



CAMILLE SOURGET

LIBRAIRIE

Catalogue
ESTIVAL



2025



CAMILLE SOURGET

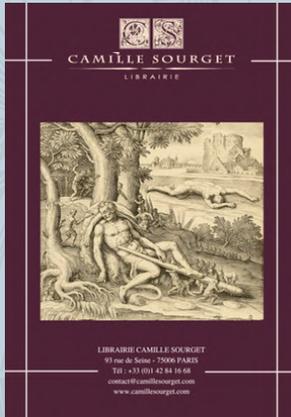
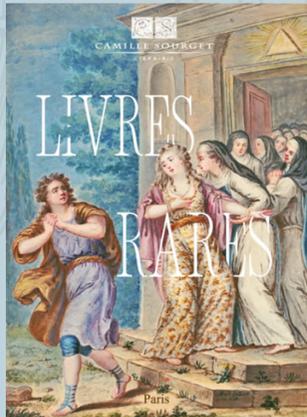
LIBRAIRIE

Nos prochains évènements:

FAB
20-24 SEPTEMBRE 2025
PARIS, FRANCE
GRAND PALAIS

TEFAF
14-19 MARS 2026
MAASTRICHT, NETHERLANDS
MECC MAASTRICHT

Nos catalogues récents:



CAMILLE SOURGET

LIBRAIRIE

93 rue de Seine
75006 Paris

Catalogue *estival*

2025

Inscrivez-vous à notre newsletter hebdomadaire sur
notre site et ne manquez aucune de nos nouveautés !

www.camillesourget.com
Tel: +33 (0)6 13 04 40 72
Email: contact@camillesourget.com

 @librairiecamillesourget



SLAM



Le premier livre traitant des religions du monde.

LIBRAIRIE CAMILLE SOURGET - ÉTÉ 2025

13 500 €

STAMLER Johannes

IN-FOLIO DE (1) F.B.L., (3) FF. AVEC LE FRONTISPICE ET LE TITRE, FF. NUMÉROTÉS 2 À 32, (2) FF. D'INDEX, (1) F.B.L. PÂLE MOUILLURE EN MARGE DE 5 FF. DÉCHIRURE SANS MANQUE AU FRONTISPICE. CACHET D'APPARTENANCE DANS LA MARGE DU FRONTISPICE. RELIÉ EN PLEIN VÉLIN SOUPLE DU XVI^e SIÈCLE, QUELQUES TACHES AU PLAT INFÉRIEUR, TITRE MANUSCRIT AU DOS.

308 x 212 MM.

Dyalogus Johannis Stamler Augusti. De Diversarum Gencium Sectis et Mundi Religionibus. [au colophon on lit :] Impressum Auguste : per Erhardum oglin. & Ieorgiu Nadler Cura correctone et diligentia venerabilis domini Wolfgangi Aittinger pspiteri Augusten. Ac bonarum Artium zc. Magistri Colloniens Anno nostre salutis 150. & . 8. die. 22. mensis May. 2c.
Augsburg, Oeglin et Nadler, 22 mai 1508.

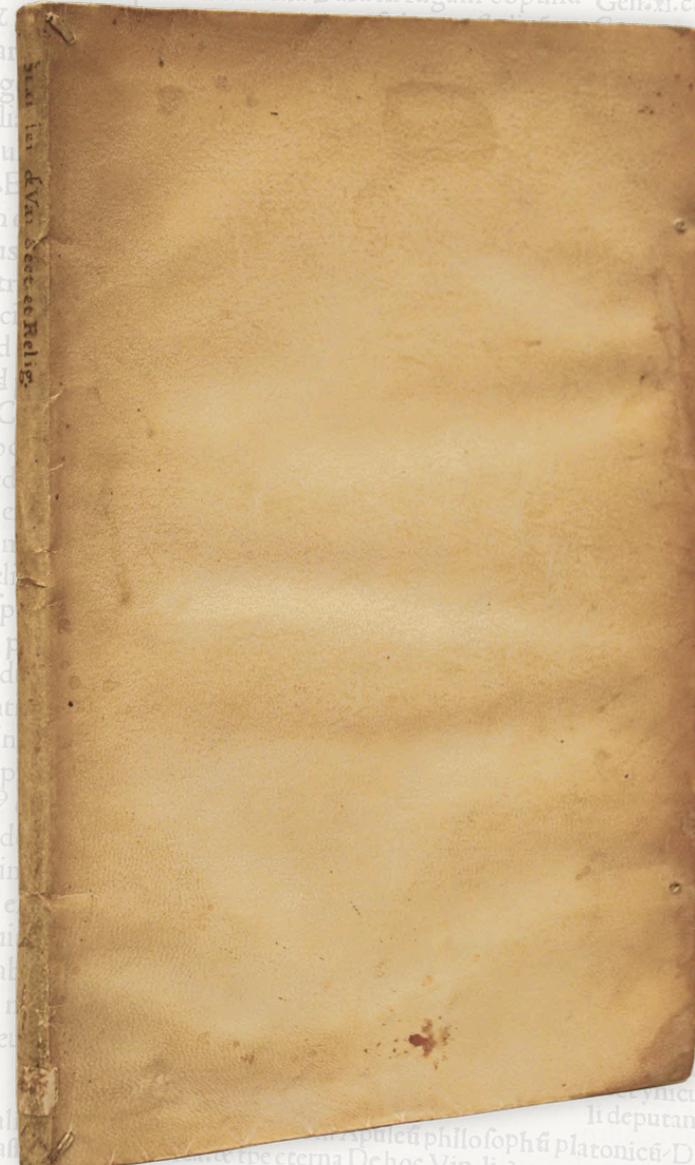
Rare édition originale du premier ouvrage traitant des religions et des croyances des divers peuples du monde. Graesse, Trésor de livres, p. 477 ; Sabin 90127 ; Brunet, supp. II, 685 ; Harrisse 51 ; *Historical Nuggets* 2603.

Le présent texte est également du plus haut intérêt car on y trouve un passage concernant la découverte de l'Amérique par Christophe Colomb. « *Livre rare, dans lequel sont contenus XIV Dramata* ; il y est fait mention de l'Amérique, au chap. intitulé : *De Insulis nuper inventis et moribus populorum inauditis*. » (Brunet).

Bel exemplaire de cet ouvrage rare, conservé dans son vélin souple du XVI^e siècle.

Le présent ouvrage est également important car il s'agit du premier livre illustré par Hans Burgkmair. Le superbe frontispice en premier tirage représente, outre les différentes religions personnifiées, le pape Julien II et l'empereur Maximilien I^{er}. La gravure à pleine page porte les armes de l'auteur et est reproduite au verso du même feuillet. Elle n'est présente que dans l'édition originale.

Hans Burgkmair (1473-1543) est, avec Holbein l'Ainé, le plus important peintre du début du XVI^e siècle à Augsburg (Bavière) et l'un des graveurs sur bois les plus célèbres du XVI^e siècle en Allemagne. L'artiste diffusa grâce à ses gravures les conceptions artistiques de la Renaissance à Augsburg.



Le nombre d'exemplaires de cette originale était donc estimé à 25 en 1938.

Et dixneufiesme iour Berte plus
gracieux fut donne / et plusieurs
esles de turcs & de grecz on passa
comme sont Samaffra Limilea
chessflama Azauta Sopholonia à fut prin
du turcq Lan passe mille.cccc.lxxx.
le decembre le vingtiesme iour
a lisle Corziciam qui se nomme
tout fou bonne & fertile et fut la
toute l'armee des Venitiens
de pain et de vin et de cho

Turquie, Syrie, Palestine.

LIBRAIRIE CAMILLE SOURGET - ÉTÉ 2025

27 000 €

MAMEROT Sébastien

Les passages doultremer faitz par les francoys.
(Paris, Michel Le Noir, 1518).

Édition originale fort rare de ce livre important sur la
« Turquie, Syrie et Palestine ».

La présente édition est souvent décrite par erreur
comme étant la seconde des « Passages de outre mer »
publiés vers 1512 par François Regnault. Il s'agit d'un
livre différent dont nous avons ici l'**édition originale,**
très recherché pour la partie intitulée « s'ensuit la
Compendieuse Description de la terre promission », qui
occupe les ff. 69 à 126.

**L'illustration superbe se compose d'un titre gravé sur
bois à pleine page et divisé en deux compartiments :** la
partie supérieure montre Saint Louis recevant la
bénédiction du pape avant la croisade, et la partie
inférieure présente l'armée des Croisés faisant face aux
Turcs.

**Précieux exemplaire de ce volume fort rare relié au
XVIII^e siècle pour le deuxième comte Spencer avec ses
armoiries couronnées frappées au centre des plats.**

Seuls 5 exemplaires sont répertoriés dans l'ensemble des
bibliothèques du monde : deux en France (B.n.F. et
Bibliothèque de Lyon), un à la NYPL, un à la Koninklijke
Bibliotheek et un à la British Library.

**Volume fort rare dont il n'est passé qu'un autre
exemplaire complet sur le marché public depuis plus
de trente ans.**

Provenance : George John Spencer, Deuxième comte
Spencer (1758-1834) (l'exemplaire est relié à ses
armoiries), George Horace (1882-1960) et Alison
Johnstone, Trewhithan (avec leur ex libris daté de 1933).

PETIT IN-FOLIO GOTHIQUE À 2 COLONNES DE (6) FF.,
227, (1) F. MARQUE DE MICHEL LE NOIR AU VERSO.
INFIME RESTAURATION DANS LA MARGE SUPÉRIEURE
DU TITRE SANS MANQUE ET DANS UN FEUILLET DE
TABLE. RELIÉ EN VEAU HAVANE ANGLAIS DU XVIII^e
SIÈCLE, FILET DORÉ ENCADRANT LES PLATS,
ARMOIRIES COURONNÉES FRAPPÉES OR AU CENTRE,
DOS À NERFS ORNÉ À FROID, PIÈCE DE TITRE DE
MAROQUIN ROUGE, FILET DORÉ SUR LES COUPES,
TRANCHES JASPÉES.

257 x 186 mm.

Les passaiages doultremer faitz par les francoys. Nouuellement imprimez.



3



Première édition parisienne de ce livre protestant.

LIBRAIRIE CAMILLE SOURGET - ÉTÉ 2025

13 500 €

OSIANDER André

2 OUVRAGES EN 1 VOLUME IN-8 DE [4]FF., 160 FF. ; [2] FF.BL., [4], 80 PP. RELIÉ EN VEAU HAVANE DE L'ÉPOQUE, DOUBLE JEU DE FILETS D'ENCADREMENT À FROID SUR LES PLATS AVEC FLEURONS DORÉS AU CENTRE ET AUX ANGLES, DOS À NERFS ORNÉ DE FILETS À FROID ET DE FLEURETTES DORÉES. QUELQUES TACHES SUR LA RELIURE, COIFFES USÉES. RELIURE DU TYPE DES RELIURES RÉALISÉES POUR MARCUS FUGGER.

155 x 101 MM.

Harmonie Evangelicæ libri quatuor, in quibus evangelica historia [...].

Paris, Galliot du Pré, 1544. [Relié avec:] -Ignace d'Antioche (Saint). Sancti Martyris Ignatii, Antiochiæ Archiepiscopi, Epistolæ. Paris, Guillaume Morel, 1558.

Première édition parisienne, extrêmement rare, de ce livre protestant. Brunet, IV, 248 ; *Cat. des livres précieux de la bibliothèque Firmin-Didot*, 481 ; Brun, p.262 ; Yemeniz 182.

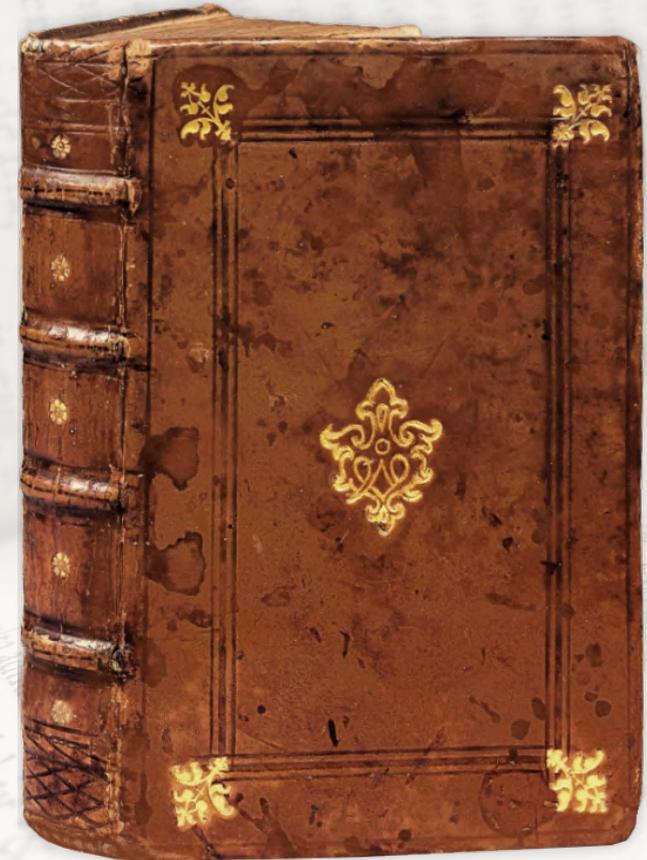
André Osiander (1498-1552), théologien protestant disciple de Luther, se distingue par ses opinions nouvelles sur la question théologique de la justification. Il fut l'un des premiers à embrasser la Réforme protestante, soutenant Martin Luther à la diète d'Augsbourg.

La grande rareté de cet ouvrage s'explique par le fait que la possession et la vente de livres protestants à Paris à l'époque de la Réforme étaient devenues très dangereuses.

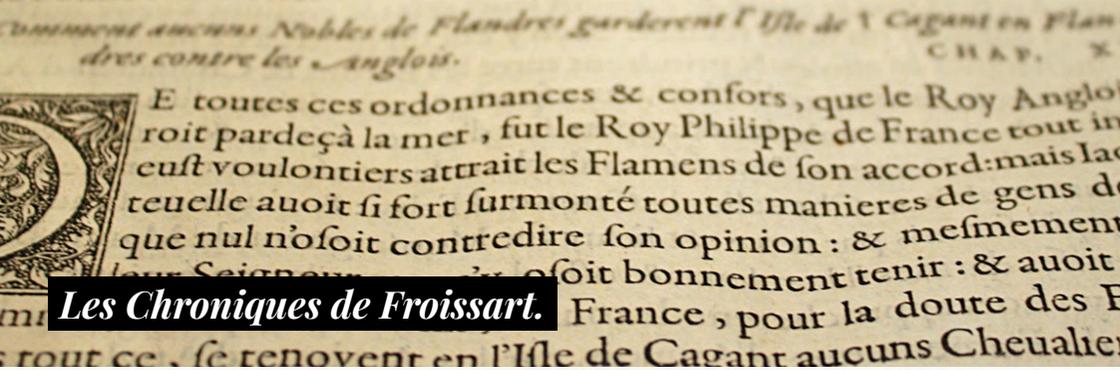
L'illustration superbe se compose de 96 vignettes finement gravées et d'une figure plus grande au dernier feuillet. L'ensemble de l'illustration est attribuée à Jean Cousin.

Le texte en latin relié avec l'ouvrage d'Osiander présente la seconde édition des lettres de Saint Ignace, édition qu'Hoffman (II, 391) considère comme meilleure que la rare originale publiée l'année précédente, en 1557.

Seuls deux exemplaires sont répertoriés dans les grandes collections publiques : celui de la Bibliothèque municipale de Châlons-en-Champagne et celui de la NYPL.



Très bel exemplaire de ce livre rare préservé dans sa séduisante reliure parisienne de l'époque du type des reliures réalisées pour Marcus Fugger.



Les Chroniques de Froissart.

