



CAMILLE SOURGET

LIBRAIRIE



LIVRES RARES



CAMILLE SOURGET

LIBRAIRIE

93 rue de Seine

75006 PARIS

Tél. : +33 (0)6 13 04 40 72 et +33 (0)1 42 84 16 68

E-mail : contact@camillesourget.com

www.camillesourget.com

CATALOGUE DE VENTE DE LIVRES ET MANUSCRITS ANCIENS
CLASSÉS PAR ORDRE CHRONOLOGIQUE.

VENTE ET ACHAT DE TOUS LIVRES RARES ET PRÉCIEUX.

FULL DESCRIPTIONS AVAILABLE UPON REQUEST.

Inscrivez-vous à notre Newsletter mensuelle sur notre site internet.

SLAM



1^{re} de couverture : N°43 – McKENNEY, Thomas L. – HALL, James. *History of the Indian Tribes of North America, with biographical sketches and anecdotes of the principal chiefs...* Philadelphia, Edward C. Biddle (vol. 1), Daniel Rice (vol. 2), Daniel Rice & James G. Clark (vol. 3), 1836-42-44.

4^e de couverture : N°38 – REDOUTÉ, Pierre-Joseph. *Les Liliacées*. Paris, chez l'auteur, Imprimerie de Didot Jeune, 1805-1816.



*LIVRES & MANUSCRITS
SIGNIFICATIFS ET CHOISIS*

CAMILLE SOURGET

93 rue de Seine

75006 Paris

Un trésor culturel, artistique et historique vieux de douze siècles et demi.

L'UNESCO a inscrit le 18 mai 2023, sur le registre « Mémoire du monde », huit manuscrits de l'école de la cour de Charlemagne, calligraphiés entre 782 et 800 ap. J. C.

Témoins de l'idéal politique et culturel de l'Empire carolingien, les manuscrits furent réalisés par les lettrés et les artistes les plus éminents de leur temps et contribuèrent au rayonnement culturel en Europe.

Aix La Chapelle, vers 782-800 ap. J. C.

From the time of Charlemagne – L'Époque de Charlemagne (742-814).

1.

HIERONYMUS, S. EUSEBIUS. Commentariorum in Amos prophetam libri tres. Around 782-800.

Fol. Leaf size approx. 30.5:19.5 cm, writing area approx. 26:16 cm. 20 lines and 3 lines in capitals as explicit, blind ruled (29 lines). Early Carolingian minuscule in brown ink, the first and third lines of the explicit in red ink.

A remarkable witness of the time of Charles the Great (742-814). Complete single leaf (last leaf) from Jerome's commentary on the Book of Amos, in Latin, manuscript on vellum c. 782-800.

Apparently the earliest textual witness for this version of the text. Written in an early Carolingian minuscule in brown ink, the explicit written in capital letters and partly in red.

Partagée entre les deux courants insulaire et antique, la créativité des scribes et copistes carolingiens s'inscrit dans une tradition mise en place par Alcuin, artisan de la Renaissance carolingienne. Venu d'York, il reçoit de Charlemagne les abbayes de Ferrières en Gâtinais et de Saint-Loup de Troyes (d'où provient un Évangélaire avec canons à Montpellier. H 153), puis l'abbaye Saint-Martin de Tours (796) qu'il réforme et dote d'une école bientôt florissante. C'est là qu'il meurt en 804, laissant une œuvre encyclopédique, dont une douzaine de productions se retrouveront, sous forme de copies, dans certains manuscrits carolingiens.

Charlemagne installe sa capitale à Aix-la-Chapelle, dans l'actuelle Allemagne près de la frontière française car il aimait les eaux thermales. Il y fait construire un somptueux palais avec une chapelle (seule partie du palais qui ait survécu) qu'on peut encore voir aujourd'hui. Il a autour de lui des poètes, des écrivains, des historiens. Il crée également à côté de son palais une école où sont formés les futurs *clercs*, c'est-à-dire les personnes qui vont assurer l'administration de son royaume. Cette école est dirigée à partir de 782 par Alcuin qui met au point une nouvelle écriture, la minuscule caroline.

Magnifique manuscrit carolingien complet et décoré. Un trésor artistique, culturel et historique réalisé entre l'an 782 et l'an 800.

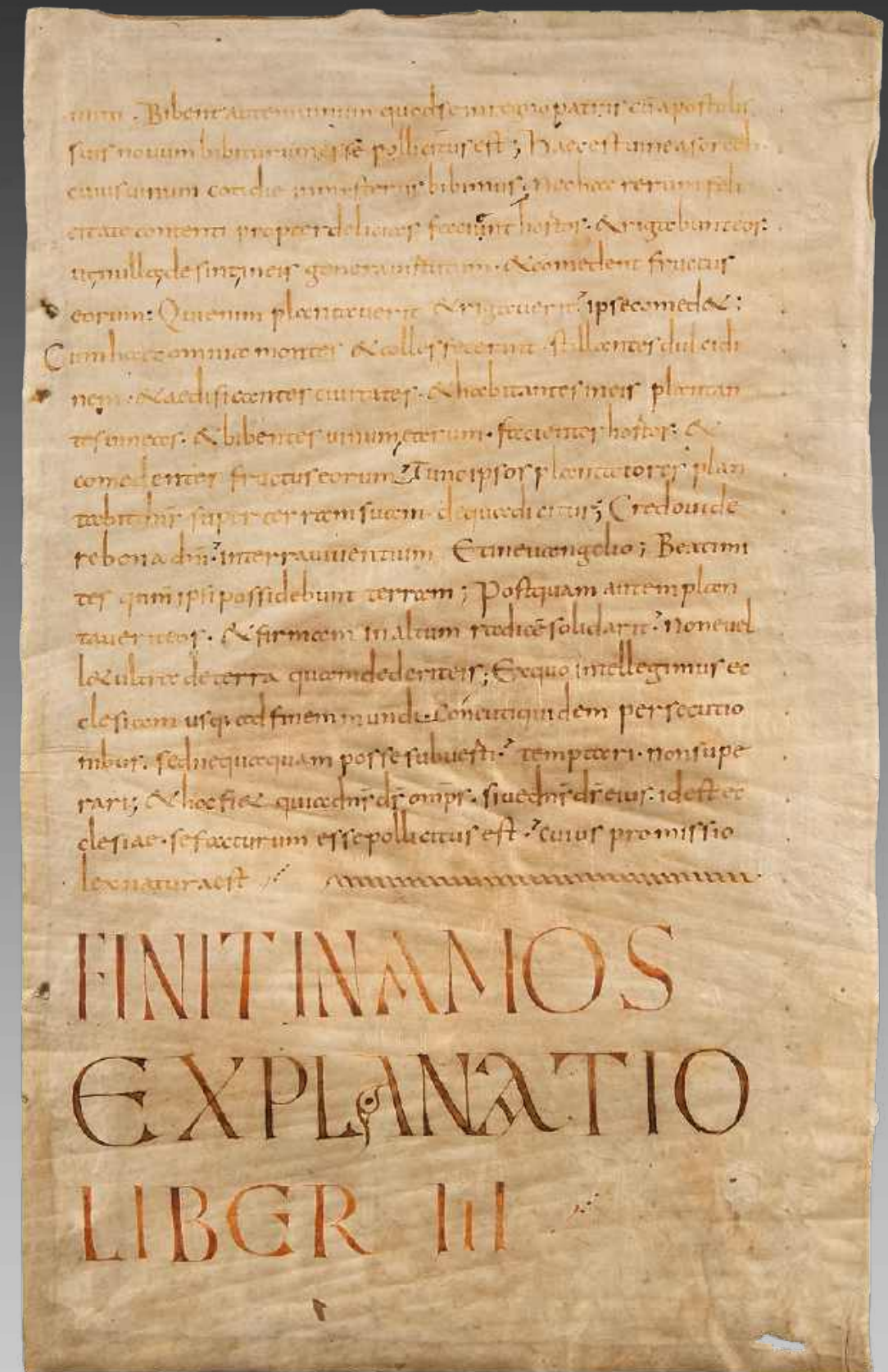
A remarkable witness of the time of Charles the Great (742-814). Complete single leaf (last leaf) from Jerome's commentary on the Book of Amos, in Latin, manuscript on vellum c. 782-800.

Apparently the earliest textual witness for this version of the text. Written in an early Carolingian minuscule in brown ink, the explicit written in capital letters and partly in red.

Caught between the insular and antique currents, the creativity of Carolingian scribes and copyists was established by Alcuin, a key figure in the Carolingian Renaissance. Coming from York, he received from Charlemagne the abbey of Ferrières-en-Gâtinais and Saint-Loup de Troyes (from where an Evangelistary with canons at Montpellier. H 153 originates), then the Abbey of Saint-Martin de Tours (796), which he reformed and endowed with a soon-flourishing school. He died there in 804, leaving behind an encyclopedic work, with about a dozen productions appearing, in copy form, in some Carolingian manuscripts.

Charlemagne established his capital in Aachen, in present-day Germany near the French border, as he favored the thermal waters. He built a sumptuous palace there with a chapel (the only part of the palace that survived) that can still be seen today. Surrounding him were poets, writers, and historians. He also established a school next to his palace to train future clerics, those who would manage his kingdom's administration. This school was directed from 782 by Alcuin, who developed a new script, the Carolingian minuscule.

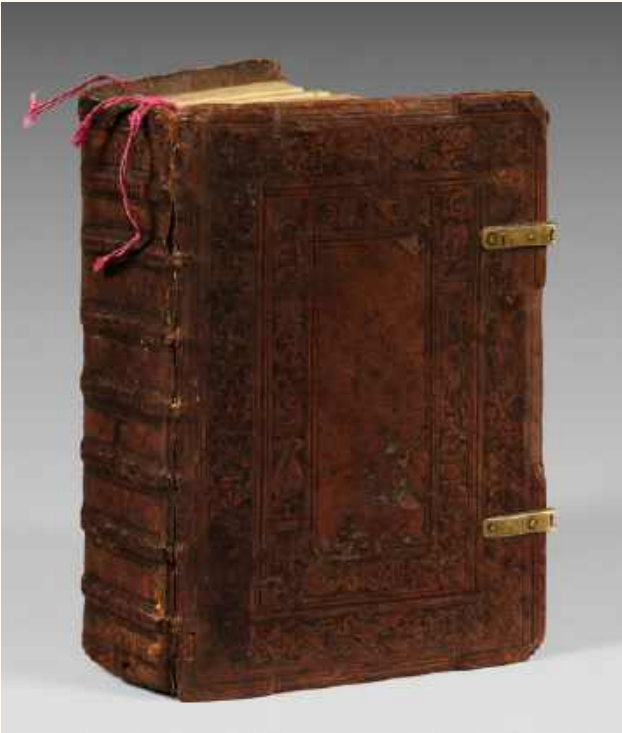
Magnificent complete and decorated Carolingian manuscript. An artistic, cultural, and historical treasure produced between 782 and 800.



L'UNESCO a inscrit le 18 mai 2023, sur le registre « Mémoire du monde », huit manuscrits de l'école de la cour de Charlemagne, calligraphiés entre 782 et 800 ap. J. C.

Bel exemple d’une Bible portative dite « Bible de Paris » (Paris Bible), fortement enluminée, vers l’année 1250.

Véritable prouesse technique du XIII^e siècle, les Bibles portatives (ou Bibles des prédicateurs) ne cessent de nous étonner par leur minutie et leur élégance.



2. BIBLIA LATINA CUM INTERPRETATIONE NOMINUM HEBRAICORUM REMIGII AUTISSIODORENSIS. Lateinische Handschrift auf Pergament. MANUSCRIT ENLUMINÉ SUR PEAU DE VÉLIN. Bible en latin. Paris, vers 1250.

In-12 de 453 feuillets rubriqués avec 136 initiales ornées et historiées, se terminant en arabesques, en or, bleu et rouge. Les 5 derniers ff. (vierges ou annotés ?) ont été retirés, mais l’explication des noms et mots hébreux, ici attribuée au moine du IX^e siècle Remi d’Auxerre, est présente dans son intégralité en fin de volume. Double colonne de 52 lignes écrites à l’encre brune et rouge dans une très fine écriture gothique. Justification : 103 x 75 mm.

Veau brun estampé à froid sur ais de bois, ornée notamment d’un motif de putti, coupes biseautées, deux fermoirs en laiton, dos à 7 nerfs, inscription manuscrite « *Biblia antiquissima manu scripta* » sur la tranche latérale, les contreplats en parchemin comportent de vieilles inscriptions, l’une d’elles datée du 7 novembre 1564. Reliure du milieu du XVI^e siècle.

164 x 115 mm.

Superbe bible portative de petit format, complète et de parfaite fraîcheur, calligraphiée sur une peau de vélin d’une finesse remarquable et enluminée avec une exquise délicatesse entre 1240 et 1250.

Outre de nombreuses letrrines polychromes, le manuscrit est enrichi de centaines d’initiales tracées à la plume rouge et bleue. Les numéros de chapitres et les rubriques sont également écrits dans ces deux couleurs. L’exemplaire est réglé avec des traits très fins.

Superb small-format portable bible, complete and in perfect condition, calligraphed on remarkably fine vellum and illuminated with exquisite delicacy between 1240 and 1250.

In addition to numerous polychrome initials, the manuscript is enriched with hundreds of initials traced in red and blue ink. Chapter numbers and rubrics are likewise written in these two colours. The copy is ruled with extremely fine lines.

L’ornementation artistique est à la hauteur de la qualité du matériau et de l’écriture : au début de la Genèse, a bordure (142 x 11 mm) illustre les œuvres des sept jours. Les 135 letrrines multicolores, souvent avec de longues volutes, contiennent des fleurs, feuillages, ornements, oiseaux et animaux fabuleux.

Cette Bible portative contient un cycle important de 136 initiales ornées et historiées d’une étonnante fraîcheur. Les initiales ornées introduisent les prologues et les initiales historiées introduisent les livres bibliques. Ce décor est attribuable à l’Atelier des Mathurins, un groupe d’artistes actifs à Paris entre 1240-1260 environ, rassemblés par Robert Branner autour d’un Bréviaire enluminé pour les Trinitaires de Paris (Paris, BnF, Latin 1022) et dont les bâtiments conventuels étaient situés près de l’Université de Paris où bon nombre d’enlumineurs avaient leurs officines (sur cet atelier nommé « Mathurin Atelier », voir Branner 1977, pp. 75-77). Branner parle de trois ou quatre artistes actifs au sein de cet atelier et évoque la grande régularité et proximité de style dans ces manuscrits, notamment les Bibles. Il indique à ce propos que l’Atelier a dû se faire une spécialité de la production de Bibles manuscrites : sur les 25 manuscrits recensés par Branner, 21 manuscrits sont effectivement des Bibles.

Provenance : exposé dans une présentation privée de manuscrits médiévaux, incunables et livres illustrés des débuts de l’imprimerie, le jeudi 23 octobre 2003 à la bibliothèque baroque de l’abbaye bénédictine de Metten, n°2.

The artistic ornamentation matches the quality of the material and the script: at the beginning of Genesis, a border (142 x 11 mm) illustrates the works of the seven days. The 135 multicolored initials, often with long flourishes, contain flowers, foliage, ornaments, birds, and fantastic animals.

This portable bible contains an important cycle of 136 decorated and historiated initials of astonishing freshness. Decorated initials introduce the prologues and historiated initials introduce the biblical books.

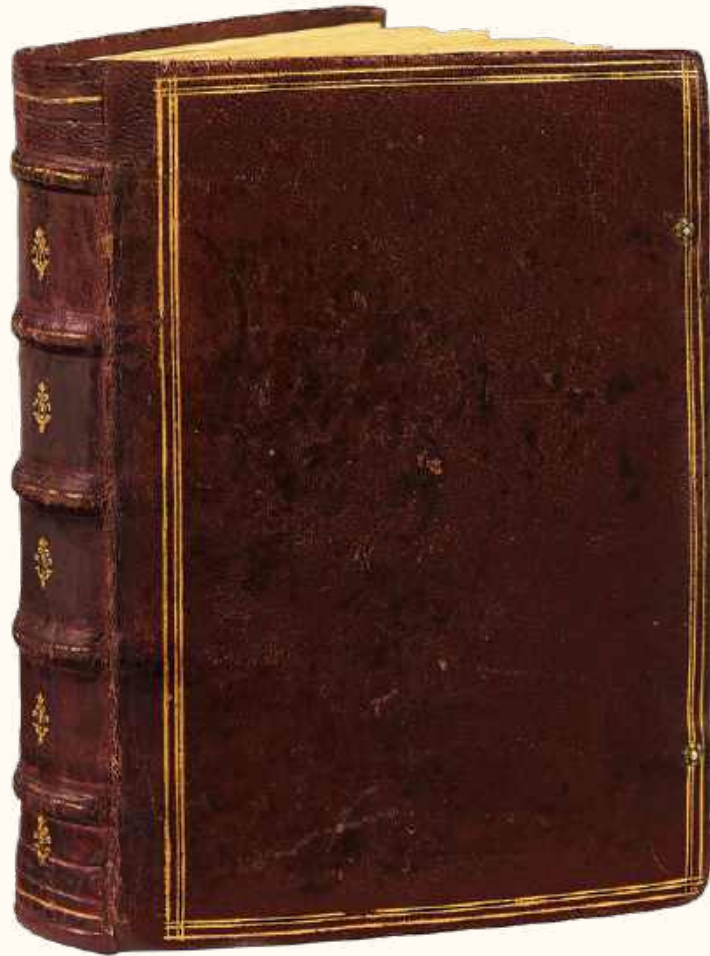
This decoration is attributable to l’Atelier des Mathurins, a group of artists active in Paris between about 1240–1260, assembled by Robert Branner around an illuminated Breviary for the Trinitarians of Paris (Paris, BuF, Latin 1022). Their convent buildings were located near the University of Paris where many illuminators had their workshops (on this so-called “Mathurin Workshop”, see Branner 1977, pp. 75–77). Branner speaks of three or four artists active within this workshop and notes the great regularity and stylistic similarity in these manuscripts, especially the Bibles. He observes that the workshop must have specialized in the production of manuscript Bibles: of the 25 manuscripts recorded by Branner, 21 are indeed Bibles.

Provenance: exhibited in a private presentation of medieval manuscripts, incunabula, and early illustrated books, on Thursday, October 23, 2003, in the baroque library of the Benedictine Abbey of Metten, no. 2.



Somptueux livre d'heures complet, très richement décoré.

Les manuscrits à peintures rouennais occupent une place importante au sein de l'enluminure française du XV^e siècle. Ceux de la première moitié du siècle sont réalisés sous l'occupation anglaise (de 1419 à 1449) et les noms donnés aux deux principaux peintres de manuscrits de cette période, le Maître de Fastolf et le Maître de Talbot, tous les deux venus de Paris, en témoignent.



3.

LIVRE D'HEURES À L'USAGE DE ROUEN. Manuscrit enluminé en latin sur parchemin, avec un calendrier en français.
Nord de la France (Rouen), seconde moitié du XV^e siècle.

In-8 de 1 f.bl., 125 ff., 1 f. bl. 16 lignes par page. Écriture en gothique textura.
Justification : 98 x 64 mm.

Contient 14 grandes miniatures encadrées de bordures florales larges ornées de scènes fantastiques, de représentations d'animaux et de végétaux. L'ensemble est enrichi de lettres ornées, de marges décorées de motifs floraux, d'initiales plus petites ainsi que de remplissages de lignes, le tout exécuté en or et en couleurs vives.

Reliure en maroquin bordeaux, triple encadrement de filets or autour des plats, dos orné de fleurons dorés, tranches dorées, restes de fermoirs. Reliure du XVII^e siècle.

175 x 125 mm.

Somptueux livre d'heures complet, très richement décoré.

Sumptuous complete book of hours, very richly decorated.

Le calendrier rédigé en français suggère une origine à Rouen. Les inscriptions alternent entre bleu et rouge, avec les fêtes principales en lettres dorées.

Le style de l'enluminure situe le manuscrit dans l'entourage du Maître de l'Échevinage de Rouen, l'un des principaux miniaturistes français du XV^e siècle.

Le Maître de l'Échevinage de Rouen a profondément influencé la production des livres d'heures à Rouen jusqu'aux premières décennies du XVI^e siècle.

Le présent livre d'heures montre toutes les caractéristiques de l'art du « Maître de l'échevinage de Rouen » : lumineux paysages lointains, avec de grands rochers, de ronds arbres abstraits et des villes fortifiées se reflétant dans l'eau ; des couleurs vives pour les scènes au premier plan avec l'or utilisé à profusion pour indiquer les modelés ; la prédominance du dessin aux formes anguleuses qui confère un caractère maniéré aux personnages ; des compositions où les espaces intérieurs sont clos par des tentures de brocart.

Les manuscrits à peintures rouennais occupent une place importante au sein de l'enluminure française du XV^e siècle. Ceux de la première moitié du siècle sont réalisés sous l'occupation anglaise (de 1419 à 1449) et les noms donnés aux deux principaux peintres de manuscrits de cette période, le Maître de Fastolf et le Maître de Talbot, tous les deux venus de Paris, en témoignent.

The calendar written in French suggests an origin in Rouen. The inscriptions alternate between blue and red, with the principal feasts in gold letters.

The style of the illumination places the manuscript in the circle of the master of the échevinage of Rouen, one of the leading French miniaturists of the 15th century.

The Master of the Échevinage of Rouen profoundly influenced the production of Books of Hours in Rouen until the early decades of the 16th century.

The present book of hours displays all the characteristics of the art of the "master of the échevinage of Rouen": distant luminous landscapes with large rocks, rounded abstract trees, and fortified towns reflected in water; bright colours for the foreground scenes with abundant use of gold for modeling; the predominance of angular line drawing giving a mannered character to the figures; compositions where interiors are enclosed by brocade curtains.

Rouen manuscripts with paintings occupy an important place within French illumination of the 15th century. Those from the first half of the century were produced under the English occupation (from 1419 to 1449), and the names given to the two main manuscript painters of this period, the Master of Fastolf and the Master of Talbot, both of whom came from Paris, testify to this.





Après le départ des Anglais et la reconquête française, les rois de France veillent à contrer toute tentative d'autonomie normande, et l'importance politique de Rouen, placée sous l'autorité du pouvoir royal par l'intermédiaire du bailli et de ses lieutenants, est limitée. Mais la capitale normande connaît alors un essor économique sans précédent qui s'accompagne d'une intense activité artistique.

Toutes les peintures sont insérées dans de larges encadrements dorés à acanthes, fleurs et fruits, animaux réalistes ou fabuleux, grotesques, scènes de genre.

La plupart des feuillets du manuscrit sont ornés de riches bordures, hymnes à la nature avec rinceaux dorés peuplés de fleurettes et fruits des bois.

Le Maître de l'Échevinage commence son activité à Rouen au moment où les Anglais, quittant Paris, se replient vers Rouen. Il puise ses sources dans l'enluminure parisienne pratiquée, dans la première moitié du XV^e siècle, dans l'orbite du Maître de Bedford, ainsi que d'autres enlumineurs travaillant pour des commanditaires anglais.

Remarquable manuscrit enluminé rouennais réalisé vers l'année 1460.



After the departure of the English and the French reconquest, the kings of France ensured that any attempt at Norman autonomy was countered, and the political importance of Rouen, placed under the authority of royal power through the bailiff and his lieutenants, was limited. But the Norman capital then experienced unprecedented economic growth, accompanied by intense artistic activity.

All the paintings are set in large gold frames with acanthus, flowers and fruits, real or fantastic animals, grotesques, genre scenes.

Most leaves of the manuscript are adorned with rich borders, hymns to nature with gilt rinceaux populated by tiny flowers and woodland fruits.

The Master of the Echevinage began his activity in Rouen at the moment when the English, leaving Paris, withdrew towards Rouen. He drew his sources from Parisian illumination practiced in the first half of the 15th century, in the orbit of the Master of Bedford, as well as other illuminators working for English patrons.

Remarkable illuminated Rouen manuscript produced around the year 1460.

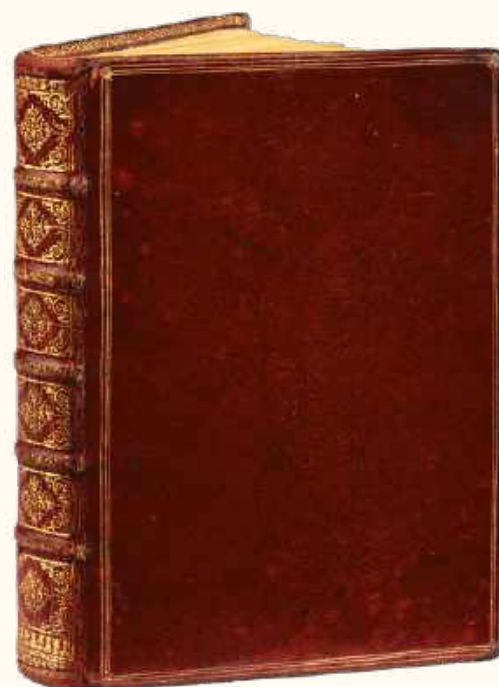


« **Manuscrit beau et remarquable par ses miniatures. La première représente la chasse mystique de la Licorne qui se réfugie dans le giron de la Vierge ; la seconde la famille de l'ancien possesseur.**

Le père de famille en habit de chasse est à genoux au premier plan, derrière lui sa femme richement habillée avec un fils et une fille, la bordure qui entoure cette miniature fait voir le blason ci-dessus mentionné. Les deux autres miniatures représentent la Nativité et les trois rois Mages. Très bien conservé ». (Jacques Rosenthal, Cat. 27 vers 1900).

En fait, célèbre et remarquable manuscrit enluminé réalisé en Champagne vers 1460-1475 enrichi vers 1875 de deux magnifiques miniatures symbolisant des scènes de chasse.

Champagne, vers 1460-1475.



