



CAMILLE SOURGET

LIBRAIRIE

Catalogue  
Noël  
2023

LIBRAIRIE CAMILLE SOURGET

93 rue de Seine - 75006 PARIS

Tél : +33 (0)1 42 84 16 68

[contact@camillesourget.com](mailto:contact@camillesourget.com)

[www.camillesourget.com](http://www.camillesourget.com)

**Volume du plus haut intérêt réunissant à l'époque plusieurs illustres romans de chevalerie post-incunables illustrés en reliure du XVI<sup>e</sup> siècle dont : *Pierre de Provence et Maguelonne* et *Cleomadès et la belle Clairemonde*.**

**De la bibliothèque « *Rolando Della Valle* » (XVI<sup>e</sup> siècle) avec ex-libris manuscrit.**

**1**

**I - PIERRE DE PROVENCE ET MAGUELONNE** - S.l.n.d. (vraisemblablement Lyon, Martin Havard, vers 1502).

**56 000 €**

ÉDITION ILLUSTRÉE POST-INCUNABLE D'UNE INSIGNE RARETÉ PUISQUE DÉCOUVERTE PAR CET UNIQUE EXEMPLAIRE ET DEMEURÉE JUSQU'À CE JOUR INCONNUE DE L'ENSEMBLE DES BIBLIOPHILES ET DES INSTITUTIONS.

CETTE SUPERBE ÉDITION DE *Pierre de Provence et la Belle Maguelonne*, ORNÉE DE 18 GRAVURES SUR BOIS, SEMBLE ÊTRE UNE IMPRESSION DE L'ATELIER DE MARTIN HAVARD, MAÎTRE-IMPRIMEUR ÉTABLI À LYON EN 1493, rue Raisin, près Nostre-Dame. L'alphabet est à comparer à celui du Fierabras et à celui qu'en donne Claudin, copié en partie sur celui de Pierre le Caron, imprimeur à Paris et particulier à Havard.

[Relié avec : ]

**II- ADENET LE ROI – CLEOMADÈS ET CLEREMONDE.**

Lyon, Didier Thomas, 1502.

MAGNIFIQUE ÉDITION POST-INCUNABLE DE 1502 D'UNE INSIGNE RARETÉ DEMEURÉE INCONNUE DE BRUNET ET DESCHAMPS. Brunet décrit une édition de Troyes « *imprimée avant l'année 1512, « fort rare et d'un grand prix* ». Guy Bechtel signale l'exemplaire Rothschild, *le seul connu jusqu'à ce jour*.

UN SEUL AUTRE EXEMPLAIRE CONNU JUSQU'À CE JOUR, CELUI DE 'JAMES DE ROTHSCHILD'. LE PRÉSENT EXEMPLAIRE EST DONC LE SEUL EN MAIN PRIVÉE ET LE SEUL NON LAVÉ EN RELIURE ANCIENNE.

Cette édition post-incunable illustrée du 3 mai 1502 est donc désormais connue à deux exemplaires, DONT UN SEUL EN RELIURE DU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE ET EN MAIN PRIVÉE, CELUI-CI.

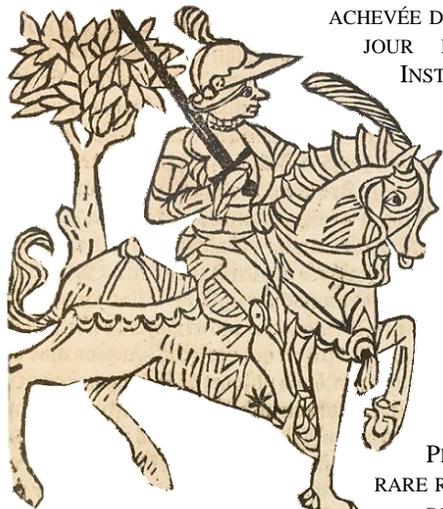


- [Relié avec :]

### III- LES NOBLES PROUESSES DES DOUZE PERS DE FRANCE.

A la fin, recto du feuillet 114 : *Imprimé à Lyon par Martin Havard, lan de grace 1502 le VII<sup>e</sup> jour de juillet (7 juillet 1502).*

PRÉCIEUSE ÉDITION LYONNAISE POST-INCUNABLE DE L'UN DES PLUS ILLUSTRÉS ROMANS DE CHEVALERIE DÉCOUVERTE PAR CET UNIQUE EXEMPLAIRE ACHEVÉE D'IMPRIMER LE 7 JUILLET 1502, INCONNUE JUSQU'À CE JOUR DE L'ENSEMBLE DES BIBLIOGRAPHES ET DES INSTITUTIONS NATIONALES ET INTERNATIONALES.



SOIT TROIS ROMANS DE CHEVALERIE ILLUSTRÉS POST-INCUNABLES reliés en 1 volume in-4, plein maroquin brun, plats décorés à froid d'une bande de rinceaux encadrant un décor central de rameaux stylisés, dos janséniste à nerfs, anciennes restaurations d'usage aux caissons inférieur et supérieur du dos et aux charnières, tranches bleues. *Reliure du XVI<sup>e</sup> siècle.*

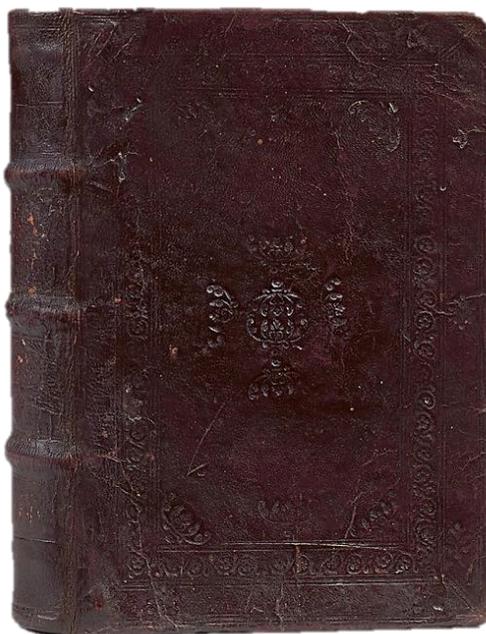
188 x 130 mm.

PRÉCIEUX VOLUME DE GRAND PRIX FORMANT LE PLUS RARE RECUEIL DE TROIS ILLUSTRÉS ROMANS DE CHEVALERIE POST-

INCUNABLES

ILLUSTRÉS DE LA BIBLIOPHILIE FRANÇAISE ET PERMETTANT DE DÉCOUVRIR DEUX PRÉCIEUSES ÉDITIONS POST-INCUNABLES INCONNUES JUSQU'À CE JOUR et une édition post-incunable connue jusqu'alors par l'unique exemplaire « *James de Rothschild* », et devenant par là même la seule en main privée : « *Cleomadès et Clarmondine* », et la seule en reliure ancienne.

VOLUME D'EXCEPTION, NON LAVÉ, CONSERVÉ DANS SA RELIURE DU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE EN MAROQUIN BRUN DÉCORÉ, PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE « *Rolando Della Valle* » (XVI<sup>e</sup> - Livourne et Casale Monferrato).



**Le texte français de l'*Institution* est « un des chefs-d'œuvre de la littérature française » et un « événement littéraire de premier ordre ».**

**Exemplaire d'une grande pureté conservé dans sa reliure en vélin souple de l'époque.**

2

**CALVIN, Jean.** *Institution de la religion chrestienne, nouvellement mise en quatre Livres : et distinguée par chapitres, en ordre & méthode bien propre ; Augmentée aussi de tel accroissement, qu'on la peut presque estimer un Livre nouveau.*

Lyon, Jean Martin, 1565.

**11 000 €**

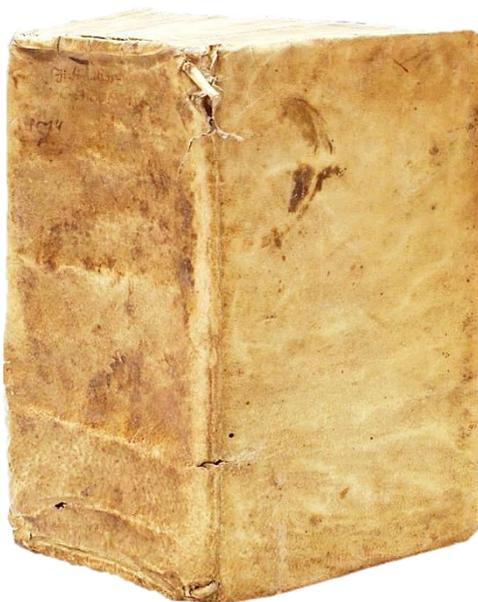
Fort in-8 relié en vélin souple de l'époque, dos lisse avec le titre manuscrit en tête. Petit manque de vélin au plat inférieur, traces d'usures. *Reliure de l'époque.*

181 x 113 mm.

Epaisseur : 100 mm.

PRÉCIEUSE ÉDITION, RARE ET FORT BELLE, DE L'OUVRAGE CAPITAL QUI CONSTITUA LA CLEF DE VOUTE DU PROTESTANTISME FRANÇAIS.

ELLE FUT PUBLIÉE L'ANNÉE SUIVANT LA DISPARITION DE JEAN CALVIN, SURVENUE LE 27 MAI 1564 À GENÈVE.



« LIVRE LE PLUS CÉLÈBRE DE L'AUTEUR, UN DES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA LITTÉRATURE FRANÇAISE. »

*L'Institution* EST PRÉCÉDÉE D'UNE LETTRE-PRÉFACE À FRANÇOIS I<sup>ER</sup>, DATÉE DE BÂLE, LE 1<sup>ER</sup> AOÛT 1535, ET QUI EST JUSTEMENT CÉLÈBRE. Cette lettre précise la double intention de Calvin écrivant son *Institution* : il veut d'abord proclamer hautement la religion réformée, mais il veut démontrer aussi que la Réforme est une affaire strictement religieuse, qu'elle ne menace point l'autorité royale. Calvin veut rassurer François I<sup>er</sup> : il affirme que la soumission des réformés au pouvoir séculier ne saurait être ébranlée par rien, même par la persécution.

EXEMPLAIRE D'UNE GRANDE PURETÉ CONSERVÉ DANS SA RELIURE EN VÉLIN SOUPLE DE L'ÉPOQUE.

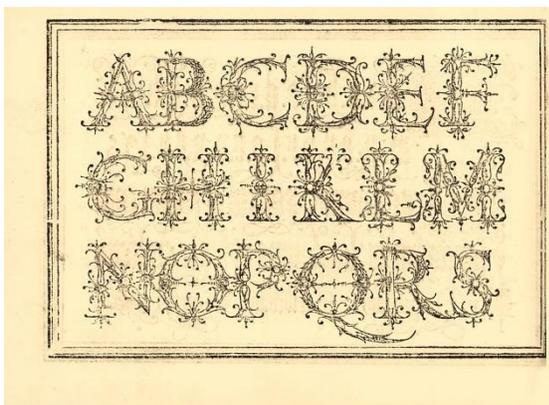
**Remarquable recueil en partie original  
- d'une insigne rareté (édition demeurée inconnue de Brunet et  
Deschamps) - de 101 modèles d'alphabets historiés  
et d'ornements gothiques imprimé à Venise en 1575.**

**3**

**AMPHIAREO DA FERRERA**, Vespasiano. *Opera di frate Vespasiano Amphiareo Da Ferrara dell'ordine minore conventuale, nella quale s'insegna scrivere varie sorti di lettere, & massime una lettera bastarda da lui novamente con sua industria ritrovata, laquale serve al Cancellaresco & Mercantesco.* Venetia, 1575. **12 500 €**

In-8 oblong. Plein maroquin brun estampé de filets à froid, dos à nerfs, tranches dorées. *Reliure de Lobstein-Laurenchet.*

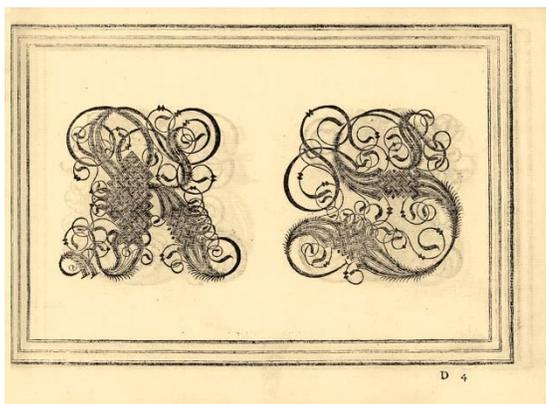
145 x 204 mm.



EDITION EN PARTIE  
ORIGINALE D'UNE  
INSIGNE RARETÉ -  
INCONNUE DE BRUNET ET  
DESCHAMPS - DE CE  
RECUEIL DE 101  
MODÈLES D'ALPHABETS  
HISTORIÉS ET  
D'ORNEMENTS  
GOTHIQUES DE  
VESPASIANO AMPHIAREO  
(1501-1563).

IMPORTANT ET CÉLÈBRE  
TRAITÉ SUR L'ART DE L'ÉCRITURE AU XVI<sup>E</sup> SIÈCLE, COMPOSÉ PAR VESPASIANO  
AMPHIAREO, ÉLÈVE DE TAGLIENTE ET MAÎTRE D'ÉCRITURE À VENISE DURANT  
TRENTE ANS.

Le recueil, initialement publié à Venise en 1548 sous le titre *Un novo modo d'insegnar a scrivere*, regroupe dans cette édition augmentée 101 modèles d'alphabets de lettres bâtarde, lettres à cadeaux, caractères gothiques, monogrammes, écriture fantaisiste ou géométrique, etc., le tout finement gravé sur bois.



**Un des plus beaux et des plus importants livres illustrés du XVII<sup>e</sup> siècle, réglé, imprimé sur grand papier, revêtu d'un superbe maroquin rouge.**

4

**PHILOSTRATE DE LEMNOS / VIGENÈRE, Blaise de. *Les Images ou Tableaux de platte peinture des deux Philostrates sophistes grecs...***

A Paris, Chez la veuve Abel L'Angelier au premier pilier de la grand Salle du Palais, et la veufve M. Guillemot en la Galerie des Prisonniers, 1614 (Colophon: Achevé d'imprimer le 2. jour de Ianvier, mil six sens quatorze).

**28 000 €**



In-folio. Maroquin rouge, encadrement à la Duseuil sur les plats avec fleurons d'angle, dos à nerfs orné de fleurons dorés, coupes décorées, tranches dorées. Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle.

413 x 273 mm.

LA SOMPTUEUSE ÉDITION DE RÉFÉRENCE PUBLIÉE PAR LA VEUVE L'ANGELIER EN 1614.

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR GRAND PAPIER.

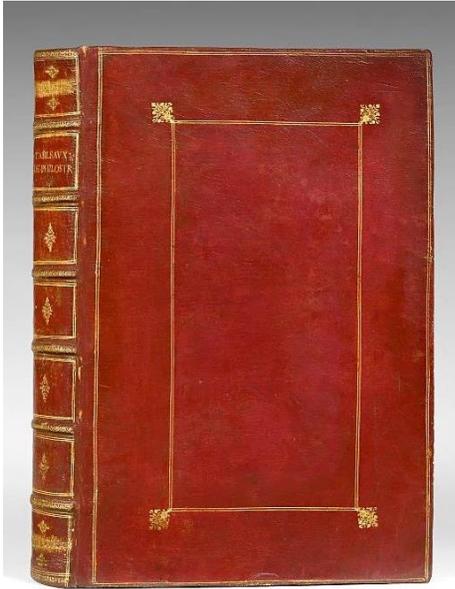
UN DES PLUS BEAUX ET DES PLUS IMPORTANTS LIVRES ILLUSTRÉS DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE.