LIBRAIRIE CAMILLE SOURGET - ÉTÉ 2025

27 000 €

FROISSART

4 TOMES EN 4 VOLUMES IN-FOLIO DE : I/ (10) FF., 462 PP., (17) FF.; II/ (6) FF., 314 PP., (3) FF.; III/ (6) FF., 363 PP., (5) PP.; IV/ (6) FF., 350 PP., (3) FF. RELIÉS EN PLEINE BASANE FAUVE DE L'ÉPOQUE, DOUBLE ENCADREMENT DE TRIPLES FILETS À FROID SUR LES PLATS AVEC FLEURONS D'ANGLES DORÉS, ARMES FRAPPÉES OR AU CENTRE DANS UN MÉDAILLON AVEC LES LETTRES H.A.D. ET LA DATE 1565 INSCRITS DANS UN SEMÉ DE PETITES FLEURS DORÉES, DOS À NERFS ORNÉS DE FILETS À FROID ET DE FLEURONS DORÉS.

330 x 208 MM.

Le Premier [Second / Tiers / Quart] volume de l'Histoire et Cronique de Messire Jehan Froissart. Reveu & corrigé sur divers Exemplaires, & suivant les bons Auteurs, par Denis Sauvage de Fontenailles en Brie, Historiographe du Trescretien Roy Henry II de ce nom.
Lyon, Jean de Tournes, 1559-1561.

« La plus belle édition ancienne des Chroniques de Froissart, infiniment supérieure aux éditions précédentes » (Brunet, II, 1405-1406).

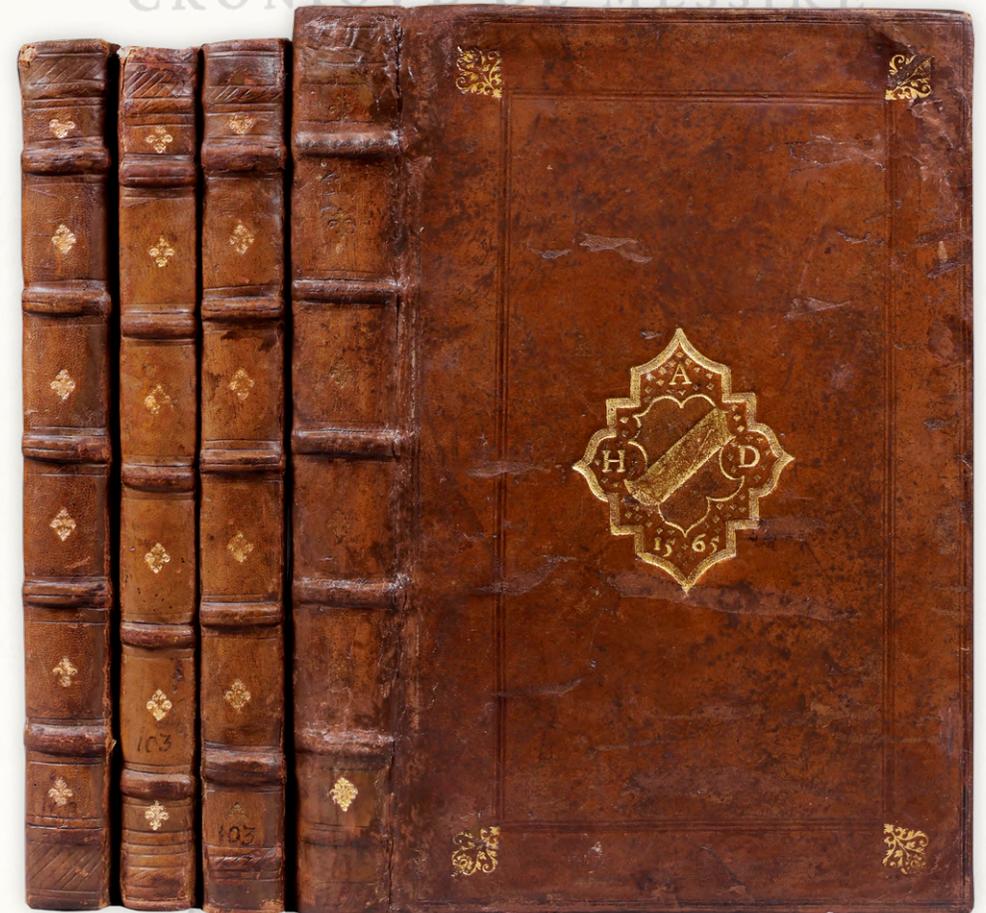
Cette édition, dédiée au connétable Anne de Montmorency, est la première donnée par Denis Sauvage et la première édition critique du texte de Froissart qui assura à l'auteur une grande popularité.

Les « Chroniques de France, d'Angleterre et des pays voisins » sont le récit des guerres qui se sont déroulées depuis l'avènement d'Edouard III (1327) jusqu'à la mort de son petit-fils et successeur Richard II (1399-1400). Les Chroniques restent une des sources narratives capitales pour l'histoire de l'Europe occidentale au XIV^e siècle comme pour celle de la guerre de cent ans.

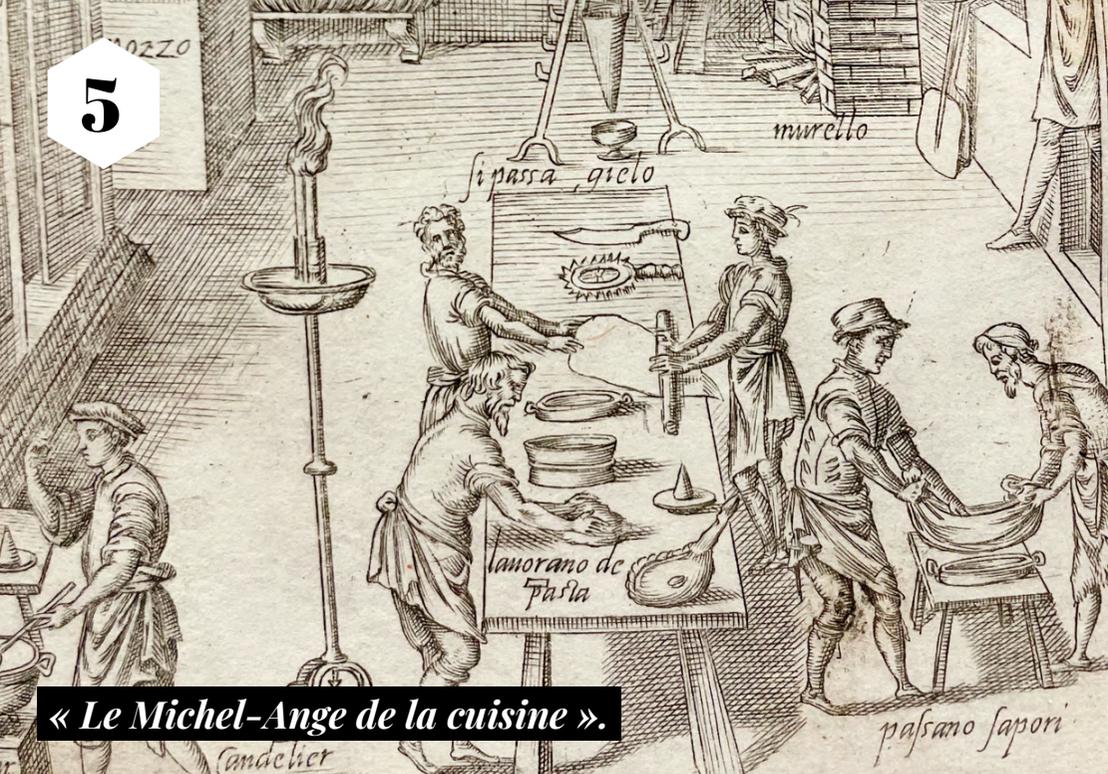
Le troisième Livre est le plus brillant de tous ; il relate les événements depuis la paix de Tournai en 1385 jusqu'aux préparatifs de l'entrée d'Isabeau de Bavière à Paris en 1389, cérémonie à laquelle Froissart assista. Une partie importante du volume est consacrée au voyage que fit l'auteur en Béarn à la cour de Gaston Phébus en 1388.

Superbe exemplaire relié à l'époque aux armes d'Antoine d'Alsace-Hémin-Liétard, baron de Dieuville, mort grand-bailli de la Morée (Loir-et-Cher), vers la fin du XVI^e siècle, provenance des plus rares selon Guigard. « Les lettres A.H.D. représentent ses initiales. Le millésime de 1565 est, bien certainement, la date de la reliure. Du reste, marque des plus rares. » (Guigard, *Armorial du Bibliophile*, II, p. 10).

LE PREMIER VOLUME DE L'HISTOIRE ET CRONIQUE DE MESSIRE



ERT NON VIS,
ALTERI NE FE-
CERIS.



« Le Michel-Ange de la cuisine ».

LIBRAIRIE CAMILLE SOURGET - ÉTÉ 2025

43 000 €

SCAPPI Bartolomeo

Opera di M. Bartolomeo Scappi, *cvoco secreto di Papa Pio Quinto*.
Venise, Michele Tramezzino, c.1570.

195 x 142 mm.

Rare édition originale du livre de gastronomie illustré le plus intéressant de la Renaissance par « Le Michel-Ange de la Cuisine » (Oberlé).

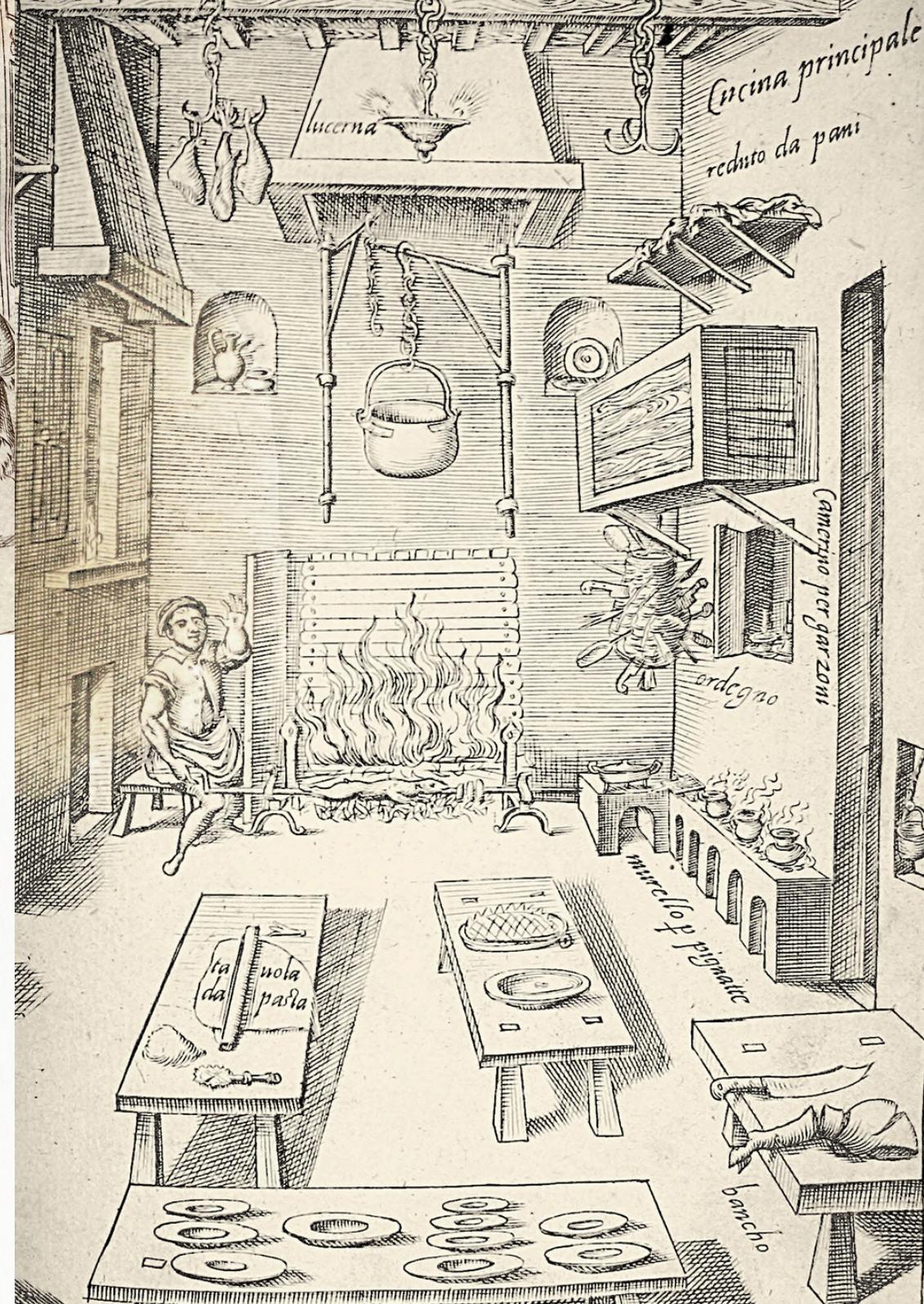
Cet ouvrage prodigieux est l'œuvre du cuisinier personnel du pape Pie V. Il est dédié à Matteo Barbini, célèbre cuisinier vénitien. C'est le livre de gastronomie italien le plus détaillé du XVI^e siècle. Il s'agit de la première des deux éditions imprimées par Michele Tramezzino, l'autre comportant un colophon daté de 1570 et une collation différente.

« On le trouve rarement complet et en bon état. Les planches sont tellement intéressantes, dit Simon, que les exemplaires qui les possèdent encore sont devenus très rares. » (Oberlé)

IN-4 DE (6) FF. Y COMPRIS LE TITRE, LA DÉDICACE ET LE PORTRAIT DE L'AUTEUR, 369 FF., (7), 28 PLANCHES NUMÉROTÉES GRAVÉES SUR BOIS À PLEINE PAGE. 3 PREMIERS FF. RENFORCÉS À LA GOUTTIÈRE, MARGE BLANCHE EXTÉRIEURE DU TITRE RENFORCÉE, TROU DE VERS DANS LA MARGE INTÉRIEURE DES 15 DERNIERS FF. SANS ATTEINTE AU TEXTE, DEUX DES PLANCHES ONT ÉTÉ LÉGÈREMENT ROGNÉES ET PLACÉES TÊTE EN BAS PAR LE RELIEUR. RELIÉ EN DEMI-VEAU AVEC LE DOS ANCIEN DU XVIII^e SIÈCLE RÉUTILISÉ, TRANCHES ROUGES.

« Les 27 illustrations gravées sur bois présentent les instruments du cuisinier : un appareil de levage pour les grandes marmites, les tamis, râpes à sucre et à noix de muscade, mobiliers divers, cassettes et marmites, instruments pour cuisine en plein air, couteaux, intérieur d'une cuisine, cruches, plats, vases, intérieur d'une laiterie, presses à volaille. Une grande planche montre le banquet servi au Conclave, une autre enseigne à faire la pasta. » (Oberlé)

Précieux exemplaire de ce livre de la plus grande rareté, du plus haut intérêt pour l'histoire de la gastronomie, bien complet de toutes ses planches en premier tirage.



6



Etude généalogique menée au XVI^e siècle.

LIBRAIRIE CAMILLE SOURGET - ÉTÉ 2025

6 500 €

LUSIGNAN DE CYPRE **Estienne**

IN-4 DE : I/ (1) F.BL., (4) FF. POUR LE TITRE, L'ÉPITRE ET LA TABLE, 128 FF. ; II/ (8) FF. POUR LE TITRE ; L'AVANT-PROPOS ET LA TABLE, 40 FF., (1) F.BL. RESTAURATION À L'ANGLE INFÉRIEUR DROIT DU PREMIER FEUILLET. RELIÉ EN PLEIN VEAU MARBRÉ DE LA FIN DU XVII^e SIÈCLE, ARMES DORÉES FRAPPÉES AU CENTRE DES PLATS, DOS À NERFS ORNÉ D'UN CHIFFRE COURONNÉ RÉPÉTÉ DANS LES CAISSONS, PIÈCE DE TITRE EN MAROQUIN ROUGE, COUPES DÉCORÉES, TRANCHES MOUCHETÉES.