étudiées dans le cadre de l'exposition *Très riches heures de Champagne* (2007, cat. 26-34). Il s'agit d'un artiste actif à Troyes entre les années 1460 et 1480, qui bénéficia de la protection de Louis Raguier, évêque de Troyes (1450-1483) mais aussi de Guyot II Le Peley, riche négociant troyen. L'artiste est nommé d'après un manuscrit du poète moraliste Pierre Michault, *Le Doctrinal du temps présent et La Danse aux aveugles* (Paris, BnF, français 1654 ; datable vers 1475-1480), commandité par Guyot II Le Peley. Il peint de nombreux livres d'heures et délègue une partie de cette production à son cercle et son atelier. Si l'identification du premier commanditaire de ces *Heures* se confirme, à savoir un membre de la famille Péricard, ce manuscrit est intéressant car il rajoute une famille parmi les clients de l'officine de ce Maître.

studied in the exhibition *Très riches heures de Champagne* (2007, cat. 26-34). This artist was active in Troyes between the 1460s and 1480s, and benefited from the patronage of Louis Raguier, Bishop of Troyes (1450-1483), as well as Guyot II Le Peley, a wealthy merchant from Troyes. The artist is named after a manuscript of the moralist poet Pierre Michault, *Le Doctrinal du temps présent et La Danse aux aveugles* (Paris, BnF, français 1654; datable to about 1475-1480), commissioned by Guyot II Le Peley. He painted numerous Books of Hours and delegated part of this production to his circle and workshop. If the identification of the first patron of these Hours is confirmed as a member of the Péricard family, this manuscript is of interest because it adds another family to the clientele of this Master's workshop.

4.

LIVRE D'HEURES ENLUMINÉ. *Office de la Vierge à l'usage de Troyes ; office des morts à l'usage de Troyes ; calendrier à l'usage de Troyes.*
France, Champagne (Troyes ?), vers 1460-1475.

Collation : 99 ff., précédés et suivis de deux feuillets de garde de papier, manuscrit lacunaire, relié en partie dans le désordre, cahiers de 8 feuillets (collation actuelle, nombreux feuillets remontés sur onglets : i6, ii6, iii4, iv6, v4, vi4, vii5, viii4, ix4, x7, xi8, xii8, xiii8, xiv8, xv4, xvi8, xvii4). *Reliure du début du XVIII^e.*

Petit in-4 (177 x 126 mm).

Peinture : avec 4 grandes enluminures à la partie supérieure de forme cintrée : 2 miniatures du XV^e siècle aux ff. 33, 42v (cercle du Maître du Michault de Guyot II Le Peley) et 2 miniatures surpeintes il y a environ 150 ans sur des feuillets avec bordures enluminées du XV^e siècle (ff. 13 et 32v).

Dans ce manuscrit, deux miniatures sont datables du XV^e siècle et appartiennent au cycle d'illustration primitive. L'origine troyenne de ce manuscrit est aussi confirmée sur le plan stylistique puisque la *Nativité* (fol. 33) et *L'Adoration des rois mages* (fol. 42v) sont à rapprocher des œuvres attribuées à un artiste du cercle d'un artiste champenois connu : le Maître du Michault de Guyot II Le Peley. Ses œuvres ont été récemment

Painting: with 4 large illuminations with arched shapes at the top: 2 fifteenth-century miniatures on ff. 33, 42v (circle of the Master of Michault de Guyot II Le Peley) and 2 miniatures overpainted about 150 years ago on leaves with 15th-century illuminated borders (ff. 13 and 32v).

Early 18th-century binding.

In this manuscript, two miniatures can be dated to the 15th century and belong to the early cycle of illustration. The manuscript's Trojan origin is also confirmed stylistically, since the Nativity (fol. 33) and the Adoration of the Magi (fol. 42v) are closely related to works attributed to an artist from the circle of a Champagne painter known as the Master of the Michault de Guyot II Le Peley. His works were recently



Le livre européen de la Renaissance le plus célèbre : la fameuse chronique de Nuremberg, somptueux et grand volume achevé d'imprimer à Nuremberg le 12 juillet 1493, orné de 1809 gravures sur bois illustrant habitants et villes européennes et méditerranéennes, ici en exceptionnel coloris et reliure de l'époque.

Nuremberg, 12 juillet 1493.

5.

**SCHEDL, Hartmann. *Liber chronicarum. Chronique de Nuremberg.*
Nuremberg, Anton Koberger, 12 juillet 1493.**

Grand in-folio gothique de 64 lignes à la page, de (20) ff. dont le titre xylographié, 300 feuillets chiffrés et 6 feuillets, le dernier blanc. Les 6 ff. non foliotés (dont 1 blanc) qui devraient suivre le colophon ont ici été reliés après CCLXVI. Complet, sans les deux blancs finaux ; angles inférieurs droits des dix derniers feuillets anciennement restaurés sans atteinte au texte ni aux gravures, marges blanches des deux premiers et trois derniers feuillets restaurées sans atteinte au texte. Peau de truie de l'époque sur ais de bois, dos à nerfs, plats ornés à froid d'encadrements de filets et roulette végétale, semis de fleurons dans des croisillons au centre de l'encadrement inférieur. *Volume conservé dans son authentique reliure restaurée de l'époque.*

469 x 325 mm.

Première édition incunable de cette chronique du monde connu qui occupe une place éminente dans l'histoire du livre imprimé au XV^e siècle.

Somme des connaissances historiques et géographiques des années 1490, la chronique de Nuremberg est une formidable mise en scène de l'Europe de la fin du Moyen Âge. Outre un historique très complet des principaux pays et villes, cette chronique universelle abonde en détails savoureux : *invention de l'imprimerie, invention des échecs, découvertes des navigateurs portugais, mise en chantier de monuments importants.*

Orné d'un grand titre xylographique à pleine page, ce superbe incunable est illustré de plus de 1 800 bois, certains répétés, d'une grande beauté et d'une précision inouïe.

3 grandes gravures sur bois figurent sur double page :
Carte de l'Ancien Monde : 308 mm.
Carte du Nord de l'Europe : 390 mm.
Empereur et électeurs : 360 mm.

Une prodigieuse fresque incunable du monde connu en 1493, merveilleusement rehaussée de coloris de toute fraîcheur et conservée dans sa reliure de l'époque.

Très précieux exemplaire conservé dans sa reliure originelle en peau de truie estampée à froid sur ais de bois. Les plats sont entièrement décorés de jeux de roulettes estampées à froid, palmes et palmettes.

First incunable edition of this chronicle of the known world, which occupies a prominent place in the history of the printed book in the 15th century.

Summary of the historical and geographical knowledge of the 1490s, the Nuremberg Chronicle is a great depiction of Europe at the end of the Middle-Ages. In addition to a very complete history of the main countries and cities, this universal chronicle is full of delectable details; invention of printing, invention of chess, discoveries of Portuguese navigators, construction of important monuments.

Adorned with a large full-page xylographic title, this superb incunable is illustrated with over 1,800 woodcuts, some repeated, of great beauty and remarkable precision.

*3 large woodcuts are on double pages:
Map of the Old World: 308 mm.
Map of Northern Europe: 390 mm.
Emperor and Electors: 360 mm.*

An astonishing incunable fresco of the known world in 1493, wonderfully enhanced with fresh colors and preserved in its original binding of the time.

Very precious copy preserved in its original binding of blind-stamped pigskin over wooden boards. The covers are entirely decorated with blind-stamped roll-stamps, palms and palmettes.



§ NUREMBERGA §

S. Lorenz.

S. Sebaldus.





Une multitude de villes d'Europe sont gravées sur double ou simple page, plusieurs étant des représentations authentiques de l'état de ces diverses cités à la fin du XV^e siècle : Jérusalem, Rome, Venise, Florence, Augsbourg, Vienne, Nuremberg (345 x 520 mm), Constantinople, Strasbourg, Salzbourg, Ulm, Munich, Prague, Bâle, Cracovie, Lübeck (première vue de Toulouse)...

De grands bois superbes représentent notamment La Création (222 x 220 mm), Dieu maître de l'univers (275 x 224 mm), La Création d'Ève, L'Expulsion du Paradis, Ève avec Caïn et Abel (255 x 225 mm), le Pape Pie II et Frédéric III (230 x 225 mm).

Beaucoup d'autres figures très expressives et de format varié évoquent aussi bien festins, danses et réjouissances que généalogies ou portraits en grandes arabesques, le long du texte.

Ces bois si célèbres sont dus à Wolgemut né à Nuremberg en 1434 et à son beau-fils Pleydenwurff.

« Maître d'Albert Dürer de 1486 à 1490, Wolgemut était considéré à Nuremberg comme le peintre le plus éminent de son temps... Dürer lui voua une admiration réelle pour avoir peint son portrait à deux reprises... » Benezit X-778.

Les bibliographes sont unanimes à souligner la qualité, la richesse et l'importance de l'illustration signée d'un maître reconnu, de cette chronique universelle incunable. "The chronicle and the Schatzbehalter are the two first important books with original illustrations published at Nuremberg and with the exception of Breydenbach, the earliest books printed in Germany of which the woodcuts can be assigned with certainty to a known draughtsman". Dogson.

L'exemplaire somptueux est l'un des rarissimes à avoir été entièrement peint à l'époque.

Tous les détails si divers et variés des 1809 gravures sur bois s'animent ainsi sous le pinceau de l'artiste et donnent une toute autre dimension à cette grande fresque du monde. Les coloris à la fois subtils et très plaisants n'altèrent en rien la finesse des gravures qu'ils rehaussent notamment dans une harmonie particulièrement heureuse de bleu outremer, vert émeraude et carmin.

L'ensemble de ces peintures arbore un état de fraîcheur remarquable.

L'artiste a enfin renforcé l'ornementation du volume par la présence de nombreuses et grandes initiales dessinées et peintes à la main, à motif de rinceaux, l'une d'elles évoquant un vitrail gothique.

A multitude of European cities are engraved on double or single pages, many being authentic representations of the state of these various cities at the end of the 15th century: Jerusalem, Rome, Venice, Florence, Augsburg, Vienna, Nuremberg (345 x 520 mm), Constantinople, Strasbourg, Salzburg, Ulm, Munich, Prague, Basel, Krakow, Lübeck (first view of Toulouse)...

The superb large woodcuts represent: The Creation (222 x 220 mm), God Master of the Universe (275 x 224 mm), The Creation of Eve, The Expulsion from Paradise, Eve with Cain and Abel (255 x 225 mm), Pope Pius II and Frederick III (230 x 225 mm).

Many other very expressive and varied figures evoke feasts, dances, and celebrations as well as genealogies or portraits in large arabesques along the text.

These famous woodcuts are by Wolgemut, born in Nuremberg in 1434, and his son-in-law Pleydenwurff.

"Master of Albrecht Durer from 1486 to 1490, Wolgemut was regarded in Nuremberg as the most eminent painter of his time... Durer held him in genuine admiration for having painted his portrait twice..." Benezit X-778.

Bibliographers unanimously highlight the quality, richness, and importance of the illustration signed by a recognized master, of this incunable universal chronicle. "The chronicle and the Schatzbehalter are the two first important books with original illustrations published in Nuremberg and with the exception of Breydenbach, the earliest books printed in Germany of which the woodcuts can be assigned with certainty to a known draftsman." Dogson.

The sumptuous copy is one of the few to have been entirely painted at the time.

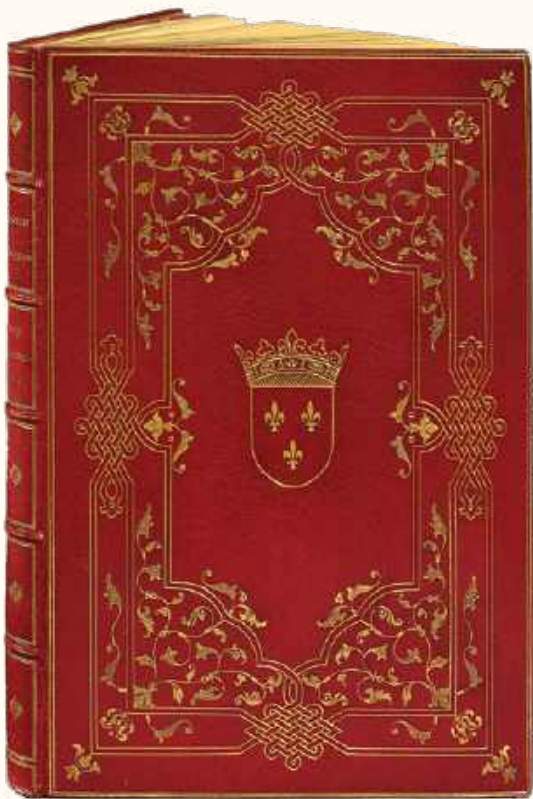
All the various details of the 1809 woodcuts thus come to life under the artist's brush and give an entirely new dimension to this great fresco of the world.

The colors, both subtle and very pleasing, do not detract from the finesse of the woodcuts, which they enhance notably in a particularly happy harmony of ultramarine blue, emerald green, and carmine.

All these paintings boast remarkable state of freshness.

The artist has finally enhanced the ornamentation of the volume with the presence of numerous large initials drawn and painted by hand, with scroll motifs, one of them evoking a Gothic stained glass window.

L'une des éditions originales les plus précieuses de la bibliophilie européenne.
« Ce précieux volume est illustré de « plus de cinquante remarquables figures de chevalier » (Bechtel), dont 33 grands bois (sept répétitions), de la largeur de la page, et 21 plus petits. »



6.

GUERIN MESQUIN. *Le premier [-huytiesme] livre de Guérin Mesquin La très ioyeuse plaisante z recreatiue hystoire des faitz, gestes... du... cheualier Guérin par aduent nomme Mesquin filz de Millon de Bourgogne, prince de Tarante, z en son temps roy Dalbanye... leq'l a este traduyct [de vulgaire Italien en langue Francoyse. Par... Jehan Decuchermoy, en accôplissant le saint voyage de Hierusalem...*

On les vend a Lyon en la boutique de Romain Morin librayre demourât en la rue Mercière.
 Lyon, O. Arnoullet pour R. Morin, 1530.

Gothic letter, 43 long lines to a page, sm. fol., 106 ff.
 Fine clean copy, in red morocco super extra, sides gold tooled with interlaced strapwork forming borders and panels ; the compartments filled in with delicate arabesques, arms of France in centres : doublé with citron morocco, tooled with delicate borders of palm-leaves, g. e., by *Lortic*.

245 x 172 mm.

Ce précieux volume est illustré de « plus de cinquante remarquables figures de chevalerie » (Bechtel), dont 33 grands bois (sept répétitions), de la largeur de la page, et 21 plus petits (également sept répétitions).

La majorité des grands bois forme une série homogène probablement gravée pour cette édition. Le personnage principal y apparaît toujours coiffé d'un chapeau à larges plumes ; le dessin en est au simple trait et les costumes sont rehaussés de fines hachures ; l'ensemble témoigne d'un caractère naïf assumé des

This precious volume is illustrated with “more than fifty remarkable figures of knighthood” (Bechtel), including 33 large woodcuts (seven repetitions), the width of the page, and 21 smaller ones (also seven repetitions).

The majority of the large woodcuts form a homogeneous series probably engraved for this edition. The main character always appears wearing a wide-plumed hat; the drawing is in simple line and the costumes are enhanced with fine hatching; the whole shows an intentionally naïve character of great

plus expressifs. Tous les bois de cette série portent un numéro d'ordre gravé dans leur partie inférieure.

Les autres grands bois, ainsi que les plus petits, d'un caractère différent, plus réaliste, ne sont pas moins remarquables ; certains proviennent du fonds récent d'Arnoullet, d'autres d'ouvrages plus anciens ; deux d'entre eux, de très grande taille, inspirés librement des bois de L'Art de bien mourir (Verard, 1492) et également gravés spécialement pour cette édition, illustrent les tourments de l'enfer auxquels assiste Guérin au monastère de Saint Patrick en Irlande.

Le titre est présenté dans un superbe encadrement à motifs de putti portant en pied la marque de Romain Morin ; huit pages sont également ornées de beaux encadrements à motifs décoratifs avec personnages ; le volume est encore enrichi d'un grand nombre d'initiales ornées et de motifs décoratifs sur fond noir apposés en bordures d'une partie des grands bois.



Une édition originale d'une extrême rareté.

Magnifique exemplaire, très pur et avec témoins.
 Celui-ci paraît être le dernier complet et en bel état en mains privées.

L'un des livres les plus précieux de la bibliophilie ancienne.

Superbe exemplaire, à l'impressionnant pedigree, le plus parfait connu, magnifiquement conservé à très grandes marges, sans le moindre défaut et recouvert d'une magnifique reliure décorée de Lortic exécutée pour Ambroise Firmin-Didot.

expressiveness. All the woodcuts of this series bear a number engraved in their lower part.

The other large woodcuts, as well as the smaller ones, of a different, more realistic character, are no less remarkable; some come from Arnoullet's recent stock, others from older works; two of them, very large, freely inspired by the woodcuts of L'Art de bien mourir (Verard, 1492) and also engraved specially for this edition, illustrate the torments of hell witnessed by Guérin at the monastery of Saint Patrick in Ireland.



The title is presented in a superb frame with motifs of putti bearing at the foot the mark of Romain Morin; eight pages are also decorated with fine borders of decorative motifs with figures; the volume is further enriched with a large number of ornamented initials and decorative motifs on a black background applied to the borders of some of the large woodcuts.

A first edition of extreme rarity.

Magnificent copy, very pure and with uncut edges.
 This one appears to be the last complete and fine copy in private hands.

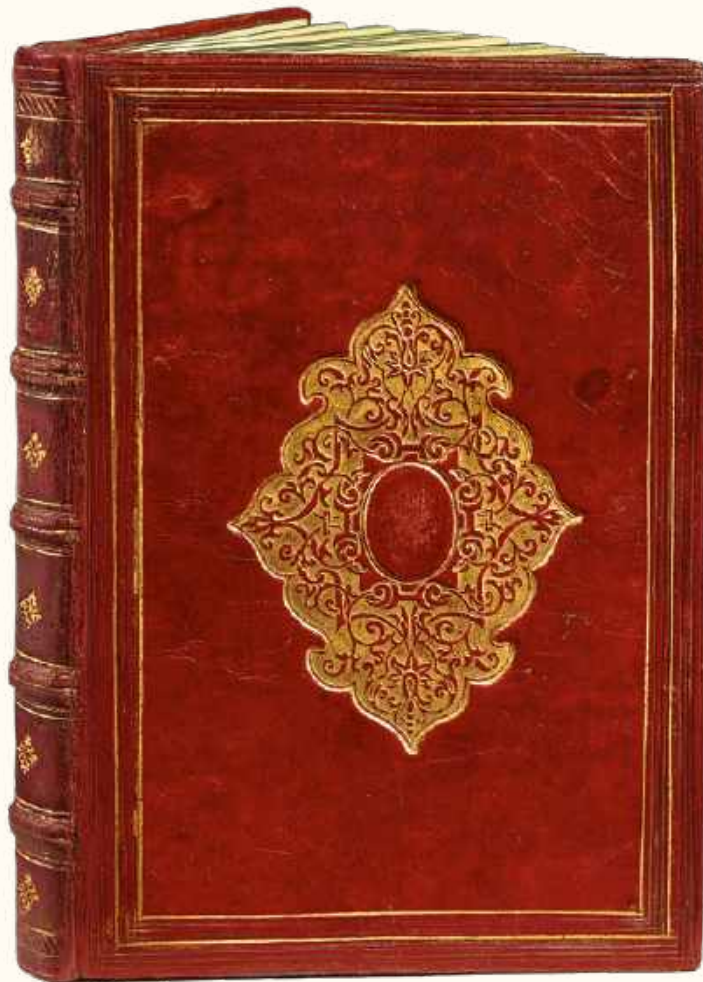
One of the most precious books in early bibliophily.

Superb copy, with an impressive provenance, the finest known, magnificently preserved with very wide margins, without the slightest defect and covered with a magnificent decorated binding by Lortic executed for Ambroise Firmin-Didot.

L'un des chefs-d'œuvre du livre illustré français de la Renaissance.

Simon de Colines imprima plusieurs charmants livres d'heures ornés par Geoffroy Tory et il en publia lui-même un superbe, connu sous le nom de *Grandes Heures de Simon de Colines* (1543, pet. in-4), justement admiré aujourd'hui pour la beauté de ses encadrements gravés sur bois. (G. Pawlowski).

Les magnifiques Heures de Simon de Colines de 1543 conservées dans leur reliure italienne de l'époque.



7. **HEURES À L'USAGE DE ROME.** *Horae in laudem beatissimae virginis Mariae, ad usum Romanum.*
Paris, Simon de Colines, 1543.

In-4 de (176) ff., (a-y₈). Texte imprimé en rouge et noir. Almanach pour 1543-1568. Titre imprimé dans un encadrement architectural, toutes les pages bordées d'encadrements composites, 14 bois à pleine page avec bordures architecturales spécialement conçues pour chaque scène, et grandes lettres ornées à fond criblé. Maroquin rouge, jeux de filets à froid et dorés en encadrement, grand cartouche orientalisant frappé au centre, le milieu en réserve, dos orné de filets et d'un petit fleuron répété, tranches vertes. Reliure italienne de l'époque.

225 x 155 mm.

Premier livre d'heures publié par Simon de Colines en format in-quarto, et premier emploi de ces bois très importants dans l'histoire de l'illustration.

First book of hours published by Simon de Colines in 4to format, and first use of these woodcuts, very important in the history of illustration.

Décorée sur chacune des pages, l'édition fait usage de 16 beaux bois d'encadrement de texte (répétés) d'une grande variété et de 14 bois à pleine page (scènes du Nouveau Testament). Schreiber, tout en les rapprochant des productions de Tory pour ses livres d'Heures, en souligne également les différences : d'une finesse et d'un détail peu communs, les bois de Simon de Colines portent des effets d'ombre particulièrement minutieux et des détails trop nombreux pour être coloriés. La publication en 1543 était l'aboutissement d'un projet de longue durée : certains des bois sont datés de 1536, 1537, et de 1539 ; sept sont signés de la croix de Lorraine.

Magnifique exemplaire « d'un des plus beaux spécimens de l'art des heures historiées au XVI^e siècle ». (Firmin Didot).

Première occurrence d'un encadrement architectural à décor de termes sur la page de titre d'un livre parisien, due au génial inventeur qu'est Simon de Colines. Titre imprimé en rouge en quatre lignes ; lieu d'impression imprimé en rouge et noir. Almanach pour 1543-1568 au verso. Seize encadrements de quatre pièces appartenant à deux types différents ; pour une moitié ce sont des candélabres, des amours ou des chérubins, des grotesques, des feuillages à l'antique dans la manière de Tory, la plupart datés 1536 ; pour la seconde moitié ce sont des morisques en noir composés de fleurons aldins qui rappellent beaucoup le décor de certaines reliures contemporaines.

Brunet insiste sur la beauté de ces encadrements « parmi lesquels se font surtout remarquer les noirs. Ils ne portent par la marque de Tory mais ils sont tout à fait dignes de lui être attribués... Les grandes initiales fleuronées sont de la plus grande beauté ».

Didot, dans l'analyse qu'il consacra à ce grand livre écrit : « Toutes les pages sont entourées de riches bordures en arabesques, tantôt en noir, tantôt en clair et toujours sur fond blanc. Ce beau livre paraît avoir été fait en concurrence avec les heures de Maillard de 1542 et l'on doit, je crois, le restituer entièrement à Simon de Colines ».

« Les figures sont au nombre de 14, la première représentant Saint-Luc écrivant est la seule qui soit dessinée au simple trait ; les autres sont légèrement ombrées. Elles sont généralement attribuées à Geoffroy Tory mais, bien qu'elles soient dans sa manière, elles offrent cependant une très grande différence d'exécution avec celles parues avant 1536, date de sa mort ». (Brun, *Le livre français illustré de la Renaissance*).

Ces 14 grandes figures, y compris leur encadrement, mesurent environ 210 x 130 mm. Trois d'entre elles, la Visitation, l'adoration des Mages, le roi David, sont marquées de la ☩ ; ce sont d'ailleurs les plus belles. Le célèbre portrait en médaillon de François I^{er}, inséré

Decorated on every page, the edition makes use of 16 beautiful text-border woodcuts (repeated) of great variety and 14 full-page woodcuts (scenes from the New Testament). Schreiber, while comparing them to Tory's productions for his Books of Hours, also underlines the differences: of unusual finesse and detail, the woodcuts of Simon de Colines show particularly meticulous shading effects and too many details to allow coloring. The publication of 1543 was the outcome of a long-term project: some of the woodcuts are dated 1536, 1537, and 1539; seven are signed with the cross of Lorraine.

Magnificent copy "of one of the most beautiful specimens of the art of historiated Hours in the 16th century." (Firmin Didot).

First occurrence of an architectural frame with a decor of herms on the title-page of a Parisian book, due to the brilliant inventor Simon de Colines.

Title printed in red in four lines; place of printing printed in red and black. Almanac for 1543-1568 on the verso. Sixteen borders in four pieces belonging to two different types; half of them are candelabra, putti or cherubs, grotesques, antique foliage in Tory's manner, most dated 1536; the other half are black morisques composed of Aldine fleurons, very reminiscent of the decoration of certain contemporary bindings.

Brunet insists on the beauty of these borders "among which the black ones are especially remarkable. They do not bear Tory's mark but are entirely worthy of being attributed to him... The large floriated initials are of the greatest beauty."

Didot, in the analysis he devoted to this great book, wrote: "All the pages are surrounded by rich arabesque borders, sometimes in black, sometimes in light, always on a white background. This fine book seems to have been made in competition with Maillard's Hours of 1542 and must, I believe, be attributed entirely to Simon de Colines."

"The figures number 14, the first representing Saint Luke writing is the only one drawn in simple outline; the others are lightly shaded. They are generally attributed to Geoffroy Tory but, although they are in his manner, they nevertheless show a very great difference in execution compared with those published before 1536, the date of his death." (Brun, *Le livre français illustré de la Renaissance*).

These 14 large figures, including their frames, measure about 210 x 130 mm. Three of them, the Visitation, the Adoration of the Magi, King David, are marked with the ☩; they are indeed the most beautiful. The famous medallion portrait of François I, inserted into the border of the engraving of the Raising of Lazarus (fini), is of a very pure impression.

They are here in first state. These fine woodcuts were engraved with delicacy and seven of them are marked

dans la bordure de la gravure de la Résurrection de Lazare (fmi) est d'un tirage très pur.

Elles sont ici en premier tirage. Ces beaux bois ont été gravés avec finesse et sept d'entre eux sont marqués de la croix de Lorraine. Mortimer indique qu'ils ont été conçus pour ne pas être coloriés. L'almanach au verso du titre est donné pour les années 1543 à 1568, soit 26 ans.

Exceptionnel exemplaire, réglé, imprimé en caractère rond, orné de capitales et de quelques bordures rubriquées en rouge, issu du tout premier tirage avec de nombreux encadrements à la date de 1536, en excellent état de conservation, revêtu d'une belle reliure italienne de l'époque.

Magnifique ouvrage conservé dans sa première reliure parvenue intacte jusqu'à nous ; seules les coiffes ont été anciennement restaurées, mais le dos, les charnières, les coupes et les plats, généralement refaits, sont ici dans leur condition originelle.

