CAMILLE SOURGET
LIBRAIRIE
TEFAF
Livres rares
Paris

Édition originale du Schatzbehalter - Nuremberg 1491 -
l'un des plus beaux incunables gothiques illustrés de « 96 full-page woodcuts »
imprimé à seulement 150 exemplaires il y a 533 ans.

1. **FRIDOLIN**, Stephan. *Der Schatzbehalter oder schrein der wahren Reichtümer…*
Nuremberg, Anton Koberger, 8 novembre 1491.

In-folio de 352 ff. dans une reliure du XIXe siècle réalisée dans l'esprit des années 1500.

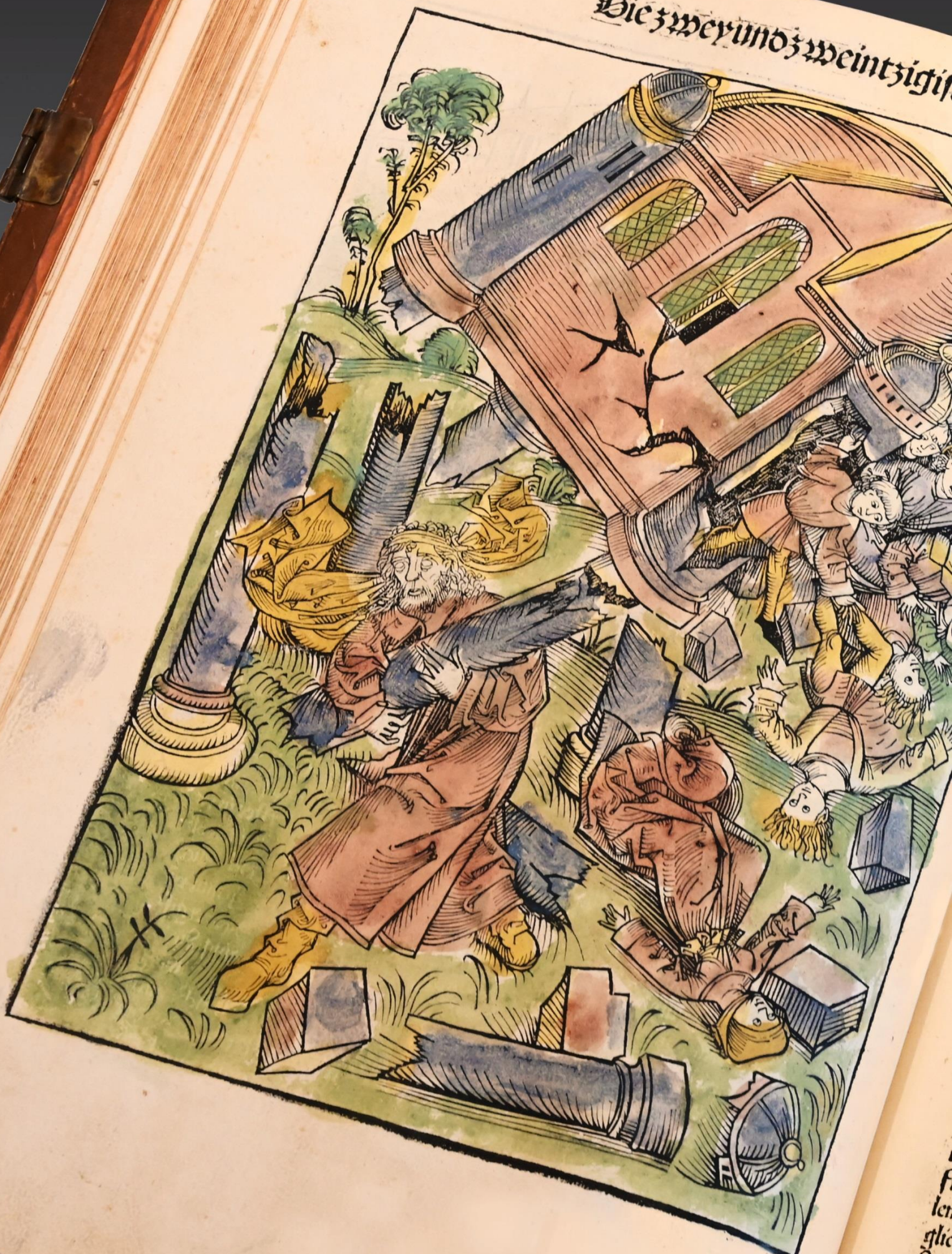
323 x 227 mm.

Première et unique édition de ce célèbre incunable mystique allemand relatant la vie du Christ, imprimée seulement à 150 exemplaires.
L'un des plus beaux et des plus célèbres incunables illustrés. Il fut reproduit en fac-similé en 1962.
Le Schatzbehalter précède de deux ans la Chronique de Nuremberg.
Sorti des presses d'Anton Koberger, l'ouvrage, après le Breydenbach de 1486, passe pratiquement pour être le premier livre illustré en Allemagne au XVe siècle, dont on puisse attribuer avec certitude les figures à un maître connu, plusieurs planches portant la signature de Wolgemuth.

First and only edition of this famous German mystical incunabulum relating the life of Christ, printed in only 150 copies.
One of the finest and most famous illustrated incunabula. It was reproduced in facsimile in 1962.
The Schatzbehalter precedes the Nuremberg chronicle by two years.
After the Breydenbach of 1486, this work was printed by Anton Koberger and is considered to be practically the first illustrated book in Germany in the century to be certainly attributed to a known master, with several plates bearing Wolgemuth's signature.

L'iconographe absolument superbe se compose de 96 grandes figures gravées sur bois, à pleine page (252 x 176 mm), spécialement dessinées pour le texte.
Dues à Michel Wolgemuth, le Maître de Dürer, elles témoignent d'une grande maîtrise de l'artiste dans la composition des différentes scènes, la richesse d'expression des visages et le précis des détails notamment vestimentaires et de la vie quotidienne.
Exceptionnel exemplaire dont les 96 grandes figures ont été entièrement peintes en vert, violet, rouge et jaune par l'artiste suisse « Hans Jörg Mangolt » en l'année 1582. Précieux volume en condition exceptionnelle.

The absolutely superb iconography comprises 96 large full-page woodcuts (252 x 176 mm), specially drawn for the text.
Attributable to Michel Wolgemuth (1434-1519), Dürer's Master, they show the artist's great mastery of the composition of the various scenes, the richness of expression of the faces and the precision of the details, particularly of clothing and daily life.
An exceptional copy, of which the 96 large figures were entirely painted in green, violet, red and yellow by the Swiss artist "Hans Jörg Mangolt" in the year 1582.
A precious volume in exceptional condition.

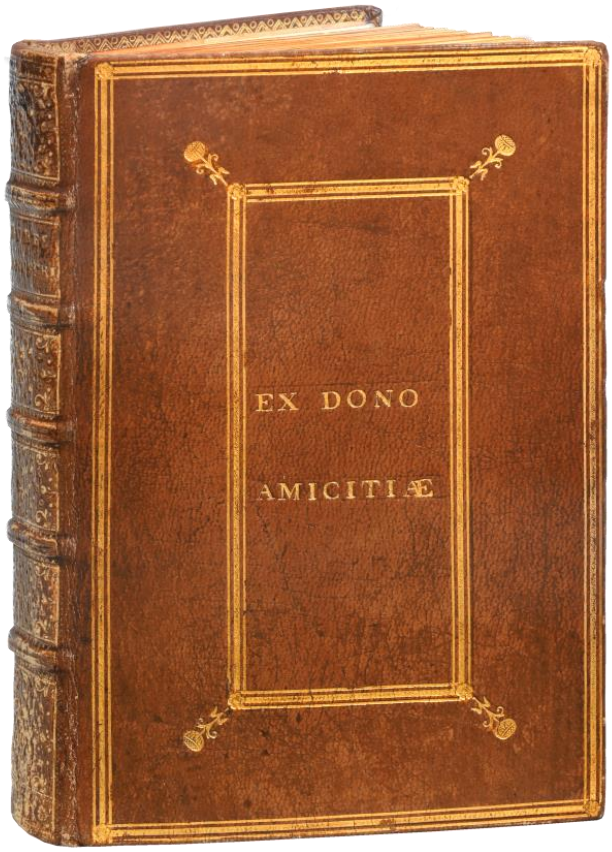


Der.xv.gegenwurff ist von Der naza
reyschen wirdigkeit christi. Die bey dem
starcken samson bedeütet ist gewesen.

c Kristus ist in Dē starcken samson.
vō Dē vil geschribē steet.bedeüt
tet seiner grossen tat vñ wirdigkeit hal
ben. von Den in Dem buch Der richter in
den.xiij.xiiij.xv.vnd.xvj.capiteln. Die hei
lige geschrifft redet.vñ allermeist Deß
halben.Das er so herrlich vō Dem engel
verkündet.wünderperlich gepozn. sunder
lich geweyhet.wünderlich gestritten.vnd
obgelegē.seltzamclich vmbkomē.vñ in
Dem vnderligen obgelegē ist. Durch sei
ne tate sind grossē Ding bedeütet in cri
sto. Aber er steet hie allermeist Deßhalb
Das er von muter leib an. ein nazareus
vnd gott gewidemt. geweihet.vñ gehei
liget.vnd also ein gepozner vñ ein wesen
licher nazareus ist gewesen.als sant Jo
hannes ō tauffer . vñ Desselbenhalb ist
er ein sunder figur vnnsers herren.vber
Dz. Das er ein richter.ein fürstreitter.ein
beschirmer vñ ein erlöser seins volks ist
gewesen.als hie in Der.xxj.figur stet. Da
seiner tat drey in einer figur begriffen
sind. Er hat Den lewen erwürgt.vnd Der
stat thor.in Der ine Die feind vmblegert
hettē.abgenissen vñ hingetragē. Er er
schlug auch Der feind tausent. mit eins
esels kinpacken. in welhen Dingē allen.
Der samson christū in sunder bedeütet.
Aber in Der.xxij.figur. würfft er Dz
gantz hauß Der vnglaubigen feind got
tes. Der bey dreytausent waren.mit iren
fürstē.ernyder.vñ gibt sich vmb lieb vil
ch. Der ere gottes vnd seins volks.willi
ch in den tod. Vñ Darümb.bedeüt er
tod cristi. vō Dem ysaias spricht am
liij.ca. Er ist geopfert wordē vnd in Den
tod gegebē.wañ er hat es gewolt. Si
he in disen nechsten obgemelten gegen
wurff.wie ō herr.auß liebe.auß angnem
frey em willē.auß gehorsam.auß geheiß
oder gepott Des vaters.vnd gleich auß
gelübtnus oder verpüntnus gottlichs
diensts.in Den tod geopfert ist worden.
Aber wie Der herr.in disen obgemelten
vätern.patriarchen.richtern.vñ kōnigē.
als in seinen figurē bedeüt worden ist.
also ist er auch in Dē andern.in Den gott
ō herr etwas sundrer werck.vñ wirdig
keit.tugent vñ weyßheit.wünderwürckung
vñ heligkeit bewisen hat.es seien patri
archen od prophetē.priester od lerer.ge
setzgeber.od weysen.hertzogē.oder ge
rechtē.bedeüt.also Dz in yne allē.cristus
als Dz haubt aller sölcher . als die sum
gegen Den sternē.als die warheit in Dē
figuren leüchtet.scheynet vnd vorgeet.
Das man aber also in allē geschrifftē ō
prophetē vñ geschichtē ō altē.cristū für
nemē bedenckē vñ verstē soll. Dz meldē
Die lerer gar clerlichē in vil geschrifftē.
Es sey hie gnug Dz ich einē od zwen zu
zeügē hab. zu bewerung sölcher meinung
schreibt sant augustin vil vber Johānē.
Da er vnder andern worten in ō neündē
predig Des erstē teils also spricht. lise al
le bücher Der propheten.verstēest Du nit
christum in ynen.was findst Du so asch
macks so tōrets vnnd lacs .verstee in yn
christum. so schmeckt es mit allein wolt
Das Du lisest.sunder es macht Dich auch
truncken.vnd verwandelt Das gemüt vō
Dem leib. Das Du Der vergangnē vergiß
sest.vnd streckst Dich in Die Ding Die Da
vornen sind.vnnd wirt Dir Das zu wein.
Dz wasser wz. Desgleichē
sant bernhart

Très plaisant manuscrit enluminé orné de 18 grandes miniatures.

Paris - Rouen, vers 1500.



2. **MANUSCRIT** enluminé de l'école de Rouen, orné de 18 grandes miniatures. Livre d'heures latin et français à l'usage de Paris. Manuscrit sur parchemin.
Paris - Rouen, vers 1500.

In-8 sur peau de vélin. Reliure en maroquin du XVIIIe siècle avec double encadrement de filets dorés sur les plats et fleurons d'angle, champ central avec inscription dorée "*Ex dono amicitiae*" sur chaque plat, dos à nerfs finement orné, coupes décorées, roulette dorée intérieure, tranches entièrement dorées. *Reliure française du XVIIIe siècle.*

168 x 114 mm.

Magnifique exemple de l'enluminure parisienne et rouennaise vers 1500.
Chatoyant manuscrit enluminé caractéristique de l'école dite de Rouen, dont les artistes collaboraient étroitement avec des enlumineurs parisiens. Ainsi, l'atelier du très talentueux peintre de bordures Jean Serpin à Rouen, le maître de la Chronique scandaleuse actif à Paris et un autre maître de l'entourage de Jean Pichore à Paris ont travaillé main dans la main sur le présent manuscrit.

A magnificent example of Parisian and Rouen illumination circa 1500.
This shimmering illuminated manuscript is characteristic of the so-called Rouen school, whose artists collaborated closely with Parisian illuminators. Thus, the workshop of the highly talented border painter Jean Serpin in Rouen, the master of the Chronique scandaleuse active in Paris and another master from the entourage of Jean Pichore in Paris worked hand in hand on the present manuscript.

Il est orné de 3 grandes miniatures à pleine page, 15 grandes miniatures insérées dans des encadrements gothiques avec bordure pleine, 18 petites miniatures dans le texte ainsi que 24 miniatures ornant le calendrier. Les bordures pleines sur fond or sont ornées d'acanthes bleues et rouges ou bleues et mauves, de différentes fleurs, d'oiseaux, de dragons et de créatures fabuleuses.

Les points forts de ce manuscrit :

- il offre une enluminure extrêmement riche avec des miniatures du maître de la Chronique scandaleuse et d'un autre maître de l'entourage de Jean Pichore.
- la décoration des bordures est magnifique avec des créatures mythiques et des grotesques dans le style de Jean Serpin.
- le manuscrit est très bien conservé avec des miniatures aux couleurs particulièrement fraîches.

It is adorned with with 3 large full-page miniatures, 15 large miniatures set in Gothic frames with full borders, 18 small miniatures in the text and 24 miniatures adorning the calendar. The full borders on a gold background are decorated with blue and red or blue and purple acanthus, various flowers, birds, dragons and fabulous creatures.

The strengths of this manuscript:

- extremely rich illumination, with miniatures by the master of the Chronique scandaleuse and another master from Jean Pichore's circle.
- the border decoration is magnificent, with mythical creatures and grotesques in the style of Jean Serpin.
- the manuscript is very well preserved, with particularly freshly colored miniatures.

État de conservation : couleurs très fraîches et propres, quelques petites miniatures présentent une perte négligeable de pigment blanc, autrement propre et avec des couleurs très fraîches. 1 cahier (ff 97-103 contenant Doulce Dame & Doulce Dieu) mal relié. Magnifique manuscrit en excellente condition.

Provenance : Deuxième page de garde avec un résumé du livre d'heures méticuleusement écrit, signé "*Acheson, Harrow 1823*", qui est Archibald Acheson (1806-1869), le futur troisième comte de Gosford. Son ex-libris couronné doré (coq sur trompette, devise "Vigilantibus") au premier contreplat. En possession privée allemande depuis plusieurs décennies.

Superbe livre d'heures richement enluminé de l'école de Rouen avec des miniatures du Maître de la Chronique scandaleuse et d'un maître inconnu du cercle de Jean Pichore, ainsi qu'un décor de bordures avec des oiseaux, des dragons et des créatures mythiques dans le style de Jean Serpin.

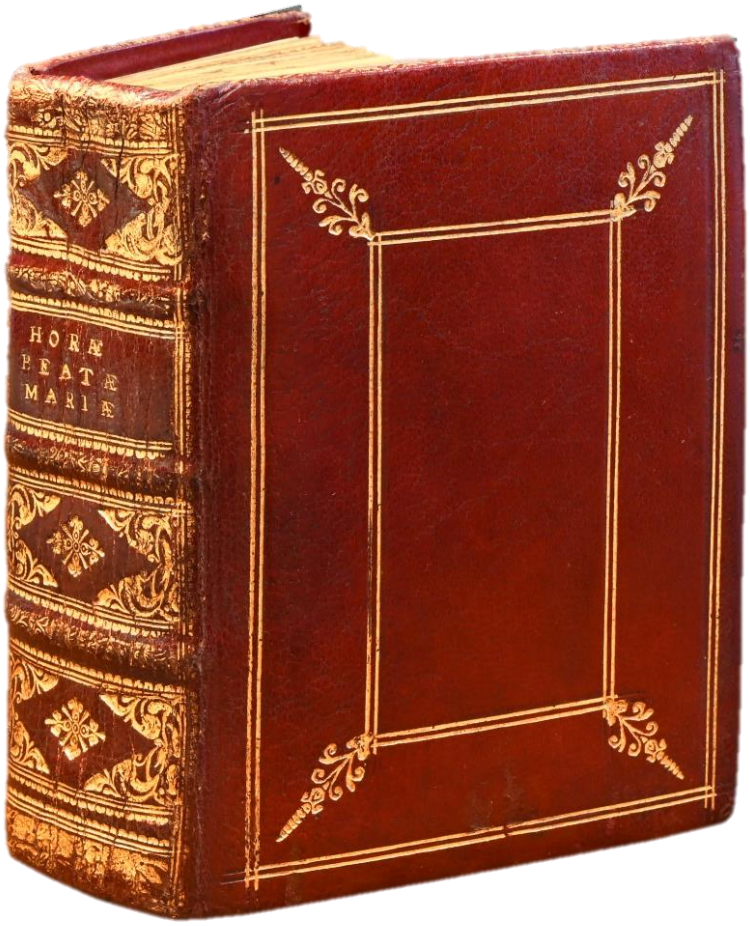
Condition: colors very fresh and clean, a few small miniatures show negligible loss of white pigment, otherwise clean and with very fresh colors. 1 quire (leaves 97-103 containing Doulce Dame & Doulce Dieu) misbound.
Magnificent manuscript in very good condition.

Provenance : Second flyleaf with a meticulously written summary of the Book of Hours, signed "*Acheson, Harrow 1823*", who is Archibald Acheson (1806-1869), the future third Earl of Gosford. His gilt crowned bookplate (rooster on trumpet, motto "Vigilantibus") on the first flyleaf. In private German possession for several decades.

Superb, richly illuminated book of hours by the Rouen school, with miniatures by the Master of the Chronique scandaleuse and an unknown master from Jean Pichore's circle, as well as border decoration with birds, dragons and mythical creatures in the style of Jean Serpin.

et dominus voce
orationis mee
inclinauit aurem

Précieux manuscrit Ganto-Brugeois de l'entourage du maître Georges Talbot.



3. **LIVRE D'HEURES, À L'USAGE DE ROME, EN LATIN**, manuscrit enluminé sur vélin.
Sud des Pays-Bas, Bruges ou Ghent, vers 1500.

In-18. 235 feuillets. Maroquin rouge orné du début du XVIIIe siècle. Dans un étui en maroquin brun.

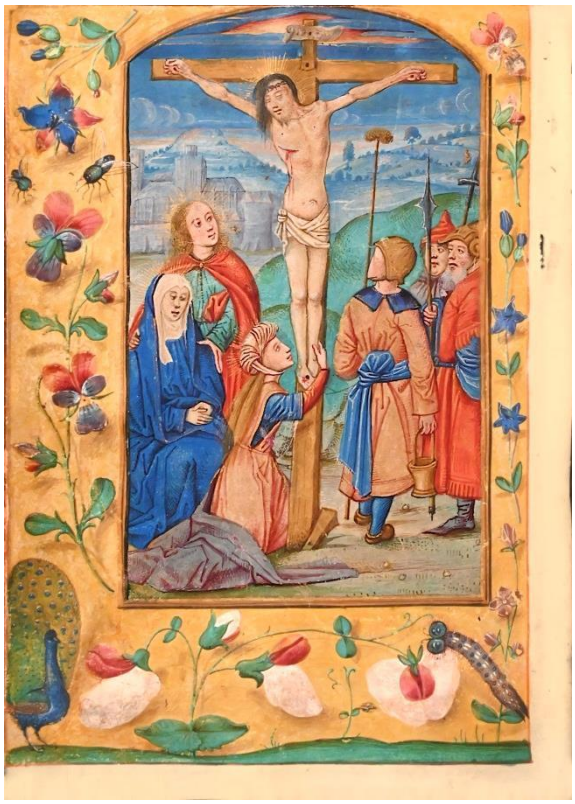
117 x 87 mm.

Un exemple riche et intéressant de l'enluminure de Gand-Bruges à l'apogée de la Renaissance flamande, avec des miniatures iconographiquement inhabituelles d'un associé du Maître de Sir George Talbot.

Enluminures :
Ce livre d'Heures attrayant et luxueusement enluminé semble être l'œuvre d'un seul enlumineur associé au travail du Maître de Sir George Talbot, nommé d'après un livre d'Heures réalisé pour le comte de Shrewsbury vers 1500 (Oxford, Bodleian Library, Ms Gough Liturg.7). Les petites têtes rondes sur des personnages compacts et calmes sont une caractéristique constante des miniatures.

A rich and interesting example of Ghent-Bruges illumination at the height of the Flemish Renaissance, with unusually iconographic miniatures by an associate of Sir George Talbot's Master.

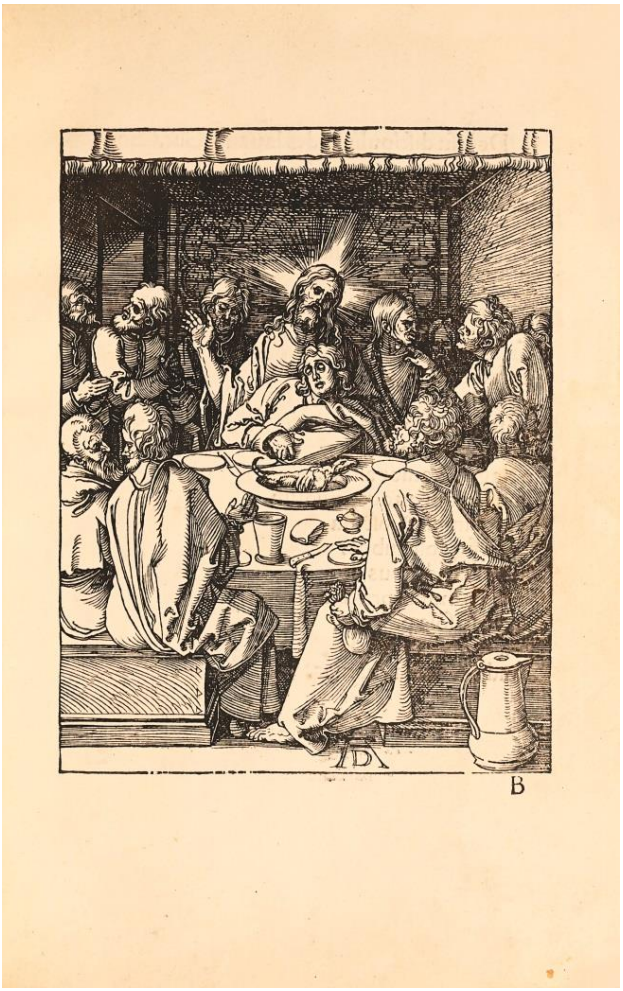
Illuminations:
This attractive and luxuriously illuminated Book of Hours appears to be the work of a single illuminator associated with the work of Sir George Talbot's Master, named after a Book of Hours made for the Earl of Shrewsbury around 1500 (Oxford, Bodleian Library, Ms Gough Liturg.7). Small, round heads on compact, calm figures are a constant feature of these miniatures. The palette is varied, the use of color is striking.



La palette est variée, l'utilisation des couleurs souvent inventive et frappante. Les bordures sont principalement du type "Gand-Bruges", avec des fleurs parsemées naturalisées, des bordures en trompe-l'œil et des entourages architecturaux. Il s'agit d'un style attrayant et distinctif, et les compositions et caractéristiques du décor montrent la familiarité de l'enlumineur avec les principaux courants de l'enluminure flamande des premières décennies du XVIe siècle - en particulier le travail du Maître des livres de prières d'environ 1500.

Borders are predominantly of the "Ghent-Bruges" type, with scattered naturalized flowers, decorative trompe-l'œil borders and architectural surrounds. This is an attractive and distinctive style, and the compositions and decorative features show the illuminator's familiarity with the main currents of Flemish illumination in the first decades of the 16th century - in particular the work of the Prayer Book Master of around 1500, the Master of Mary of Burgundy and Alexander Bening.

Le célèbre exemplaire *Edouard Rahir* de l'édition originale de 1511 de la « *Petite Passion* » de Dürer.



4.

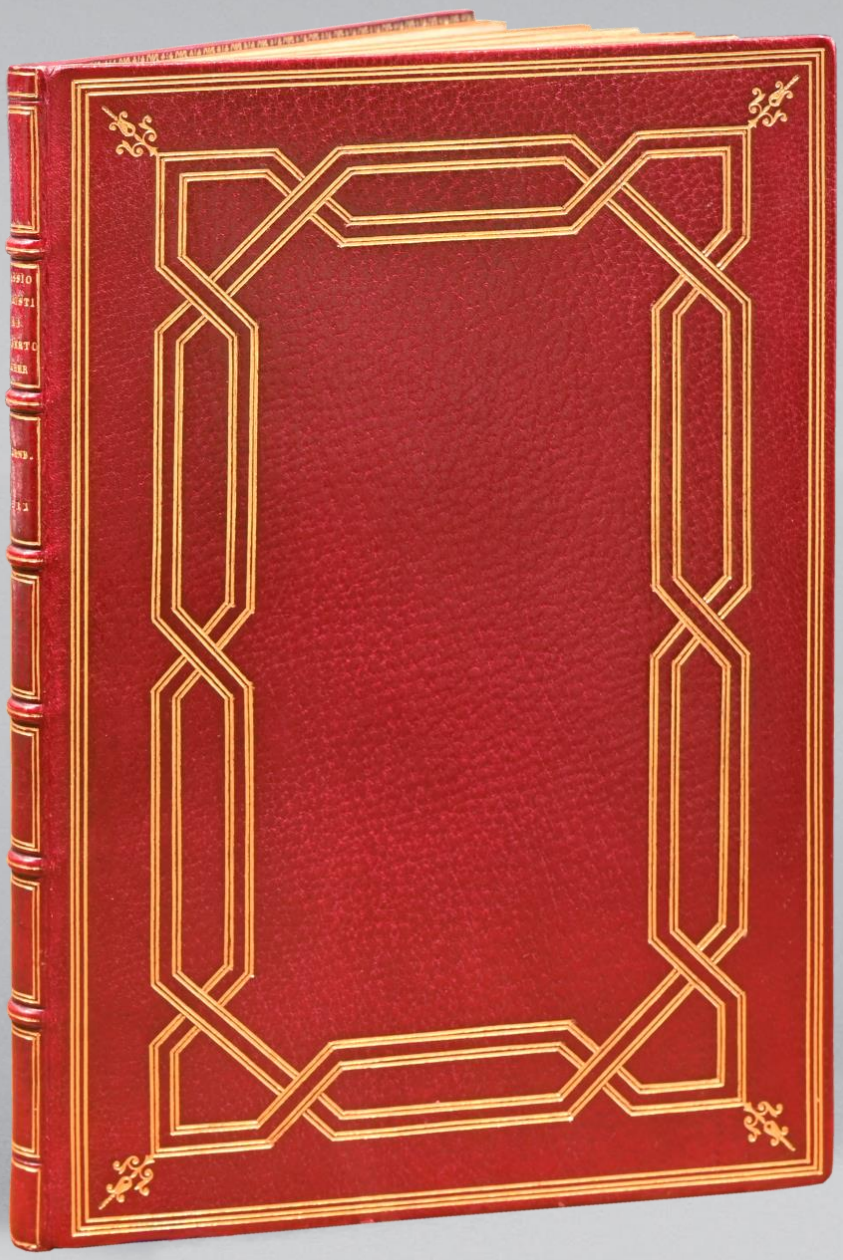
DURER (Alb.) *Passio Christi.*
Nürnberg [H. Hölzel],1511.

In-4. Plein maroquin rouge, large décor de roulettes de filets dorés encadrées les unes dans les autres, dos à six nerfs orné de filets dorés, filet or sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées. Reliure signée « *Bauzonnet-Trautz* » vers 1845.

200 x 134 mm.

Précieux exemplaire *Rahir* de l'édition originale de la *« Petite Passion »* de *Dürer*, en superbe condition.
37 bois gravés par Albrecht Dürer, dont l'Homme de douleur sur le titre et 36 figures à pleine page, avec son monogramme dans la planche. Première édition de la *Petite Passion* gravée sur bois, avec le texte latin de Chelidonius. Les gravures de cet exemplaire sont remarquables.

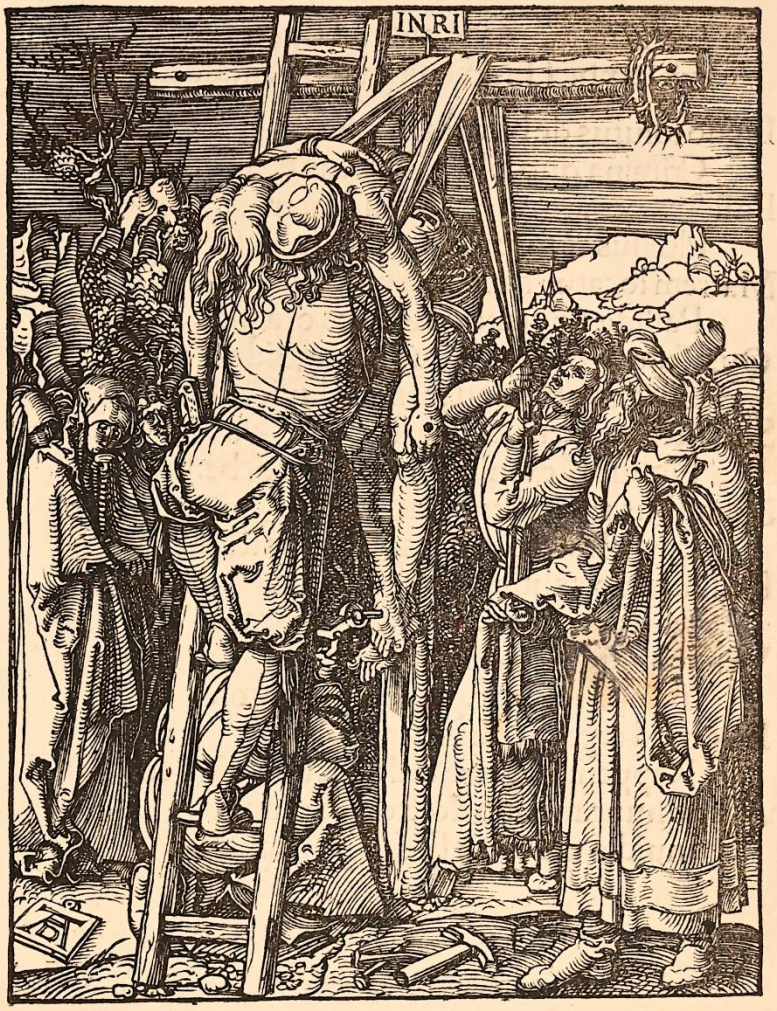
Precious *Rahir* copy of the first edition of Dürer's "*Small Passion*", in superb condition.
37 woodcuts by Albrecht Dürer, including the Man of Sorrows on the title and 36 full-page figures, with his monogram in the plate.
First edition of the wood engraved *Little Passion*, with Latin text by Chelidonius.
The engravings in the present copy are very brillant.



Dürer publia en 1511 les 37 gravures accompagnées des vers latins de Benekikt Chelidonius. Les bois sont conservés aujourd'hui au *British Museum* à Londres.
Il s'agit du célèbre exemplaire Edouard Rahir de « *la Petite Passion* » de Dürer de 1511.
Lors de l'illustre vente Rahir du 6 mai 1931, le catalogue présentait cette « *Petite passion de Dürer* » décrite sous le n° 499 adjugée 47 000 F de l'époque ainsi que les trois grands ouvrages in-folio de Dürer gravés sur bois en 1511 :
« *L'Apocalypse* », « *La vie de la Vierge* » et « *La Passion* », adjugées ensemble 45 000 F de l'époque.
Magnifique exemplaire à grandes marges de « *La petite Passion de Dürer de 1511* ».

In 1511, Dürer published the 37 engravings accompanied by Latin verses by Benekikt Chelidonius. The woodcuts are now in the British Museum in London.
This is the famous Edouard Rahir copy of Dürer's "Small Passion" of 1511.
At the illustrious Rahir sale on 6 May 1931, the catalogue featured this "Small Passion" by Dürer, described under n°499, which sold for 47,000 francs at the time, as well as the three large wood engraved folio works by Dürer from 1511: "The Apocalypse", "The Life of the Virgin" and "The Passion", which together sold for 45,000 francs at the time.
Magnificent wide-margined copy of "Dürer's Small Passion of 1511".

A iij


INRI

L'un des chefs d'œuvre de la gravure du XVe siècle
et le premier grand livre illustré de Dürer (1471-1528).

Nuremberg, 1511.

5. DÜRER, Albrecht (1471-1528). *Apocalypsis cù[m] figuris.* *Nuremberg, Albrecht Dürer, 1511.*

In-folio regroupant 16 gravures sur bois par Dürer dont le titre, texte en latin au verso. Maroquin ébène, dos lisse, filets dorés en encadrement intérieur (*G. Cretté succ. de Marius Michel*), chemise et étui de toile bleue.

428 x 295 mm.

L'un des chefs-d'œuvre de la gravure et le premier grand livre illustré par Dürer.
Les 16 gravures sur bois, sauf le titre, portent le monogramme de l'artiste.

C'est entre 1496 et 1498 que Dürer commence cette série de 15 xylographies de l'*Apocalypse* pendant son voyage en Italie. En 1498, paraissent simultanément une édition latine et une édition allemande. Quelques années plus tard, en 1511, il publie une nouvelle impression avec le texte en latin pour laquelle il conçoit un titre. *L'Apocalypse* est le premier grand livre illustré conçu par Dürer.

One of the masterpieces of engraving and the first large book illustrated by Durer.
The 16 woodcuts by Durer including the title, text in Latin on the reverse. All the engravings, except the title, bear the artist's monogram.

It is between 1496 and 1498 that Durer begins this series of 15 xylographs of the Apocalypse during his trip to Italy. In 1498, a Latin and a German edition were published simultaneously. A few years later, in 1511, he published a new printing with the Latin text for which he conceived a title. The *Apocalypse* is the first large illustrated book designed by Durer.

« Premier livre exclusivement conçu et publié par un artiste, sans recourir au soutien financier d'un éditeur, il s'agit d'une entreprise résolument novatrice et ambitieuse ». (*Albrecht Dürer, Gravure et Renaissance*, château de Chantilly, dossier de presse, p. 25).

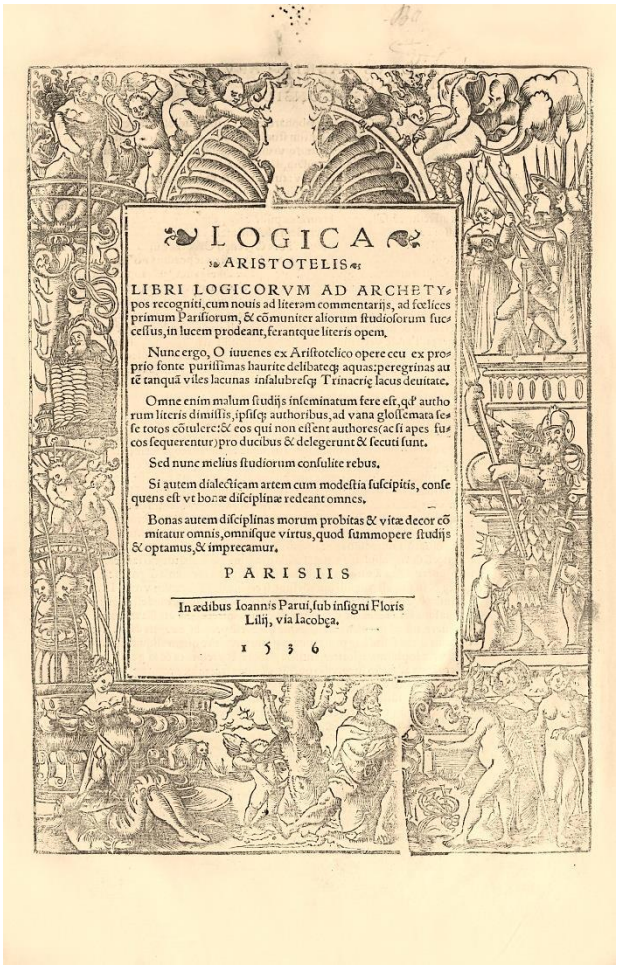
L'on rencontre un bel exemplaire complet de l'édition de 1511 tous les quinze ans et sa valeur ne cesse de croître. Fort bel exemplaire de l'édition de 1511 de *l'Apocalypse* de *Dürer*.

"The first book to be exclusively designed and published by an artist, without recourse to the financial support of a publisher, it is a resolutely innovative and ambitious undertaking" (*Albrecht Dürer, Gravure et Renaissance*, château de Chantilly, dossier de presse, p. 25).

A fine complete copy of the 1511 edition is appears every fifteen years, and its value continues to rise. A very fine copy of the 1511 edition of Durer's *Apocalypse*.

Edition fort rare de la « *Logica* » d'Aristote donnée à Paris en 1536
par le libraire-humaniste Jean Petit.

Paris, 1536.



LOGICA
ARISTOTELIS
LIBRI LOGICORVM AD ARCHETYpos recogniti, cum nouis ad literam commentarijs, ad fœlices primum Parisiorum, & cõmuniter aliorum studiosorum successus, in lucem prodeant, ferantque literis opem.

Nunc ergo, O iuuenes ex Aristotelico opere ceu ex proprio fonte purissimas haurite delibateq; aquas: peregrinas autẽ tanquã viles lacunas insalubresq; Trinacriæ lacus deuitate.

Omne enim malum studijs inseminatum fere est, qd' authorum literis dimissis, ipsisq; authoribus, ad vana glossemata sese totos cõtulere: & eos qui non essent authores (ac si apes fucos sequerentur) pro ducibus & delegerunt & secuti sunt.

Sed nunc melius studiorum consulite rebus.

Si autem dialecticam artem cum modestia suscipitis, consequens est vt bonæ disciplinæ redeant omnes.

Bonas autem disciplinas morum probitas & vitæ decor cõmitatur omnis, omnisque virtus, quod summopere studijs & optamus, & imprecamur.

PARISIIS

In ædibus Ioannis Parui, sub insigni Floris Lilij, via Iacobæa.

1536

6. **ARISTOTE** (384-322 av. J.C.). *Logica. Libri logicorum ad archetypos recogniti…*
Paris, Jean Petit, 1536.