225 x 150 mm.

Les généalogies de soixante et sept très nobles et très illustres maisons, partie de France, partie étrangères, issues de Meroüée, fils de Theodoric 2, Roy d'Austrasie, Bourgogne, &c.
Paris, Guillaume Le Noir, 1587.

Intéressante étude généalogique menée au XVI^e siècle par l'historien grec Étienne de Chypre sur les origines de sa famille. Brunet, III, 1239. Étienne de Lusignan, qui ne cache pas son mépris pour les légendes relatives à l'origine de sa famille, propose d'en trouver la source bien avant Mélusine, qu'il ne situe qu'à la onzième génération.

Les Lusignan étaient une dynastie féodale du Poitou, peut-être apparentée à celle des Lusignan de l'Agenais, rendue célèbre par la légende de Mélusine. On en connaît mal l'origine, et la suite n'en est sûre qu'à dater du X^e siècle (vers 967).

L'épître dédicatoire du présent ouvrage est adressée à François de Luxembourg, Duc de Piney.

Le premier texte est illustré au verso de la table d'un beau bois gravé à pleine page représentant Mélusine portant les blasons des Lusignan rois de Jérusalem, Chypre et Arménie et des Luxembourg empereurs rois de Bohême et Hongrie.

Rare édition originale du second texte, dans lequel Lusignan énumère les divers prétendants au titre, à la couronne et à la possession du royaume de Jérusalem.



Précieux exemplaire relié aux armes et au chiffre de Henri-Jacques-Nompar de Caumont, duc de la Force, pair de France, né le 5 mars 1675, mort le 22 juillet 1726.

LETTERA
ANNUA DEL
GIAPPONE
DELL'ANNO M. D. XCVI.
Scritta dal P. Luigi Frois, al R.
Claudio Acquaviva
della Compagnia di Gi
L. D. Francesco

Les missions chrétiennes en Asie au XVI^e siècle.

LIBRAIRIE CAMILLE SOURGET - ÉTÉ 2025

25 000 €

FROES **Luis**

PETIT IN-8 DE 124 FF. RELIÉ EN PLEIN VÉLIN SOUPLE DE L'ÉPOQUE, DOS LISSE AVEC LE TITRE MANUSCRIT. CHEMISE ET ÉTUI DE MAROQUIN ROUGE. EX LIBRIS MANUSCRIT SUR LE TITRE.

155 x 101 mm.

Lettera annua del Giappone dell'anno MDXCVI. Scritta dal P. Luigi Frois, al R.P. Claudio Acquaviva Generale della Compagnia di Gesù. Tradotta in Italiano dal P. Francesco Mercati Romano della stessa Compagnia.
In Padova, Appresso Francesco Bolzetta, 1599.

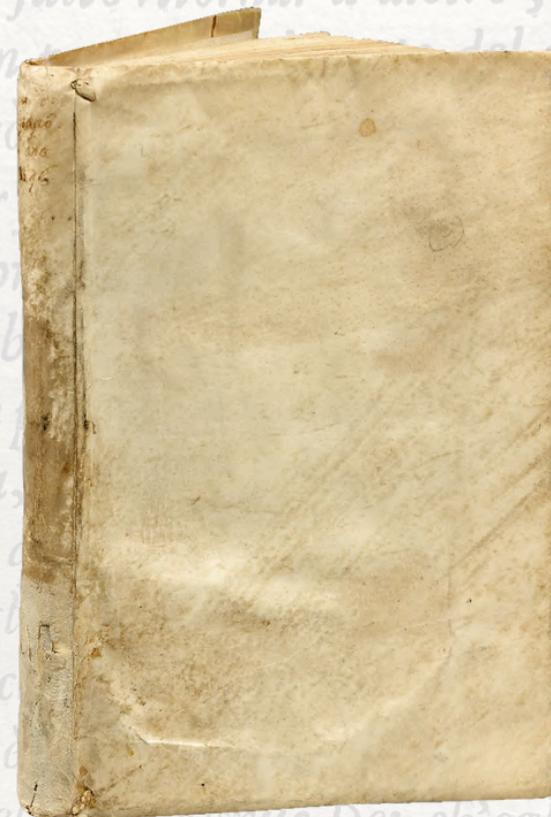
Rare édition de la lettre adressée depuis le Japon par le missionnaire jésuite Froes au Père Acquaviva en 1596.

Ce récit remarquable fournit une description détaillée des progrès des missions chrétiennes en Asie dans les années 1595-1596 et de l'état de l'Eglise au Japon à la veille des persécutions. Riche en détails séculiers, il dresse un bref tableau de la situation politique du pays, et analyse de manière systématique le bilan des missions ville par ville. La lettre est envoyée de Nangazaqui, et datée du 13 décembre 1596. Pages 82 ; pas dans Cordier.

Aucun exemplaire de cette édition rare n'est conservé dans les bibliothèques publiques françaises.

Luis Froes (1528-1597) est un jésuite portugais qui fut destiné aux missions et qui suivit le P. Barzeo dans son voyage aux Indes en 1548. Froes acquit bientôt à Goa une grande réputation par son zèle, son savoir et son intelligence.

OCLC répertorie seulement 3 exemplaires : à la Bayerische Staatsbibliothek, à l'Université de Maastricht et à l'Université du Minnesota. Le seul autre exemplaire de cet ouvrage à être passé sur le marché ces trente dernières années a été vendu 7 800 £ le 25 juin 1992 par Sotheby's Londres, soit 13 000 € il y a plus de 15 ans.



Très séduisant exemplaire de cet écrit qui témoigne de l'élan missionnaire du XVI^e siècle, préservé dans son pur vélin ivoire de l'époque.

8



Le premier livre illustré sur la danse.

LIBRAIRIE CAMILLE SOURGET - ÉTÉ 2025

33 000 €

NEGRI Cesare

Nuove inventioni di balli, opera vaghissima di Cesare Negri milanese detto il Trombone, famoso e eccellente professore di ballare, nella quale si danno i giusti modi del ben portar la vita, et di accomodarsi con ogni leggiadria di movimenti alle creanze, et gratie d'amore.

Milano, Girolamo Bordone, 1604.

Première édition sous ce titre et seconde édition reproduisant celle de Milano, Piccaglia, 1602, aujourd'hui introuvable du premier grand livre illustré sur la danse au format in-folio. Références : Brunet, IV, 34 et Supplément II, 13 ; Cicognara, N° 1725 ; Fétis, VI, 295 ; Eitner, VII, 166 ; Hoepli, *Cento libri preziosi*, etc).

Aucun exemplaire de l'édition de 1602 n'est passé sur le marché public international depuis plus de 30 ans (APBC) et seuls deux exemplaires de 1604 sont répertoriés, l'un d'eux fut vendu 15 000 \$ il y a une dizaine d'années.

IN-FOLIO, PLEIN VEAU MARBRÉ, DOS À NERFS ORNÉ, TRANCHES ROUGES. RELIURE ITALIENNE VERS 1720.

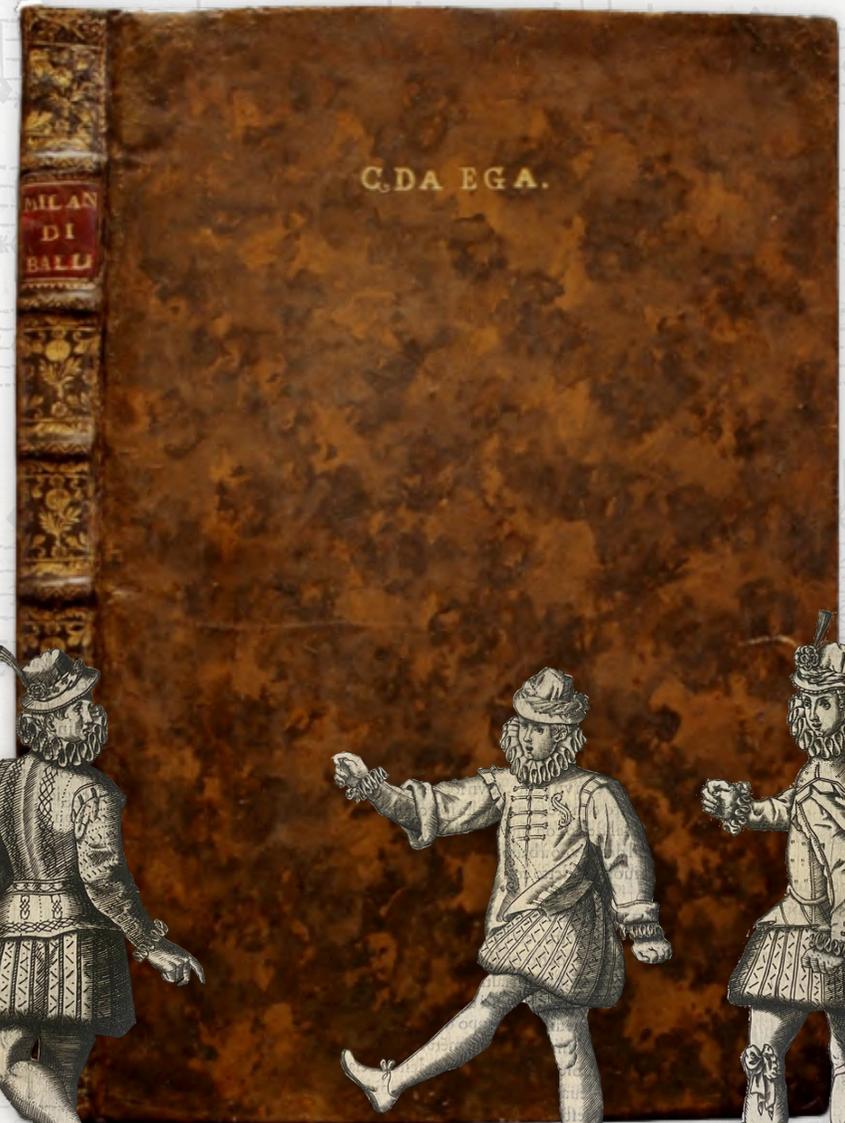
331 X 220 MM.

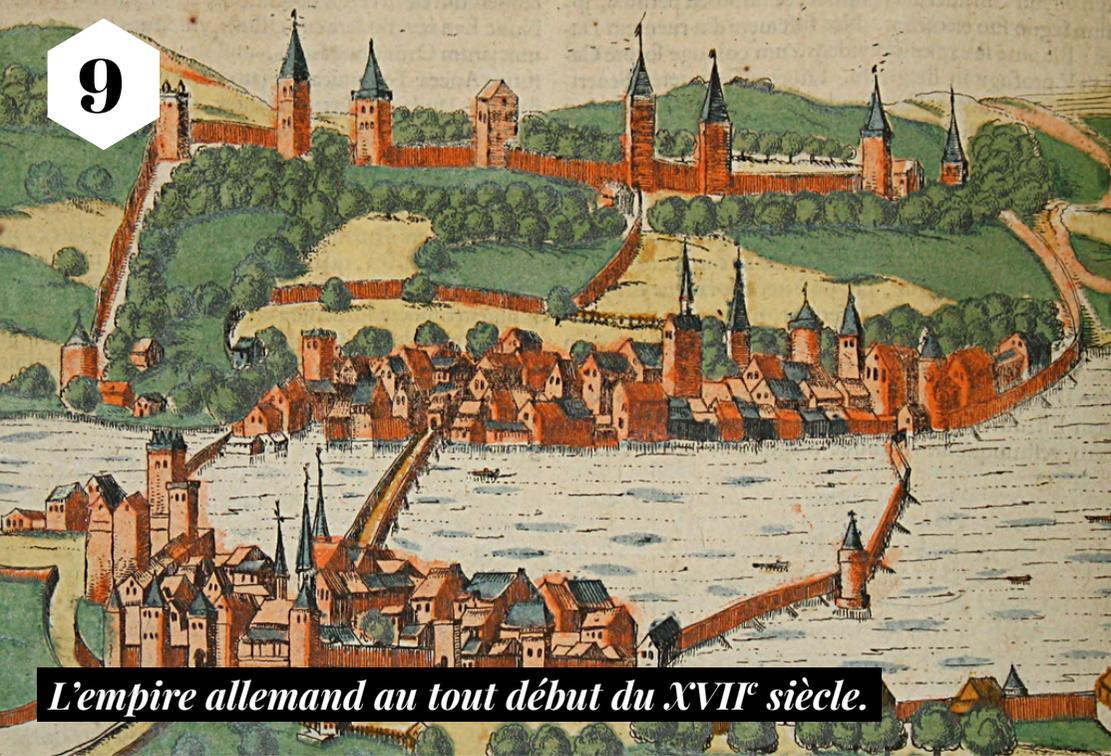
Le volume dédié à Philippe III d'Espagne, est orné du portrait de l'auteur Cesare de Negri, à pleine page et de 58 superbes estampes à toute page de ballets, danseurs et danseuses, accompagnées de musique notée, dessinés par Mauro Rovere de son vrai nom Giovanni Rossetti dit « il Fiamminghino » et gravé au burin par Leon Pallavicino.

Exemplaire non lavé, conservé dans sa reliure italienne réalisée vers 1720 portant en lettres d'or sur le premier plat le nom « C DA EGA » et provenant de la bibliothèque napolitaine P. Drayton (Naples 1857).

240

Le Gratie d'Amore,





L'empire allemand au tout début du XVII^e siècle.

LIBRAIRIE CAMILLE SOURGET - ÉTÉ 2025

40 000 €

BERTIUS Petrus

Commentariorum rerum Germanicarum Libri Tres.
Amsterdam, apud Joannem Janssonium, 1616.

Edition originale de cet atlas de poche consacré à l'architecture, aux cartes et aux vues de villes de l'empire allemand au tout début du XVII^e siècle. *Catalogue of the Avery Architectural Library*, p. 80; Lipperheide, *Katalog der Kostumbibliothek*, 677; Chadenat, I, 16; Bachmann 15.

L'ouvrage est divisé en trois parties distinctes, les deux premières analysant l'évolution historique de l'Allemagne depuis l'antiquité jusqu'au début du XVI^e siècle en s'appuyant sur des cartes détaillées, la troisième offrant un panorama des villes du Saint Empire romain germanique à la veille de la Guerre de Trente ans.

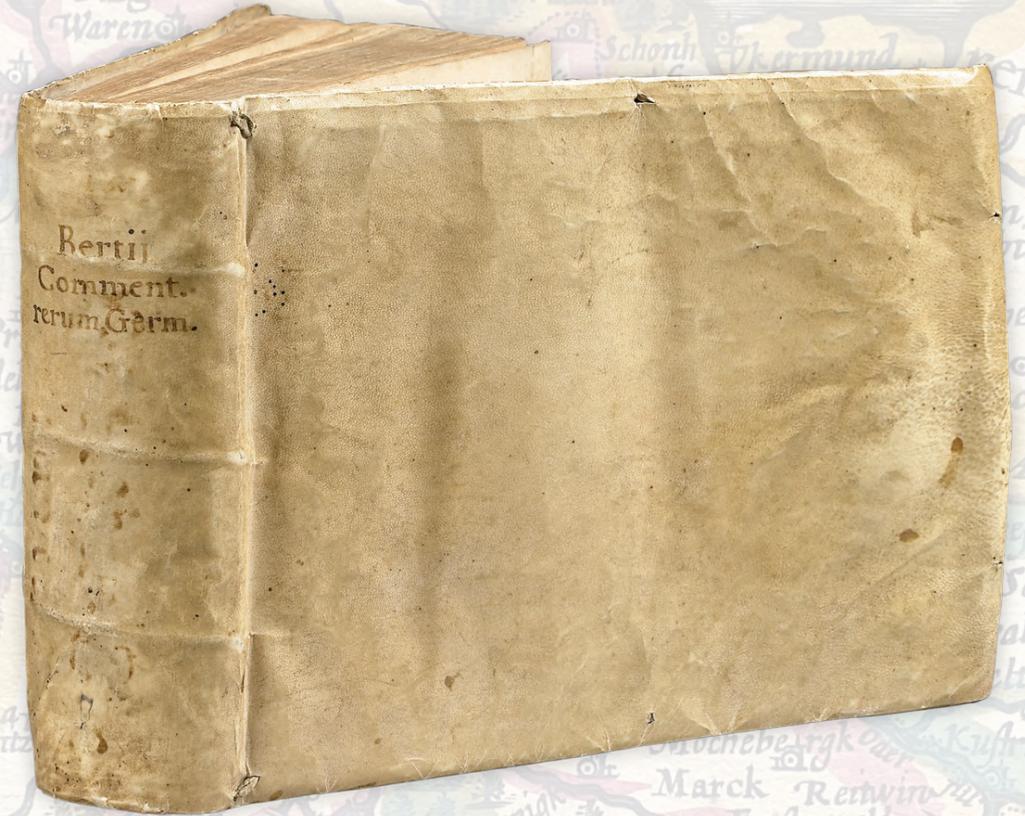
L'abondante illustration se compose, outre le frontispice, de 26 cartes gravées dont 20 à pleine page, et de 101 vues de villes détaillées. Ces planches sont extrêmement intéressantes car elles donnent des informations tant sur le plan de l'architecture que sur le mode de vie ou l'habillement des populations de l'époque.