Le grand fer frappé sur les plats, d'inspiration orientale et à fond doré, est d'un modèle remarquable : l'empreinte qu'il laisse en creux dans l'épaisseur du carton fait ressortir le médaillon central vide qui apparaît donc en relief.

Des bibliothèques *Miniscalchi* (ex-libris armorié gravé avec mention *Biblioteca Miniscalchi*) et *Georges Wendling*.

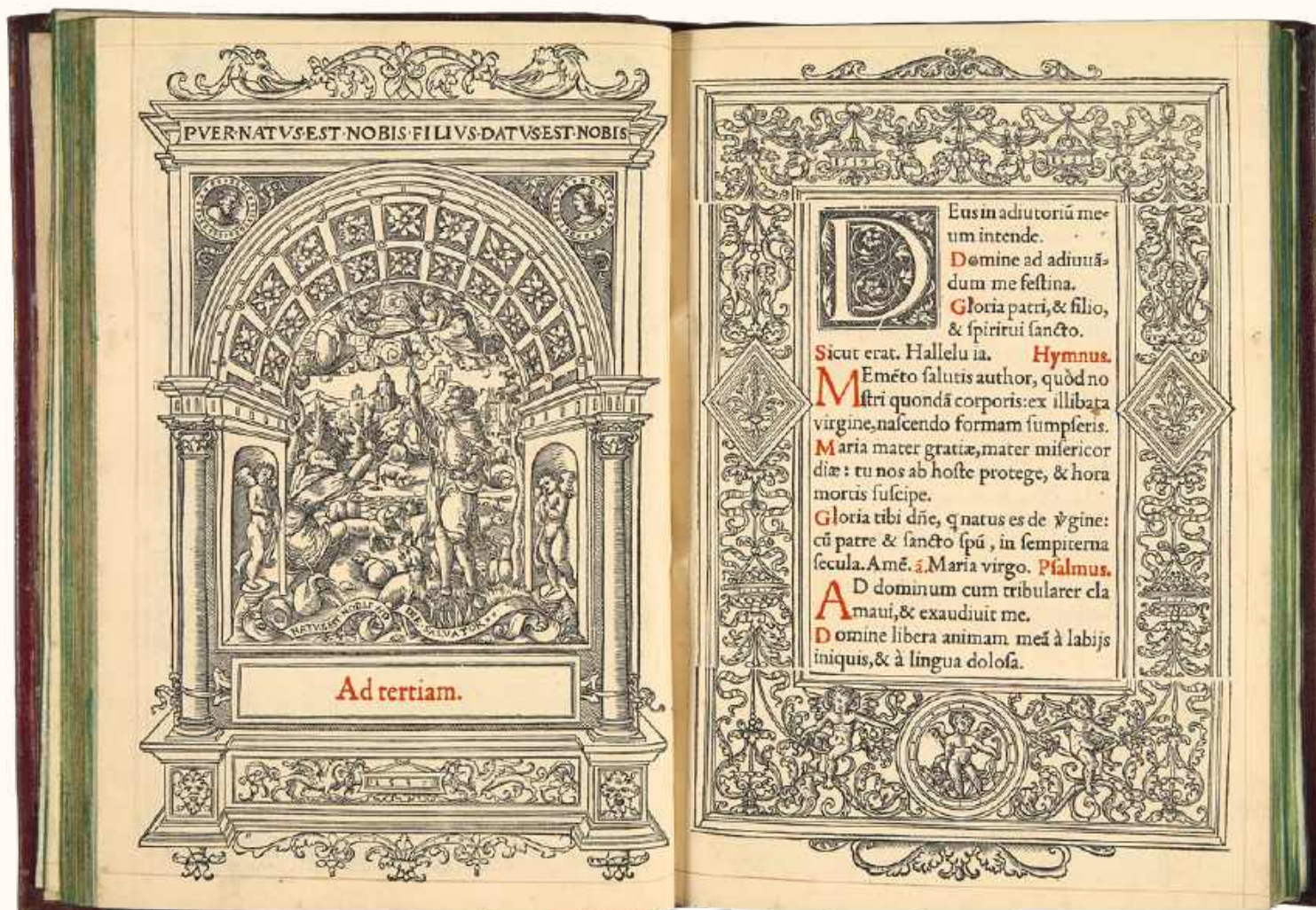
with the cross of Lorraine. Mortimer notes that they were conceived not to be colored. The almanac on the verso of the title is given for the years 1543 to 1568, that is 26 years.

Exceptional copy, ruled, printed in Roman type, decorated with capitals and some borders rubricated in red, from the very first printing with many borders dated 1536, in excellent state of preservation, in a beautiful Italian binding of the period.

Magnificent work preserved in its first binding, which has survived intact to this day; only the headcaps have been restored long ago, but the spine, hinges, edges, and covers, generally restored, are here in their original condition.

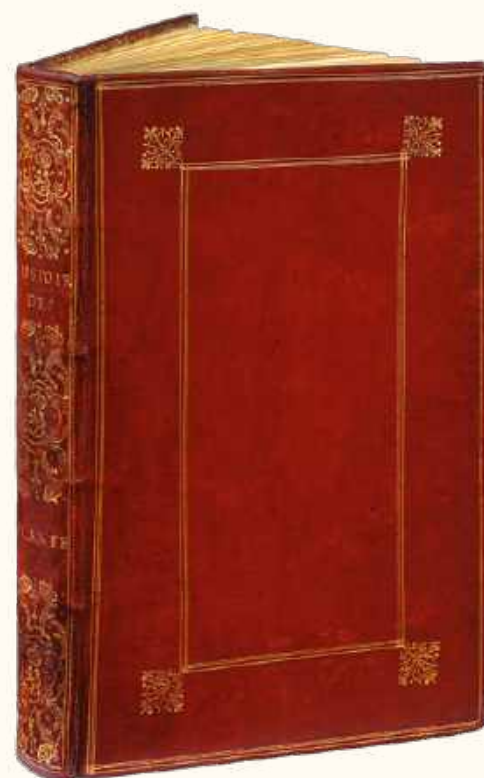
The large tool stamped on the covers, of oriental inspiration and gilt background, is of a remarkable design: the impression it leaves recessed in the thickness of the board makes the empty central medallion stand out in relief.

From the libraries of *Miniscalchi* (engraved armorial ex-libris with the mention *Biblioteca Miniscalchi*) and *Georges Wendling*.



Le plus bel exemplaire de l'édition originale française de l'herbier de Fuchs imprimée en 1549 ornée de 513 gravures de plantes apparue sur le marché depuis un demi-siècle.

Conservé dans son ancienne reliure en maroquin dite « aux antiquités gauloises » il provient des bibliothèques Jehan Gourdault (vers 1560) ; curieux aux antiquités gauloises ; François Louis Claude Marin (1721-1809), censeur royal.



8.

FUCHS, Leonhard. *Commentaires tres excellens de l'Hystoire des plantes, composez premierement en Latin par Leonard Fuchs, medecin tres renommé Et depuis, nouvellement traduictz en langue française par un homme savant et bien expert en la matière.* Paris, Jacques Gazeau, 1549.

In-folio. Collation : (12) ff. prel., 278 ff. le dernier blanc, π² aa⁶ bb⁴ a-z⁶ A-Y⁶ Z⁸, bb⁴ et Z⁸ blancs, complet. Exemplaire réglé de rose. Marque typographique de Gazeau sur la page de titre. Nombreuses initiales gravées. Avec une seule * à la sixième ligne du titre, moullure sur les 6 derniers ff.. Illustration : 513 gravures sur bois imprimées dans le texte. Maroquin rouge, décor doré, encadrement à la Duseuil avec gros fleuron dans les angles, dos très richement orné du décor des reliures dites « aux antiquités gauloises », papier tourniquet sur les gardes, tranche-fils bleu, blanc et rose, tranches dorées. Boîte de maroquin vert. Reliure vers 1695.

316 x 195 mm.

Édition originale de la traduction française d'Eloy de Maignan, d'après l'originale intitulée *De historia stirpium commentarii insignes* parue en 1542 à Bâle.

Elle est illustrée de 509 bois dans le texte et quelques planches hors-texte composées de 4 plantes.

Les dessins sont d'Albert Meyer et les gravures de Veit Rudolph Speckle. Ces bois, utilisés par l'éditeur bâlois Michael Isingrin pour l'édition in-8 de 1545, sont des copies réduites et inversées des grands bois de l'édition originale, gravés par Albrecht Meyer, Heinrich Füllmaurer et Veit Rudolf Speckle.

First edition of the French translation by Eloy de Maignan, based on the first titled *De historia stirpium commentarii insignes* published in 1542 in Basel.

It is illustrated with 509 woodcuts in the text and a few plates outside the text composed of 4 plants.

The drawings are by Albert Meyer and the engravings by Veit Rudolph Speckle. These woodcuts, used by the Basel publisher Michael Isingrin for the 1545 octavo edition, are reduced and reversed copies of the large woodcuts from the first edition, engraved by Albrecht Meyer, Heinrich Füllmaurer, and Veit Rudolf Speckle.



La première édition a donc été imprimée en latin sous le titre *De Historia Stirpium Commentarii Insignes* (Bâle : Michael Isingrin, 1542), et a été décrite comme « peut-être l'herboristerie la plus célèbre et la plus belle jamais publiée » (PMM).

Seuls environ 150 exemplaires de la première édition sont connus à ce jour, mais l'édition originale française est infiniment plus rare.

Leonard Fuchs (1501-1566) appartenait à la religion réformée. Professeur de médecine à Ingollstadt, il en fut chassé par les Catholiques, revint à Anspach puis se rendit à Tübingen pour y prendre possession d'une chaire de médecine que lui offrit le duc de Wurtemberg et qu'il conserva depuis 1535 jusqu'à sa mort.

L'herbier de Fuchs décrit et illustre fidèlement des dizaines d'espèces végétales pour la première fois, dont quelques-unes récemment importées d'Afrique, d'Amérique et d'Asie. Le « fuchsia » vient de son nom.

Assurément le plus bel exemplaire apparu sur le marché depuis un demi-siècle. C'est surtout au niveau des illustrations qu'il se démarque.

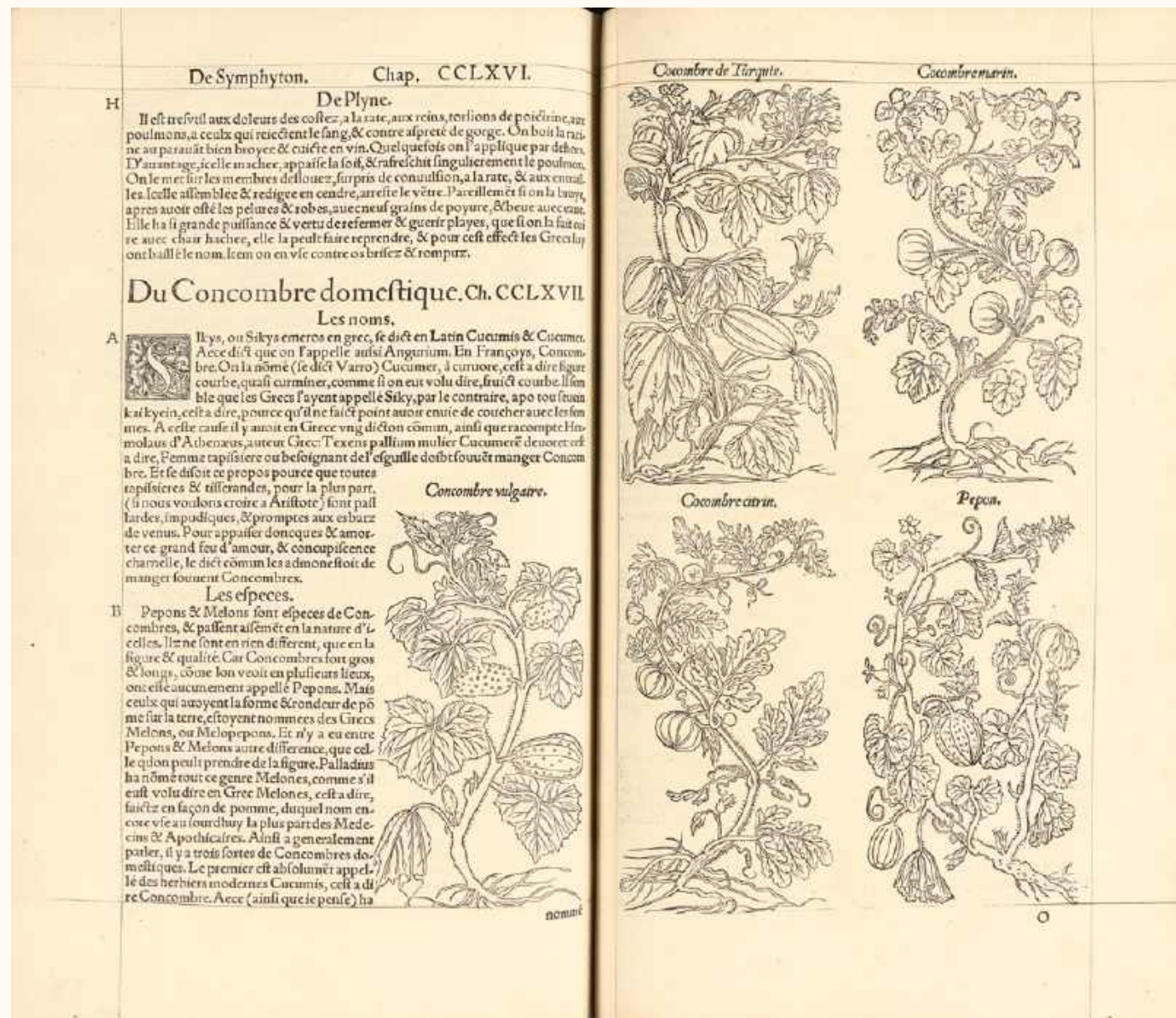
The first edition was therefore printed in Latin under the title *De Historia Stirpium Commentarii Insignes* (Basel: Michael Isingrin, 1542), and has been described as "perhaps the most famous and beautiful herbal ever published" (PMM).

Only about 150 copies of the first edition are known to this day, but the first French edition is infinitely rarer.

Leonard Fuchs (1501-1566) belonged to the Reformed religion. A professor of medicine at Ingollstadt, he was expelled by the Catholics, returned to Anspach, then went to Tübingen to take up a chair of medicine offered to him by the Duke of Württemberg, which he held from 1535 until his death.

Fuchs' herbarium faithfully describes and illustrates dozens of plant species for the first time, including some recently imported from Africa, America, and Asia. The "fuchsia" is named after him.

The most beautiful copy to appear on the market for half a century. It is mainly in the illustrations that it stands out.



Platon traduit en latin par Marsile Ficin, superbe exemplaire conservé dans une reliure à la fanfare de l’atelier du Doreur à la palmette actif à Paris dès 1573.

Lyon, Jean de Tournes, 1550.

9.

PLATON. *Divini Platonis operum a Marsilio Ficino tralatorum.*
Lyon, Jean de Tournes, 1550.
Platonici Dialogi sex.
Lyon, Jean de Tournes, 1550.

5 volumes in-16 de : I/ 747 pp. mal ch. 647, (3) ; II/ 668 pp., (2) ; III/ 554 pp., (4) ; IV/ 1017 pp., (3) ; V/ 863 pp., (1), 85 pp., (3).

Reliures en maroquin olive, les plats entièrement ornés d’un décor « à la fanfare » de type classique, avec des branches de laurier au naturel et, dans les compartiments du haut et du bas, un fer à l’angelot, armoiries frappées or dans un médaillon ovale central, encadrement extérieur de trois filets dorés (double filet côté intérieur, filet simple côté extérieur), dos longs à décor à la fanfare analogue, coiffes marquées de hachures dorées, tranches dorées, coupes marquées en alternance d’un filet doré et de hachures dorées encadrées d’un double trait vertical. Reliure de l’époque exécutée à Paris entre 1573 et 1575 par l’atelier du Doreur à la première palmette. Les dates proposées sont fixées d’après la date d’apparition des premiers décors à la fanfare proposant dans leur matériel de fers de petits angelots, ceux-ci caractéristiques ici de l’atelier du relieur à la première palmette (Hobson 1970, p. 77), estimée vers 1573-1574.

118 x 70 mm.

Précieuse édition latine donnant la célèbre traduction de Marsile Ficin accompagnée des notes de Gryneus.

La sixième et dernière partie contient les six Dialogues de Platon (Dialogi sex).

« Nitidissima Editio » dit Hoffmann.

« Jolie édition » mentionne Brunet.

La présente édition est imprimée en caractères romains et italiques, et présente les marques de l’imprimeur sur les feuillets de titre et les derniers feuillets. Cette édition est difficile à trouver complète.

Superbe et précieux exemplaire relié vers 1573 à Paris par l’atelier du Doreur à la première palmette pour un Cardinal.

Cette reliure est en tout point conforme à une reliure conservée à la B.n.F. sous la référence RES-S-1209 qui fut réalisée par l’atelier du doreur à la première palmette entre 1573 et 1587 pour Jacques-Auguste de Thou.

Provenance : Vicente Castillon y Torres, Canonigo de Tarazona, secrétaire de l’Inquisiteur général (ex libris apposé au contreplat de chaque volume).

Precious Latin edition giving the celebrated translation by Marsilio Ficino accompanied by the notes of Gryneus.

The sixth and last part contains the six Dialogues of Plato (Dialogi sex).

“Nitidissima Editio,” says Hoffmann.

“Pretty edition,” notes Brunet.

This edition is printed in Roman and Italic types, and bears the printer’s devices on the title pages and the final leaves.
This edition is difficult to find complete.

Superb and precious copy bound around 1573 in Paris by the workshop of the Gilder with the first palmette for a cardinal.

This binding corresponds in every respect to one preserved at the BnF under the reference RES-S-1209, which was made by the workshop of the Gilder with the First Palmette between 1573 and 1587 for Jacques-Auguste de Thou.

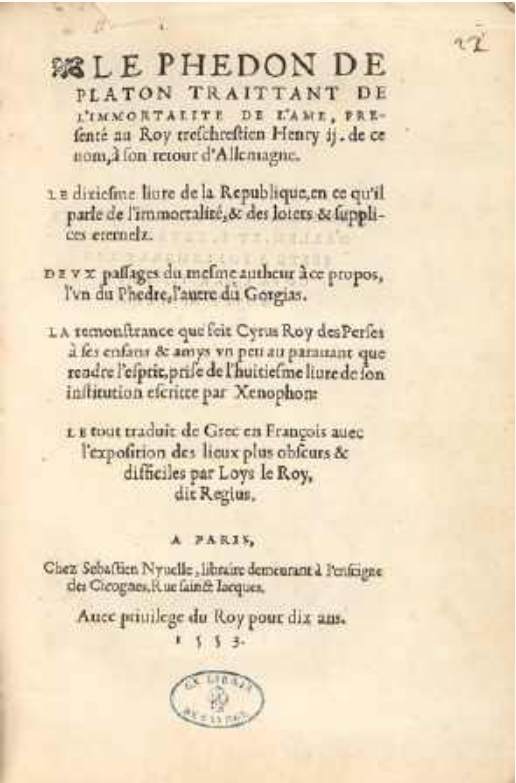
Provenance: Vicente Castillon y Torres, Canon of Tarazona, secretary to the Grand Inquisitor (ex libris on the pastedown of each volume).



Édition originale de langue française du *Phédon*, œuvre majeure de Platon, imprimée en 1553 conservée dans sa magnifique reliure de l’époque.

Provenances : *Louis de Cayrol* (1861) ; *Hector de Backer* (1926).

Paris, 1553.



10. **PLATON.** *Le Phedon de Platon traittant de l’immortalité de l’ame, présenté au Roy treschrestien Henry ij. de ce nom, à son retour d’Allemagne. Le dixiesme liure de la République, en ce qu’il parle de l’immortalité, & des loiers & supplices éternels. Deux passages du mesme autheur à ce propos, l’un du Phèdre, l’autre du Gorgias...*

A Paris, chez Sebastien Nyuelle, libraire demeurant à l’enseigne des Cicognes, rue Saint Jacques.
Avec privilège du Roy pour dix ans, 1553.

In-4 de (4) ff., 350 pp. et 1 f. de privilège. Vélin souple doré à recouvrements entièrement orné d’un décor couvrant les plats et le dos avec pour les plats 3 filets en encadrement, de très larges écoinçons à fond azuré, un très large fleuron central losangé formé de la juxtaposition des écoinçons, le champ vierge décoré d’un semé de très petits points ou trèfles dorés, roulette sur les recouvrements, dos lisse entièrement recouvert d’un petit fer rectangulaire répété formant une guirlande dorée, tranches dorées et ciselées à motifs foliacés, traces de lacets. *Reliure de l’époque.*

225 x 153 mm.

Édition originale de langue française du *Phédon*, œuvre essentielle de Platon exposant les principaux points de sa doctrine conservée dans sa magnifique reliure de l’époque.

Elle est ici traduite du Grec en français par Louis Le Roy (1510-1577), « *le plus grand helléniste français* ». Cette première édition de langue française du *Phédon* est l’œuvre de Louis Le Roy, considéré « comme une haute figure de l’humanisme de la Renaissance ».

First French edition of the Phaedon, essential work of Plato exposing the main points of his doctrine preserved in its magnificent contemporary binding.

Here translated from Greek into French by Louis Le Roy (1510-1577), “the greatest French Hellenist.”

This first French edition of the Phaedon is the work of Louis Le Roy, considered “as a great figure of Renaissance humanism.”



« *Esprit vif et curieux, il compte parmi les hellénistes les plus enthousiastes de son temps* ». Lié d’amitié avec Joachim Du Bellay, le poète le pare du titre de « *Platon Français* ».

Le volume est conservé dans une superbe reliure en vélin doré de l’époque dont on notera que le décor, d’une grande richesse, est obtenu à l’aide de deux fers seulement, placés en écoinçons et répétés dans le milieu et de la répétition d’un petit trèfle. On remarquera également la finesse et la délicatesse des tranches ciselées qui offrent un décor aussi raffiné que celui des plats.

Bien que l’exemplaire n’en porte pas la marque, il provient de la bibliothèque de *Hector De Backer* où il a figuré sous le numéro 350.

Superbe reliure en vélin doré de l’époque.

“A lively and curious mind, he counts among the most enthusiastic Hellenists of his time.” Bound by friendship with Joachim Du Bellay, the poet adorned him with the title of “French Plato.”

The volume is preserved in a superb contemporary gilt vellum binding, the decoration of which, of great richness, is obtained with the aid of only two tools, placed in the corners and repeated in the center, and by the repetition of a small trefoil. One will also note the fineness and delicacy of the gafferred edges, which offer a decoration as refined as that of the covers.

Although the copy bears no mark, it comes from the library of *Hector De Backer* where it appeared under number 350.

Superb contemporary gilt vellum binding.

importante illustration qui fixa l'iconographie ornithologique pour plus d'un siècle.

Paris, Guillaume Cavellat, 1555.

Remarquable exemplaire non lavé relié en beau maroquin du XVIII^e siècle.



11. BELON, Pierre. *Portraits d'oyseaux, animaux, serpens, herbes, arbres, hommes et femmes, d'Arabie & Egypte, observez par P. Belon du Mans. Le tout enrichi de Quatrains, pour plus facile cognoissance des Oyseaux, & autres Portraits. Plus y est adiousté la Carte du mont Attos, & du Sinay, pour l'intelligence de leur religion.*

Paris, Guillaume Cavellat, devant le College de Cambray, à l'enseigne de la Poulle grasse, 1557. Avec Privilège du Roy, pour dix ans.

In-4 de (10) ff. (au verso du dernier se trouve le portrait de Belon), 122, (2), 2 cartes dépliantes, qq. mouillures marginales ou salissures, qq. déchirures aux planches dépliantes. Plein maroquin grenat, triple filet doré autour des plats avec petits fleurons d'angles, dos à nerfs orné de fleurons dorés, double filet or sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrures. *Reliure du XVIII^e siècle.*

222 x 157 mm.

Édition originale dédiée au roi Henri II illustrée de
170 gravures sur bois représentant les oiseaux dans leur
milieu naturel.

First edition dedicated to King Henry II, illustrated with 170 woodcuts representing birds in their natural habitat.



Pierre Belon (1517-1564), ami de Ronsard et protégé du cardinal de Tournon, parcourut l'Italie, les États du Grand Seigneur, la Grèce, l'Égypte, la Palestine, l'Asie Mineure. L'amour de la vérité, un désir avide d'acquérir des connaissances, un courage infatigable, l'art d'observer et l'esprit d'analyse, en firent un savant distingué, et on le place au nombre de ceux qui contribuèrent puissamment au progrès des sciences dans le XVI^e siècle.

Un recueil de 170 « portraits d'oyseaux » : pour chaque volatile évoqué, Pierre Belon livre une nomenclature incorporant généralement des termes grecs, latins, italiens et français (avec variantes quelquefois régionales), et y associe un quatrain rimé, avec parfois une courte note scientifique particulière.

221 gravures sur bois : hors texte 2 planches dépliantes avec légendes imprimées, soit une vue du mont Sinaï et une carte de la mer Égée ; dans le texte, un portrait de l'auteur, deux représentations de squelettes (l'un humain, l'autre d'oiseau), 170 représentations ornithologiques, 23 vues d'autres animaux, 13 représentations botaniques, 6 portraits d'hommes et de femmes d'Orient, un plan d'Alexandrie, et une carte de l'Helléspont.

Exceptionnel exemplaire conservé en maroquin du XVIII^e siècle.

Les beaux exemplaires en maroquin ancien sont rarissimes.

