle.

47. [INDE]. ALBUM D'AQUARELLES SUR L'INDE. ALBUM DES MÉTIERS. Inde, début du XIX^e siècle.

Album in-4. Relié en plein maroquin brun, dos anciennement refait. Reliure de l'époque.

277 x 180 mm.

Précieux album d'aquarelles constitué au XIX^e siècle par un Lieutenant Britannique en poste en Inde et représentant principalement l'ensemble des professions artisanales telles qu'elles étaient alors pratiquées en Inde.

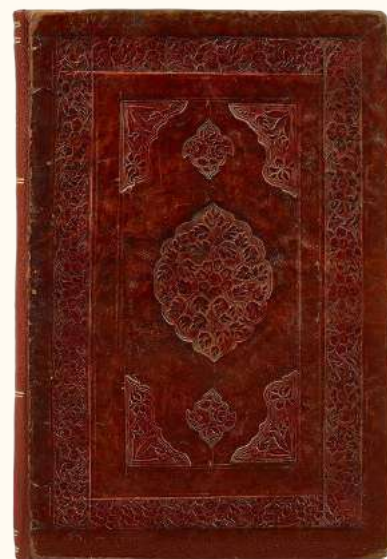
L'album compte 60 superbes aquarelles d'une grande finesse d'exécution parmi lesquelles 10 représentent des souverains Sikhs aux costumes chatoyants et aux drapés élaborés, 40 les professions artisanales telles qu'elles étaient pratiquées au XIX^e siècle en Inde et 10 des vues de monuments comme le Temple d'Or d'Amritsar, la tombe de Ranjît Singh, la Mosquée Dorée de Lahore au Pakistan, le Taj Mahal à Agra...

Chaque scène offre une vision détaillée et réaliste de l'atelier de l'artisan, avec les divers outils et instruments qui lui sont nécessaires dans son travail accrochés au mur, posés sur une table ou à même le sol.

Les aquarelles aux coloris particulièrement vifs et chatoyants ont été subtilement rehaussées à l'or et sont délimitées par un liseré peint. Les noms des personnages, des monuments et des professions représentés sont inscrits en persan à l'encre noire sous les cadres.

Un rare témoignage de l'activité artisanale dans l'Inde du début du XIX^e siècle.

Recueil unique composé de 60 aquarelles peintes au début du XIX^e siècle, dédié aux souverains de l'empire sikh et aux professions artisanales typiques de l'Inde de cette période, d'une grande valeur artistique et du plus haut intérêt pour l'histoire de l'artisanat.



Precious watercolor album made in the 19th century by a British Lieutenant in post in India and mainly representing the whole crafts such as they were practiced in India at the beginning of the 19th century.

The album consists of 60 superb watercolors of great delicacy of execution among which 10 represent Sikh sovereigns with shimmering costumes elegantly hanging, 40 represent the crafts such as they were practiced in the 19th century in India and 10 views of monuments like the Golden Temple of Amritsar, the tomb of Ranjît Singh, the Golden Mosque of Lahore in Pakistan, the Taj Mahal in Agra...

The watercolors are in a particularly bright and shimmering coloring subtly enhanced with gilt. They are bordered by a painted frame. The names of the represented characters, monuments and professions are written in Persian in black ink under the frames.

Unique collection composed of 60 painted watercolors at the beginning of the 19th century, dedicated to sovereigns of the Sikh empire and to Indian traditional crafts of this period, of a great artistic value and of the highest interest for the history of the crafts.



Le grand ouvrage consacré aux oiseaux de paradis.

79 superbes lithographies rehaussées d'aquarelle aux coloris éblouissants.

48.

SHARPE, Richard Bowdler. *Monograph of the paradiseidae or birds of paradise and ptilonorhynchidae or bower birds*. Londres, H. Sotheran, 1891-1898.

2 volumes in-folio. Demi-maroquin vert à coins, tête dorée. Reliure de l'époque de Henry Sotheran & Co.