Un grand nombre de panoramas présentent en effet au premier plan les habitants des villes. Parmi les villes représentées l'on trouve : Amsterdam, Strasbourg, Bâle, Bergen, Bern, Bonn, Colmar, Frankfurt, Copenhague, Heidelberg, Munich, Prague, Riga, Stockholm, Zurich, Vienne, Hambourg, Weimar, etc.

Exemplaire dont l'ensemble des 127 planches ont été finement coloriées à l'époque.

IN-4 OBLONG DE (10) PP. Y COMPRIS LE TITRE FRONTISPICE ET LA PLANCHE AVEC LE BLASON, 732, (2). RELIÉ EN PLEIN VÉLIN SOUPLE DE L'ÉPOQUE, DOS LISSE AVEC LE TITRE MANUSCRIT. QUELQUES LÉGÈRES BRUNISSURES ET ROUSSEURS EN DÉBUT DE VOLUME, SANS ATTEINTE AU TEXTE. QUELQUES RÉPARATIONS MARGINALES.

238 x 178 MM.



10



Tragédie composée en l'honneur de l'exécution de la marquise d'Ancre.

LIBRAIRIE CAMILLE SOURGET - ÉTÉ 2025

4 500 €

MATTHIEU Pierre

IN-8 DE 32 PP. ET 31 PP. PORTRAIT EN TAILLE-DOUCE DE LA SUITE D'ODIEUVRE REPRÉSENTANT LÉONORE GALIGAY AJOUTÉ EN TÊTE DU VOLUME. RELIÉ EN PLEIN MAROQUIN HAVANE JANSÉNISTE DU XIX^e SIÈCLE, DOS À NERFS, PIÈCES DE TITRE DE MAROQUIN ROUGE ET VERT, FILET DORÉ SUR LES COUPES, ROULETTE INTÉRIEURE DORÉE, TRANCHES DORÉES. RELIURE SIGNÉE DE THIBARON.

159 x 104 mm.

La Magicienne estrangere.

I- Jouxte la coppie imprimée à Rouen par David Geoffroy, & Jacques Besongne, rue des Cordeliers joignant saint Pierre, 1618.
II- A Paris, jouxte la copie imprimée à Rouen chez Thomas Mallart, s.d.

Rare réimpression de l'édition originale, elle-même extrêmement rare, de cette tragédie anonyme composée en vers en l'honneur de l'exécution de la marquise d'Ancre. Sur l'originale : Tchemezine, IV, 647 ; Brunet, III, 1295 ; Barbier, 1869-1879, 107-108. Soleinne, *Bibliothèque dramatique*, 3730.

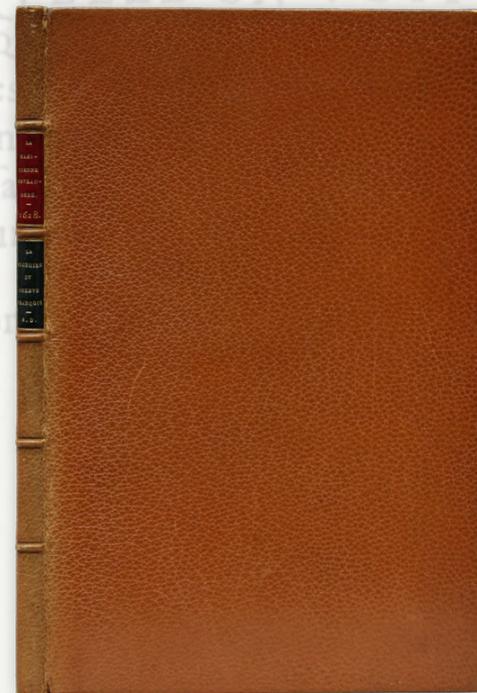
« Très rare. L'auteur de cette tragédie est Pierre Matthieu et non Pierre de Sainte-Marthe, comme le dit Leris [...] On trouve dans celle-ci des vers simples, nobles et touchants ; le caractère de Galigay est bien tracé, et la scène de l'exécution a dû produire beaucoup d'effet sur le théâtre, si elle a été représentée. »

Ce violent pamphlet publié anonymement contre la femme du Maréchal d'Ancre rencontra un tel succès qu'il fut réimprimé à plusieurs reprises entre 1617 et 1626. On trouve reliée à la suite du présent ouvrage une autre pièce, également rare, qui raconte l'assassinat de concini, maréchal d'Ancre, le 24 avril 1617.

Aucun exemplaire de l'un ou l'autre de ces deux textes n'est passé sur le marché public international depuis plus de trente années.

LA
MAGICIENNE
ESTRANGERE,
TRAGÉDIE.

EN LAQUELLE ON VOIT LES TU
RANNIO
ORIGINE,
entrepris
mort & iup-
plice, tan
de Leonor
Galligay fa
de leur fu
rencontre
Par vn bon
omagus,



Provenance : de la bibliothèque E.M. Bancel avec ex-libris.

Jouxte la coppie imprimée à Rouen par David
GEOFFROY, & JACQUES BESONGNE,
rue des Cordeliers joignant saint Pierre,
M. DC. XVIII.

12

Récit de deux expéditions sur les côtes du Maroc.

LIBRAIRIE CAMILLE SOURGET - ÉTÉ 2025

12 500 €

ARMAND **Jean
dit Mustapha**

Voyages d'Afrique faicts par le commandement du Roy.
Paris, Nicolas Traboulliet, 1632.

Rare édition originale avec un titre rajuni de la relation des expéditions organisées par Richelieu en 1629 et 1630 sur les côtes du Maroc. Il s'agit de l'un des plus anciens ouvrages français relatifs au Maroc. Brunet, I, 483 ; Chadenat, 5008.

Jean Armand, dit Mustapha, ture de naissance, était venu en France au début du XVII^e siècle pour y enseigner les langues étrangères. Il fut converti à la religion chrétienne par le Cardinal de Richelieu. Richelieu créa une marine en 1626 en se donnant le titre de « Grand Maître et Surintendant de la Navigation » et donna une grande extension aux établissements coloniaux.

PETIT IN-8 DE (1) F.BL., (4) FF., 320 PP. ET (1) F.BL. RELIÉ EN PLEIN VÉLIN IVOIRE À RECOUVREMENT DE L'ÉPOQUE, DOS LISSE AVEC LE TITRE ET LA DATE CALLIGRAPHIÉS. RELIURE DE L'ÉPOQUE.

161 x 102 MM.

Les bibliographes soulignent l'extrême rareté de cet ouvrage. « Édition originale extrêmement rare d'un des plus anciens ouvrages français relatifs au Maroc. » (Chadenat) Aucun exemplaire n'est répertorié sur le marché des ventes publiques internationales depuis le début des relevés il y a 34 ans.

Magnifique exemplaire à belles marges, de cette très rare relation de voyages, conservé dans son vélin à recouvrement de l'époque.

Provenance : signature autographe de Jean Juchereau de La Ferté, sieur de Maur (1592-1672) sur le premier contreplat. Selon une note manuscrite du XIX^e siècle sur le premier feuillet blanc, l'exemplaire proviendrait de la belle collection Le Camus de Limare, dispersée en 1786.



A PARIS,

Ouvrage « précieux pour l'histoire de Mexico ».

LIBRAIRIE CAMILLE SOURGET - ÉTÉ 2025

45 000 €

CEPEDA **Fernando de** CARILLO **Fernando Alfonso**

Relacion Universal legitima, y verdadera del sitio en que esta fundada la muy noble, insigne, y muy leal Ciudad de Mexico, cabeza de las Provincias de toda la Nueva Espana.
Mexico, Francisco Salbago, 1637.

Très rare édition originale de cet « ouvrage précieux pour l'histoire de Mexico ». (Leclerc, *Bibliotheca Americana*, 1095). Brunet, I, 1739 ; Graesse, *Trésor de livres rares*, 103 ; Sabín 11693 ; Medina, *La imprenta en México*, II, 484.

Le présent ouvrage fut publié huit ans après la terrible inondation qui ravagea l'opulente cité de Mexico en 1629. Les conséquences de ce cataclysme furent catastrophiques pour la ville et ses habitants. Entre 1629 et 1637, plusieurs propositions furent faites pour protéger la ville des inondations. Tous ces projets étaient coûteux et difficiles à réaliser. La situation pendant cette période fut si terrible que la couronne d'Espagne ordonna de transférer la capitale à un autre endroit, mais cela ne put être réalisé en raison des coûts trop élevés [...].

Précieux exemplaire, bien complet de la rarissime quatrième partie, conservé dans sa reliure de l'époque.

Ouvrage d'une grande rareté. Parmi les institutions françaises, seule la B.n.F. en possède un exemplaire. OCLC n'en répertorie que deux exemplaires complets des 4 parties : University of California, Berkeley et University of Oxford.

Aucun des trois exemplaires passés sur le marché public international depuis 1975 et répertoriés dans ABPC ne possédait la quatrième partie du texte.

4 PARTIES RELIÉES EN 1 VOLUME IN-FOLIO DE (2) FF., 31 FF., 41 FF. (CHIFFRÉS PAR ERREUR 42), 41 FF. CHIFFRÉS 1 À 28 PUIS 29 À 39 (LES FF. 17-18 SONT RÉPÉTÉS), (1) F., 11 FF. EXEMPLAIRE COMPLET. RELIÉ EN VEAU BRUN, DOS LISSE ORNÉ, GARDES RENOUVELÉES, TRANCHES ROUGES. CHARNIÈRES FROTTÉES. RELIURE DE L'ÉPOQUE.

278 x 196 MM.

RELACION
UNIVERSAL LEGITIMA,
Y VERDADERA DEL SITIO EN QUE ESTA FUNDADA
la muy noble, insigne, y muy leal Ciudad de Mexico, cabeza de las Provincias de toda
la Nueva España. Lagunas, Rios, y Montes que la ciñen y rodean. Calçadas que las dibiden. Y Aze-
quias que la atraueñan. Ynundaciones que à padecido desde su Gentilidad. Remedios aplicados.
Defagues propuestos, y emprendidos. Origen y fabrica del de Gueguetoca, y estado en que
oy se halla. Ymposiciones, derramas, y gastos que se àn hecho. Forma con que se à auc-
tuado desde el año de 1553. hasta el presente de 1637,

Año de

1637.



DE ORDEN,
y mandato del
Excellētissimo
Señor D. Lope
Diez de Armē-
dariz, Marques
de Cadereita,
del Consejo de
Guerra de su
Magestad, su
Mayordomo,
Virrey, Gouver-
nador y Capitā
General de la
Nueva España,
y Presidente de
la Real Audiē-
cia que en esta
Ciudad reside.

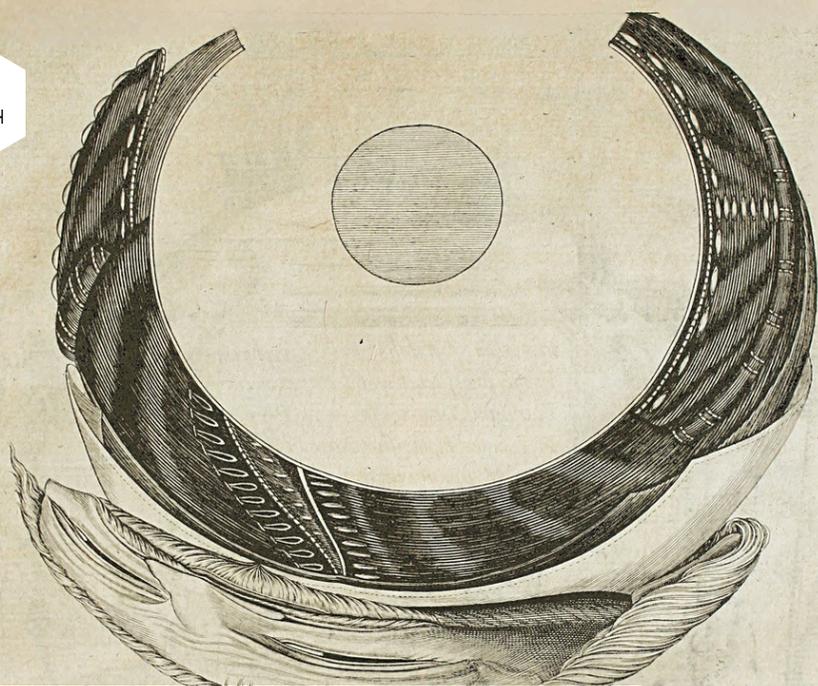


¶ Dispuesta, y ordenada por el Licenciado Don Fernando de Cepeda Relator della. Y Don Fernando Alfonso Carrillo Eseruano Mayor del Canildo.

Corregida, ajustada, y concertada con el Licenciado Don Iuan de Albares Serrano del Consejo de su Magestad Oydor mas antiguo de la dicha Real Audiencia.

¶ En Mexico, en la Imprenta de Francisco Salbago Minitro del S. Officio,

14



Rédigé par le « Prince des chronologues ».

LIBRAIRIE CAMILLE SOURGET - ÉTÉ 2025

8 500 €

IN-FOLIO DE (1) F.B.L., (26) PP., 346, (6), (1) F.B.L.
INTERVERSION DE 2 CAHIERS, QQ. FF. UN PEU BRUNIS. EXEMPLAIRE
BIEN COMPLET. RELIÉ EN PLEIN VÉLIN SOUPLE DE L'ÉPOQUE, DOS
LISSE AVEC LE TITRE MANUSCRIT.

350 X 230 MM.

AUZOLES LAPEYRE Jacques

Le Mercure charitable.

Paris, chez Gervais Alliot, 1638.

Avec Privilège du roi.

Edition originale rare de cet ouvrage scientifique consacré à la chronologie. (Brunet, I, 577).

« Jacques d'Auzoles, sieur de La Peyre, auteur d'écrits nombreux naquit le 14 mai 1571 au château de la Peyre [...]. Amené jeune à Paris pour y terminer ses études, il entra depuis comme secrétaire chez le duc de Montpensier, qui l'honora de toute sa confiance. Dans ses loisirs, il voulut s'occuper de débrouiller la chronologie, science qui, malgré les travaux estimables de Scaliger, présentait encore beaucoup de difficultés [...]. D'Auzoles publia en 1633 ses 'Eclaircissements chronologiques' [...] » (*Biographie universelle*, pp. 585-586).

La présente édition est ornée de 6 figures gravées en taille-douce par Jean Picart dont le fameux portrait de l'auteur en anamorphose réalisé à la demande du P. Nicéron et un autre portrait de d'Auzoles en médaillon. Le texte est en outre illustré de figures et schémas explicatifs.