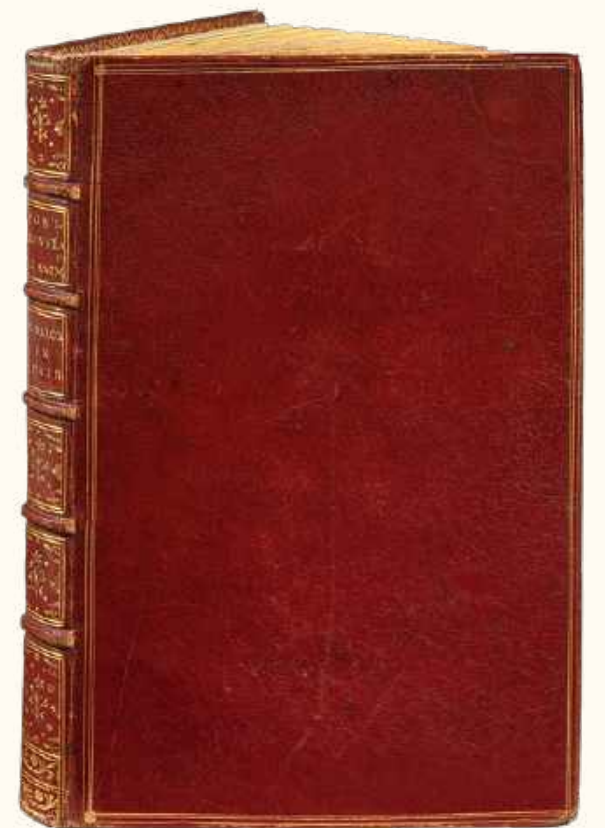
Pierre Belon (1517-1564), friend of Ronsard and protégé of Cardinal de Tournon, traveled through Italy, the domains of the Grand Seigneur, Greece, Egypt, Palestine, Asia Minor. Love of truth, an eager desire for knowledge, tireless courage, the art of observation and an analytical mind made him a distinguished scholar, counted among those who contributed significantly to the progress of science in the 16th century.

A collection of 170 “portraits of birds”: for each bird described, Pierre Belon provides a nomenclature generally incorporating Greek, Latin, Italian, and French terms (sometimes with regional variants), together with a rhyming quatrain, and sometimes a brief scientific note.

221 woodcuts: outside the text 2 folding plates with printed legends, namely a view of mount Sinai and a map of the Aegean Sea; in the text, a portrait of the author, two representations of skeletons (one human, the other avian), 170 ornithological representations, 23 views of other animals, 13 botanical representations, 6 portraits of men and women of the orient, a plan of Alexandria, and a map of the Hellespont.

Exceptional copy preserved in 18th-century morocco.

Fine copies in old morocco are extremely rare.



Les fameux Montaigne de 1587 de Jean Bourdel ainsi décrit par Lucien Scheler :
« *Bel exemplaire dans sa reliure en vélin du temps* ».

Précieux exemplaire *Jehan de la Croix* (ex-libris du XVII^e siècle) et *Jean Bourdel* conservé dans son vélin ancien.

Paris, Jean Richer, 1587.

12. MONTAIGNE, Michel de (1533-1592). *Essais de Messire Michel, seigneur de Montaigne, Chevalier de l'ordre du Roy, & Gentil-homme ordinaire de sa Chambre, Maire & Gouverneur de Bourdeaux. Reueus & augmentez.*
A Paris, Chez Jean Richer, ruë saint Jean de Latran, à l'Arbre Verdoyant. M.DL.XXXVII.

In-12 de (4) ff., 1 075 pp. et (2) ff. blancs. Plein vélin ivoire à recouvrements, dos lisse, titre « *Essais de Montaigne* (sic) » calligraphié à l'encre sur le dos. *Reliure du temps*.

140 x 80 mm.

« Troisième édition originale, de la plus grande rareté. » (Tchemerzine IV, 872).

« Elle contient les deux premiers livres, très augmentés par rapport à l'édition précédente de 1582. » (Pierre Bérès).

Les *Essais* sont un des livres les plus importants de la période pré-moderne. À la suite d'Érasme, mais en langue vulgaire, Montaigne y dresse un inventaire de l'humanisme. Il y apprend aussi à s'observer et à observer l'observateur qui s'observe. Par là il prépare le classicisme : toutes les notions qui seront par la suite au centre de la doctrine classique sont déjà présentes chez lui ; il a façonné l'honnête homme. Descartes, Pascal, Molière, La Fontaine, La Rochefoucauld, La Bruyère lui sont redevables. Au XVIII^e siècle, Bayle, Fontenelle, Montesquieu, Voltaire s'en nourrissent, même si c'est pour le déformer : Montaigne est déjà « philosophe ». Rousseau lui emprunte quelques anecdotes (qu'il s'attribue à lui-même !) et lui reprend plus d'un paradoxe. Plus tard, Sainte-Beuve, parti à la recherche de Pascal à Port-Royal, se retrouvera en Montaigne et le prendra pour modèle. La première traduction italienne des *Essais* paraît du vivant de Montaigne (Girolamo Naselli, 1590, 44 chapitres des deux premiers livres). En Angleterre, John Florio traduit le premier qu'il intitule *The Essayes or Morall, Politike and Militarie Discourses* (1603) et en fait immédiatement un classique des lettres anglaises.

Cette édition comporte plusieurs corrections et un changement important dans la numérotation du chapitre publiant les poèmes de La Boétie.

« A propos de nos plus grands chefs-d'œuvre, on évoque Montaigne, parce que, le premier, il représente avec éclat la tendance fondamentale du génie français qui, de Pascal à Bergson, en passant par Racine, Vauvenargues, Stendhal ou Maine de Biran, produisit tant de psychologues et de moralistes. »

“Third original edition, of the greatest rarity.” (Tchemerzine IV, 872).

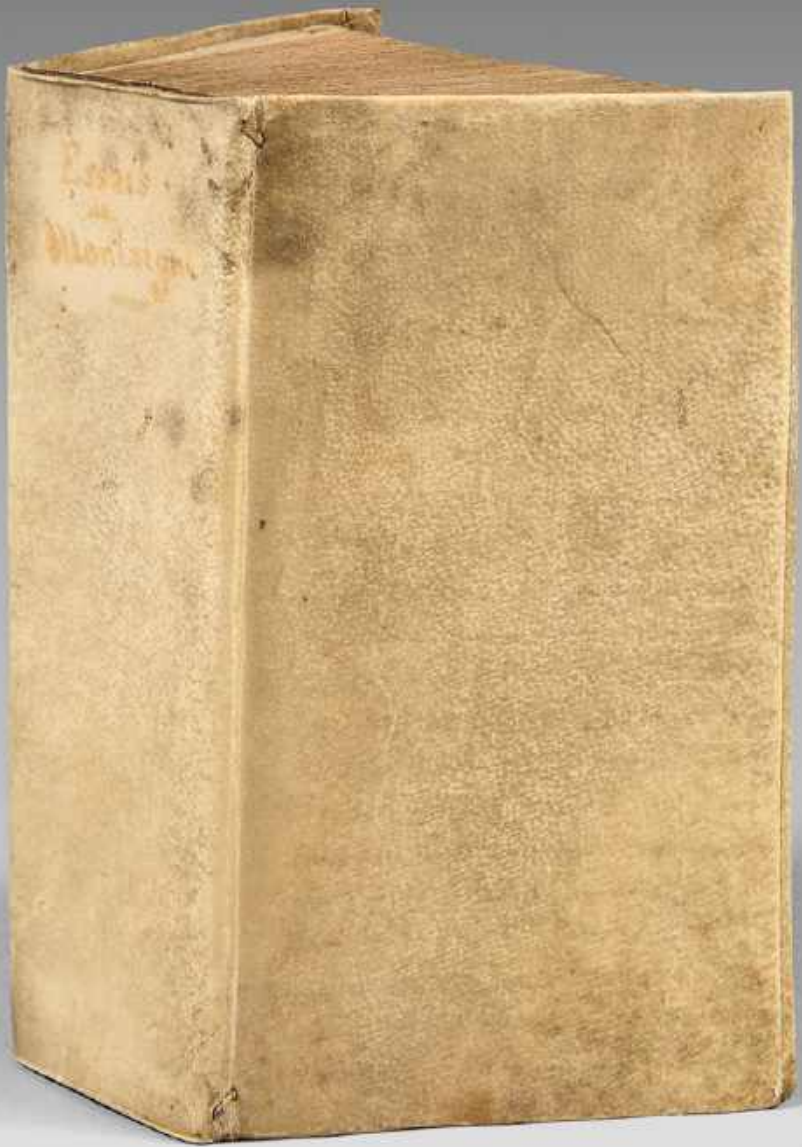
“It contains the first two books, greatly expanded compared to the previous edition of 1582.” (Pierre Bérès)

Les *Essais* are one of the most important books of the pre-modern era. Following Erasmus, but in the vernacular, Montaigne composes an inventory of humanism. He also learns to observe himself and to observe the observer who observes himself. In doing so, he prepares classicism: all the notions that will later be at the heart of classical doctrine are already present in his work; he shaped the honnête homme. Descartes, Pascal, Molière, La Fontaine, La Rochefoucauld, La Bruyère are all indebted to him. In the 18th century, Bayle, Fontenelle, Montesquieu, Voltaire draw from him, even if to distort him: Montaigne is already a “philosopher.” Rousseau borrows some anecdotes from him (which he attributes to himself!) and adopts more than one of his paradoxes. Later, Sainte-Beuve, while searching for Pascal at Port-Royal, finds himself in Montaigne and takes him as a model. The first Italian translation of *Les Essais* appears during Montaigne's lifetime (Girolamo Naselli, 1590, 44 chapters of the first two books). In England, John Florio is the first to translate it under the title *The Essayes or Morall, Politike and Militarie Discourses* (1603) and immediately makes it a classic of English literature.

This edition includes several corrections and a significant change in the numbering of the chapter publishing the poems of La Boétie.

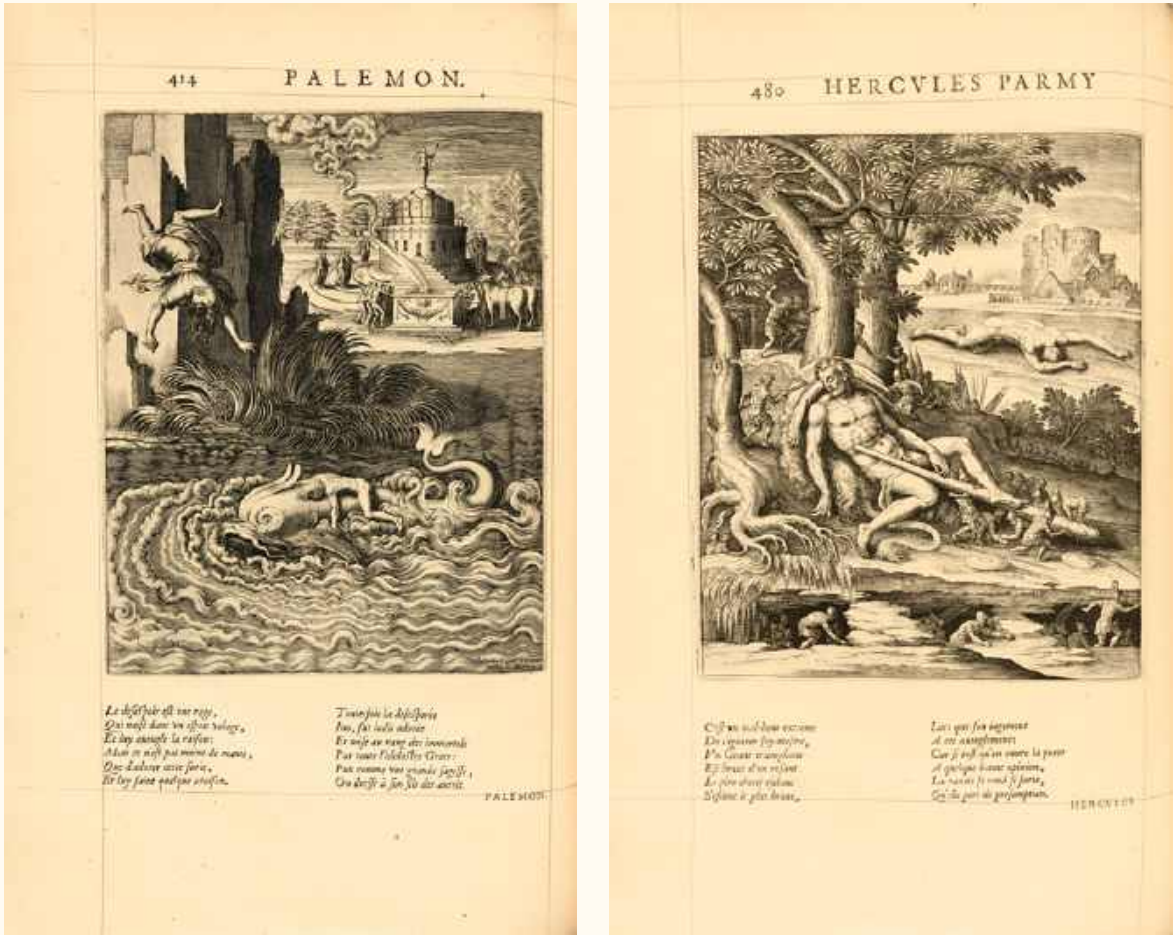
“With our greatest masterpieces, Montaigne is often invoked, because he is the first to brilliantly embody the fundamental tendency of French genius which, from Pascal to Bergson, via Racine, Vauvenargues, Stendhal or Maine de Biran, produced so many psychologists and moralists.”

Les fameux Montaigne de 1587 de Jean Bourdel ainsi décrit par Lucien Scheler :
« *Bel exemplaire dans sa reliure en vélin du temps* ».



Un des plus beaux et des plus importants livres illustrés du XVII^e siècle, réglé, imprimé sur grand papier, revêtu d’un superbe maroquin rouge.

Paris, Veuve Abel l’Angelier, 1614.



13. PHILOSTRATE DE LEMNOS / VIGENÈRE, Blaise de. *Les Images ou Tableaux de platte peinture des deux Philostrates sophistes grecs et les statues de callistrate Mis en François par Blaise de Vigenère Bourbonnois Enrichis d’Arguments et Annotations Reveus et corrigez sur l’original par un docte personnage de ce temps en la langue Grecque et representez en taille douce en cette nouvelle édition...*

A Paris, Chez la veuve Abel L’Angelier au premier pilier de la grand Salle du Palais, et la veufve M. Guillemot en la Gallerie des Prisonniers, 1614 (Colophon : Achevé d’imprimer le 2. jour de Ianvier, mil six sens quatorze).

In-folio d’un frontispice gravé, (8) ff., 919 pp. chiffrées par erreur 921, (47) pp. de table, (1) f.bl., déch. restaurée en marge des pp. 55, 157 et 349 sans manque. Exemplaire réglé, 69 gravures à pleine page, nombreux bandeaux et culs-de-lampe. Comme toujours la date de 1614 du titre a été surchargée à l’encre pour se lire 1615. Maroquin rouge, encadrement à la Duseuil sur les plats avec fleurons d’angle, dos à nerfs orné de fleurons dorés, coupes décorées, tranches dorées. Reliure du XVII^e siècle.

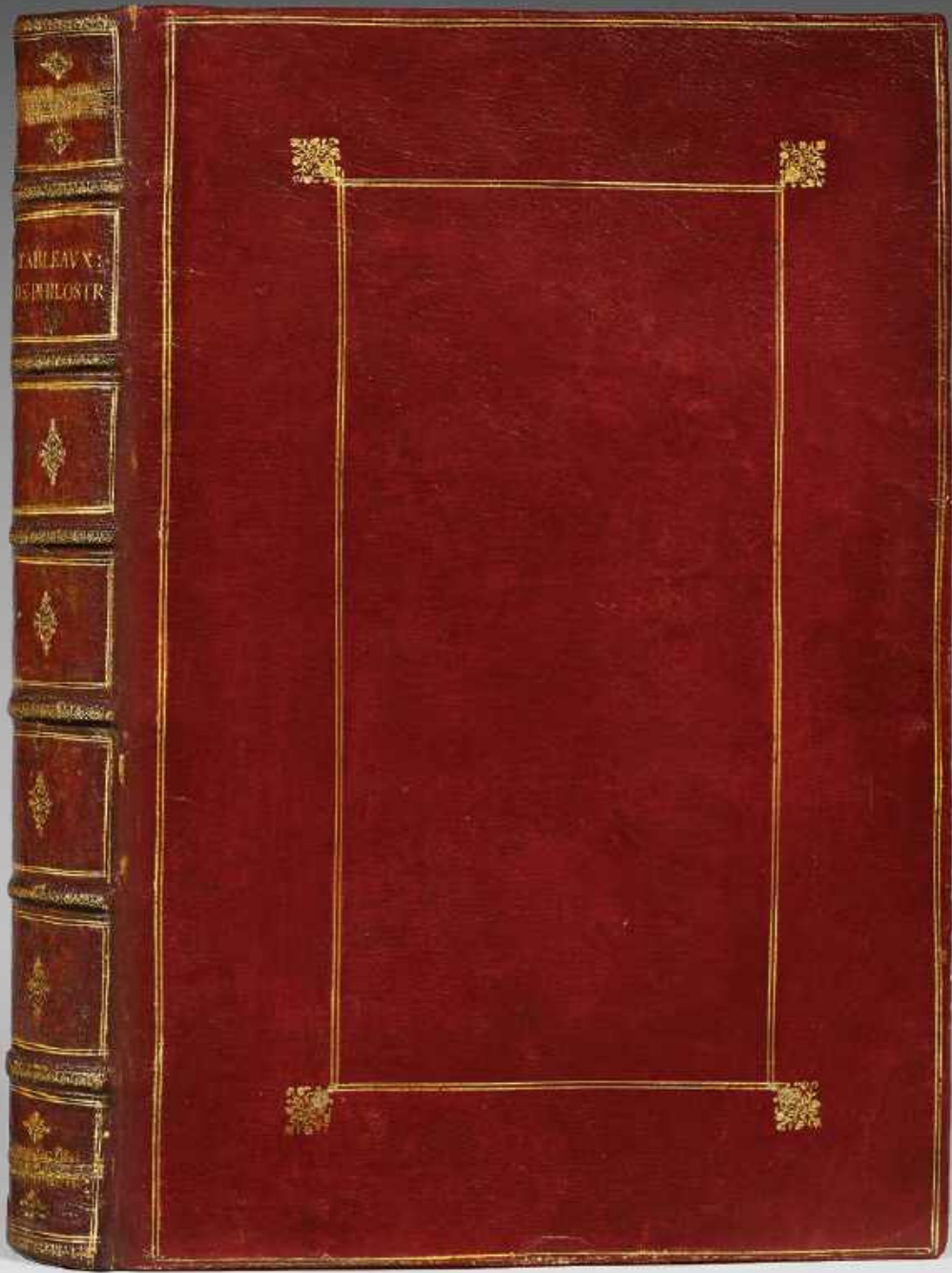
413 x 273 mm.

La somptueuse édition de référence publiée par la veuve l’Angelier en 1614. Un des plus beaux et des plus importants livres illustrés du XVII^e siècle.

« En France, la cour des derniers Valois fut ainsi une grande consommatrice de mythologies figurées, et c’est

The sumptuous reference edition published by the veuve l’Angelier in 1614. One of the finest and most important illustrated books of the 17th century.

In France, the court of the last Valois was thus a great consumer of figurative mythologies, and it was probably



probablement pour un public de cour que l’archéologue Blaise de Vigenère publia en 1578 un étrange et subtil manuel de mythologie : les Images ou Tableaux de platte peinture des deux Philostrates.

L’ouvrage connu une curieuse destinée. Publié sans figures en format in-4, il fut réimprimé tel quel en 1597 et 1602. »

Puis en 1614, à Paris, chez la veuve du libraire Abel Langelier, parut une nouvelle et somptueuse édition en format in-folio, ornée de 69 éblouissantes gravures.

Superbe exemplaire réglé, grand de marges, superbe d’épreuves et conservé dans une reliure en maroquin rouge du XVII^e siècle ornée à la Duseuil.

for a courtly audience that the archaeologist Blaise de Vigenère published in 1578 a strange and subtle manual of mythology: les Images ou Tableaux de platte peinture des deux Philostrates.

The work had a curious destiny. Published without illustrations in quarto format, it was reprinted as-is in 1597 and 1602.”

Then in 1614, in Paris, at the house of the widow of Abel Langelier, a new and sumptuous edition appeared in folio format, adorned with 69 dazzling engravings.

Superb ruled copy, wide-margined, magnificent impressions and preserved in a 17th-century red morocco binding decorated in the Duseuil style.

Édition originale très rare et recherchée du premier livre d'anatomie
comprenant des illustrations imprimées en couleurs.

Milan, 1627.

14. ASELLI, Gaspare. *De Lactibus sive Lacteis venis Quarto Vasorum Mesaraicorum genere Novo Invento Gasparis Aselli Cremon Anatomici Ticinensis Dissertatio...*
Mediolani, Baptam Bidellaum, 1627.

In-4 de (8) ff. dont 1 frontispice gravé dans un bel encadrement armorié et 1 portrait de l'auteur, 79 pp., (4) ff. d'index, 4 planches dépliantes en couleurs, ex-libris manuscrit dans la marge inférieure du titre. Four large folding chiaroscuro woodcut plates, printed in black, dark red and light red, woodcut initials and head-piece.
Vélin de l'époque avec quelques taches, dos lisse avec le titre manuscrit, petit manque de vélin au plat inférieur. Authentique reliure de l'époque.

225 x 175 mm.

Rare édition originale du premier livre d'anatomie
comprenant des illustrations imprimées en couleurs.

“Aselli traced the course of the chylous vessels to the mesenteric glands and probably confused them with the lymphatics of the liver; therefore he did not follow their course to the thoracic duct. (His discovery occurred six years before the publication of Harvey’s *De motu cordis*, and so the Galenic concept of the liver as the center of the venous system still appeared valid.) Harvey himself believed that the absorption of the chyle took place through the mesenteric veins and that the liver generated the blood. With the discovery of the thoracic duct in the dog by Jean Pecquet in 1651, the old Galenic error, according to which the vessels of the intestine carried the chyle to the liver, was corrected. In addition to noting and describing the valvular apparatus of the chylous vessels, Aselli attempted to interpret their functional significance in health and in disease” (DSB).

Immediately following his discovery, Aselli began a systematic study of the significance of these vascular structures. He recognized the chronological relationship that existed between their turgidity and the animal’s last meal. His experimental findings enabled Aselli to observe the chylous vessels in different species of animals. The results of these investigations were collected in *De lactibus sive Lacteis venis quarto vasorum mesaraicorum genere novo invento Gasparis Asellii Cremonensis anatomici Ticinensis dissertation*.

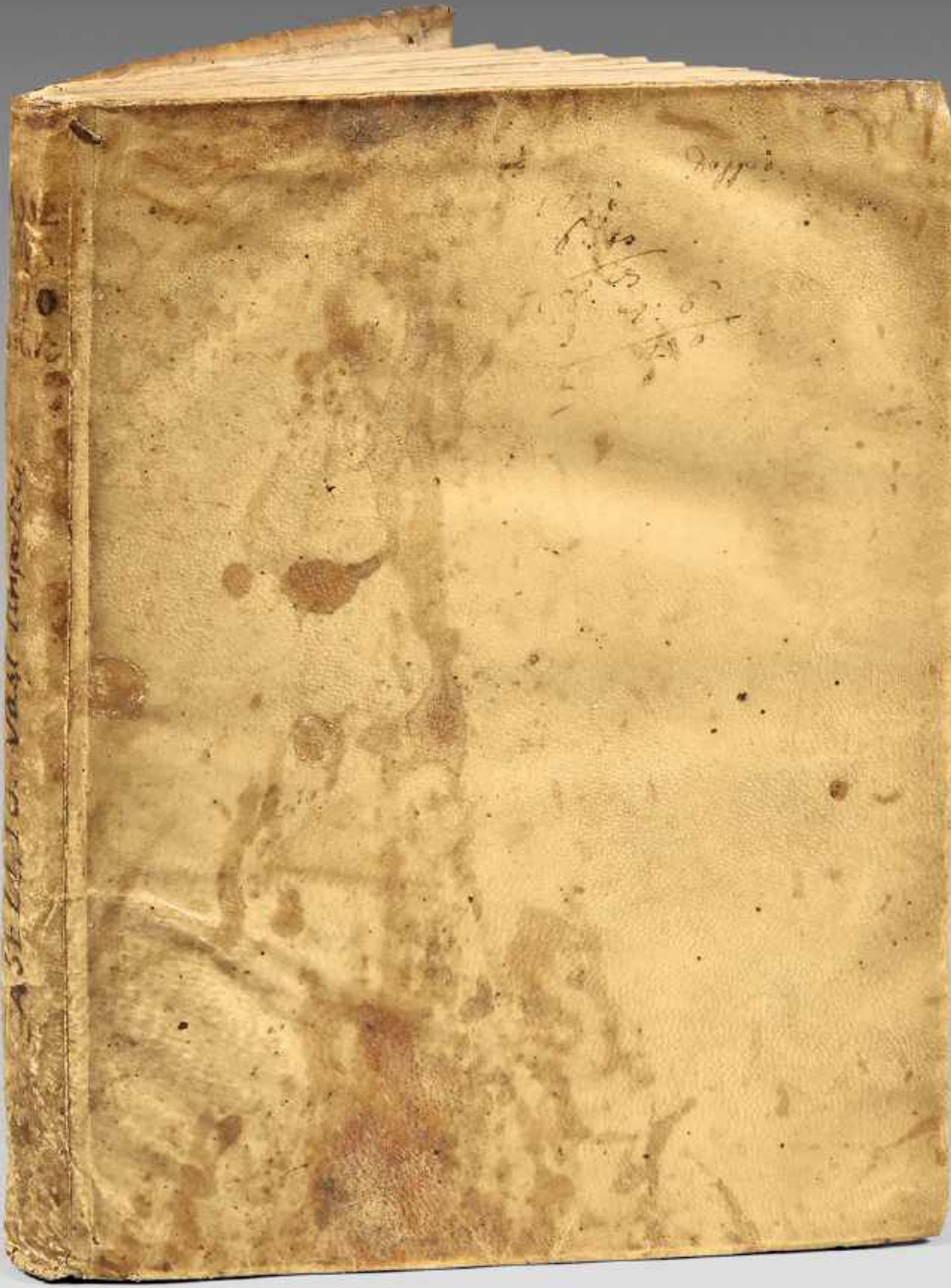
The work contains a beautiful engraved title page and a portrait of Aselli by the Milanese painter Cesare Bassano, and four folding chiaroscuro woodcuts printed in black, red, and two shades of brown. In its use of colour printing to more accurately distinguish the different types of vessels depicted, *De lactibus* was

Rare first edition of the first anatomy book including
illustrations printed in color.