*Michel Pastoureau consacre une étude approfondie à ce grand illustré : « En France, la cour des derniers Valois fut ainsi une grande consommatrice de mythologies figurées, et c'est probablement pour un public de*

*cour que l'archéologue Blaise de Vigenère publia en 1578 un étrange et subtil manuel de mythologie : les Images ou Tableaux de platte peinture des deux Philostrates. Le livre se prétendait une traduction des Images du sophiste grec Philostrate l'Ancien (v. 170 - v. 250 apr. J. -C.), texte plus littéraire que technique, qu'acheva son gendre et neveu Philostrate de Lemnos et qui décrivait de nombreux « tableaux » mythologiques (réels ou imaginaires ?) et étudiait la valeur de la création picturale pour traduire les sentiments et les caractères des personnages et des divinités.*

*L'ouvrage connut une curieuse destinée. Publié sans figures en format in-4, il fut réimprimé tel quel en 1597 et 1602. »*

PUIS EN 1614, À PARIS, CHEZ LA VEUVÉ DU LIBRAIRE ABEL LANGELIER, PARUT UNE NOUVELLE ET SOMPTUEUSE ÉDITION EN FORMAT IN-FOLIO, ORNÉE DE 69 ÉBLOUISSANTES GRAVURES SUR CUIVRE DUES AU TALENT de *Léonard Gaultier*, *Thomas De Leu*, *Jaspar Isac* et de deux autres artistes anonymes. Le frontispice, gravé par *J. Isaac*, représente le séjour des dieux dans l'Olympe.



« Les gravures sont flanquées d'épigrammes dues à Thomas Artus. Imprimées sous chaque planche, elles mettent en lumière et aident à mémoriser le sens moral des compositions mythologiques qu'elles accompagnent. La technique d'association d'une image et d'une forme poétique brève à la double fonction moralisante et

mémorative tend à rapprocher les *Images* de Philostrate du genre de l'emblème, auquel elles sont à l'origine parfaitement étrangères.

Mais, par un retour des choses, l'influence considérable qu'exercèrent les *Images* de Philostrate dans la première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle eut aussi pour effet de détourner un certain nombre de recueils d'emblèmes de la voie pure de l'emblématique vers la tradition littéraire plus ancienne de la description de tableau.

Aussi l'édition des *Images* de 1614, sans constituer un recueil d'emblèmes, occupe-t-elle une place essentielle dans l'évolution du genre au XVII<sup>e</sup> siècle. » (Jean-Marc Chatelain, *Livres d'emblèmes*).

SUPERBE EXEMPLAIRE RÉGLÉ, GRAND DE MARGES, SUPERBE D'ÉPREUVES ET CONSERVÉ DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE ORNÉE À LA DUSEUIL.



« *Nous estimons que ce fer héraldique (associant une fleur de lys et un dauphin, tous deux surmontés de la couronne des princes du sang, ici répété 3 fois au dos de chacun des volumes) a dû primitivement (à compter de l'année 1678) être frappé sur des volumes destinés au Grand Dauphin, fils aîné de Louis XIV, né à Fontainebleau en novembre 1661* ». (Olivier-Hermal, *Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises*).

**Précieux et extraordinaire exemplaire de la première édition de la bible de Frizon censurée par la Sorbonne, dédiée au roi Louis XIII et reliée à l'époque en maroquin rouge doublé de maroquin rouge pour le Grand Dauphin (1661-1711).**

5

**FRIZON, Pierre.** *LA SAINCTE BIBLE FRANÇOISE...*

Paris, Jean Richer et Pierre Chevalier, 1621

[Suivi de :] – **FRIZON, Pierre.** *Moyens pour discerner les bibles françaises catholiques d'avec Les Huguenotes.*

Paris, Jean Richer, 1621.

60 000 €

2 tomes en 3 volumes in-folio. Reliure du dix-septième siècle en maroquin rouge; double encadrement de trois filets dorés sur les plats avec fleurs-de-lys aux angles, dos à nerfs fleurdelisés, doublures de maroquin rouge à dentelle dorée et cadre central de trois filets dorés avec fleurs-de-lys aux angles, gardes de papier marbré, tranches dorées sur marbrure. *Reliure royale réalisée vers l'année 1678 en maroquin doublé de maroquin.*

390 x 260 mm.

PREMIÈRE ÉDITION DE CETTE CÉLÈBRE BIBLE FRANÇAISE ILLUSTRÉE, DITE BIBLE DE FRIZON, CENSURÉE PAR LA SORBONNE DÈS SA PARUTION.

En 1689, La Caille en faisait aussi l'éloge et Michel de Marolles en signalait les gravures. Cette édition de la Bible est la première qui ait été faite à Paris ; ELLE EST TRÈS RARE, & L'ON N'EN

CONNOIT PRESQUE POINT D'EXEMPLAIRES : il en existe deux à Paris ; l'un dans la



bibliothèque du Roi, l'autre dans celle des Célestins. L'impression en est fort belle.

L'OUVRAGE TIENT LE PREMIER RANG PARMIS LES LIVRES ILLUSTRÉS DU TEMPS DE LOUIS XIII, AVEC 70 EAUX-FORTES ORIGINALES COMPORTANT PLUS DE 900 SUJETS.

PRÉCIEUX ET EXTRAORDINAIRE EXEMPLAIRE ROYAL OFFERT VERS L'ANNÉE 1678 À LOUIS DE FRANCE, DAUPHIN, APPELÉ MONSEIGNEUR ET SURNOMMÉ LE GRAND DAUPHIN, fils aîné de Louis XIV et de Marie-Thérèse d'Autriche, né à Fontainebleau le 1<sup>er</sup> novembre 1661.

Chacun des trois volumes comporte en queue du dos et sur la pièce de tomason la marque reproduite par Olivier-Hermal (*Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises*, Paris 1934, pl. 2522, fer n° 17), la référence incontestée en la matière, ainsi analysée :

« *Nous estimons que ce fer (associant une fleur de lys et un dauphin, tous deux surmontés de la couronne des princes de sang) A DÛ PRIMITIVEMENT ÊTRE FRAPPÉ SUR DES VOLUMES DESTINÉS AU GRAND DAUPHIN (à compter de l'année 1678) et qu'ensuite, il fut très souvent utilisé comme simple ornementation sur de nombreuses reliures, recouvertes tant de maroquin que de veau.* » Cette analyse était confirmée par Jean Toulet, l'ancien conservateur en chef de la réserve de la B.n.F.

Jean Toulet, ancien Conservateur en Chef de la Réserve des livres rares à la B.n.F. et autorité incontestée pour la période classique, considère que les très rares volumes de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle reliés EN MAROQUIN D'ÉPOQUE DOUBLÉ DE MAROQUIN ORNÉS D'UNE SIMPLE FLEUR-DE-LYS ÉTAIENT BIEN ÉVIDEMMENT DESTINÉS AUX PRINCES DE SANG ROYAL.



## Édition originale du *Discours de la méthode*.

6

**DESCARTES, René.** *Discours de la méthode pour bien conduire sa raison, & chercher la vérité dans les sciences. Plus la dioptrique, les météores et la géométrie qui sont des essais de cette Méthode.*

A Leyde, Ian Maire, 1637.

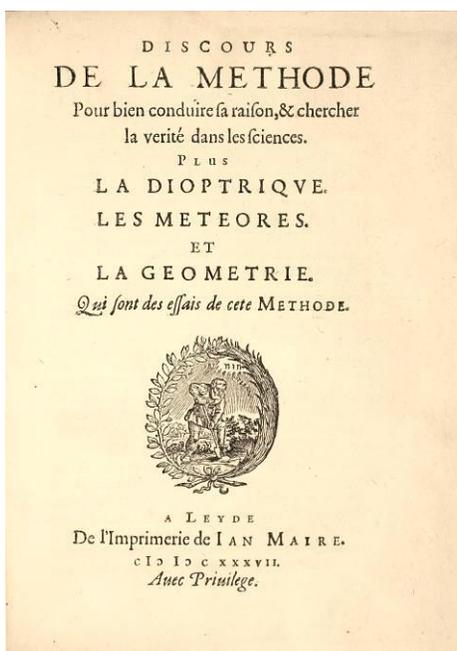
80 000 €

In-4. Maroquin brun janséniste, dos à nerfs orné, double filet doré sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées sur marbrures. *Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle* signée *Thibaron*.

198 x 150 mm.

PRÉCIEUSE ÉDITION ORIGINALE  
DU CHEF-D'ŒUVRE DE  
DESCARTES.

Après la condamnation de Galilée en 1633, Descartes avait pris la résolution de ne laisser imprimer aucun ouvrage de son vivant. De la Hollande où l'avait conduit son aspiration à la solitude et à l'isolement, le philosophe continue cependant à correspondre avec ses proches. C'est aux instances de ceux-ci qu'il cède. Après avoir pensé confier son ouvrage aux Elzevier puis à un imprimeur parisien, Descartes finit par traiter avec le libraire imprimeur Jean Maire établi à Leyde, moyennant la rémunération de 200 exemplaires d'auteur.



ŒUVRE FONDAMENTALE RÉDIGÉE EN FRANÇAIS AFIN D'ÊTRE PLUS INTELLIGIBLE ET ACCESSIBLE *Le Discours de la Méthode* MARQUE UNE ÉTAPE CONSIDÉRABLE DANS LA PROGRESSION DE LA PENSÉE OCCIDENTALE AU XVII<sup>E</sup> SIÈCLE.

COMME LA PLUPART DES LIVRES SCIENTIFIQUES IMPORTANTS, LE *Discours de la Méthode* A VU SON PRIX FORTEMENT PROGRESSER DEPUIS UNE VINGTAINE D'ANNÉES.

BEL EXEMPLAIRE, TRÈS PUR ET GRAND DE MARGES, FINEMENT RELIÉ PAR THIBARON.

Provenance : *Thomas Powell* et *A. F. Gougy*, 1930 avec ex libris.

**Edition originale fort recherchée du premier atlas français  
de Nicolas Sanson (1600-1667) consacré à l'Amérique  
conservé dans sa reliure de l'époque.**

7

**SANSON D'ABBEVILLE, Nicolas.** *L'Amérique en plusieurs cartes, & en divers traités de géographie, et d'histoire...*

Paris, chez l'auteur, 1657.

**15 000 €**

In-4. Veau brun granité, filet à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné de fleurons dorés, coupes décorées, tranches mouchetées. *Reliure de l'époque.*

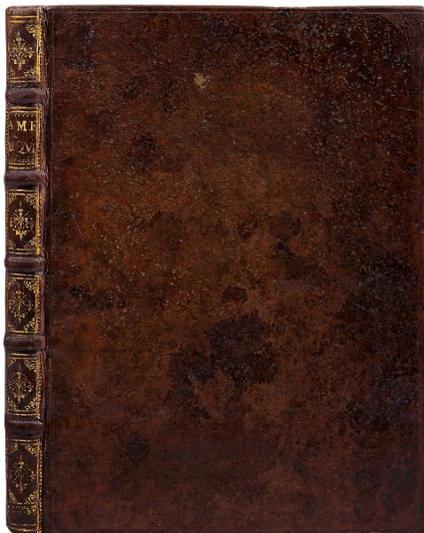
240 x 176 mm.

EDITION ORIGINALE PRÉCIEUSE ET TRÈS RECHERCHÉE DU FAMEUX ATLAS FRANÇAIS DE NICOLAS SANSON CONSACRÉ À L'AMÉRIQUE, IMPRIMÉ POUR LA PREMIÈRE FOIS EN 1657.

Il est dédié à « *Monsieur Foucquet, conseiller du Roy* » Louis XIV.

LES DÉLIMITATIONS DES 15 CARTES ONT ÉTÉ COLORIÉES À L'ÉPOQUE.

« *L'Atlas d'Amérique est le dernier des quatre traités in-quarto que Sanson édita seul* ».



« **OUVRAGE IMPORTANT POUR LA CARTOGRAPHIE ANCIENNE DE L'AMÉRIQUE : CANADA, FLORIDE, MEXIQUE, CALIFORNIE, GUATEMALA, GUYANE, AMAZONE, BRÉSIL, CHILI, PARAGUAY, ETC.**

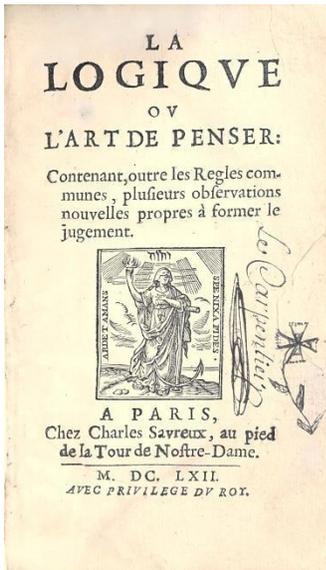
CES ATLAS, ET NOTAMMENT CELUI CONSACRÉ À L'AMÉRIQUE, RESTÈRENT PENDANT PRÈS D'UN DEMI-SIÈCLE L'IMAGE DU MONDE DONT DISPOSA LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE. À CE TITRE, ET EN RAISON DE SON CARACTÈRE PIONNIER, IL MÉRITAIT DE FIGURER ICI.» (Mireille Pastoureau, *En Français dans le texte*).

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE CETTE ÉDITION ORIGINALE « recherchée »

**Edition originale rarissime de « *La Logique* » de Port Royal, du Grand Arnauld et de Nicole, « ce joyau de l'humanisme classique et ce chef-d'œuvre de clarté cartésienne », rarissime en condition de l'époque.**

8

[ARNAULD, Antoine / NICOLE, Pierre]. *La Logique ou l'Art de penser...*  
A Paris, Chez Charles Savreux, au pied de la Tour de Nostre Dame, 1662.



In-12. Plein veau brun, dos à nerfs orné, coupes décorées. Reliure de l'époque.

151 x 86 mm.

13 000 €

EDITION ORIGINALE RARISSIME, L'OUVRAGE MAJEUR DE LA PENSÉE JANSÉNISTE ET « *l'un des plus importants ouvrages dans l'histoire de la pensée sur l'étude de la langue et de la grammaire.* »

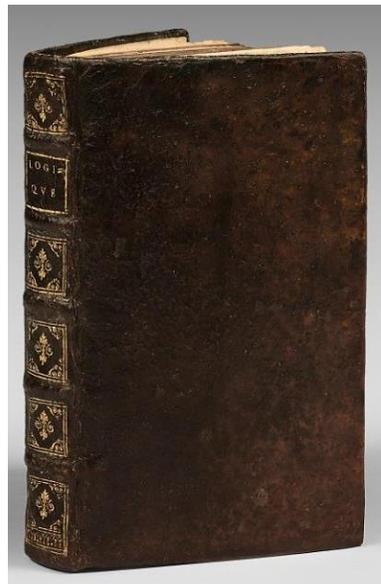
CETTE ŒUVRE PHILOSOPHIQUE DUE À DEUX JANSÉNISTES ÉMINENTS : LE GRAND ARNAULD ET PIERRE NICOLE « EST UN JOYAU DE L'HUMANISME CLASSIQUE ET UN CHEF-D'ŒUVRE DE CLARTÉ CARTÉSIENNE, D'UNE ÉLÉGANCE INÉGALÉE. »

L'ouvrage est conçu en pleine période de persécution religieuse des jansénistes. Les jésuites veulent absolument obtenir la fermeture des écoles de Port Royal car ils redoutent que les solitaires ne leur enlèvent l'éducation de la jeunesse.

TRÈS PRÉCIEUSE ÉDITION ORIGINALE, D'UNE RARETÉ INSIGNE, D'UN TEXTE MAJEUR DANS L'HISTOIRE DES IDÉES AU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE.

RARISSIME EXEMPLAIRE EN CONDITION D'ÉPOQUE ET À GRANDES MARGES (hauteur : 151 mm).

Des bibliothèques *Le Carpentier* et *Fossart*.