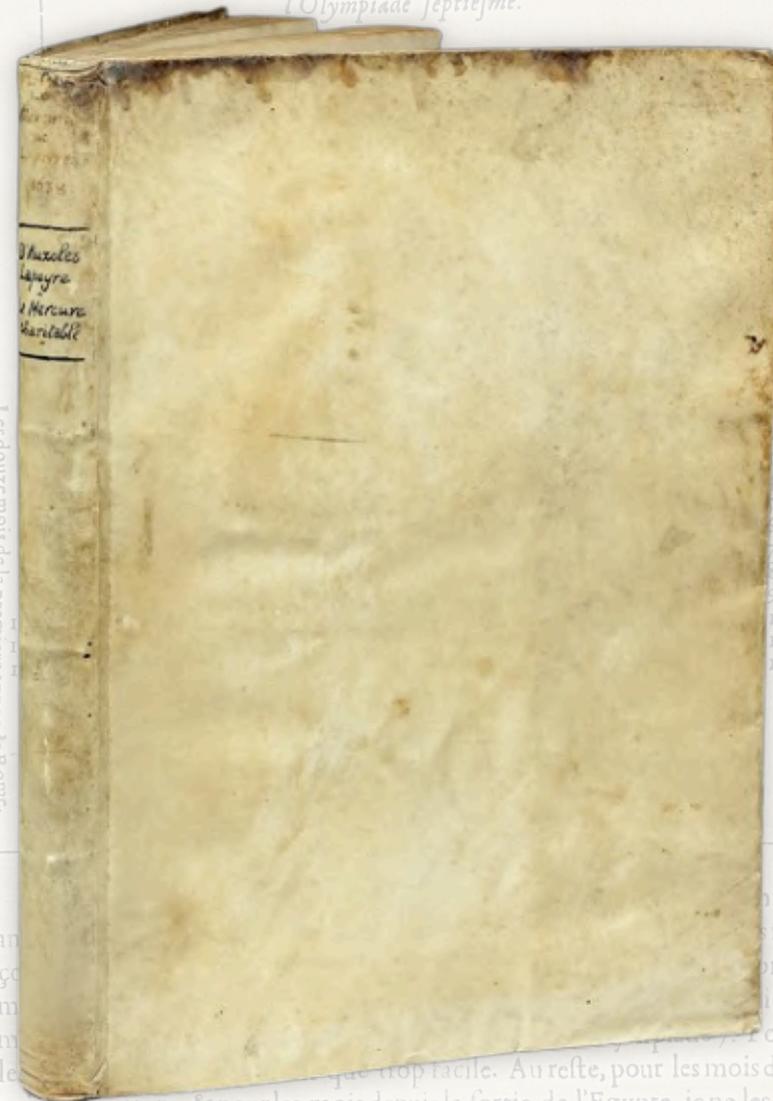
Bel exemplaire de ce livre rare conservé dans son vélin souple de l'époque.

Un seul exemplaire de cet ouvrage rare est passé sur le marché public international ces trente dernières années. OCLC n'en répertorie aucun, et celui conservé à la British Library est incomplet du feuillet de titre.

216

LE MERCURE

Table pour faire voir de quelle façon le Premier an de Rome va avec l'an
3451. du Monde, & avec le premier an de
l'Olympiade septiesme.



Les douze mois de la première année de Rome.

Les douze mois de la première année de Rome.

Origine des ans de Rome incertaine par les Auteurs. Car il pretend que les ans de Rome ne sont non plus certains que les ans des Olympiades, à raison du conflit des opinions des Auteurs. Lapeyre. Outre ce que nous avons déjà fait voir touchant l'origine des ans de Rome, il y a encore une autre difficulté qui se présente, c'est de savoir si les ans de Rome commencent à la création, & pour les mois depuis la sortie de l'Egypte, ie ne les ay voulu mettre en Hebrieu, mais en François, parce qu'il n'y a personne de sçavoir qui ne sçache faire ces rapports des noms Hebrieux aux noms François.

Provenance : ancien cachet d'une communauté religieuse sur le titre ; Collegium Angiense Societatis Jesu.

Origine des ans de Rome incertaine par les Auteurs.

Car il pretend que les ans de Rome ne sont non plus certains que les ans des Olympiades, à raison du conflit des opinions des Auteurs.

Lapeyre.

Outre ce que nous avons déjà fait voir touchant l'origine des ans de Rome, il y a encore une autre difficulté qui se présente, c'est de savoir si les ans de Rome commencent à la création, & pour les mois depuis la sortie de l'Egypte, ie ne les ay voulu mettre en Hebrieu, mais en François, parce qu'il n'y a personne de sçavoir qui ne sçache faire ces rapports des noms Hebrieux aux noms François.

15



Premier livre français jamais publié sur le Siam.

LIBRAIRIE CAMILLE SOURGET - ÉTÉ 2025

11 500 €

BOURGES Jacques de

IN-8 DE (1) F.BL., (6) FF., 1 CARTE DÉPLIANTE, 245 PP., (3) PP., (1) F.BL. RELIÉ EN PLEIN VEAU BRUN GRANITÉ DE L'ÉPOQUE, DOS À NERFS ORNÉ, COUPES DÉCORÉES, TRANCHES MOUCHETÉES. RELIURE DE L'ÉPOQUE.

179 x 113 MM.

Relation du voyage de Monseigneur l'évêque de Beryte Vicaire apostolique du royaume de la Cochinchine, Par la Turquie, la Perse, les Indes, &c. jusqu'au Royaume de Siam & autres lieux. Par M. de Bourges, Prêtre, Missionnaire Apostolique.

A Paris, chez Denys Bechet, 1666.

Rare édition originale du premier livre français jamais publié sur le Siam. Cordier, *Bibliotheca Sinica*, 827-828 ; Brunet, I, 1179.

« Les premiers contacts entre la France de Louis XIV et le Siam de Phra Narai remontent aux années 1660, lorsque des vicaires apostoliques et des ecclésiastiques des jeunes Missions étrangères de Paris s'installent à Ayutthaya, la capitale du royaume de Siam. L'un d'eux, Jacques de Bourges, a fait partie du premier groupe de missionnaires arrivés à Ayutthaya en 1662. Il est l'auteur du premier livre français jamais publié sur le Siam, la Relation du voyage de Monseigneur de Beryte [...] jusqu'au royaume de Siam, publié à Paris en 1666.

C'est une traditionnelle relation viatique qui propose le récit du voyage principalement terrestre au Siam (l'aventure), et une description systématique de ce royaume (l'inventaire). Challe, qui se vante d'« avoir lu toutes les relations qui ont été imprimées, tant sur les terres que sur la religion... », ne connaissait pas ce livre, car il poursuit : «... mais je ne me souviens point d'en avoir jamais lu de Messieurs des Missions étrangères... ».

Le présent ouvrage est illustré d'une carte dépliant gravée par Du Val retraçant le parcours des missionnaires français depuis Paris jusqu'au Siam.

RELATION DU VOYAGE DE MONSEIGNEUR L'ÉVÊQUE

DE
VIC
DE
Par la T
qu'au
Par M
M



A PARIS,
Chez DENYS BECHET, rue S. Jacques,
au Compas d'or & à l'Écu au Soleil.

M. DC. LXVI.

LA MARQUISE
DE SALUSSES,
OU
LA PATIENCE
DE GRISELIDIS.

Édition originale absolument rarissime.

LIBRAIRIE CAMILLE SOURGET - ÉTÉ 2025

15 000 €

PERRAULT Charles

IN-12 DE (6) FF., 324 PP., (1) F.BL. PETIT TROU DE VERS DANS LA MARGE BLANCHE DES 5 PREMIERS FEUILLETS, SANS LA PREMIÈRE GARDE BLANCHE. RELIÉ EN PLEIN VEAU BRUN DE L'ÉPOQUE ANCIENNEMENT RESTAURÉ, DOS À NERFS ORNÉ DE FLEURONS DORÉS, TRANCHES MOUCHETÉES. MORS ET DOS FROTTÉS. RELIURE DE L'ÉPOQUE.

166 x 91 MM.

La Marquise de Salusses, ou la patience de Grisélidis. Nouvelle.

Paris, chez la Veuve de Jean-Baptiste Coignard et Jean-Baptiste Coignard Fils, 1691.

Édition originale absolument rarissime de ce conte de Charles Perrault parue quelques semaines avant la première édition séparée.

Il s'agit ici de l'édition originale avec le titre à l'adresse de la veuve et du fils de J.B. Coignard. Certains exemplaires de cette édition originale portent l'adresse de J.B. Coignard, d'autres celle de sa veuve et de son fils. J.B. Coignard est décédé en 1688 et certains des livres imprimés sur les presses familiales en 1690 portent l'adresse de sa veuve. Mais de nombreux livres sont encore imprimés avec l'adresse de J.B. Coignard jusqu'en 1697. Ainsi, la première édition séparée de *La Marquise de Salusses*, qui paraît à la fin de 1691, est encore imprimée avec l'adresse de J.B. Coignard.

Il est donc extrêmement difficile de savoir lequel des deux feuillets de titre, celui avec l'adresse de l'imprimeur ou celui avec l'adresse de sa veuve et de son fils, fut imprimé avant l'autre.

Il est probable que quelques exemplaires de l'édition originale aient été remis dans le commerce à la fin de l'année 1691 avec un titre de relais. Mais donner l'antériorité à l'un ou l'autre feuillet de titre semble difficile.

Le récit puise sa source dans le *Décameron* de Boccace. A nouveau publiée en 1694, la nouvelle est alors suivie de deux autres contes également en vers, *Peau d'Ane* et *Les Souhais* ridicules dont ce sont les éditions originales.

RECUEIL
DE PLUSIEURS PIECES
D'ELOQUENCE
ET DE POËSIE
PRESENTÉES
A L'ACADEMIE FRANÇOISE
pour les prix de l'année 1691.
AVEC PLUSIEURS DISCOURS
qui y ont esté prononcez, & plusieurs Pieces de
Poësie qui y ont esté leuës en différentes occasions.



A PARIS,

Chez { La Veuve de JEAN BAPTISTE COIGNARD,
Imprimeur du Roy,
ET
JEAN BAPTISTE COIGNARD Fils, Imprimeur du
Roy, & de l'Académie Françoisé, rue
S. Jacques, à la Bible d'or.



L'art typographique.

LIBRAIRIE CAMILLE SOURGET - ÉTÉ 2025

14 500 €

FOURNIER Pierre-Simon

2 TOMES EN 2 VOLUMES IN-8 DE : I/ (2) FF.BL., 1 FRONTISPICE GRAVÉ, 1 PORTRAIT DE L'AUTEUR, XXXII PP. D'AVERTISSEMENT, 323 PP., (5) PP., 16 PLANCHES SUR DOUBLE-PAGE ; II/ 1 FRONTISPICE, 1 TITRE GRAVÉ, XLIV PP. D'AVERTISSEMENT, (2), 306 PP., 16 PLANCHES SUR DOUBLE-PAGE.
RELIÉS EN PLEIN MAROQUIN HAVANE JANSÉNISTE DU XIX^e SIÈCLE, DOS À NERFS ORNÉS DE FILETS À FROID, DOUBLE FILET DORÉ SUR LES COUPES, ROULETTE INTÉRIEURE DORÉE, TRANCHES DORÉES. RELIURE SIGNÉE A. MOTTE.

174 x 110 mm.

Manuel typographique.

Paris, Imprimé par l'Auteur, & se vend chez Barbou, 1764-1766 [1768].

Edition originale de l'ouvrage le plus célèbre consacré à l'art typographique. Brunet, II, 1359 ; Cohen, *Manuel de l'amateur de livres à gravures du XVIII^e siècle*, 410 ; Rahir, *La Bibliothèque de l'amateur*, 431 ; *Bulletin Morgand et Fatout*, 10316 et 6118 ; *Catalogue Destailleur*, 937 ; Bigmore & Wyman, I, p. 228 ; Sander 728.

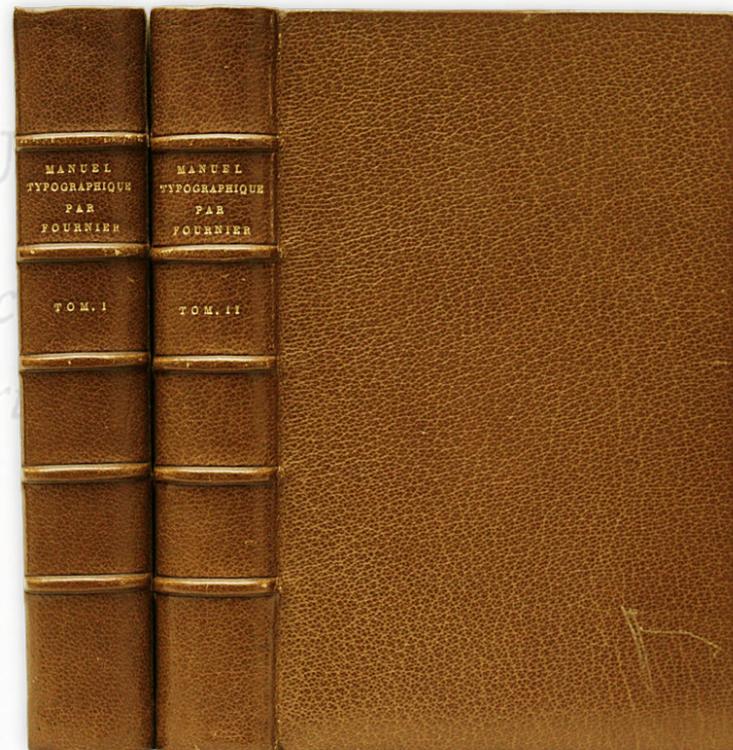
« Le premier volume de cet ouvrage intéressant traite de la gravure et de la fonderie des caractères d'imprimerie ; le second (qui n'a paru qu'en 1768) contient les épreuves des différentes sortes de caractères. Ces deux volumes devaient être suivis de deux autres, dont l'un aurait traité de l'art de l'imprimerie, et l'autre de l'histoire des typographes célèbres ; mais la mort de l'auteur nous a privés de cette suite. » (Brunet)

L'illustration se compose de deux frontispices gravés par Fessard d'après Gravelot et De Sève, d'un portrait de l'auteur gravé par Gaucher d'après Bichu, et de 16 planches sur double page à la fin du premier volume qui montrent les différents instruments propres à l'art typographique.

Précieux exemplaire, tres grand de marges car imprime sur grand papier (hauteur : 174 mm contre 165 mm pour un exemplaire ordinaire), **provenant de la collection Robert Hoe, l'un des grands bibliophiles américains.**

Cette association est particulièrement intéressante car Robert Hoe (1839-1909), fabricant de presses à imprimer et inventeur de nouveaux procédés d'impression, est une personnalité qui a marqué l'histoire de l'imprimerie au XIX^e siècle.

MANUEL TYPOGRAPHIQUE,



Cette association est particulièrement intéressante car Robert Hoe (1839-1909), fabricant de presses à imprimer et inventeur de nouveaux procédés d'impression, est une personnalité qui a marqué l'histoire de l'imprimerie au XIX^e siècle.

A PARIS,

18



L'édition originale du Code de la Martinique.

LIBRAIRIE CAMILLE SOURGET - ÉTÉ 2025

49 000 €

PETIT DE VIEVIGNE

2 PARTIES RELIÉES EN 1 VOLUME IN-FOLIO DE (4) PP., XX, 552, VIII, 152. CONSERVÉ DANS SON CARTONNAGE DE PAPIER BLEU MARBRÉ D'ORIGINE, TRANCHES ROUGES. DÉFAUTS D'USAGE À LA RELIURE.

313 x 197 MM.

Code de la Martinique.

Saint-Pierre, de l'Imprimerie de Pierre Richard, 1767.
Saint-Pierre, Pierre Richard, 1772.

Édition originale fort rare de cet « incunable » martiniquais. Sabin, 61263 ; Barbier, *Dictionnaire des ouvrages anonymes*, 623 ; *L'Imprimerie hors l'Europe*, p. 143 ; Dampierre, p. 198 ; Leclerc, *Bibliotheca Americana*, 1436.