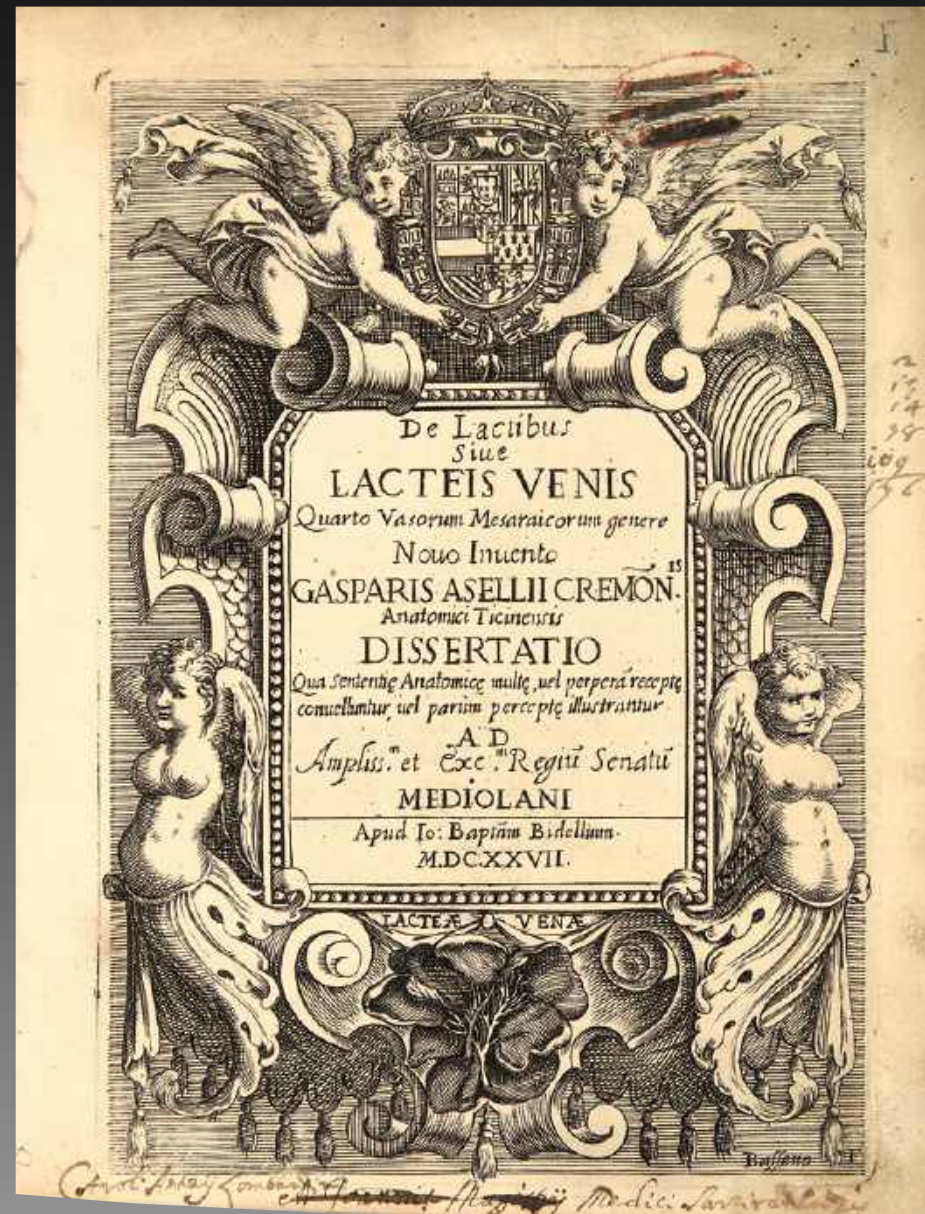
“Aselli traced the course of the chylous vessels to the mesenteric glands and probably confused them with the lymphatics of the liver; therefore he did not follow their course to the thoracic duct. (His discovery occurred six years before the publication of Harvey’s *De motu cordis*, and so the Galenic concept of the liver as the center of the venous system still appeared valid.) Harvey himself believed that the absorption of the chyle took place through the mesenteric veins and that the liver generated the blood. With the discovery of the thoracic duct in the dog by Jean Pecquet in 1651, the old Galenic error, according to which the vessels of the intestine carried the chyle to the liver, was corrected. In addition to noting and describing the valvular apparatus of the chylous vessels, Aselli attempted to interpret their functional significance in health and in disease” (DSB).

Immediately following his discovery, Aselli began a systematic study of the significance of these vascular structures. He recognized the chronological relationship that existed between their turgidity and the animal’s last meal. His experimental findings enabled Aselli to observe the chylous vessels in different species of animals. The results of these investigations were collected in *De lactibus sive Lacteis venis quarto vasorum mesaraicorum genere novo invento Gasparis Asellii Cremonensis anatomici Ticinensis dissertation*.

The work contains a beautiful engraved title page and a portrait of Aselli by the Milanese painter Cesare Bassano, and four folding chiaroscuro woodcuts printed in black, red, and two shades of brown. In its use of colour printing to more accurately distinguish the different types of vessels depicted, *De Lactibus* was



Édition originale très rare et recherchée du premier livre d'anatomie
comprenant des illustrations imprimées en couleurs.



"the first publication to use colored illustrations in the interest of scientific accuracy" (Grolier Medicine).

The woodcuts are treated in a very spirited manner and in coloured chiaroscuro. On each plate four colours are used as follows: black for the background, the contours, and the crosshatching, and also for indicating the veins and for the letter engraved upon the figures; white, the colour of the paper, for numbering the plates on the black background and for the chyliiferous vessels in the figures; dark red for the arteries, for cross-hatching, and for shadows en masse; light red for the surfaces of the intestines, the mesentery, and the liver (Choulant, 240).

A scarce, important book for the history of medicine and medical book illustration.

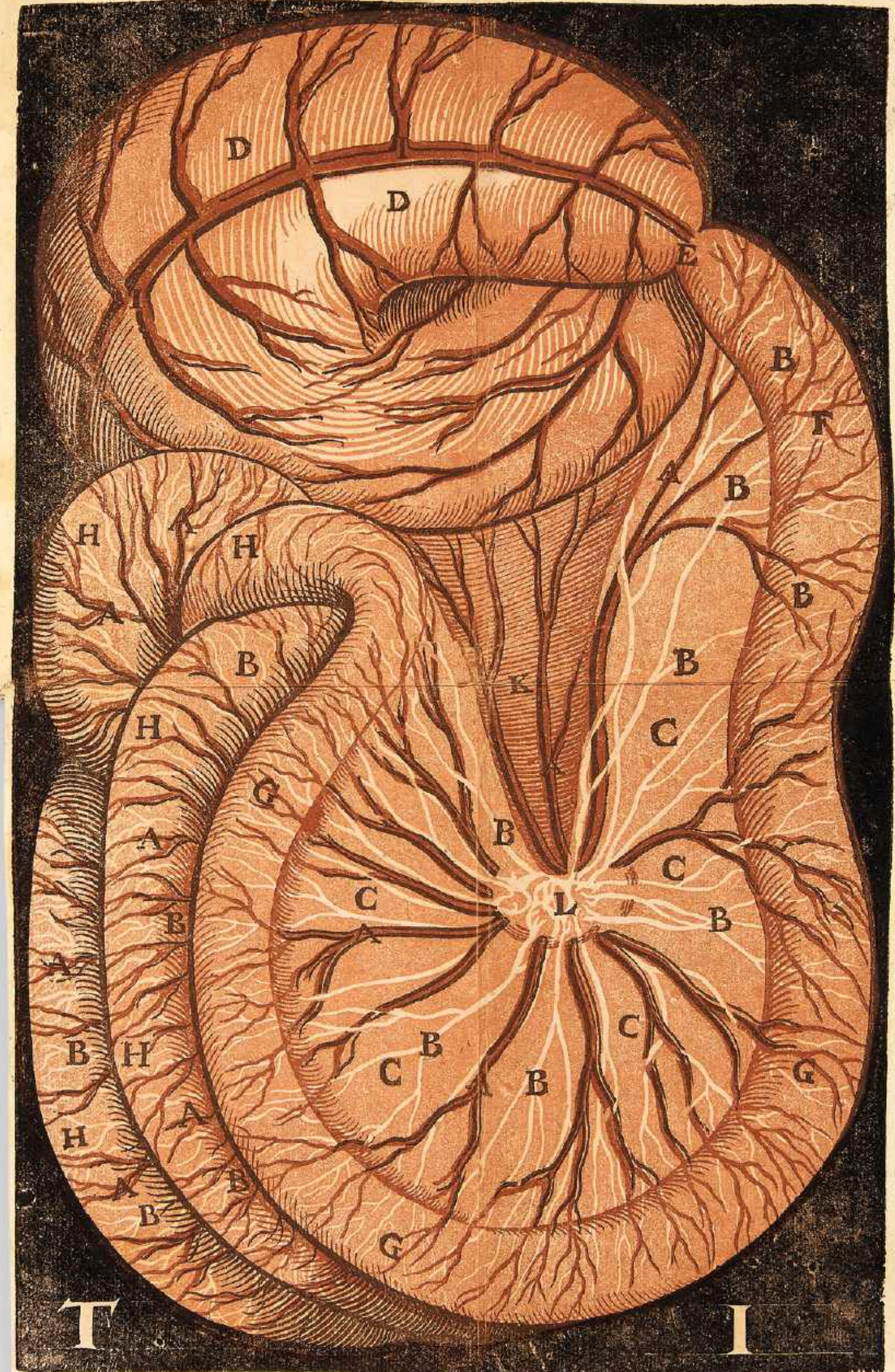
Très bel exemplaire conservé dans sa reliure en vélin de l'époque.

"first publication to use colored illustrations in the interest of scientific accuracy" (Grolier Medicine).

The woodcuts are treated in a very spirited manner and in coloured chiaroscuro. On each plate four colours are used as follows: black for the background, the contours, and the crosshatching, and also for indicating the veins and for the letter engraved upon the figures; white, the colour of the paper, for numbering the plates on the black background and for the chyliiferous vessels in the figures; dark red for the arteries, for cross-hatching, and for shadows en masse; light red for the surfaces of the intestines, the mesentery, and the liver (Choulant, 240).

A scarce, important book for the history of medicine and medical book illustration.

Very beautiful copy preserved in its contemporary vellum binding.



L'édition allemande, la plus soignée du « *Novus Atlas* » de 1647-1658
en 11 volumes in-folio, 11 titres gravés et 547 cartes en beau coloris de l'époque.

15.

JANSSONIUS, Johann. *Novus Atlas Absolutissimus, Das ist Generale Welt-Beschreibung*.
Amsterdam, 1647-1658.

11 volumes in-folio. 11 titres gravés, 547 cartes gravées à double page dont 6 dépliantes, toutes coloriées à la main à l'époque. Illustrations et gravures sur bois dans le texte, certaines coloriées.

Reliure uniforme de l'éditeur en vélin, plats ornés de roulettes dorées, pièce centrale et fleurons d'angles, dos lisses ornés, tranches dorées. Reliure de l'époque.

515 x 325 mm.

Précieux exemplaire du *Novus Atlas Absolutissimus*.

Édition allemande, la plus soignée, coloriée à la main avec rehauts d'or à l'époque dans sa reliure hollandaise originale en vélin. Quelques rousseurs, cartes en beau coloris de l'époque.

Le *Novus Atlas Absolutissimus* est la plus enrichie des éditions du *Novus Atlas*. Comme les éditions en latin et en hollandais, elle est constituée de onze volumes, formés des cinq volumes originaux de l'*Atlas Novus* chacun divisés en deux parties, auxquels on a ajouté de nouvelles cartes gravées publiées par Nicolas Visscher. Cet atlas réalisé par Joannes Janssonius a été produit de manière moins régulière que l'*Atlas Major* publié par Joan Blaeu. D'un point de vue éditorial, il ne s'agit pas d'un ensemble à proprement parler au contraire, il s'agit d'une réunion composite de plusieurs parties du *Novus Atlas*.

Les éditions connues présentent des textes en allemand, en latin et en hollandais, mais la plus soignée est celle dont est issu le présent exemplaire, avec des textes en allemand. Notons d'ailleurs que Joan Blaeu n'a pas fait paraître d'édition allemande de sa série d'*Atlas Major*.

Ces atlas ont probablement été édités à un très petit nombre d'exemplaires, et ensuite uniquement sur commande. C'est peut-être là que se trouve l'explication des différences typographiques et des variations des titres d'un exemplaire à l'autre. Une fois les titres typographiés épuisés, les exemplaires faits sur commande présentent des titres recomposés à l'aide de mots et parfois même de syllabes et de lettres découpés dans d'autres ouvrages. Les variantes des cartes de Janssonius d'un exemplaire à l'autre sont relativement constantes et facilement identifiables ; en ce qui concerne les cartes de Visscher, ces variantes sont plus nombreuses, ce qui permet une datation plus précise des exemplaires.

Le seul autre exemplaire comparable, vendu aux enchères au cours des 30 dernières années, serait l'exemplaire *Wardington* de l'*Atlas Maior* (Sotheby's, 18/10/2005, lot 210).

Precious copy of the Novus Atlas Absolutissimus.

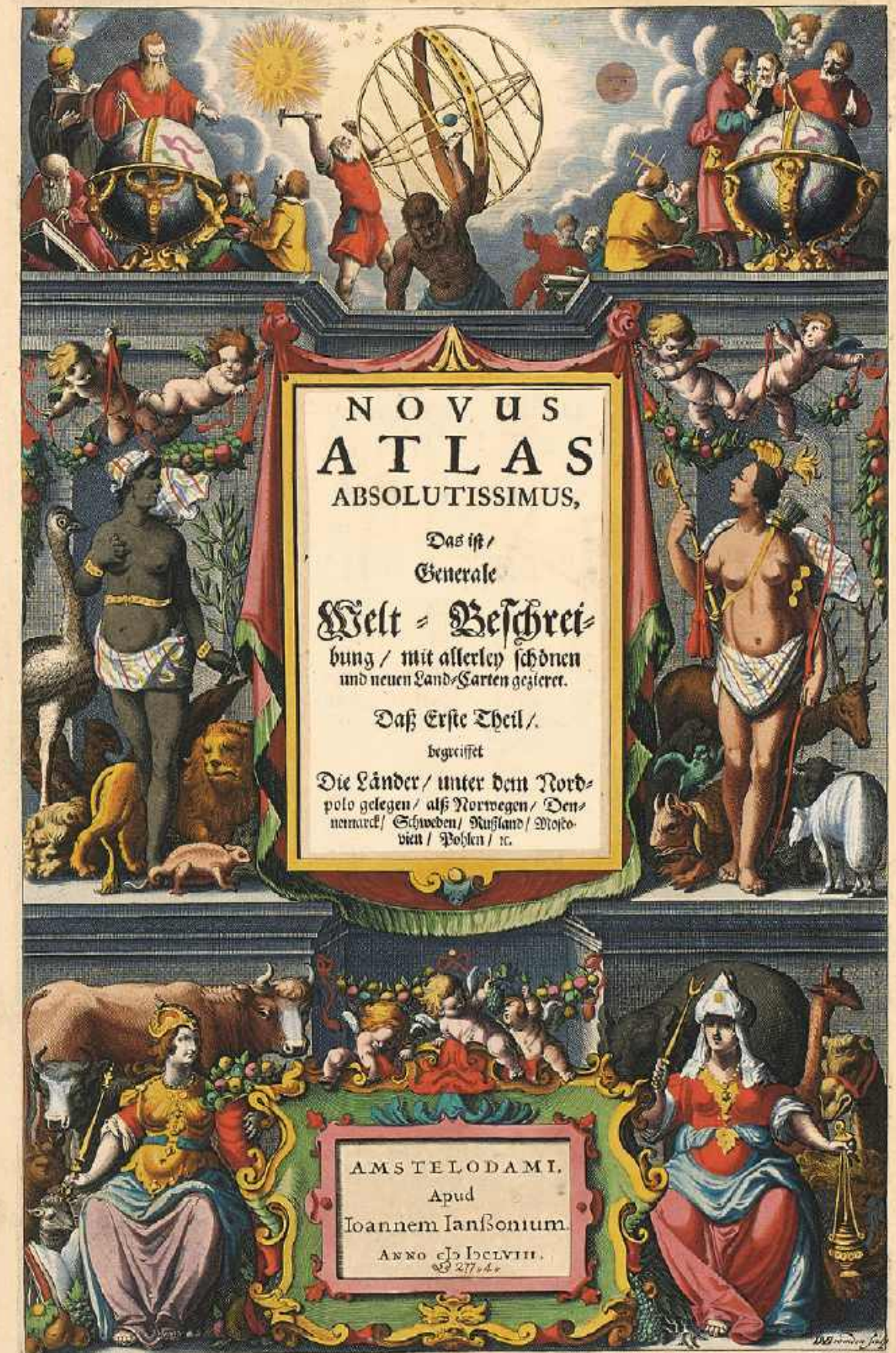
German edition, the most carefully prepared, hand-colored with gold highlights at the time in its original Dutch vellum binding. Some foxing, maps in beautiful contemporary coloring.

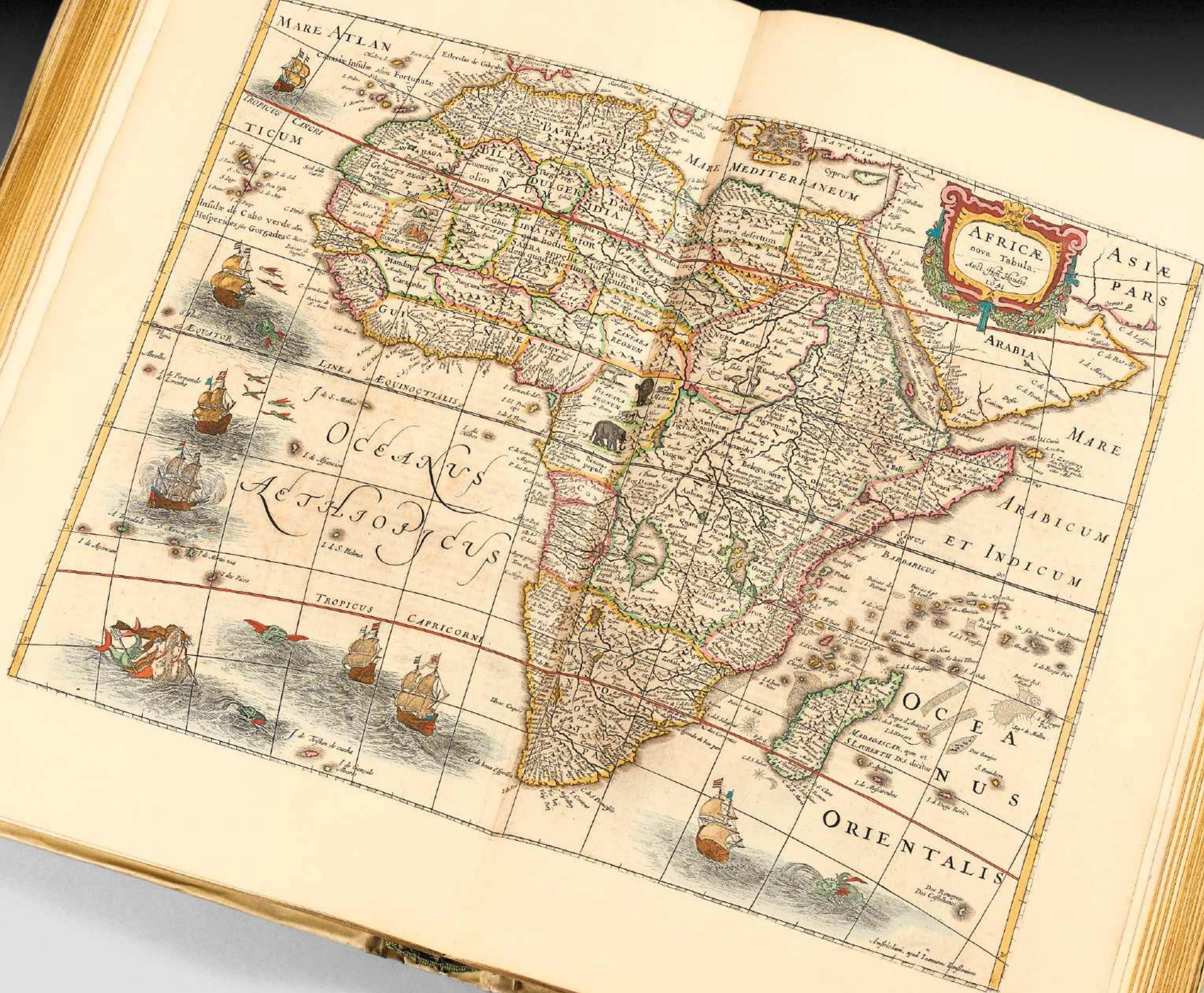
The Novus Atlas Absolutissimus is the most enriched of the editions of the Novus Atlas. Like the Latin and Dutch editions, it consists of eleven volumes, formed from the five original volumes of the Atlas Novus each split into two parts, with additional newly engraved maps published by Nicolas Visscher. This atlas, created by Joannes Janssonius, was produced less regularly than the Atlas Major published by Joan Blaeu. From an editorial standpoint, it is not a cohesive set but rather a composite gathering of several parts of the Novus Atlas.

Known editions have texts in German, Latin, and Dutch, but the most carefully prepared is the present example, with texts in German. It is noteworthy that Joan Blaeu did not publish a German edition of his Atlas Major series.

These atlases were probably published in a very small number of copies and then only made to order. This might explain the typographical differences and title variations from one copy to another. Once the typographic titles were out-of-print, the copies made to order have titles recomposed from words and sometimes even syllables and letters cut from other works. The variations in Janssonius's maps from one copy to another are relatively consistent and easily identifiable; regarding Visscher's maps, these variations are more numerous, allowing for more precise dating of the copies.

The only other comparable copy sold at auction in the past 30 years is the Wardington copy of the Atlas Maior (Sotheby's, 18/10/2005, lot 210).







I. THEIL

II. THEIL

III. THEIL

IV. THEIL

V. THEIL

VI. THEIL

VII. THEIL

VIII. THEIL

IX. THEIL

X. THEIL

Édition originale de cet important traité scientifique traitant de la gnomonique, de la propagation et la réfraction de la lumière, de la création d’instruments d’optique, etc..., illustrée de 45 planches hors texte.

Précieux et bel exemplaire conservé dans son vélin ivoire de l’époque.

Rome, 1648.



16. MAIGNAN, Emmanuel. *Perspectiva Horaria sive de Horographia Gnomonica tum Theoretica, tum practica libri quatuor.* Rome, Philippe Rossi [Philippus Rubeus], 1648.

In-folio d’un frontispice gravé, (13) ff. n. ch., 705 pp., 1 table dépliant, 45 planches hors texte gravées sur cuivre (dont 2 dépliantes), vélin ivoire, dos lisse. Reliure de l’époque.

336 x 221 mm.

Édition originale de ce traité scientifique.
Vagnetti, EIIb46 ; Houzeau-Lancaster, 11466 ; manque à Kat. Berlin ; Brunet 8387.

Scindé en quatre livres, Emmanuel Maignan (1601-1676) expose dans cet ouvrage son travail sur la gnomonique, l’art de concevoir et de tracer des cadrans solaires. Les deuxième et quatrième livres portent sur la propagation et la réfraction de la lumière. Quant à son troisième opus basé sur le phénomène de réflexion, il indique une méthode pour polir les métaux, les cristaux mais aussi les verres, en vue d’obtenir des lentilles pour des lunettes d’approche.

First edition of this scientific treatise.
Vagnetti, EIIb46; Houzeau-Lancaster, 11466; lacking in Kat. Berlin; Brunet 8387.

Divided into four books, Emmanuel Maignan (1601-1676) presents in this work his research on gnomonics, the art of designing and drawing sundials. The second and fourth books concern the propagation and refraction of light. As for his third opus, based on the phenomenon of reflection, it sets out a method for polishing metals, crystals, and also glass, with a view to producing lenses for telescopes.

« Très belles figures et planches, portrait du cardinal Spada auquel le livre est dédié ». (Catalogue de la Bibliothèque de M. Fournierat, 749)

Maignan ne tarde pas à s’opposer à tout ce qui lui semblait faux dans les enseignements d’Aristote, en particulier concernant la physique. Il préférait Platon à Aristote. Il parvint à maîtriser l’ensemble des connaissances mathématiques de l’époque, pratiquement sans l’aide de quiconque. Au bout de quelques années, sa capacité est reconnue par ses supérieurs et il est chargé de l’instruction des novices. En 1636, il est appelé à Rome par le supérieur général de l’ordre afin qu’il enseigne les mathématiques au couvent de La Trinité-des-Monts. Il y vécut pendant quatorze ans, engagés en mathématiques et en expériences de physique, et la publication de son travail sur la gnomonique et la perspective. Il correspondra avec les grands mathématiciens de son temps, parmi lesquels Fermat.

Très bel exemplaire conservé dans son vélin ivoire de l’époque.

“Very beautiful figures and plates, portrait of Cardinal Spada to whom the book is dedicated.” (Catalogue de la Bibliothèque de M. Fournierat, 749)

Maignan soon came to oppose all that seemed false to him in the teachings of Aristotle, particularly regarding physics. He preferred Plato to Aristotle. He succeeded in mastering the full scope of mathematical knowledge of his time, practically without anyone’s help. After a few years, his ability was recognized by his superiors and he was entrusted with the instruction of novices. In 1636, he was called to Rome by the Superior General of the Order in order to teach mathematics at the convent of La Trinité-des-Monts. He lived there for fourteen years, engaged in mathematics and physical experiments, and in the publication of his work on gnomonics and perspective.

He corresponded with the great mathematicians of his time, among them Fermat.

Very beautiful copy preserved in its contemporary ivory vellum.



France et Italie.

« Ces anciens recueils d'estampes d'architecture sont fort recherchés » écrivait déjà Brunet en 1865.

Le plus complet et le plus précieux recueil des plus belles vues de villes, palais, châteaux, jardins, maisons de Plaisance de France et d'Italie d'Israël Silvestre décrit par Brunet riche de 707 épreuves.

Provenances : Duc de Chaulnes ; Richard Héber.

17. SILVESTRE, Israël. Recueil d'un grand nombre de vues des plus belles villes, palais, châteaux, maisons de plaisance de France, d'Italie, etc. dessinées et grav. par Isr. Silvestre. Paris, 1654-1656.

5 volumes in-folio oblong - 707 épreuves dont 187 en rarissime premier état. Veau brun marbré, bordure dorée, dos ornés. La pièce de titre porte « Paysages de Silvestre ». Reliure du XVIII^e siècle.

260 x 380 mm.

« Les anciens recueils d'estampes gravées d'après cet artiste, qui peuvent se rencontrer dans le commerce sont fort recherchés, mais le prix en varie selon la beauté des épreuves et le nombre des pièces » (Brunet, en 1865).

Le plus complet (707 épreuves) et le plus précieux recueil d'architecture d'Israël Silvestre décrit et cité par Brunet « 5 volumes, Paris 1654, 14 livres 14 sh Heber », provenant du célèbre cabinet du duc de Chaulnes puis de la collection de Richard Heber.