**Edition originale très rare du « Recueil de Poésies diverses et chrétiennes » de La Fontaine imprimée à Paris en 1671.**

**Provenances : Louis XIV avec son chiffre entrelacé frappé au pied des trois titres ; baron Double avec ex-libris.**

9

**LA FONTAINE, Jean de.** *L'Élégie pour Monsieur Foucquet. Recueil de poésies Dédié à Monseigneur le Prince de Conty. Par M. de La Fontaine.*

A Paris, chez Pierre Le Petit, Imprimeur et Libr. Ordinaire du Roy, 1671. Avec privilège de sa Majesté.

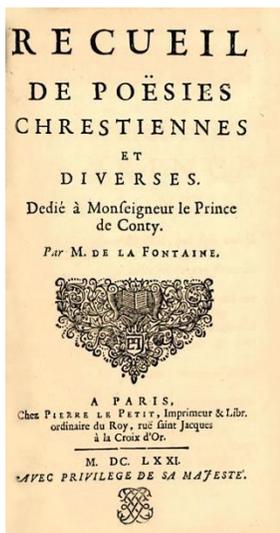
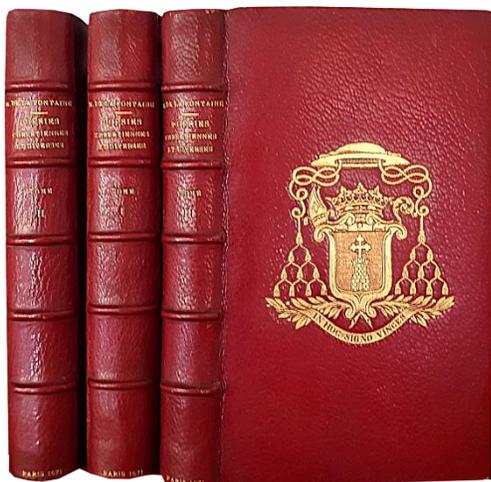
3 volumes in-12. Plein maroquin rouge janséniste, armoiries frappées or au centre des plats, dos à nerfs, tranches dorées. *Re liure signée Martin Held.*

153 x 88 mm.

**23 000 €**

EDITION ORIGINALE RARISSIME COMPLÈTE DU TROISIÈME VOLUME QUI PRÉSENTE LA CÉLÈBRE « *Élégie pour Monsieur Foucquet* » DE JEAN DE LA FONTAINE. *Ce « Recueil est composé avec goût et renferme plusieurs morceaux qu'on chercherait vainement ailleurs ».* (Brunet).

« Foucquet, dans le moment de sa plus grande fortune, et, à ce qu'il croyait, de sa plus haute faveur, fut arrêté à Nantes le 5 septembre 1661, c'est-à-dire dix-neuf jours après avoir donné à Louis XIV et à toute sa cour une fête splendide dans son superbe château de Vaux. La Fontaine s'adresse dans cette élégie aux nymphes de Vaux ; il leur confie ses douleurs sur le malheur de son ami ».



**PRÉCIEUX EXEMPLAIRE**  
**PROVENANT DES**  
**BIBLIOTHÈQUES DE Louis XIV**  
**AVEC SON CHIFFRE ENTRELACÉ**  
**FRAPPÉ AU PIED DU FEUILLET**  
**DE TITRE DE CHACUN DES TROIS**  
**VOLUMES ; Pierre Michel**  
**Marie Double, évêque de**  
**Tarbes AVEC SES ARMOIRIES**  
**SUR LES PLATS ; Léopold**  
**Double (1812-1881) ; baron**  
**Lucien Double (1848-1895)**  
**AVEC SON EX-LIBRIS.**

**Edition originale « très rare » de cette relation des missions à la Cochinchine, au Tonkin, à la Chine, au Cambodge, à Ciampa, aux Indes et au Royaume de Siam.**

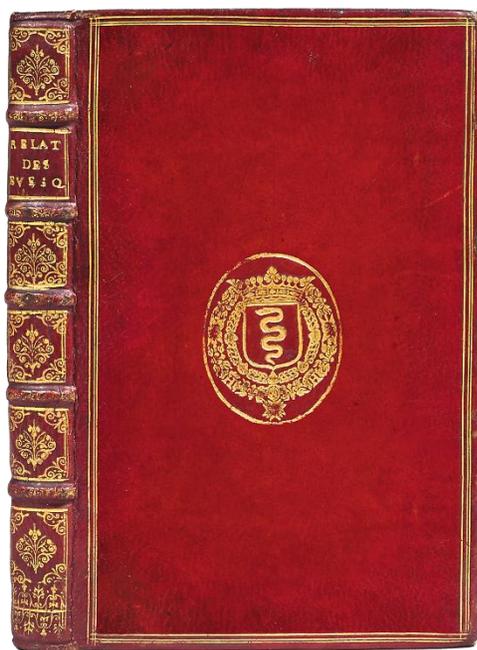
**Superbe exemplaire relié pour *Jean-Baptiste Colbert*,  
ministre de Louis XIV.**

10

[FERMANEL DE FAVERY, Luc]. *Relation des missions et des voyages des evesques vicaires apostoliques, et de leurs ecclesiastiques es Années 1676. & 1677.*

Paris, Charles Angot, 1680.

19 000 €



In-8. Maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armes frappées or au centre, dos à nerfs orné de fleurons dorés, coupes décorées, tranches dorées sur marbrure. *Reiure de l'époque.*

186 x 116 mm.

PRÉCIEUSE ÉDITION ORIGINALE DE CE RÉCIT DES « MISSIONS DE LA COCHINCHINE, DU TONKIN, SIAM ET CAMBODGE. TRÈS RARE ».

Cette publication fait suite à celle parue la même année concernant les voyages effectués entre 1673 et 1675.

« *C'est le quatrième volume du même auteur.* ».

Les relations des missionnaires contenues dans le présent ouvrage touchent respectivement la Cochinchine, le Tonkin, la Chine, le Cambodge, Ciampa, les Indes et le Royaume de Siam.

SUPERBE EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE AUX ARMES DE JEAN-BAPTISTE COLBERT (1619-1683), LE GRAND MINISTRE DU ROI LOUIS XIV.

ARDENT BIBLIOPHILE, COLBERT AVAIT FORMÉ, AVEC L'AIDE DU SAVANT CARCAVI, UNE BIBLIOTHÈQUE CÉLÈBRE DANS TOUTE L'EUROPE.

**L'illustre *Oraison funèbre* de Michel Le Tellier, chancelier de France,  
prononcée par Esprit Fléchier.**

**Précieux et magnifique exemplaire imprimé sur grand papier  
relié aux armes de la femme de Louis de France, le Grand Dauphin.**

11

**FLÉCHIER, Esprit.** *Oraison funèbre de tres-haut et puissant Seigneur Messire Michel Le Tellier, chevalier, chancelier de France. Prononcée dans l'Église de l'Hostel Royal des Invalides, le 22 jour de Mars 1686.*

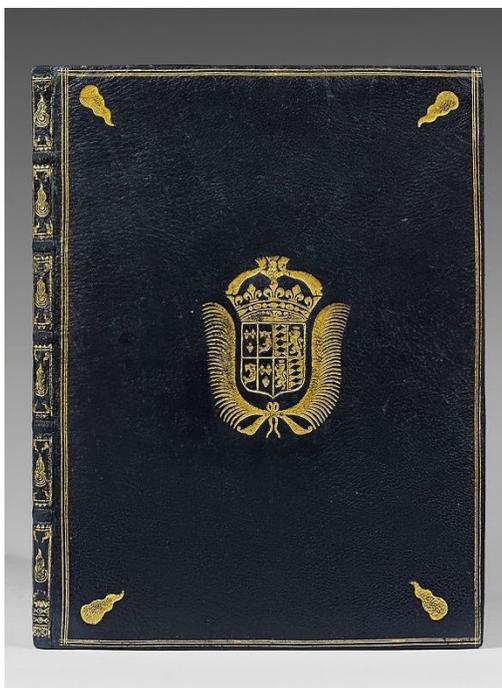
Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1686.

**35 000 €**

In-4. Maroquin noir, triple filet doré encadrant les plats, larme dorée aux angles et au dos, armes frappées or au centre des plats, coupes décorées, tranches argentées. *Reliure de l'époque.*

291 x 212 mm.

TRÈS RARE ÉDITION  
ORIGINALE DE L'*Oraison  
funèbre* PRONONCÉE LORS  
D'UN SERVICE AUX INVALIDES  
LE 22 MARS 1686. ELLE EST  
ORNÉE D'UNE VIGNETTE SUR  
LE TITRE AU PORTRAIT DU  
DÉFUNT, UNE VIGNETTE EN  
TÊTE ALLÉGORIQUE FIGURANT  
LA FRANCE PLEURANT  
AUPRÈS DU TOMBEAU, UNE  
LETRINE ÉTOILÉE, ET UN  
CUL-DE-LAMPE  
REPRÉSENTANT CINQ  
ANGELOTS JOUANT DANS UN  
ENTRELAC AUX ARMES DE *Le  
Tellier*, LE TOUT GRAVÉ SUR  
CUIVRE PAR *Sébastien Le  
Clerc, Roullet* ET *Thomassin*.  
C'est la sixième des huit  
*Oraisons funèbres* D'*Esprit  
Fléchier* répertoriées par  
Tchemerzine (III, p. 259).



PRÉCIEUX ET MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER, EN RELIURE DE DEUIL  
AUX ARMES DE *Marie-Anne-Christine-Victoire de Bavière* (Olivier, pl. 2523), dite  
la dauphine de Bavière, épouse de Louis de France, le grand Dauphin, L'UNE DES  
PROVENANCES LES PLUS RARES DE L'ANCIEN RÉGIME.

De la bibliothèque *Madeleine* et *René Junod*, avec leur ex-libris.

**Les 103 portraits des *Hommes illustres* des règnes de Louis XIII et Louis XIV.**

**Superbe exemplaire de tout premier tirage  
dont 61 portraits ont été finement enluminés à l'époque.**

12

**PERRAULT, Charles.** *Les Hommes illustres qui ont paru en France pendant ce  
Siccle : Avec leurs Portraits au naturel.*

Paris, Antoine Dezallier, 1696-1700.

**9 500 €**



2 tomes en 2 volumes in-folio. Reliures de l'époque en veau granité, dos à nerfs recouverts à l'époque de maroquin vert, tranches mouchetées rouges. *Reliure de l'époque.*

436 x 284 mm.

EDITION ORIGINALE ET  
PREMIER TIRAGE DE CE  
RECUEIL RECHERCHÉ  
COMPOSÉ DE CENT  
DEUX PORTRAITS ET  
NOTICES D'HOMMES  
CÉLÈBRES DES RÈGNES  
DE LOUIS XIII ET  
LOUIS XIV RÉUNIS  
PAR CHARLES  
PERRAULT.

Les vies et portraits  
d'*Arnauld* et de *Pascal*  
que la censure a fait  
enlever de la plupart  
des exemplaires sont  
bien présents dans cet  
exemplaire.



CES 103 PORTRAITS À PLEINE PAGE, TRÈS PUISSANTS, ET DE  
PREMIER TIRAGE SONT TRÈS ÉVOCATEURS, PAR LA SÉLECTION  
OPÉRÉE PAR PERRAULT, DE L'IMPORTANCE ET DE LA  
POPULARITÉ DES PERSONNALITÉS EN PRÉSENCE SOUS LES  
RÈGNES DE LOUIS XIII ET DE LOUIS XIV.

RARE ET SUPERBE EXEMPLAIRE DE CE RECUEIL RECHERCHÉ EN  
TOUT PREMIER TIRAGE DONT 61 PORTRAITS ONT ÉTÉ  
SUPERBEMENT ENLUMINÉS À L'ÉPOQUE, CONDITION  
EXCEPTIONNELLE, REVÊTU D'UNE ÉLÉGANTE RELIURE DE  
L'ÉPOQUE AUX DOS RECOUVERTS DE MAROQUIN VERT ORNÉS.

**« Des Cérémonies de la Chine » condamnées et censurées  
le 18 octobre 1700.**

**13**

**LE COMTE, Louis.** *Des Cérémonies de la Chine.*  
Liège, Daniel Moumal, 1700.

**4 500 €**

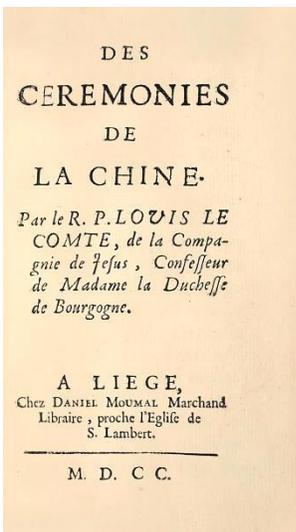
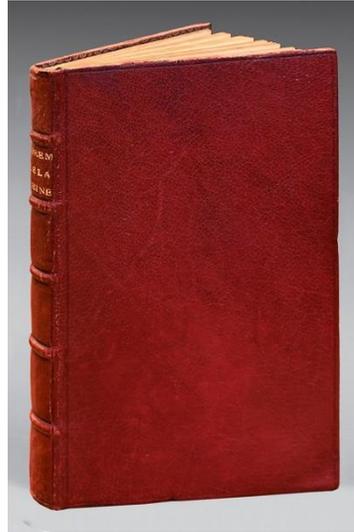
In-12, maroquin rouge, filet à froid autour des plats, dos à nerfs orné de filets à froid, coupes décorées, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure. *Reliure de l'époque.*

141 x 83 mm.

RARE ÉDITION ORIGINALE CONDAMNÉE PAR LA FACULTÉ DE THÉOLOGIE DE PARIS LE 18 OCTOBRE 1700.

Il s'agit d'une lettre adressée au duc du Maine par le jésuite Louis Le Comte (1655-1728), AU SUJET DE LA RELIGION DES CHINOIS ET DU RÔLE DES MISSIONNAIRES DE LA COMPAGNIE DE JÉSUS EN ASIE.

Louis Lecomte, jésuite, naquit à Bordeaux d'une famille noble. Les fonctions de l'enseignement et de la prédication qu'il eut à remplir dans la société ne l'empêchèrent pas de suivre l'attrait particulier qui le portait



vers l'étude des mathématiques ; et il fut un des six missionnaires mathématiciens envoyés à la Chine en 1685. Cet ouvrage, écrit certainement d'une manière intéressante, est encore aujourd'hui l'un des livres où les gens du monde peuvent puiser les connaissances les plus exactes sur ce pays singulier et peu connu alors ; mais L'AUTEUR FUT ACCUSÉ D'EXALTER BEAUCOUP TROP LES CHINOIS. Ce peuple, si on l'en croit, avait conservé pendant deux mille ans la connaissance du vrai Dieu ; il avait sacrifié au Créateur dans le plus ancien temple de l'univers, et avait pratiqué les plus pures leçons de la morale, tandis que le reste de la terre était dans l'erreur et la corruption.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE EN MAROQUIN JANSÉNISTE DE L'ÉPOQUE ATTRIBUABLE À L'ATELIER DE BOYET.

**Première édition complète, en partie originale, rare dans ce format, des *Voyages de Chardin en Perse* ornée de 78 planches dépliantes, reliée en maroquin noir de l'époque.**

**CHARDIN.** *Voyages de M. le chevalier Chardin, en Perse, et autres lieux de l'Orient...*

Amsterdam, Jean Louis de Lorme, 1711.

**33 000 €**

3 tomes en 3 volumes in-4. Pleine reliure de l'époque en maroquin noir, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, encadrement à la Du Seuil sur les plats, roulettes dorées sur les coupes, tranches dorées. *Reliure de l'époque.*

252 x 189 mm.

PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE, EN PARTIE ORIGINALE, RARE DANS CE FORMAT, DE L'UNE DES MEILLEURES DESCRIPTIONS ANCIENNES DE LA PERSE. Elle est encore de nos jours une source inestimable pour la connaissance de la culture et de la civilisation persanes à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle.