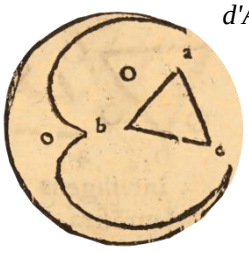
In-folio, 271 ff. et 1 f. de marque (qq. erreurs de pagination mais bien complet). Peau de truie estampée à froid, attaches de laiton et fermoirs, dos à nerfs. *Reliure de l'époque.*

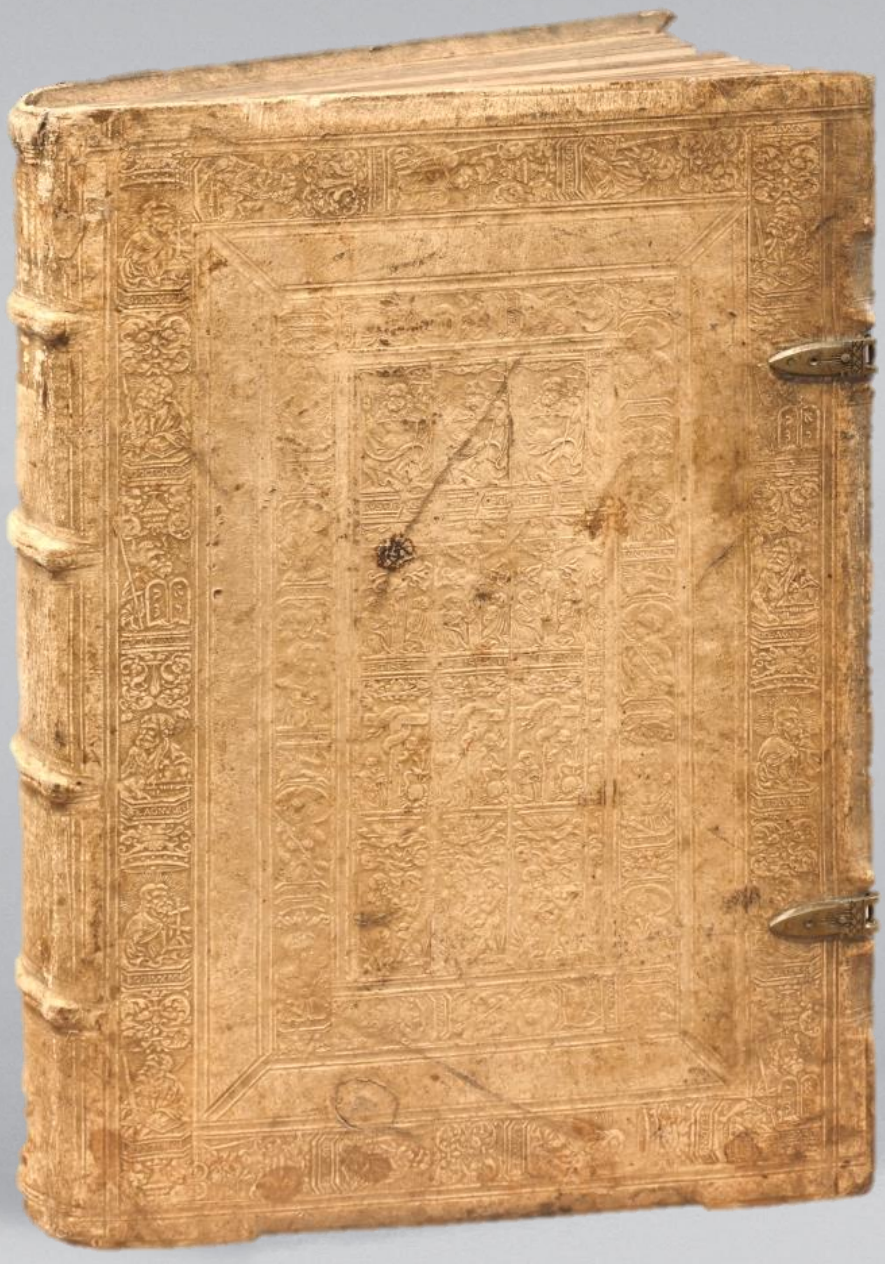
326 x 207 mm.

Les textes fondateurs les plus influents d'Aristote sur la Logique, dans une magnifique reliure de l'époque.
Edition importante, avec une pièce liminaire de Jacques Lefèvre d'Etaples, paraphrase de la préface de Porphyre à son disciple Chrysaorius. Imprimée par Jean Petit, sur les presses de Pierre Vidoue.
Dans son cours de Logique, Kant écrivait ceci : « *La logique actuelle provient de 'l'analytique' d'Aristote. Ce philosophe peut être considéré comme le père de la logique* ».

Aristoteles' most influential foundational texts on Logic in a beautiful contemporary binding.

Important edition, with an introductory piece by Jacques Lefèvre d'Etaples, a paraphrase of Porphyry's preface to his disciple Chrysaorius. Printed by Jean Petit, on the presses of Pierre Vidoue.
In his Logic course, Kant wrote: "*Today's logic comes from Aristotle's 'analytics'. This philosopher can be considered as the father of logic*".





La théorie d'Aristote a connu un immense succès. Au fil du temps, elle a influencé aussi bien les rationalistes et les idéalistes que les empiristes et les réalistes.
Aristote demeure une référence fondamentale, au moins sous l'angle d'une histoire de la pensée et même, pourrait-on dire, d'une histoire de la pensée réflexive, autrement dit celle qui prend ses propres mécanismes pour objet d'étude.
Magnifique exemplaire de cette édition fort rare conservé dans sa reliure de l'époque en peau de truie estampée à froid sur ais de bois, provenant de la bibliothèque de l'humaniste *Bernhardus Rascher* avec la date calligraphiée de 1544.

Aristotle's theory was immensely successful. Over time, it influenced rationalists and idealists as well as empiricists and realists.
Aristotle remains a fundamental point of reference, at least from the point of view of a history of thought and even, one might say, a history of reflexive thought, in other words, that which takes its own mechanisms as its object of study.
Magnificent copy of this very rare edition, preserved in its fine contemporary binding in blind-stamped pigskin over wooden boards, from the library of the humanist *Bernhardus Rascher*, with the handwritten date 1544.

Première édition des Œuvres complètes d'Aristote en latin.

Le célèbre exemplaire *R. Esmerian* imprimé en 1538 somptueusement relié à l'époque par Estienne Roffet.

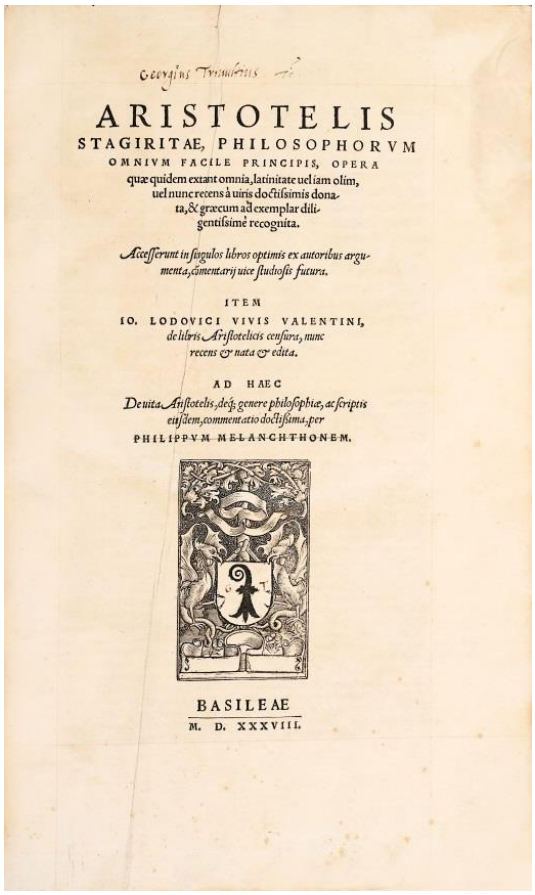
Bâle, Henri Petri, 1538.

7. **ARISTOTE** (384 av. J.-C – 322 av. J.-C). *Opera quae quidem extant omnia latinitate uel iam olim, uel nunc recens à viris doctissimis donata, & graecum ad exemplar diligentissimè recognita... Item Io. Lodovici Vivis Valentini, de libris Aristotelicis censura... Ad haec De vita Aristotelis,... per Philippum Melanchthonem.*
Basilae, [Henri Petri], 1538.

In-folio, maroquin fauve, double bordure de filets dorés et à froid avec de grands fleurons de trois modèles différents ornant les côtés ainsi que les coins extérieurs et intérieurs (en tout 12 fleurons), encadrant un grand cartouche rectangulaire orné de deux grands fers à arabesques, petite dentelle d'encadrement à trèfles bordée de filets or et à froid autour du panneau, dos à six nerfs, chaque entrenerf orné d'un fleuron feuillu, petite rosace en haut et en bas, boîte de chagrin noir. *Reliure de l'époque d'Estienne Roffet.*

335 x 216 mm.

Première édition des Œuvres complètes d'Aristote en latin.
Sur le titre ainsi que sur le 1er feuillet, signature autographe « *Georgius Trivultius* ». Il s'agit de Giorgio Teodore Trivulcio (1524-1612) licencié en droit de l'Université de Paris et membre du Collège des Jurisconsultes de Milan ; protonotaire apostolique appointé par Pie IV, sénateur en 1571. Il fut l'auteur de nombreux commentaires aussi bien sur le droit canon que sur les poètes latins et italiens.
La collection de livres de la famille Trivulzio était l'une des plus importantes d'Italie, et comptait notamment un fabuleux carnet de notes de Léonard de Vinci ou le plus ancien manuscrit enluminé de la *Divine comédie* ; acquise en 1935 par l'État, cette collection a donné « *l'Archivio Storico Civico e Biblioteca Trivulziana* » conservé au Castello Sforzesco à Milan.


Georgius Trivultius

ARISTOTELIS
STAGIRITAE, PHILOSOPHORVM
OMNIVM FACILE PRINCIPIS, OPERA
quæ quidem extant omnia, latinitate uel iam olim,
uel nunc recens à uiris doctissimis dona-
ta, & græcum ad exemplar dili-
gentissimè recognita.

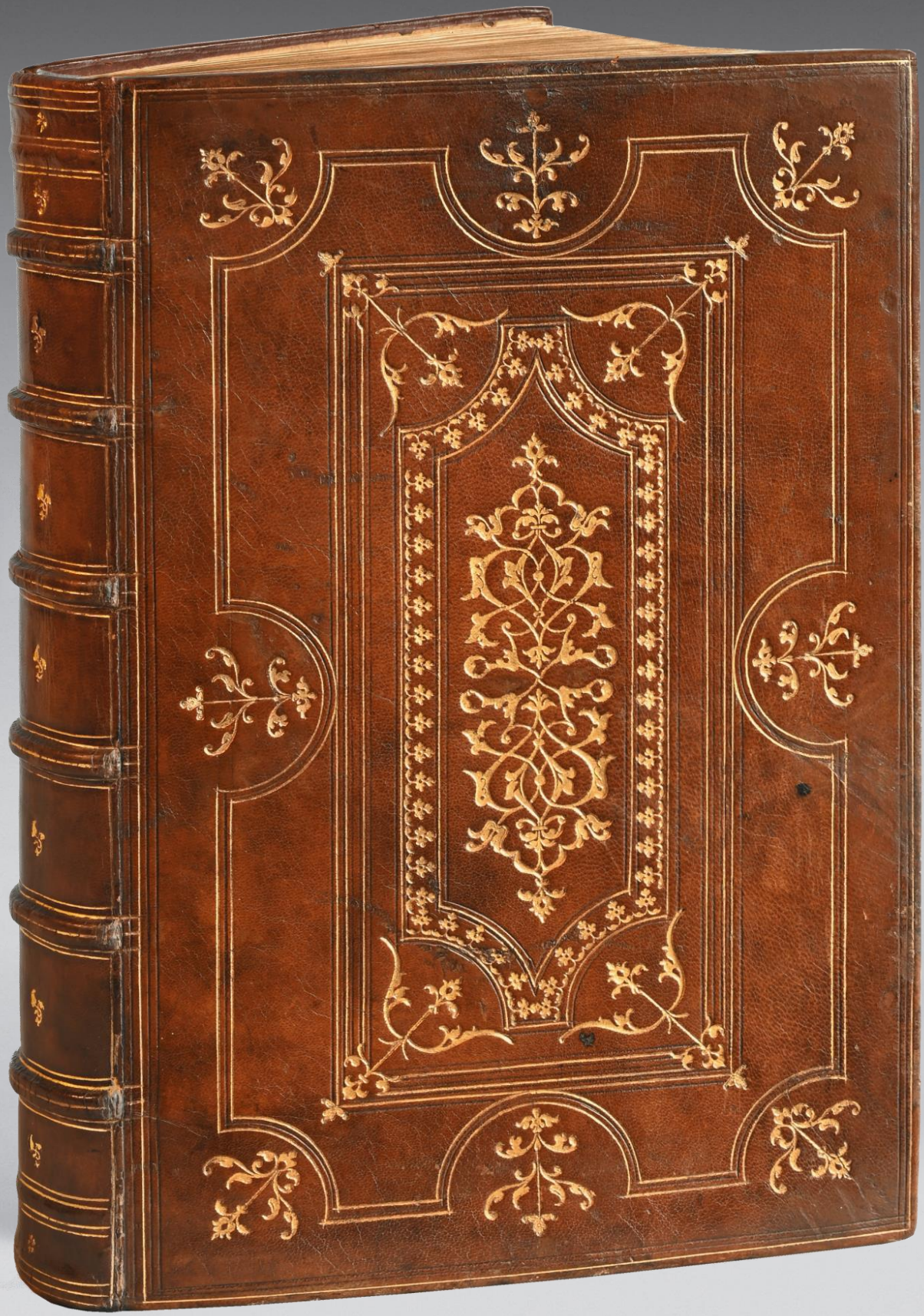
Accesserunt in singulos libros optimis ex autoribus argu-
menta, & mentarij uice studiosis futura.

ITEM
IO. LODOVICI VIVIS VALENTINI,
de libris Aristotelicis censura, nunc
recens & nata & edita.

AD HAEC
De uita Aristotelis, deq; genere philosophiæ, ac scriptis
eiusdem, commentatio doctissima, per
PHILIPPVM MELANCHTHONEM.

BASILEAE
M. D. XXXVIII.

First edition of the complete Works of Aristotle in Latin.
The title and 1st leaf bear the autograph signature "*Georgius Trivultius*". Giorgio Teodore Trivulcio (1524-1612), was a graduate in law from the University of Paris and member of the College of Jurisconsults of Milan; apostolic prothonotary appointed by Pius IV, senator in 1571. He was the author of numerous commentaries on both canon law and the Latin and Italian poets.
The Trivulzio family's collection of books was one of the most important in Italy, and included a fabulous notebook by Leonardo da Vinci and the oldest illuminated manuscript of the *Divine Comedy*. Acquired by the State in 1935, this collection gave rise to the "*Archivio Storico Civico e Biblioteca Trivulziana*" housed in the Castello Sforzesco in Milan.



Provenances : Giorgio Trivulzio (†1612) ; marquis Giorgio Pallavicino (1796-1878) ; marquis d'Adda ; Charles Fairfax Murray (1913, I, n°43) ; Bernard Quaritch (1921, n°99) ; Auguste Blaizot (1950, n°945) ; Constantin N. Radoulesco ; Raphaël Esmerian (6 juin 1972).

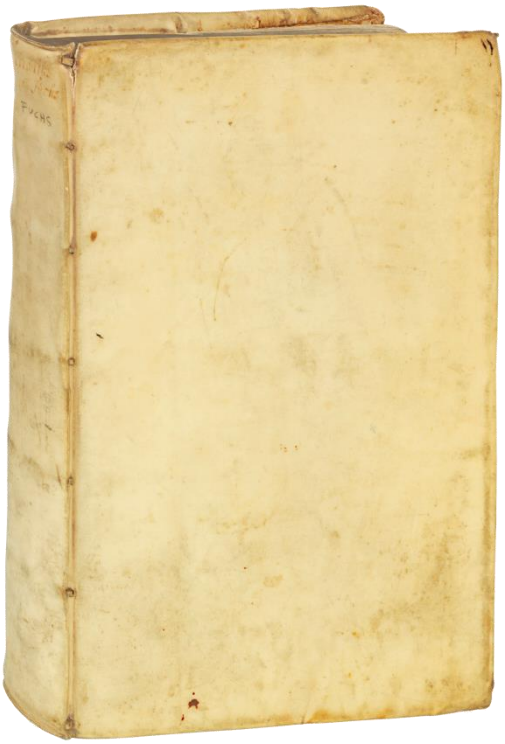
Magnifique exemplaire en somptueux coloris de l'époque du célèbre herbier de la Renaissance conservé dans sa belle reliure en vélin ivoire ancien.

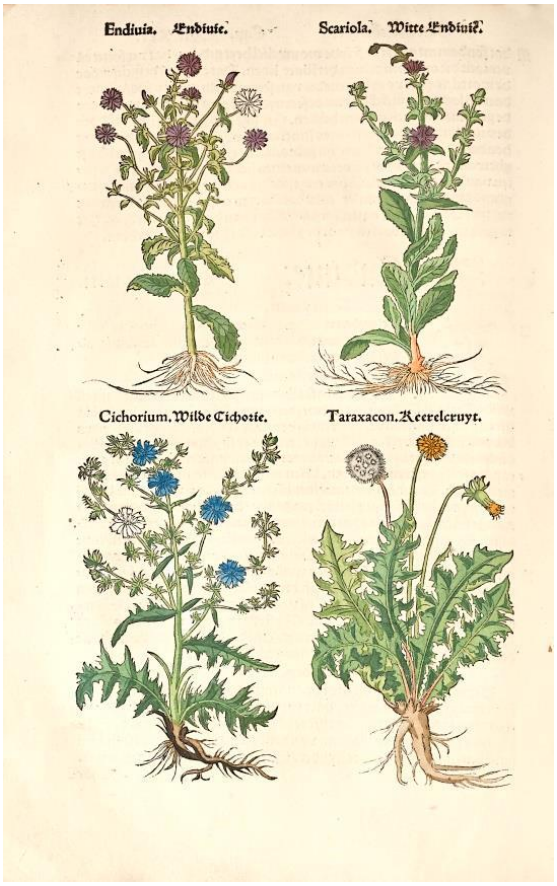
8. **FUCHS**, Leonhart. *Den Nieuwen Herbarius, dat is, dboeck vanden cruyden…*
Basel, M. Isengrin o. J. [um 1545].

In-folio. Complet. Plein vélin ivoire, dos lisse. *Reliure de l'époque.*

304 x 193 mm.

Rare édition originale hollandaise du Fuchs en reliure et coloris du temps ornée de 517 gravures sur bois de plantes, un portrait à pleine page et deux marques d'imprimeur gravées, le tout magnifiquement colorié à l'époque.
Le recueil présente ainsi 400 plantes des pays européens et 100 plantes estrangères, décrites d'une manière très exacte. Fuchs y énumère les vertus de chacune des plantes. Le premier il désigne par le mot « *gluma* » la fleur des graminées et par le mot « *apices* » les étamines.
Plusieurs plantes allaient trouver dans cet ouvrage leur nom définitif, notamment le « Fuschia » auquel Fuchs laissa son propre nom.
This includes the pumpkin and maize from America. Each plant is shown in outline with its roots and is given a full page.
Précieux exemplaire d'une grande fraicheur en superbe coloris de l'époque, conservé dans sa pure reliure en vélin ivoire du temps.





Rare first Dutch edition of the Fuchs in a contemporary binding and coloring, adorned with 517 woodcuts of plants, a full-page portrait and two engraved printer's marks, all beautifully contemporary hand-colored.
The compendium presents 400 plants from European countries and 100 foreign plants, very accurately described.
Fuchs lists the virtues of each plant. He is the first to use the word "*gluma*" to describe the flower of grasses, and "*apices*" to describe the stamens.
"Several plants were to find their definitive names in this work, notably the "Fuschia", to which Fuchs gave his own name".
This includes the pumpkin and maize from America. Each plant is shown in outline with its roots and is given a full page.
A precious copy of great freshness in superb contemporary colors, preserved in its pure contemporary ivory vellum binding.

Cucumis ſatiuus uulgaris.
Concommeren.

Cucumis Turcicus.
Turckſche Concommeren.

Cucumer marinus. Zee Concommer.

Cucumis citrulus. Citrullen.

Van Peper van Indien. Cap. CCLXXXI.

Faetſoen.

C Peper van Indien is een cruyt / dat heeft bruynachtighe viercantige ſtelen / een elle lanck / met veel ledekens ende ronde tackens / die ſijn bekleedt met donckergruene teeder bladeren / ende die ghelijcken bijna den bladeren van ghemeyn Nachtſchade / oft Lauwerbladeren / maer ſi ſijn ſmaelder ende ſcherper dan de bladeren van Nachtſchade. Tuſſchen de vluegelen vande ſtelen ende bladeren aen dicke ſtelen waſſen de bloemen wt / die ſijn wit van coluere / ende ſij hebben ghemeynlick vijf oft ſes bladerkens / ende binnen een groen ſterreken. Ende als die afvallen / ſoo comen daer hauwen na / aen deerſte ende aent tweede ghelſechte / ſo lanck als eenen vingher / aent derde ghelſechte noch langher ende ſmaelder / en
D de aent vierde breeder ende rondt / inder formen ſo hierna geſpecificeert ſtaet. Deſe hauwen ſijn eerſt groen / daerna worden ſij heel root / maer int tweede ghelſechte ſijn ſij donckerbruyn. Ende aende twee eerſte ghelſechten / die wi onder een figure begrepen hebben / is de vrucht / als ſi rijp is / van aenſiene ghelijck een clauwe oft ſcheere van een crabbe. De buytenſte ſchelle glict van effenheyt / ende ſij is ſeer teeder ende dunne. Inde vruchten oft hauwen leyt veel ſaets beſloten / dat is breet ende bleeckgeel / hebbende eenen heeten ſcherpen ſmaeck ghelijck als Peper / ia noch ſcher-

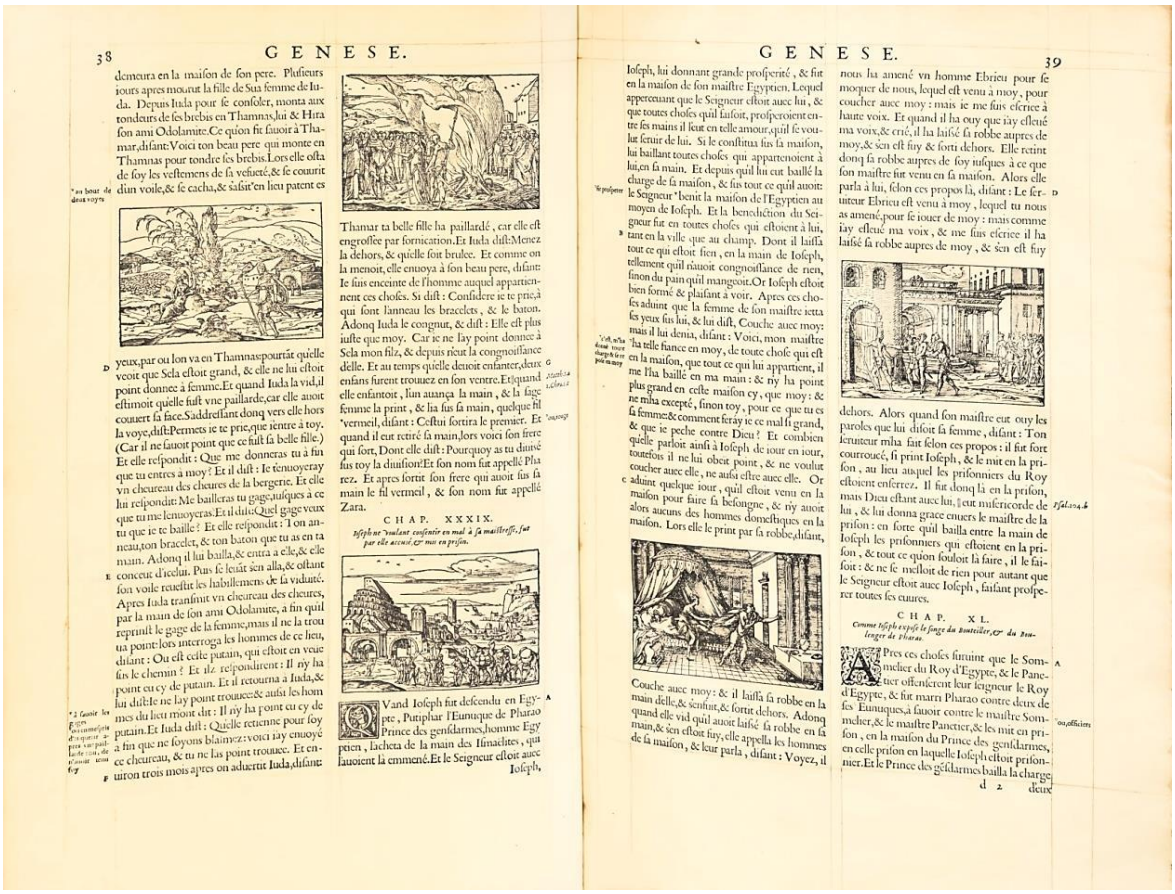
Capſicon rubeum & nigrum.
Peper van Indien.

Capſicon oblongius.
Lange Peper van Indien.

per/

Première bible in-folio publiée par Jean de Tournes.

Provenance : *Debret* ; *Robert Hoe* (1912) ; *R. Esmérian* (1972) ; *Rossignol*.



38 GENESE.

demeura en la maiſon de ſon pere. Pluſieurs iours apres mourut la fille de Sua femme de Iuda. Depuis Iuda pour ſe conſoler, monta aux tondeurs de ſes brebis en Thamnas,lui & Hira ſon ami Odolamite.Ce quon fit ſauoir à Thamar,diſant:Voici ton beau pere qui monte en Thamnas pour tondre ſes brebis.Lors elle oſta de ſoy les veſtemens de ſa veſueté,& ſe couurit dun voile,& ſe cacha,& ſaiſit'en lieu patent es

yeux,par ou lon va en Thamnas:pourtãt quelle veoit que Sela eſtoit grand, & elle ne lui eſtoit point donnee à femme.Et quand Iuda la vid,il eſtimoit quelle fuſt vne paillarde,car elle auoit couuert ſa face.Saddreſſant donq vers elle hors la voye,diſt:Permets ie te prie,que ie entre à toy. (Car il ne ſauoit point que ce fuſt ſa belle fille.) Et elle reſpondit : Que me donneras tu à fin que tu entres à moy ? Et il diſt : Ie enuoyeray vn cheureau des cheures de la bergerie. Et elle lui reſpondit: Me bailleras tu gage,iuſques à ce que tu me lenuoyeras.Et il diſt:Quel gage veux tu que ie te baille ? Et elle reſpondit : Ton annelet,ton bracelet, & ton baton que tu as en ta main. Adonq il lui bailla,& entra a elle,& elle conceut d'celui. Puis ſe leuãt ſen alla,& oſtant ſon voile reueſtit les habillemens de ſa viduité. Apres Iuda tranſmit vn cheureau des cheures, par la main de ſon ami Odolamite, a fin quil reprinſt le gage de la femme,mais il ne la trouua point:lors interroga les hommes de ce lieu, diſant : Ou eſt celle putain, qui eſtoit en veue ſus le chemin ? Et ilz reſpondirent : Il nỹ ha point eu cy de putain. Et il retourna a Iuda,& lui diſt:Ie lay point trouuee:& auſsi les hommes du lieu m'ont dit : Il nỹ ha point eu cy de putain.Et Iuda diſt : Quelle retienne pour ſoy à fin que ne ſoyons blaimez : voici iay enuoyé ce cheureau, & tu ne las point trouuee. Et enuiron trois mois apres on aduertit Iuda,diſant:

Thamar ta belle fille ha paillardé, car elle eſt engroſſee par fornication.Et Iuda diſt:Menez la dehors, & qu'elle ſoit brulee. Et comme on la menoit, elle enuoya à ſon beau pere, diſant: Ie ſuis enceinte de l'homme auquel appartiennent ces choſes. Si diſt : Conſidere ie te prie,à qui ſont lanneau les bracelets , & le baton. Adonq Iuda le congnut, & diſt : Elle eſt plus iuſte que moy. Car ie ne lay point donnee à Sela mon filz, & depuis n'eut la congnoiſſance d'elle. Et au temps qu'elle deuoit enfanter,deux enfans furent trouuez en ſon ventre.Et quand elle enfantoit , lun auança la main , & la ſage femme la print , & lia ſus ſa main, quelque fil vermeil, diſant : Ceſtui ſortira le premier. Et quand il eut retiré ſa main,lors voici ſon frere qui ſort, Dont elle diſt : Pourquoy as tu diuiſé fus toy la diuiſion!Et ſon nom fut appellé Pharez. Et apres ſortit ſon frere qui auoit ſus ſa main le fil vermeil , & ſon nom fut appellé Zara.

CHAP. XXXIX.

Ioſeph ne voulant conſentir en mal à ſa maiſtreſſe, fut par elle accuſé, & mis en priſon.

Vand Ioſeph fut deſcendu en Egypte , Putiphar l'Eunuque de Pharao Prince des gendarmes,homme Egyptien , lacheta de la main des Iſmachites , qui l'auoient là emmené.Et le Seigneur eſtoit auec Ioſeph,

39 GENESE.

Ioſeph, lui donnant grande proſperité , & fit en la maiſon de ſon maiſtre Egyptien. Lequel apperceuant que le Seigneur eſtoit auec lui , & que toutes choſes qu'il faiſoit, proſperoient entre ſes mains il ſeut en telle amour,qu'il ſe voulut ſeruir de lui. Si le conſtitua ſus ſa maiſon, lui baillant toutes choſes qui appartenoient à lui,en ſa main. Et depuis qu'il lui eut baillé la charge de ſa maiſon , & fus tout ce qu'il auoit le Seigneur benit la maiſon de l'Egyptien au moyen de Ioſeph. Et la benediction du Seigneur fut en toutes choſes qui eſtoient à lui, tant en la ville que au champ. Dont il laiſſa tout ce qui eſtoit ſien , en la main de Ioſeph, tellement qu'il n'auoit congnoiſſance de rien, ſinon du pain qu'il mangeoit.Or Ioſeph eſtoit bien formé & plaiſant à voir. Apres ces choſes aduint que la femme de ſon maiſtre ietta ſes yeux ſus lui, & lui diſt, Couche auec moy: mais il lui denia, diſant : Voici, mon maiſtre ha telle fiance en moy, de toute choſe qui eſt en la maiſon, que tout ce qui lui appartient, il me l'ha baillé en ma main : & nỹ ha point plus grand en ceſte maiſon cy , que moy : & ne mha excepté , ſinon toy , pour ce que tu es ſa femme:& comment feray ie ce mal ſi grand, & que ie peche contre Dieu ? Et combien qu'elle parloit ainſi à Ioſeph de iour en iour, toutesfois il ne lui obeit point , & ne voulut coucher auec elle , ne auſsi eſtre auec elle. Or aduint quelque iour , qu'il eſtoit venu en la maiſon pour faire ſa beſongne , & nỹ auoit alors aucuns des hommes domeſtiques en la maiſon. Lors elle le print par ſa robbe,diſant,

Couche auec moy: & il laiſſa ſa robbe en la main delle,& ſenfuit,& ſortit dehors. Adonq quand elle vid qu'il auoit laiſſé ſa robbe en ſa main,& s'en eſtoit fuy, elle appella les hommes de ſa maiſon, & leur parla , diſant : Voyez, il nous ha amené vn homme Ebrieu pour ſe moquer de nous, lequel eſt venu à moy , pour coucher auec moy : mais ie me ſuis eſcriee à haute voix. Et quand il ha ouy que iay eſleué ma voix,& crié, il ha laiſſé ſa robbe aupres de moy,& s'en eſt fuy & ſorti dehors. Elle retint donq ſa robbe aupres de ſoy iuſques à ce que ſon maiſtre fut venu en ſa maiſon. Alors elle parla à lui, ſelon ces propos là, diſant : Le ſeruiteur Ebrieu eſt venu à moy , lequel tu nous as amené,pour ſe iouer de moy : mais comme iay eſleué ma voix , & me ſuis eſcriee il ha laiſſé ſa robbe aupres de moy , & s'en eſt fuy

dehors. Alors quand ſon maiſtre eut ouy les paroles que lui diſoit ſa femme , diſant : Ton ſeruiteur m'ha fait ſelon ces propos : il fut fort courroucé, ſi print Ioſeph , & le mit en la priſon , au lieu auquel les priſonniers du Roy eſtoient enſerrez. Il fut donq là en la priſon, mais Dieu eſtant auec lui, ‖ eut miſericorde de lui , & lui donna grace enuers le maiſtre de la priſon : en ſorte qu'il bailla entre la main de Ioſeph les priſonniers qui eſtoient en la priſon , & tout ce qu'on ſouloit là faire , il le faiſoit : & ne ſe meſloit de rien pour autant que le Seigneur eſtoit auec Ioſeph , faiſant proſperer toutes ſes eutres.

CHAP. XL.

Comme Ioſeph expoſe le ſonge du bouteiller, & du boulenger de Pharao.

APres ces choſes ſuruint que le Sommelier du Roy d'Egypte, & le Panetier offenſerent leur ſeigneur le Roy d'Egypte, & fut marri Pharao contre deux de ſes Eunuques,à ſauoir contre le maiſtre Sommelier,& le maiſtre Panetier,& les mit en priſon , en la maiſon du Prince des gendarmes, en celle priſon en laquelle Ioſeph eſtoit priſonnier. Et le Prince des gẽdarmes bailla la charge

d 2 deux

9.

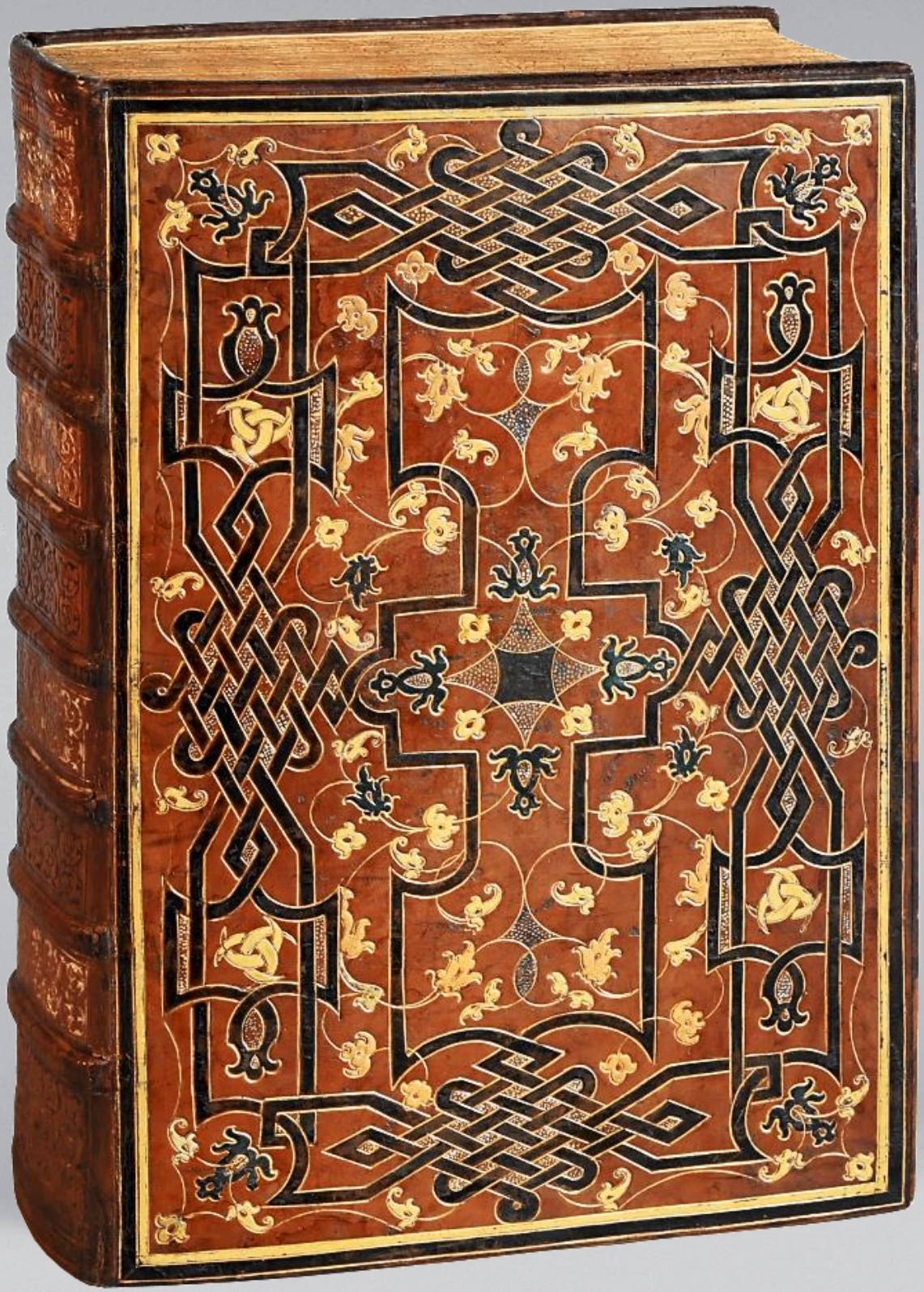
BIBLE. LA SAINTE BIBLE.
À Lyon, par Jean de Tournes, 1554.

3 tomes en un fort volume in-folio. Exemplaire réglé. Veau fauve, large encadrement d'entrelacs de cire noire ornés de filets courbes enrichis de fleurons de cire bleue, verte, crème et blanche ; dans des cartouches, quatre fois répétés sur chaque plat, triple croissant mosaïque de cire blanche, dos à 7 nerfs, les entrenerfs ornés alternativement or et à froid du même fer répété, tranches dorées et ciselées, boîte de maroquin vert. *Reliure de l'époque.*

385 x 250 mm.

L'une des plus belles productions de Jean I de Tournes (1504-1564).
Elle a tout de suite attiré l'attention des bibliophiles de l'époque, certains n'ont pas hésité à confier leur exemplaire aux grands ateliers de reliure d'alors.
Le texte est repris sur celui des bibles protestantes de Genève.
Seul l'*Ancien Testament* est illustré, soit 181 vignettes, utilisées ici pour la première fois dans une bible, et 11 des grandes planches gravées spécialement pour les bibles in-folio.

One of the finest productions by Jean I de Tournes (1504-1564).
It immediately attracted the attention of the bibliophiles of the time, some of whom did not hesitate to entrust their copy to the great bookbinding workshops of the time.
Only the *Old Testament* is illustrated. It contains some of the woodcuts from the famous Quadrins historiques suite, drawn by Bernard Salomon (? 1569), i.e. 181 vignettes, used here for the first time in a bible, and 11 of the large plates specially engraved for folio bibles.

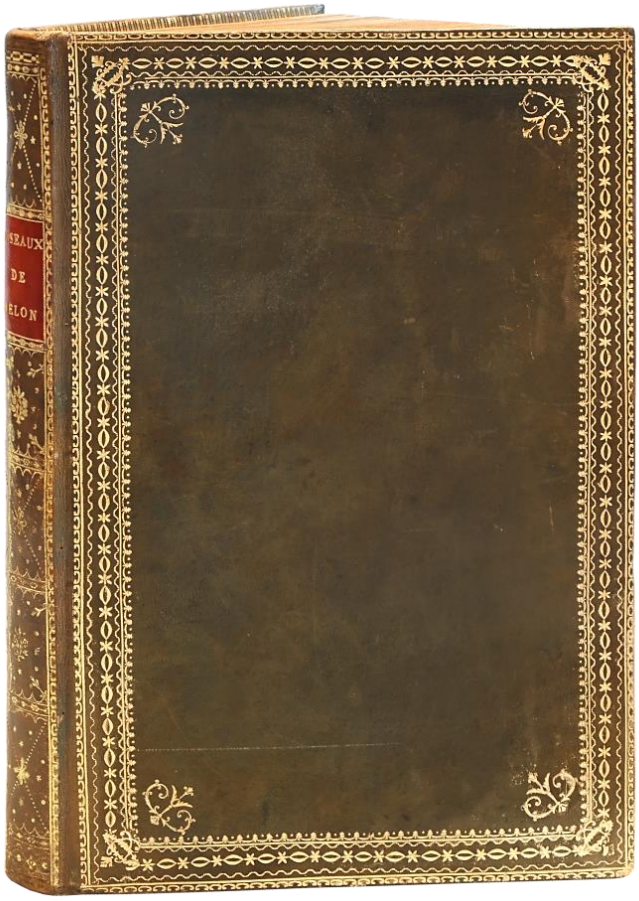


Spectaculaire et imposante reliure, contemporaine de l'édition.
Par son dessin adapté à son format et l'emploi de certains fers, elle rappelle les productions du relieur de « *l'art de Cupidon* » (Cupid's Bow Binder), praticien qui travailla pour Grolier, après que Claude de Picques fut nommé en 1548 relieur du roi.
Exemplaire réglé, portant sur le titre une signature ancienne de *Bret*.

Spectacular and imposing binding, contemporary to the edition.
With its design adapted to its format and the use of certain tools, it is reminiscent of the productions of the "*Cupid's Bow Binder*" (relieur de l'art de Cupidon), a practitioner who worked for Grolier after Claude de Picques was appointed bookbinder to the king in 1548.
Ruled copy, bearing an ancient signature of *Bret* on the title.

Remarquable exemplaire non lavé relié en beau maroquin du XVIIIe siècle.

Paris, Guillaume Cavellat, 1555.