Recueil officiel de la plus haute importance pour l'histoire de la Martinique et pour l'histoire du droit.

Ce Code fut rédigé par Jacques Petit de Viévigne, qui était conseiller honoraire au Conseil supérieur de la Martinique en 1786, sénéchal et juge de l'amirauté de Saint-Pierre de la Martinique.

Il est divisé en 8 parties : la première contient les lois sur l'Administration générale, la seconde celles ayant trait à l'Eglise, la troisième à l'armée, la quatrième concernant les finances, la cinquième le commerce, la sixième la marine, la septième traitant de la justice et la dernière de la police.

Le Supplément publié en 1772 est également de la plus grande rareté et se trouve rarement relié à la suite du code. Le Code de la Martinique est la plus ancienne impression connue faite dans cette île.

Intéressant exemplaire conservé dans son état d'origine, dans son cartonnage de papier bleu marbré, sans aucune restauration.



Provenance : cachet de la Bibliothèque du Château de Saint-Marcel (B. du R.) sur le titre.

A SAINT-PIERRE,
De l'imprimerie de PIERRE RICHARD, Imprimeur du Roi,
& du Conseil Souverain.



Jeux et divertissements de la Toscane au XVIII^e siècle.

LIBRAIRIE CAMILLE SOURGET - ÉTÉ 2025

55 000 €

PIATTOLI Giuseppe

IN-FOLIO OBLONG DE (1) F. DE TITRE ET 24 ESTAMPES. RELIÉ VERS 1900 EN DEMI-BASANE ROUGE À COINS, DOS À NERFS ORNÉ.

328 x 452 MM.

Giuochi, Trattamenti e Feste Annue che si costumano in Toscana e specialmente in Firenze disegnati da Giuseppe Piattoli.

Firenze, Pagni, e Bardi, 1790.

Édition originale rarissime de cette suite consacrée aux jeux et aux divertissements en Toscane au XVIII^e siècle.

Elle se compose d'un frontispice et de 24 estampes gravées et aquarellées à l'époque par Giuseppe Piattoli intitulées : *La Bertina, Il Beccaglio, La Pentolaccia, L'Altalena, Il Pallone, Le Pallottole, Il Guancialin d'oro, Biccì calla calla, Capo a nascondersi, Il Saccomazzone, La Trottole, Il Cappelletto, Madonna Fuscellina, Il Ceppo, Il Ballo, Le Befane, Le Chiavi, Il Berlingaccio, Le Rificolone, I Birilli, Trucco a terra, La Civetta, L'Infilalago et La Lotta.*

L'artiste et graveur Giuseppe Piattoli (1750-1815) a enseigné l'art du dessin à l'Académie de Florence de 1785 à 1807.

Cette suite complète est rarissime. Elle est du plus haut intérêt tant pour l'histoire des jeux et des divertissements que pour l'histoire du costume ou de l'architecture d'intérieur. L'artiste s'attache en effet à représenter chaque scène de jeu avec un grand réalisme, dépeignant de manière détaillée l'ameublement des intérieurs toscans et l'architecture des lieux.

D'après nos investigations, parmi l'ensemble des bibliothèques publiques, seule la Library of Congress posséderait un exemplaire de cet ouvrage.

Précieuse et rarissime suite illustrant les divertissements en Toscane au XVIII^e siècle, entièrement aquarellée à l'époque dans des tons vifs et chatoyants.



Di rea fortuna i colpi come schivar potrai IL SACCOMAZZONE. Mortal, fe cisco sei, e l'avvenir noni fai.



Fischi, faci, rumor: oh qual tumulto! LE RIFICOLONE. cefi, fafri al bel Sefo inguria, e infulto.



Magnifique ouvrage d'ornithologie.

LIBRAIRIE CAMILLE SOURGET - ÉTÉ 2025

75 000 €

EDWARDS George

A Natural History of Birds.

London, Will. Gardiner, Robinsons, Paternoster-Row, 1802-1806.

Très rare exemplaire de ce magnifique ouvrage d'ornithologie, l'un des 25 imprimés sur grand-papier et tirés en contre-épreuve. *Fine Bird Books*, p. 74 ; Nissen IVB 286 et 288 ; Zimmer pp. 192-203.

L'illustration superbe se compose de 362 planches à pleine page représentant des oiseaux d'espèces variées. Marquées du filigrane J. Whatman 1794 et Ruse & Turner 1801-05, elles ont toutes été finement coloriées à la main à l'époque, et revelent un fini plus doux que les planches de l'édition originale de 1743-51.

2 OUVRAGES RELIÉS EN 4 VOLUMES IN-FOLIO. 362 PLANCHES IMPRIMÉES À L'ENVERS ET COLORIÉES À LA MAIN. QUELQUES ROUSSEURS ET PIQÛRES. RELIÉ EN PLEIN MAROQUIN ROUGE À GRAIN LONG, FLEURONS FEUILLAGÉS DORÉS AUX ANGLES DES PLATS, DOS À NERFS RICHEMENT ORNÉS, ROULETTE INTÉRIEURE DORÉE À LA GRECQUE, TRANCHES DORÉES. QUELQUES ÉPIDERMURES ET RESTAURATIONS À LA RELIURE. RELIURES UNIFORMES DE L'ÉPOQUE.

450 x 280 mm.

Afin de ressembler à des aquarelles originales, elles furent tirées en contre-épreuves, une méthode techniquement ambitieuse qui fournit des impressions délicates sans cuvette : les estampes furent tirées à partir des épreuves originales fraîchement imprimées et aussitôt repassées sous presse avec une seconde feuille de papier. Les gravures alors obtenues sont ainsi du même sens que le dessin d'origine. Cette méthode de production de planches était très coûteuse et prenait beaucoup de temps ; cela explique la rareté de ce type d'exemplaires.

Provenance: ex-libris J. Griffith Dearden.



Texte fondateur de la théorie des probabilités.

LIBRAIRIE CAMILLE SOURGET - ÉTÉ 2025

33 000 €

LAPLACE **Marquis de.**

Théorie analytique des probabilités ; par M. le comte de Laplace...
Paris, Mme Ve Courcier, 1812 [-1820].

Edition originale de l'un des ouvrages fondateurs de la théorie des probabilités. DSB XV, 367-376; UC Berkeley, *First Editions of Epochal Achievements* (1934), 12; Stigler, *History of Statistics*, pp. 146-148.

Héritier direct de Newton dans le domaine de la mécanique céleste, Laplace peut être aussi considéré comme celui de Pascal dans le domaine du calcul des probabilités puisque, grâce à ses travaux, cette discipline a acquis une puissance nouvelle. Posant les principes de base du calcul des probabilités, Laplace a introduit les notions de corrélation, de convergence stochastique, rendu compte de la loi des grands nombres, et développé, avec Gauss, la théorie des moindres carrés. Il a ainsi créé un outil universel non seulement pour les sciences physiques, mais aussi pour d'autres disciplines comme la biologie, l'économie et les sciences humaines et sociales.

Le présent ouvrage est extrêmement rare sur le marché. Un seul exemplaire de cette édition originale est passé sur le marché public depuis plus de trente ans, il s'agit de l'exemplaire Honeyman, qui comportait seulement le premier supplément, et qui fut vendu par Sotheby's Londres en mai 1980.

Seuls deux exemplaires complets des suppléments sont répertoriés dans l'ensemble des institutions publiques françaises : à la Bibliothèque Sainte-Geneviève de Paris et à la Bibliothèque de Toulouse. L'exemplaire de cette édition originale conservé à la B.n.F. ne comporte aucun des 3 suppléments.

IN-4 DE (3) FF., 464 PP., (1) F. D'ERRATA, 34 PP., 50 PP., 36 PP. DES ROUSSEURS. RELIÉ EN DEMI-MARQUIN AUBERGINE À GRAIN LONG, À COINS, DOS LISSE ORNÉ DE FILETS DORÉS. COINS ET MORS FROTTÉS. RELIURE DE L'ÉPOQUE FATIGUÉE.

254 X 203 MM.

THÉORIE ANALYTIQUE DES PROBABILITÉS;

PAR M. LE COMTE LAPLACE,

Chancelier du Sénat-Conservateur, Grand-Officier de la Légion d'Honneur;
Membre de l'Institut impérial et du Bureau des Longitudes de France;
des Sociétés royales de Londres et de Gottingue; des Académies des
Sciences de Russie, de Danemarck, de Suède, de Prusse, de Hollande,
d'Italie, etc.

PARIS,

M^{ME} V^E COURCIER, Imprimeur-Libraire pour les Mathématiques.
quai des Augustins, n° 57.

1812.



Livre des métiers illustré.

LIBRAIRIE CAMILLE SOURGET - ÉTÉ 2025

18 000 €

CURIÖSER SPIEGEL

CURIÖSER SPIEGEL, WORINNEN DER GANTZE LEBENS LAUF DES MENSCHEN VON DER KINDHEIT BIS ZUM ALTER ZU SEHEN, IN FIGUREN, MIT BEYGEFÜGTEN GANZ NEUEN KURZEN ERKLÄRUNGEN. NEUE AUFLAGE. NÜREMBERG, JOHANN ANDREAS ENDTER, 1824. IN-FOLIO DE (2) PP., Y COMPRIS LE TITRE, XLI PP., (1) P. AVEC UN FRONTISPICE GRAVÉ SUR BOIS ET COLORIÉ, ET 41 PLANCHES À PLEINE PAGE NUMÉROTÉES ET COLORIÉES À LA MAIN. RELIÉ EN DEMI-TOILE ROUGE À COINS, PLATS DE PAPIER MARBRÉ, TRANCHES BLEUES, ÉLÉGANTES GARDES FAITES DE PAPIER FINEMENT DÉCORÉ.

335 x 210 MM

Curiöser Spiegel, worinnen der gantze Lebenslauf des Menschen von der Kindheit bis zum Alter zu sehen, in Figuren, mit beygefügtten ganz neuen kurzen Erklärungen. Neue Auflage.
Nuremberg, 1824.

Beau « Curiöser Spiegel », livre des métiers illustré et mis en couleurs pour les enfants. 41 planches colorées à l'époque pour expliquer les professions et les étapes de la vie aux enfants.

Rare ouvrage du plus haut intérêt destiné à enseigner aux enfants les étapes de la vie et à leur expliquer les diverses professions. Lipperheide Pa 11 (c. 1804); Rammensee 1447; Gumuchian 1974bis; Thieme/Becker XXVII, 268.

L'ouvrage est illustré de 41 gravures sur bois à pleine page par Elias Porcelius, la plupart d'après Susanna Maria Sandrart, et l'ensemble d'entre elles a été entièrement colorié à la main à l'époque.

Parmi les professions représentées, on trouve le relieur (p. XVI), le médecin (p. XXIX), les acrobates (p. XXX), le boulanger, le charpentier, le soldat, le commerçant, le tailleur, le cordonnier, le boucher, le fourreur, le teinturier, le tisserand, le tailleur de pierres, le charron, le sellier, le serrurier, le forgeron, le menuisier, le chasseur, etc. ; les étapes de la vie décrites sont la naissance, l'éducation, la mort, etc., et on trouve également des scènes d'escrime, de chasse... Une courte description en allemand a en outre été imprimée sous chacune des planches.

Bel exemplaire de ce beau livre des métiers finement illustré et entièrement mis en couleurs pour les enfants.



23

Rare recueil réunissant les principaux contes d'Andersen.

LIBRAIRIE CAMILLE SOURGET - ÉTÉ 2025

10 000 €

ANDERSEN Hans Christian

Eventyr, fortalte for born.

Copenhague, Bianco & Schneider for C.A. Reitzel, 1842-1844-1837.

L'un des rares exemplaires du recueil réunissant pour la première fois 9 des principaux contes d'Andersen.

Le premier opuscule regroupe 4 contes en second tirage (1842) : « Fyrtoiet » (*Le Briquet*), « Lille Claus og store Claus » (*Grand Claus et petit Claus*), « Prindsessen paa Aerten » (*La Princesse au petit pois*) et « Den lille Idas Blomster » (*Les fleurs de la petite Ida*).

La seconde partie présente 3 contes également dans le deuxième tirage (1844) : « Tommelise » (*La petite Poucette*), « Den uartige Dreng » (*Le vilain garçon*) et « Reisekammeraten » (*Le compagnon de route*). Le troisième recueil comporte l'édition originale de deux des contes les plus célèbres d'Andersen : « La petite sirène » et « Les habits neufs de l'empereur » (« Den lille Havfrue » et « Kejserens nye Klæder »).

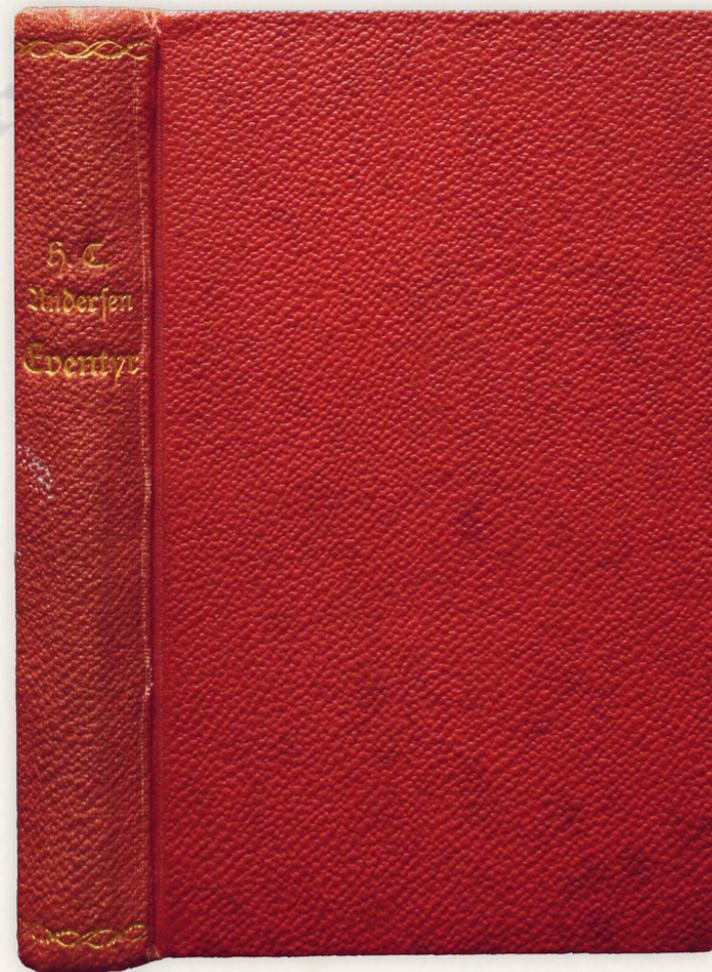
Hans Christian Andersen (1805-1875) est un écrivain danois qui, grâce à ses nouvelles et à ses Contes, incarne le génie populaire nordique. C'est à trente ans, après le traditionnel voyage en Italie que se doit d'accomplir tout jeune écrivain romantique, qu'il publie un court recueil de « Contes pour les enfants » (*Eventyr fortalte for Born*). D'autres parties, complétant le premier volume, apparaissent en 1837.