Israël Silvestre (1621-1691) nous guide à travers les villes et les campagnes européennes : Paris, Rome, Naples, Madrid, Amsterdam, Londres, mais aussi les paysages bucoliques du bassin parisien des Alpes et de maintes autres régions françaises.

Formé à la gravure dans le milieu de Jacques Callot, Israël Silvestre s'est très tôt consacré à la représentation des paysages urbains. Ses premières « vues » pittoresques et de petit format, illustrent aussi bien Nancy, où il est né, que les villes traversées de Paris à Rome, où il effectue plusieurs voyages. Les œuvres de la maturité offrent au contraire de vastes panoramas, montrant la capitale, avec ses fêtes royales et ses transformations, ou le profil des villes conquises par Louis XIV en Lorraine et dans les Ardennes. Enfin, ses vues en série des beaux châteaux en Ile de France renouvellent le regard sur l'architecture et les jardins.

Le plus complet et le plus précieux recueil cité par Brunet provenant du Cabinet du duc de Chaulnes, vendu au prix considérable de 14 livres 14 sh. en 1836.

Provenance : duc de Chaulnes, ex-libris du XVIII^e siècle aux pièces d'armes Chaulnes (branche cadette des Luynes), étiquette gravée du XVIII^e siècle portant la cote B 140 (Catalogue des livres... du duc de Chaulnes, Paris, 1770, lot 1569) ; Richard Heber (Sotheby's, Londres 25 avril 1836) ; ex-libris anglais du XIX^e siècle d'Alexander Robert Goldie, ex-libris armorié des marquis de Lubersac.

“The old collections of engravings after this artist, which may still be found on the market, are highly sought after, though their price varies depending on the quality of the impressions and the number of plates.” (Brunet, 1865).

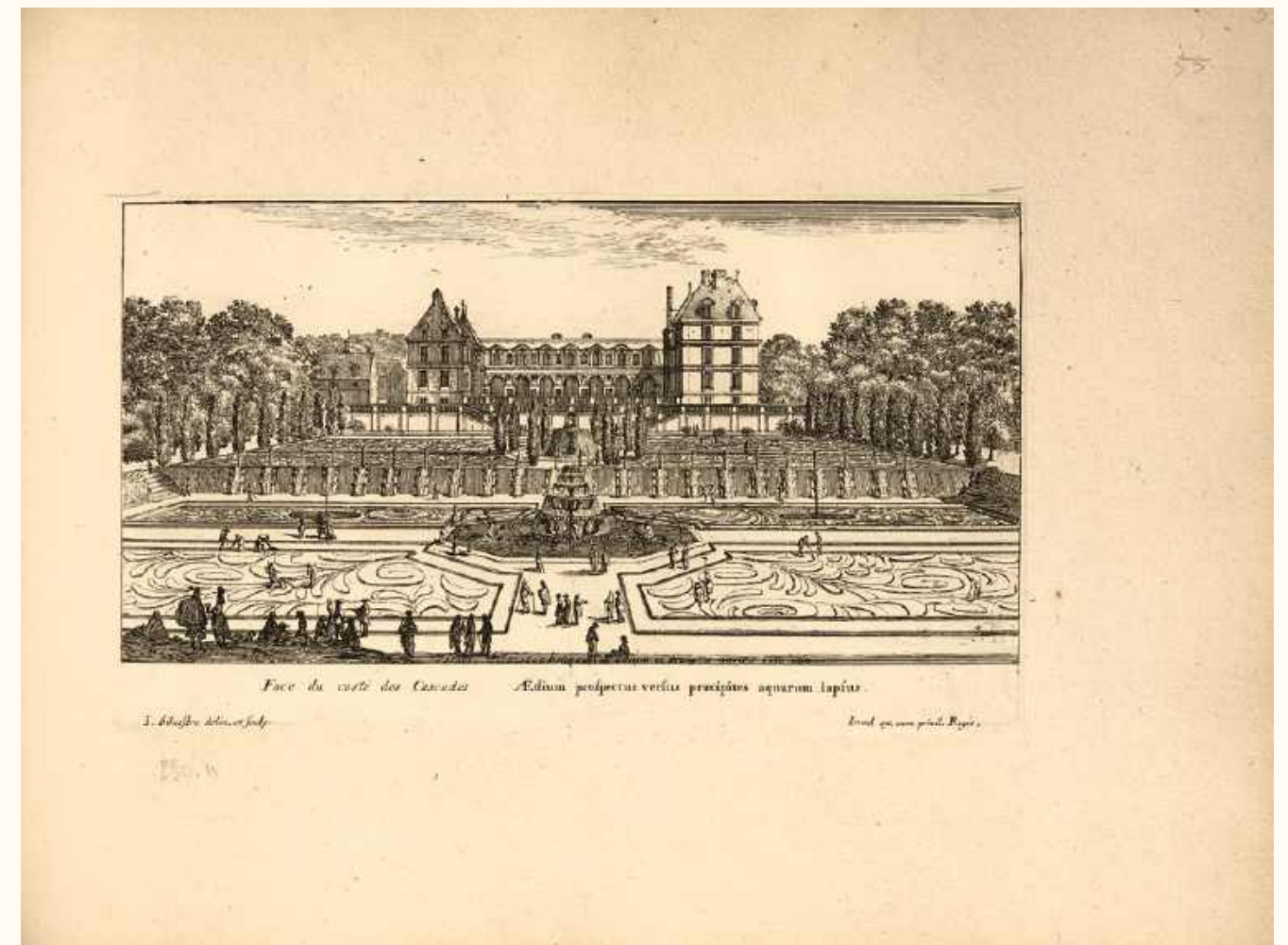
The most complete (707 prints) and most valuable architectural collection by Israël Silvestre, described and cited by Brunet “5 volumes, Paris 1654, 14 pounds 14 shillings, Heber”, coming from the famous cabinet of the Duke of Chaulnes and later entered the collection of Richard Heber.

Israël Silvestre (1621-1691) takes us on a journey through European cities and countryside: Paris, Rome, Naples, Madrid, Amsterdam, London, as well as the bucolic landscapes of the Paris Basin, the Alps, and many other French regions.

Trained in the circle of Jacques Callot, Silvestre devoted himself early on to depicting urban landscapes. His first picturesque and small-format “views” illustrate both Nancy, his birthplace, and the cities he passed through on his travels from Paris to Rome. His mature works, by contrast, offer sweeping panoramas, depicting the capital with its royal festivities and transformations, or the profiles of cities conquered by Louis XIV in Lorraine and the Ardennes. Finally, his series of views of the grand châteaux in Île-de-France offer a renewed perspective on architecture and garden design.

The most complete and valuable collection cited by Brunet, from the Cabinet of the Duke of Chaulnes, sold for the considerable sum of 14 pounds 14 shillings in 1836.

Provenance: Duke of Chaulnes, 18th-century bookplate bearing the Chaulnes coat of arms (cadet branch of the Luynes family); 18th-century engraved label with shellmark B 140 (Catalogue des livres... du duc de Chaulnes, Paris, 1770, lot 1569); Richard Heber (Sotheby's, London, April 25, 1836); 19th-century English bookplate of Alexander Robert Goldie; armorial bookplate of the Marquises of Lubersac.





Vue du Pont Neuf, et de l'Isle du Palais, du costé du Petit Bourbon.

Deignée par I. Silvestre, et gravée par N. Perelle

Avec privilege du Roy

A Paris chez Pierre Mariette, rue S. Jacques a l'Esperance

57.3 (130.1)

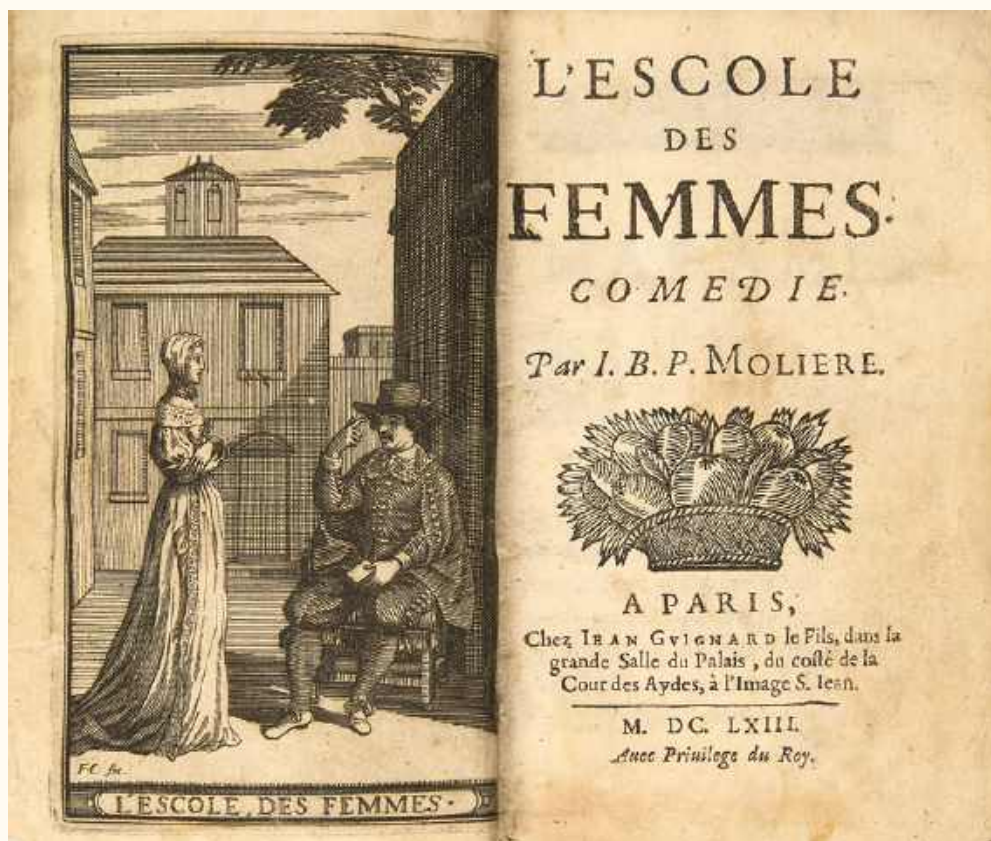
/ Dou 20P. V page 105)

« *L'Escole des femmes* » en vélin de l'époque, condition rarissime.

Exemplaire d'exception, du tout premier tirage de l'édition originale, avec les quatre célèbres corrections manuscrites d'origine.

Paris, 1663.

Provenances : *Pierre Berès* et *Pierre Bergé*.



18. **MOLIERE**, Jean-Baptiste Poquelin dit. *L'Escole des femmes*. Comédie. Paris, Jean Guignard, 1663.

In-12 d'un frontispice gravé, (5) ff. n.ch., 93 pp. ; vélin souple. Reliure de l'époque, étui de maroquin rouge.

147 x 92 mm.

Édition originale. Premier tirage en 95 pages (mal chiffrées 93) - la page 81 étant chiffrée 85 et la page 90 étant chiffrée 60. Les travaux d'*Alain Riffaud* ont définitivement établi l'antériorité de cette édition mal chiffrée en 93 pages, la seule à pouvoir prétendre au titre d'originale, comportant les 4 célèbres fautes aux pages 2, 52, 65 et 68, avec des corrections manuscrites à l'encre brune aux pp. 52 et 68.

Les exemplaires reliés au XIX^e siècle ont été lavés ; ces corrections à l'encre ont été effacées.

Le frontispice, gravé par Chauveau, représente Molière et Armande Béjart ou Mademoiselle de Brie.

Original edition. First issue in 95 pages (wrongly numbered as 93) - page 81 being numbered 85 and page 90 being numbered 60. The research of Alain Riffaud has definitively established the precedence of this misnumbered edition in 93 pages, the only one that can claim the title of original, containing the 4 famous errors on pages 2, 52, 65 and 68, with manuscript corrections in brown ink on pp. 52 and 68.

Copies bound in the 19th century were washed; these ink corrections were erased.

The frontispiece, engraved by Chauveau, depicts Molière and Armande Béjart or Mademoiselle de Brie.



Il s'agit de l'un des onze précieux exemplaires avec des corrections manuscrites. Ces corrections, longtemps considérées de la main de Molière, enchantaient Sacha Guitry : « J'appris enfin qu'il existait onze exemplaires connus de *L'École des Femmes*, où, à la page 52 se voit en marge, de la main de Molière, le mot *Esprit* remplaçant le mot *Amour*. J'allai avec émotion et respect à la page 52 de mon ravissant petit livre : le mot *Amour* s'y trouvait, rayé et remplacé en marge par le mot *Esprit*. Je possède un mot de la main de Molière - et c'est le mot *esprit* - mis à la place du mot *amour* ! Si des gens, me voyant passer dans la rue, tête haute, en concluent que je suis orgueilleux et fier - qu'ils n'en cherchent pas ailleurs la raison. » (18, avenue Élisée Reclus).

Exceptionnel et rarissime exemplaire conservé dans sa première reliure en vélin souple.

This is one of the eleven precious copies with manuscript corrections. These corrections, long considered to be in Molière's own hand, delighted Sacha Guitry: "I finally learned that there existed eleven known copies of L'École des Femmes, where, on page 52, one sees in the margin, in Molière's hand, the word Esprit replacing the word Amour. With emotion and respect I went to page 52 of my delightful little book: the word Amour was there, crossed out and replaced in the margin by the word Esprit. I possess a word in Molière's hand - and it is the word esprit - placed in the stead of the word amour! If people, seeing me pass in the street, head held high, conclude that I am proud and haughty - let them not seek any other reason." (18, avenue Élisée Reclus).

Exceptional and extremely rare copy preserved in its first contemporary limp vellum binding.

« *Un chef-d’œuvre de l’art du XVII^e siècle disparu depuis 315 ans.* »

Première réapparition depuis plus de trois siècles du célèbre recueil d’Antoine Riverieulx, bourgeois de Lyon en 1652, composé de 953 eaux-fortes originales de Jacques Callot (1592-1635).

« Il a apporté à l’art français la contribution d’une œuvre pleine de vie et d’intérêt qui l’a rendu célèbre et, encore aujourd’hui, le plus populaire de tous nos graveurs.

***Son œuvre est unique dans l’histoire de la gravure ».* (Jules Lieure).**

Dans l’histoire de l’art occidental, redécouvrir plusieurs siècles après sa composition par un amateur averti ayant œuvré peu de temps après la disparition de l’artiste, un chef-d’œuvre riche de 953 eaux-fortes originales est d’une insigne rareté.

19. CALLOT, Jacques, peintre et graveur, né à Nancy en 1592, mort dans la même ville le 25 mars 1635.
Ensemble de 953 eaux-fortes originales.

LES 953 EAUX-FORTES ORIGINALES DE JACQUES CALLOT APPARAISSANT ENSEMBLE POUR LA PREMIÈRE FOIS SUR LE MARCHÉ DEPUIS PLUS DE 3 SIÈCLES RÉUNIES EN UN VOLUME DE FORMAT GRAND IN-FOLIO, par un amateur d’eaux fortes du XVII^e siècle, relié en veau fauve, dos richement orné de fers dorés. Reliure ancienne réalisée vers l’année 1715.

423 x 275 mm.

Un ensemble artistique unique et remarquable. Cette démarche artistique menée au XVII^e siècle consistant à réunir un tel ensemble d’eaux-fortes originales de Jacques Callot, puis à les relier avec soin à l’époque constitue à ma connaissance, une démarche unique dans le marché de l’art français.

Par son esthétique et par sa technique absolument originales, Jacques Callot bouleversa toutes les écoles de gravure. D’un métier, resté généralement jusqu’à lui un simple mode de traduction conventionnelle de la pensée d’autrui, - Rembrandt était encore à l’école lors de l’apparition des « Caprices » - et dont il perfectionnait les procédés et l’outillage, il allait faire un art spécial, pareil à la peinture et & la sculpture, qui lui servit à exprimer avec éloquence ses idées personnelles.

S’il vit en patriote lorrain l’extermination de son peuple, en outre Jacques Callot fut le premier, dans l’histoire de l’art, au lieu de glorifier la guerre, la force, le courage et la mort héroïque, à représenter les misères et l’horreur de la guerre.

En dehors du cas exceptionnel de la guerre, il est remarquable, pour cette époque notamment, comme Callot décrivit souvent l’homme dans une optique sociale, se penchant sur les déshérités et les pauvres, considérés dans leur masse, qui n’ont pas d’histoire mais qui en font les frais.

Il a apporté à l’art français la contribution d’une œuvre pleine de vie et d’intérêt, qui l’a rendu célèbre de son temps. Grace à elle, il est encore aujourd’hui le plus populaire de tous nos graveurs français.

Chef-d’œuvre unique de l’histoire des arts graphiques du XVII^e siècle.

A unique and remarkable artistic set. This artistic approach conducted in the 17th century to assemble such a collection of original etchings by Jacques Callot, then to bind them with care at the time, is to my knowledge, a unique approach in the French art market.

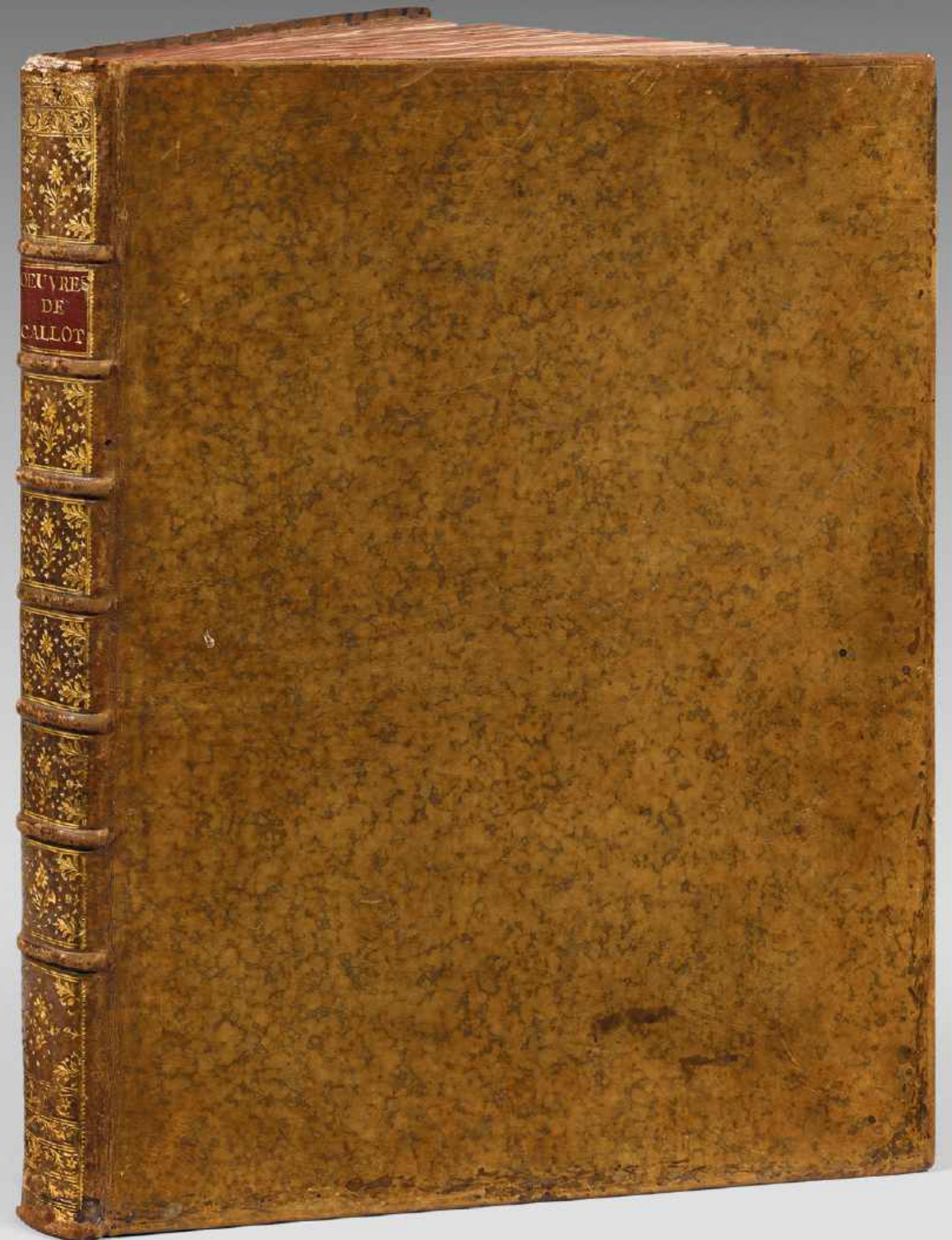
With his absolutely original aesthetic and technique, Jacques Callot revolutionized all schools of engraving. From a craft that generally remained until then a simple mode of conventional translation of another’s thought—Rembrandt was still in school when the “Caprices” appeared—and which he perfected the methods and tools, he made it a special art, similar to painting and sculpture, which served him to eloquently express his personal ideas.

If he experienced the extermination of his people as a Lorrain patriot, moreover, Jacques Callot was the first in art history, instead of glorifying war, strength, courage, and heroic death, to depict the miseries and horror of war.

Besides the exceptional case of war, it is remarkable, for that time in particular, how often Callot described man from a social perspective, focusing on the deprived and the poor, considered as a mass, who have no history but bear its costs.

He contributed to French art a work full of life and interest, which made him famous in his time. thanks to it, he is still today the most popular of all our French engravers.

A unique masterpiece in the history of 17th-century graphic arts.





229



230



231



232



233



234



235



236



237



238



239



240



241



242



243



244



245



246



247



248

« L'un des ouvrages illustrés les plus importants sur l'Histoire de la Chine » (Chadenat).

20. **DU HALDE**, Le Père Jean-Baptiste. *Description géographique historique, chronologique, politique, et physique de l'empire de la Chine et de la Tartarie chinoise, enrichie des cartes générales et particulières de ces Pays, de la Carte générale & des Cartes particulières du Thibet, & de la Corée, & ornée d'un grand nombre de Figures & de vignettes gravées en Taille-douce.* Paris, Le Mercier, 1735.

4 forts volumes in-folio de : I/ (2) ff., viii, Lii, iii pp., (1) p., 592 pp., 7 plans à pleine page, 18 cartes dépliantes ; II/ (2) ff., iv pp., 725 pp., (1) p., 8 pl. dépliantes, 1 plan et 1 pl. à pleine-page ; III/ (2) ff., iv pp., 564 pp., (4) pp., 2 plans à pleine page, 1 page de musique, 2 pl. dépliantes ; IV/ (2) ff., ii pp., 520 pp., 25 cartes dépliantes, minime galerie de vers ds. la marge bl. inf. de 20 ff. sans atteinte au texte, pte. déch. à 1 carte sans manque. Plein veau porphyre, triple filet d'encadrement à froid sur les plats, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge et vert, tranches rouges, un mors partiellement fendu. *Reliure de l'époque.*

417 x 275 mm.

Édition originale de ce traité géographique, « le premier qui ait fait connaître la Chine d'une manière un peu exacte ».

Brunet, II, 870 ; Chadenat 5053 ; Cordier, *Bibliotheca Sinica*, 46-48 (qui ne mentionne que 64 planches) ; Cox I, 335 ; Lust, *Western Books on China* 12.

« Un des ouvrages les plus importants sur la Chine ancienne et les contrées environnantes » (Chadenat). Il fut rédigé par le Père Jean-Baptiste Du Halde, géographe français entré dans la Société de Jésus en 1708, et s'appuie sur des éléments très précis émanant des lettres écrites par les missionnaires jésuites envoyés en Chine.

Il est orné de vignettes et de 22 grandes planches à pleine ou double page, certaines dépliantes, de scènes diverses : noce chinoise, cortège royal, costumes, obsèques, différentes sortes de pêches, chasse au canard, embarcations chinoises...

Il comporte en outre 43 belles cartes et plans repliés qui restituent fidèlement l'état exact des connaissances géographiques du temps sur les contrées décrites.

Les grandes cartes générales, dont celle de la Chine (690 x 470 mm), celle de la Tartarie chinoise et celle du Tibet sont dues à Jean-Baptiste Bourguignon d'Anville.

La « Carte des pays traversés par le Cap. Beering depuis la ville de Tobolsk jusqu'à Kamtschatka » reliée entre les pp. 452 et 453 fut réalisée à partir de la carte manuscrite de Beering, qui fut donnée au roi de Pologne et par la suite à Du Halde afin qu'il la reproduise ici. Il s'agit de la première carte imprimée d'une partie de l'Alaska actuel. Quelques-unes des cartes présentent les frontières rehaussées à l'époque en différents coloris.

Original edition of this geographical treatise, "the first to make China known in a somewhat accurate manner."

Brunet, II, 870; Chadenat 5053; Cordier, *Bibliotheca Sinica*, 46-48 (who mentions only 64 plates); Cox I, 335; Lust, *Western Books on China* 12.

"One of the most important works on ancient China and the surrounding regions" (Chadenat). It was written by Father Jean-Baptiste Du Halde, French geographer who entered the Society of Jesus in 1708, and is based on highly precise elements taken from letters written by the Jesuit missionaries sent to China.