L'ILLUSTRATION SUPERBE,



GRAVÉE SUR CUIVRE COMPREND UN PORTRAIT FRONTISPICE EN PREMIER TIRAGE par *Thomassin* daté 1710 ET 78 GRANDES PLANCHES, GRAVURES OU CARTES, LA PLUPART DÉPLIANTES OU À DOUBLE PAGE ainsi que 6 bandeaux gravés en tête des chapitres.

CHARDIN ÉTAIT ACCOMPAGNÉ PAR UN DESSINATEUR, *Grelot* : TOUTES LES VUES, SCÈNES ET PORTRAITS ONT ÉTÉ RÉALISÉS D'APRÈS NATURE.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE CETTE RARE ÉDITION AU FORMAT IN-4, CONSERVÉ DANS SON ÉLÉGANTE RELIURE EN MAROQUIN NOIR DE L'ÉPOQUE, CONDITION DES PLUS RARES POUR CE RÉCIT DE VOYAGE.

**La Fontaine, ses Fables, Louis XIV, Louis XV et les dauphins de France.  
Superbe, précieux et remarquable exemplaire de dédicace  
des *Fables* de La Fontaine relié spécialement à l'époque  
et offert au dauphin Louis de France (1729-1765), fils de Louis XV.**

**Paris, 1723.**

**15**

**LA FONTAINE.** *Fables choisies, mises en vers par Monsieur de La Fontaine, avec la vie d'Esopé.*

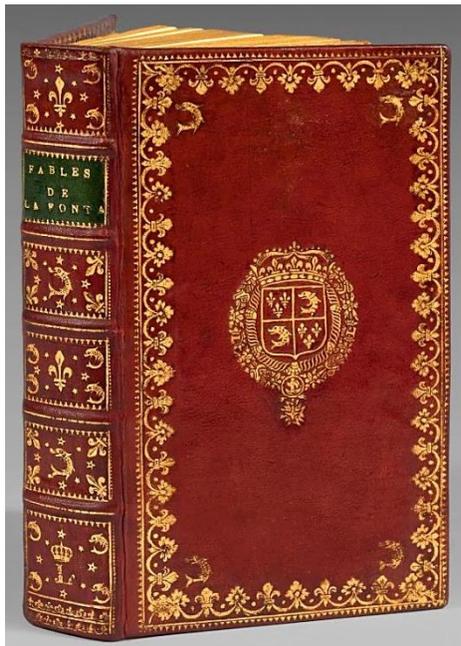
Paris, par la Compagnie des Libraires, 1723.

**15 000 €**

In-12. Maroquin rouge, roulette fleurdelisée encadrant les plats ponctués aux angles d'un dauphin, armes frappées or au centre, dos à nerfs orné de dauphins, de fleurs-de-lys et du « L » couronné en pied, pièce de titre de maroquin vert, filet or sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées. *Reliure de l'époque.*

161 x 91 mm.

ADMIRABLE EXEMPLAIRE DE DÉDICACE RELIÉ SPÉCIALEMENT EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE LOUIS DE FRANCE, DAUPHIN (1729-1765), LE TROISIÈME ENFANT ET L'AÎNÉ DES FILS DE LOUIS XV ET LE PÈRE DE LOUIS XVI.



LA FONTAINE ET SES FABLES ENTRETIENNENT UNE RELATION TRÈS PRIVILÉGIÉE AVEC LES DAUPHINS DE FRANCE.

De l'édition originale in-4 de 1668, dédicacée au grand dauphin et portant ses armes en fleuron, aux éditions suivantes de 1668 (de format in-12), 1678, 1679, 1682, 1687, 1693, 1694, 1705, 1709, 1715, 1723 (imprimée à Amsterdam), toutes portent une « *Epître à Monseigneur de dauphin* » de La Fontaine qui contient des propos très personnalisés.

**SUPERBE EXEMPLAIRE DE DÉDICACE.**

**Superbe recueil du Cabinet du Roi consacré au jardin de Versailles,  
exécuté par ordre de Louis XIV et imprimé à Paris  
par l'Imprimerie Royale.**

16

[CABINET DU ROI] *Description de la grotte de Versailles. Le Labyrinthe de Versailles. Fontaines et bassin de Versailles.*  
[Paris, 1727].

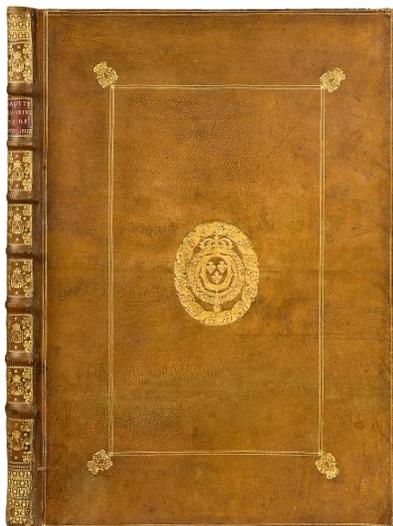
22 000 €

Grand in-folio. Plein maroquin citron, double encadrement de triple filet doré sur les pats, chiffre couronné aux angles, armes frappées or au centre, tranches dorées. Légers frottements aux coiffes et charnières. Éraflure pâle sur le premier plat. *Reliure de l'époque.*

632 x 458 mm.

SUPERBE OUVRAGE  
CONSACRÉ À LA  
DESCRIPTION DE LA  
GROTTE DE  
VERSAILLES.

IL S'AGIT DU TOME  
VI DE LA SECONDE  
ÉDITION DE CETTE  
SUPERBE



COLLECTION D'ESTAMPES, EXÉCUTÉES SUR ORDRE DE LOUIS XIV en 23 tomes (la première édition parut vers 1677-1679 en volumes de différents formats, avec des textes explicatifs).

ÉCLAIRÉ PAR SON MINISTRE COLBERT, LOUIS XIV, DANS UN SOUCI DE MÉCÉNAT ET DE PROPAGANDE, CHERCHA À FAIRE REPRODUIRE SES COLLECTIONS AINSI QUE LES ÉVÉNEMENTS CULTURELS IMPORTANTS DE SON RÈGNE. LES COMMANDES QU'IL PASSA FORMÈRENT LE FONDS QUE L'ON CONNAÎT SOUS LE NOM DE « CABINET DU ROI ». IL FUT L'UNE DE PLUS BELLES RÉUSSITES ENTREPRISES À LA GLOIRE DU ROI.

SUPERBE EXEMPLAIRE, COMPLET DE SES 89 PLANCHES, CONSERVÉ DANS SA RELIURE DE L'ÉPOQUE EN MAROQUIN CITRON AUX ARMES ET CHIFFRE DE LOUIS XIV.

**Edition originale du voyage de Labat en Espagne et Italie.  
Exceptionnel exemplaire en maroquin de l'époque à dentelle  
aux armes du marquis de Herrenberg.**

**Des bibliothèques des barons *Horace de Landau* et *Alexis de Redé*.**

17

**LABAT, Jean-Baptiste.** *Voyages du P. Labat de l'ordre des FF. Precheurs, en Espagne et en Italie.*

Paris, Jean-Baptiste et Charles J.B. Delespine, 1730.

**35 000 €**

8 volumes in-12. Maroquin rouge, large dentelle dorée encadrant les plats, armes frappées or au centre des plats, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, filets dorés sur les coupes, tranches dorées. *Reliure de l'époque.*

164 x 95 mm.



EDITION ORIGINALE DU VOYAGE RÉALISÉ PAR LE PÈRE LABAT EN ESPAGNE EN 1705 ET EN ITALIE EN 1706 ET DE 1709 À 1716.

Le premier volume consacré à l'Espagne contient également un chapitre relatif aux missions des Philippines.

L'OUVRAGE EST ILLUSTRÉ DE 5 PLANS DÉPLIANTS ET PLANCHES GRAVÉS.

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE À DENTELLE DE L'ÉPOQUE AUX ARMES DU MARQUIS DE HERRENBERG. Le septième volume porte les écus accolés du marquis et de son épouse.

IL S'AGIT SELON TOUTE VRAISEMBLANCE DE L'EXEMPLAIRE DE DÉDICACE. L'édition est en effet dédiée à *Monsieur le Marquis D\*\*\** et la somptuosité de la reliure accrédite fortement la thèse d'une reliure de présent.



**Magnifique exemplaire de l'édition originale du *Traité du Libre-Arbitre* de Bossuet relié à l'époque en maroquin rouge aux armes de Jacques-Bénigne Bossuet, neveu du grand orateur et responsable de la publication de ces traités.**

18

**BOSSUET.** *Traitez du libre-arbitre, et de la concupiscence. Ouvrages posthumes* (donné par Jacques-Bénigne, neveu). Paris, Barthélémy Alix, 1731. **8 500 €**

2 parties en 1 volume in-12 relié en plein maroquin rouge de l'époque, triple filet doré encadrant les plats, grandes armes frappées or au centre, dos à nerfs richement orné, coupes décorées, roulette dorée intérieure, tranches dorées sur marbrures. *Reliure de l'époque.*

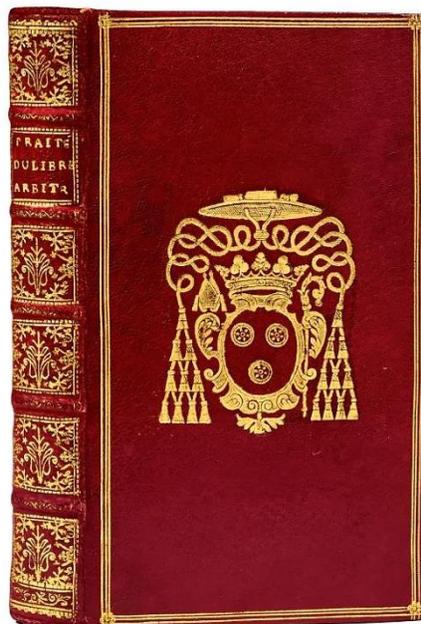
162 x 92 mm.

EDITION ORIGINALE DE DEUX TRAITÉS MAJEURS DE BOSSUET.

BOSSUET FUT NOMMÉ PRÉCEPTEUR DU DAUPHIN EN 1670 ET LE *Traité du libre-arbitre* EST L'UN DES OUVRAGES COMPOSÉS POUR L'ÉDUCATION DU FUTUR SOUVERAIN.

LE SUJET ABORDÉ TRAITÉ DU 'moyen d'accorder notre Liberté avec la certitude des décrets de Dieu'. La question de savoir s'il existe des choix humains indépendamment de la souveraine grâce de Dieu venait de diviser les catholiques de France en deux camps : les jésuites, soutenus par le haut clergé ainsi que par le Roi, et les jansénistes de Port-Royal, minoritaires mais solidaires autour de brillantes autorités théologiques et intellectuelles telles que Arnault et Pascal.

PRESTIGIEUX EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE AUX ARMES DE JACQUES-BÉNIGNE BOSSUET, NEVEU DU GRAND ORATEUR ET RESPONSABLE DE LA PUBLICATION DE CES TRAITÉS.



LES ÉDITIONS ORIGINALES DE BOSSUET CONSERVÉES EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE ARMORIÉ ONT DE TOUS TEMPS ÉTÉ RECHERCHÉES DES BIBLIOPHILES.

## Le Sacre du roi Louis XV relié en maroquin aux armes royales.

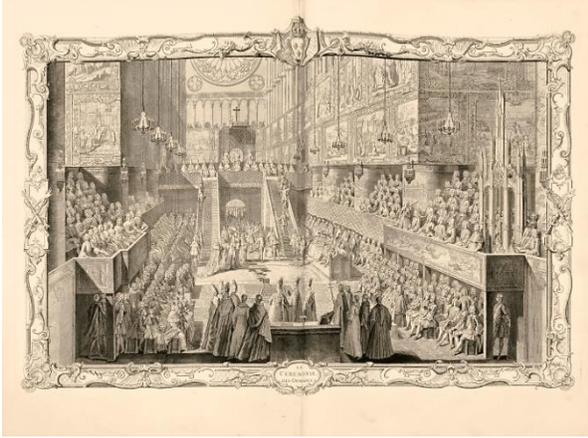
19

**LE SACRE DE LOUIS XV**, Roy de France et de Navarre, dans l'église de Reims, le 25 octobre 1722.

S.l. [Paris], 1731.

28 000 €

Très grand in-folio, maroquin bleu à grande dorure aux quatre plaques et douze empreintes, armoiries royales au centre, dos à nerfs orné d'étoiles dorées, de



fleurs de lys et de chiffres couronnés, coupes décorées, roulette intérieure, tranches dorées.  
*Reliure de l'époque.*

33 ff. gravés de texte, 1 f. plié pour la table, 1 frontispice, 9 planches doubles par Audran, Beauvais, Cochin père, Desplaces, Duchange, Dupuis,

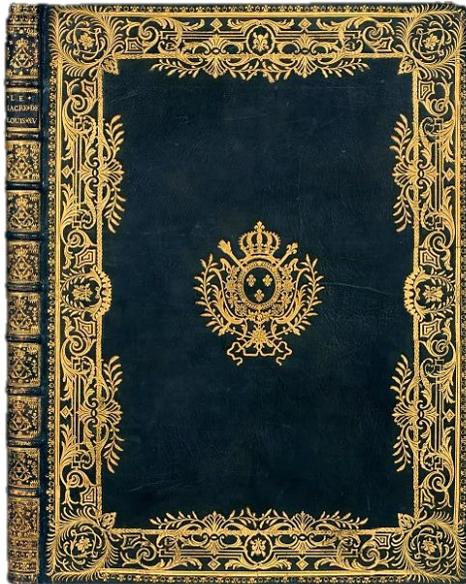
Larmessin, Tardieu, Edelinck, Chereau, Drevet, Haussard et Petit et 30 planches de costumes.

630 x 465 mm.

« *Splendide volume, entièrement gravé... revêtu d'une superbe reliure de Padeloup ornée d'une large dentelle aux riches bordures, aux armes et chiffres du Roi Louis XV* ». Catalogue Rahir, Première Partie, n°220.

MAGNIFIQUE VOLUME. Le texte, rédigé par *Danchet*, est orné de riches encadrements, de cartouches et fleurons par *d'Ulin*.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE, IDENTIQUE À CELUI CITÉ PAR COHEN QUI PROVENAIT DE LA PLUS BELLE COLLECTION PRIVÉE DU SIÈCLE, CELLE D'ÉDOUARD RAHIR. 1931.



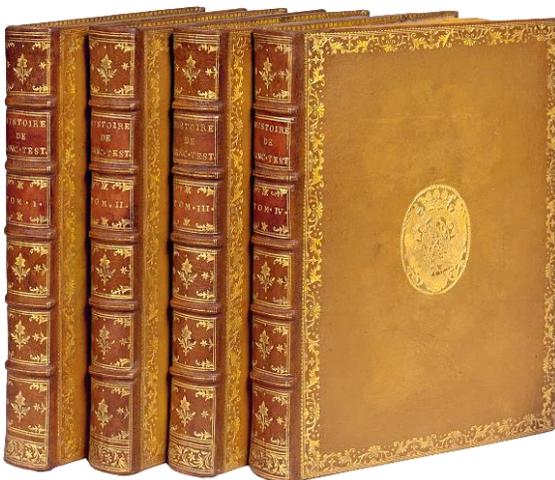
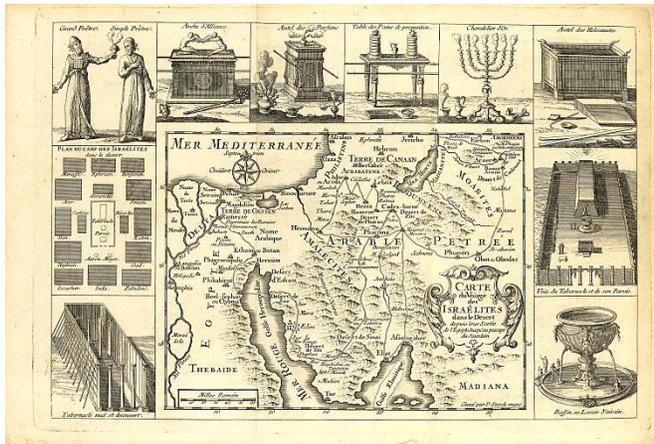
**« L'Histoire des Juifs » de Dom Calmet  
somp tueusement reliée en maroquin citron à dentelle de l'époque  
aux armes du Comte Henri de Calenberg,  
l'un des plus illustres bibliophiles du XVIII<sup>e</sup> siècle.**

**CALMET**, Dom Augustin, bénédictin, Abbé de Senones (1672-1757). HISTOIRE DES JUIFS ET DU NOUVEAU TESTAMENT (titre de départ du volume IV, précédé de : *Histoire de l'Ancien et du Nouveau Testament et des Juifs, pour servir d'introduction à l'Histoire Ecclesiastique de l'Abbé Fleury*. Paris, Martin, Coignard, Mariette, Guérin, 1737. **7 500 €**

4 volumes in-4 reliés en plein maroquin citron, dentelle dorée d'encadrement sur les plats, armoiries dorées au centre, dos à nerfs richement ornés, tranches dorées. *Reliure armoriée de l'époque.*

256 x 197 mm.