DES OYSEAVX, PAR P. BELON. 203

dit aux gents qui ne font ingrats, *Antipelargia*, comme qui diroit en Françoys, comme la Cigogne: car *Pelargus* en Grec eſt à dire Cigogne. Lon à eſtimé que le ſiefier de la Cigogne eſt bon contre les venins, & qui aura mangé d'vn Cigogneau ne ſera louſche en ſa vie. Il à eſté deffendu en Theſſalie ſur peine de la teſte, & eſtre puny comme homicide, de ne tuer les Cigognes, d'autant qu'elles deliurent les habitants des Serpents. C'eſt la meſme raiſon pourquoy les Egyptiens les ont en ſi grande recommendation. *Antipelargia. Pelargus.*

De la Pie, ou Becaſſe de mer.

CHAP. XI.

IL y à vn oyſeau paluſtre ia cogneu, lequel les vns, pource que ſes ælles ont vne ligne blâche par le trauers cõme vne Pie, l'ôt appellé Pie de mer. Les autres luy voyãts le bec auſsi lõg que celuy d'vne Becaſſe, le nommẽt Becaſſe de mer. Ce bec eſt entre rouge & iaulne par l'endroit qui touche la teſte, mais eſt brũ par le bout, & lõg de quatre doigts, monſtrãt merques differẽtes à touts autres longs becs, par leſquelles on le peut facilement diſtinguer: car on le voit quelque peu applaty à l'extremité, & moult tranchãt par les bords. Il ' à *Pie ou Becaſſe de mer.* *Deſcription de la Pie de mer.*

Hæmantopus en Grec & Latin, Pie ou Becaſſe de mer en Françoys.

bien autant de charnure qu'vne Aigrette, toutesfois n'eſt de ſi grande monſtre, comme auſsi eſt plus bas enjambé. Il à la teſte, le col, & le deſſous de la poictrine, cõme auſsi le bout de ſa queuë (qui eſt longue comme celle d'vn Canard) de

f iiii

10. **BELON**, Pierre. *L'histoire de la nature des oyseaux, avec leurs descriptions, & naïfs portraicts retirez du naturel. Escrite en sept livres, par Pierre Belon du Mans. Au Roy.*
Paris, Gilles Corrozet, 1555. Avec privilège du Roy.

In-folio de (14) ff., 381 pp., (1) p., trois petites pièces de papier collées anciennement sur le titre.
Plein maroquin olive, large roulette dorée d'encadrement sur les plats, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge, filets or sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées. *Reliure du XVIIIe siècle*.

330 x 215 mm.

Edition originale dédicacée au roi Henri II illustrée de 159 gravures sur bois représentant les oiseaux dans leur milieu naturel.
« *Ce beau livre, outre les 159 figures d'oiseaux qui l'ornent à toutes les pages, est enrichi de belles initials. On rencontre des exemplaires au nom de Cavellat. Le livre second, qui est consacré aux oiseaux de rapine, contient d'intéressants chapitres sur la fauconerie* ». (Thiébaud).
Les beaux exemplaires en maroquin ancien sont rarissimes.

First edition dedicated to king Henri II, illustrated with 159 woodcuts depicting birds in their wild environment.
"This beautiful book, in addition to the 159 bird figures on every page, is enriched with beautiful initials. Some copies bear the name of Cavellat. The second book, devoted to birds of prey, contains interesting chapters on falconry." (Thiébaud).
Fine copies in antique morocco are extremely rare.

De la Pale Poche & Cueiller.

CHAP. V.

Pale. Cueiller. Poche. Onocrotalus.

LA PALE est oyseau moult commun es riuages de nostre Ocean, sur les marches de Bretagne, comme aussi est le Herõ blanc: mais il y à difficulté à luy rendre son nõ ancien. Et nous querants sçauoir si les anciens en ont eu cognoissance, auons trouué quelques difficultez en Aristote qui nous ont retardé, telles que dirons cy apres. La differẽce d'entre la Pale ou Cueiller, & la Poche est mise en la grandeur: car vne Poche est plus grande, & à le bec plus large. Ceux qui ont pensé que la Poche deuoit estre nommee *Onocrotalus*, se

Leukerodios ou Leukos Herodios en Grec, Ardeola candida ou Albardeola en latin, Poche en Francoys, lon dit aussi Pale & Cueillier.

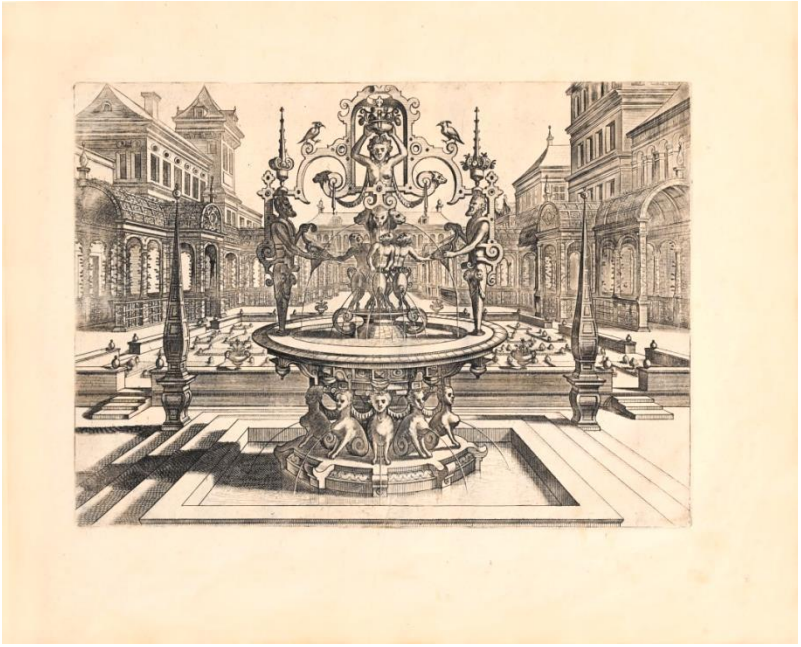
Ὁ λευκερωδιὸς περί τε τὰς λίμνας καὶ τοὺς ποταμοὺς βιοτεύει, ἔστι δὲ τὸ μέγεθος οὗτος ἐκείνου ἐλάττων, καὶ ἔχει τὸ ῥύγχος πλατὺ καὶ μακρόν. Arist. lib. 8. cap. 3.

Platalea.

sont grandement abusez, comme aussi les autres qui la prenoyent pour *Platalea*. Il est manifeste que Aristote l'à nommee *Leukerodios*, comme il appert en ce qu'il en à escrit au troisiesme chapitre du huitiesme liure, en ceste maniëre. *Leukerodios*

quæ

Unique réunion répertoriée de 5 éditions originales rarissimes réunissant 82 gravures du XVIe siècle sur les jardins, leur architecture et leurs embellissements.



11. **VREDEMAN DE VRIES**, Jan (1527-1609), **FLORIS,** Cornelis (1514-1575) et **GALLE,** Philippe (1537-1612).

- *Hortorum viridariorumque elegantes & multiplicis formae…*

Anvers, Philippe Galle, 1583.
In-folio oblong (260 x 323 mm). Titre-frontispice et 20 planches de jardins, numérotées.
EDITION ORIGINALE.
Berlin Kat. 3390 ; Hollstein XLVIII, 470-490.

- [Relié avec] : du même : JARDINS.

Anvers, Philippe Galle, c. 1583. 6 gravures numérotées.
EDITION ORIGINALE.

- [Relié avec] : du même : *Artis Perspectiuae plurium generum elegantissimae Formulae, [graphic], multigenis Fontibus, nonnullisq[ue] Hortulis affabre factis exornatae, in cõmodum Artificum, eorumq[ue] qui Architectura, aedificiorumq[ue] cõmensurata uarietate delectantur, antea nunquam impressae.*

Anvers, Gerardus de Jode, 1568. Titre-frontispice et 17 gravures.
EDITION ORIGINALE.

- [Relié avec] : du même : PUITS ET FONTAINES.

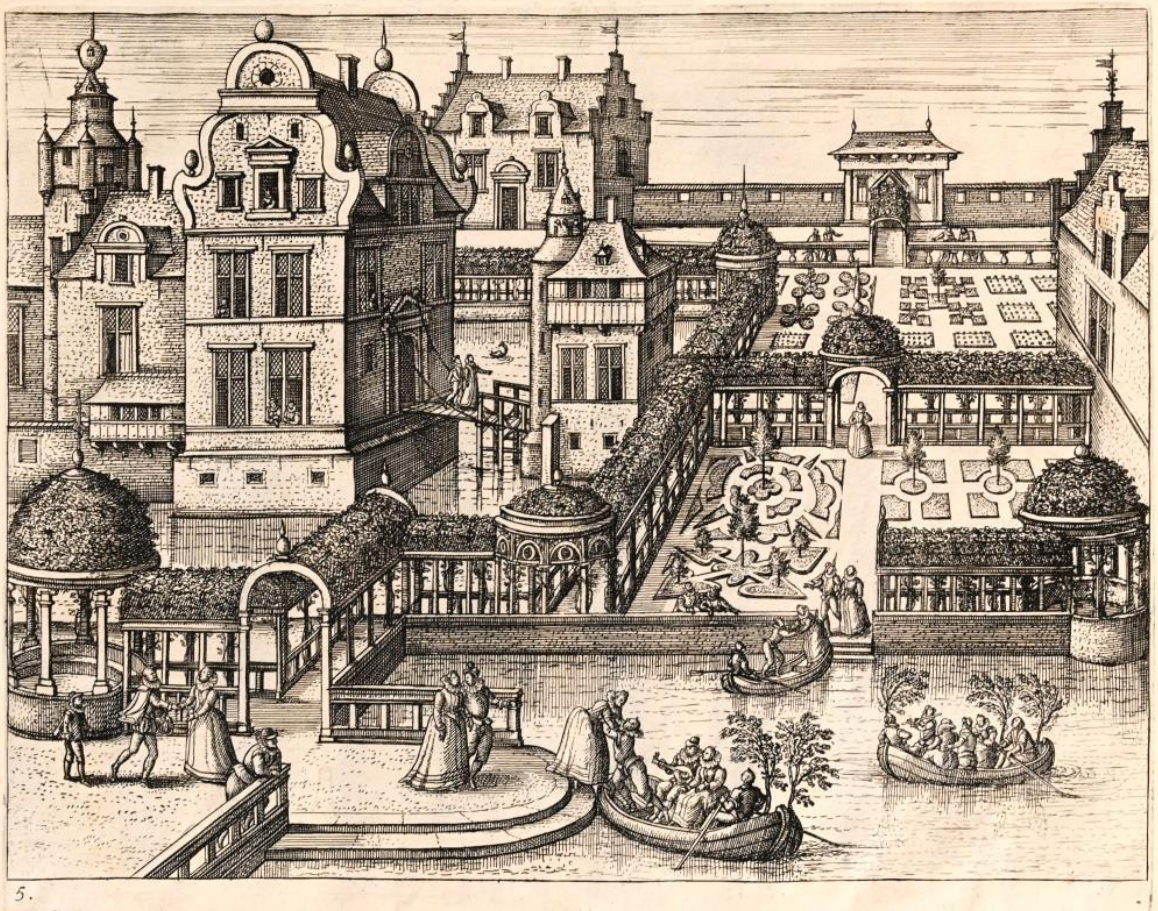
Anvers, Philippe Galle, 1573. 24 gravures numérotées sur 12 feuillets, minime déchirure à une planche.

- [Relié avec] : **FLORIS**, Cornelis. *Veelderleij niewe inventien van antijcksche sepultueren diemen nou zeere ghebruijkende is met noch zeer fraeije grotissen...*

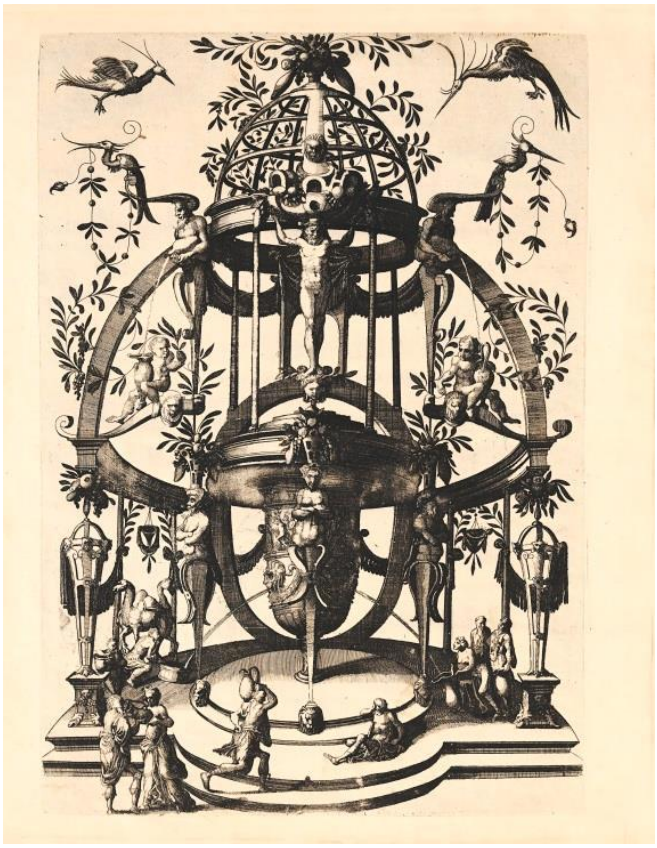
Anvers, Jerôme Cock, 1557.
Titre et 15 planches gravées montrant des décorations fantastiques, et des monuments funéraires dans le style grotesque.
EDITION ORIGINALE RARISSIME.

Reliure en vélin ancien, gardes renouvelées. Titre de la première suite frotté et effrangé avec déchirures marginales et pliure et joint à la garde ; taches à quelques planches.

257 x 326 mm.



5.

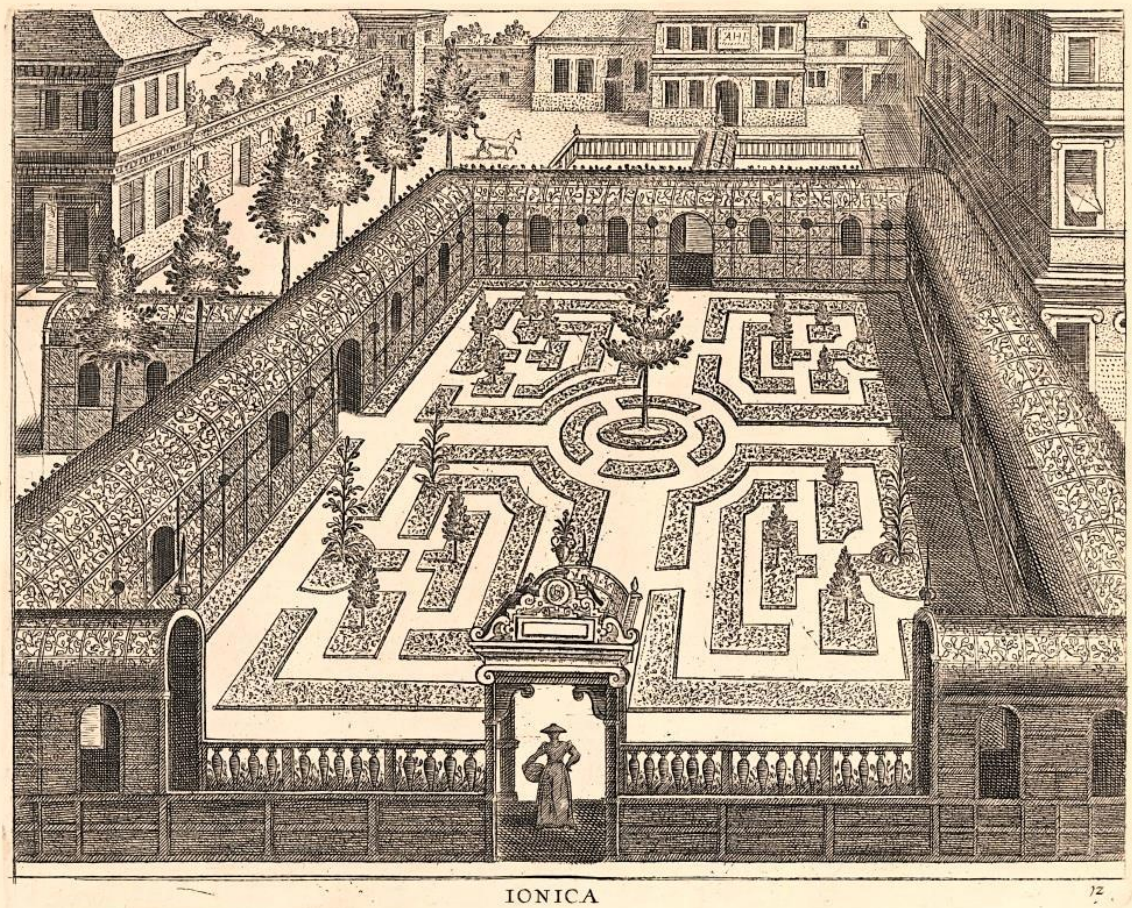


"*Album of 5 suites of 16th century Dutch engravings by Vredeman de Vries et Cornelis Floris comprising 3 engraved titles and 82 engravings of gardens, fountains and wells, and grotesque tombs. All bound in an old parchment binding ».*

Exceptionnel ensemble à grandes marges réunissant 5 éditions originales rares et rarissimes ornées de 82 gravures du XVIe siècle sur les jardins, et leur embellissement : puits, fontaines etc…

"Album of 5 suites of 16th century Dutch engravings by Vredeman de Vries et Cornelis Floris comprising 3 engraved titles and 82 engravings of gardens, fountains and wells, and grotesque tombs. All bound in an old parchment binding ».

Exceptional wide-margined set of 5 rare and very rare first editions illustrated with eighty-two 16th century engravings on gardens and their embellishment: wells, fountains etc...



IONICA

12

**Précieux et rarissime recueil de 131 gravures de Stradanus,
la plupart en premier tirage, possédant notamment deux de ses chefs-d'œuvre gravés :
« *Equile Joannis Austrizci* » (41 estampes , vers 1568) et « *Venationis aucupii piscatesque…* »,
vers 1578.**

12.

STRADANUS, Jan Van der Straet. (1523-1605). [Recueil de gravures].
[Anvers, vers 1568-1595].

In-folio oblong de 131 planches gravées. Demi-maroquin brun du XIXe siècle, plats de toile brune, qq. brunissures, qq. restaurations de papier, première et dernière planches endommagées avec manque de papier en marge inférieure.

278 x 353 mm.

Les exemplaires de la seconde édition (la première décrite par Schwerdt) conservés dans leur reliure de l'époque sont d'une extrême rareté. *Gallice* et *Jeanson* ne possédaient que deux exemplaires laids, très incomplets, remontés et en reliure postérieure.
Précieux ensemble de 131 estampes de Stradanus, la plupart en premier tirage.

Copies of the second edition (the first one described by Schwerdt) preserved in their contemporary binding are extremely rare. *Gallice* and *Jeanson* only owned two ugly copies, very incomplete, remounted and in later bindings.
A precious collection of 131 engravings by Stradanus, most of them from the first issue.

Struthion insequitur celeri gens Maura molosso, 25 Et Gallis plumas aptat, gestamen honorum.

Planior æquato cum facta est area tergo, 36 Retibus expansis mitis fraudatur Acanthis.

Premier tirage de la suite complète des quatre Saisons, chef-d'œuvre de Brueghel l'Ancien.

1570.

13. **BRUEGHEL,** Pieter, dit le Vieux / **BOL**, Hans. *Les Saisons*.
S. l., 1570.

Cuivres gravés par *Pierre Van der Heyden*.
Légendes en latin. Belles marges.

Printemps : 22,8 x 28,7 cm (trimmed to the borderline).
Eté : 22,5 x 28,5 cm (trimmed to the platemark).
Automne : 22,5 x 28,6 cm (trimmed to the platemark).
Hiver : 22,6 x 28,7 cm (trimmed to the platemark, somewhat more in lower part).

Premier tirage de cette superbe suite complète des quatre saisons, publiée en 1570.

Cette suite est composée de 4 gravures :

- « *Ver* » (Printemps) et « *Aestas* » (Eté) d'après Brueghel.
- « *Autumnus* » (Automne) et « *Hyems* » (Hiver) d'après Hans Bol, car la suite ne fut pas achevée avant le décès de Brueghel.

First issue of this superb and complete suite of the four seasons, published in 1570.

This suite is composed of 4 engravings:

- "*Ver*" (Spring) and "*Aestas*" (Summer) after Bruegel.
- "*Autumnus*" (Autumn) and "*Hyems*" (Winter) after Hans Bol, since the suite has not been completed before Bruegel's death.

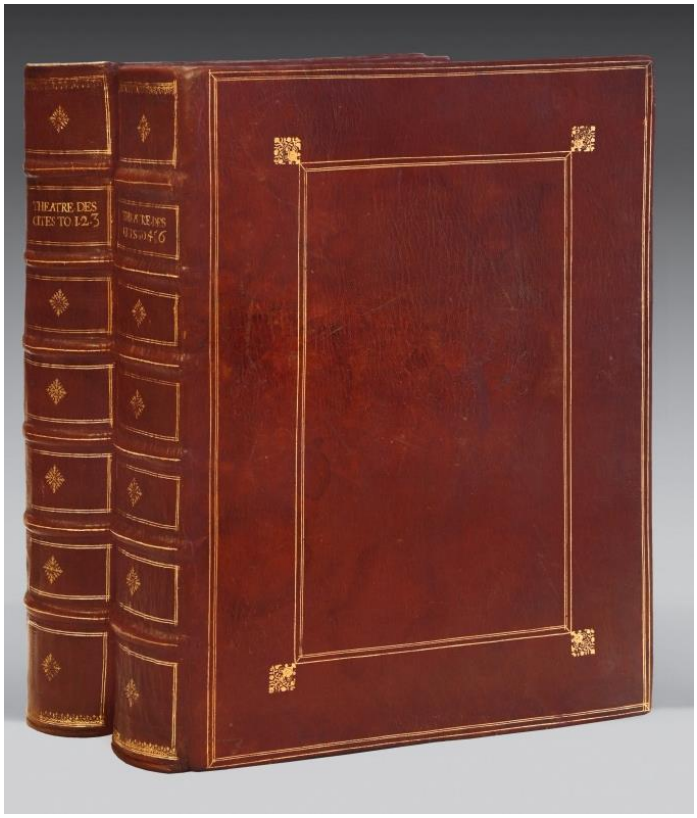
Les Quatre Saisons sont le fruit de l'étroite collaboration entre *Pieter Bruegel* et *Jérôme Cock*, éditeur d'estampes à Anvers.
Les quatre planches, gravées par *Pieter van der Heyden*, n'ont néanmoins pas toutes été conçues par Bruegel. En effet, le projet prit du retard et avant sa mort en 1569, Bruegel ne fournit que deux dessins: *Le Printemps* en 1565 (Graphische Sammlung Albertina de Vienne) et *L'Eté* (Kunsthalle Hambourg, Kupferstichkabinett) daté de 1568.

Peu après sa mort, Jérôme Cock chargea le paysagiste Hans Bol de dessiner les deux scènes manquantes, *L'Automne* et *L'Hiver*.
Superbe suite de toute rareté avec de si belles marges.

The Four Seasons are the result of a close co-operation between *Pieter Bruegel* and *Jerome Cock*,an engraving publisher in Antwerp.
However the four plates, engraved by *Pieter van der Heyden*, have not been for all of them created by Bruegel.

Indeed, the project was running late and before his death in 1569, Bruegel only provided two drawings: *Spring* in 1565 (Graphische Sammlung Albertina in Vienna) and *Summer* (Kunsthalle Hamburg, Kupferstichkabinett) dated 1568.
Little time after his death, Jerome Cock put the landscaper Hans Bol in charge of drawing the two missing scenes, *Autumn* and *Winter*.
Superb suite of great rarity with such wide margins.

Le plus bel exemplaire répertorié des Cités du Monde de Braun et Hogenberg imprimé et gravé entre 1575 et 1618, orné de 6 titres enluminés et 363 vues de villes sur double page entièrement coloriées il y a 4 siècles.



14. **BRAUN**, Georg et **HOGENBERG**, Franz. *Théâtre des Cités du monde.*
(S.l.n.d.) [Cologne, 1575-1618].

6 tomes en 2 forts volumes grand in-folio. Plein maroquin rouge, décor doré à la Duseuil sur les plats, dos à nerfs finement ornés de fleurons dorés, tranches dorées. *Reliures parisiennes de l'époque réalisées il y a 4 siècles.*

419 x 305 mm.

Edition originale française imprimée et gravée entre 1575 et 1618 ornée de 6 titres enluminés et 363 estampes sur double page admirablement coloriées à l'époque.
L'unique exemplaire complet, en coloris du temps et maroquin de l'époque de l'originale française répertorié sur le marché depuis un siècle. Si le *Theatrum orbis terrarum* d'Abraham Ortelius - atlas universel paru en 1570, comprend des cartes maritimes et des cartes de divers pays du monde - l'atlas de Braun et Hogenberg contient des plans et des vues des principales villes d'Europe, d'Asie, d'Afrique et d'Amérique, donnant ainsi une vision globale de la vie urbaine au tournant du XVIIème siècle.

First French edition printed and engraved between 1575 and 1618 illustrated with 6 illuminated titles and 363 double-page engravings admirably contemporary hand-coloured. The only complete copy, in contemporary colours and contemporary morocco, of the first French edition recorded on the market for a century. While Abraham Ortelius's *Theatrum orbis terrarum* - a universal atlas published in 1570 - includes maritime maps and maps of various countries around the world, Braun and Hogenberg's atlas contains plans and views of the main cities of Europe, Asia, Africa and America, giving a global vision of urban life at the turning of the 17th century.

En effet, 363 différentes villes sont représentées dans ce livre, principalement des villes d'Europe (Paris, Montpellier, Strasbourg, Lyon, Tours, Rouen, Bordeaux, Marseille, Orléans, La Rochelle, Besançon, Metz, Avignon, etc.), (Édimbourg, Bristol, Oxford, Londres, Cantorbéry, Bruxelles, Gand, Bruges, Louvain, Utrecht, Hambourg, Dresde, Leipzig, Delft, Amsterdam, Harlem, Nuremberg, Mayence, Cologne, Copenhague, Stockholm, Bergen en Norvège, etc.), (Prague, Bâle, Salzbourg, Vienne, Cracovie, etc.), (Lisbonne, Tolède, Grenade, Bilbao, Séville, Barcelone, Milan, Venise, Ostie, Rome, Gênes, Naples, Vérone, Tivoli, etc.)

The book features 363 different towns and cities, mainly in Europe (Paris, Montpellier, Strasbourg, Lyon, Tours, Rouen, Bordeaux, Marseille, Orléans, La Rochelle, Besançon, Metz, Avignon, etc.), (Edinburgh, Bristol, Oxford, London, Canterbury, Brussels, Ghent, Bruges, Leuven, Utrecht, Hamburg, Dresden, Leipzig, Delft, Amsterdam, Harlem, Nuremberg, Mainz, Cologne, Copenhagen, Stockholm, Bergen in Norway, etc.), (Praha, Basel, Salzburg, Vienna, Krakow, etc.), (Lisbon, Toledo, Granada, Bilbao, Seville, Barcelona, Milan, Venice, Ostia, Roma, Genoa, Naples, Verona, Tivoli, etc.).

L'Atlas se divise en six tomes et sa publication s'est étendue sur plus de quarante années, les deux dernières parties ayant été imprimées entre 1600 et 1618. Celle-ci a nécessité des moyens considérables, pour l'impression du texte dont la rédaction revient à Braun, mais surtout pour la gravure des planches, exécutée en partie par *Hogenberg* et *Simon van den Noevel* (Novellanus) d'après des dessins fournis par le peintre *Georg Hoefnagel*. Un monument de la cartographie européenne.

The Atlas is divided into six volumes and was published over a period of more than forty years, the last two parts being printed between 1600 and 1618. Considerable resources were required to print the text, which was written by Braun, and above all to engrave the plates, some of which were done by *Hogenberg* and *Simon van den Noevel* (Novellanus) based on drawings supplied by the painter *Georg Hoefnagel*. A monument of European cartography.

L'atlas se compose de 6 beaux titres-frontispices à décor architectural et allégorique, un pour chaque tome, et de 363 planches finement gravées en taille-douce ; le texte et les planches sont montés sur onglets. Ces planches présentent souvent deux ou plusieurs sujets, offrant ainsi au total plus de 500 vues et plans de villes (plan traditionnel, vue de profil, et plan ou vue à vol d'oiseau), parfois des grandes vues de paysages pittoresques et quelques vues de batailles, sauf pour 4 planches : une planche d'armoiries légendée *Le Jardinet d'Haynault* (t. III, pl. 23), une carte du Danemark (t. IV, pl. 25) (seule véritable carte du recueil), une carte de l'île de Ven (ou Hven) avec une vue du château et observatoire d'Uraniborg construit par Tycho Brahe à la fin du XVIème siècle (t. IV, pl. 27), et une planche de costumes de la contrée de Dithmarse en Allemagne septentrionale (t. V, pl. 37).

The atlas consists of 6 beautiful architectural and allegorical frontispieces, one for each volume, and 363 fine engravings; the text and plates are mounted on tabs. These plates usually present two or more subjects, offering a total of more than 500 views and plans of cities (traditional plan, profile view, and plan or bird's-eye view), some large views of picturesque landscapes and some views of battles, except for 4 plates: a plate of coats of arms captioned *Le Jardinet d'Haynault* (t. III, pl. 23), a map of Denmark (vol. IV, pl. 25) (the only real map in the collection), a map of the island of Ven (or Hven) with a view of the castle and observatory of Uraniborg built by Tycho Brahe at the end of the 16th century (vol. IV, pl. 27), and a plate of costumes from the region of Dithmarse in northern Germany (vol. V, pl. 37).

Chacune des planches est agrémentée de petites scènes et de petits personnages ; plusieurs d'entre elles comportent au premier plan des personnages en costumes de l'époque et typiques des villes représentées, lesquels animent de manière très plaisante les gravures comme c'est le cas pour le plan à vol d'oiseau de Francfort-sur-le-Main (t. I, pl. 36), la belle vue d'Alhama de Granada en Andalousie, environnée de montagnes (t. II, pl. 3), ou la vue de Sankt-Pölten (Saint-Hippolyte) en Autriche (t. VI, pl. 24).

La présence de ces silhouettes costumées est une spécificité des éditions nord-européennes à la fin de la Renaissance comme le rappelle Isabelle Paresys dans « *Apparences vestimentaires et cartographie de l'espace* » in *Paraître et apparences en Europe occidentale du Moyen Âge à nos jours*, 2008, pp. 253-270 ; cette dernière indique par ailleurs que dans ce récit imagé de la ville qui recherche la plus grande vraisemblance, les cartes intègrent donc l'Homme et parfois même ses activités (navigation, agriculture, scènes de mœurs), dans un souci de restitution « au vif » de l'espace urbain. On notera aussi la présence d'armoiries disposées dans des cartouches sur la plupart des planches.

Superbe exemplaire en coloris d'époque, absolument complet des planches, revêtu d'une reliure en maroquin datable des années 1620-1630 exécutée dans un atelier parisien, condition exceptionnelle.

Toutes les planches sont rehaussées d'un coloris homogène, principalement dans des tons de vert, de bleu, de jaune, d'orange et de violacé, lequel renforce la dimension spectaculaire de certains « sujets », le titre de chaque partie est en outre rehaussé d'or et d'argent.

La reliure, décorée à la Du Seuil, est parisienne le fer répété aux dos rappelle ceux employés par Le Gascon à la même période.

Il est extrêmement rare de rencontrer des exemplaires complets de six parties et de toutes les planches.

Le plus bel exemplaire passé sur le marché depuis de nombreuses décennies, catalogué et vendu 820 000 € (780 000 Francs Suisses) en 2023 (catalogue 90, n° 59).

Lastly, each of the plates is filled with small scenes and small characters; several of them feature figures in the foreground dressed in period costumes typical of the towns depicted, which liven up the engravings in a very pleasant way, as is the case for the bird's-eye view of Frankfurt am Main (t. I, pl. 36), the beautiful view of Alhama de Granada in Andalusia, surrounded by mountains (vol. II, pl. 3), or the view of Sankt-Pölten (Saint-Hippolyte) in Austria (vol. VI, pl. 24).

The presence of these costumed silhouettes is specific to Northern European editions at the end of the Renaissance, as Isabelle Paresys points out in "*Apparences vestimentaires et cartographie de l'espace*" in *Paraître et apparences en Europe occidentale du Moyen Âge à nos jours*, 2008, pp. 253-270. Paresys also points out that in this pictorial account of the city, which seeks to be as realistic as possible, the maps include people and sometimes even their activities (navigation, agriculture, scenes of social customs), in an effort to recreate the urban space "as it was". Most of the plates also feature coats of arms in cartouches.

A superb copy in contemporary colours, absolutely complete with all its plates, covered with a morocco binding dating from the 1620-1630s executed in a Parisian workshop, an exceptional condition.

All the plates are enhanced with a homogeneous colouring, mainly in shades of green, blue, yellow, orange and violet, which reinforces the spectacular dimension of certain "subjects", the title of each part is also enhanced with gold and silver.

The binding, decorated in the Du Seuil style, is Parisian; the tool repeated on the spines is reminiscent of that used by Le Gascon in the same time.

It is extremely rare to find copies complete with the six parts and all the plates.

The finest copy to appear on the market for many decades, catalogued and sold for € 820,000 (780,000 Swiss francs) in 2023 (catalogue 90, n°59).

WERRA

MVNDEN.
FVLDA FL.
FLV.
WESER
MVNDENSIS, ad Visur
gum flu: Saxoniæ Vr:
bis, genuina delineatio.

GRANATA
Oriens
A. GRANADA.
B. ALVEISIN.
C. ALHAMBRE.
D. ANTIQVERVELA.
1. S.t Hieronimo.
2. Hospital S.t Juan.
3. Iglesia maior.
4. S.t Christoval.
5. Castillo Aleim.
6. Castillo Maior.
7. S.t Francisco.
8. Palatio Real nueuo.
9. Sancta Maria.
10. Sanct Genes.
11. Puerta serrada.
12. Sancta Helena.
13. Maimores.
14. Los martires.
15. Gannos antiguos.
16. Sierra nevada.
17. Sierra del Sol.
Occidens
Georgius Houfnagius
ANNO M D LXV

Oriens
Septentrio
AVGVSTI APVD VENETOS TEMPLI D. MARCI ACCVRATISSIMA EFFIGVRATIO.
Depinxit Georgius Houfnagius
PALATII SENATORII APVD VENETOS CONFLAGRATIO, ANNO M D LXXVII.
Anno 1578.

CHILONIVM, Vulgo Kÿell, lautum atque ue-
tustum Holsatiae, ad Isthmum Maris Balthici Opp
Situ, negotiationi peroportuno, et annuis, nobilitatis Cim-
bricae Comitijs, comendatum.
A. Ecclesia Christo, D. Nicolai nomine dicata. B. Forum
C. Curia D. Xenodochium. E. Domus HENRICI
RANZOVII Nobilis Holsati Regis Daniae Vicarij.
F. Arx DVCIS ADOLPHI
G Locus, vbi merces exonerantur

Goltzius (Hendrik), *La Passion* (1596-1598).

Suite complète de 12 planches

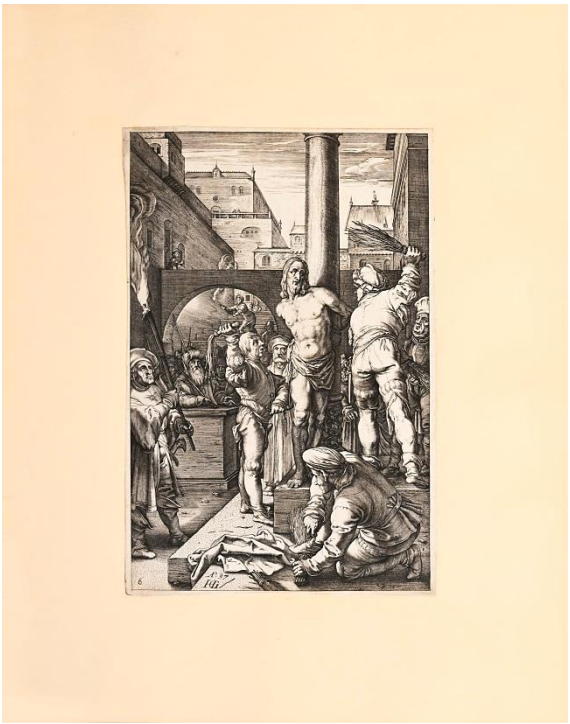
15. **GOLTZIUS**, Hendrik. *La Passion.* Suite complète de 12 planches. (F. W. H. Hoolstein, n° 21 à 32). 1596-1598.

In-4 en hauteur, burin.

Splendides épreuves du 1er état sur 2.

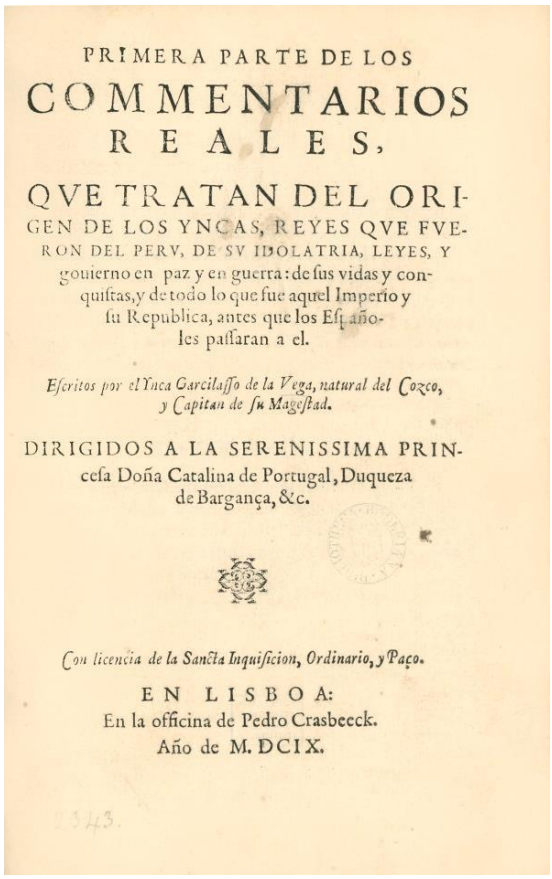
Dimensions des pages : 308 x 248 mm
Dimensions des gravures : 199 x 132 mm.

Précieux exemplaire du plus grand graveur au burin de l'histoire de la gravure qui a composé ces 12 pièces dans la manière de Lucas de Leyde. « *En Hollande, ce siècle s'achève en apothéose avec Hendrick Goltzius (1558-1617), virtuose du burin comme l'histoire de la gravure n'en a jamais connu.* »
Les estampes de Goltzius sont toutes dignes d'intérêt tant par leur beauté, leur composition, le foisonnement de détails, leur finesse que par la dextérité de leur auteur permettant, sur chacune d'entre elles, d'apprécier la technique du burin.
Un chef-d'œuvre hollandais de la fin du XVIe siècle en bel état de conservation.



Precious copy by the greatest chisel engraver in the history of engraving who composed these 12 pieces in the manner of Lucas de Leyde.
"In Holland, this century ends in apotheosis with Hendrick Goltzius (1558-1617), a virtuoso of the chisel such as the history of engraving has never known."
Goltzius's prints are all worthy of note for their beauty, composition, abundance of details, rendering of expression and finesse, as well as for the dexterity of their creator, enabling us to appreciate the chisel technique in each one.
Goltzius, while respecting traditional iconography, was able to breathe new life into a theme that had been treated for several centuries, by placing his scene in a grotto, thereby modifying the layout but above all the atmosphere through the intensity of light.
A Dutch masterpiece from the end of the sixteenth century in a beautiful condition.

L'écrivain espagnol Marcelino Menéndez y Pelayo (1856-1912) qualifiait ce premier ouvrage sur l'histoire inca de : "*most genuinely American book that has ever been written, perhaps the only one in which a reflection of the soul of the conquered raced has survived*".



PRIMERA PARTE DE LOS
COMMENTARIOS
REALES,
QVE TRATAN DEL ORI-
GEN DE LOS YNCAS, REYES QVE FVE-
RON DEL PERV, DE SV IDOLATRIA, LEYES, Y
gouierno en paz y en guerra: de sus vidas y con-
quistas, y de todo lo que fue aquel Imperio y
su Republica, antes que los Esp. ño-
les passaran a el.

Escritos por el Ynca Garcilasso de la Vega, natural del Cozco, y Capitan de su Magestad.

DIRIGIDOS A LA SERENISSIMA PRIN-
cesa Doña Catalina de Portugal, Duqueza
de Bargança, &c.

Con licencia de la Sancta Inquisicion, Ordinario, y Paço.

EN LISBOA:
En la officina de Pedro Crasbeeck.
Año de M. DCIX.