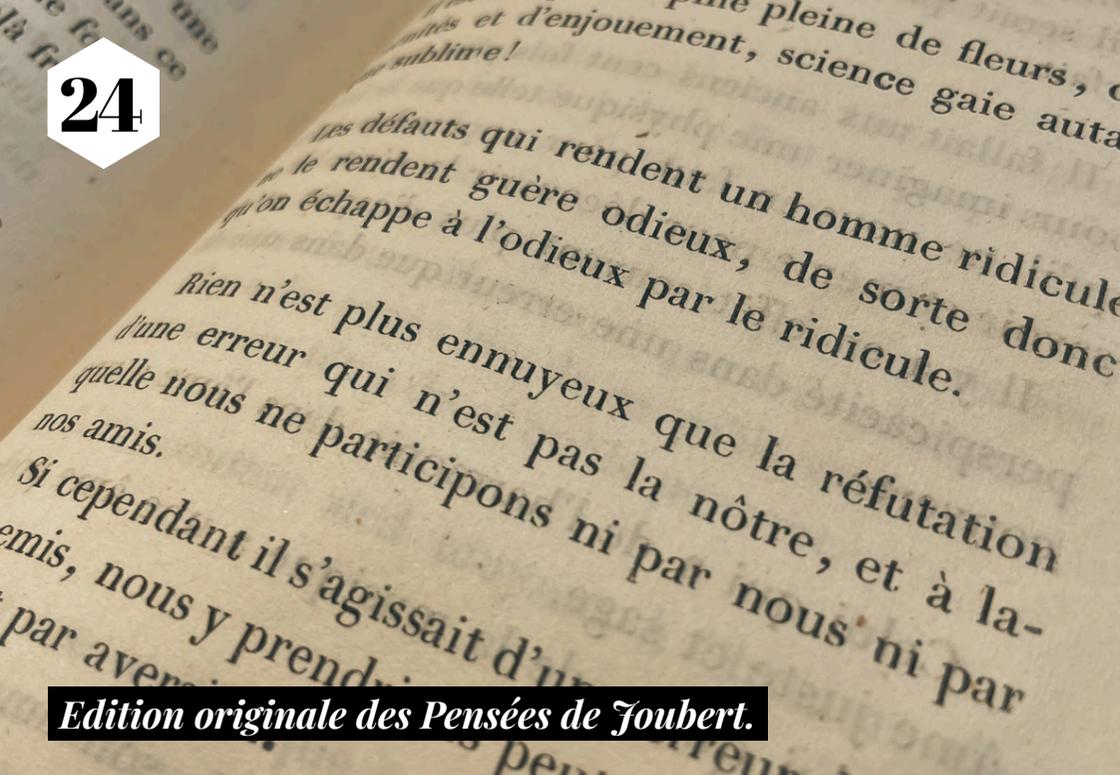
Après un départ hésitant, le succès fut foudroyant et, en quelques années, le petit vagabond d'Odense allait devenir l'un des écrivains les plus fêtés du monde.

Véritables créations littéraires, dans un style très personnel, ces contes sont remarquables par leur ironie et l'absence des morales traditionnelles.

3 PARTIES EN 1 VOLUME IN-16 DE : VIII PP. AVEC LE TITRE GÉNÉRAL, LA TABLE GÉNÉRALE ET LA PRÉFACE (« TIL DE AELDRE LAESERE »), (2) FF., 61 PP., (1) F. DE TABLE, PP. 3 À 76 (SANS LE FAUX TITRE DE CETTE PARTIE), (1) F., 60 PP. ET (1) F. RELIÉ EN CHAGRIN ROUGE, DOS LISSE. QUELQUES FEUILLETS ROUSSIS.

126 x 77 mm.





Edition originale des Pensées de Joubert.

LIBRAIRIE CAMILLE SOURGET - ÉTÉ 2025

7 500 €

JOUBERT Joseph

IN-8 DE 394 PP. ET (1) F.BL. RELIÉ EN DEMI-VEAU BLEU MARINE DE L'ÉPOQUE, DOS LISSE ORNÉ DE FILETS DORÉS.

200 x 125 MM.

Recueil des pensées de M. Joubert.
Paris, Imprimerie Le Normant, 1838.

Edition originale. « tirée à petit nombre et de la plus grande rareté. Joubert était mort en 1824, et c'est à la demande de Mme Joubert que Chateaubriand fit un choix dans les papiers de l'auteur pour publier ce Recueil qui fut distribué à des amis. Cette première édition est très rare ». (Escoffier, *Le Mouvement romantique*, p. 294).

« Tiré à un petit nombre d'exemplaires et distribué à des amis. L'éditeur est M. de Chateaubriand, auquel Mme Joubert confia, après la mort de son mari, les petits cahiers écrits au crayon sur lesquels l'auteur avait déposé ses pensées, ses maximes et ses réflexions. M. Joubert n'avait publié pendant sa vie que quelques articles non signés dans les journaux » (*La Littérature française contemporaine*, p. 419).

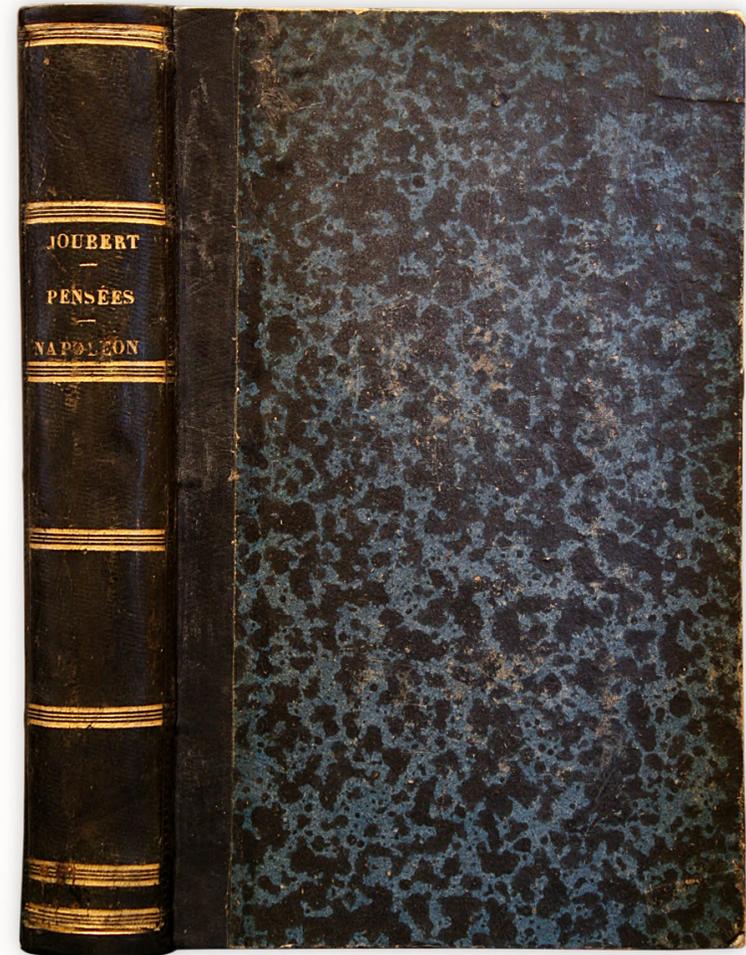
A l'époque le possesseur de cet exemplaire a fait relier à la suite les *Sentiment de Napoléon sur la divinité de Jésus-Christ par le Chevalier de Beauverne*. (Paris, chez l'auteur, 1841. In-8 de (1) f., viii pp., xix, 32, 83, 8, 4, 3, (1)). Ce même possesseur a rédigé sur la première page de garde une longue notice documentée, à la fois biographique et bibliographique sur cette rare édition des œuvres de Joubert.

Provenance : ex-libris de la bibliothèque de M. Elie Petit.

Le seul exemplaire de cette originale de Joubert répertorié dans ABPC fut vendu 23 000 F par Sotheby's Monaco en 1989, soit 3500 € il y a 18 ans.

Parmi les bibliothèques publiques françaises, seule la B.n.F. en possède un exemplaire. OCLC n'en répertorie aucun.

RECUEIL DES PENSÉES DE M. JOUBERT.



IMPRIMERIE LE NORMANT, RUE DE SEINE, N° 8.

1838.

25

Oh! combien de marins, combien de capitaines
 ont partis joyeux pour des courses lointaines,
 dans ce morne horizon se sont évanouis!
 Combien ont disparu, dure et triste fortune!

25

Saint-Valery-sur-Somme.

Exemplaire très pur.

LIBRAIRIE CAMILLE SOURGET - ÉTÉ 2025

3 500 €

HUGO Victor

IN-8 DE (2) FF., XIII PP., (1) F., 389 PP. RELIÉ EN DEMI-CHAGRIN VERT DE L'ÉPOQUE, DOS À NERFS ORNÉ DE FILETS DORÉS, CAISSONS AVEC ENCADREMENTS DE 4 FILETS DORÉS, TRANCHES JASPÉES.

210 x 133 mm.

(Œuvres complètes de Victor Hugo. Poésie. VII. Les Rayons et les Ombres. Paris, Delloye, Libraire, 1840.

Édition originale de cet « ouvrage rare et recherché » tiré à 1500 exemplaires. (Carteret). Escoffier, 1392 ; Clouzot p. 147 ; Catalogue Rothschild, 876 ; Bulletin Morgand et Fatout, 11204 ; Carteret, I, p. 412. Il n'y eut pas de tirage sur grand papier.

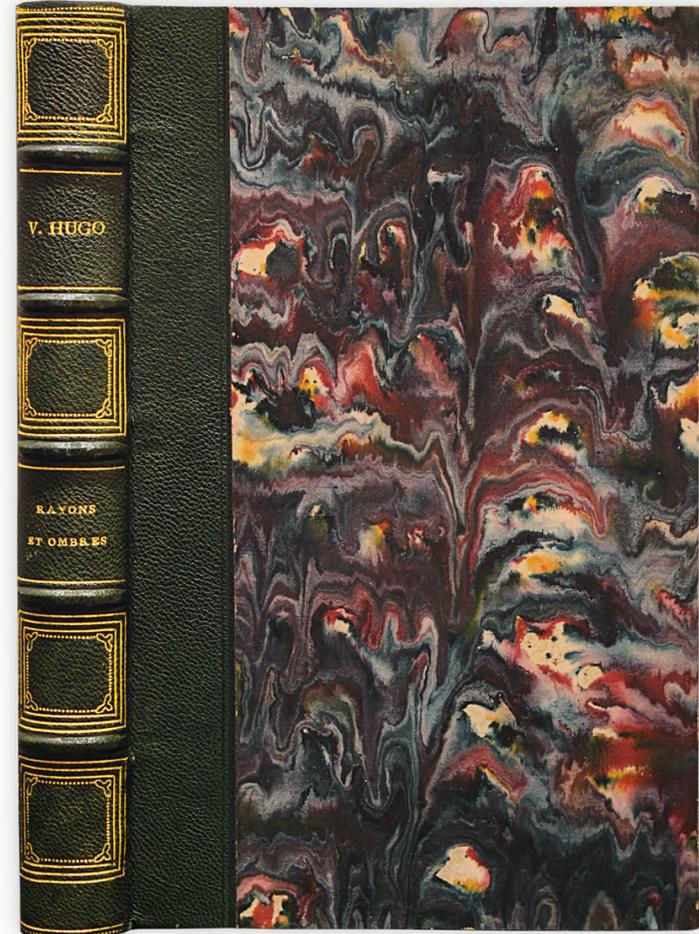
« Les Rayons et les Ombres dépassent en grandeur et en harmonie les plus beaux chants des "Feuilles d'automne". Il y a dans tout ce recueil une élévation de pensées, une douceur de sentiment, une supériorité de bienveillance, un calme majestueux [...]. Dans les Rayons et les Ombres, tout est modèle, tout est beau. Il faut lire les vers qui terminent le volume et qui sont adressés à mademoiselle Louise Bertin ». (Emile de Girardin, *Œuvres complètes*, p. 17).

« Dans la pensée de l'auteur, ce volume reste lié aux trois recueils de poèmes qu'il avait publiés depuis 1830 (*les Feuilles d'automne*, *les Chants du crépuscule*, *les Voix intérieures*) et dans lesquels se trouvent confondus les plus extraordinaires qualités d'expression et les tours les plus déclamatoires [...] ». (*L'Université catholique, recueil religieux, philosophique, scientifique, littéraire*, 1840, pp. 297-300).

Exemplaire très pur, conserve dans son demi-chagrin vert de l'époque, de cette originale littéraire rare et recherchée.

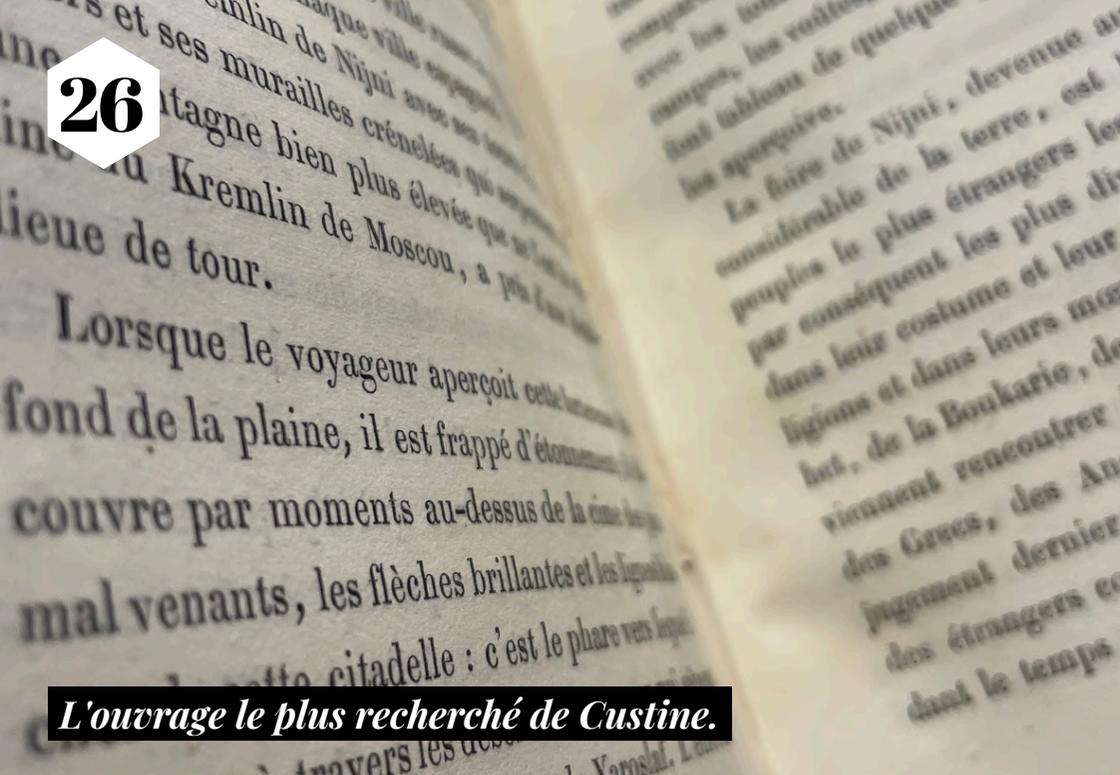
Seules deux bibliothèques publiques françaises possèdent cette édition originale.

OEUVRES COMPLÈTES DE VICTOR HUGO.



1840.

26



L'ouvrage le plus recherché de Custine.

LIBRAIRIE CAMILLE SOURGET - ÉTÉ 2025

9 500 €

CUSTINE Marquis de.

4 VOLUMES IN-8 DE: I/ (2) FF., XXXI PP., 354 PP. ; II/ (2) FF., 416 PP., III/ (2) FF., 470 PP. ; IV/ (2) FF., 544 PP., 1 TABLEAU DÉPLIANT. RELIÉS EN DEMI-VEAU BLEU DE L'ÉPOQUE, DOS LISSES ORNÉS DE FLEURONS ET FILETS DORÉS, TRANCHES MOUCHETÉES.

207 x 129 MM.

La Russie en 1839.
Paris, Amyot, 1843.

Edition originale de « **L'ouvrage le plus recherché de Custine** » selon Clouzot (80). Vicaire, *Manuel de l'amateur*, 1090.

C'est incontestablement son chef-d'œuvre, et son ouvrage le plus célèbre.

Composée à son retour de Russie, vraisemblablement en 1840, cette relation écrite sous forme de lettres connaît un succès considérable.

« *C'est un modèle de reportage, avec un interview du tsar mais cet excellent journaliste est également un grand écrivain. Il a le mouvement, la couleur et le trait ; sa langue est ferme, preste, châtoyante et souple ; elle vibre avec la pensée et la sensation dans une sorte « d'impressionnisme romantique ».*

Custine excelle à se camper en spectateur dans la relation de ce voyage où dominent l'intelligence et la clairvoyance du voyageur, la sagacité de l'observation, la vivacité et la diversité du sentiment et du jugement, le don du tableau et du portrait.