L'ÉDITION DE RÉFÉRENCE DE « L'HISTOIRE DES JUIFS » DE DOM CALMET, LA PREMIÈRE COMPLÈTE ET LA SEULE CITÉE PAR BRUNET AU FORMAT IN-4.



ELLE EST ORNÉE DE FORT BELLES CARTES DÉPLIANTES.

PRÉCIEUX ET ADMIRABLES VOLUMES RELIÉS EN DÉLICIEUX MAROQUIN CITRON POUR LE COMTE HENRI DE CALENBERG, chambellan de l'Empereur, général mestre de camp, seigneur de la Chambre de l'électeur de Saxe.

**L'Histoire romaine de Tite-Live reliée en maroquin de l'époque  
aux armes du roi Louis XV.**

21

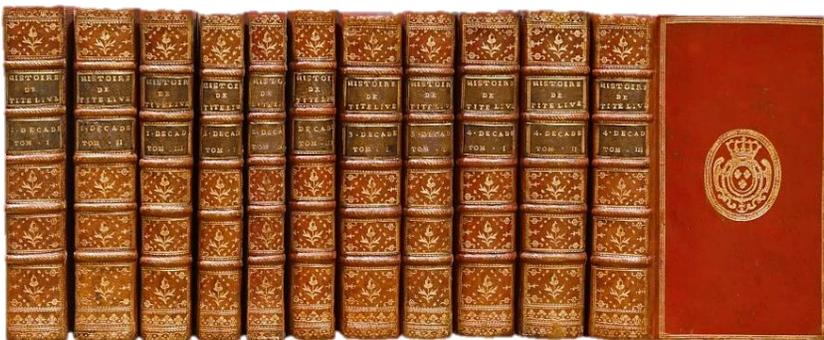
**TITE-LIVE.** *Histoire romaine. Première décade contenant l'origine de Rome, & ses premiers progrès dans l'Italie. Traduite en François par M. Guérin.*  
Paris, Louis Dupuis, 1738-1740. **8 500 €**

11 volumes in-12. Maroquin rouge, triple filet doré autour des plats, armes frappées au centre, dos à nerfs ornés, roulettes fleurdelysées en tête et en pied, pièces de titre et de tomaison de maroquin olive, filet or sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées sur marbrures. *Reiure armoriée de l'époque.*

162 x 90 mm.

RARE ÉDITION DE L'HISTOIRE ROMAINE DE TITE-LIVE TRADUITE EN FRANÇAIS PAR GUÉRIN, ANCIEN PROFESSEUR D'ÉLOQUENCE DANS L'UNIVERSITÉ DE PARIS.

Dédiée à Monseigneur le Dauphin, elle est imprimée en 11 volumes in-12 à Paris entre 1738 et 1740.



« Tite-Live se présente à nous comme le plus « moderne » des historiens anciens. Voyons en lui un éducateur passionné. Ce que Tite-Live voulait donner à ses lecteurs, ce que ceux-ci attendaient de lui, ce qui pouvait leur être politiquement et moralement nécessaire, c'était une œuvre qui par l'éclat de sa forme et la grandeur de son sujet aurait fait revivre la dignité nationale après les épreuves et les humiliations d'une période de troubles et de guerres civiles. Tite-Live est considéré comme le plus littéraire des historiens romains. » (Dictionnaire des auteurs, IV, pp. 511-513).

SUPERBE EXEMPLAIRE CONSERVÉ DANS SA RELIURE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE AUX ARMES DU ROI LOUIS XV.

Provenances : *The Society of Writers to the Signet ; H.P. Kraus.*

**La très rare et très importante première traduction française  
du théâtre de Shakespeare.**

22

**SHAKESPEARE, William.** *Le Théâtre anglais.*  
Londres (Paris), 1746-1749.

5 500 €

8 tomes en 8 volumes in-12. Veau marbré, armes frappées or sur les plats, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomainon de maroquin rouge, filet or sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque.*

163 x 93 mm.

RARE PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE DE LA PLUS GRANDE IMPORTANCE DU THÉÂTRE DE SHAKESPEARE.

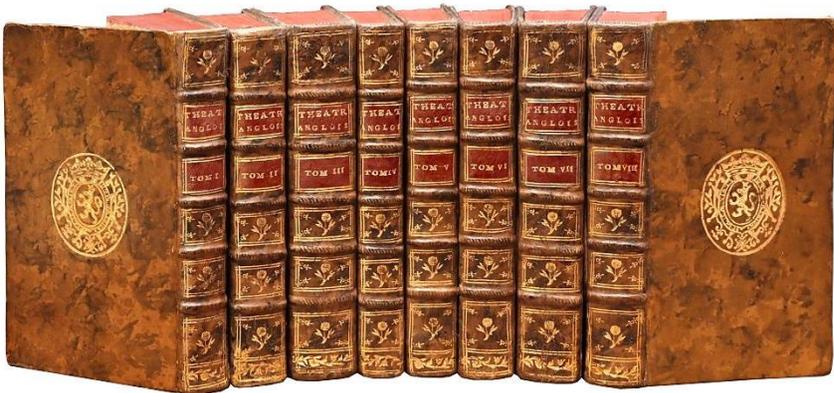
Recueil très rare complet, de l'ensemble du *Theatre anglois* établi et traduit par La Place.

CETTE PREMIÈRE TRADUCTION DU THÉÂTRE DE SHAKESPEARE EN FRANÇAIS ET DE LA TRAGÉDIE ÉLISABÉTHAINE EN FRANCE EST D'UNE GRANDE IMPORTANCE. ELLE DÉMONTRE LA DIFFICILE ÉMERGENCE DU THÉÂTRE DE SHAKESPEARE SUR LE TERRITOIRE FRANÇAIS.

L'édition est ornée d'un portrait de Shakespeare gravé par *Beaumont*.



PRÉCIEUX EXEMPLAIRE RELIÉ DE MANIÈRE UNIFORME À L'ÉPOQUE AUX ARMES DE RIGAUD DE VAUDREUIL (Olivier 1824).

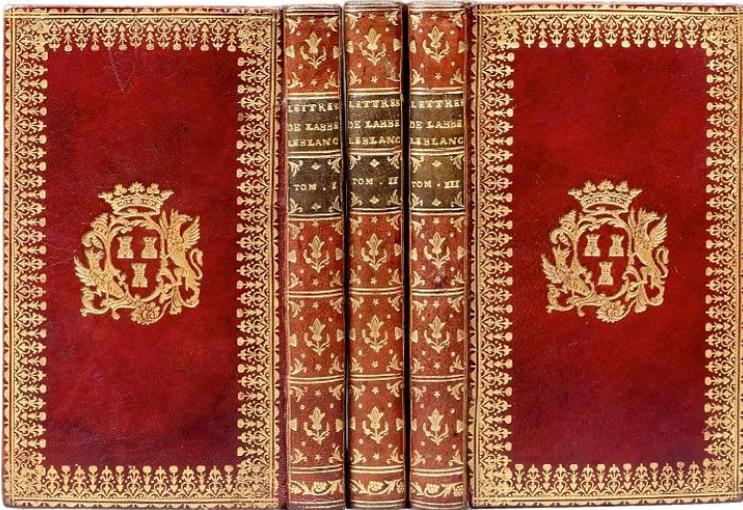


**La première critique gastronomique adressée aux anglais par un français. « Des plaisirs de la table chez les anglais... ».**  
**L'exemplaire finement relié pour Madame de Pompadour, la protectrice de l'auteur.**

23

**LE BLANC, Jean-Bernard.** *Lettres de Monsieur l'Abbé Le Blanc, historiographe des bastimens du roi (sur les anglais).*  
Amsterdam (Paris), 1751. **14 000 €**

3 tomes en 3 volumes in-12 reliés en plein maroquin rouge de l'époque, large roulette richement dorée encadrant les plats, armes frappées or au centre, dos lisses ornés de fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison de maroquin havane, filet doré sur les coupes, roulettes intérieures dorées, tranches dorées. *Reliures de l'époque.*



165 x 96 mm.

TROISIÈME ÉDITION FRANÇAISE, AUGMENTÉE D'UNE LONGUE PRÉFACE DE L'AUTEUR, DE L'UN DES PRINCIPAUX TRAITÉS COMPARÉS DE POLITIQUE ÉCONOMIQUE ENTRE LA FRANCE ET L'ANGLETERRE AU MILIEU DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE ET DU PREMIER ESSAI DE GASTRONOMIE COMPARÉE.

LES LETTRES DE LE BLANC ÉCRITES D'ANGLETERRE À HELVÉTIUS, BUFFON, CRÉBILLON, MONTESQUIEU, MAUPERTUIS ... SONT UNE TRÈS INTÉRESSANTE PEINTURE DES MŒURS ANGLAISES DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE.

Cette lettre est en effet la première critique gastronomique adressée par un auteur français aux coutumes culinaires anglaises.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE FINEMENT RELIÉ À L'ÉPOQUE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE MADAME DE POMPADOUR (1721-1764).

**Edition originale de ce « guide si instruit, si sensé, si purement et si simplement patriote, et sans lequel l'histoire financière du dix-septième siècle nous eût été presque impossible. »**

**VÉRON DUVERGER DE FORBONNAIS, Fr.** *Recherches et considérations sur les finances de France, depuis l'année 1595 jusqu'à l'année 1721.*  
Basle, Frères Cramer, 1758. **7 000 €**

2 tomes en 2 volumes in-4 conservés dans leurs brochures d'attente, non rognés. Etuis.

275 x 210 mm.

EDITION ORIGINALE DU GRAND  
OUVRAGE DE FORBONNAIS SUR  
LES FINANCES DE LA FRANCE.

*« Ici finit le grand ouvrage de Forbonnais, 'Recherches et Considérations sur les finances de France'. Ce n'est pas sans regret que nous nous séparons de ce guide si instruit, si sensé, si purement et si simplement patriote, et sans lequel l'histoire financière du dix-septième siècle nous eût été presque impossible. »* (H. Martin, Histoire de France, 1859).



François-Louis Véron de Forbonnais, inspecteur général des monnaies et conseiller au parlement de Metz, né au Mans en 1722, mort à Paris le 20 septembre 1800.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE CONSERVÉ TEL QUE PARU, À TOUTES MARGES, DANS SES BROCHURES D'ATTENTE.

*Les Métamorphoses d'Ovide illustrées par François Boucher, Eisen, Gravelot, Monnet.*

Superbe exemplaire en maroquin bleu nuit de l'époque.

25

**OVIDE.** *Les Métamorphoses, en latin et en français, De la Traduction de M. l'Abbé Banier, de l'Académie Royale des Inscriptions & Belles-Lettres ; avec des explications historiques.*

Paris, de l'Imprimerie de Prault, chez Barrois, 1767-1771.

23 000 €

4 volumes in-4, maroquin bleu nuit, triple filet doré encadrant les plats, lyres dorées frappées aux angles des plats, dos lisses ornés de même, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge, double filet doré sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées. *Reliure de l'époque.*

243 x 179 mm.

PREMIER TIRAGE DE  
L'UN DES PLUS  
CÉLÈBRES LIVRES  
FRANÇAIS ILLUSTRÉS  
DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE.

« SUPERBE OUVRAGE  
DÛ AUX SOINS DE  
L'ÉDITEUR BASAN ET  
DU GRAVEUR LE  
MIRE.  
C'EST UN DES PLUS  
GALAMMENT  
ILLUSTRÉS DE TOUT  
LE SIÈCLE. »



« C'EST L'UN DES PLUS BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE ORNÉ D'UN FRONTISPICE, 3 PAGES DE DÉDICACE, 4 FLEURONS SUR LES TITRES DES VOLUMES, 30 VIGNETTES, 1 CUL-DE-LAMPE, ET 139 FIGURES DESSINÉES par *Boucher, Eisen, Gravelot, Leprince, Monnet...* GRAVÉES PAR *de Launay, Lemire...* Le frontispice, les planches de dédicace, le cul-de-lampe, les fleurons des trois premiers volumes et les vignettes sont dessinés et gravés par *Choffard.* »

L'ŒUVRE (UNE DES PLUS SIGNIFICATIVES DE LA LITTÉRATURE DE LA ROME ANTIQUE) COMPREND EN PLUS DE 12 000 VERS, LE RÉCIT DE DEUX CENT QUARANTE-SIX FABLES SUR LES MÉTAMORPHOSES, disposées chronologiquement depuis le chaos jusqu'à la métamorphose en étoile de Jules César.

SUPERBE EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN BLEU NUIT DE L'ÉPOQUE ORNÉ DE LYRES DORÉES.

**Fascinant ouvrage de récréations scientifiques « orné d'un nombre considérable de planches qui dans certains exemplaires ont été coloriées à l'époque, d'une façon absolument parfaite ». (Caillet)**

**GUYOT, Edme Gilles.** *Nouvelles récréations physiques et mathématiques contenant ce qui a été imaginé de plus curieux dans ce genre...*

Paris, chez l'Auteur et Gueffier, 1772-75.

**4 500 €**

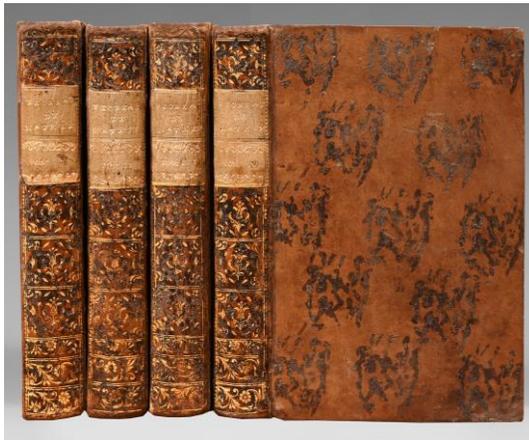
4 tomes en 4 volumes in-8. Basane marbrée, dos lisses ornés, pièce de titre de maroquin beige, tranches rouges. *Reliure de l'époque.*

196 x 123 mm.

SECONDE ÉDITION LARGEMENT AUGMENTÉE, DIVISÉE EN 8 PARTIES, PUBLIÉES TOUS LES TROIS MOIS EN LIVRETS PUIS RÉUNIES EN VOLUMES, DE CE FASCINANT OUVRAGE DE RÉCRÉATIONS PHYSIQUES ET MATHÉMATIQUES.

C'est un important manuel d'amusements nouveaux autour des cartes et des nombres, des effets chimiques, jeux géométriques, expériences électriques, mathématiques, physiques, scientifiques, jeux d'adresse, aimants, catoptrique, mécanique, optique, magie, écriture occulte, le feu...