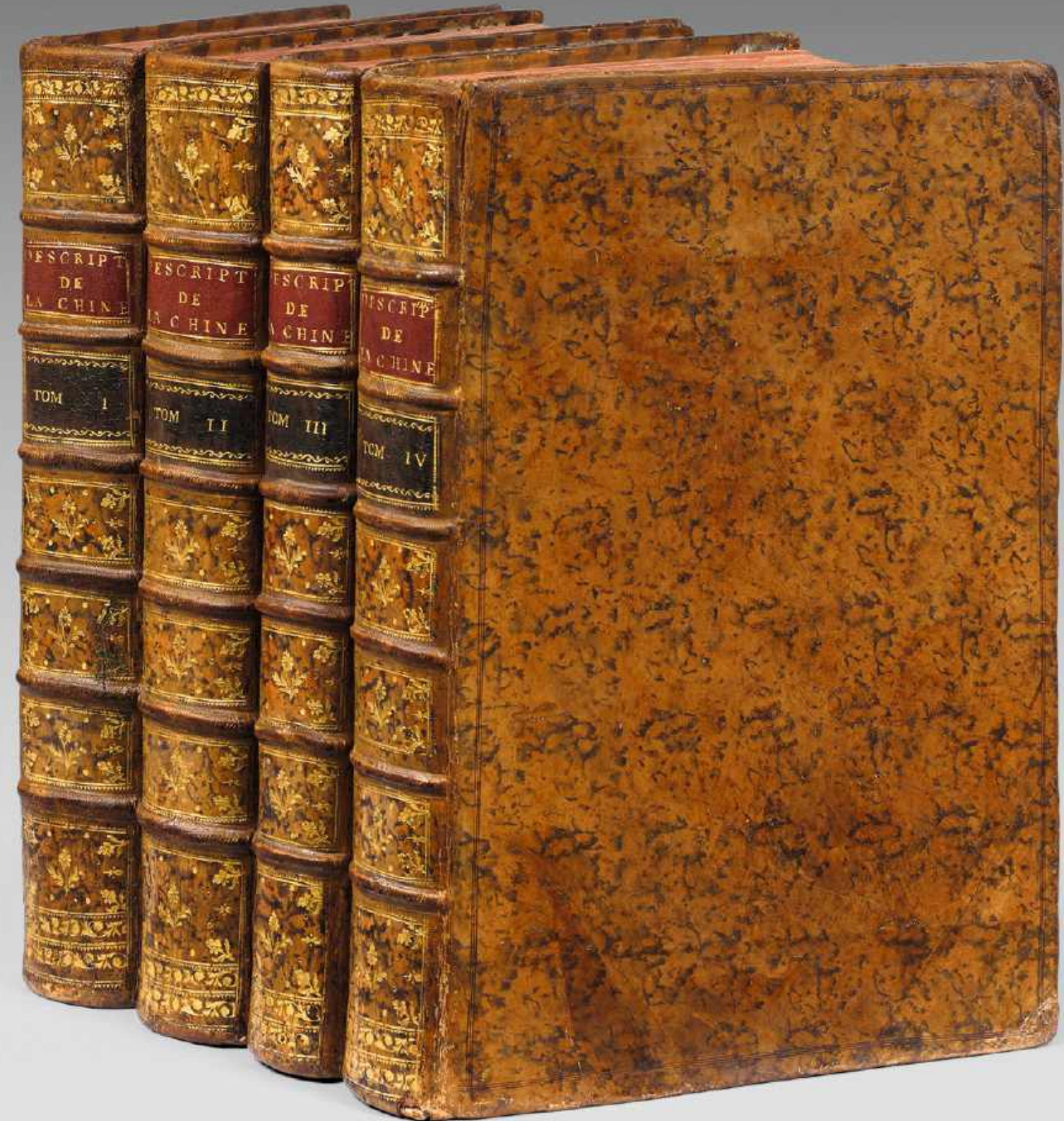
It is decorated with vignettes and 22 large full-page or double-page plates, some folding, depicting various scenes: Chinese wedding, royal procession, costumes, funeral ceremonies, different types of fishing, duck hunting, Chinese boats...

It also contains 43 fine folded maps and plans that faithfully reflect the exact state of geographical knowledge of the time on the described regions.

The large general maps, including that of China (690 x 470 mm), that of Chinese Tartary and that of Tibet, are by Jean-Baptiste Bourguignon d'Anville.

The "Carte des pays traversés par le Cap. Beering depuis la ville de Tobolsk jusqu'à Kamtschatka," bound between pp. 452 and 453, was made from Beering's manuscript map, which had been given to the King of Poland and later to Du Halde so that he might reproduce it here. It is the first printed map of part of present-day Alaska.

Some of the maps have borders heightened at the time in different colors.



Le volume est bien complet des 65 illustrations.

Précieux exemplaire conservé dans ses élégantes reliures de l'époque en veau porphyre.

The volume is complete with its 65 illustrations.

Precious copy preserved in its elegant contemporary bindings in porphyry calf.



This first German edition “*Der monatlich herausgegebenen Insecten-Belustigung*” was published in Nuremberg between 1746-1761. According to Landwehr, the plates were “carefully colored by hand by Kleemann and his wife Katharina Barbara Roesel von Rosenhof.”

Précieux recueil, consacré par Rosel Von Rosenhof, aux papillons et insectes orné de 362 gravures hors texte magnifiquement coloriées, conservé dans sa reliure en maroquin de l’époque.

21. RÔSEL VAN ROSENHOF, A. J. *Der monatl.-hrsg. Insecten-Belustigung Erster (vierter) Theil.* Nuremberg, Fleischmann for the author, 1746-1749-1761.

16 parties en 4 volumes in-4, maroquin grenat, dos à nerfs cloisonnés et fleuonnés, pièces de titre et de tomaison, triple filet doré encadrant les plats, coupes filetées, roulette intérieure dorée, tranches dorées. Reliure de l’époque.

213 x 170 mm.

Édition originale parue en livraisons.

Le dernier volume a été achevé de publier en 1761 par les soins du gendre de Rösen, le peintre en miniatures Christian Friedrich Cari Kleemann (1735-1789), qui y a inséré une biographie de son beau-père mort en 1759. Les deux premières parties et la dernière du premier volume figurent ici dans des retirages effectués en 1761 au moment de la publication des dernières livraisons de l’ouvrage. Kleeman préparerait encore un ouvrage pour servir de supplément, *Beyträge zur Natur- und Insecten-geschichte* : il en ferait paraître lui-même les livraisons de la première partie (1761-1776), mais il mourrait prématurément et c’est l’entomologiste Christian Schwarz (1760-1835) qui s’occuperait de celles de la seconde partie (1792-1793).

Un des plus importants et des plus beaux livres de zoologie allemands du XVIII^e siècle, marquant une transition du livre décoratif et récréatif au livre scientifique : il présente de séduisantes qualités artistiques associées à des études d’un intérêt scientifique certain - dont Linné tira parti pour ses propres travaux.

Précieux recueil, consacré par Roesel Von Rosenhol, aux papillons et insectes orné de 362 gravures hors texte magnifiquement coloriées dont 3 frontispices hors texte et 1 portrait. Les dessins en ont été réalisés d’après nature, et, pour les trois premiers volumes, la mise en couleurs en a été effectuée sous la supervision de Rösel lui-même.

La qualité esthétique des estampes jointe à la précision scientifique des observations font de cet ouvrage un tel critère de référence dans le domaine des insectes qu’une réédition de cet ouvrage fondamental est en cours.

Fort bel exemplaire relié en superbe maroquin de l’époque orné de 362 estampes magnifiquement coloriées ou enluminées au XVIII^e siècle. Ce livre est devenu si rare qu’il a été réimprimé tout récemment en 1 volume in-folio chez Citadelles et Mazenod.

First edition published in installments.

The last volume was completed and published in 1761 by Rösen’s son-in-law, the miniature painter Christian Friedrich Cari Kleemann (1735-1789), who included a biography of his father-in-law, who died in 1759. The first two parts and the last part of the first volume are reprints made in 1761 at the time of the publication of the last installments of the work. Kleemann prepared another work to serve as a supplement, *Beyträge zur Natur- und Insecten-geschichte*, publishing the installments of the first part himself (1761-1776), but he died prematurely, and the entomologist Christian Schwarz (1760-1835) took over the second part (1792-1793).

One of the most important and beautiful German zoology books of the 18th century, marking a transition from decorative and recreational books to scientific books: it presents alluring artistic qualities combined with studies of certain scientific interest - from which Linnaeus drew for his own work.

Precious collection dedicated by Roesel von Rosenhol to butterflies and insects, adorned with 362 magnificently colored plates, including 3 outside-the-text frontispieces and 1 portrait. The drawings were made from nature, and for the first three volumes, the coloring was done under Rösel’s supervision himself.

The aesthetic quality of the prints combined with the scientific precision of the observations make this work such a reference standard in the field of insects that a reprint of this fundamental work is underway.

Beautiful copy bound in superb contemporary morocco, adorned with 362 magnificently colored or illuminated engravings from the 18th century. This book has become so rare that it has been recently reprinted in 1 large folio volume by Citadelles et Mazenod.



De toute rareté en élégant maroquin parisien du temps.

L'un des plus beaux atlas d'anatomie du XVIII^e siècle
orné de 119 planches de très grandes dimensions en somptueux coloris de l'époque.

22. COWPER, William. *Anatomia corporum humanorum centum et viginti tabulis, maxima parte ad naturalem magnitudinem singulari artificio, nec minori elegantia ab excellentissimis, qui in Europa sunt....*
Utrecht, Nicolaum Muntendam, 1750.

In-plano de (6) ff. de titre, dédicace, avis au lecteur et introduction, 1 frontispice gravé, (62) ff. de texte, appendix, et suppléments et (2) ff. d'index, 118 planches (105 pl. ; 9 pl. pour les appendix ; 5 gravures sur 4 pl. pour les suppléments). Légères piqures ou rousseurs, petite tache d'humidité dans la marge supérieure, qui touche également 7 planches jusque dans la zone de l'image. Veau fauve de l'époque, titre doré au dos, dos doré. Reliure de l'époque.

515 x 349 mm.

Seconde édition latine de l'un des plus beaux atlas d'anatomie du dix-huitième siècle.

Avec cet ouvrage Cowper commit l'un des plus célèbres plagiats de l'histoire.

La publication et la postérité de l'ouvrage de Cowper sont entachées par les accusations de plagiat portées par Govard Bidloo, auteur d'une *Anatomia humani corporis* parue en 1685 à Amsterdam. Cowper acheta à l'éditeur les cuivres gravés par van Gunst et les réutilisa, en les publiant sous son nom en 1698, accompagnés d'un texte en anglais et augmentés de 9 planches. En 1700, Bidloo accusa son confrère de plagiat dans *Gulielmus Cowper, criminis literarii citatus, coram tribunali nobilis*. Cowper se défendit en arguant que les planches n'étaient pas de Bidloo. La Royal Society de Londres ne trancha pas et l'ouvrage de Cowper connut d'autres éditions dont celle-ci, augmentée de 5 planches.

La présente édition est illustrée d'un superbe frontispice gravé et de 118 planches impressionnantes par leur dimension et par les détails qu'elles comportent.

Ces planches sont considérées parmi les plus belles illustrations de la période baroque.

L'exemplaire somptueux est l'un des rarissimes à avoir été entièrement peint à l'époque.

Tous les détails si divers et variés des 119 gravures sur cuivre s'animent ainsi sous le pinceau de l'artiste et donnent une toute autre dimension à cet atlas d'anatomie. Les coloris à la fois subtils et très plaisants n'altèrent en rien la finesse des gravures dont ils rehaussent la qualité exceptionnelle.

Il ne se retrouve dans aucun autre exemplaire passé sur le marché ces 50 dernières années.

Heirs of Hippocrates 725: "The atlas is a handsome production, with its life-sized copperplates and striking engraved title page".

Second Latin edition of one of the most beautiful anatomical atlases of the eighteenth century.

With this work, Cowper committed one of the most famous acts of plagiarism in history. The publication and posterity of Cowper's work are marred by accusations of plagiarism by Govard Bidloo, author of an *Anatomia humani corporis* published in 1685 in Amsterdam. Cowper purchased the engraved plates from the publisher Van Gunst and reused them, publishing them under his own name in 1698, accompanied by an English text and augmented by 9 plates. In 1700, Bidloo accused his colleague of plagiarism in "Gulielmus Cowper, criminis literarii citatus, coram tribunali nobilis". Cowper defended himself by arguing that the plates were not Bidloo's. The Royal Society of London did not decide, and Cowper's work saw other editions, including this one, augmented by 5 plates.

This edition is illustrated with a superb engraved frontispiece and 118 plates impressive for their size and the details they contain.

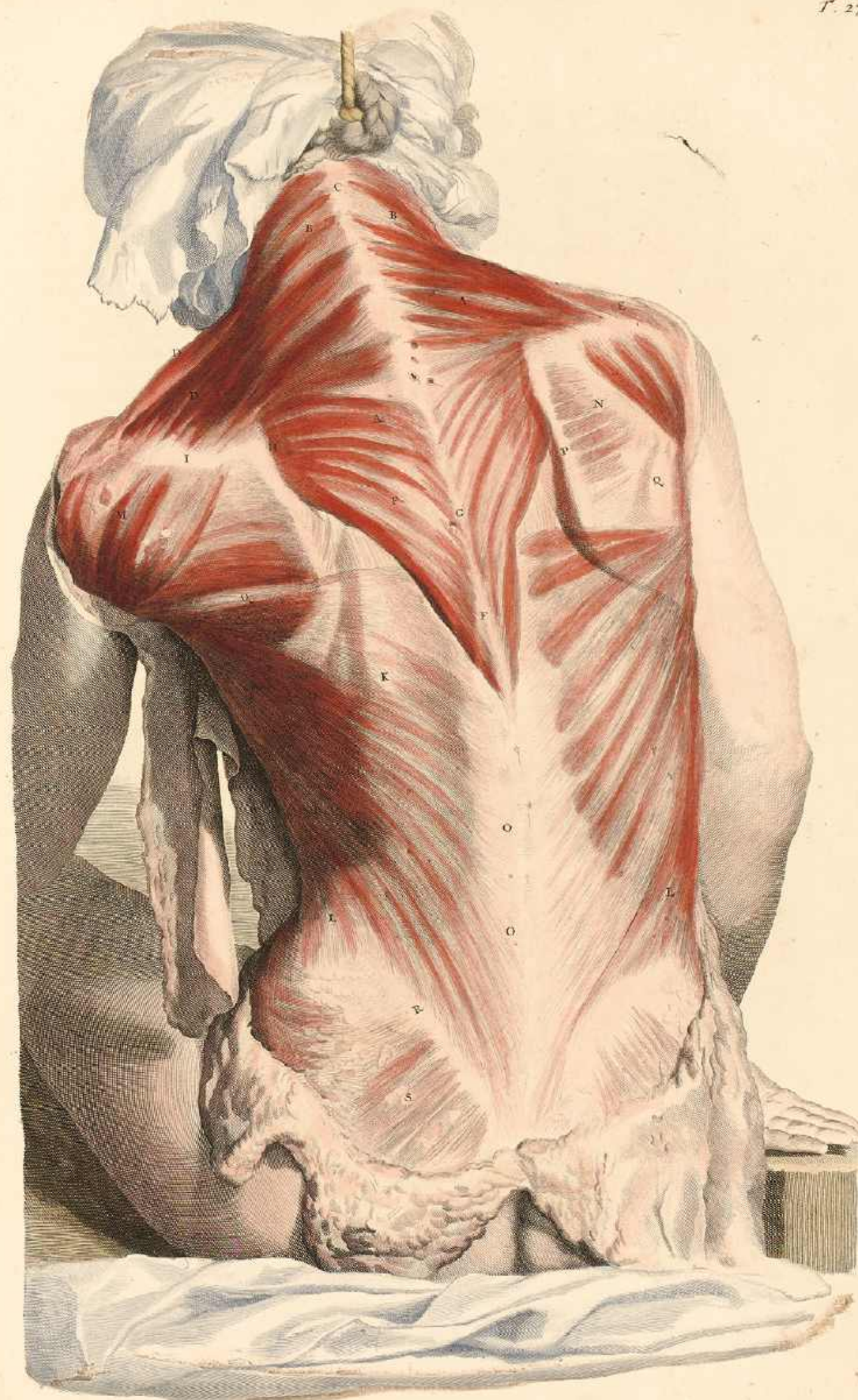
These plates are considered among the most beautiful illustrations of the baroque period.

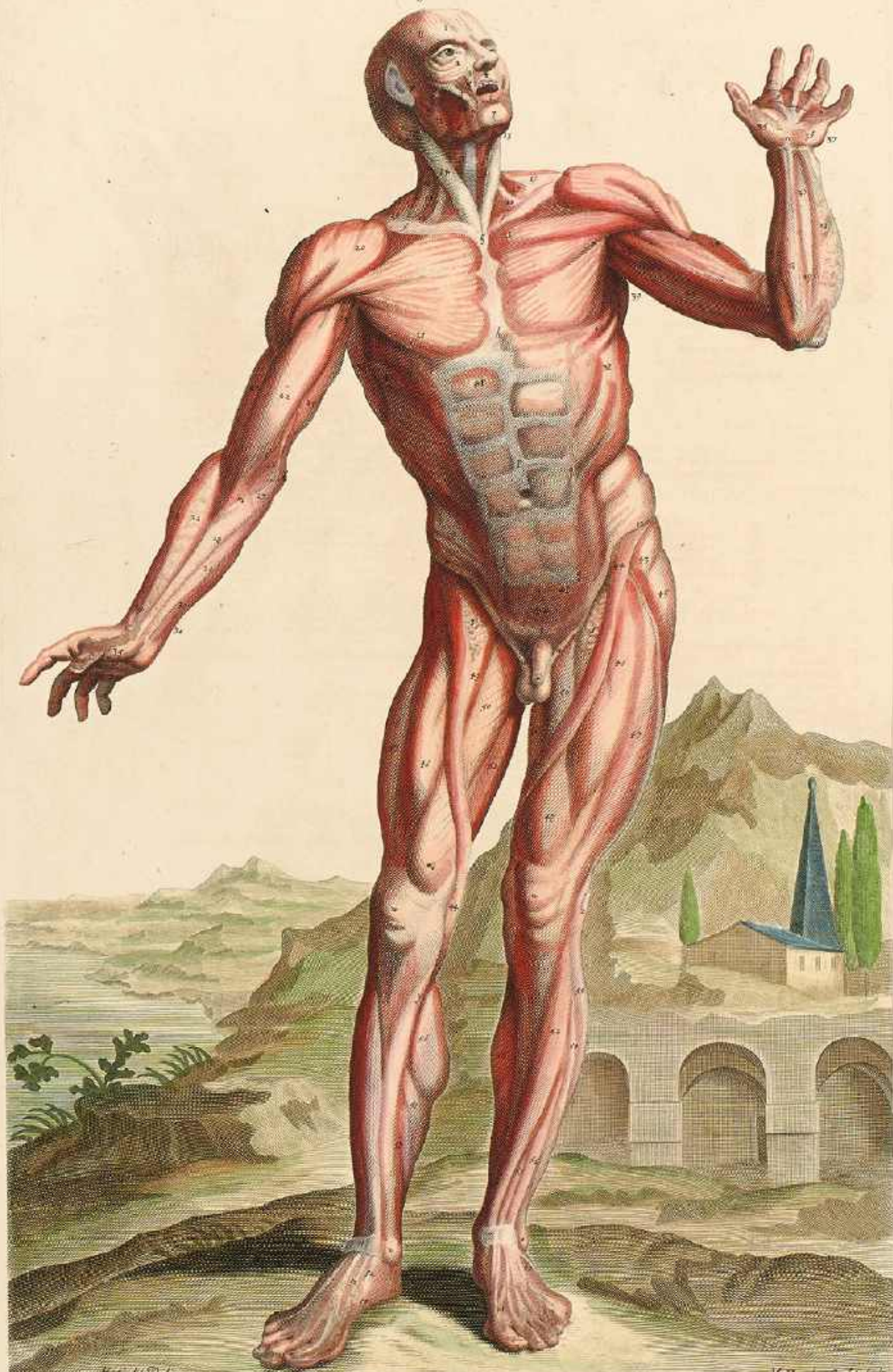
The sumptuous copy is one of the rarest to have been fully painted at the time.

All the diverse and varied details of the 119 copper engravings thus come to life under the artist's brush and give a completely different dimension to this anatomical atlas. The colors, both subtle and very pleasing, do not alter the finesse of the engravings but enhance their exceptional quality.

No other colored copy has appeared on the market in the past 50 years.

Heirs of Hippocrates 725: "The atlas is a handsome production, with its life-sized copperplates and striking engraved title page".





« *L’Abrégé chronologique du Président Hénault, le manuel classique le plus répandu et le plus intelligent que les amateurs d’histoire aient connu, à la fin du XVIII^e siècle et au début du XIX^e.* » H. Lion (2025)

Très bel exemplaire provenant de la bibliothèque de Bellevue, relié en maroquin citron de l’époque aux armes de Madame Sophie, fille de Louis XV.

Paris, Prault, 1752.



23. **LE PRÉSIDENT HÉNAULT**, Charles-Jean-François. *Nouvel abrégé chronologique de l’Histoire de France. Contenant les événemens de notre histoire depuis Clovis jusqu’à la mort de Louis XIV, les guerres, les batailles, les sièges, &c. Quatrième édition. Faite sur la troisième, & ornée de vignettes & fleurons en taille-douce.* Paris, Chez Prault père & fils, Desaint & Saillant, 1752.

In-4 de (2) ff. de faux-titre et titre, viii pp. d’avertissement, 636 pp. de texte, (28) ff. Maroquin citron, triple filet doré autour des plats, armoiries frappées or au centre, « BELLEVUE » frappé or sur le plat supérieur, dos orné de filets et fleurons, tranches dorées. Reliure en maroquin citron armoiré de l’époque.

255 x 194 mm.

Magnifique édition de l’Histoire de France du Président Hénault.

Elle est ornée d’1 fleuron sur le titre par Cochin, 3 lettres ornées par Chedel, 3 vignettes et 36 culs-de-lampe par Cochin.

Son « *Abrégé Chronologique* » fut accueilli avec une faveur unanime et obtint un succès prodigieux.

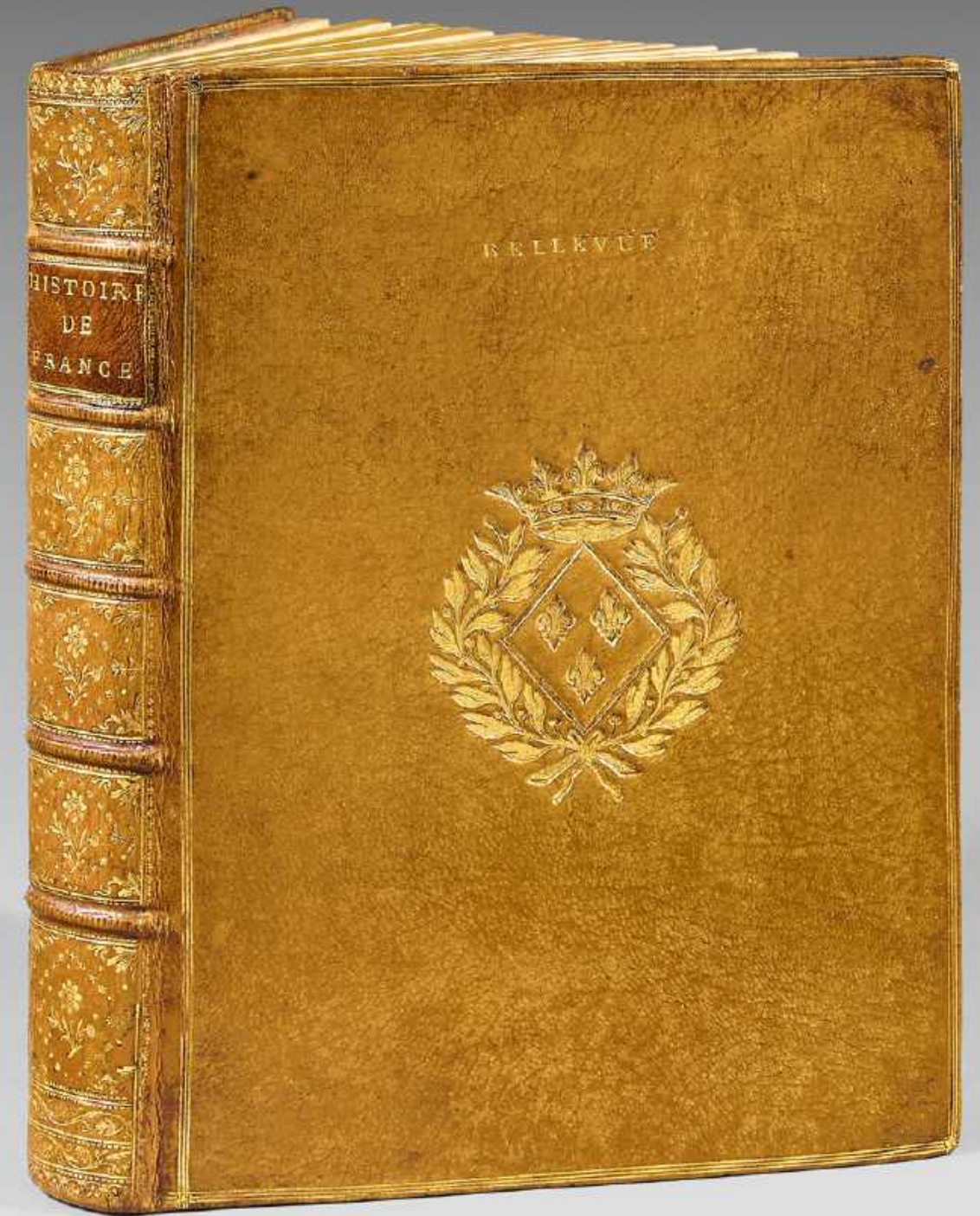
Précieux exemplaire provenant de la bibliothèque de Bellevue relié en maroquin citron aux armes de Madame Sophie-Philippine-Elisabeth-Justine de France, huitième enfant de Louis XV, née à Versailles le 27 juillet, 1734.

Magnificent edition of President Hénault’s History of France.

It is adorned with 1 fleuron on the title by Cochin, 3 decorated initials by Chedel, 3 vignettes and 36 tailpieces by Cochin.

His “Chronological Abridgment” was received with unanimous favor and met with prodigious success.

Precious copy from the Bellevue library bound in citron morocco with the arms of Madame Sophie-Philippine-Elisabeth-Justine de France, eighth child of Louis XV, born at Versailles on July 27, 1734.



Les volumes ayant appartenu à Mesdames de France, filles de Louis XV et de Marie Leczinska, ne se distinguent que par la couleur du maroquin sur lequel sont frappées leurs armes. Madame Adélaïde faisait revêtir les siens en maroquin rouge, Madame Victoire, en vert, et Madame Sophie, en citron. Ces ouvrages, qui étaient reliés par Fournier, à Versailles, et par Vente, concernaient pour la plupart la religion, la littérature, l’histoire et les voyages.