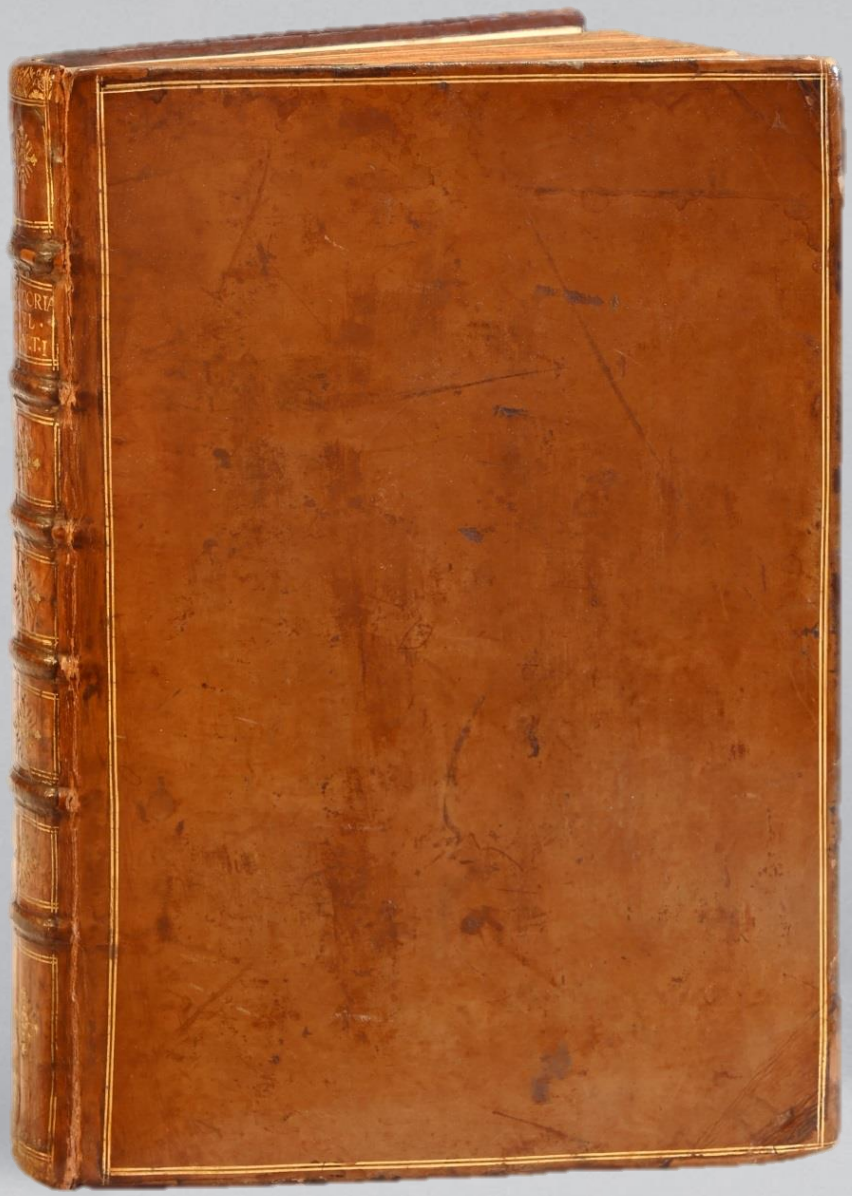
16. **GARCILASO DE LA VEGA**, Inca [Tolède 1501-Nice 1536]. *Primera parte de los Commentarios reales, que tratan del origen de los Yncas, reyes que fueron del Peru, de su idolatria, leyes, y gouierno en paz y en guerra : de sus vidas y conquistas, y de todo lo que fue aquel Imperio y su Republica, antes que los Espanoles passaran a el.*
Lisbonne, Pedro Crasbeeck, 1609.

In-4. Veau fauve, double filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné et doré, tranches dorées. *Reliure de l'époque.*

268 x 177 mm.

« *Edition originale peu commune et qui est très recherchée* » (Brunet, II, 1482).
Le présent ouvrage est consacré à l'histoire des Incas. Garcilaso de la Vega est considéré comme le premier métis culturel d'Amérique qui a su assumer et réconcilier ses deux héritages culturels : l'Inca et l'Espagnol, atteignant en même temps une grande renommée intellectuelle. Luis Alberto Sânchez le décrit comme le « *premier métis de personnalité et d'ascendance universelles auquel l'Amérique a donné naissance* ».

"*Uncommon first edition which is much sought after*" (Brunet, II, 1482).
The present work is devoted to the Incas history. The founding text of the history of the Incas, by the first historian of pre-Hispanic Peru.
Garcilaso de la Vega is considered to be America's first cultural mestizo who was able to take on and reconcile his two cultural heritages: Inca and Spanish, achieving great intellectual reputation at the same time. Luis Alberto Sânchez describes him as "*the first mestizo of universal personality and ancestry to be born in America*".



Dans ce chef-d'œuvre, il expose l'histoire, la culture et les coutumes des Incas et d'autres peuples de l'ancien Pérou, un livre qui après le soulèvement de Tupac Amaru II serait interdit par la Couronne d'Espagne dans toutes ses provinces d'Amérique, la jugeant séditieuse et dangereuse pour leurs intérêts, puisqu'elle encourageait la mémoire des Incas. Cette interdiction était en vigueur depuis 1781, bien que l'ouvrage continuât à être imprimé en Espagne.

L'histoire de l'empire inca par l'Inca Garcilaso de la Vega dans ses '*Commentaires Reale*s' (Lisbonne, 1609) engendra un sentiment d'admiration pour une culture et une société jusqu'alors méconnues.

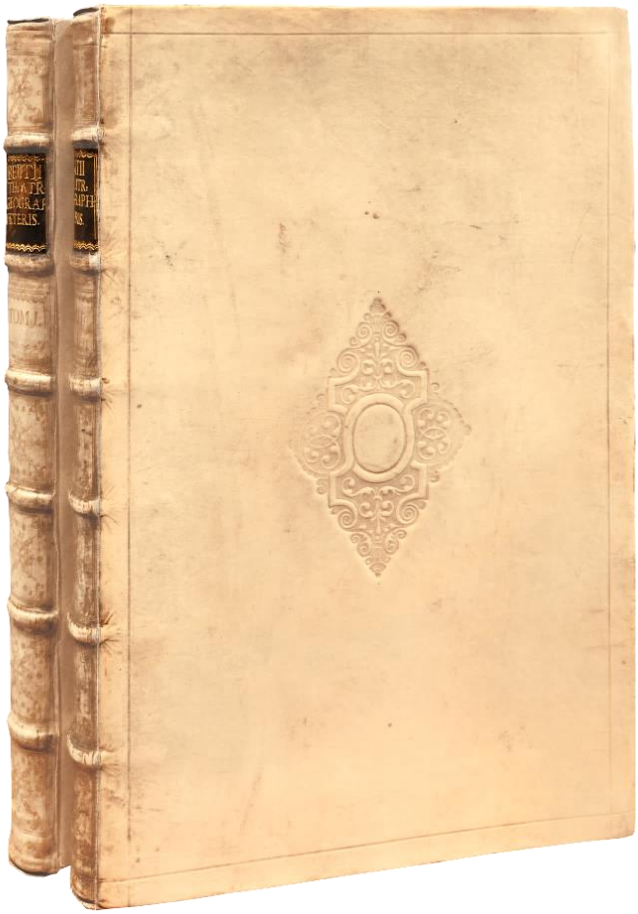
Précieux exemplaire en veau de l'époque.

In his masterpiece, the *Royal Commentaries on the Incas*, published in Lisbon in 1609, he set out the history, culture and customs of the Incas and other peoples of ancient Peru, a book that after the uprising of Tupac Amaru II would be banned by the Spanish Crown in all its American provinces, deeming it seditious and dangerous to their interests, since it promoted the memory of the Incas. This ban had been in force since 1781, although the work continued to be printed in Spain.

Garcilaso de la Vega's history of the Inca Empire in his *'Commentaires Reales'* (Lisbon, 1609) will in turn engender a feeling of admiration for a culture and a society that were until then unknown.

A precious copy in contemporary calf.

Edition originale aussi rare que célèbre - complète et en coloris d'époque - du *Theatrum Geographiae Veteris* de 1618-1619 mettant en valeur les cartes de Ptolémée, l'itinéraire d'Antonin, la notice des provinces et de la table de Peutinger, etc…



17. **PTOLOMEO**, Claudio (100-170) - **ORTELIUS**, Abraham (1527-1598). *Theatri geographiae veteris Tomus prior [CON:] tomus posterior in quo Itinerarium Antonini imperatoris..vsque Tabula Peutingeriana.*
Leiden; Amsterdam: Isaac Elzevir; Jodocus Hondius, 1618-1619.

2 volumes in-folio. Plein vélin ivoire, dos décorés et vernis, plats du tome premier renouvelés. *Élégante Reliure de l'époque.*

408 x 275 mm.

Exemplaire complet contenant 28 cartes à double page publiées à l'origine par Mercator en 1578, 19 cartes, 15 doubles pages du *Parergon* d'Ortelius, une carte dépliante et les 4 cartes à double page qui composent la fameuse *Tabula Peutingeriana.* La *Tabula* reproduit la célèbre carte manuscrite du XIIe siècle, aujourd'hui conservée à l'Albertina de Vienne, qui intègre une carte routière romaine originale du IIIe siècle, imprimée pour la première fois en 1591 par Welser à Venise.

A complete copy containing 28 double-page maps originally published by Mercator in 1578, 19 maps, 15 double-page of Ortelius' *Parergon*, a folding map and the 4 double-page maps that make up the famous *Tabula Peutingeriana*. The *Tabula* reproduces the renown manuscript map of the twelfth century, now preserved at the Albertina in Vienna, which incorporates an original Roman road map of the third century, printed for the first time in 1591 by Welser in Venice.

Edition originale du *« Theatrum Geographiae Veteris »*, fort célèbre et rarissime.
Exemplaire en superbe coloris de l'époque, complet, notamment de la carte dépliante de l'Égypte qui manque souvent de ce Ptolémée de 1618-1619, fort rare,
Un ouvrage important et précieux, contenant 47 cartes en tout. Les 28 cartes de la première partie sont sur double page, à une exception près, et ont manifestement été imprimées à partir des mêmes planches que celles des éditions de 1578, 1584 et 1605. Notre exemplaire comporte ce rare portrait de Petrus Bertius au verso de la dédicace à Louis XIII au début du premier volume.
Précieux atlas complet en somptueux coloris et reliure de l'époque, d'une grande rareté.

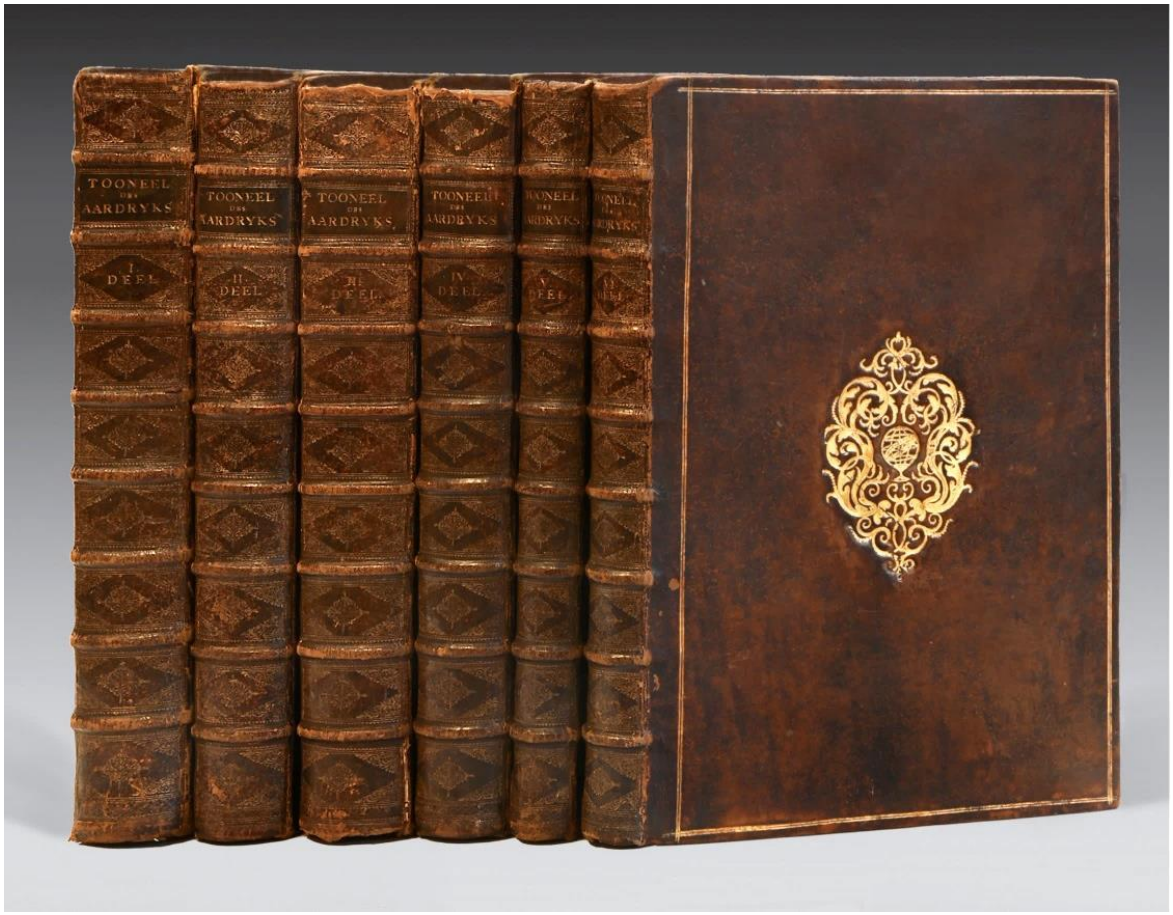
First edition of the famous and extremely rare *"Theatrum Geographiae Veteris"*.
A copy in superb contemporary colors, complete, in particular with the often missing folding map of Egypt, from this 1618-1619 Ptolemy, extremely rare.
An important and valuable work, containing 47 maps in all. The 28 maps in the first part are on double pages, with one exception, and were evidently printed from the same plates as those in the editions of 1578, 1584, and 1605. Our copy contains this rare portrait of Petrus Bertius on the verso of the dedication to Louis XIII at the beginning of the first volume.
Precious complete atlas in sumptuous contemporary colors and binding, extremely rare.

PONTVS EVXINVS, Sed, Dictus ab antiquis Axenus ille fuit.

EVR: VII TAB:
Corsicæ pars
Sardinia
Sicilia
Mare Tyrrhenum
Aphricum Pelagus
Sardoum Mare
Adriaticum Mare
Italiæ pars
Meridiani distant pro ratione paralleli 37. ½. ad circu-lum maximum
Aleria colonia
Rotanus flu:
Hierus flu:
Alista
Albiana
Rubra
Syracusanus portus
Arcti promont
Columbarium promontorium
Hermæa
Olbianus portus
Tibulatij
Corsij
Carensij
Coracensij
Macopsissa
Feronia
Cunusitani
Solcitani
Saralapis
Aesaronensij
Ruacensij
Sulpicius portus
Celsitani
Corpicensij
Scapitani
Siculensij
Sulsalei villa
Neapolis
Neapolitæ
Valentini
Valeria
Solcetani
Calaritanus sinus
Calaris ciuitas & promontorium
Cunicularium promontorium
Coracodes portus
Tarrai
Thyrsus flu:
Vsellis colonia
Sardopatoris fanum
Hieracum siue accipitrii insula
Plumbea
Fitaria
Vstica insula & ciuitas
Aeoli
Strongyle
Euonymus
Lipara insula & ciuitas
Vulcani
Ericodes
Phœnicodes
Didyme
Hicesia
Sirenusæ insulæ
Pestum
Velia
Buxentum
Laus flu:
Tempsa
Scylleum promont:
Rhegium Julium
Pelori prom
Tyndarium
Abacena
Messana
Messenij
Aetna mons
Centuripæ
Herbita
Agyrium
Sergentium
Catana colonia
Tauromenium
Argenum prom
Symæthus flu:
Pantachus flu:
Taurus prom
Alabus flu:
Megara
Syracusæ colonia
Chersonesus
Longum prom
Orinus fluuius
Plemmirium portus
Syrac
Enna
Hybla
Petra
Noetum
Asserus
Agragas
Camarina
Gela
Acræ
Motyca
Lilybæum promont
Selinus
Mazara
Segesta
Drepanum
Cratas mons
Panormus
Himera
Thermæ Himerę
Eleutherus flu:
Cephaloedis
Alesa
Aluntium
Calacta
Chalis fluuius
Agathyrnum
Timetus flu:
Olulis
Ostrodes
Pacona
Phorbantia
Aegusa
Hiera
Cossura insula & ciuitas
Melite insula & ciuitas
Glauconis insula & ciuitas
Junonis templum
Ortygia
Pachynum prom
Odyssia siue Ulixis promont
Segestanorum emporium
Aegithalli promont
Anthius flu:
Cossyra
Phoenicodes
Himera flu
Elorus

Magnifique exemplaire - rehaussé d'or.

527 gravures somptueusement coloriées à la main à l'époque.

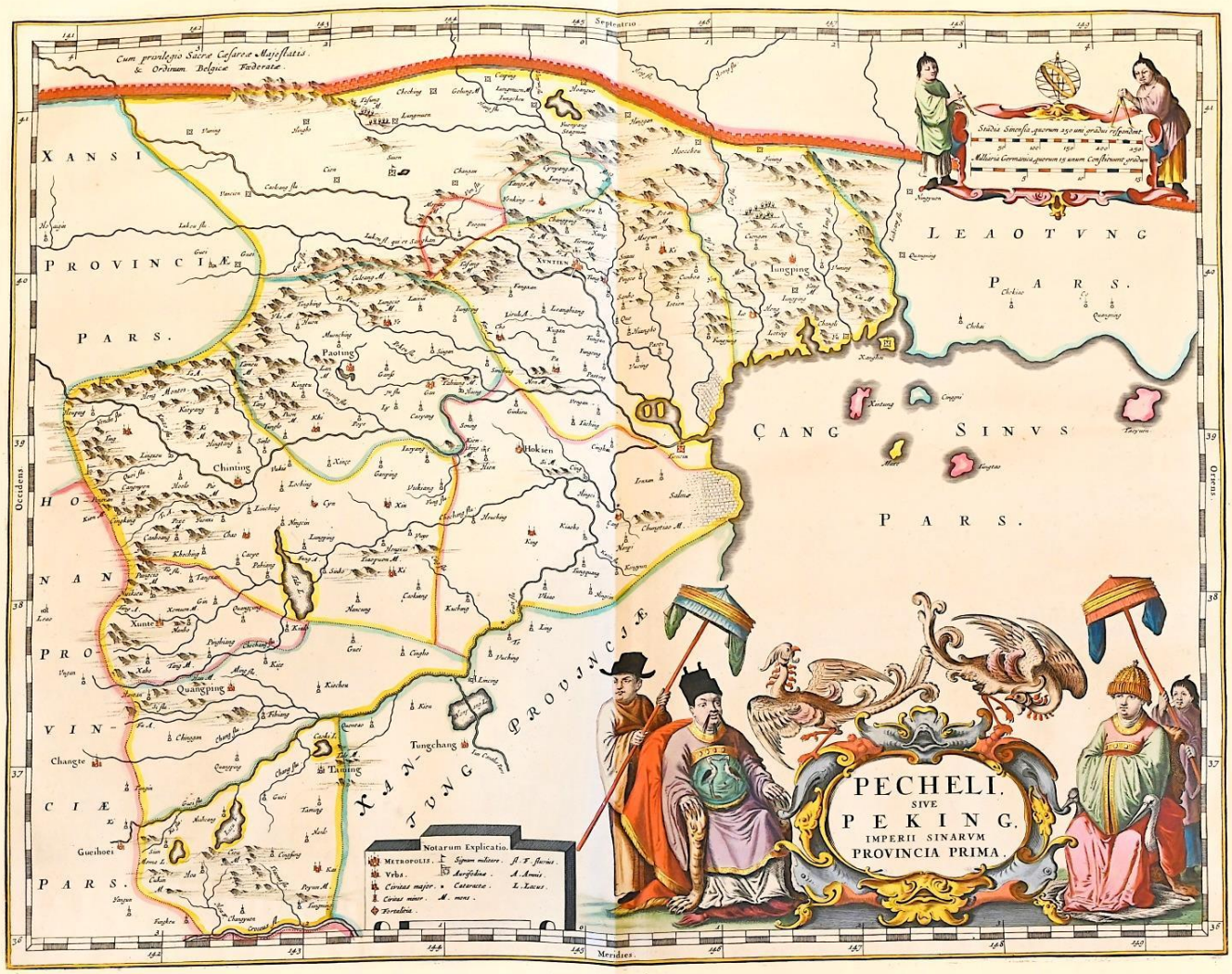


18. **BLAEU**, W. & J. *Toonneel des Aerdrycks, ofte Nieuwe Atlas, Dat is Beschryving van alle Landen.* Amsterdam, 1635 (d.i. 1642/43 ?) - 1662 u. erweitert bis ca. 1685.

6 volumes grand in-folio.
Plein veau brun uniforme de l'époque avec une sphère armillaire dorée encadrée d'un large fleuron comme ornement central, double filet or autour des plats, dos à nerfs décorés, coupes décorées, tranches marbrées, qq. coiffes abimées. *Reliure uniforme de l'époque*.

480 x 322 mm.

Complete 6 volumes set in splendid contemporary colouring heightened with gold: comprising 11 engr. titles and 404 mostly double-page engraved maps, first 3 vols, and vol. 6 enriched with together 105 double-page (some folded) additional maps mainly by W. & J.
Particularly noteworthy are the maps of the world (Shirley 255) and continents with decorative borders, the beautiful world map in 2 hemispheres by N. Visscher (Shirley 486), the famous map of Russia after *H. Gerritsz,* folding maps of Lithuania and the corresponding course of the Dnieper, bird's-eye view of Ischia, Crete by F.de Wit, Malta by J. Blaeu, Central America and New England each by W. Blaeu and N. Visscher, and general map and provincial maps of China.
The appendix maps of the Toonneel for Great Britain, Scotland and Ireland are not included in our copy, as vol. 4 contains the atlas of England and vol. 5 the atlas of Scotland (incl. Ireland).



Cum privilegio Sacræ Cæsareæ Majestatis & Ordinum Belgicæ Fœderatæ.
Septentrio
Meridies
Occidens
Oriens
XANSI PROVINCIÆ PARS.
HONAN PROVINCIÆ PARS.
LEAOTVNG PARS.
ÇANG SINVS PARS.
XANTVNG PROVINCIÆ
Paoting
Chinting
Hokien
Xunte
Quangping
Changte
Gueihoei
Taming
Tungchang
Tungping
Notarum Explicatio.
METROPOLIS.
Vrba.
Civitas major.
Civitas minor.
Fortalitia.
Signum militare.
Aurifodina.
Cataracta.
M. mens.
fl. F. fluvius.
A. Amnis.
L. Lacus.
PECHELI.
SIVE
PEKING.
IMPERII SINARVM
PROVINCIA PRIMA.

NOVISSIMA TOTIUS TERRARUM ORBIS
cum Privilegio Ordin:
POLUS
Circulus Arcticus
Tropicus Cancri
Circulus Æquinoctialis
Tropicus Capricorni
Circulus Antarcticus
AMERICA SEPTENTRIONALIS
AMERICA MERIDIONALIS
MAR DEL NORT
MAR DEL ZVR
MARE PACIFICVM
AVSTRALIA INCOGNITA
Ilhas de Ladrones
Terra de Labrador
Fretum Davis
Fretum Magellanicum
Rio de la Plata
POLUS AN

TABULA, AUCTORE NICOLAO VISSCHER.

Exceptionally well preserved, splendidly coloured set uniformly bound in contemporary calf with gilt centerpieces to covers, gilt spines.

Guillaume Blaeu, géographe et typographe hollandais, né à Amsterdam en 1571 fut l'ami intime de Tycho-Brahé. Son œuvre majeure fut le *Theatrum orbis Terrarum* publié en 6 volumes. L'ambition de son fils, le docteur Joan Blaeu, fut d'éditer la description complète des terres, des mers et des cieux.

L'atlas major, publié pour la première fois en latin en 1662 en 11 volumes, véritable chef-d'œuvre, fut présenté aux princes et autorités étrangères comme le symbole de la réussite des Pays-Bas.

Cet extraordinaire atlas fut et demeure la plus ambitieuse, la plus vaste et la plus belle entreprise éditoriale topographique, cartographique et hydrographique jamais réalisée.

Somptueux et extraordinaire exemplaire, admirablement colorié à l'époque et enrichi d'innombrables rehauts à l'or, du plus bel atlas réalisé par l'imprimerie occidentale.

A deluxe copy of the *Theatrum* with exceptionally fine contemporary coloring.

The coloring of this copy is particularly fine; both the heightening in gold on the titles and the detailed work on the cartouches throughout suggest that it was finished specially for a noble client.

Guillaume Blaeu, Dutch geographer and typographer, born in Amsterdam in 1571, was a close friend of Tycho-Brahé. His major work was the 6-volume *Theatrum orbis Terrarum*. The ambition of his son, Dr. Joan Blaeu, was to publish a complete description of land, sea and sky.

The Atlas Major, first published in Latin in 1662 in 11 volumes, was a true masterpiece, presented to foreign princes and authorities as a symbol of the success of the Netherlands.

This extraordinary atlas was and remains the most ambitious, vast and beautiful topographical, cartographic and hydrographic publishing venture ever undertaken.

A sumptuous and extraordinary copy, admirably contemporary colored and enriched with countless gold highlights, of the finest atlas ever produced by western printing.

A deluxe copy of the *Theatrum* with exceptionally fine contemporary coloring.

The coloring of this copy is particularly fine; both the heightening in gold on the titles and the detailed work on the cartouches throughout suggest that it was finished specially for a noble client.

Septentrionalissimas Americæ partes, Groenlandiam puta, Islandiã et adjacentes, quod Americæ tabulæ commodè comprehendi non potuerint, peculiari hac tabella Spectatoribus exhibendas duximus.
AMERICA SEPTENTRIONALIS
MAR DEL NORT
MAR DEL ZUR
MAR PACIFICUM
OCEANUS ATLANTICUS
EUROPÆ HISPANIA PARS
AFRICÆ PARS
Tropicus Cancri
Tropicus Capricorni
CIRCULUS ÆQUINOCTIALIS
OCEANUS PERUVIANUS
TERRA AUSTRALIS INCOGNITA.
AMERICÆ nova Tabula.
Auct: Guilielmo Blaeuw.
Cum privilegio decem annorum.
HAVANA
CARTAGENA
POTOSI
RIO IANEIRO
Groenlandi
Virginiani
Ren et Regina Floridæ
Nova Albanus Rex
Mexicani
Peruviani
Brasiliani
Brasiliani militis
Insulani de la Mocha in Chili
Pren Magellanici accolæ

Le coloris du présent atlas et celui du Mellon Yale center sont d'une exceptionnelle qualité et ont peut-être été réalisés par le même atelier. La dorure des cartes de l'Atlas Mellon est si impressionnante que Cornelis Koeman, le célèbre spécialiste néerlandais d'Atlas, l'a décrit comme « *l'Atlas le plus spectaculairement enluminé connu* ».

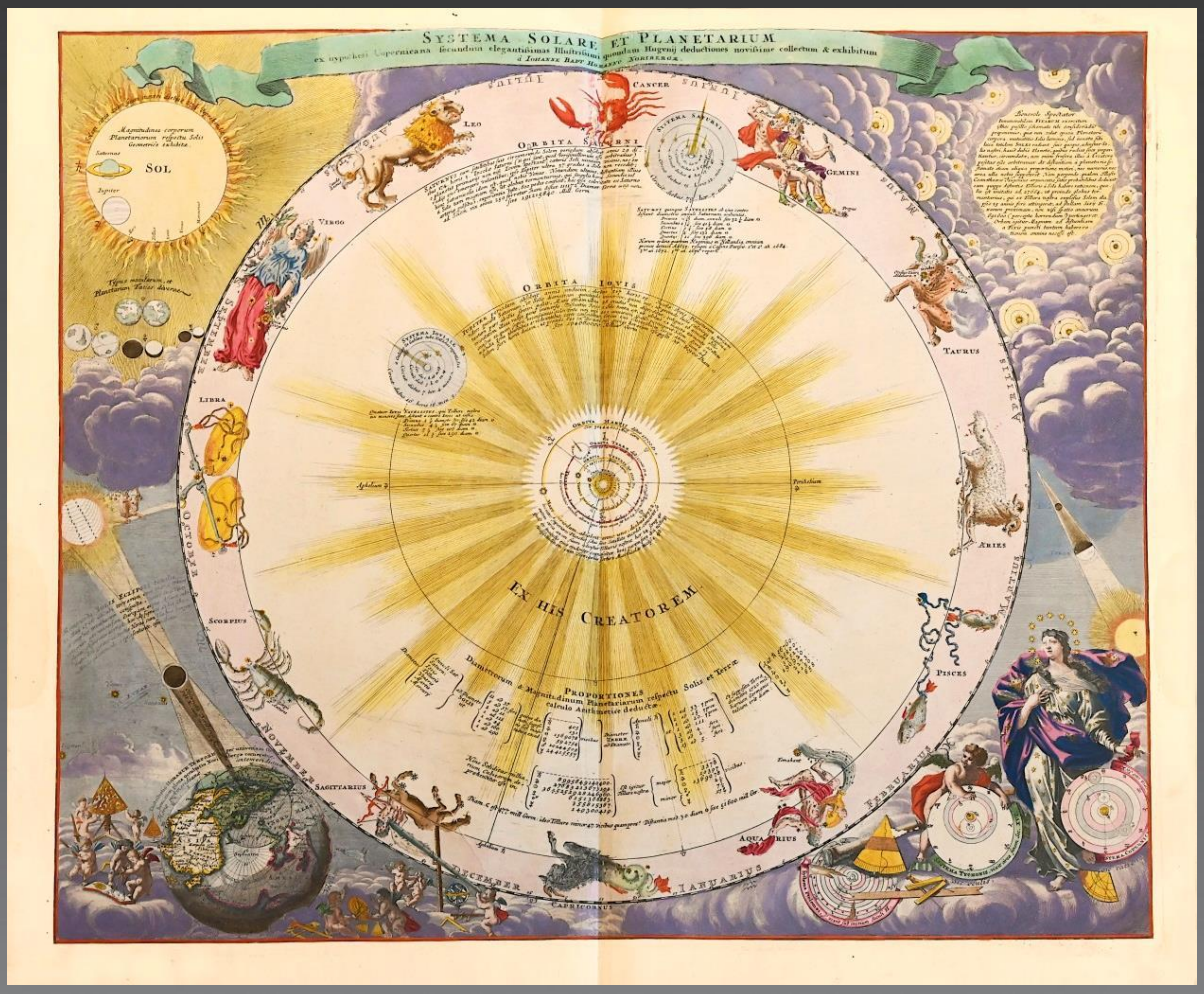
19. **VISSCHER** II, Nikolaus. *Atlas Minor Sive totius Orbis Terrarum contracta delinea (ta) ex conatibus bzw.* [Atlas Minor sive Geographia compendiosa, qua Orbis Terrarum per Paucas Attamen Novissimas Tabulas ostenditur].
Amst., ex officina Nicolai Visscher, vers 1690-1708.

Grand in-folio. Titre frontispice enluminé et 203 cartes sur double page dont 17 dépliantes gravées sur cuivre en coloris de l'époque ; plein veau havane marbré, roulette dorée autour des plats, cartouche central de fers dorés, dos à nerfs richement orné, tranches marbrées, coiffes restaurées. *Reliure de l'époque.*

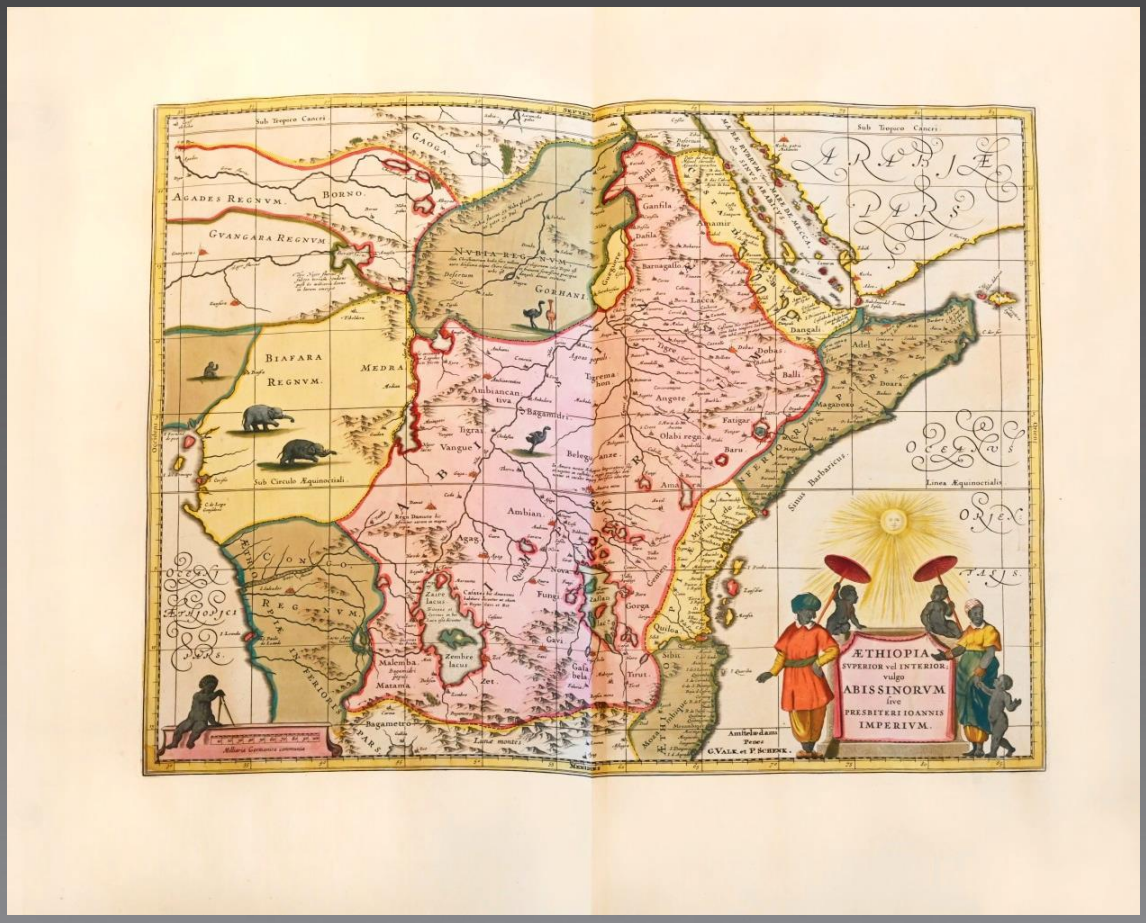
524 x 332 mm.

Un exemplaire d'une telle fraicheur, regroupant autant de cartes ornées d'un coloris d'époque aussi somptueux, est extrêmement rare. Les cartouches sont particulièrement éblouissants.
L'un des atlas les plus spectaculaires.
Exceptionnel exemplaire de l'Atlas mineur de Nicolaes Visscher, composé d'un frontispice allégorique et de 203 cartes gravées sur double page. Toutes les cartes ont été entièrement coloriées à la main à l'époque, finement et somptueusement rehaussées à l'or.

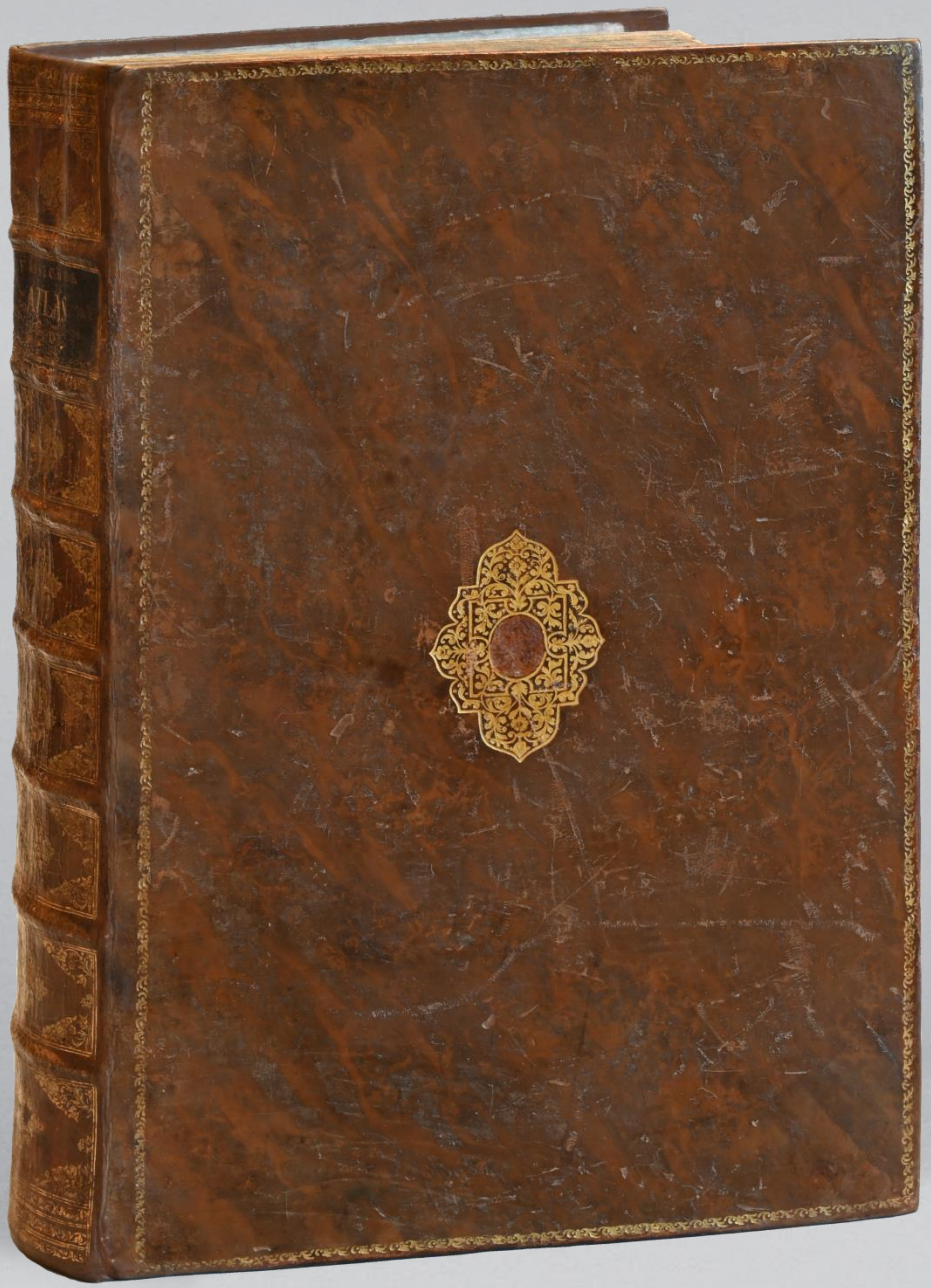
A copy of such freshness, with so many maps in such sumptuous contemporary colors, is extremely rare. The cartouches are particularly dazzling.
One of the most spectacular atlases.
An exceptional copy of Nicolaes Visscher's Minor atlas, featuring an allegorical frontispiece and 203 double-page engraved maps.
All the maps were entirely hand-colored at the time, finely and sumptuously enhanced with gold.


SYSTEMA SOLARE ET PLANETARIUM
ex hypothesi Copernicana secundum elegantissimas Illustrissimi quondam Hugenij deductiones novissime collectum & exhibitum
SOL
CANCER
LEO
GEMINI
VIRGO
TAURUS
LIBRA
ARIES
SCORPIUS
PISCES
SAGITTARIUS
AQUARIUS
CAPRICORNUS
ORBITA SATURNI
ORBITA JOVIS
EX HIS CREATOREM

MARE ATLANTICUM
MARE MEDITERRANEUM
ARABIA DESERTA
Sinus Persicus
MARE ARABICUM
OCEANUS ORIENTALIS
MARE DI INDIA
OCEANUS OCCIDENTALIS
MARE GUINEE
Æquator sive Linea Æquinoctialis
OCEANUS ÆTHIOPICUS
OCEANUS MERIDIONALIS
MADAGASCAR
NOVISSIMA ET PERFECTISSIMA AFRICÆ DESCRIPTIO EX FORMIS CAROLI ALLARD


Sub Tropico Cancri
AGADES REGNVM.
BORNO
GVANGARA REGNVM.
NVBIA REGNVM
GORHANI
BIAFARA REGNVM.
MEDRA
Sub Circulo Æquinoctiali
Linea Æquinoctialis
Sinus Barbaricus
ÆTHIOPIA SVPERIOR vel INTERIOR, vulgo ABISSINORVM sive PRESBITERI IOANNIS IMPERIVM.
Amstelodami Petrus C. VALK et F. SCHENK.