UNE SÉRIE DE 99 PLANCHES DU PLUS HAUT



INTÉRÊT ILLUSTRENT CES EXPÉRIENCES ; 94 D'ENTRE ELLES ONT ÉTÉ COLORIÉES À L'ÉPOQUE. La première édition publiée en 1769 ne comportait que 74 planches.

BEL EXEMPLAIRE DONT LES PLANCHES ONT ÉTÉ COLORIÉES À LA MAIN À L'ÉPOQUE, CONSERVÉ DANS SES RELIURES UNIFORMES DE L'ÉPOQUE.

**81 costumes français du XIII<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Précieux exemplaire en maroquin rouge de l'époque aux armes  
de la Comtesse de Provence.**

27

**BÉVY**, Abbé Charles-Joseph de. *Histoire des inaugurations des rois, empereurs, et autres souverains de l'univers...*

Paris, Moutard, Libraire de la Reine, 1776.

**7 500 €**



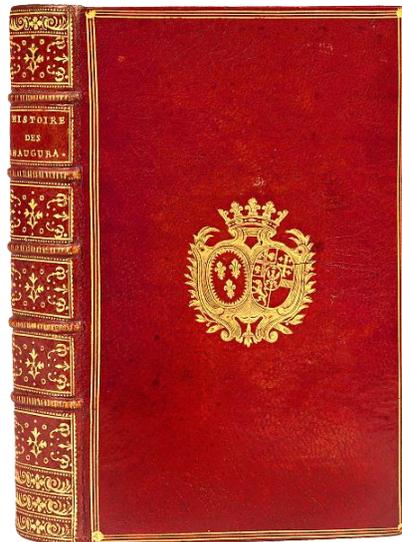
In-8. Maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armes frappées or au centre, dos à nerfs richement orné, filet or sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées. *Reliure de l'époque armoriée.*

194 x 123 mm.

EDITION ORIGINALE PUBLIÉE À L'OCCASION DES CÉRÉMONIES DU SACRE DE LOUIS XVI.

SUPERBE EXEMPLAIRE CITÉ PAR COHEN, SPÉCIALEMENT RELIÉ POUR MARIE JOSÉPHINE LOUISE DE SAVOIE (1753-1810), COMTESSE DE PROVENCE, mariée le 14 mai 1771 au frère de Louis XVI et futur roi Louis XVIII.

« *La comtesse de Provence eut, à l'exemple de son époux, qui se piquait fort de littérature et cultivait les muses, le goût des Lettres et des Arts. SA BIBLIOTHÈQUE, dont le catalogue manuscrit est à l'Arsenal, AVAIT ÉTÉ COMPOSÉE AVEC BEAUCOUP D'INTELLIGENCE, et comprenait 1 665 volumes, qui furent dispersés à la Révolution. LES LIVRES DE CETTE COLLECTION, PLUS INTÉRESSANTE QU'ON NE LE CROIT GÉNÉRALEMENT, SONT, À DE TRÈS RARES EXCEPTIONS PRÈS, UNIFORMÉMENT REVÊTUS DE MAROQUIN ROUGE. LEUR RELIURE EST L'ŒUVRE D'UN OUVRIER CONSCIENCIEUX.* »



**Première édition des *Maximes* de La Rochefoucauld  
sortie des presses de l'Imprimerie de Monsieur.  
Exemplaire privilégié imprimé sur très grand papier de Hollande  
revêtu d'une reliure de l'époque en maroquin armorié.**

**LA ROCHEFOUCAULD.** *Maximes et Réflexions morales du duc de La Rochefoucauld.*

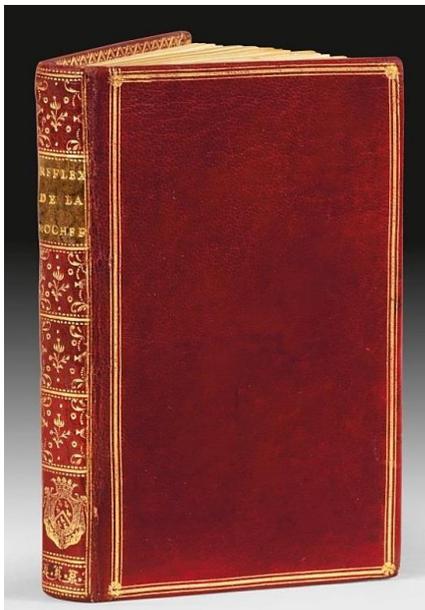
A Paris, de l'Imprimerie de Monsieur, 1779.

**13 000 €**

In-12 de xxviii et 150 pages. Plein maroquin rouge, triple filet doré autour des plats, dos lisse orné et armorié, filet or sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées. *Reliure en maroquin armorié de l'époque.*

136 x 82 mm.

PREMIÈRE ÉDITION DES *MAXIMES* DE LA ROCHEFOUCAULD SORTIE DES PRESSES DE



L'IMPRIMERIE DE MONSIEUR. D'après l'Avertissement cette édition fut faite sur le manuscrit original et sur des exemplaires corrigés par l'auteur.

CET OUVRAGE OBTINT DÈS SA PARUTION, UN SUCCÈS OÙ LE SCANDALE AVAIT LA PLUS GRANDE PART.

Voltaire écrivait : « *On lut rapidement ce petit recueil ; il accoutuma à penser et à renfermer ses pensées dans un ton vif, précis et délicat. C'était un mérite que personne n'avait eu avant lui, en Europe, depuis la Renaissance des lettres* ».

« L'auteur fréquente assidûment les salons du temps, ceux de M<sup>lle</sup> de Scudéry, de M<sup>lle</sup> de Montpensier, de Madame de Sablé. Si chez la grande

Mademoiselle, on faisait des « portraits », chez Madame de Sablé on se passionnait pour les « *Maximes* ». Quelqu'un proposait une opinion, sur une question de morale, les habitués la discutaient. Chez soi, entre deux séances, on tentait de mettre par écrit son sentiment sur le sujet traité et de lui donner un tour vif et piquant. Tout le monde s'y mettait. On rassemblait ensuite ce qui avait été trouvé de meilleur. »

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE APPARTENANT AU TIRAGE DE LUXE SUR TRÈS GRAND PAPIER DE HOLLANDE RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE AUX ARMES DORSALES DU DUC D'AUMONT.

## Le discours historique prononcé par Louis XVI le 5 mai 1789 à Versailles pour ouvrir les Etats Généraux.

Précieux exemplaire imprimé sur satin par Didot l'aîné.

29

**DISCOURS DU ROI, Prononcé le 5 mai 1789, jour où sa Majesté a fait l'ouverture des Etats-Généraux.**

Paris, de l'Imprimerie de Didot l'Ainé, 1789.

11 500 €

Placard in-folio imprimé sur satin. Le discours est surmonté d'une frise composée d'un quadrillage orné de petites fleurs, avec en son centre un médaillon orné des armoiries royales. De chaque côté, le discours est encadré par une colonne de fleurs surmontée du portrait de Louis XVI à gauche et de Marie-Antoinette à droite. Deux petits accros. Conservé dans un cadre ancien doré.

525 x 385 mm.

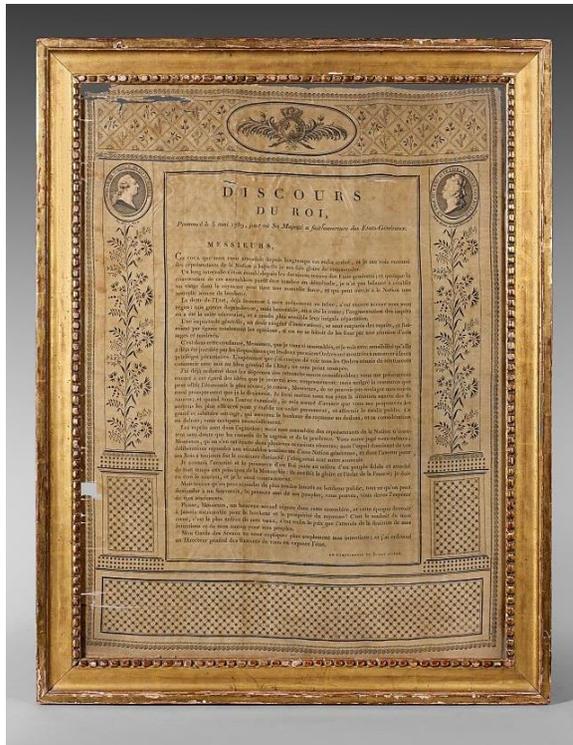
PRÉCIEUX  
EXEMPLAIRE DU  
DISCOURS HISTORIQUE  
PRONONCÉ PAR LOUIS  
XVI À L'OUVERTURE  
DES ÉTATS GÉNÉRAUX  
LE 5 MAI 1789.

TIRAGE NON CITÉ,  
IMPRIMÉ SUR SATIN  
PAR DIDOT L'AÎNÉ,  
alors que le tirage  
normal sur papier  
sortait des presses de  
l'Imprimerie royale.

Face à une situation  
politique et financière  
catastrophique, Louis  
XVI se voit contraint  
de convoquer les  
Etats généraux, cette  
assemblée des trois  
ordres – noblesse,  
clergé et Tiers Etat.

LEUR OUVERTURE, LE 5 MAI 1789 À VERSAILLES, MARQUE CELLE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE, IMPRIMÉ SUR SATIN, DU DISCOURS HISTORIQUE PRONONCÉ PAR LE ROI À LA VEILLE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE



**Exemplaire très pur de ce livre condamné à être brûlé,  
conservé dans ses couvertures muettes d'attente.**

30

[MIRABEAU, Gabriel Honoré Riquetti comte de]. *Histoire secrète de la Cour de Berlin, ou Correspondance D'un Voyageur François, depuis le mois de Juillet 1786 jusqu'au 19 Janvier 1787. Ouvrage Posthume.*

S. l., 1789.

3 000 €

2 tomes en 2 volumes in-8 conservé dans ses couvertures muettes d'attente, cote de bibliothèque sur le plat supérieur des volumes, non rognés. *Brochure d'origine.*

220 x 140 mm.

EDITION DE L'ANNÉE DE L'ORIGINALE DE CE LIVRE QUI FIT SCANDALE.

IL FUT CONDAMNÉ, PAR ARRÊT DU 10 FÉVRIER 1789, À ÊTRE LACÉRÉ ET BRÛLÉ AU PIED DU GRAND ESCALIER, PAR LA MAIN DU BOURREAU.



« Mirabeau (1749-1791) obtient, grâce à Calonne, une mission secrète en Prusse. Dans une correspondance chiffrée, il raconte à l'abbé de Périgord (le futur Talleyrand) les intrigues de la cour de Prusse. Elle sera publiée sous le titre 'Histoire secrète de la cour de Berlin' et fera scandale.

Quand il revient en France, le mouvement révolutionnaire vient de commencer. Il y participe aussitôt. Calonne refusant de

*l'employer à nouveau, il s'attaque à lui dans sa 'Dénonciation de l'agiotage' (1787). Rejeté par la noblesse, il se présente aux élections et est élu par le Tiers État à la fois à Marseille et à Aix, pour laquelle il optera. A cette époque, il fonde 'Le Journal des États-Généraux'. Un des premiers, Mirabeau réclamera avec insistance la convocation de ces derniers. »*

EXEMPLAIRE D'UNE GRANDE PURETÉ, GRAND DE MARGES CAR NON ROGNÉ, CONSERVÉ BROCHÉ, TEL QUE PARU

## Edition originale du *Code de Procédure Civile* de 1810.

Exceptionnel exemplaire relié en maroquin de l'époque.

31

**CODE DE PROCÉDURE CIVILE**, suivi du *Tarif des frais et dépens*. Edition originale et seule officielle.

Paris, Imprimerie royale, 1810.

5 500 €

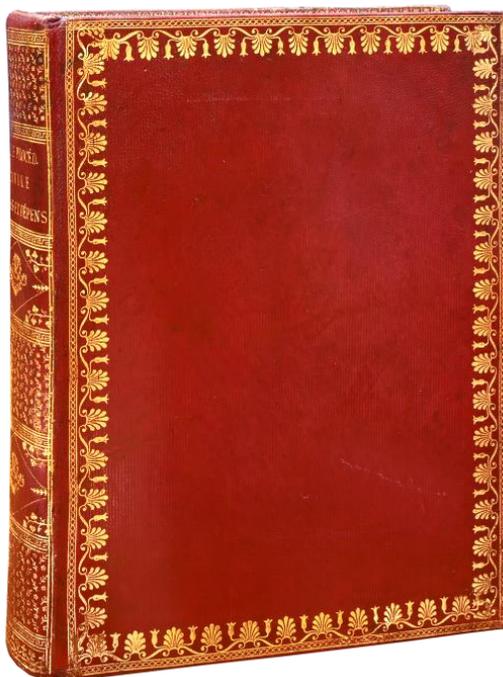
3 parties en 1 volumes in-4. Plein maroquin rouge, roulette chainée et large roulette à palmette autour des plats, dos lisse avec faux-nerfs grecqués et caissons entièrement fleuronés de petites fleurs dorées ou d'un motif central à la lyre cernée de pampres, roulette dorée sur les coupes, gardes de tabis bleu. *Reliure parisienne de l'époque*.

259 x 198 mm.

EDITION                    ORIGINALE  
CONTENANT                UNE  
IMPORTANTE ET NÉCESSAIRE  
TABLE DES MATIÈRES  
TRAITÉES.

Exemplaire sur papier vergé.  
« *Ce code ne suit pas les traces de son prédécesseur quant à son élaboration : en effet, le travail de préparation et de discussion de la commission est effectué par des juristes de l'Ancien Régime, en tête desquels on trouve Pigeau* ».

C'est à l'initiative du premier consul que fut nommée une commission de 5 membres chargée de préparer le projet du premier Code de procédure civile : *Treilhard*, conseiller d'Etat, *Seguier*, premier président de la Cour d'appel de Paris, *Berhereau*, *Try* et *Pigeau*.



MONUMENT DE NOTRE ORGANISATION JUDICIAIRE ET COMPLÉMENT DU CODE CIVIL, LE PREMIER CODE DE PROCÉDURE CIVILE FUT ADOPTÉ EN 1806 APRÈS 23 SÉANCES DU CONSEIL D'ÉTAT.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DU NOUVEAU CODE DE PROCÉDURE CIVILE RELIÉ AVEC RAFFINEMENT, EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

**Précieux exemplaire de ce magnifique ouvrage d'ornithologie  
illustré de 362 planches à pleine page coloriées à l'époque.**

32

**EDWARDS, George.** *A Natural History of Birds.*

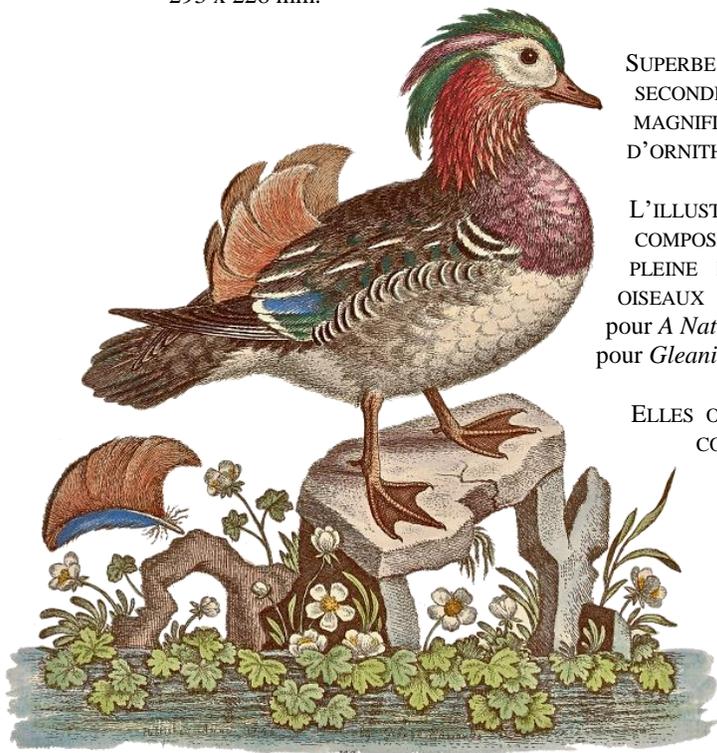
- [Avec:] *Gleanings of Natural History, exhibiting figures of Quadrupeds, Birds, Insect, Plants, &c.*

London, Will. Gardiner, Robinsons, Paternoster-Row, 1802-1806.