556 x 385 mm.

Première édition du dernier des somptueux livres illustrés consacrés aux oiseaux de l'histoire de l'édition européenne.

"The last of the fine bird books" *Fine Bird Books*, 107.

Publié sous forme de 8 livraisons de 1891 à 1898, ce superbe ouvrage est illustré de 79 très belles lithographies d'après et par J. Gould, W. Hart et J. G. Keuleman. Toutes rehaussées et aquarellées à l'époque en coloris magnifique, elles présentent également des rehauts à la gomme arabique.

"Gould, in his *Birds of New Guinea*, figured nearly every species known in his day, and he had intended to publish a complete Monograph of the Family, for which purpose he kept the lithographic stones from which the plates had been prepared. Thus it came to pass that when Messrs. Sotheran purchased the stock of Gould's works after his death, they acquired the stones with which he had intended to illustrate his Monograph of the Paradiseidae. Many of them were broken or otherwise damaged, and of these some have been redrawn or replaced by new plates by Mr. Hart. Since Gould's time, however, many marvellous new species have been discovered, and these have been described and figured in the present work" (Appendix). De grand format (550 x 380 mm) et d'une grande qualité esthétique, la plupart de ces lithographies somptueuses font figurer les oiseaux dans leur milieu naturel.

Somptueux exemplaire, sans rousseur, de l'un des plus beaux ouvrages consacrés aux oiseaux de paradis, aquarellé en coloris époustouffants et conservé dans sa reliure de l'époque.

First edition of the last of the sumptuous illustrated books devoted to birds in the history of European publishing.

"The last of the fine bird books" *Fine Bird Books*, 107.

"An excellent monograph of all the known species of these families of Birds" Ayer-Zimmer, 581.

Published in 8 issues from 1891 to 1898, this superb work is illustrated with 79 beautiful lithographs after and by J. Gould, W. Hart and J. G. Keuleman. All enhanced and watercolored at the time in magnificent colors, they also have gum arabic highlights.

Less than 3 years after the publication of the last part of "*The birds of New Guinea*" the first part of this monograph devoted to the birds of Paradise was published.

"Gould, in his *Birds of New Guinea*, figured nearly every species known in his day, and he had intended to publish a complete Monograph of the Family, for which purpose he kept the lithographic stones from which the plates had been prepared. Thus it came to pass that when Messrs. Sotheran purchased the stock of Gould's works after his death, they acquired the stones with which he had intended to illustrate his Monograph of the Paradiseidae. Many of them were broken or otherwise damaged, and of these some have been redrawn or replaced by new plates by Mr. Hart. Since Gould's time, however, many marvelous new species have been discovered, and these have been described and figured in the present work" (Appendix).

Large in size (550 x 380 mm) and of great aesthetic quality, most of these sumptuous lithographs depict birds in their natural environment.

A sumptuous copy, without foxing, of one of the most beautiful works dedicated to birds of paradise, watercolored in stunning colors and preserved in its original binding.



W. Hart del. et lith.

SELEUCIDES NIGRICANS (Shaw).

Minturn Bros. imp.



EPIMACHUS ELLIOTI, Ward

W. Bart del. et lith.

Mintern. Bess imp.