TERRA EONIS
MARE EONIS
MARE PACIFICUM
MAR DEL ZUR
MAR DEL NORT
OCEANUS ATLANTICUS
OCEANUS ÆTHIOPICUS
NOVI ORBIS sive AMERICÆ SEPTENTRIONALIS et MERIDIONALIS TABULA
CAROLI ALLARD



L'atlas, composé individuellement sous le titre *Atlas Minor*, contient, en plus de la partie principale constituée de plus de 120 cartes de Nic. Visscher, des compléments de *J. Blaeu, Homann, Fr. de Wit, Valck* et *Schenk*, des cartes rares de *Carel Allard, Olearius, Le Vaßeur, de Beauplan, J. C. Berger, N. Sanson, Jac. De la feuille* etc.

Le coloris et la dorure des cartes incarnent le meilleur du savoir-faire des coloristes de cartes de l'âge d'or néerlandais (appelés "meester afsetter" en néerlandais) et dépassent de loin ce que l'on trouve dans d'autres atlas néerlandais de cette période.

La qualité du coloris et le nombre de cartes réunies dans cet Atlas minor surpassent de loin ce qui est apparu sur le marché depuis des décennies.

Précieux et remarquable exemplaire à marges immenses, conservé dans sa reliure de l’époque.

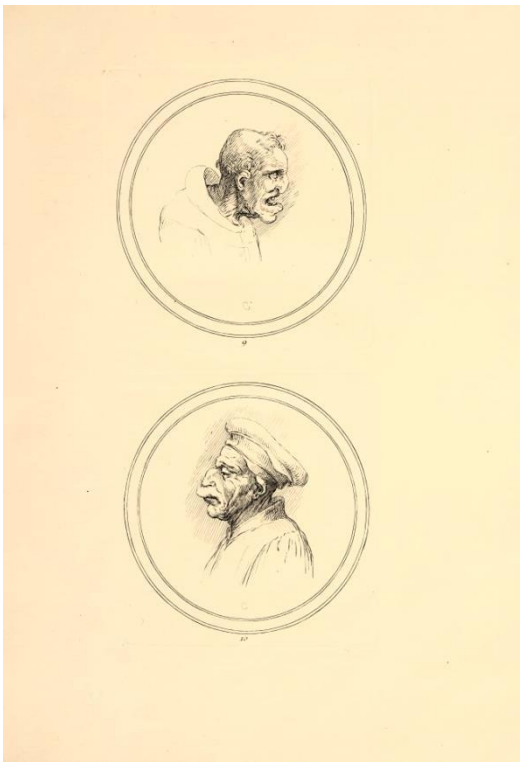
The atlas, individually compiled under the title *Atlas Minor*, contains, in addition to the main part consisting of more than 120 maps by Nic. Visscher, supplements by *J. Blaeu, Homann, Fr. de Wit, Valck* and *Schenk*, rare maps by *Carel Allard, Olearius, Le Vaßeur, de Beauplan, J. C. Berger, N. Sanson, Jac. De la feuille* etc.

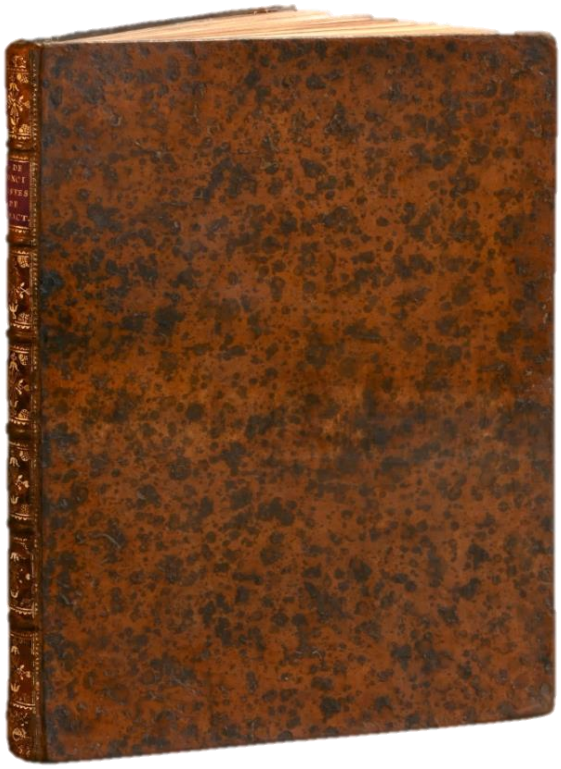
The coloring and gilding of the maps embody the best of the skills of the Dutch Golden Age map colorists (called "meester afsetter" in Dutch), and far surpass those found in other Dutch atlases of this period.

The quality of the coloring and the number of maps in this Atlas minor far surpass anything that has appeared on the market for decades.

A precious and remarkable copy with huge margins, preserved in its contemporary binding.

**Edition originale du « *Recueil de testes dessinées par Léonard de Vinci* »
appartenant au tirage avec la gravure 60 rehaussée de lavis
conservé dans sa reliure de l'époque non restaurée.**





20.

LÉONARD DE VINCI. CAYLUS, comte de. *Recueil de Testes de caractère & de charges dessinées par Léonard de Vinci Florentin & gravées par M. le C. de C.*
Paris, chez Mariette, 1730.

In-4. Plein veau marbré de l'époque, dos à nerfs fleuronné, pièce de titre bordeaux, roulette sur les coupes, tranches mouchetées. *Reliure de l'époque.*

287 x 216 mm.

Edition originale de l'Album Caylus, comprenant 60 têtes d'expression signées « C[aylus] ».
Le comte a gravé ces figures d'après le recueil de dessins de Pierre-Jean Mariette.
La publication rassemble des gravures reproduisant des visages grotesques alors attribués à Léonard de Vinci. Ces images sont précédées d'un texte d'une vingtaine de pages. Dans cet écrit, Mariette entend décrire la « manière » de Léonard, considérations que le lecteur pourra mettre à l'épreuve, quelques pages plus loin, en examinant les images produites par Caylus. Pour Mariette, Léonard reproduit des visages en « chargeant » certains traits pour les imprimer dans sa mémoire.

First edition of the Caylus Album, featuring 60 expressive heads signed "C[aylus]".
The Count engraved these figures from Pierre-Jean Mariette's collection of drawings.
The publication brings together engravings reproducing grotesque faces then attributed to Leonardo da Vinci. These images are preceded by a twenty-page text. In this work, Mariette sets out to describe Leonardo's "manner", considerations that the reader will be able to put to the test, a few pages later, by examining the images produced by Caylus.
For Mariette, Leonardo reproduced faces by "exaggerating" certain features, not for fun (or mockery) but to imprint them in his memory.

The Recueil - which Mariette and Caylus intended for their "friends" - includes sixty "têtes bisarres". The faces, both male and female, are presented on a neutral, lightly shaded background.
The transcription aims to capture the master's "ductus" as closely as possible; the ambition is to follow the artist's stroke in order to make his art better known through the print.
Besides, the Comte de Caylus's models are well known: the engraver translated an album of pen-and-ink and gray wash drawings (respecting their dimensions), now preserved at the Louvre (inv. RF28725 to RF28785).
Mariette's father acquired this volume from a Parisian dealer after 1719.
A precious copy in an unrestored contemporary binding from the issue with the wash engraving 60.

Le Recueil - que Mariette et Caylus destinaient à leurs « amis » - comprend soixante « têtes bisarres ». Les visages, d'hommes et de femmes sont présentés sur un fond neutre légèrement ombragé.
La transcription tend à capturer au mieux le « ductus » du maître ; l'ambition est de suivre le trait de l'artiste afin de mieux faire connaître son art à travers l'estampe.
D'ailleurs, les modèles du comte de Caylus sont connus : le graveur traduit un album de dessins à la plume, encre brune et lavis gris (en respectant leurs dimensions), aujourd'hui conservé au Louvre (inv. RF28725 à RF28785). C'est le père de Mariette qui avait acquis ce volume auprès d'un marchand parisien, après 1719.
Précieux exemplaire en reliure de l'époque non restaurée appartenant au tirage avec la gravure 60 au lavis.

Références : Louvre 2003, *Léonard de Vinci, dessins et manuscrits*, n°74 ; Cohen 623.

L’édition originale de l’architecture florentine illustrée de 237 estampes imprimée à Florence en 1722 et 1728 reliée en beau maroquin rouge parisien à dentelle de l’époque.

21.

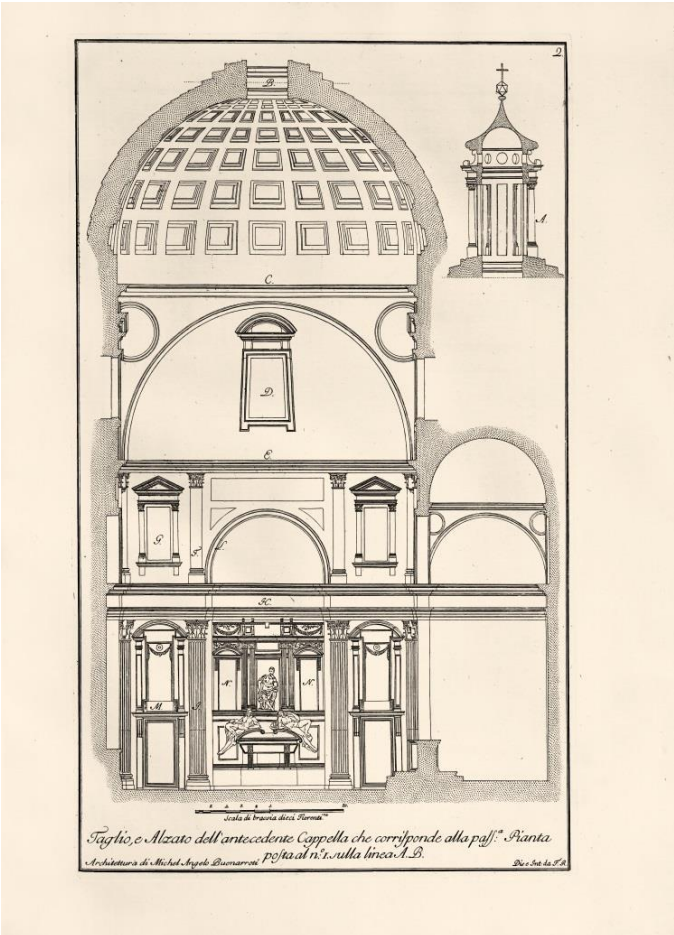
RUGGIERI, Ferdinando (c. 1691-1741). *Studio d'architettura civile sopra gli Ornamenti di Porte, e Finestre... tratte da alcune fabbriche insigni di Firenze.*
Florence, Stamperia Reale, Gio. Gaetano Tartini and Santi Franchi, 1722-1728.

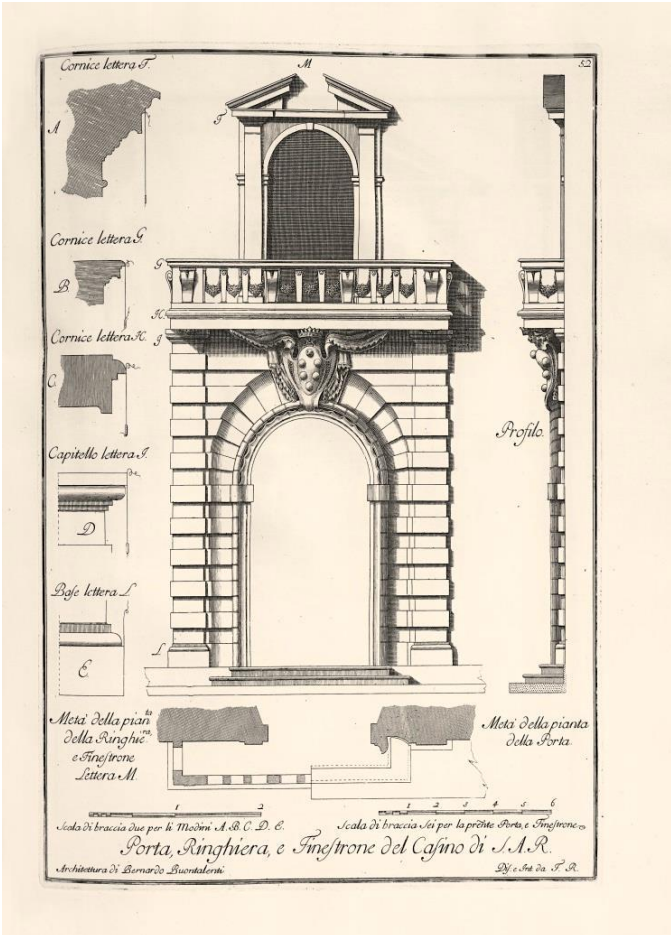
3 volumes in-folio. Maroquin rouge, dos à nerfs ornés, large encadrement doré, tranches dorées, fine guirlande dorée en encadrement sur les contreplats. *Reliure en maroquin à dentelle de l’époque.*

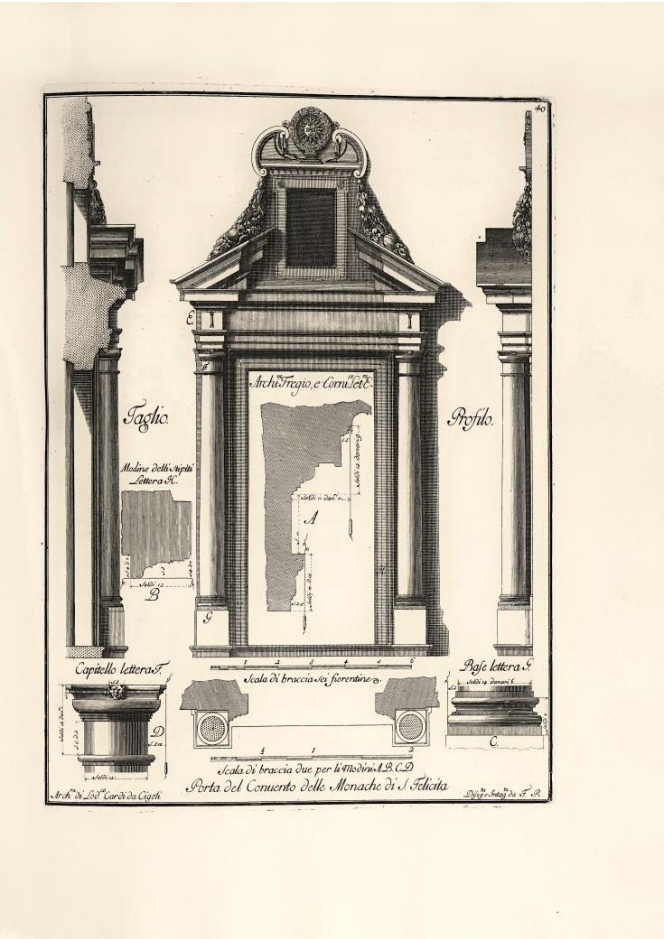
472 x 368 mm.

Édition originale de cette magnifique suite d'architecture ornementale.
Cette étude célèbre la tradition florentine en matière d'architecture. Les œuvres sont classées par ordre croissant d'échelle et de difficulté. Elle est complète des 237 planches très soigneusement exécutées. L'architecte baroque Ferdinando Ruggieri travailla à l'embellissement de nombreux palais florentins.
La première commande architecturale importante de Ruggieri fut le remodelage de la façade de S. Filippo Neri, à Florence, vers 1715. Son œuvre a été presque entièrement dessinée et gravée de sa propre main.
Précieux et rarissime exemplaire relié en maroquin parisien à dentelle de l’époque.

First edition of this magnificent suite of ornamental architecture.
This survey is educative and celebratory of Florentine tradition in architecture.
The works are arranged in ascending order of scale and difficulty. Complete with 237 carefully executed plates.
The baroque architect Ferdinando Ruggieri worked on the embellishment of numerous Florentine palaces. Ruggieri's first major architectural commission was the remodelling of the façade of S. Filippo Neri, Florence in 1715. His work was almost entirely drawn and engraved by his own hand. A precious and extremely rare copy bound in contemporary decorated Parisian morocco with dentelle.


2
Scala di braccia dieci Fiorentine
Taglio, e Alzato dell'antecedente Cappella che corrisponde alla pass.ª Pianta posta al n.º 1. sulla linea A.B.
Architettura di Michel Angelo Buonarroti
Dis. e Int. da T. R.


52
Cornice lettera T.
Cornice lettera G.
Cornice lettera H.
Capitello lettera I.
Base lettera L.
Profilo.
Metà della pianta della Ringhiera, e Finestrone Lettera M.
Metà della pianta della Porta.
Scala di braccia due per li Modini A.B.C.D.E.
Scala di braccia sei per la pr.ᵗᵉ Porta, e Finestrone
Porta, Ringhiera, e Finestrone del Casino di S.A.R.
Architettura di Bernardo Buontalenti
Dis. e Int. da T. R.


40
Taglio.
Profilo.
Archi.ᵗᵉ Fregio, e Corni.ᵗᵉ Let.ᵃ E.
Modine delli Stipiti Lettera H.
Capitello lettera F.
Base lettera G.
Scala di braccia sei fiorentine
Scala di braccia due per li Modini A.B.C.D.
Porta del Conuento delle Monache di S. Felicita
Arch.ᵗᵉ di Lod.ᶜᵒ Cardi da Cigoli
Disegn.ᵗᵒ e Intag.ᵗᵒ da T. R.

Edition originale du plus beau livre illustré français sur les mœurs, cérémonies et coutumes civiles et religieuses du XVIIIe siècle.

22. **BERNARD**, Jean-Frédéric. **BRUZEN DE LA MARTINIERE** Antoine-Augustin. *Cérémonies et coutumes religieuses de tous les peuples du monde Représentées par des Figures dessinées de la main de Bernard Picard : avec une explication historique, & quelques dissertations curieuses.*

- **LEBRUN,** Pierre. **THIERS**, Jean-Baptiste. *Superstitions anciennes et modernes préjugés vulgaires qui ont induit les peuples à des usages & à des pratiques contraires à la religion. Avec des figures qui représentent ces pratiques.*

Amsterdam, J. F. Bernard, 1723-1743, n 1733-1736.

Soit 11 volumes in-folio (qq. bruniss). Plein maroquin à grain long rouge. *Riche reliure en maroquin signée « Chilliat », né en 1784.*

430 x 273 mm.

Édition originale du plus important, du plus complet et du plus richement illustré livre français du XVIIIe siècle sur les mœurs, coutumes et cérémonies civiles et religieuses observées chez les différentes nations à cette époque.
« Les deux volumes de supplément (surtout en grand papier) et les deux de superstitions sont fort difficiles à trouver. » Cohen.
Ouvrage recherché pour son abondante et impressionnante illustration gravée sur cuivre en premier tirage (complet): frontispice (manque souvent ayant été publié postérieurement) et 266 planches hors-texte dont 28 dépliantes et 11 sur doubles pages, 9 vignettes de titre et qqs bandeaux dispersés dans l'ouvrage.

First edition of the most important, comprehensive and lavishly illustrated 18th-century French book on the civil and religious mores, customs and ceremonies observed among the various nations of the time.
"The two supplement volumes (especially in large paper) and the two superstitions volumes are very hard to find". Cohen.
Sought-after work for its abundant and impressive copper-engraved illustration in first issue (complete): frontispiece (often lacking, having been published later) and 266 off-text plates, including 28 folding and 11 on double-page, 9 title vignettes and a number of head pieces scattered throughout the work.

Le BAPTÊME de RHINSBOURG.

CONVOI FUNEBRE d'un GRAND de la CHINE.

Belles illustrations, dépeignant les rites et rituels des diverses croyances mais aussi des costumes, et divinités, etc. (la plupart avec plusieurs sujets par planche).
L'ouvrage traite des religions pratiquées par les juifs et les catholiques (t. I & II), les peuples des Indes Occidentales (Amérique) et Orientales (t. III), de l'Orient (Moluques, Bornéo, Chine, Japon, Laponie, Perse, Afrique..., t. IV) les orthodoxes et les protestants (coptes, arméniens, vaudois, luthériens..., t. V), les anglicans, quakert et anabaptistes mais aussi les "fanatiques", convulsionnais, adamistes, sectes mystiques francs-maçons etc. (t. VI) et les "mahométans" (t. VII, contenant aussi un supplément et des tables) et les t. VIII & IX constituent un supplément avec des chapitres sur les ordres militaires, la sorcellerie, les fêtes du carnaval, la fête des fous (de J.-B. Du Tilliot)... Les 2 derniers volumes sont relatifs aux superstitions.
Superbes reliures réalisées par Chilliat, né en 1784, relieur de l'Impératrice Marie-Louise.

Beautiful illustrations, depicting the rites and rituals of various faiths, as well as costumes, deities, etc. (most with several subjects per plate).
The book covers the religions practiced by Jews and Catholics (t. I & II), the peoples of the West Indies (America) and East Indies (t. III), the Orient (Moluccas, Borneo, China, Japan, Lapland, Persia, Africa..., t. IV), Orthodox and Protestants (Copts, Armenians, Waldensians, Lutherans..., t. V), Anglicans, Protestants, Christians and Muslims (t. V). V), Anglicans, Quakers and Anabaptists, as well as "fanatics", Convulsionists, Adamists, mystical sects of Freemasons, etc. (t. VI) and "Mohammedans" (t. VII, also containing a supplement and tables), while t. VIII & IX constitute a supplement with chapters on military orders, witchcraft, Carnival celebrations, the Festival of Fools (by J.- B. Du Tilliot)... The last 2 volumes deal with superstitions.
Superb bindings executed by Chilliat, born in 1784, the bookbinder of Empress Marie-Lousie.

Edition originale de ce « *monument d'intelligence et de sensibilité* »
ornée de 267 estampes d'insectes en premier tirage.

Précieux exemplaire relié en maroquin de l'époque aux armes
de Phélypeaux, comte de Maurepas (1701-1781).

23.

RÉAUMUR, René-Antoine Ferchault de (1683-1757). *Mémoires pour servir à l'histoire des insectes.*
Paris, Imprimerie Royale, 1734-1742.

6 volumes in-4. Maroquin rouge, triple filet doré d'encadrement pour le premier volume et dentelle à fleurs de lys pour les cinq autres, armes dorées au centre des plats, dos ornés différents pour les six volumes, dentelle intérieure, coupes filetées, tranches dorées, épidermures. *Reliure en maroquin armorié de l'époque.*

257 x 185 mm.

Edition originale et premier tirage de cet ouvrage célèbre, qui fonda la science entomologique, ornée de 267 planches dépliantes d'insectes.
Il s'agit de la première véritable histoire scientifique des insectes.
Reconnu pour sa grande exactitude ce traité est illustré de 267 grandes planches dépliantes gravées par *Haussard, Lucas, Simonneau*… qui illustrent les chenilles, papillons, mouches, cigales, abeilles et guêpes dans leur milieu naturel.
Les tomes I, II et III sont consacrés aux chenilles et papillons, le tome IV aux « *gaelinsectes* » et aux mouches, le tome V aux mouches, cigales et abeilles, le tome VI aux guêpes.
L'impression par l'imprimerie royale intervient de 1734 à 1742. Il restait ensuite à Réaumur de traiter des grillons, sauterelles et de la grande classe des coléoptères mais l'ouvrage ne fut pas terminé.
Précieux exemplaire relié aux armes de Phélypeaux, comte de Maurepas. Les couronnes des écus diffèrent selon les volumes, tantôt comtales, tantôt ducales…
Cette condition somptueuse est rarissime car l'ouvrage de Réaumur ne se rencontre au mieux qu'en veau de l'époque aux armes royales lorsqu'il fut offert en hommage à l'impression royale. Les exemplaires reliés en maroquin armorié de l'époque sont très rares.

First edition and first issue of this famous work, "*this monument of intelligence and sensibility*" which founded entomological science, illustrated with 267 folding plates of insects.
The first true scientific history of insects.
Recognized for its great accuracy, this treatise is illustrated with 267 large folding engraved plates by *Haussard, Lucas, Simonneau*... who illustrate wolf bees, flips, flies, cicadas, bees and wasps in their natural environment.
Volumes I, II and III are devoted to caterpillars and butterflies, volume IV to "*gaelinsects*" and flies, volume V to flies, cicadas and bees, and volume VI to wasps.
The work was printed by the royal press between 1734 and 1742. Réaumur was then left to deal with crickets, grasshoppers and the large class of coleopterans, but the work was not completed.
A precious copy bound with the arms of Phelypeaux, Comte de Maurepas. The crowns of the shields differ according to the volume, sometimes ducal, sometimes count's...
This sumptuous condition is extremely rare, as Reaumur's work is at best only found in contemporary calf with the royal arms, when it was offered as a tribute to the royal printing.
Copies contemporary bound in morocco with arms are very rare.

HISTOIRE DES INSECTES
TOM. IV.

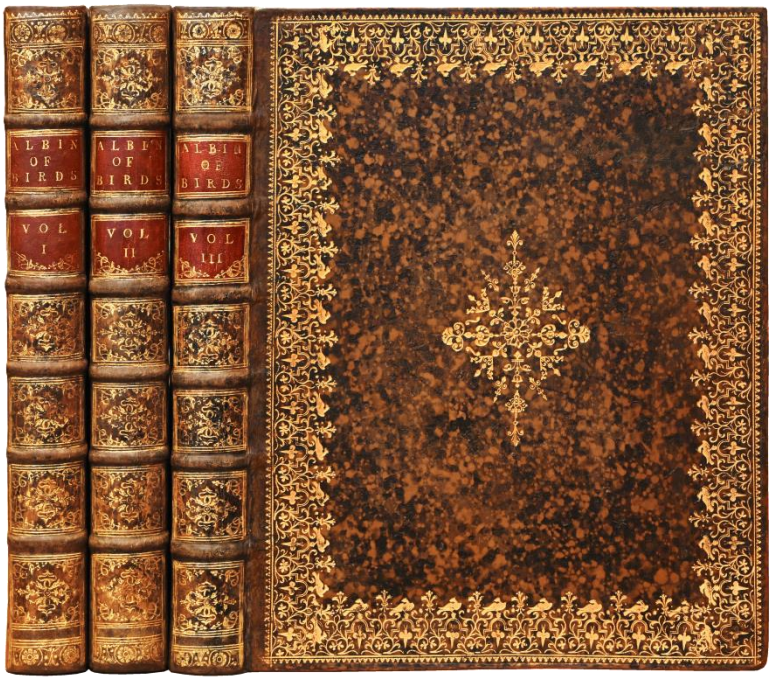
Splendide ouvrage d'une grande rareté
orné de 306 planches d'oiseaux coloriées à la main à l'époque.

24. **ALBIN**, Eleazare Pictore. *A Natural History of birds. Illustrated With Two Hundred and Five Copper Plates, Curiously Engraven from the Life. And Exactly Colour'd by the Author, Eleazar Albin…*
- [Suivi de :] **ALBIN**, Eleazar. *A supplement to the Natural History of Birds.*
London, printed for W. Innys and R. Manby, 1738-1740.

3 volumes grand in-4. Veau granité, large dentelle dorée autour des plats ornée de fers à l'oiseau et au papillon, dos à nerfs ornés, pièce de titre de maroquin rouge, coupes décorées, tranches rouges. *Reliure de l'époque.*

287 x 226 mm.

Le premier livre d'oiseaux britannique entièrement illustré de planches colorées à la main. Rare édition originale de second tirage, accompagnée des notes et observations de William Derham. Le premier tirage est daté de 1731-1738. Le troisième volume, titré *A Supplement to the Natural History of Birds*, a paru deux ans plus tard, en 1740. Ce grand livre d'ornithologie est recherché pour les 306 planches d'oiseaux qui l'illustrent, gravées à l'eau-forte d'après les dessins de l'auteur et de sa fille Elizabeth Albin et mises en couleurs à la main par leurs soins.

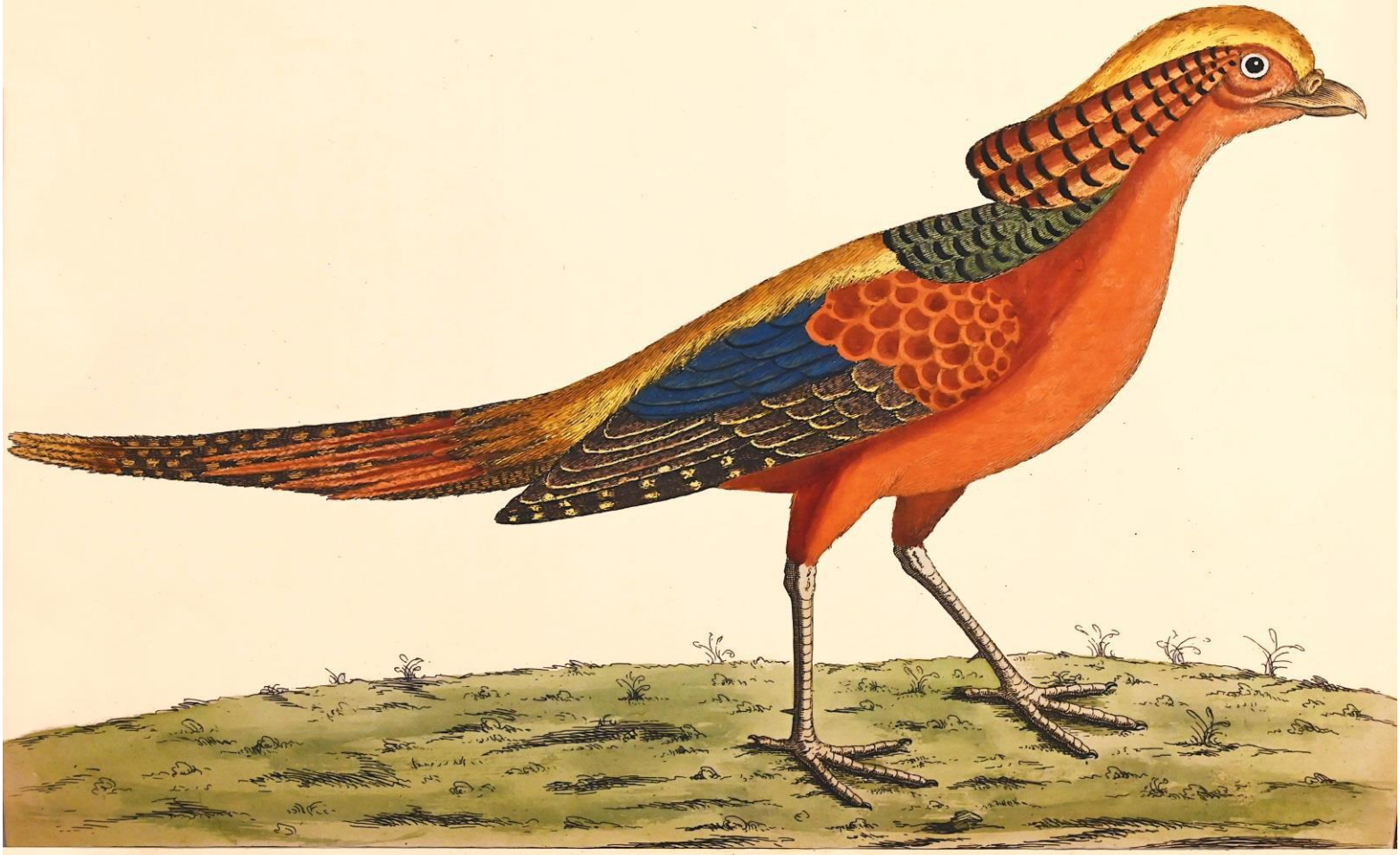


The first British bird book to be illustrated entirely with hand-coloured plates.
Rare first edition, second issue, with notes and observations by William Derham. The first issue is dated 1731-1738. The third volume, entitled *A Supplement to the Natural History of Birds*, appeared two years later, in 1740.
This great ornithology book is sought-after for the 306 bird plates that illustrate it, etched from drawings by the author and his daughter Elizabeth Albin and hand-colored by them.

Né en Allemagne vers 1680, Albin s'installe en Angleterre en 1707 et travaille comme dessinateur et enseignant. C'est un spécialiste du pastel qui enseigne le dessin et la peinture. On ne connaît de lui que des illustrations d'ouvrages d'histoire naturelle. Dès ses débuts, il développe une compréhension globale pour la nature qui l'entoure et illustre de nombreux thèmes de la nature tels que les oiseaux, les poissons et en particulier les insectes, qui le fascinent et qu'il étudie beaucoup.
Il est célèbre pour sa publication de *A Natural History of Birds* en trois volumes qui seront publiés en 1731, 1734 et 1738. Il fait également paraître en 1736, *A Natural History of Spiders, and other Curious Insects*, où il illustre 180 araignées différentes.

Bien qu'un certain nombre de ces magnifiques planches ne soient pas signées, toutes sauf une (signée par Fortin, le fils d'Albin) sont probablement l'œuvre d'Albin ou de sa fille Elizabeth. Les planches ont ensuite été colorées par des membres de la famille Albin (il y avait cinq fils et quatre filles en tout) et, en tant que tel, l'ouvrage a été le premier sur les oiseaux à utiliser des planches colorées et a fait d'Albin l'un des premiers compilateurs réussis du genre des livres d'histoire naturelle abondants destinés au lecteur non spécialisé.
The earliest coloured book on British Birds.
Chacune des planches, légendée en anglais, et parfois également en français ou en latin, décrit avec finesse et précision une espèce d'oiseau et fascine par la beauté de leur représentation.
Précieux exemplaire de ce rare ouvrage d'histoire naturelle conservé dans ses élégantes reliures uniformes de l'époque.

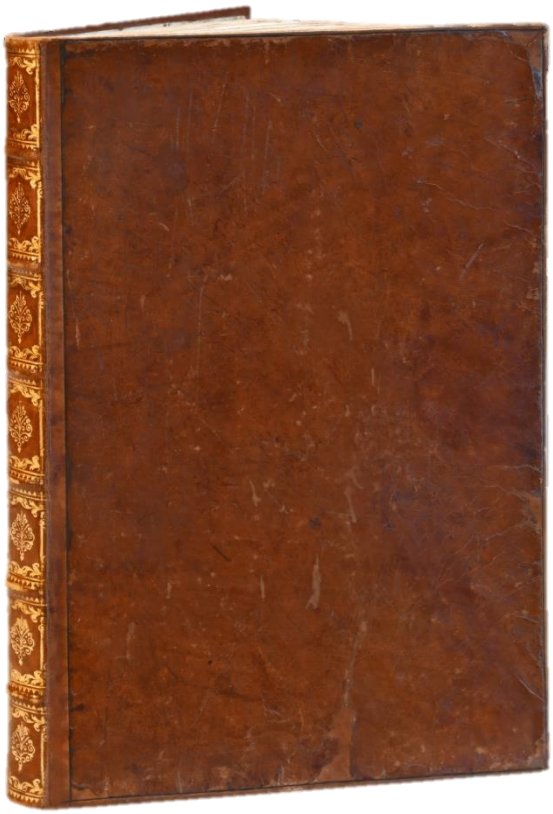
Although a number of these exquisite plates are unsigned, all except one (signed by Albin's son Fortin) were probably the work of either Albin or his daughter Elizabeth, the plates were then coloured by members of the Albin family (there were five sons and four daughters in all), and as such the work was the first on birds to use coloured plates and made Albin one of the first successful compilers of the genre of profusely natural history books for the non-specialist reader.
The earliest coloured book on British Birds.
Each plate, captioned in English, and sometimes also in French or Latin, describes a species of bird with finesse and precision, and fascinates by the beauty of their representation.
A precious copy of this rare natural history work, preserved in its elegant uniform contemporary bindings.



The China Pheasant. *Phasianus Chinensis. Mas.* *Eleazar Albin July 21. 1735.*

The Bengall Kingfisher. Alcedo Bengalensis. Eleazar. Albin Del. Aug. 4. 1735.

Edition originale enluminée à l'époque de « *Le Delizie della villa di Castellazzo* »
ornée de 23 planches sur double page représentant le jardin et la villa.



25. **LEONARDI**, Domenico Felice. *Le Delizie della villa di Castellazzo descritte in Verso.*
Milan, Giuseppe Richino Malatesta, 1743.

In-folio de 68 pages de texte et 24 planches sur double-page gravées par *Marc'Antonio Dal Ré* dont 1 portrait de *Giuseppe Arconati Visconti* et 23 vues des jardins et des pièces de la villa, toutes coloriées à la main à l'époque et rehaussées à l'or. Plein veau havane, dos refait. Reliure ancienne restaurée. Étui moderne.

362 x 232 mm.

Première édition sur très grand papier. Légendes en italien et français.
Le jardin à l'italienne (*Giardino all'italiana*) naît sur les collines qui bordent l'Arno dans la région de Florence, au début de la Renaissance italienne, inspiré des jardins romains et napolitains et synthétisant leurs nouvelles manières.
Durant la Renaissance italienne, la transformation de l'art des jardins s'effectue sans renoncer aux thèmes médiévaux qui usaient de pelouses, de treilles, de charmilles et de fontaines ornées de statues. La composition s'opère toutefois dans des ensembles plus vastes, étagés en terrasses et ouvrant sur de larges perspectives. Le jardin à l'italienne se caractérise par sa capacité à exploiter le paysage environnant.

First edition on very large paper. Captions in Italian and French.
The Italian-style garden (*Giardino all'italiana*) was born on the hills bordering the Arno in the Florence region at the beginning of the Italian Renaissance, inspired by Roman and Neapolitan gardens and synthesizing their new ways.
During the Italian Renaissance, garden design was transformed without abandoning the medieval themes of lawns, trellises, arbors and statuesque fountains. However, the composition took place in larger ensembles, terraced and opening onto wide vistas. The Italian garden is characterized by its ability to exploit the surrounding landscape.

Des statues imitées de l’antique, la présence reposante de l'eau, des végétaux choisis et ordonnancés et la division mathématique de l’espace dominée par la géométrie et la symétrie sont les principes mêmes du jardin de la Renaissance florentine. Minéraux et végétaux y sont traités de la même manière, au service d'un même dessein architectural.

Les jardins sont situés autour des villas, presque toujours médicéennes, les mettant en valeur et servant de théâtre à leurs fêtes fastueuses. Dans ces jardins, des automates actionnés par la force de l'eau permettent toutes les scénographies festives.

Le présent exemplaire est d’une fraicheur exceptionnelle et présente des coloris d’une grande vivacité et de somptueux rehauts à l’or sur toutes les planches.

Statues imitated from Antiquity, the restful presence of water, carefully selected and ordered plants and a mathematical division of space dominated by geometry and symmetry are the very principles of the Florentine Renaissance garden. Minerals and plants are treated in the same way, serving the same architectural purpose.

The gardens are located around the villas, almost always Medicean, showcasing them and serving as the stage for their sumptuous festivities. In these gardens, water-powered automatons provide the perfect backdrop for all manner of festivities.

The present copy is exceptionally fresh, with vivid colors and sumptuous gold highlights on all plates.

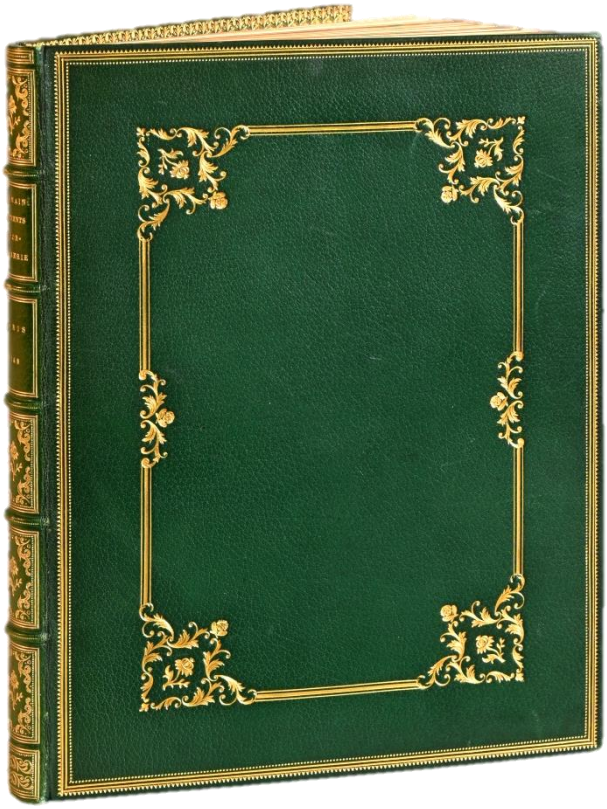
Vceliere in Castelazzo

M. A. Dalkò Sc. C. P. S. C. C. M.

Voliers dans Castelazzo.