7 volumes grand in-4 reliés en plein maroquin vert à grain long, filet doré et large roulette dorée composée de multiples animaux encadrant les plats, dos à nerfs ornés d'oiseaux différents dans chacun des caissons, coupes décorées, roulette intérieure dorée ornée d'oiseaux, tranches dorées. *Superbe reliure de l'époque.*

293 x 228 mm.

**65 000 €**



SUPERBE EXEMPLAIRE DE LA  
SECONDE ÉDITION DE CE  
MAGNIFIQUE OUVRAGE  
D'ORNITHOLOGIE.

L'ILLUSTRATION SOMPTUEUSE SE  
COMPOSE DE 362 PLANCHES À  
PLEINE PAGE REPRÉSENTANT DES  
OISEAUX D'ESPÈCES VARIÉES, 210  
pour *A Natural History of Birds* et 152  
pour *Gleanings*.

ELLES ONT TOUTES ÉTÉ FINEMENT  
COLORIÉES À LA MAIN À  
L'ÉPOQUE.

« George Edwards (1694-1773) was born at Stratford, Essex, and received his early education at a public school at Leytonstone, later being apprenticed to a tradesman in London. Having access to a

large library of scientific books Edwards studied these assiduously and, having made up his mind not to enter business, decided to travel abroad. Between 1716 and 1733 he visited many foreign countries but in December of the latter year settled down in London and, through the influence of Sir Hans Sloane, was chosen Librarian to the Royal College of Physicians... Almost immediately after



he was appointed Edwards commenced the preparation of a series of coloured drawings of animals and birds, used later to illustrate [the present work]; for these he was awarded the Gold Medal of the Royal Society and subsequently elected a fellow” (Lisney, p. 127).

“At its date of issue the 'Natural History' and 'Gleanings' was one of the most important of all Bird Books, both as a fine bird book and as a work of ornithology. It is still high on each list”. (Fine Bird Books).

*Gleanings* qui occupe les tomes 5 à 7, possède des feuillets de titre en français et en anglais ainsi qu'un texte sur deux colonnes en anglais et en français.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE CE MAGNIFIQUE OUVRAGE ABONDAMMENT ILLUSTRÉ DE GRAVURES D'OISEAUX COLORIÉES À L'ÉPOQUE.



## Edition originale du *Cours d'économie politique* de Say.

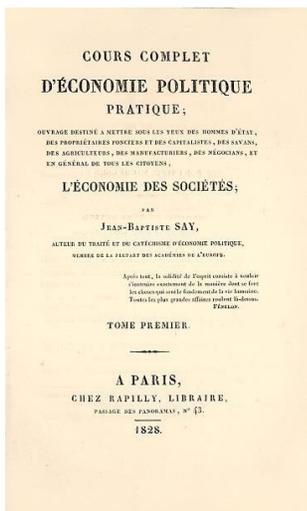
Exemplaire dédié par l'auteur à Ferdinand-Philippe, duc d'Orléans,  
fils aîné du Roi Louis-Philippe I<sup>er</sup> et Prince Royal.

33

SAY, Jean-Baptiste. *Cours complet d'économie politique pratique ; ouvrage destiné à mettre sous les yeux des Hommes d'État, des propriétaires fonciers et des capitalistes, des savans, des agriculteurs, des manufacturiers, des négociants, et en général de tous les citoyens.*

Paris, Rapilly, 1828-1829.

15 000 €



6 volumes in-8. Demi-veau à coins, dos à nerfs ornés de filets et roulettes dorés, pièces de titre et de tomason de maroquin citron, tranches marbrées. *Reliure de l'époque de Meslant.*

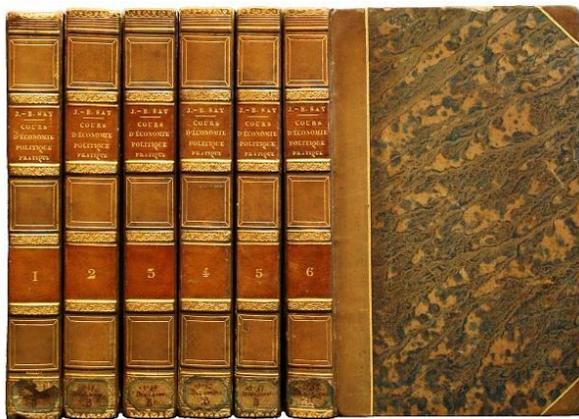
205 x 130 mm.

ÉDITION ORIGINALE DU COURS COMPLET  
D'ÉCONOMIE POLITIQUE PRATIQUE DE JEAN-  
BAPTISTE SAY.

Son « *Traité d'Économie politique* » publié en 1803 connaît un grand succès. Intéressé, Bonaparte demande à Say d'infléchir certaines thèses ; à la suite de son refus, la 2<sup>e</sup> édition est interdite et Say fait partie des tribuns éliminés par Bonaparte.

SAY RÉUNIT L'ESSENTIEL DE SON ENSEIGNEMENT D'ÉCONOMIE ET LE PUBLIA EN 1828-1829, EN 6 VOLUMES, SOUS LE TITRE DE « *Cours complet d'économie politique* ».

Sa réputation désormais établie lui valut de se voir nommé, après la révolution de Juillet, professeur d'économie politique au Collège de France. C'était sa consécration en même temps que celle de ses idées et de son enseignement.



BEL EXEMPLAIRE EN CONDITION DE L'ÉPOQUE.

**L'exemplaire des Tsars à Tsarkoïe Selo avec 2 pages autographes de Victor Hugo.**

**34**

**HUGO, Victor (1802-1885).** *Marion de Lorme, drame.*  
Paris, Eugène Renduel, 1831.

**7 500 €**

In-8, demi-cuir de Russie fauve à coins, dos à faux nerfs orné, tranches mouchetées. *Reliure de l'époque.*

196 x 127 mm.

EDITION ORIGINALE.

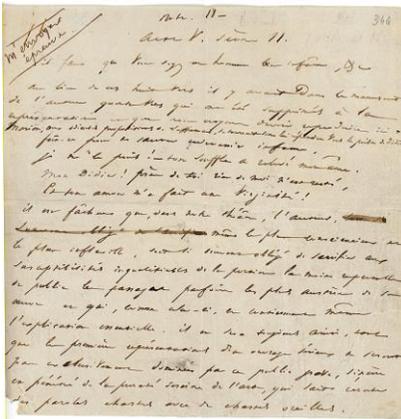
BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DU TEMPS, DE LA BIBLIOTHÈQUE DE *TSARSKOÏE SELO*, RÉSIDENCE DES TSARS, PRÈS DE SAINT-PÉTERSBOURG (CACHET).



« *Edition originale importante et rare en belle condition* » (Carteret).

On joint un manuscrit autographe de Victor Hugo (2 pages in-4) modifiant un passage de la scène deuxième de l'Acte V. Le poète a noté en marge ; "*m'envoyer épreuve.*" Cette correction n'a pas été retenue dans les éditions ultérieures.

MARION DELORME est un drame en cinq actes, en vers, représenté sur le théâtre de la Porte Saint-Martin le 11 août 1831. La pièce, terminée dès 1829, avait pour titre *Un duel sous Richelieu*. La censure, qui voulut voir dans le personnage du roi Louis XIII une allusion au souverain régnant, Charles X, interdit la représentation. Marion Delorme était une des plus belles et des plus intelligentes courtisanes qui défrayèrent la chronique du XVII<sup>e</sup> siècle.



ÉCRIT SIX MOIS APRÈS CROMWELL, CE DRAME EST UN DES PLUS ACHÉVÉS ET DES PLUS CARACTÉRISTIQUES DU THÉÂTRE ROMANTIQUE ; il n'y manque aucun des motifs considérés comme indispensables au genre.

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE CONSERVÉ DANS SON ÉLÉGANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE VENDU 18 000 FF (≈ 3 000 €) IL Y A 45 ANS (1978).

**Exemplaire remarquable complet de ses 150 estampes  
en éclatant coloris de l'époque enrichi du dessin original  
de l'une des estampes.**

35

**BUFFON**, Georges Louis Leclerc, Comte De. *Œuvres Complètes, avec la nomenclature linéenne et la classification de Cuvier, Revues sur l'édition in-4 de l'Imprimerie royale et annotées par M. Flourens. Nouvelle édition illustrée de 150 planches gravées sur acier d'après les dessins de MM. Traviès et Henry Gobin et coloriées avec le plus grand soin.*

Édité par Garnier Frères, Paris, 1853-1855.

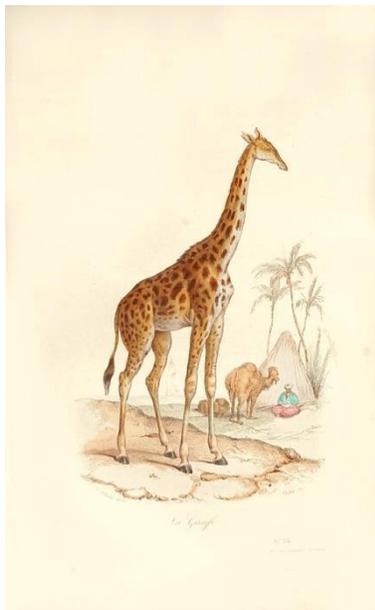
5 000 €

12 volumes in-4. Demi chagrin rouge à coins, têtes dorées. *Reliure de l'époque.*

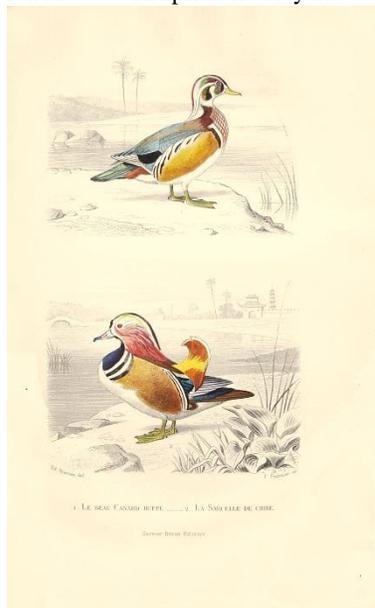
277 x 183 mm.

L'UNE DES PLUS COMPLÈTES ET DES MEILLEURES ÉDITIONS PUBLIÉES AU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE, ORNÉE D'UN PORTRAIT DE BUFFON gravé par *Giroux*, d'UN FRONTISPICE dessiné par *Staal* et gravé par *Delaunay* montrant "L'homme et la Femme", de 4 CARTES, et de 144 GRAVURES HORS-TEXTE SUR ACIER REPRÉSENTANT 800 SUJETS,

CES DERNIÈRES FINEMENT COLORIÉES À LA MAIN LA PLUPART D'APRÈS LES DESSINS DE TRAVIÈS.



Cette édition (avec la Nomenclature Linéenne et la Classification de Cuvier) est annotée par M. Flourens et revue sur l'édition in-4<sup>o</sup> de l'Imprimerie Royale.



Ouvrage orné de nombreuses planches en couleurs hors-texte sous serpentes.

SUPERBE EXEMPLAIRE, L'UN DES RARES COMPLET DE SES 150 ESTAMPES EN VIF COLORIS DE L'ÉPOQUE, ENRICHIS D'UN DESSIN ORIGINAL.

**Superbe édition de *Notre-Dame de Paris* illustrée de 145 gravures, certaines de Victor Hugo lui-même.**

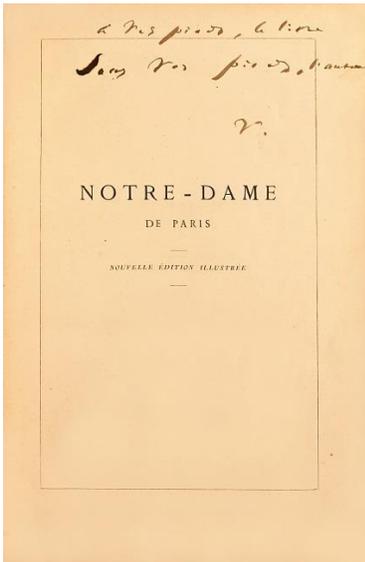
**Très précieux exemplaire offert par Victor Hugo à sa maitresse Juliette Drouet et portant un envoi autographe sur le faux-titre.**

36

**HUGO, Victor.** *Notre-Dame de Paris. Nouvelle édition illustrée.*

Paris, E. Hugues, [1876-1877].

**19 000 €**



Grand in-8 comportant 2 frontispices, iv pp., 352 pp., 143 gravures dans le texte dont 77 à mi-page, 65 à pleine page et une sur double-page. Demi-chagrin rouge, plats de percaline rouge, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées. Etui. *Reliure de l'époque.*

SUPERBE ÉDITION ORNÉE DE BOIS DE RÉEMPLOI DE L'ÉDITION PERROTIN DE 1844.

Il s'y ajoute de nouvelles compositions également gravées sur bois d'après *Raffet*, *Viollet-le-Duc*, *Chiffart*, *D. Vierge* et *Victor Hugo* lui-même.

La présente édition, abondamment

illustrée, comporte un total de 145 gravures dont 2 frontispices à pleine page, 77 gravures à mi-page, 65 à pleine page et une sur double-page, ainsi que de nombreux en-têtes et culs-de-lampe.

TRÈS PRÉCIEUX EXEMPLAIRE PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE DE VICTOR HUGO À JULIETTE DROUET SUR LE FAUX-TITRE : « A vos pieds, ce livre Sous vos pieds l'auteur. V. »

De la bibliothèque *Pierre Duché* (catalogue Victor Hugo, 1972, n°39), qui avait acquis de l'héritier de Juliette, Louis Koch, une grande partie des livres que le poète avait offerts à son amie.



**L'ensemble unique de la correspondance manuscrite, en grande partie inédite, d'Antoine Guillemet à Émile Zola, écrite entre 1867 et 1901.**

37

**ENSEMBLE DE LA CORRESPONDANCE MANUSCRITE AUTOGRAPHE D'ANTOINE GUILLEMET À ÉMILE ZOLA.**

1867-1901.

**75 000 €**

121 lettres manuscrites autographes, la plupart en cahiers de 4 pages, soit 334 pages au total. Ecrites à l'encre marron ou noir.

ENSEMBLE UNIQUE REGROUPANT LES 121 LETTRES MANUSCRITES AUTOGRAPHES ENVOYÉES PAR ANTOINE GUILLEMET À EMILE ZOLA ENTRE 1867 ET 1901, DONT 111 SONT ENCORE INÉDITES.