CAMILLE SOURGET

LIBRAIRIE

INDEX ALPHABÉTIQUE

BERTELLI. <i>Il Carnevale Italiano</i> . [1642].	17	LABORDE. <i>Description d'un pavé...</i> 1802.	41
BOSIO. <i>Roma Sotterranea</i> . 1632.	16	LARMESSIN. [<i>Les costumes grotesques et les métiers</i>]. 1680-96.	23
BRUEGHEL L'ANCIEN. <i>L'Envie</i> . 1558.	9	MANUSCRIT ENLUMINÉ. <i>Livre d'Heures à l'usage de Rome</i> . France, vers 1480-1500.	1
BRUEGHEL L'ANCIEN. <i>La Force</i> . 1559-60.	10	MANUSCRIT ENLUMINÉ. <i>Livre d'Heures de Catherine (à l'usage de Rome)</i> . Tours, 1485-90.	2
BUCHOZ. <i>Première centurie de planches enluminées</i> . [1775] -1781.	33	MANUSCRIT ENLUMINÉ. [<i>Heures à l'usage de Paris</i>]. Paris, vers 1485.	3
[CABINET DU ROI]. <i>Vues et plans du Château de Versailles</i> . 1664-89.	21	MÉRIAN. <i>Dissertatio de generatione...</i> 1726.	28
CERVANTÈS. <i>Don Quixote</i> . 1780.	36	MESSISBUGO. <i>Banchetti...</i> 1549.	8
CHARDIN. <i>Voyages</i> . 1711.	27	NOUVEAU DICTIONNAIRE D'HISTOIRE NATURELLE. 1816-19.	44
COUSIN. <i>Livre de perspective</i> . 1560.	11	PIRANÈSE. <i>Varie Vedute di Roma</i> . 1745.	30
DESMAREST. <i>Histoire naturelle des tangaras</i> . 1805 (-07).	42	[PORTULAN]. <i>Carte marine manuscrite</i> . 1660.	19
DUHAMEL DU MONCEAU. <i>Traité des arbres fruitiers</i> . [1807]-35.	43	RECUEIL D'ESTAMPES représentant les Grades, les Rangs & les Dignités... 1779-87.	34
DUMAS. <i>Les Trois Mousquetaires</i> . 1844.	46	REDOUTÉ. <i>Les Roses</i> . 1817-1824.	45
- [Avec] : DUMAS. <i>Vingt ans après</i> . 1845.	46	RELIURE DOGALE. Venise, 1581.	13
ERNST et ENGRAMELLE. <i>Papillons d'Europe</i> . 1779-92.	35	ROBERT. <i>Diverses Oyseaux</i> . [1673].	22
FÉNELON. <i>Les Aventures de Télémaque</i> . 1785.	39	SHARPE. <i>Monograph of the paradiseidae</i> . 1891-98.	48
FONTANA. <i>Della trasportatione dell'obelisco Vaticano</i> . 1590.	14	TORY. <i>Hore in laudem</i> . 1527.	5
FONTANA. <i>Templum Vaticanum</i> . 1694.	25	VAN DER MEULEN. <i>Recueil de 34 estampes</i> . 1685-86.	24
FRANCO. <i>Habiti d'Huomeni...</i> [1610].	15	VÉGÈCE. <i>Du fait de guerre</i> . 1536.	6
HANCARVILLE. <i>Antiquités étrusques, grecques et romaines</i> . 1785 [- 88].	40	VERNET. <i>Collection des vues des ports de mer en France</i> . [1760-78].	31
HEMMINGSSEN. <i>Postilla</i> . 1576.	12	VISSCHER. <i>Speculum Zelandiae...</i> 1660.	20
HEURES DE SIMON DE COLINES. 1543.	7	VOLTAIRE. <i>Candide ou L'optimisme</i> . 1759.	29
<i>Heures enluminées de Simon Vostre</i> . 1508.	4	VOLTAIRE. <i>La Henriade</i> . 1765.	32
<i>Il Callotto resuscitato...</i> [1710].	26	VOLTAIRE. <i>Œuvres complètes</i> . 1784-89.	38
[INDE]. ALBUM D'AQUARELLES SUR L'INDE. XIX ^e siècle.	47	ZURLAUBEN. <i>Tableaux de la Suisse</i> . 1780-86.	37
JANSSONIUS. <i>Nouvel Atlas...</i> 1652-57.	18		

La Librairie Camille Sourget est heureuse de vous accueillir à :



du 21 au 26 novembre 2023

au Grand Palais Éphémère, Place Joffre, 75007 Paris.

La Librairie Camille Sourget remercie pour leur participation au catalogue :
Photographie : Studio Sebert - Conception et impression : Drapeau Graphic