Edition originale de ce précieux recueil de modèles d'orfèvrerie gravé en 1748.

Provenances : *Émile Froment Meurice* (1856) ;
***Archibald Philippe Primrose*, 5ème Comte de Rosebury.**



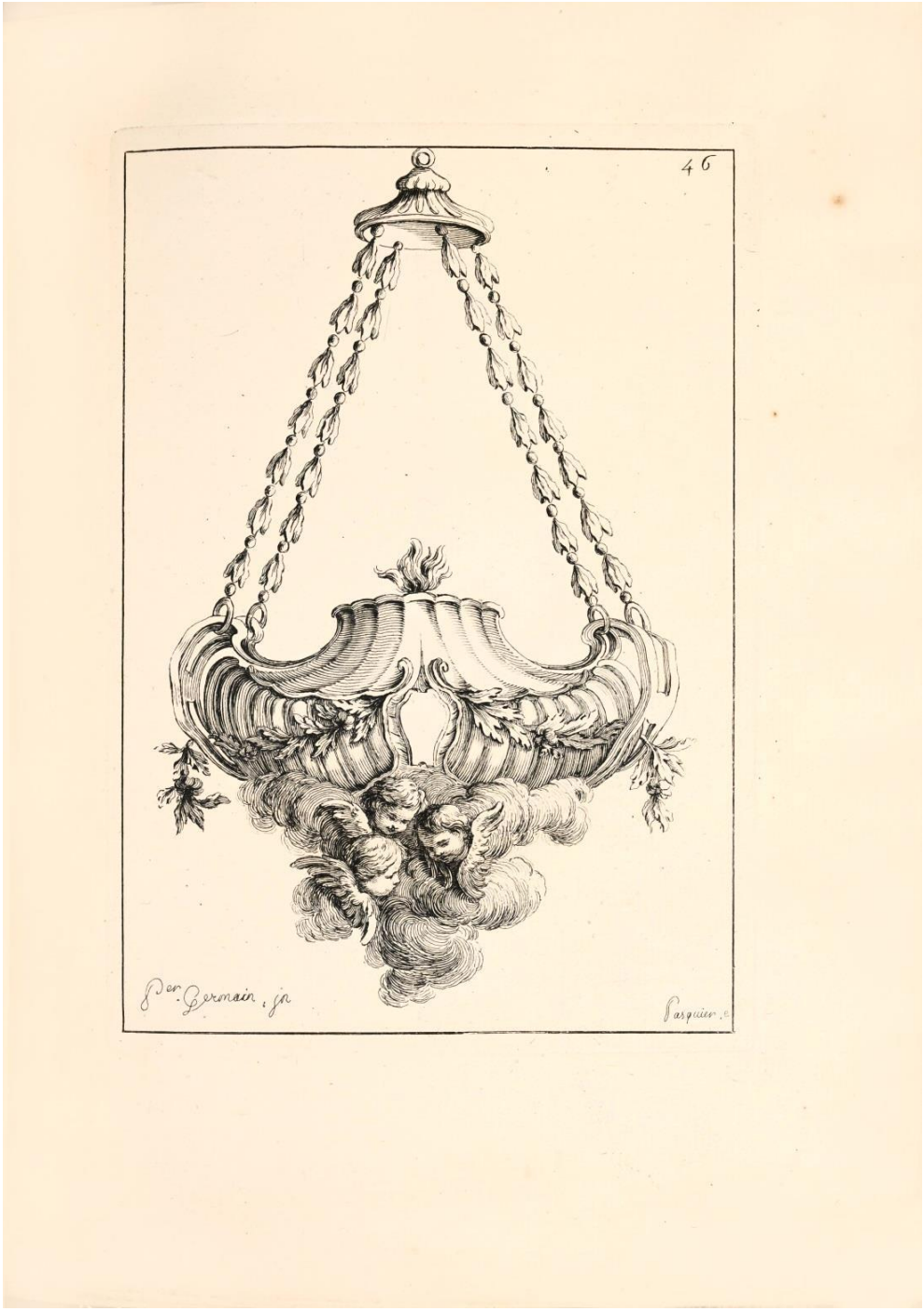
26. **GERMAIN**, Pierre (1703-1783). *Éléments d'orfèvrerie divisés en deux Parties de Cinquante Feuilles chacune, composés par Pierre Germain, Marchand Orfèvre Joaillier. Première [-Seconde] partie.*
Paris, chez l'auteur et chez la Veuve de F. Cherau, 1748.

2 parties en 1 vol. in-4. Maroquin vert, double encadrement de filets dorés pleins et aux pointillés sur les plats, larges écoinçons d'angles à la grenade et au chérubin, dos à nerfs orné à la grenade, double filet or sur les coupes, large roulette intérieure dorée, tranches dorées sur marbrures. *Trautz-Bauzonnet vers 1855.*

273 x 203 mm.

Édition originale de ce précieux recueil de modèles d'orfèvrerie.
La publication de recueils d'orfèvrerie est un procédé rare. Les orfèvres sont en général jaloux de leurs modèles.
La plupart des compositions sont signées par Germain lui-même, quelques-unes par son confrère Jean-Jacques Roëttiers et d'autres par Baquoy.
En novembre 1747 est annoncée dans le *Mercure de France* la publication de ses *Éléments d'orfèvrerie*, recueil de 100 planches de modèles d'orfèvrerie religieuse et civile, gravées au burin par *Jean-Jacques Pasquier* et *Baquoy*.

First edition of this precious collection of goldsmith's models.
The publication of goldsmiths' collections is a rare process. Goldsmiths are generally jealous of their models.
Most of the compositions are signed by Germain himself, some by his colleague Jean-Jacques Roëttiers and others by Baquoy.
In November 1747, the *Mercure de France* announced the publication of his *Éléments d'orfèvrerie*, a collection of 100 chisel-engraved plates of religious and civil goldsmiths' models by *Jean-Jacques Pasquier* et *Baquoy*.



Ce beau recueil d'orfèvrerie présente maintes pièces de forme, finement dessinées et gravées : *« Contours de plats, pots à sucre, salières, moutardiers, sucriers, flambeaux, seaux à rafraîchir, pots à ailles, surtouts, terrines, cabaret, boîte à poudre et à mouches, coffre à bijoux, pot à eau, miroir... etc. »*
Superbe exemplaire de ce recueil gravé, évocateur du génie artistique des grands orfèvres parisiens sous le règne de Louis XV, et revêtu d'une fine reliure en maroquin de *Trautz-Bauzonnet*.

This beautiful collection of silverware presents finely drawn and engraved pieces of form: *"Outlines of dishes, sugar pots, saltcellars, mustard pots, sugar bowls, torches, buckets for refreshment, garlic pots, above all, terrines, cabaret, powder and fly boxes, jewelry boxes, water pots, mirrors, etc."*
A superb copy of this engraved collection, evocating the artistic genius of the great Parisian goldsmiths under Louis XV, preserved in a fine morocco binding by *Trautz-Bauzonnet.*

Précieux volume d'un livre extraordinaire : l'unique exemplaire répertorié complet en somptueux coloris et reliure augsbourgeoise de l'époque relatant en 115 estampes enluminées le « tremblement de terre de Lisbonne du 1er novembre 1755 ».

27. [**TREMBLEMENT DE TERRE DE LISBONNE**]. *Augsburgisone Sammlung derer, wegen des höchstbetrübten Untergangs der Stadt Lissabon, vornemlich aber des in denen Königreichen Portugall und Spanien…*
Augsburg, Johann Michael Roth, [ca. 1756].
- Relié avec : [**WEYERMANN**, J. C] *Prospecte der fürnehmsten Offentlichen Gebäude und Pläze…*
Augsburg, M. Seutter, 1742.

Ensemble 2 ouvrages en 1 volume grand in-folio conservé dans son exceptionnelle reliure (restaurée) de l'époque ornée du célèbre papier de « brocart or » d'Augsbourg.

500 x 378 mm.

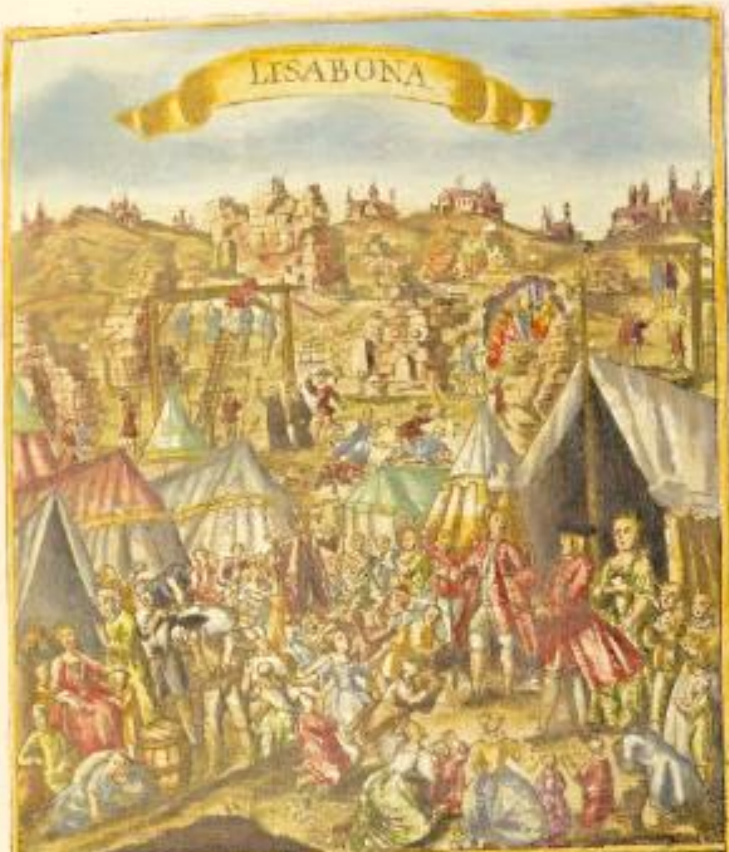
Edition originale rarissime connue à 4 exemplaires dont c'est ici l'unique exemplaire complet, de surcroît en somptueux coloris de l'époque.
KVK and *Worldcat* : 2 exemplaires répertoriés, l'un à Lisbonne (incomplet), le second à Bâle (incomplet de toute la partie concernant Augsbourg). L'illustration du premier texte, superbe se compose de 67 vues, cartes et plans gravés sur 29 pages, dont 5 dépliants. Une présentation extrêmement rare et étonnante de l'Augsbourg du milieu du XVIIIe siècle.

Very rare first edition of which only 4 copies are known, of which this is the only complete copy, moreover in sumptuous contemporary colours.
KVK and *Worldcat*: 2 copies recorded, one in Lisbon (incomplete), the second in Basel (incomplete of the entire part concerning Augsburg). The superb illustration of the first text consists of 67 views, maps and plans on 29 pages, including 5 folding plates.
An extremely rare and stunning display of the vibrant graphic and topographic trade in mid-18th century Augsburg.

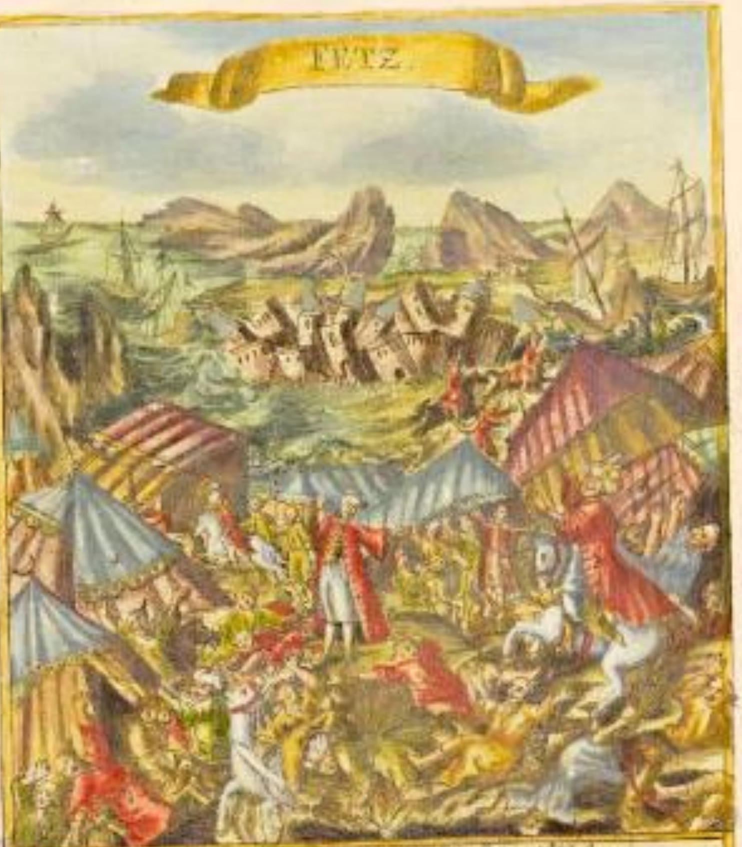
1755 et 1756.

Augspurg, zu finden bey Johann Andreas Pfeffinger.

Augspurg, zu finden bey Johann Andreas Pfeffinger.



Hier steht der Welt Monarch, mit Lisabon betrübt,
Mit seiner Burgerschafft, die er recht hertzlich liebt.
Der Päbstlich Nuntius der theilt den Seegen mit
Der kranck, und Sterbenden recht inniglich erquickt.



Der Printz von Marocco muß hier sein Leben schliessen,
Mit Vierzig-tausend Mann im Bust der Erden schliessen.
Die Haupt-Stadt Fetz bald auch den Untergang thut finden,
Indeme im Augenblick, im Wasser muß versincken.
Gottfrid Bach. Pet. exc. A.V.

Hier stehet Lisabon im schönsten Flor auf Erden,
Wer solte meinen wohl, daß es verwüst soll werden.
1
Joh. Gottfrid Bach. Peter Aug. Vind.

O Weh! hier liegt so schön erbärmlich zugericht
Durch die vier Element gantz grausam unterdrückt.
2

Die Winde praussen, die Wasserwogen wallen,
Die Erd erschüttert sich, die Feuers-Flammen schnellen.
3.

Hier muß nur Mensch und Vieh vor diesem Fall sich biegen,
Und auf dem freyen Feld gantz unbedeckt liegen.
4

Hier siehet man im Ruin, die Schätze u. die Menschen,
Die dabey stehlen thun, thut man an Galgen hencken.
5.

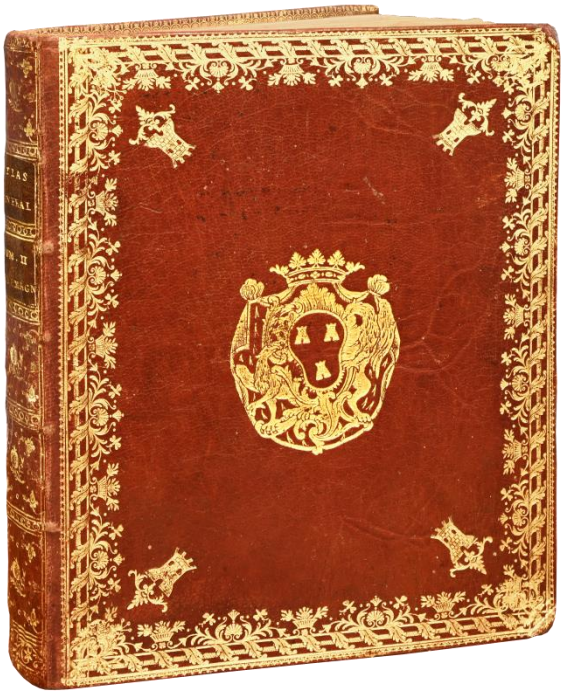
Hier thut Gott Lisabon auch nun mehr erquicken,
Weil Er durch Engelland und Spanien Hilff thut schicken.
6.

Précieux exemplaire dédié au roi Louis XV et relié pour Madame de Pompadour avec dentelle aux papillons, pièces d'armes et armoiries de la marquise.

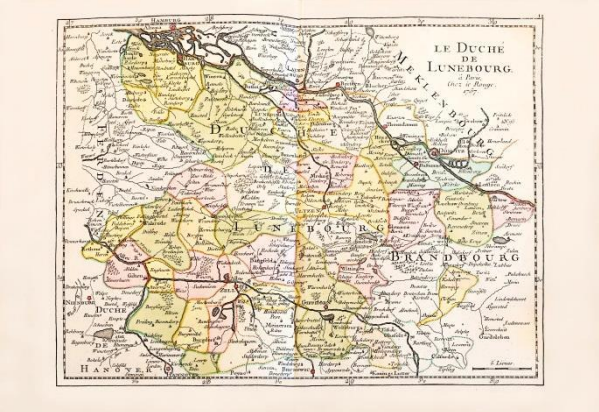
28. **LEROUGE.** *Atlas portatif des militaires et des voyageurs. Tome 2è contenant le détail de l'Allemagne réduit sur les cartes de Homan et Mayer. DÉDIÉ AU ROY Louis XV. Par son très humble très obéissant et soumis serviteur Le Rouge Géographe.*
A Paris, chez Le Rouge, 1759.

In-4. Maroquin rouge, large dentelle dorée en encadrement, tours héraldiques aux écoinçons, armoiries au centre, dos lisse orné, dentelle intérieure dorée, double filet or sur les coupes, doublures et gardes en papier peint et doré, tranches dorées. *Reliure à dentelle armoriée de l'époque.*

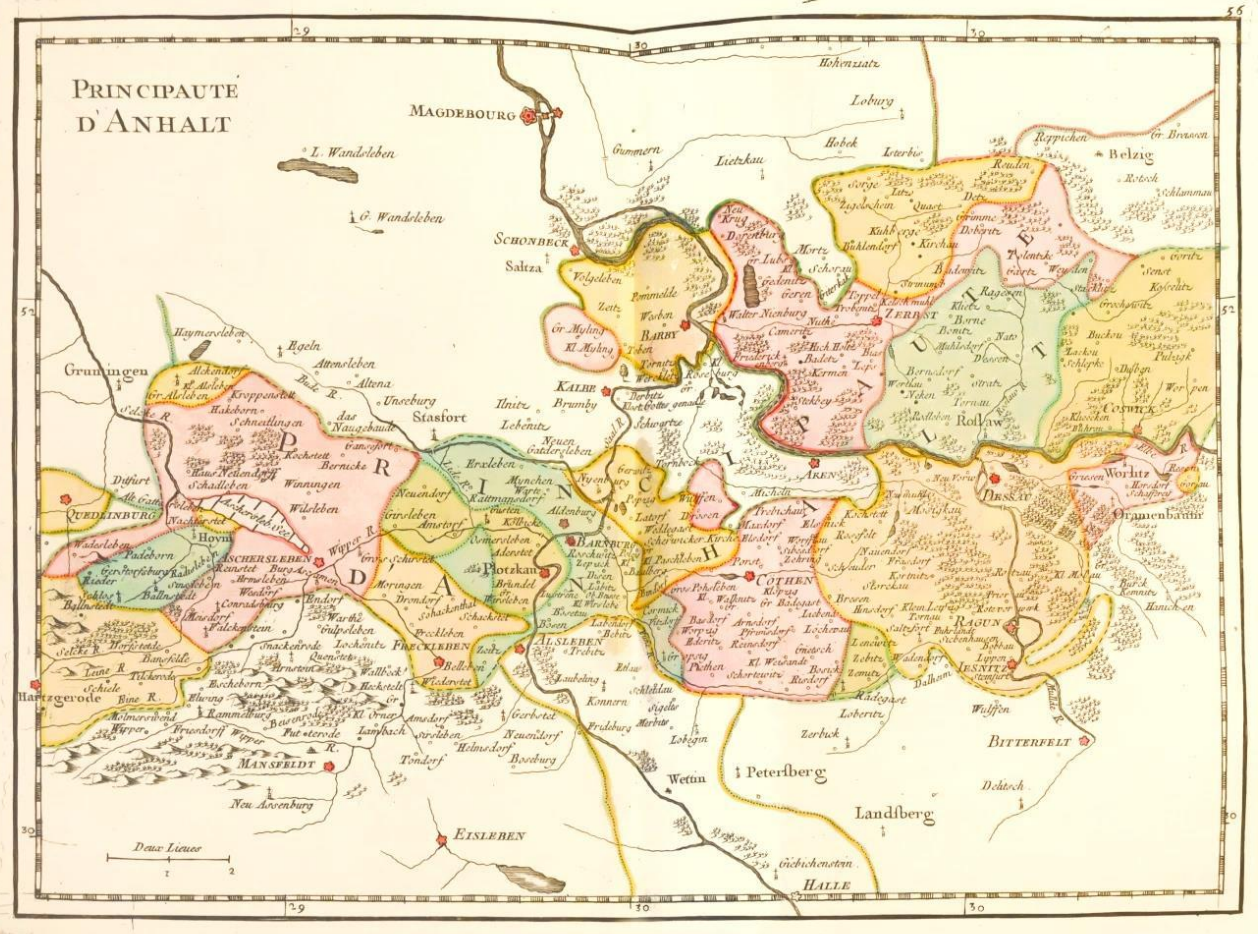
231 x 188 mm.



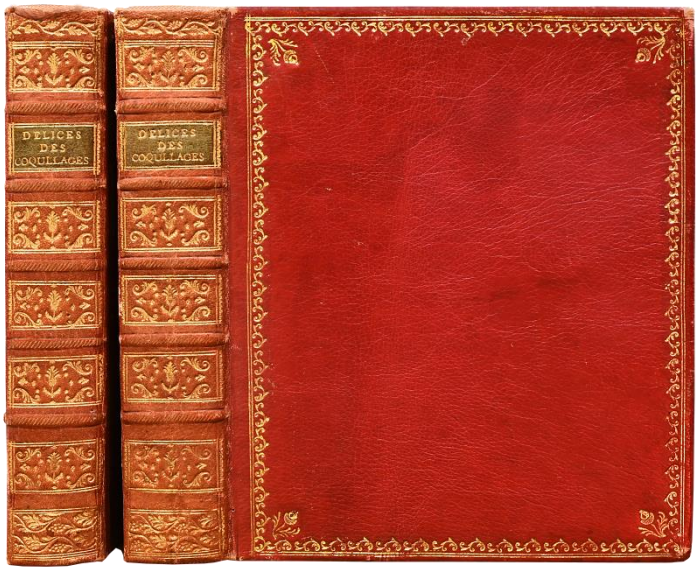
Edition originale dédiée au roi Louis XV.
Il renferme un beau titre-frontispice à double page, gravé par *Thérèse Martinet* d'après *François-Nicolas Martinet,* une *Dissertation sur l'Allemagne* (20 pp.), et 101 cartes à double page gravées en taille-douce et coloriées à l'époque.
Remarquable exemplaire dédié au roi Louis XV, dont les 101 cartes sur double page ont été coloriées à l'époque, revêtu d'une superbe reliure en maroquin de l'époque destinée à Madame de Pompadour, ornée d'une dentelle aux papillons avec pièces d'armes aux angles des plats et grandes armoiries au centre. Le volume est décrit sous le n°2399 du catalogue des livres de la bibliothèque de Madame de Pompadour.
Le volume entra ensuite dans la bibliothèque de Mérard de Saint-Just.



First edition dedicated to king Louis XV.
It contains a handsome double-page frontispiece engraved by *Thérèse Martinet* after *François-Nicolas Martinet*, a *Dissertation sur l'Allemagne* (20 pp.), and 101 double-page maps engraved in intaglio and hand-colored at the time.
A remarkable copy dedicated to king Louis XV, whose 101 double-page maps were hand-colored at the time, in a superb contemporary morocco binding intended for Madame de Pompadour, adorned with butterfly dentelle with arms in the corners of the covers and a large coat of arms in the center. The volume is described under n°2399 in the catalog of books from Madame de Pompadour's library.
The volume subsequently entered the library of Merard de Saint-Just.


PRINCIPAUTE D'ANHALT
MAGDEBOURG
L. Wandsleben
G. Wandsleben
SCHONBECK
Saltza
Gummern
Lietzkau
Loburg
Hohenziatz
Hobek
Belzig
ZERBST
BARBY
KALBE
Brumby
Stasfort
Unseburg
Grunningen
QUEDLINBURG
ASCHERSLEBEN
Plotzkau
BARNBURG
COTHEN
DESSAU
Worlitz
Oranienbaum
COSWICK
Roslaw
AKEN
RAGUN
IESNITZ
BITTERFELT
ALSLEBEN
FRECKLEBEN
Hartzgerode
MANSFELDT
Neu Assenburg
EISLEBEN
Wettin
Petersberg
Landsberg
HALLE
Deux Lieues
29
30
52

L'un des exemplaires privilégiés reliés en maroquin de l'époque,
« *soigneusement colorié à la main* » (Cohen), orné de 190 planches.



29.

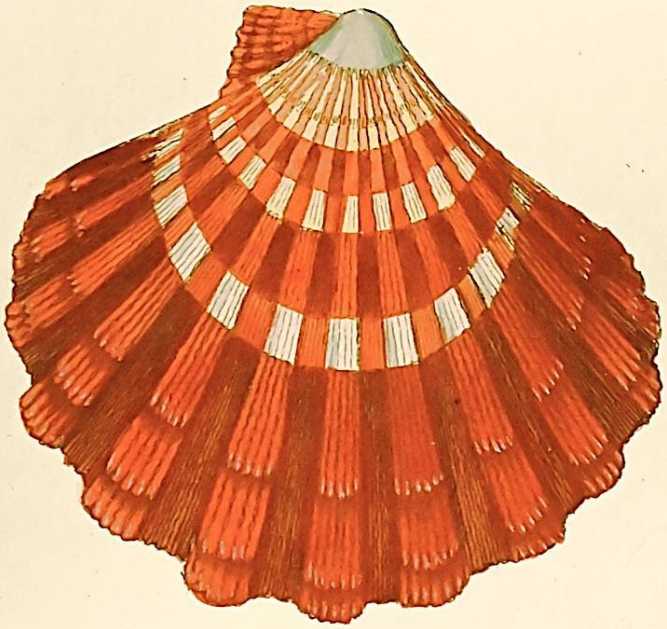
KNORR, G.-W. *Les Délices des yeux et de l'esprit, ou collection générale des différentes espèces de coquillages que la mer renferme, Communiquée au public par George Wolffgang Knorr.*
Nuremberg, 1760-1765-1768-1770-1771-1773.

6 parties en 2 volumes in-4. Plein maroquin rouge, fine roulette dorée encadrant les plats, dos à nerfs richement ornés, pièce de titre de maroquin vert, coupes décorées, tranches dorées. *Reliure de l'époque.*

254 x 204 mm.

Première édition en langue française décrite par Cohen *(Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIIIe siècle,* colonne 530), ornée de 190 planches de coquillages soigneusement coloriées à la main.
L'ouvrage, parut en six parties imprimées entre 1760 et 1773. Il renferme six titres ornés et 190 planches portant 996 figures de conchyologie.
« Première édition en français de l'un des plus beaux livres du XVIIIe siècle sur les coquillages ».
L'un des exemplaires privilégiés relié en maroquin rouge de l'époque, « *soigneusement colorié à la main* » tel qu'indiqué par Cohen.

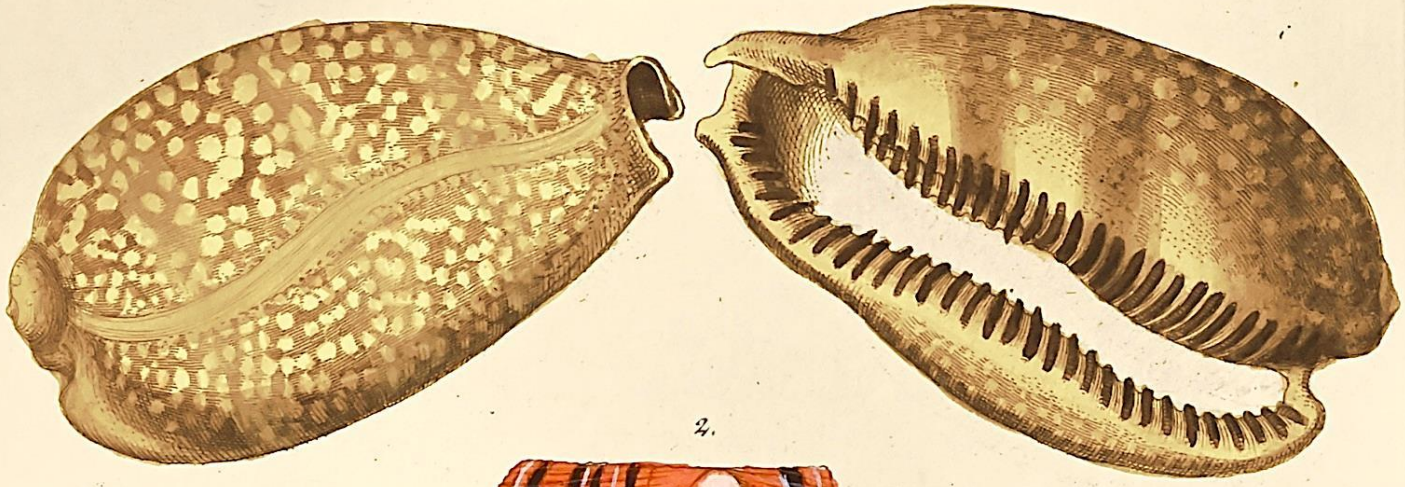
First edition in French described by Cohen (*Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIIIe siècle,* column 530), illustrated with 190 carefully hand-colored shell plates.
"*Some copies were carefully hand-coloured*", mentions Cohen.
The work, published in six parts printed between 1760 and 1773 contains six ornate titles and 190 plates with 996 figures of conchyology.
"First edition in French of one of the most beautiful 18th century books on shells".
One of the privileged copies bound in contemporary red morocco, "*carefully hand-colored*" as indicated by Cohen.



3.

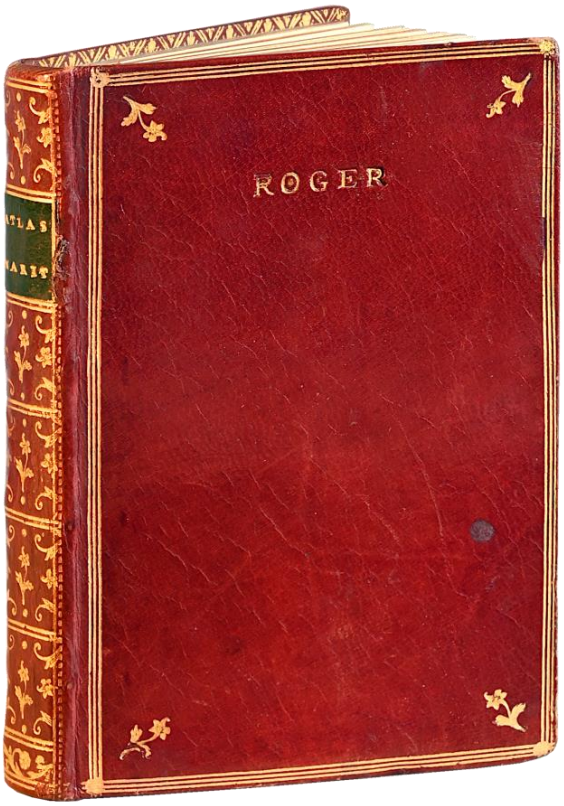
1.

4.



2.

Fort joli Atlas maritime colorié en 1762 entièrement gravé sur grand papier de Hollande orné de 30 planches et cartes sur double page des côtes françaises et des villes maritimes et d'un plan de la ville et des Faubourgs de Paris.



30. **BONNE**, Rigobert. *Atlas maritime ou Cartes réduites de toutes les Côtes de France avec des cartes particulières des Isles voisines les plus considérables, suivies des plans des principales Villes Maritimes de ce Royaume.*

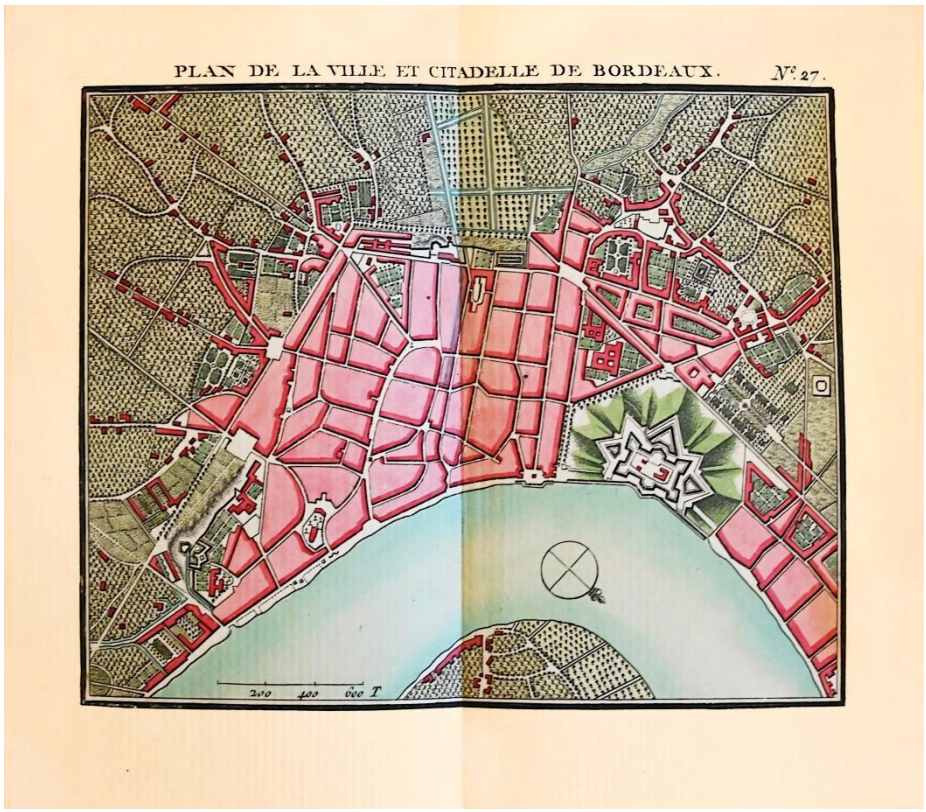
Paris, Lattré, s.d., [1762].

1 volume in-12. Maroquin rouge, plats ornés de trois filets dorés avec fleurette d'angle, « Roger » frappé or sur le plat supérieur, dos lisse orné avec pièce de titre en maroquin vert, filet or sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées. *Reliure de l'époque.*

122 x 81 mm.

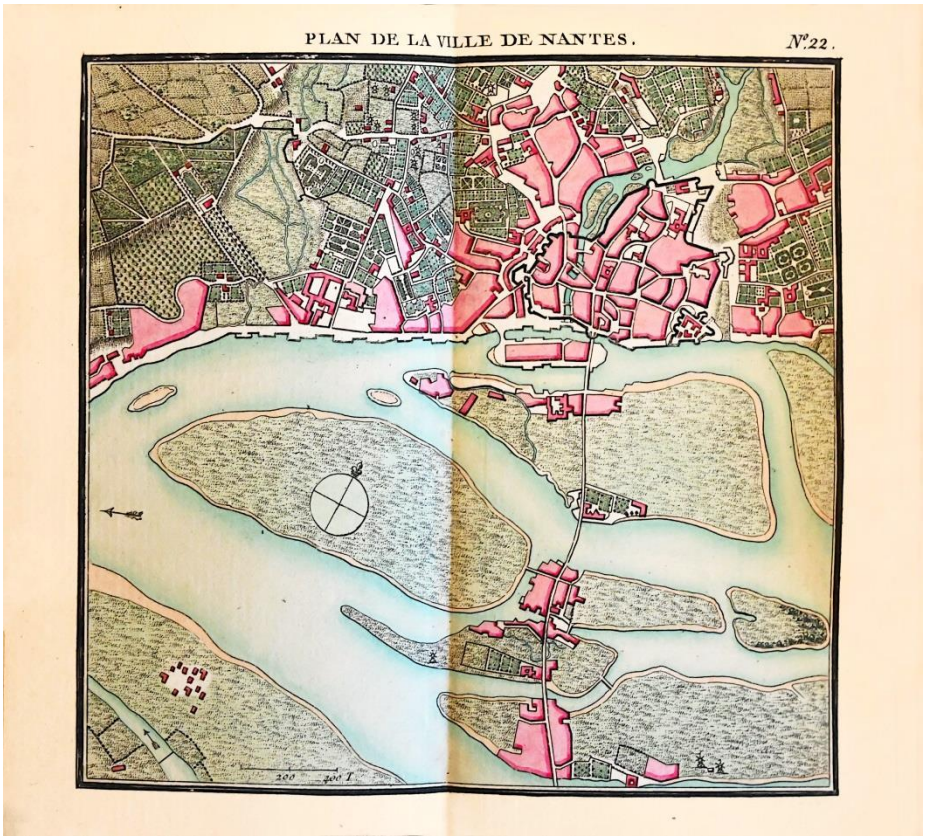
Edition originale et premier tirage de ce ravissant atlas maritime de petit format, entièrement gravé et colorié à l'époque, sur grand papier de Hollande, en maroquin rouge. Il fut publié pendant la guerre de Sept Ans.
Titre allégorique de *Monnet* gravé sur cuivre par *Legrand*, dédicace au Roi gravée, 30 plans et cartes gravés et un plan de la ville et des faubourgs de Paris non numéroté. Texte gravé.

First edition and first issue of this delightful small-format maritime atlas, entirely engraved and colored at the time, on large Holland paper, in red morocco. It was published during the Seven Years' War.
Allegorical title by *Monnet* engraved on copper by *Legrand*, engraved dedication to the King, 30 engraved plans and maps (numbered 1-30) and an unnumbered plan of the city and suburbs of Paris not included in the table from the Lattré collection. Engraved text.
It includes a general map of France, nautical charts of the coasts of France (Pas-de-Calais, Normandy, Brittany, Aunis, Roussillon, Provence, Jersey, Belle-Isle, etc.), a map of Paris and plans of the ports of Dunkirk, Boulogne, Saint-Malo, Brest, Toulon, Bordeaux, Nantes, etc.

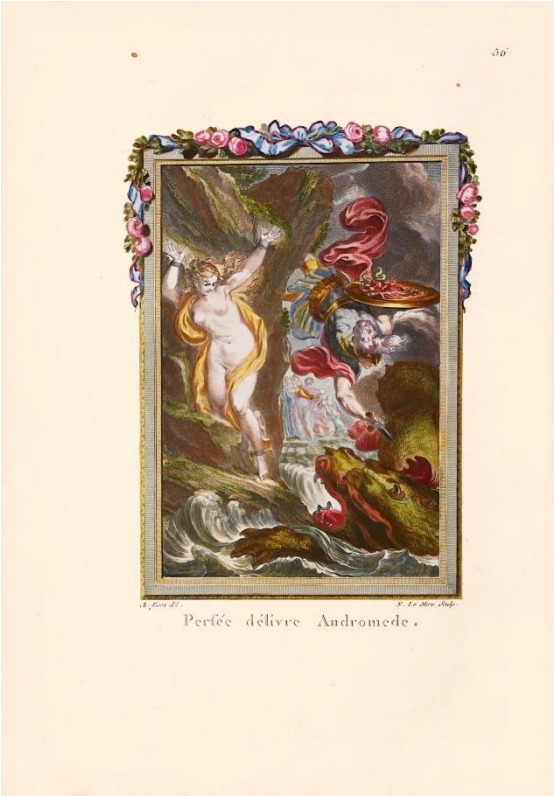


Rigobert Bonne (1727-1794) succeeded Jacques-Nicolas Bellin as hydrographer at the Dépôt de la Marine in 1771. His maps are still recognized for their accuracy, and Rigobert Bonne's atlases are sought-after for their precision and for the finesse of Lattré's engravings.
Very pretty volume bound in contemporary red morocco, in which the title and all plates have been finely hand-colored at the time.

Il comprend une carte générale de France, des cartes marines des côtes de France (Pas-de-Calais, Normandie, Bretagne, Aunis, Roussillon, Provence, Jersey, Belle-Isle, etc), un plan de Paris et des plans des ports de Dunkerque, Boulogne, Saint-Malo, Brest, Toulon, Bordeaux, Nantes, etc.
Rigobert Bonne (1727-1794) a succédé à Jacques-Nicolas Bellin dans la charge d'hydrographe au Dépôt de la marine en 1771. Ses cartes sont toujours reconnues pour leur exactitude et les atlas de Rigobert Bonne sont recherchés pour leur exactitude et pour la finesse des gravures de Lattré.
Fort joli volume relié en maroquin rouge de l'époque dans lequel le titre et toutes les planches ont été finement coloriés à l'époque.