*« C'est par l'intermédiaire de Paul Cézanne que Zola fit la connaissance de Guillemet le 7 mai 1866. Une amitié qui ne devait s'achever qu'avec la mort de Zola en 1902, commençait... Zola possédait plusieurs toiles de Guillemet : 'Marine, Temps gris' de 1872 et la 'Campagne d'Aix' (1866) dédicacée à Zola... Dès ses premières lettres à Zola, Guillemet déborde d'enthousiasme pour les jeunes artistes de la nouvelle école. Il admire Cézanne et présente avec bonheur la mise en œuvre de tableaux restés célèbres... Guillemet évoque Pissarro, Cézanne, Baille, Marion dans la première lettre (2 novembre 1866) si intéressante pour la biographie de jeunes hommes qui étaient inconnus à l'époque et qui sont devenus de nos jours des hommes célèbres... Evidemment, Guillemet, peintre paysagiste, voyage à la recherche éternelle du motif inspirateur. Isolé, il réclame des nouvelles de ses amis à Zola... Il arrive souvent que Guillemet exprime son enthousiasme pour les romans de Zola, en particulier pour 'Madeleine Féral'... La plupart du temps, Zola et Guillemet, séparés pendant les mois d'été, ne s'écrivent que pendant cette saison.... » (Renée Baligand)*

Toutes ces lettres sont écrites et envoyées par Guillemet depuis les divers endroits dans lesquels il réside à la recherche de l'inspiration : Aix-en-Provence, Paris, Bennecourt, Saint-Raphaël, Jersey, Villerville, les Sablons, ...

Parmi les 121 lettres manuscrites de cette correspondance, la seconde, datée du 2 novembre 1867 comporte en plus du message de Guillemet toute une page autographe de la main de Cézanne également adressée à Zola, alors que les deux amis peintres passent quelques semaines à peindre à Aix-en-Provence.

CES 121 LETTRES ADRESSÉES PAR LE PEINTRE À L'ÉCRIVAIN ENTRE 1867 ET 1901 CONSTITUENT UN TÉMOIGNAGE UNIQUE ET EXTRÊMEMENT PRÉCIEUX SUR CETTE ÉPOQUE.

DESCRIPTION DES US ET COUTUMES DU MILIEU ARTISTIQUE, ANECDOTES CONCERNANT DES PEINTRES DEPUIS DEVENUS INCONTURNABLES, PEINTURE DES PAYSAGES FRANÇAIS DE L'ÉPOQUE, CES LETTRES SONT SURTOUT RICHES DES ÉCHANGES D'IDÉES ENTRE LES DEUX HOMMES ET LA PREUVE D'UNE SINCÈRE ET FIDÈLE AMITIÉ MÉLÉE D'UNE ADMIRATION RÉCIPROQUE.



**Superbe collection complète des 10 Contes de Maupassant publiés à 188 exemplaires par la Société des Bibliophiles contemporains et tirés pour leurs membres seulement, abondamment illustrée de figures en noir et en couleurs par les meilleurs artistes du temps.**

**38**

**MAUPASSANT, Guy de.** *Contes choisis publiés par les Bibliophiles contemporains.* Paris, aux frais et pour les sociétaires des Bibliophiles de l'Académie des Beaux-Livres, 1891-1892.

10 ouvrages réunis en un volume grand in-8. Maroquin gris bleu, encadrement de filets et de fleurons dorés sur les plats, dos à nerfs richement orné, double filet or sur les coupes, large roulette dorée intérieure, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, étui. *Ch. de Samblanx.*

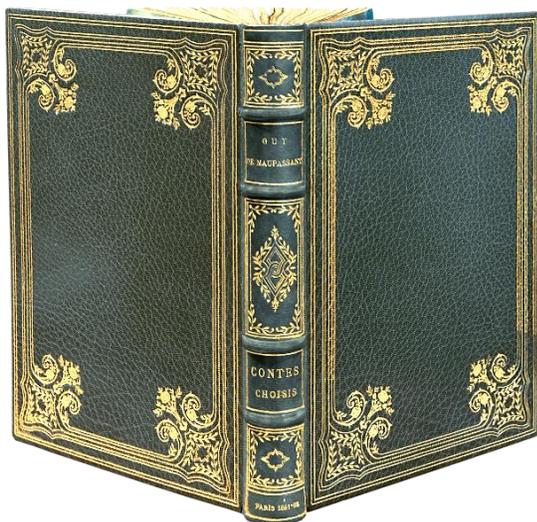
265 x 175.

**9 500 €**

**SUPERBE RECUEIL COMPLET DES 10 CONTES DE MAUPASSANT PUBLIÉS PAR LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES DE L'ACADÉMIE DES BEAUX-LIVRES RICHEMENT ILLUSTRÉS.**



*« L'ouvrage complet se compose de dix fascicules avec pagination et couverture particulière pour chacun d'eux. Tous ces contes ont été imprimés sur papier fabriqué exclusivement pour la Société avec filigrane encadrant chaque page et portant dans la pâte en haut : Guy de Maupassant ; et en bas Contes choisis. ».*



LE TIRAGE ÉTAIT, SELON VICAIRE, DE 188 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN FILIGRANÉ AU NOM DE L'AUTEUR ET DE LA COLLECTION, NON MIS DANS LE COMMERCE.

SUPERBE EXEMPLAIRE DONT TOUTES LES COUVERTURES D'ORIGINE DE COULEURS ET D'ORNEMENTATIONS DIFFÉRENTES ONT ÉTÉ CONSERVÉES DANS UNE TRÈS BELLE RELIURE DE CHARLES DE SAMBLANX.

**Edition originale de Rome.**

**Exceptionnel exemplaire sur papier de Chine couleur jonquille,  
inconnu des bibliographes.**

39

**ZOLA, Emile. *Les Trois villes. Rome.***  
Paris, Bibliothèque-Charpentier, 1896.

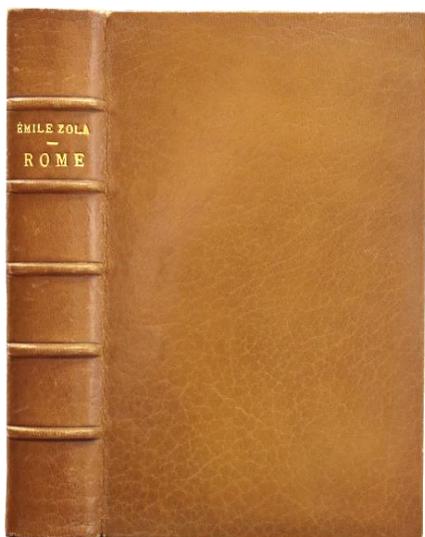
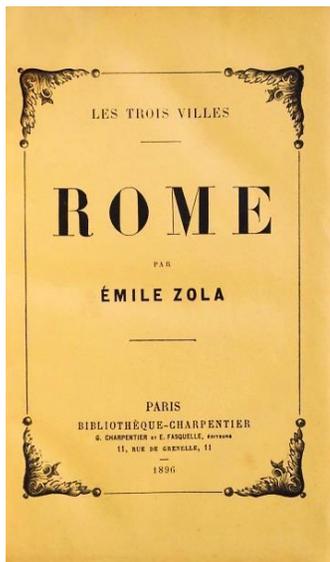
7 500 €

In-8. Plein maroquin janséniste havane, dos à cinq nerfs, roulette sur les coupes, large dentelle intérieure, tête dorée, tranches dorées sur témoins, couvertures jaunes conservées. *Reliure de l'époque* signée par Charles Meunier.

188 x 116 mm.

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE DE L'ÉDITION ORIGINALE DE « ROME » EN TIRAGE DE TÊTE SUR PAPIER DE COULEUR, L'UN DES 5 EXEMPLAIRES TIRÉS SUR PAPIER JAUNE, TIRAGE INCONNU DES BIBLIOPHAGES.

*Rome* : EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR PAPIER DE CHINE COULEUR JONQUILLE, inconnu des bibliographes.



Le tirage répertorié par les bibliographes fut limité à 330 exemplaires, dont 300 sur papier de Hollande et 30 sur japon. AUCUN BIBLIOPHAGE NE MENTIONNE CET EXEMPLAIRE SUR PAPIER DE CHINE COULEUR JONQUILLE.

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE DE CETTE ORIGINALE D'ÉMILE ZOLA TIRÉE SUR PAPIER JAUNE, FINEMENT RELIÉ PAR CHARLES MEUNIER AVEC LES COUVERTURES CONSERVÉES, EN MAROQUIN HAVANE AFIN D'HARMONISER LA RELIURE AU PAPIER JONQUILLE.

**Edition originale de *L'Atlantide*.**

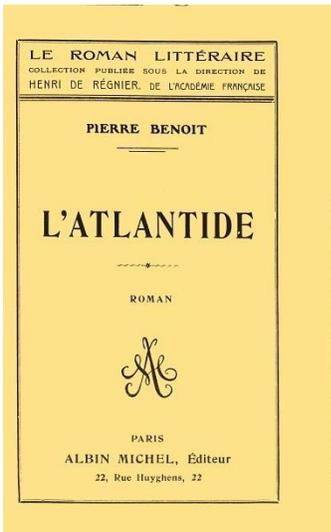
**Exemplaire de tête, l'un des 50 imprimés sur Japon,  
celui-ci portant le n°1.**

**40**

**BENOIT, Pierre.** *L'Atlantide*.  
Paris, Albin Michel, 1919.

**5 500 €**

In-8 de 350 pp., (1) f. de table. Relié en plein maroquin bordeaux janséniste, dos à nerfs, doublures de maroquin bleu encadré d'un listel doré, gardes de moire bordeaux, tranches dorées sur témoins, couvertures jaunes imprimées et dos conservés, chemise à rabats en demi-marroquin bordeaux doublée de daim bordeaux, étui de papier marbré bordé de maroquin bordeaux. *Pierre-Lucien Martin*.



187 x 123 mm.

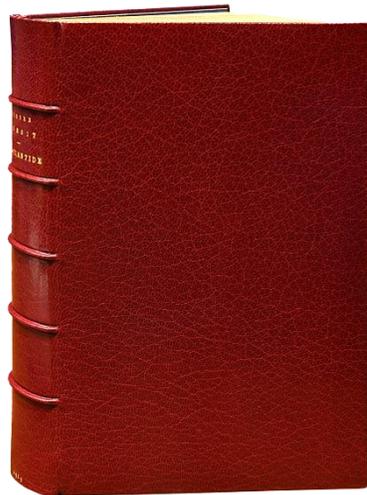
EDITION ORIGINALE DU SECOND ROMAN DE  
PIERRE BENOIT, TIRÉE À 220 EXEMPLAIRES  
SEULEMENT.

EXEMPLAIRE N°1, L'UN DES 50 EXEMPLAIRES  
DE TÊTE SUR JAPON.

Deuxième roman de Pierre Benoit, *L'Atlantide* consacra son succès après *Koenigsmark*. Ce roman fut salué comme un retour au « roman romanesque », qui réussit à faire rêver le lecteur et à lui procurer une totale sensation de dépaysement.

*« Pierre Benoit met ici en scène une princesse de légende, l'envoûtante Antinéa, descendante des antiques Atlantes, qui attire dans son palais du Hoggar les voyageurs du désert pour les enivrer d'amour, les faire périr et collectionner auprès d'elle leurs momies ».*

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE, L'UN DES 50 DE TÊTE IMPRIMÉS SUR JAPON, CELUI-CI PORTANT LE NUMÉRO 1, FINEMENT RELIÉ EN MAROQUIN BORDEAUX DOUBLÉ DE MAROQUIN BLEU PAR PIERRE-LUCIEN MARTIN AVEC LES COUVERTURES JAUNES IMPRIMÉES CONSERVÉES.



## INDEX ALPHABÉTIQUE

AMPHIAREO DA FERRERA. <i>Opera...</i> 1575. <span style="float: right;"><b>3</b></span>	HUGO. <i>Marion de Lorme</i> . 1831. <span style="float: right;"><b>34</b></span>
ARNAULD - NICOLE. <i>La Logique</i> . 1662. <span style="float: right;"><b>8</b></span>	HUGO. <i>Notre-Dame de Paris</i> . 1876-1877. <span style="float: right;"><b>36</b></span>
BENOIT. <i>L'Atlantide</i> . 1919. <span style="float: right;"><b>40</b></span>	LA FONTAINE. <i>L'Elégie pour Monsieur Foucquet...</i> 1671. <span style="float: right;"><b>9</b></span>
BÉVY. <i>Histoire des inaugurations des rois...</i> 1776. <span style="float: right;"><b>27</b></span>	LA FONTAINE. <i>Fables choisies</i> . 1723. <span style="float: right;"><b>15</b></span>
BOSSUET. <i>Traitez du libre-arbitre...</i> 1731. <span style="float: right;"><b>18</b></span>	LA ROCHEFOUCAULD. <i>Maximes et Réflexions morales</i> . 1779. <span style="float: right;"><b>28</b></span>
BUFFON. <i>Oeuvres...</i> 1853-55. <span style="float: right;"><b>35</b></span>	LABAT. <i>Voyages...</i> 1730. <span style="float: right;"><b>17</b></span>
CABINET DU ROI. <i>Description de la grotte de Versailles...</i> 1727. <span style="float: right;"><b>16</b></span>	LE BLANC. <i>Lettres...</i> 1751. <span style="float: right;"><b>23</b></span>
CALMET. <i>Histoire des Juifs...</i> 1737. <span style="float: right;"><b>20</b></span>	LE SACRE DE LOUIS XV. 1731. <span style="float: right;"><b>19</b></span>
CALVIN. <i>Institution de la religion chrestienne</i> . 1565. <span style="float: right;"><b>2</b></span>	LE COMTE. <i>Des Cérémonies de la Chine</i> . 1700. <span style="float: right;"><b>13</b></span>
CHARDIN. <i>Voyages en Perse...</i> 1711. <span style="float: right;"><b>14</b></span>	<i>L'Histoire de Pierre de Provence</i> . [ROMANS DE CHEVALERIE]. [c. 1502.]. <span style="float: right;"><b>1</b></span>
CODE DE PROCÉDURE CIVILE. 1810. <span style="float: right;"><b>31</b></span>	MAUPASSANT. <i>Contes choisis</i> . 1891-1892. <span style="float: right;"><b>38</b></span>
DESCARTES. <i>Discours de la méthode</i> . 1637. <span style="float: right;"><b>6</b></span>	MIRABEAU. <i>Histoire secrète de la Cour de Berlin...</i> 1789. <span style="float: right;"><b>30</b></span>
DISCOURS DU ROI. 1789. <span style="float: right;"><b>29</b></span>	OVIDE. <i>Les Métamorphoses</i> . 1767-1771. <span style="float: right;"><b>25</b></span>
DUVERGER DE FORBONNAIS. <i>Recherches et considérations sur les finances de France</i> . 1758. <span style="float: right;"><b>24</b></span>	PERRAULT. <i>Les Hommes illustres</i> . 1696-1700. <span style="float: right;"><b>12</b></span>
EDWARDS. <i>A Natural History of Birds</i> . 1802-1806. <span style="float: right;"><b>32</b></span>	PHILOSTRATE – VIGENÈRE. <i>Les Images ou Tableaux..</i> 1614. <span style="float: right;"><b>4</b></span>
FERMANEL DE FAVERY. <i>Relation des missions et des voyages...</i> 1680. <span style="float: right;"><b>10</b></span>	SANSON D'ABBEVILLE. <i>L'Amérique en plusieurs cartes...</i> 1657. <span style="float: right;"><b>7</b></span>
FLÉCHIER. <i>Oraison funebre</i> . 1686. <span style="float: right;"><b>11</b></span>	SAY. <i>Cours complet d'économie politique</i> . 1828-29. <span style="float: right;"><b>33</b></span>
FRIZON. <i>La Sainte Bible</i> . 1621. <span style="float: right;"><b>5</b></span>	SHAKESPEARE. <i>Le Théâtre anglais</i> . 1746-1749. <span style="float: right;"><b>22</b></span>
CORRESPONDANCE D'ANTOINE GUILLEMET À ÉMILE ZOLA. 1867-1901. <span style="float: right;"><b>37</b></span>	TITE-LIVE. <i>Histoire romaine...</i> 1738-1740. <span style="float: right;"><b>21</b></span>
GUYOT. <i>Nouvelles créations physiques et mathématiques...</i> 1772-75. <span style="float: right;"><b>26</b></span>	ZOLA. <i>Les Trois villes. Rome</i> . 1896. <span style="float: right;"><b>39</b></span>