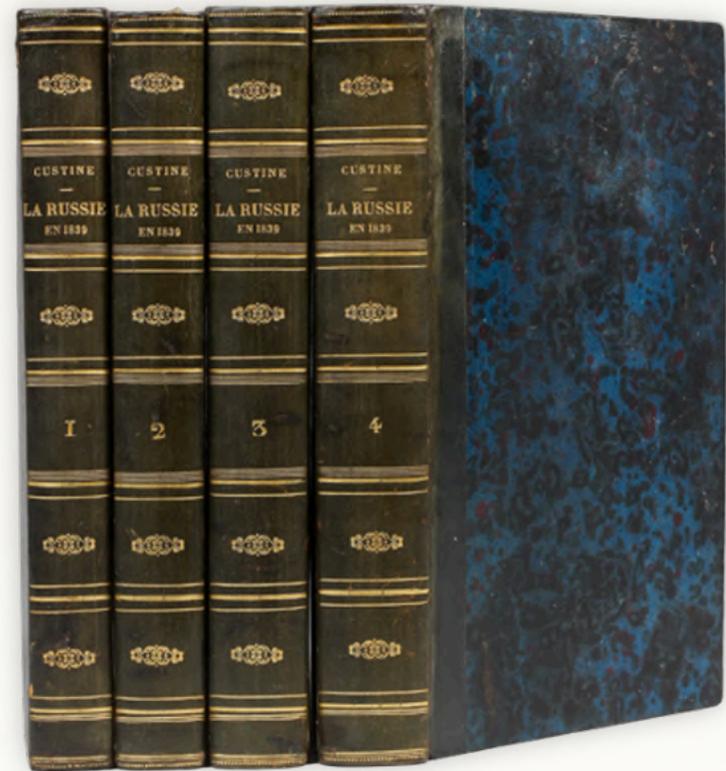
« *Ce voyage devient un drame et la marquis de Custine un révolutionnaire lorsqu'il se heurte à la servitude et plus encore à l'effrayant silence où tout un peuple est muré* ».

Une phrase célèbre symbolise le cri de Custine : « Il n'y manque rien – que la liberté, c'est-à-dire la vie ».

Bel exemplaire de cet ouvrage recherché, sans rousseur, conservé dans ses élégantes reliures en demi-veau bleu nuit de l'époque.

LA RUSSIE

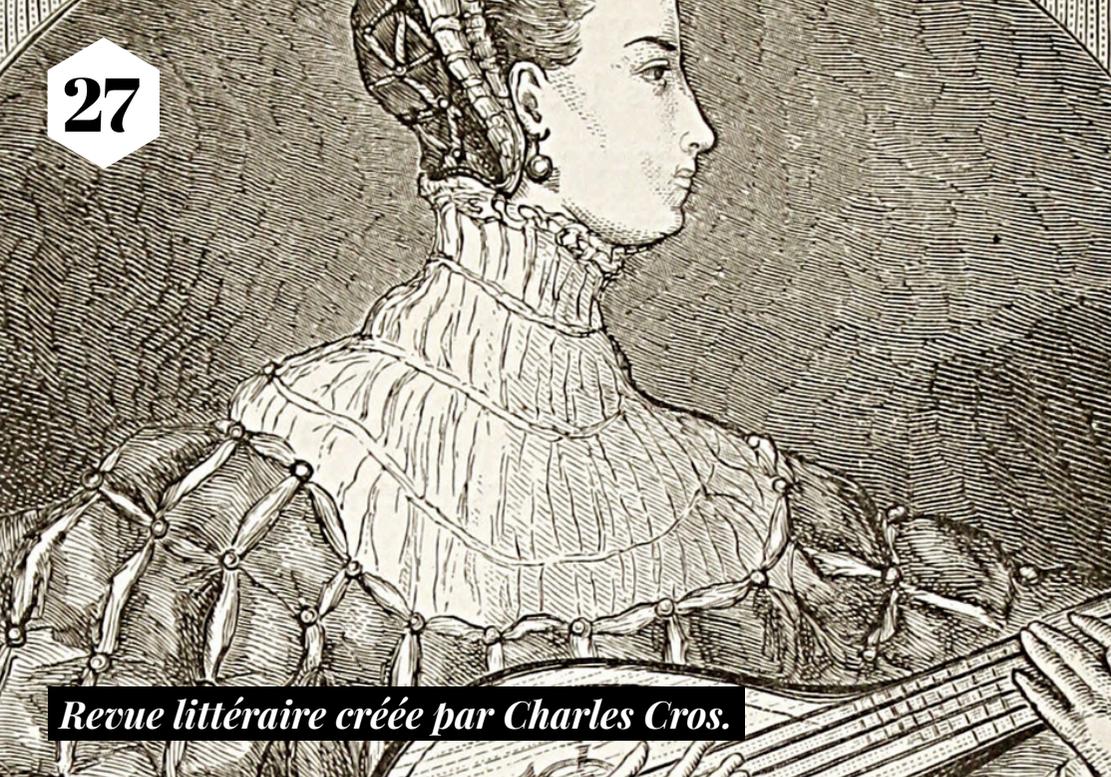
EN 1839



quelque
combler
bienveil
un pays
ont dans

en 1126
(p. 265)

PARIS



Revue littéraire créée par Charles Cros.

LIBRAIRIE CAMILLE SOURGET - ÉTÉ 2025

6 900 €

REVUE du Monde Nouveau

3 FASCICULES GRAND IN-8 PAGINÉS EN CONTINU DE 1 À 224. CONSERVÉS DANS LES BROCHURES D'ORIGINE VERTES IMPRIMÉES. QUELQUES PIQUES. PRÉSERVÉS DANS UNE CHEMISE ET UN ÉTUI DE PAPIER MARBRÉ VERT.

254 x 163 mm.

REVUE DU MONDE NOUVEAU.

Paris, n°1 (15 Février) - n°2 (1er Avril) - n°3 (1er Mai) 1874.

Rare édition originale, bien complète des trois numéros, de cette remarquable revue littéraire créée par Charles Cros.

« La Revue du Monde Nouveau paraît le premier de chaque mois, et publie des œuvres originales inédites de tous les poètes, prosateurs, savants, peintres et sculpteurs, musiciens, dont le talent doit faire époque. La Revue du Monde Nouveau sera le principal recueil à consulter pour se rendre compte des variations que, dans toutes les branches, subissent l'art et la science en nos temps si tourmentés. Cette revue, faite avec une lucide indépendance et sans aucun esprit de parti, sera donc une mine précieuse pour ceux que les manifestations de l'esprit humain intéressent actuellement ou intéresseront dans l'avenir ».

De nombreux auteurs de l'époque contribuèrent au succès de cette revue : Théodore de Banville, Antoine Cros, Léon Dièrx, Leconte de Lisle, Sully Prudhomme, Mallarmé, Léon Cladel, Zola, Charles Cros, Henri Mercier, Cressonnois, Cabaner, Léon Valade, Hérédia, Germain Nouveau, Alphonse Daudet, Polémon, Villiers de L'Isle-Adam.

La revue est illustrée de 4 gravures d'après les dessins de Manet (Une Parisienne), Préault (Jacques Cœur), Henri Cros (Madame Virole), et H. Rousseau (Mariano de Padilla).

Edition originale rare de cette revue littéraire conservée telle que parue, dans ses brochures vertes imprimées.





Les peintures murales de Pompéi.

LIBRAIRIE CAMILLE SOURGET - ÉTÉ 2025

19 500 €

CERILLO

GRAND IN-FOLIO DE (1) F. DE COUVERTURE, IX PP. (DONT LE TITRE LITHOGRAPHIÉ ORNÉ D'UNE VIGNETTE), 20 PP. DE TEXTE ET 20 CHROMOLITHOGRAPHIES NUMÉROTÉES. INFIMES ROUSSEURS. CONSERVÉ EN FEUILLES, TEL QUE PARU, DANS LA CHEMISE DE L'ÉDITEUR.

630 x 445 mm.

Dipinti murali di Pompei. Medaglie Istituto d'Incoraggiamento di Napoli Esposizioni di Londra e Milano. Illustrazione per l'Arch. Ingre. Edoardo Cerillo. Versione francese pel cav. Giulio Cottrau. Proprietà Cav. Uff. Pasquale d'Amelio, Napoli, n.d. [1886].

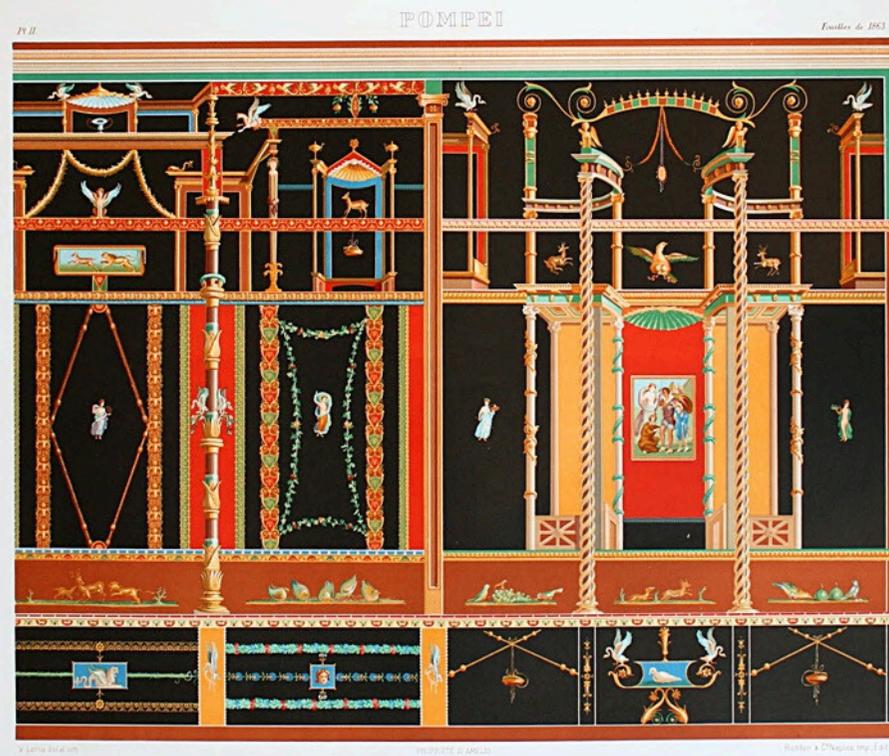
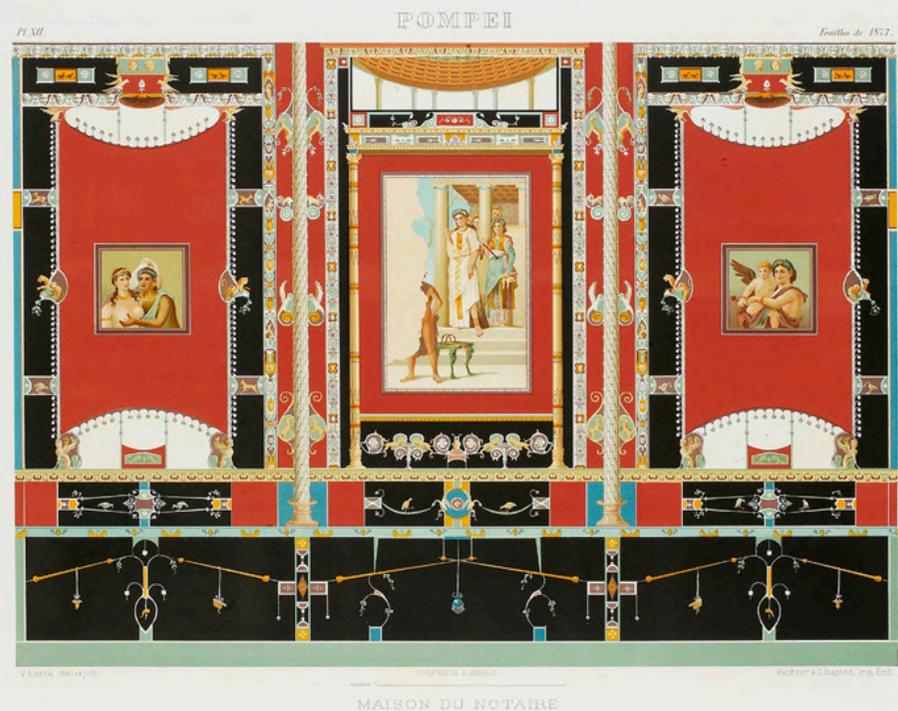
Rare ouvrage superbement illustré consacré aux peintures murales découvertes à Pompéi aux XVIII^e et XIX^e siècles.

Le texte qui accompagne les planches est imprimé sur deux colonnes parallèles, en italien et en français et la préface en italien est de Giulio de Petra.

L'illustration magnifique se compose de 20 grandes chromolithographies réalisées d'après l'architecte italien Edoardo Cerillo et gravées par Vincenzo Loria (1850-1939).

Elles représentent : la Maison de la Princesse Marguerite, la Maison de Vedius Siricus, la Maison de la petite fontaine en mosaïque, la Maison d'Ariane ou des chapiteaux colorés, la Maison d'Ariane abandonnée, la Maison de Marc Lucrèce, la Maison de la paroi noire, la Maison du poète tragique, la Maison de Castor et Pollux, la Maison d'Orphée, la Panthéon, la Maison du notaire, la Maison de Salluste, la Maison d'Apollon, la Maison de Vedius Siricus, la Maison de la Reine d'Italie, la Maison d'Elpidius Sabinus, la Maison d'Adonis, la Maison du Decumanus Maior, les Thermes Stabianes.

Les couleurs extrêmement vives sont considérées comme étant très proches des couleurs originales observées sur le site au moment des fouilles.





Index alphabétique

23	ANDERSEN.....	<i>Eventyr, fortalte for born</i>	1837-1844
12	ARMAND.....	<i>Voyages d'Afrique</i>	1632
14	AUZOLAS LAPEYRE.....	<i>Le Mercure charitable</i>	1638
9	BERTIUS.....	<i>Commentariorum</i>	1616
15	BOURGES.....	<i>Relation du Voyage</i>	1666
13	CEPEDA / CARRILLO.....	<i>Relation universal legitima</i>	1637
28	CERILLO.....	<i>Dipinti mural di Pompei</i>	1886
26	CUSTINE.....	<i>La Russie en 1839</i>	1843
20	EDWARDS.....	<i>Natural History of Birds</i>	1802-1806
17	FOURNIER.....	<i>Manuel typographique</i>	1764
7	FROES.....	<i>Lettera annua del Giappone</i>	1599
4	FROISSART.....	<i>Histoire et Cronique</i>	1559-1561
25	HUGO.....	<i>Les rayons et les ombres</i>	1840
24	JOUBERT.....	<i>Recueil des Pensées</i>	1838
21	LAPLACE.....	<i>Théorie analytique probabilité</i>	1812-1820
6	LUSIGNAN DE CYPRE.....	<i>Les généalogies</i>	1587
2	MAMEROT.....	<i>Les passages doultremer</i>	1518
10	MATTHIEU.....	<i>La magicienne étrangère</i>	1618
11	NAUDÉ.....	<i>De Antiquitate</i>	1628
8	NEGRI.....	<i>Nuove inventioni di balli</i>	1604
3	OSIANDER.....	<i>Harmonie Evagelicae</i>	1544
16	PERRAULT.....	<i>La Marquise de Salusses</i>	1691
18	PETIT DE VIEVIGNE.....	<i>Code de la Martinique</i>	1767
19	PIATTOLI.....	<i>Trattenimenti e Feste Annue</i>	1790
27	REVUE DU NOUVEAU MONDE.....		1874
5	SCAPPI.....	<i>Opera</i>	1570
22	SPIEGEL.....		1824
1	STAMLER.....	<i>Dyalogus</i>	1508