Le plus précieux exemplaire de l'un des plus beaux livres illustrés du XVIIIe siècle, l'unique répertorié relié en maroquin de l'époque de Derome le jeune dont les 140 superbes estampes à pleine page ont été délicatement aquarellées à l'époque.



31.

OVIDE (43 av. J.-C. – 17 ap. J.-C.). *Les Métamorphoses d'Ovide en latin et en françois, De la Traduction de M. l'Abbé Banier, de l'Académie Royale des Inscriptions & Belles-Lettres ; avec des explications historiques.*
A Paris, de l'imprimerie de Prault (chez Hochereau, ou Despilly, ou Barrois, ou Delalain, ou Guillyn), 1767-1771.

4 volumes in-4. Plein maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats avec fleurons d'angle dorés, dos à 5 nerfs ornés, filets or sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées. *Reliures de l'époque du grand « Derome le jeune ».*

251 x 184 mm.

Premier tirage.
Le plus précieux exemplaire connu dont les 140 estampes à pleine page ont été admirablement aquarellées à l'époque, ce qui transfigure totalement l'œuvre imprimée entre 1767 et 1771.
Cohen, Brunet et Deschamps ne mentionnent aucun exemplaire en coloris d'époque.
C'est l'un des beaux livres illustrés du XVIIIe siècle orné d'un frontispice, 3 pages de dédicace, 4 fleurons sur les titres des volumes, 30 vignettes, 1 cul-de-lampe et 39 figures dessinées par *Boucher, Eisen, Gravelot, Leprince, Monnet*... gravées par *de Launay, Lemire*...

First issue.
The most precious copy known, whose 140 full-page engravings were admirably watercolored at the time, totally transforming the work printed between 1767 and 1771.
Cohen, Brunet and Deschamps do not mention any copy in contemporary colors.
This is one of the beautiful illustrated books of the 18th century, with a frontispiece, 3 dedication pages, 4 fleurons on the volume titles, 30 vignettes, 1 tailpiece and 39 figures drawn by *Boucher, Eisen, Gravelot, Leprince, Monnet*... engraved by *de Launay, Lemire*...

Ce livre fut, depuis sa parution, en 1767-1771, l'un des plus recherchés par les bibliophiles et ses prix furent généralement très élevés, notamment pour les beaux exemplaires reliés à l'époque par Derome le Jeune en maroquin décoré. Cohen, le fameux bibliographe, cite d'ailleurs plusieurs exemplaires précieux, notamment avec différents états de figures : avant lettre, eaux-fortes, etc…
Provenance : *Juge Auguste Quenson* ; *Baron de Rothschild* ; *Baron Alexis de Rédé*.

Since its publication in 1767-1771, this book has been one of the most sought-after by bibliophiles, and its prices were generally very high, especially for the fine copies contemporary bound by Derome le Jeune in decorated morocco. The famous bibliographer Cohen cites several precious copies, notably with different states of figures: before the letter, etchings, etc...
Provenance: *Judge Auguste Quenson; Baron de Rothschild; Baron Alexis de Rédé.*

Car. Eisen inv. N. Ponce Sculp. 1769.

Venus irritée, métamorphose Acmon et ses camarades en oiseaux semblables à des Cygnes.

Eisen inv. *Le Veau Sculp.*

Byblis oblige son frere de fuir, et est
Métamorphosée en fontaine.

33 planches ornées de papillons finement coloriées à l'époque.

32. L'ADMIRAL, Jacob. *Naauwkeurige Waarneemingen omtrent de Veranderingen van veele Insekten of gekorvene Diertjes…*

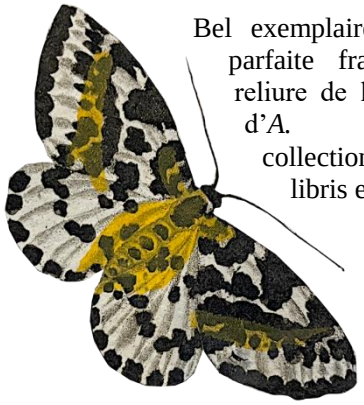
Amsterdam, Johannes Sluyter, 1774.

In-folio. Demi-veau fauve orné de l'époque à coins. *Reliure de l'époque.*

395 x 247 mm.

Seconde édition largement augmentée (la première de 1740 ne comportait que 25 gravures), la première complète, de cet ouvrage consacré au cycle de vie des papillons et montrant les différents stades de leurs transformations physiques.
« *Nicht ganz ohne ernsthafte Metamorphose-Studien, doch mehr der Farbenpracht der tropischen Schmetterlinge gewidmet*" (= « Non sans études sérieuses sur la métamorphose, mais davantage consacré à la splendeur des couleurs des papillons tropicaux. ») (Claus Nissen).

Spécialisé dans l'étude des métamorphoses des papillons, Jacob L'Admiral a réalisé 33 gravures magnifiques qui valent autant par les représentations des insectes que par celle des fleurs et des feuilles autour desquelles ils volent.
Jacob L'Admiral (1700 - 1770) s'est spécialisé dans la métamorphose de différentes espèces de papillons. Son excellent travail est resté fragmentaire. À partir de 1740, il n'a publié que 33 gravures sur cuivre. Après la mort de L'Amiral, les planches sont entrées en possession du Dr. M. Houttuyn qui a édité le texte et publié les planches en 1774 chez J. Sluyter. L'ouvrage est généralement considéré comme étant d'une très grande qualité entomologique et botanique.
L'illustration superbe se compose de 33 planches gravées par L'Admiral lui-même, finement coloriées à l'époque dans des tons vifs et subtils représentant des papillons, leurs chenilles et leurs larves, sur des plantes, des fleurs et des fruits, avec des rehauts de gomme arabique sur certaines plantes ou certains insectes.



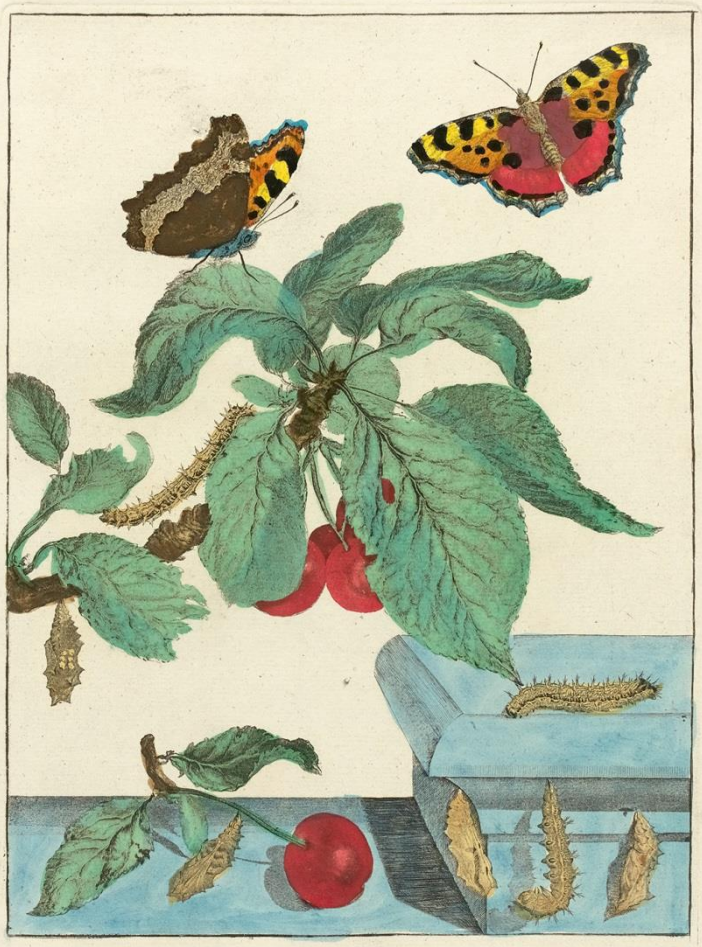
Bel exemplaire, grand de marges et de parfaite fraicheur, conservé dans sa reliure de l'époque, de la bibliothèque d'*A. H. Albers-Schönberg*, collectionneur hambourgeois (ex libris et cachet sur le titre).

Largely enlarged second edition (the 1740 first edition included only 25 engravings), the first complete edition of this work regarding the life cycle of butterflies and showing the various stages of their physical transformations.
"*Nicht ganz ohne ernsthafte Metamorphose-Studien, doch mehr der Farbenpracht der tropischen Schmetterlinge gewidmet*" (= "Not without serious studies of metamorphosis, but more devoted to the splendor of the colors of tropical butterflies.") (Claus Nissen).

Specializing in the study of butterfly metamorphosis, Jacob L'Admiral produced 33 magnificent engravings, as much for their depictions of insects as for the flowers and leaves around which they fly.
Jacob L'Admiral, jun., (Amsterdam 1700 – 1770) was the son of Jacon L'Admiral, sen. who had immigrated from Normandy to Holland. He specialized on the metamorphosis of different species of butterflies. His excellent work remained fragmentary. Starting in 1740 he published only 33 copper etchings. After L'Admiral's death the plates came into the possession of Dr. M. Houttuyn who edited the text and published the plates in 1774 at J. Sluyter. The work is generally considered as being of very high entomological and botanical quality.
The superb illustration consists of 33 engravings by l'Admiral himself, finely hand-colored at the time in vivid and subtle tones depicting butterflies, their caterpillars and larvae, on plants, flowers and fruit, with gum arabic highlights on some plants or insects.

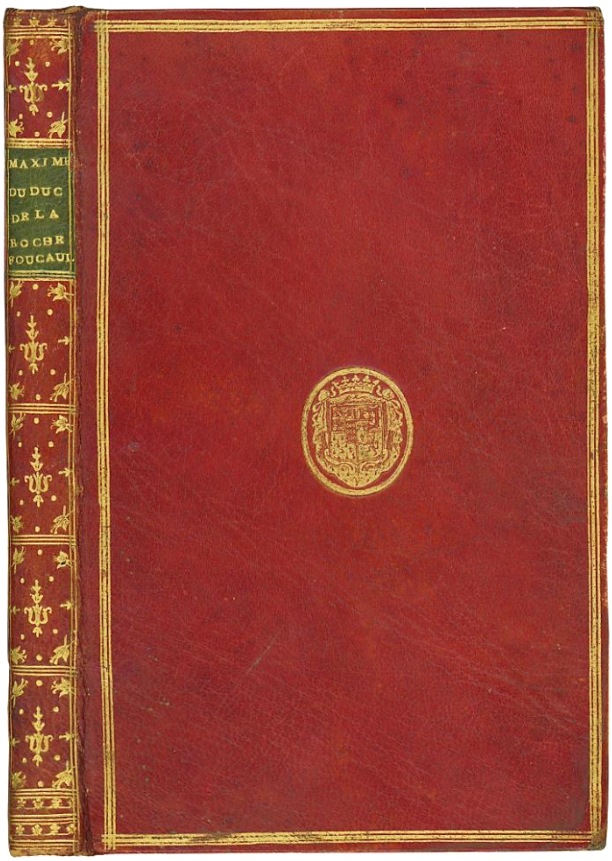
A fine copy, with wide margins and of perfect freshness, preserved in its contemporary binding, from the library of *A. H. Albers-Schönberg*, a Hamburg collector of earthenware and porcelain (ex-libris and stamp on the title).

I



XV

Superbe exemplaire sur grand papier relié en maroquin rouge aux armes du duc de Rohan, cité par Olivier.



33. **LA ROCHEFOUCAULD**. *Maximes et Réflexions morales du duc de La Rochefoucauld*.
A Paris, de l'imprimerie royale, 1778.

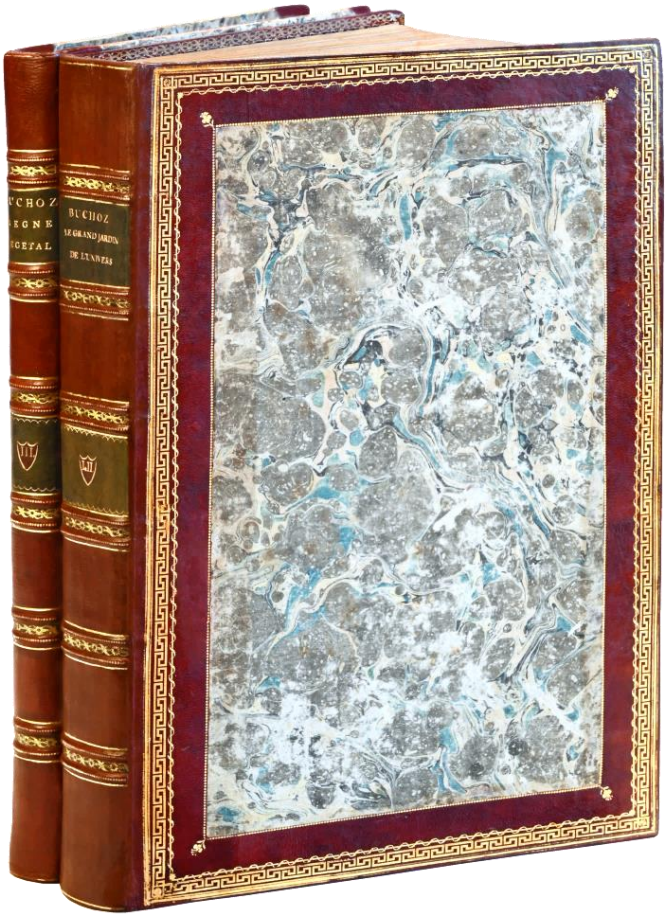
In-8 de xxiv pp., 154 pp., xiv pp., plein maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos lisse orné de pièces d'armes, pièce de titre de maroquin vert, filet or sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées. *Reliure de l'époque.*

181 x 114 mm.

Première édition des *Maximes* de La Rochefoucauld sortie des presses de l'imprimerie royale « *tirée à petit nombre, non mise dans le commerce et réservée aux philosophes amis* » selon Tchemerzine.
« D'après l'Avertissement cette édition fut faite sur le manuscrit original et sur des exemplaires corrigés par l'auteur. On y lit également, au contraire de ce que dit Brunet : « *on en a tiré qu'un petit nombre d'exemplaires, pour les philosophes amis, et il ne s'en vend aucun* ». (Tchemerzine, IV, 49).
Précieux exemplaire cité par Olivier imprimé sur grand papier de Hollande relié en maroquin rouge de l'époque aux armes de Louis-Auguste de Rohan-Chabot.

First edition of La Rochefoucauld's *Maximes* issued from the royal printer's presses "*printed in a small number, not put on the market and reserved for friendly philosophers*" according to Tchemerzine.
"According to the Avertissement, this edition was based on the original manuscript and on copies corrected by the author. It also states, contrary to Brunet's assertion, that "*only a small number of copies were printed, for the philosophes amis, and none were sold*". (Tchemerzine, IV, 49).
A precious copy cited by Olivier printed on large Holland paper bound in contemporary red morocco with the arms of Louis-Auguste de Rohan-Chabot.

234 superbes planches de fleurs, finement aquarellées à l'époque.



34. **BUCHOZ**, Pierre-Joseph. *Le Grand Jardin de l'Univers, où se trouvent coloriées, les Plantes les plus Belles, les plus curieuses et les plus rares des quatre parties de la Terre, formant la continuation de l'Herbier de la Chine, de la Collection des Fleurs de la Chine et de l'Europe, des dons merveilleux dans le règne végétal et du jardin d'Eden.*
Paris, chez l'auteur, 1785.
2 parts in one folio volume.

- [Suivi de] : *Nouveau Traité physique et économique, par forme de dissertations, de toutes les plantes qui croissent sur la surface du globe...*
A Paris, chez l'Auteur, 1789-1794.

2 ouvrages en 2 volumes grand in-folio. Premier volume en demi-maroquin rouge à encadrement, dos à nerfs orné d'entrenerfs mosaïqués en maroquin vert, pièces de titre et de tomaison de maroquin vert, encadrement de frises et filets dorés sur les bandes de maroquin bordant les plats, coupes décorées, guirlande dorée sur les chasses ; second volume dans une reliure homogène, demi-maroquin à coins, dos à nerfs orné d'entrenerfs en maroquin vert, pièce de titre et de tomaison en maroquin vert. *Reliures homogènes de l'époque.*

425 x 273 mm.

I – Edition originale extrêmement rare de cet ouvrage, complet des deux parties et de 200 belles planches gravées et finement rehaussées.

I – Extremely rare first edition of this work, complete with its two parts and its 200 beautiful engraved and finely enhanced plates.

Ouvrage extrêmement rare. Stafleu ne mentionne que deux exemplaires dans les institutions : le *Natural History Museum* de Londres, avec un exemplaire complet, et l'H*erbarium du New York Botanical Garden*, avec un exemplaire du premier volume seulement.
Gravures à pleine page, en superbe coloris de l'époque. Les 200 planches qui constituent cet herbier représentent les plus belles fleurs, les plus curieuses et les plus rares des quatre parties du monde.

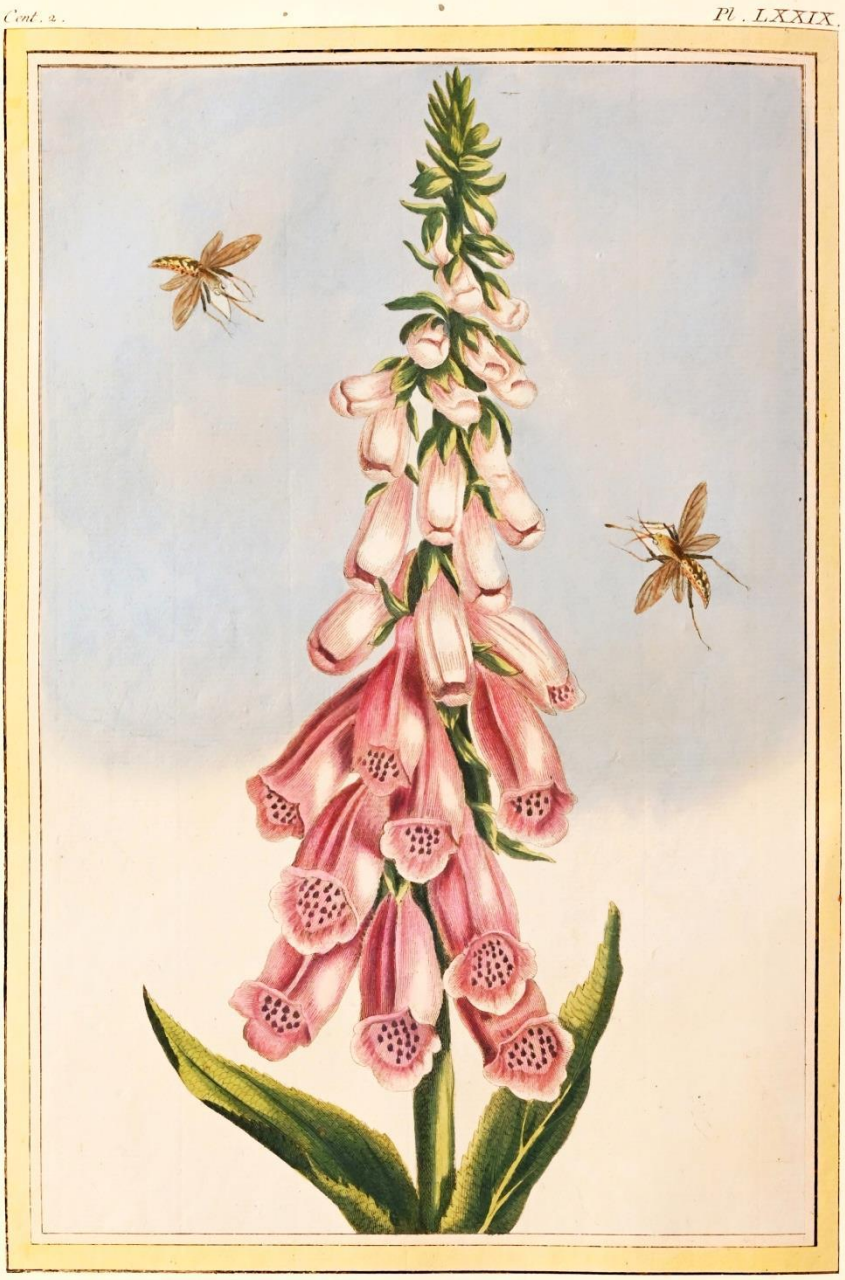
II- Précieux recueil de 44 essais illustrés de 34 planches botaniques gravées et aquarellées.

Superbe exemplaire de ce précieux herbier, conservé dans sa reliures uniforme de l'époque en demi-maroquin rouge finement décoré.

An extremely rare work. Stafleu only mentions two institutional copies: the *Natural History Museum* in London, with a complete copy, and the *Herbarium of the New York Botanical Garden*, with a copy containing the first volume only.
The superb 200 full-page plates in superb contemporary color, that make up this herbarium represent the most beautiful, curious and rare flowers from all four parts of the world.

II- Precious collection of 44 essays illustrated with 34 engraved and watercolored botanical plates.

A superb copy of this precious herbarium, preserved in its uniform contemporary bindings in finely decorated red half-morocco.



Manuscrit original illustré de 73 dessins aquarellés représentant l'armée italienne adoptant la tenue prussienne dédicacé
« *All Eminentissimo et Reverenoissimo Principe Il Sigr Cardinale Ignazio Buoncompagni* ».

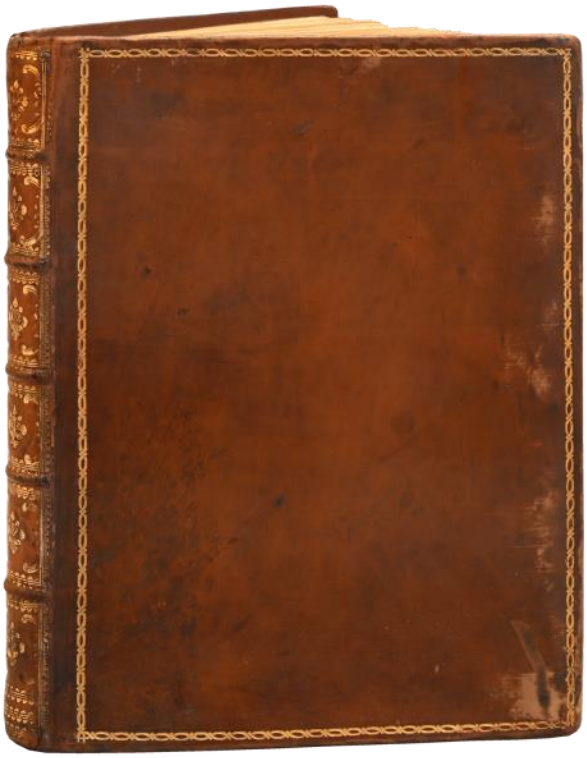
35. **GRILLONI**, Antonio. MANUSCRIT ORIGINAL DÉDICACÉ « *All Eminentissimo et Reverenoissimo Principe Il Sigr Cardinale Ignazio Buoncompagni* ».
Rome, 26 juin 1786.

A series of 73 carefully drawn and well-executed water-colour drawings illustrating Italian Military Costume, with specially drawn and coloured title-page « *Maneggio d'Armi alla maniera Prussiana per uso del Battaglione de Soldati in luogo de Corsi*," and carefully written. Introduction signed B. V. E. and Antonio Grilloni, Rome, 26 Giugno, 1786.

In-4. Cuir de Russie tabac, roulette dorée autour des plats, dos à nerfs orné de fleurons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées. *Reliure de l'époque*.

296 x 234 mm.

Superbe album complet regroupant 73 dessins aquarellés, avec la page de titre signée BVE et Antonio Grilloni.
Un magnifique traité militaire aux teintes particulièrement vives montrant l'adoption de l'habit militaire prussien par l'armée italienne, par BVE et Antonio Grilloni en date du 26 juin 1786.
Il présente 161 soldats dans diverses postures, de dos, de face ou de profil, tenant leurs armes à la main selon les situations.
Provenance : *Sir Charles Abney Hastings*, 2e Bart (1792-1858), ex-libris ; de la collection *Willesley Hall*.



Superb complete album of 73 watercolours, with title page signed by BVE and Antonio Grilloni.

A magnificent military treatise in particularly vivid colors showing the adoption of Prussian military dress by the Italian army, by BVE and Antonio Grilloni dated June 26, 1786.

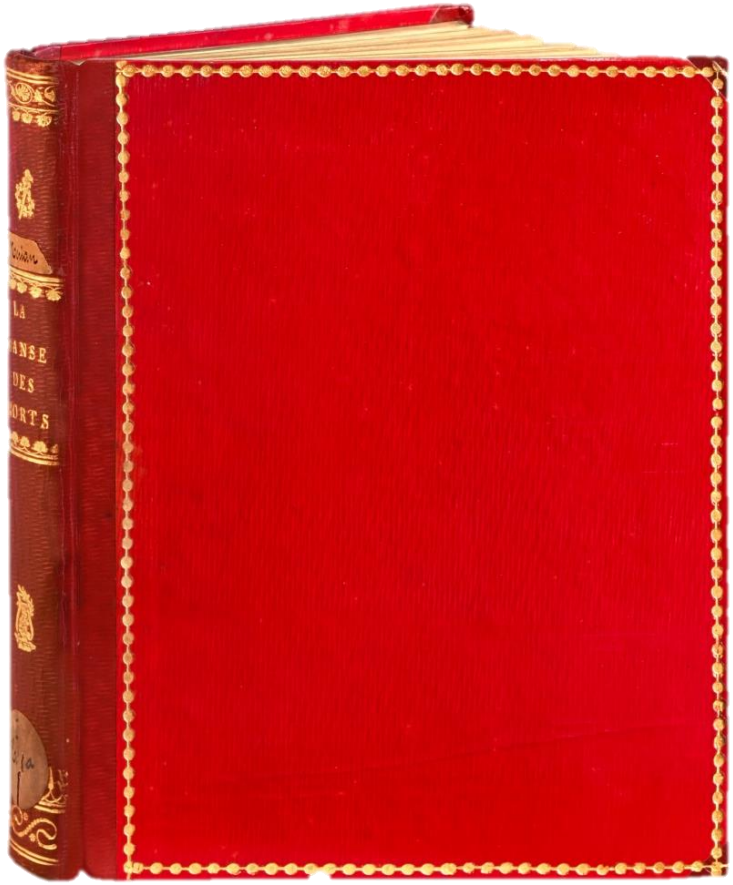
It shows 161 soldiers in various postures, from behind, in front or in profile, holding their weapons in their hands according to the situation.

Provenance: *Sir Charles Abney Hastings*, 2nd Bart (1792-1858), ex libris; from the *Willesley Hall* collection.

Rimettetevi

Primo Tempo Secondo Terzo

Le célèbre exemplaire de la « *Court Library at Donaueschingen* » orné de l'unique suite répertoriée de 42 estampes de la *Danse des morts* sur très grand papier merveilleusement gouachée à l'époque.



36.

MÉRIAN, Matthieu (1593-1650). Jacques-Antony Chauvin. Edition bilingue de « *La danse des morts, comme elle est dépeinte dans la louable et célèbre ville de Basle, pour servir de miroir de la nature humaine. Dessinée et gravée sur l'original de feu Mr. Matthieu Merian*.
A Basle, chez Jean Rod. Im-Hof & Fils, 1789.

Todten-Tanz, wie derselbe in deer löbl. u. welt-berühmten Stadt Basel, als ein Spiegel menschlicher Beschaffenheit künstlich gemahlet und zu sehen ist. Nach dem Original in Kupfer gebracht nebst einer Beschreibung von der Stadt Basel.
Basel, J. R. Imhof & fils, 1789. (Kupfertitel dat. 1744).

In-4. Demi-maroquin rouge à coins, dos lisse, roulette dorée autour des plats, tranches dorées, étui. *Reliure de l'époque.*

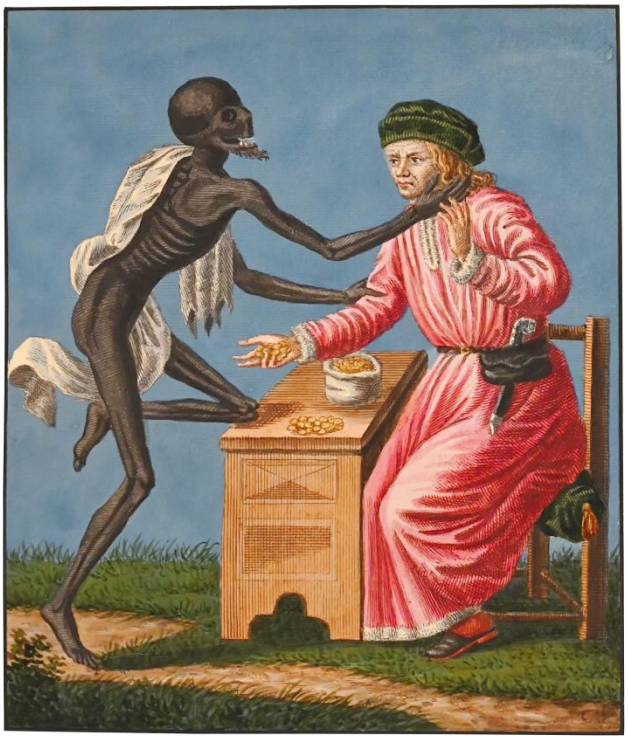
200 x 160 mm.

Unique exemplaire répertorié orné de la suite de 42 estampes de la danse des morts sur très grand papier merveilleusement gouaché à l'époque, doublant la suite habituelle.
L'un des plus beaux livres illustrés allemands du XVIIIème siècle.

The only copy listed illustrated with the suite of 42 engravings of the Dance of the Dead on very large paper, marvelously hand painted at the time, doubling the usual suite.
One of the most magnificent German illustrated books of the 18th century.

"In the autumn of the Middle Ages, during the plague epidemics, an unprecedented iconographic genre appeared in monumental spaces: the danse macabre.
As far as the popularity of the macabre theme in the West is concerned, plague epidemics and successive wars explain the survival of the Dance of the Dead until the lineaments of the 19th century.
A magnificent and unique copy recorded with the famous suite of 42 engravings of the Dance of the Dead in double state, notably on very large paper marvelously hand painted at the time.
A fine, almost stainless copy bound in red half morocco gilt.

À l'automne du Moyen-Âge, lors des épidémies de peste, un genre iconographique sans précédent fait son apparition dans l'espace monumental : il s'agit du thème de la danse macabre. En ce qui concerne la popularité du thème macabre en Occident, les épidémies de peste et les guerres successives expliquent la survivance de la danse des morts jusqu'aux linéaments du XIXème siècle.
Magnifique et unique exemplaire répertorié orné de la célèbre suite de 42 estampes de la danse des morts en double état, notamment sur très grand papier merveilleusement gouaché à l'époque.
Un bel exemplaire, presque sans tache, relié en demi-maroquin rouge.



This original German edition "*Der monatlich herausgegebenen Insecten-Belustigung*" was published in Nuremberg between 1746-1761. According to Landwehr the plates were "carefully coloured by hand by Kleemann and his wife Katharina Barbara Roesel von Rosenhof".

37.

RÔSEL VAN ROSENHOF, A. J. *Der monatl.-hrsg. Insecten-Belustigung Erster (-vierter) Theil.*
Nuremberg, Fleischmann fur den Verf., 1746-1749-1761. 4 volumes in-4.

- [Avec] : **KLEEMANN,** C.F.C. *Beyträge zur Natur- u. Insectengeschichte… Als ein Anhang zu der Röselischen Insecten-Belustigung.*
Nuremberg, Raspe, 1792-93. In-4.

- [Et] : **SCHWARZ**, Chr. *Nomenclator über die in den Röselschen Insekten- Belustigungen u. Kleemannschen Beyträgen zur Insekten-Gesch. Abgebildeten u. beschriebenen Insekten u. Würmer.*
Nuremberg; Raspe, 1793-1810.

202 x 165 mm et 202 x 178 mm.

The original German edition "*Der monatlich herausgegebenen Insecten-Belustigung" was publ. in Nürnberg between 1746-1761. According to Landwehr the plates were "carefully coloured by hand by Kleemann and his wife Katharina Barbara Roesel von Rosenhof*".
Précieux recueil consacré aux papillons et insectes orné de 362 gravures hors texte magnifiquement coloriées.
L'ouvrage est enrichi d'un complément rarissime de Kleemann contenant 73 superbes planches d'insectes en coloris d'époque.
Fort bel exemplaire orné de 362 estampes magnifiquement coloriées ou enluminées au XVIIIe siècle. Ce livre est devenu si rare qu'il a été réimprimé tout récemment en 1 volume in-folio chez *Citadelles et Mazenod*.

The original German edition "*Der monatlich herausgegebenen Insecten-Belustigung" was publ. in Nürnberg between 1746-1761. According to Landwehr the plates were "carefully coloured by hand by Kleemann and his wife Katharina Barbara Roesel von Rosenhof*".
A precious collection of Roesel von Rosenhol's work on butterflies and insects, with 362 beautifully colored out-of-text engravings.
The work is enriched by a rare supplement by Kleemann containing 73 superb insect plates in period colors.
Very beautiful copy illustrated with 362 magnificent colored or illuminated engravings from the 18th century. This book has become so rare that it has recently been reissued in 1 volume folio at *Citadelles & Mazenod*.

24 Ein seltener West- und ein dergl. Ostindian. Papil.
ROSELS.
INSECTEN
BELUSTIGUNG
3.
Kleemann
Insecten
Geschichte
Insecten
und
Würmer.

TOM. I. Tab. II.

Fig. 1.

LOCVSTA GERMANICA.

Tab. VIII.

Fig. 1.

Fig. 2.

Fig. 10.

Fig. 3.

Fig. 4.

Fig. 7.

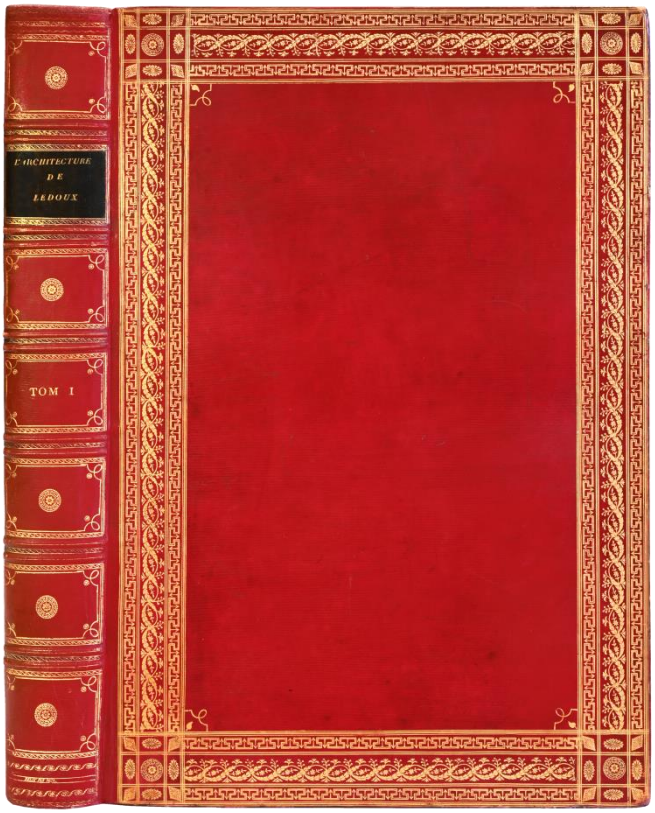
Fig. 8.

RÖSELS
INSECTEN
BELUSTIGUNG

4

“Claude-Nicolas Ledoux's "*Architecture*”:
a monument among architectural treatises". (Musée des Arts décoratifs).

"This is one of the most beautiful books on architecture.
The plate captioned "Le Coup d'œil du théâtre de Besançon" (plate n°113),
the most emblematic of the volume, exerted a real fascination
on the Surrealists in the 20th century”.



38. **LEDOUX**, Claude-Nicolas (1736-1806). *L'Architecture considérée sous le rapport de l'art, des mœurs et de la législation.*
Paris, de l'Imprimerie de H. L. Perronneau, Chez l'Auteur, 1804.

Grand in-folio, maroquin rouge, large bordure dorée formant dentelle, dos à nerfs mosaïqué de maroquin vert, doublure et gardes de moire verte, tranches dorées. *Reliure en maroquin décoré de l’époque signée de « Rosa ».*

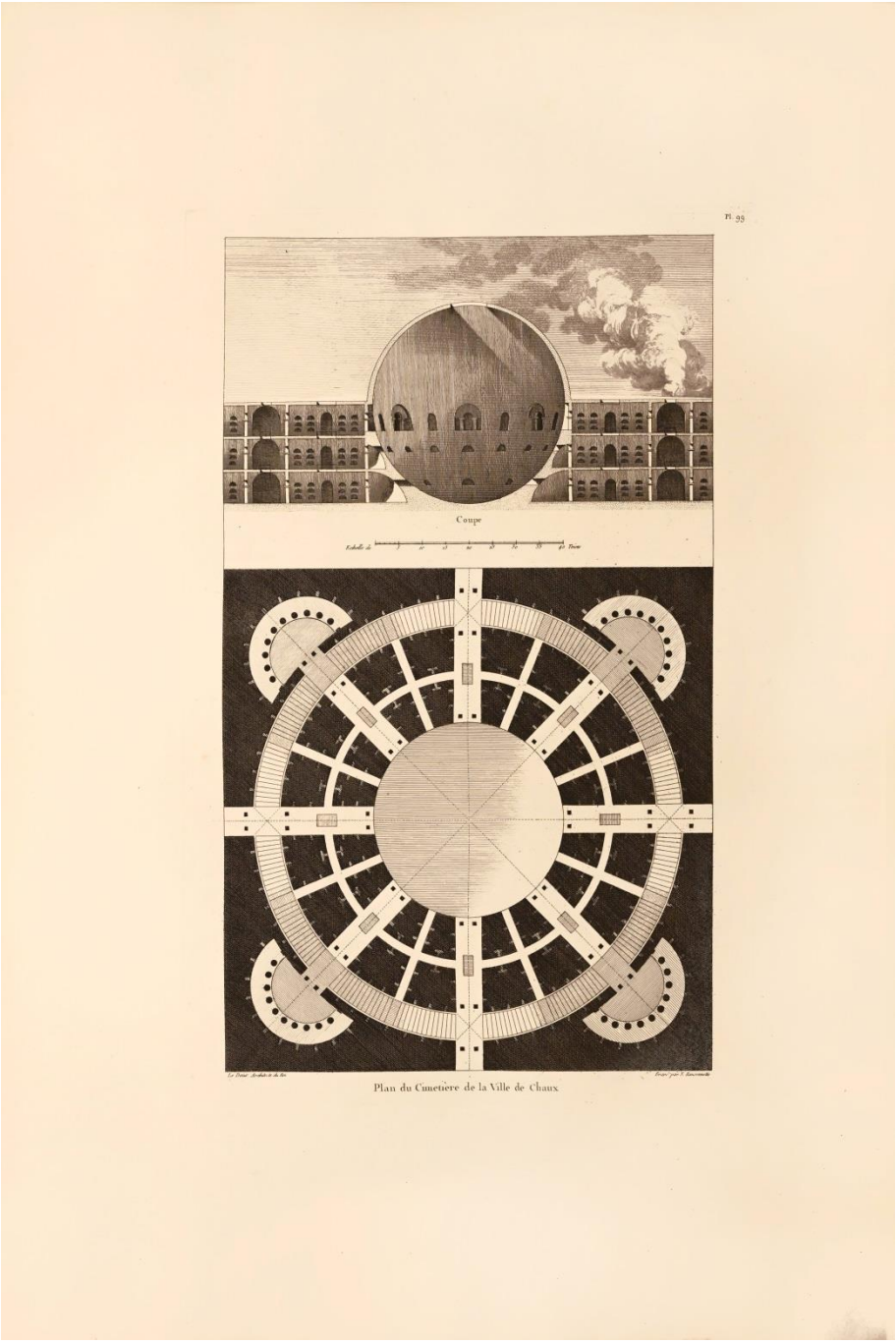
566 x 397 mm.

Merveilleux exemplaire de dédicace, imprimé sur très grand papier, édition originale et seul tome publié du vivant de l’auteur, dédiée « *à sa majesté l’Empereur de toutes les Russies, Alexandre 1er Pavlovitch* » (1777-1825), provenant du Palais de l’Ermitage, avec étiquette au contreplat et petit cachet humide répété ; somptueusement relié à l’époque à Paris en maroquin rouge mosaïqué et décoré signé du grand relieur « Rosa ».
« Parue en 1804, deux ans avant la mort de l'architecte Claude-Nicolas Ledoux (1736 -1806),

Wonderful dedication copy, printed on very large paper, first edition and only part published during the author's lifetime, dedicated "*to his majesty the Emperor of all the Russias, Alexander 1 Pavlovich*" (1777-1825), from the Palace of the Hermitage, with label inside the cover and small repeated stamp; sumptuously contemporary bound in Paris in red mosaic decorated morocco with the signature of the great bookbinder "Rosa".
"Published in 1804, two years before the death of architect Claude-Nicolas Ledoux (1736 -1806),

L'Architecture considérée sous le rapport de l'art, des mœurs et de la législation est l'un des textes les plus fascinants de toute l'architecture moderne européenne. Ledoux travailla trente années durant à son illustration (près de 500 planches, dont 125 publiées en 1804) et près de dix ans à la rédaction des 240 pages de texte. »
Cet in-folio rassemble de magnifiques planches gravées avec un texte célèbre pour le symbolisme de son écriture.
Ledoux was the most prolific and one of the most esteemed French architects of his generation.
Magnifique exemplaire provenant du Palais de l'Ermitage, résidence du *Tsar Alexandre 1er Pavlovitch* (1777-1825).

L'Architecture considérée sous le rapport de l'art, des mœurs et de la législation is one of the most fascinating texts of all modern European architecture. Ledoux worked for thirty years on its illustration (nearly 500 plates, including 125 published in 1804) and for almost ten years on the 240 pages of text."
This folio gathered magnificent engraved plates with a text famous for the symbolism of its writing.
Magnificent copy from the Palace of the Hermitage, residence of *Tsar Alexander I Pavlovich* (1777-1825).



Pl. 3

Extremely rare and not recorded work on butterflies.

39. **RICHTER,** C. F. W**.** *Beschreibung und illuminirte Abbildungen in- und ausländischer Schmetterlinge. I. (-XL.) Stück (alles Erschienene).*
Breslau, 1805-07.

In-4. *Cartonnage de l'époque*, dos lisse.

245 x 196 mm.

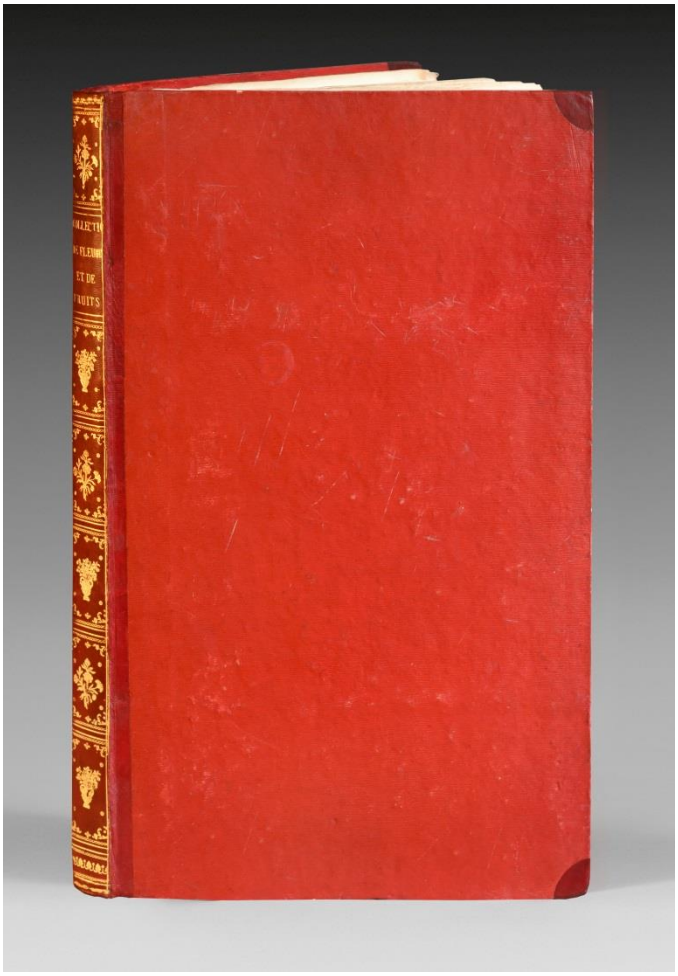
Extremely rare and not recorded work on butterflies, presumably by the Silesian entomologist C. F. W. Richter. Cet ouvrage est rarissime, il s'agit de l'un des quatre exemplaires connus. Il ne figure pas dans les bibliographies pertinentes.
Les 40 planches finement gravées sur cuivre présentent dans un brillant coloris de l'époque les espèces les plus rares, comme (d'après Linné) Priam, Adonis, Ulysse, Hécube, Apollon, Hélène, Ménélas, Sarpédon et bien d'autres.
Précieux exemplaire de ce rarissime ouvrage d'entomologie orné de 40 planches de papillons en superbes coloris de l'époque.
We could trace no copy in the auction market and the world's large public libraries.

Extremely rare and not recorded work on butterflies, presumably by the Silesian entomologist C. F. W. Richter.
This work is exceedingly rare, it is one of four known copies. It is absent from the relevant bibliographies.
The 40 fine copper engravings present the rarest species in brilliant contemporary coloring, such as (according to Linnaeus) Priam, Adonis, Ulysses, Hecuba, Apollo, Helen, Menelaus, Sarpedon and many others.
A precious copy of this extremely rare entomological work, with 40 plates of butterflies in superb contemporary coloring.
We could trace no copy in the auction market and the world's large public libraries.

F. c.
F. a.
F. b.

F. a.
F. b.

Le plus beau livre de fleurs de tous les temps dont un second exemplaire – sensiblement moins pur (voir ci-après) - fut adjugé £154 000 (1 500 000 FF ou 230 000 € le 27 avril 1987 par *Sotheby's* London.



40. **PREVOST**, Jean-Louis (1745-1827). *Collection des fleurs et des fruits, peints d'après nature… avec un Discours d'Introduction sur l'usage de cette Collection dans les Arts et les Manufactures, suivi d'un Précis historique sur l'Art de la Broderie… par P. M. Gault-de-Saint-Germain… avec une Explication des Planches par Ant. -Nic. Duchesne.*
Paris, chez Vilquin… de l'imprimerie de Gillé fils, an XIII – 1805.

Grand in-folio. Demi-maroquin rouge à coins, dos lisse richement orné, non rogné. *Reliure de l'époque.*

538 x 350 mm.

Première édition du plus beau livre de fleurs d'Occident des origines de l'Imprimerie au XIXe siècle.
« L'un des plus grands livres de fleurs français du début du XIXe siècle, et aussi l'un des premiers livres gravés au pointillé et imprimés en couleurs, contemporain de l'œuvre de Redouté. »

First edition of the most beautiful western flower book from the origins of printing to the 19th century.
"*One of the greatest early nineteenth-century French flower books, and also one of the earliest stipple-engraved and colour-printed books produced, contemporary with the work of Redouté*".

"Le livre a été compilé pour aider les dessinateurs de porcelaine, de toiles et de chintz et n'est pas principalement botanique. Les planches les plus frappantes montrent plusieurs fleurs différentes regroupées dans un bouquet ; mais bien que les arrangements puissent sembler artificiels et que les fleurs soient douteusement assorties quant à la saison, le dessin est précis et l'observation exacte" (Blunt dans *Great Flower Books*). The work was issued in 12 fascicles of 4 plates each in either plain or coloured state.

“The book was compiled to assist designers of china, toiles and chintzes and is not primarily botanical in intention. The most striking plates show several different flowers grouped together in a bouquet ; but though the arrangements may appear artificial, and the flowers doubtfully matched as to season, the drawing is accurate and the observation exact” (Blunt in *Great Flower Books*).
The work was issued in 12 fascicles of 4 plates each in either plain or coloured state.

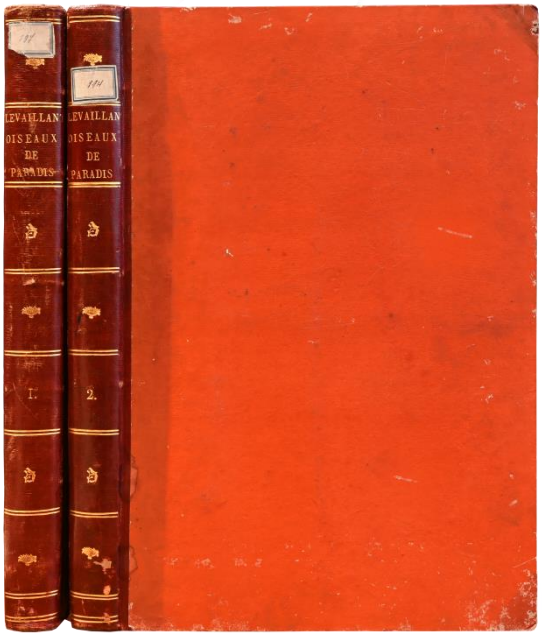
Complete with all 48 botanical, flowers and fruit plates stipple engraved in color and enhanced at the time by the pioneering engraver in this field: *Louis Charles Ruotte* after drawings by *Jean-Louis Prévost Père* (1745-1827).
Antoine-Nicolas Duchesne (1747-1827), former Provost of the King's Buildings, who had participated in the creation of Louis XV's botanical garden at Trianon, wrote the historical and botanical explanations associated with the plates. The plates in this sumptuous Collection were also used as references for porcelain and textiles.
Superb copy with huge margins (height: 538 mm) and extremely fresh preserved in its contemporary red half-morocco binding.

Complet des 48 planches de botanique, fleurs et fruits gravées en couleurs au pointillé et rehaussées à l'époque par le graveur précurseur en ce domaine : *Louis Charles Ruotte* d'après les dessins de *Jean-Louis Prévost Père* (1745-1827).
Antoine-Nicolas Duchesne (1747-1827), ancien prévôt des Bâtiments du roi qui avait participé à la création du jardin botanique de Louis XV à Trianon, avait rédigé les explications historiques et botaniques associées aux planches. Les planches de cette somptueuse Collection servirent d'ailleurs de références pour la porcelaine ou le textile.
Superbe exemplaire immense de marges (hauteur : 538 mm) et de parfaite fraicheur conservé dans sa reliure en demi-maroquin rouge de l'époque.

« *Inégalé parmi les livres consacrés aux oiseaux* ».

114 superbes planches en somptueux coloris.

41. **LEVAILLANT**, François. *Histoire naturelle des oiseaux de Paradis et des rolliers, suivie de celle des toucans et des barbus*.
Paris, Denné et Perlet, 1806.



2 volumes grand in-folio. Demi-maroquin rouge, dos lisses finement ornés de fers à l'oiseau dans les caissons, étiquette de bibliothèque en tête des dos. *Reliure de l'époque*.

524 x 341 mm.

Edition originale illustrée de 114 superbes planches d'oiseaux, gravées à l'eau-forte d'après *Barraband*, imprimées en couleurs par *Langlois* et *Rousset* puis rehaussées à la main.
Premier tirage d'une grande beauté de coloris de cet ouvrage considéré par Ronsil comme « *inégalé parmi les livres français consacrés aux oiseaux* ».
Barraband, l'un des principaux artistes ornithologiques français du début du XIXe siècle a composé environ 300 peintures pour Levaillant, gravées et réparties dans les différents ouvrages de ce dernier.
Ce fut le dernier des ouvrages consacrés aux oiseaux exotiques par Levaillant.
Les illustrations superbes, de grand format et de grande fraîcheur de coloris, comprennent 24 estampes d'*oiseaux de Paradis*, 15 estampes de *rolliers*, 17 de *geais*, 18 de *Toucans*, 24 de *Barbus*, 5 de *Tamatias*, 3 de *Barbacous*, et 8 de *Jacamars*.
Certaines très grandes, sont repliées.
Leur éclatante beauté en même temps que leur parfaite exactitude scientifique ont rarement été surpassées par les autres artistes ornithologiques.
Superbe exemplaire de toute fraîcheur, très grand de marges, aux coloris somptueux de l'un des ouvrages ornithologiques français les plus recherchés, en demi-maroquin rouge orné de l'époque.

First edition illustrated with 114 superb etchings of birds after Barraband, printed in colour by *Langlois* and *Rousset* and then hand-finished.
First issue with beautiful colours of this work considered by Ronsil as *"unequalled among French bird books"*.
Barraband, one of the leading French ornithological artists of the early nineteenth century, composed around 300 paintings for Levaillant, which were engraved and published in the latter's various works.
It was the last of the works devoted to exotic birds by Levaillant.
The superb illustrations, of large format and of fresh colour, include 24 prints of *birds of paradise*, 15 prints of *rollers*, 17 of *jays*, 18 of *toucans*, 24 of *Barbus*, 5 of *tamatias*, 3 of *barbacous*, and 8 of *jacamars*. Some very large ones are folded up.
Their dazzling beauty and perfect scientific accuracy have rarely been surpassed by other ornithological artists.
A superb very fresh copy, with very wide margins and sumptuous colouring, of one of the most sought-after French ornithological works, in contemporary decorated red half-morocco.

L'Oiseau de Paradis rouge. N.o 6.

Barraband pinx.t

De l'Imprimerie de Langlois

Pérée sculp.t

Le Geai Bleu. N.° 45.

Barraband pinx.

De l'Imprimerie de Bonnet.

Le Tocan. N.° 3.

Barraband f. De l'Imprimerie de Rousset. Pérée sculpsit

Superbe et rare collection de camées à l'antique formant un musée miniature de l'histoire de l'art et de la sculpture néoclassique.

Rome, vers 1820.

42.

LIBEROTTI, Giovanni. Collection de 19 reproductions d'intailles et camées en plâtre représentant des sujets classiques, présentés dans une boite en chêne à couvercle.
Rome, c. 1820.

Les moulages en plâtre sont bordés de papier plié et doré à la main, montés sur un support de papier bleu, tels qu'émis par Giovanni Liberotti. Une feuille en papier portant en italien la liste des 19 œuvres représentées sur les camées, est collée à l'intérieur du couvercle (telle que parue) avec le nom de l'acheteur *Mary Salmon* écrit en bas, très bon état de conservation.

Dimensions de la boite : 304 x 213 mm.

Ces camées en plâtre font partie d'une collection réalisée à Rome vers 1820 par Giovanni Liberotti. Ils reproduisent une sélection d'architectures et d'œuvres d'art célèbres visibles à Rome, Florence, Milan, Paris et dans quelques grandes collections particulières.
Placés dans des coffrets en bois facilement transportables et accompagnés de légendes, les ensembles de ce type étaient vendus aux riches voyageurs Européens qui visitaient l'Italie dans le cadre du Grand Tour.

Rome était la destination ultime et une visite des trésors contenus dans ses nombreux musées complétait l'éducation d'un jeune homme. La collection de boîtes contenant des moulages en plâtre d'œuvres d'art classiques était un passe-temps à la mode et un précieux "aide-mémoire" des mythologies, des dieux et des événements historiques représentés sur les délicats camées.

Les *Liberotti Impronte* ont été commercialisés par Giovanni Liberotti, graveur de gemmes romain qui se spécialisa dans la confection de ces souvenirs. Ils étaient alors vendus par série, représentant les œuvres des sculpteurs de l'époque comme Canova ou Thorvaldsen, ainsi que de peintres comme Léonard de Vinci. Chaque boîte renfermait les camées de plâtre contrecollés en regard de la liste manuscrite des œuvres.

Très rare exemplaire complet de ce souvenir du grand Tour, en parfait état de conservation.

These plaster cameos are part of a collection made in Rome around 1820 by Giovanni Liberotti. They reproduce a selection of famous architecture and works of art found in Rome, Firenze, Milano, Paris and a number of major private collections.

Housed in easily transportable wooden boxes and accompanied by captions, sets of this type were sold to wealthy European travelers visiting Italy as part of the Grand Tour.

Rome was the ultimate destination, and a visit to the treasures contained in its many museums completed a young man's education. Collecting boxes containing plaster casts of classical works of art was a fashionable pastime and a valuable "aide-memoire" of the mythologies, gods and historical events depicted on the delicate cameos.

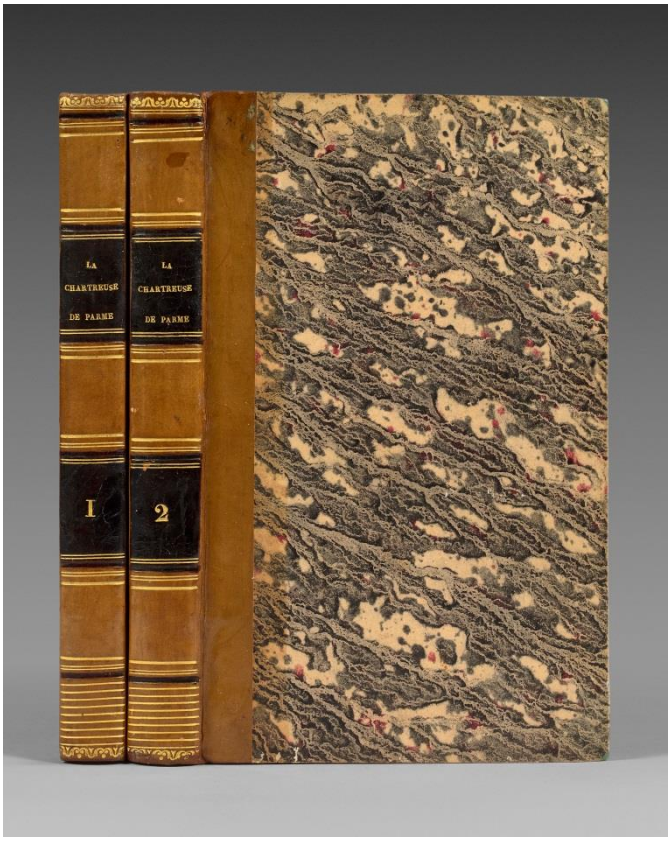
Liberotti Impronte were marketed by Giovanni Liberotti, a Roman gem engraver who specialized in making these keepsakes. They were sold in series, representing the works of sculptors such as Canova and Thorvaldsen, as well as painters like Leonardo da Vinci. Each box contained the plaster cameos mounted opposite the handwritten list of the works.

A very rare complete specimen of this memento of the grand tour, in perfect condition.

L'ARIA
L'ACQUA
LA TERRA
L'FUOCO

L'un des plus beaux exemplaires répertoriés de l'édition originale de *La Chartreuse de Parme* « *très rare et extrêmement recherchée* » (Clouzot), plus grand de marges que l'exemplaire vendu 95 000 € en septembre 1986, il y a 38 ans (voir ci-après).

Paris 1839.



43.

STENDHAL, Henri Beyle. *La Chartreuse de Parme par l'auteur de Rouge et Noir.*
Paris, Ambroise Dupont, 1839.

2 tomes en 2 volumes in-8 de : I/ (2) ff. pour le faux-titre et le titre, 402 pp., pte tache en marge de la p. 379 ; II/ (2) ff. pour le faux-titre et le titre, 445 pp.
Demi-veau glacé fauve avec petits coins de vélin vert, dos lisses ornés de filets dorés et noirs, pièces de titre et de tomaison noires, non rogné. Etui. *Reliure de l'époque.*

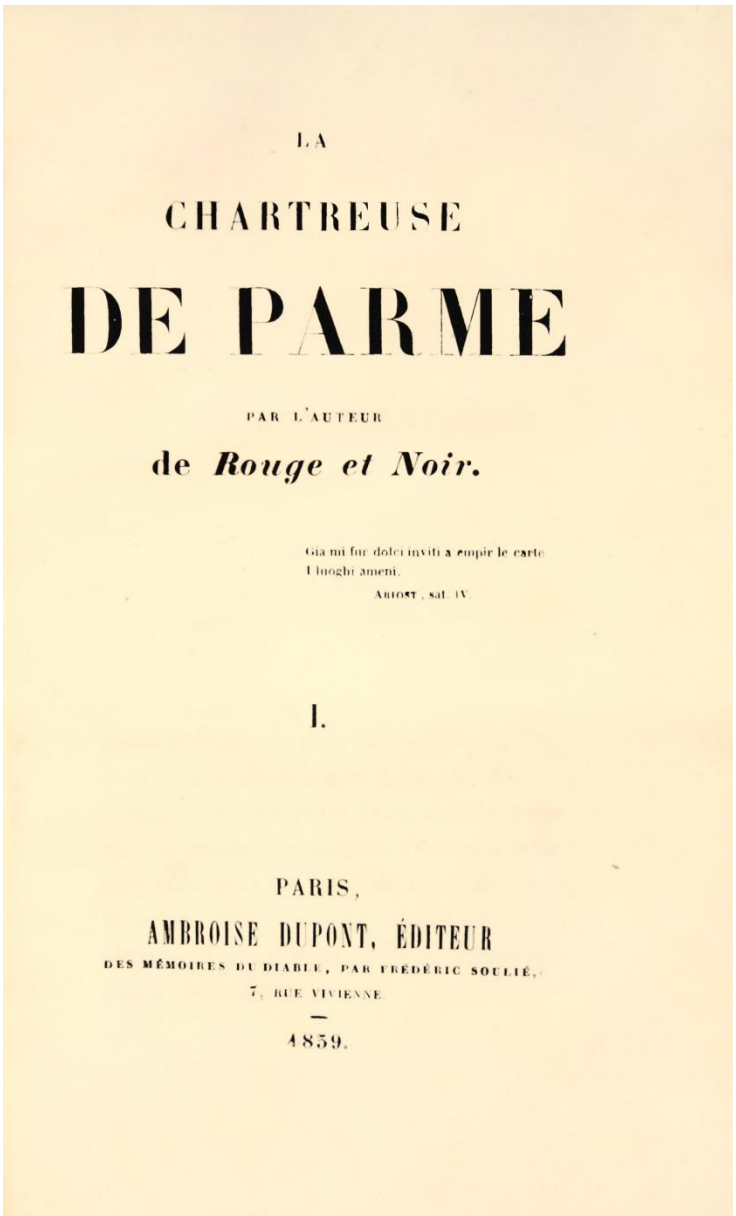
218 x 134 mm.

Edition originale imprimée sur vélin fort, de l'un des romans les plus convoités du XIXe siècle.
« *Très rare et extrêmement recherché.* (Clouzot).»
L'œuvre de Stendhal prend forme le 3 septembre 1838 quand il décide de transporter au XIXe siècle les événements que lui a révélés la chronique italienne, ainsi son héros sera à Waterloo et Stendhal pourra se livrer à une satire de l'absolutisme en peignant une petite cour italienne vers 1820.

First edition printed on strong vellum, of one of the most sought-after novels from the 19th century.
"*Very rare and extremely sought-after*. (Clouzot). His work takes shape on September 3, 1838 when he decides to transport in the 19th century the events revealed to him by the Italian chronicle, so his hero will be in Waterloo and Stendhal can indulge in a satire of absolutism by painting a small Italian court around 1820.

Elle prend place à présent dans la littérature française comme un des livres phares de la littérature du XIXe siècle et comme l'extrême aboutissement de la psychologie si raffinée du XVIIIe siècle.
Les bibliographes sont unanimes à souligner la grande rareté de cette édition originale en belle condition.
L'un des plus beaux exemplaires répertoriés, immense de marges (hauteur : 218 mm), revêtu d'une très élégante reliure en demi-veau glacé fauve de l'époque.

It takes place in the present French literature as one of the leading books of the 19th century literature and as the extreme outcome of the 18th century so refined psychology.
Bibliographers are unanimous to underline the great rarity of this first edition in beautiful condition.
One of the most beautiful copies recorded, very wide margined (hight: 218 mm), bound in a very elegant contemporary binding in half fawn calf.



LA

CHARTREUSE

DE PARME

PAR L'AUTEUR

de *Rouge et Noir.*

Già mi fur dolci inviti a empir le carte
I luoghi ameni.
ARIOST., sat. IV.

I.

PARIS,
AMBROISE DUPONT, ÉDITEUR
DES MÉMOIRES DU DIABLE, PAR FRÉDÉRIC SOULIÉ,
7, RUE VIVIENNE.
—
1839.

**Unique exemplaire répertorié, parmi les 75 sur grand papier vélin fort,
réunissant reliure d'époque mosaïquée signée d'un grand maître
- Chambolle Duru actif à compter du 1863 -
et couvertures tirées spécialement pour ces exemplaires de luxe de l'édition originale.**

De la bibliothèque *B. Loliée*.

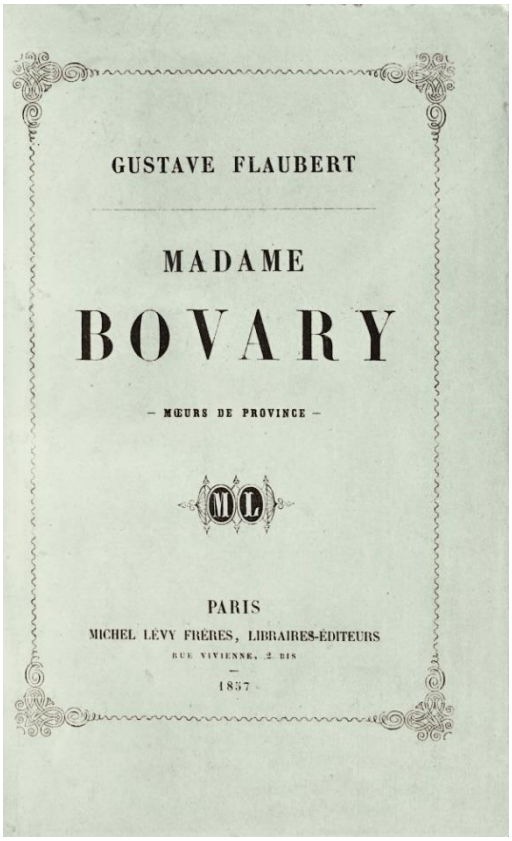
44.

FLAUBERT, Gustave. *Madame Bovary. Mœurs de province.*
Paris, Michel Lévy frères, 1857.

In-12, maroquin citron, filet doré, bordure brisée aux angles dessinée au moyen de deux listels bleu canard sertis de filets dorés et accompagnés de longues branches dorées avec boutons de roses rouges, petit fer spécial différent aux angles, dos orné, répétition du décor dans les entre-nerfs, doublure de maroquin bleu, encadrement de filets, dentelle de rat, pointillés et large guirlande florale, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées sur témoins, couvertures conservées, chemise de demi-maroquin bleu, étui. *Chambolle-Duru*.

186 x 123 mm.

Edition originale.
Exceptionnel exemplaire *Bernard Loliée* sur grand papier vélin fort habillé de sa reliure mosaïquée de l'époque signée de *Chambolle-Duru*, actif à compter de 1863, bien complet de sa couverture tirée spécialement pour ces exemplaires de luxe.
Il s'agirait de l'unique exemplaire répertorié sur les 75 imprimés réunissant couverture d'origine et reliure mosaïquée de l'époque signée d'un grand maître.
Superbe exemplaire du chef-d'œuvre de Flaubert, l'un des 75 sur papier vélin fort, de tout premier état.
Ce grand roman, intimiste et réaliste, allait profondément marquer le monde littéraire et engager le roman en ses voies nouvelles.
L'exemplaire présente bien les fautes signalées par *A. Lambiotte*.
Superbe exemplaire de cette grande originale littéraire, fort recherchée sur grand papier vélin fort, finement reliée à l'époque par *Chambolle-Duru* en maroquin mosaïqué avec ses couvertures imprimées sur papier vert clair conservées.


GUSTAVE FLAUBERT

MADAME

BOVARY

— MŒURS DE PROVINCE —

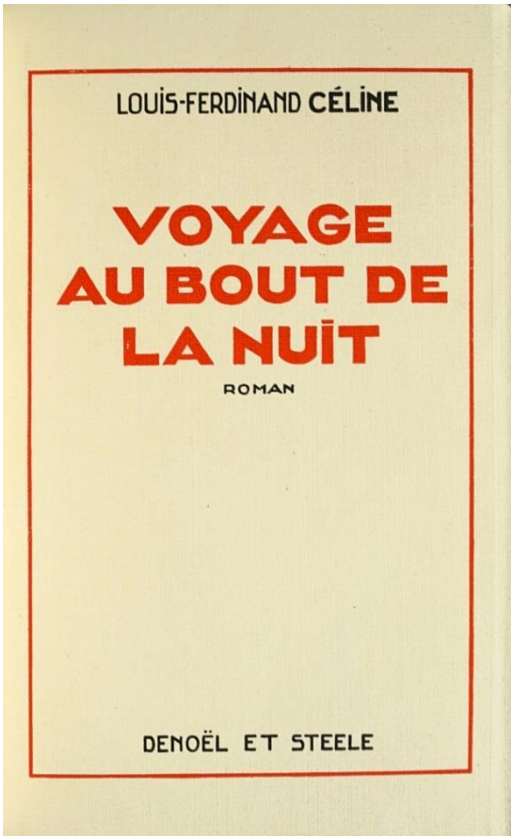
PARIS
MICHEL LÉVY FRÈRES, LIBRAIRES-ÉDITEURS
RUE VIVIENNE, 2 BIS
—
1857

First edition.
Exceptional *Bernard Loliée* copy on large, strong vellum paper, covered with its contemporary mosaic binding signed by *Chambolle-Duru*, active from 1863, well complete with its wrapper printed specifically for these luxury copies.
This would be the only copy of the 75 printed that combines the original wrapper with a contemporary mosaic binding signed by a great master. A superb copy of Flaubert's masterpiece, one of 75 on strong vellum paper, from the first issue.
This great novel, intimate and realistic, was to have a profound effect on the literary world, and set the novel on its new course.
The copy contains the faults pointed out by *A. Lambiotte*. Superb copy of this great literary original edition, much sought-after on large, strong vellum paper, finely contemporary bound by *Chambolle-Duru* in mosaic morocco with its wrappers printed on light green paper bound in.

MADAME
BOVARY
PARIS 1857

**Édition originale du *« Voyage au bout de la nuit »* de Céline,
très élégamment reliée par *J.P. Miguet.***

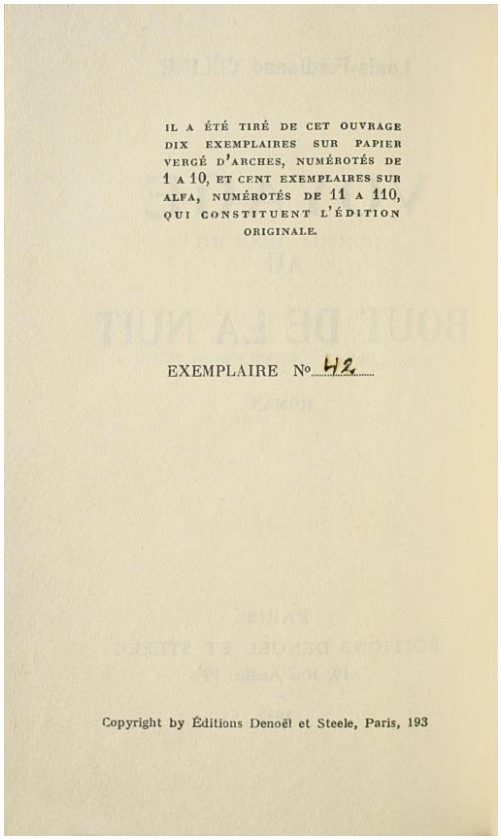
45. **CÉLINE**, Louis-Ferdinand. *Voyage au bout de la nuit.* Paris, Denoël et Steel, 1932.



In-8 maroquin bleu nuit mosaïqué, couvertures et dos conservés, étui. Reliure signée *J. P. Miguet* et datée *1975*.

184 x 113 mm.

Édition originale.
L'un des 100 exemplaires numérotés sur alfa, celui-ci portant le n°42, second papier après 10 sur vergé d'Arches.
C'est en 1932 que se place l'irruption de Céline dans la vie littéraire avec ce roman sans exemple, et d'une violence volcanique.
Il manque de peu le Goncourt et obtient le Renaudot.
Superbe exemplaire, relié sur témoins, avec couvertures conservées, avec une élégance toute particulière par *J.P. Miguet* qui a su associer une opposition raffinée de tons dans des mosaïques géométriques qui se répondent avec bonheur sur les plats et le large dos du volume.


IL A ÉTÉ TIRÉ DE CET OUVRAGE DIX EXEMPLAIRES SUR PAPIER VERGÉ D'ARCHES, NUMÉROTÉS DE 1 A 10, ET CENT EXEMPLAIRES SUR ALFA, NUMÉROTÉS DE 11 A 110, QUI CONSTITUENT L'ÉDITION ORIGINALE.

EXEMPLAIRE N° 42

Copyright by Éditions Denoël et Steele, Paris, 193

First edition.
One of the 100 numbered copies on Alfa paper, this copy bearing the n°42, second paper after 10 copies printed on vergé d'Arches.
It is in 1932 that Celine broke into literary life with this unprecedented novel of an impetuous violence.
The novel was barely published that it had the effect of a bomb. He just missed the Goncourt and obtained the Renaudot.
A superb copy, bound with untrimmed edges and with the wrappers preserved, in a very elegant binding by *J. P. Miguet* who cleverly associated a fine opposition of shades in a geometric inlaid decoration on the covers and the large spine of the volume.

Louis-Ferdinand CÉLINE

VOYAGE
AU
BOUT DE LA NUIT

ROMAN

PARIS
ÉDITIONS DENOËL ET STEELE
19, Rue Amélie, 19
—
1932

Rarissime édition originale chinoise des *Aventures de Tintin*, complète de ses 23 albums.

Pékin, 1984-1987.

46. **HERGÉ**. *Les Aventures de Tintin*.

Pékin, WenLian, 1984-1987.

23 titres, chacun en 2 volumes, soit 46 volumes in-16 oblong. Brochés, couvertures illustrées. Boite de protection noire moderne.

Dimensions des albums : 123 x 91 mm.
Dimensions de la boite de protection : 272 x 210 x 110 mm.

Edition originale chinoise, complète, entièrement redessinée d'après Hergé.
Chaque titre est publié en 2 volumes ; la couverture du premier volume est adaptée de l'originale, au format oblong de l'édition, tandis qu'une image extraite de l'album illustre la couverture du second.
Les compositions sont imprimées en noir et blanc, dans un format réduit.
Juste après la mort d'Hergé, et sans autorisation, l'éditeur WenLian lança cette réédition pirate de Tintin (Ding Ding en chinois) en République Populaire de Chine. Dans un format totalement différent de l'original, les albums ont été entièrement redessinés. En 1984, sortirent d'abord *Tintin au Congo*, *Tintin en Amérique*, *Le Lotus Bleu*, *Le Trésor de Rackham le Rouge*, *Objectif Lune* et *Vol 714 pour Sydney*. En 1986, le titre de l'album du *Crabe aux pinces d'or* est traduit par une périphrase explicative : *L'Histoire de la capture du gang qui fait du trafic de drogue en utilisant des crabes aux pinces en or*. En 1987, *L'Affaire Tournesol* présente une erreur d'impression grossière dans le second volume : d'une page à l'autre, on revient à l'histoire du premier.
Trente mois après le début de cette aventure éditoriale paraissent les derniers titres, *L'Ile noire*, *Coke en stock* et enfin *Tintin au Tibet* rebaptisé *Tintin et le mystérieux homme des neiges*, probablement en raison de la relation conflictuelle entre la Chine et le Tibet.
Il faudra attendre 2001 pour que Tintin soit édité de façon officielle en Chine.
Rarissime ensemble complet de ses 46 volumes brochés dans un état de conservation exceptionnel.

First Chinese edition, complete, entirely redrawn after Herge.
Each title was published in 2 volumes; the cover of the first volume is adapted from the first edition's one, in the oblong format of the edition, while an image extracted from the album illustrates the cover of the second volume.
The compositions are printed in black and white, in a reduced format.
Just after Hergé's death, and without authorization, the publisher WenLian launched this pirate reissue of Tintin (Ding Ding in Chinese) in the People's Republic of China. In a format totally different from the original, the albums were completely redesigned. The first releases in 1984 were *Tintin au Congo*, *Tintin en Amérique*, *Le Lotus Bleu*, *Le Trésor de Rackham le Rouge*, *Objectif Lune* et *Vol 714 pour Sydney*. In 1986, the album title of *Crabe aux pinces d'or* was translated by an explanatory periphrase: *L'Histoire de la capture du gang qui fait du trafic de drogue en utilisant des craes aux pinces en or*. In 1987, the second volume of *L'Affaire Tournesol* featured a gross printing error: from one page to the next, the story returned to the first.
Thirty months after the start of this publishing adventure, the last titles appeared: *L'Ile noire*, *Coke en stock* and finally *Tintin au Tibet*, renamed *Tintin et le mystérieux homme des neiges*, probably because of the conflictual relationship between China and Tibet.
It wasn't until 2001 that Tintin was officially published in China.
Extremely rare set, complete with 46 volumes preserved in the original wrappers in exceptional condition.

丁丁历险记
太阳的囚徒
丁丁和流浪汉
714班机
红海鱼鱼
"破耳朵"的故事
兰莲花
奇怪的雪茄
海盗失宝
神秘的星星
下集
上集

CAMILLE SOURGET

LIBRAIRIE

INDEX ALPHABÉTIQUE

ALBIN. *A Natural History of birds*. 1738-1740. **24**

ARISTOTE. *Logica. Libri logicorum ad archetypos recogniti…*1536. **6**

ARISTOTE. *Opera quae quidem...* 1538. **7**

BELON. *L'histoire de la nature des oyseaux*. 1555. **10**

BIBLE. *La Sainte Bible.* 1554. **9**

BLAEU. *Atlas.* 1635-1685. **18**

BONNE. *Atlas maritime.* 1762. **30**

BRAUN et HOGENBERG. *Théâtre des Cités du monde.* 1575-1618. **14**

BRUEGHEL. *Les Saisons.* 1570. **13**

BRUZEN DE LA MARTINIÈRE. *Cérémonies et coutumes religieuses…* 1723-1743. **22**

BUCHOZ. *Le Grand Jardin de l'Univers*. 1785. **34**

CÉLINE. *Voyage au bout de la nuit.* 1932. **45**

DÜRER. *Passio Christi*. 1511. **4**

DÜRER. *Apocalypsis cù[m] figuris.* 1511. **5**

FLAUBERT. *Madame Bovary.* 1857. **44**

FRIDOLIN. *Der Schatzbehalter oder schrein der wahren Reichtümer…* 1491. **1**

FUCHS. *Den Nieuwen Herbarius…* 1545. **8**

GARCILASO DE LA VEGA. *Primera parte de los commentarios...* 1609. **16**

GERMAIN. *Eléments d'orfèvrerie…* 1748. **26**

GOLTZIUS. *La Passion*. 1596-1598. **15**

GRILLONI. *Manuscrit de costumes militaires*. 1786. **35**

HERGÉ. *Les Aventures de Tintin.* 1984-1987. **46**

KNORR. *Les délices des yeux et de l'esprit…* 1760-1773. **29**

L'ADMIRAL. *Naauwkeurige…* 1774. **32**

LA ROCHEFOUCAULD. *Maximes et réflexions morales.* 1778. **33**

LEDOUX. *L'Architecture considérée…* 1804. **38**

LÉONARD DE VINCI. *Recueil de testes…* 1730. **20**

LEONARDI. *Le Delizie della villa…* 1743. **25**

LEROUGE. *Atlas portatif.* 1759. **28**

LEVAILLANT. *Histoire naturelle des oiseaux de Paradis...* 1806. **41**

LIBEROTTI. *Collection de camées.* c.1820. **42**

MANUSCRIT ENLUMINÉ *[École de Rouen]*. 1500. **2**

MANUSCRIT ENLUMINÉ. [*Heures à l'usage de Rome*]. 1500. **3**

MÉRIAN. *La danse des morts*. 1789. **36**

OVIDE. *Les Métamorphoses*. 1767-1771. **31**

PRÉVOST. *Collection des Fleurs...* 1805. **40**

PTOLOMEO. *Theatri geographiae veteris…* 1618-1619. **17**

RÉAUMUR. *Mémoires pour servir à l'histoire des insectes.* 1734-1742. **23**

RICHTER. *Beschreibung…* 1805-1807. **39**

ROSEL. *Der Monatlich…* 1792. **37**

ROTH. *Erdbeden Von Lissabon…*1756. **27**

RUGGIERI. *Studio d'architettura civile...* 1722-28. **21**

STENDHAL. *La Chartreuse de Parme.* 1839. **43**

STRADANUS. [Recueil de gravures]. 1568-1595. **12**

VISSCHER. *Atlas Minor…* 1690-1708. **19**

VREDEMAN DE VRIES. *Hortorum viridariorumque elegantes…* 1557-1583. **11**

La Librairie Camille Sourget
sera heureuse de vous accueillir
aux manifestations suivantes :

LIVRES RARES & ARTS GRAPHIQUES

14 - 16 juin 2024

Du 14 au 16 juin 2024

au Carreau du Temple, 4 Rue Eugène Spuller, 75003 Paris.

FINE ARTS
LA BIENNALE

PARIS

Du 21 au 27 novembre 2024

au Grand Palais, 3 Av. du Général Eisenhower, 75008 Paris.

(Flashez-moi avec votre smartphone pour consulter directement notre site internet)