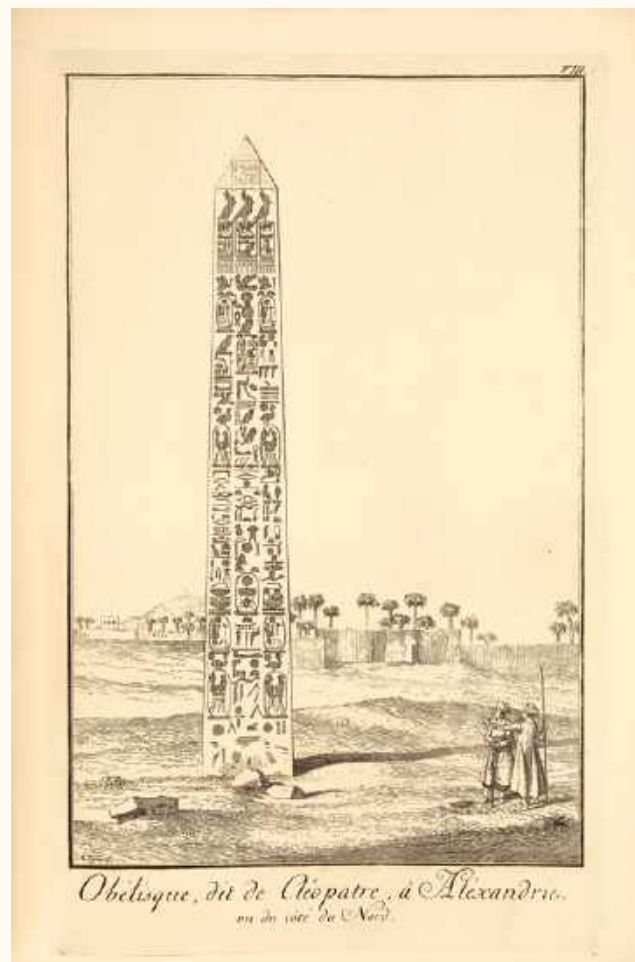
Très bel exemplaire.

The volumes that belonged to Mesdames of France, daughters of Louis XV and Marie Leszczyńska, are distinguished only by the color of the morocco on which their arms are stamped. Madame Adélaïde had hers bound in red morocco, Madame Victoire in green, and Madame Sophie in citron. These works, which were bound by Fournier in Versailles and by Vente, concerned for the most part religion, literature, history, and travel.

Very fine copy.

Rarissime édition originale de « l'étude la plus complète consacrée aux Antiquités égyptiennes jusqu'à ce que Napoléon ne fasse publier la 'Description de l'Égypte' ».

Copenhague, 1755.



24. NORDEN, Frédéric Louis, Frederic Louis. *Voyage d'Égypte et de Nubie. Ouvrage enrichi de Cartes & de Figures dessinées sur les lieux, par l'Auteur même.* Copenhague, Imprimerie de la Maison Royale des orphelins, 1755.

3 tomes en 2 volumes in-folio de : I/ 1 frontispice, (20) ff., 1 portrait, 288 pp. ; II/ 159 planches gravées hors texte certaines dépliantes de vues, cartes, monuments, scènes de genre. Basane granitée, dos à nerfs richement ornés, incrustation de basane blonde granitée et de basane mouchetée sur les plats, 2 grandes frises à froid en écoinçons. *Reliure hollandaise de l'époque.*

445 x 303 mm.

Rarissime édition originale, tirée à 200 exemplaires seulement, de l'étude la plus complète sur les Antiquités égyptiennes jusqu'à ce que Napoléon ne fasse publier la « Description de l'Égypte » à partir de 1809. Il fut réédité en 1795.

Écrit en français, l'ouvrage fut publié pour la première fois à Copenhague en 1755 en deux volumes in-folio. Magnifique ouvrage, publié à titre posthume d'après les notes & les dessins de Norden.

Extremely rare first edition, printed in only 200 copies, of the most complete studies on Egyptian antiquities until Napoleon published the « Description de l'Égypte » beginning in 1809. It was reissued in 1795.

Written in French, the work was first published in Copenhagen in 1755 in two folio volumes. Magnificent work, published posthumously from the notes & drawings of Norden.



Pioneering work, the cornerstone of Egyptology, published in 200 copies by the then newly founded Royal Danish Scientific Society.

L'illustration superbe se compose d'un frontispice, d'un portrait et de 159 planches hors-texte d'une grande exactitude, certaines dépliantes gravées par Marcus Tuscher.

Très bel exemplaire d'une grande fraîcheur, imprimé sur grand papier, immense de marges, conservé dans ses reliures hollandaises de l'époque.

Pioneering work, the cornerstone of Egyptology, published in 200 copies by the then newly founded Royal Danish Scientific Society.

The superb illustration consists of a frontispiece, a portrait, and 159 out-of-text plates of great accuracy, some folding, engraved by Marcus Tuscher.

Very fine copy of great freshness, printed on large paper, very wide-margined, preserved in its Dutch bindings of the period.

Prestigieux exemplaire relié en maroquin vert aux armes de la duchesse de Berry (1798-1870).

25. MAINTENON, Françoise d'Aubigné, marquise de / VOLTAIRE. *Mémoires pour servir à l'Histoire de Madame de Maintenon et à celle du siècle passé, par Mr de la Beaumelle. Augmentée des Remarques Critiques de Mr. de Voltaire, Tirées de son Essai sur l'Histoire Générale.*1757. Suivi de :*Lettres de Madame de Maintenon...* 1758.

Ensemble 15 volumes in-12, plein maroquin vert, roulette dorée encadrant les plats, armoiries dorées au centre, dos à nerfs, coupes décorées, doublures et gardes de tabis rose, tranches dorées. Reliure armoriée attribuable à Simier, relieur du roi.

160 x 92 mm.

Merveilleux exemplaire admirablement relié en maroquin vert de la célèbre correspondance de Françoise d'Aubigné (1635-1719), petite-fille du poète huguenot Théodore Agrippa d'Aubigné, qui épousa l'écrivain Paul Scarron et devint ensuite marquise de Maintenon par la faveur de Louis XIV.

Si les Lettres de Madame de Sévigné jouissent à juste titre d'une plus grande renommée à cause de leur verve colorée, celles écrites par la fondatrice du Collège de Saint-Cyr, et dont la publication n'eut lieu qu'en 1752, l'emportent sur les premières par la clarté et la rigueur du raisonnement.

Wonderful copy admirably bound in green morocco of the celebrated correspondence of Françoise d'Aubigné (1635-1719), granddaughter of the Huguenot poet Théodore Agrippa d'Aubigné, who married the writer Paul Scarron and later became marquise de Maintenon through the favor of Louis XIV.

Although the Lettres of Madame de Sévigné rightly enjoy greater fame for their colorful wit, those written by the founder of the Collège de Saint-Cyr, and only published in 1752, surpass the former in clarity and rigor of reasoning.

Après son mariage secret avec Louis XIV, qui devait lui permettre de jouer un rôle important dans l'histoire de la Monarchie, elle fut chargée de l'éducation des fils que le Roi avait eus de la marquise de Montespan et put ainsi mettre ses dons en pratique.

Ses Lettres révèlent une perpétuelle aspiration au bien et une élévation spirituelle remarquable pour l'époque. Parmi les plus belles, on peut citer l'épître adressée à la fameuse courtisane Ninon de Lenclos (1616-1706), ainsi que celle concernant la Consolation Divine, destinée au propre frère de la Marquise. Non moins dignes d'admiration la lettre à Madame de Maison-Fort, religieuse de Saint-Cyr, sur la vanité du monde et la confiance qu'il convient de mettre en la vertu, et surtout la lettre fameuse composée en 1700 à l'intention de la duchesse de Bourgogne lors de son mariage.

Toute cette correspondance constitue un précieux document sur l'éducation des jeunes filles et un témoignage sincère relatif à la vie spirituelle de Madame de Maintenon.

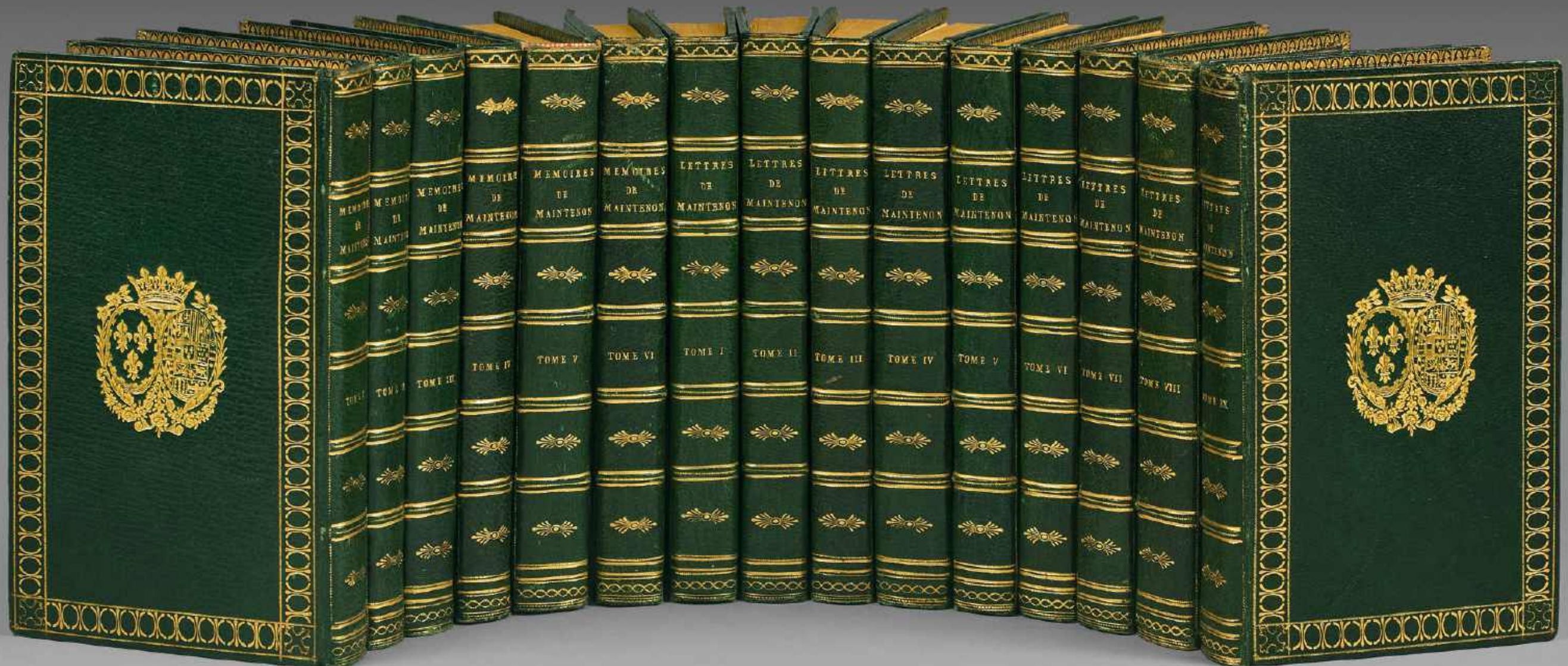
Précieux et bel exemplaire relié en maroquin vert aux armes de la duchesse de Berry.

After her secret marriage to Louis XIV, which allowed her to play an important role in the history of the monarchy, she was entrusted with the education of the sons the King had with the marquise de Montespan, and thus was able to put her gifts into practice.

Her Lettres reveal a constant aspiration toward goodness and a spiritual elevation remarkable for the time. Among the finest are the epistle addressed to the famous courtesan Ninon de Lenclos (1616-1706), as well as the one concerning la Consolation Divine, intended for the marquise's own brother. No less admirable are the letter to Madame de Maison-Fort, a nun at Saint-Cyr, on the vanity of the world and the trust one should place in virtue, and especially the famous letter composed in 1700 for the duchesse de Bourgogne on the occasion of her marriage.

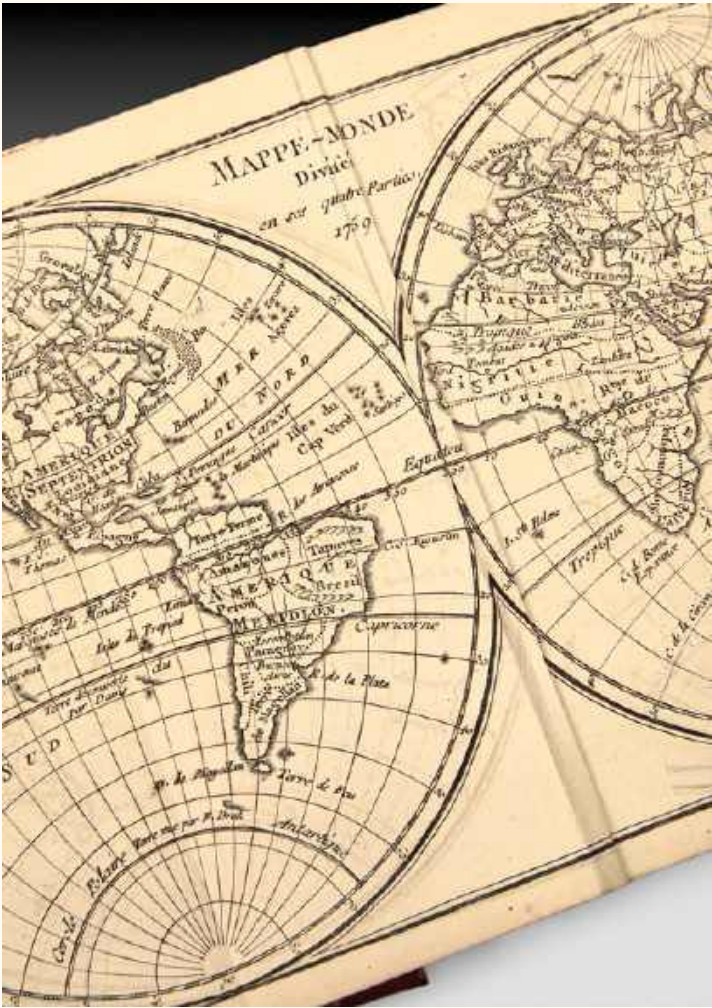
This entire correspondence constitutes a precious document on the education of young girls and a sincere testimony to the spiritual life of Madame de Maintenon.

Rare and beautiful copy bound in green morocco with the arms of the duchesse de Berry.



L'exemplaire personnel de l'Empereur Paul I^{er} de Russie
relié à l'époque à son chiffre avec le cachet de sa bibliothèque Tsarskoe Selo.

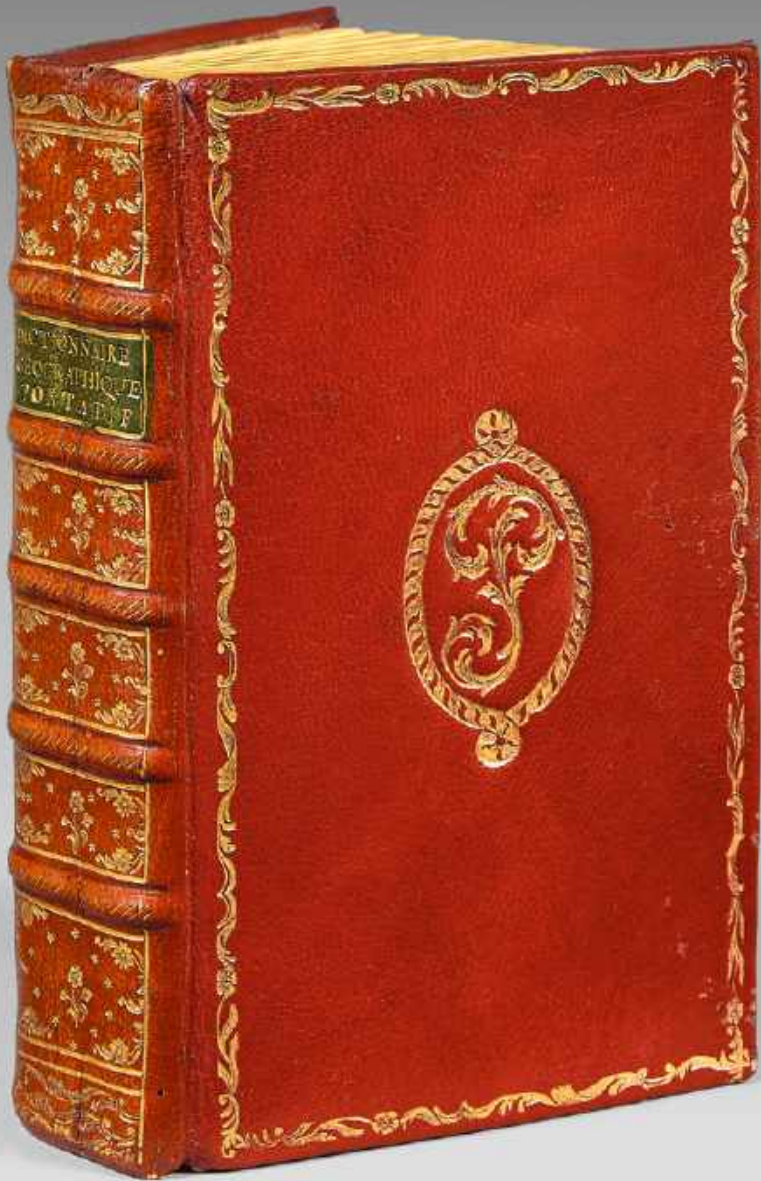
Paris, 1763.



26. LADVOCAT, Jean-Baptiste (1709-1765). *Dictionnaire géographique-portatif, ou Description des Royaumes, provinces, villes, patriarchats, eveschés, duchés, comtés, marquisats, villes impériales et anseatiques, Ports, Forteresses, Citadelles, et autres lieux considérables des quatre parties du monde : Dans lequel on indique En quels Royaumes, Provinces & Contrées, ces lieux se trouvent ; les Princes dont ils dépendent ; les Rivières, Baies, Mers, Montagnes, &c. sur lesquelles ils sont situés ; leur distance en lieues françoises des Places remarquables des environs, avec leu longitude & leur latitude, selon les meilleurs Cartes ; les Sièges que les villes ont soutenus, les grands Hommes qu'elles ont produit, &c. les lieux où se sont données les principales Batailles. Ouvrage très utile pour l'intelligence de l'Histoire moderne & des affaires présentes. Traduit de l'Anglais Sur la treizième Edition de Lauent Echard, Avec des additions & des corrections considérables, Par Monsieur Vosgien, Chanoine de Vaucouleurs.* Paris, chez les Libraires Associés, 1763.

1 volume in-12, de xii pp., (2) ff., 783 pp. de texte, (1) p. bl., une carte dépliant de mappemondes reliée à l'envers, une carte dépliant de l'Europe.
Pleine chevrette rouge, guirlande dorée encadrant les plats, chiffre de l'Empereur Paul I^{er} (1754-1801) de Russie frappé or au centre, dos à nerfs richement orné, pièce de titre de maroquin vert, filet or sur les coupes, tranches dorées. Reliure impériale de l'époque.

169 x 105 mm.



Ce dictionnaire portatif, inspiré du Gazetteer d'Echard, a paru pour la première fois signé du nom de l'« abbé vosgien ». Plusieurs fois réimprimé, cet ouvrage est présenté comme une traduction de l'Interprète du Gasettier ou du Nouvelliste de l'auteur anglais Laurence Echard ; il se veut être un manuel de poche facile à utiliser.

Jean-Baptiste Ladvocat, né le 3 janvier 1709 à Vaucouleurs, mort à Paris le 29 décembre 1765, est célèbre pour ses *Dictionnaire géographique et Dictionnaire historique portatif*, etc., ancêtres des petits *Dictionnaires abrégés*.

Superbe exemplaire relié à l'époque en chevrette rouge au chiffre de Paul I^{er} de Russie (1754 - assassiné le 23 mars 1801).

L'exemplaire porte sur le faux-titre le cachet de la bibliothèque personnelle de l'empereur à Tsarskoe Selo.

This portable dictionary, inspired by Echard's Gazetteer, first appeared under the name of the "abbé vosgien." Several times reprinted, this work is presented as a translation of L'Interprète du Gasettier ou du Nouvelliste by the English author Laurence Echard; it was intended to be an easy-to-use pocket manual.

Jean-Baptiste Ladvocat, born January 3, 1709 in Vaucouleurs, died in Paris December 29, 1765, is famous for his *Dictionnaire géographique et Dictionnaire historique portatif*, etc., forerunners of the small abridged dictionaries.

Superb copy bound at the time in red goatskin with the cipher of Paul I of Russia (1754 - assassinated March 23, 1801).

The copy bears on the half-title the stamp of the emperor's personal library at Tsarskoe Selo.

Premier tirage de l’ « *Histoire naturelle des oiseaux* » de Buffon
orné de 973 estampes entièrement enluminées à l’époque,
conservé dans son maroquin rouge décoré du XVIII^e siècle.

27. BUFFON Georges Marie Leclerc (Comte de). *Histoire naturelle des oiseaux*.
Paris, Imprimerie royale, 1770-1786.

10 volumes in-folio. (t.1) : (3) ff. - xxii pp.- 1 f. - 313 pp. - 75 planches - 1 f. ; (t. 2) : (3) ff. - 488 pp. - 53 planches - 1 f. ; (t.3) : (5) ff. - 282 pp. - 98 planches -1 f. ; (t.4) : 12 pp. - 405 pp. 1 p. - 1 f. - 97 planches ; (t.5) : xi - 1 p. bl. - 363 pp. - 1 p. bl. - 1 f. - 98 planches ; (t.6) : xii - 582 pp. - 102 planches - 1 f. ; (t. 7) : (2) ff. - xii - 435 pp. - 1 p. bl. - 142 planches ; (t.8) : (2) ff. - viii - 412 pp. - 140 planches ; (t.9) : viii - 423 pp. 1 p. bl. - 1 f. 109 planches ; (t.10) : (2) ff. - 562 pp. - 59 planches - 1 f. Complet.

Plein maroquin rouge, triple filet doré autour des plats, fleurons dorés aux angles, armoiries du baron d’Uberherrn (1827-1898) au centre, dos à nerfs richement ornés, pièces de titre et de tomaison en maroquin vert, filets or sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées. *Reliure en maroquin du XVIII^e siècle*.

313 x 223 mm.

Premier tirage du plus beau et célèbre livre illustré de Buffon orné de 973 estampes consacrées aux oiseaux, dessinées par Martinet sous la direction de Edmée-Louis Daubenton et entièrement enluminées en séduisant coloris de l’époque, chacune d’elles soulignée d’un cadre aquarellé en jaune.

Un supplément de 35 planches sur les insectes et reptiles non présent est joint seulement à certains exemplaires ; non mentionné à l’index, il n’appartient pas à l’édition.

Cette édition recense la collection des oiseaux du Cabinet du roi.

C’est en 1765 que Daubenton commença, sur l’instigation de Buffon la publication de ces planches. En 1780, 42 cahiers contenant 1 008 planches avaient paru, sans ordre particulier et sans texte. L’intention de l’auteur était que ces planches servent à illustrer les 44 volumes ornithologiques de « *l’Histoire naturelle générale et particulière* » de Buffon ce qui fut rendu impossible en raison du tirage limité des estampes coloriées.

Précieux exemplaire aux armes d’Arthur Louis Henri Richard d’Aubigny (1827-1898), baron d’Uberherrn, ancien baron des États de Lorraine, commandeur de l’ordre pontifical de Saint-Grégoire-le-Grand.

First edition of Buffon’s most beautiful and famous illustrated book, featuring 973 engravings devoted to birds, drawn by Martinet under the direction of Edmée-Louis Daubenton and entirely illuminated in attractive cotemporary colors, each highlighted by a yellow watercolor frame.

A supplement of 35 engravings on insects and reptiles, not present, is included only with some copies; not mentioned in the index, it does not belong to the edition.

This edition lists the collection of birds in the king’s cabinet

In 1765, at Buffon’s instigation, Daubenton began publishing these plates. By 1780, 42 quires containing 1,008 plates had appeared, in no particular order and without text. The author’s intention was to use these plates to illustrate the 44 ornithological volumes of Buffon’s “*Histoire naturelle générale et particulière*”, but this proved impossible due to the limited number of colored prints available.

A precious copy bearing the arms of Arthur Louis Henri Richard d’Aubigny (1827-1898), baron d’Uberherrn, former baron of the states of Lorraine, commander of the pontifical order of Saint-Grégoire-le-Grand.



Perruche d'Amboine

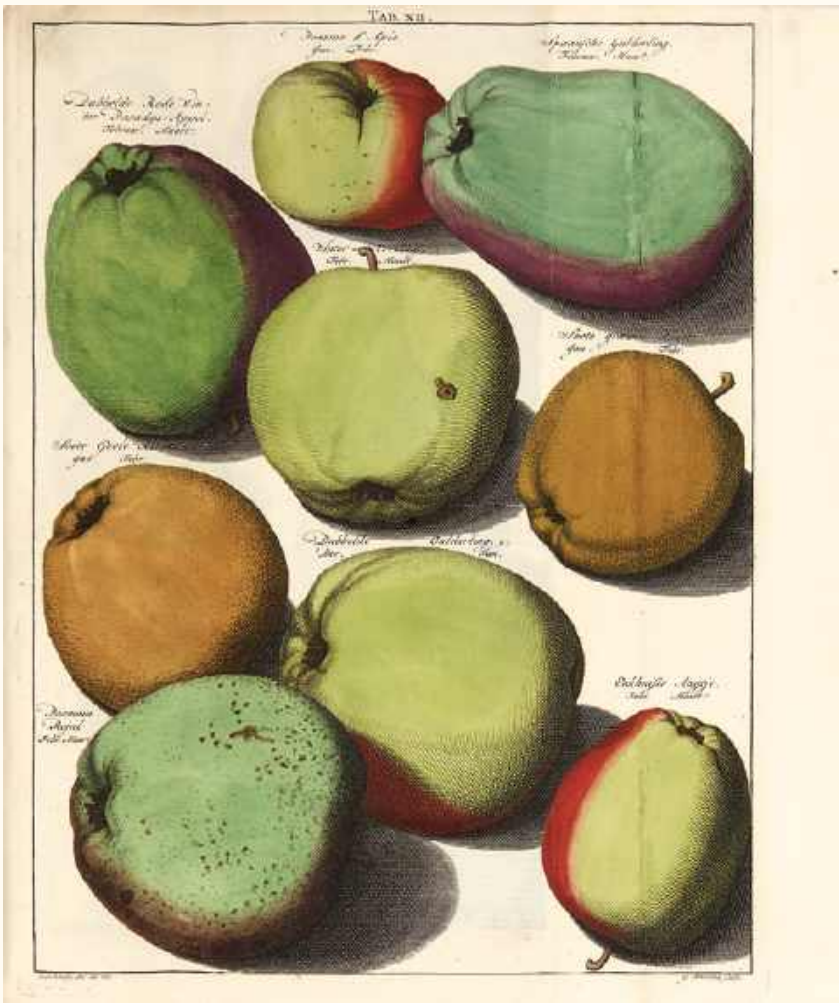


“This edition was certainly the most ambitious and comprehensive bird book which had appeared at the time of its publication, and ranks still as one of the most important of all bird books...”

Fine Bird Books.

Première édition française ornée de 39 superbes planches dépliantes de fruits en superbe coloris de l'époque.

Amsterdam, 1771.



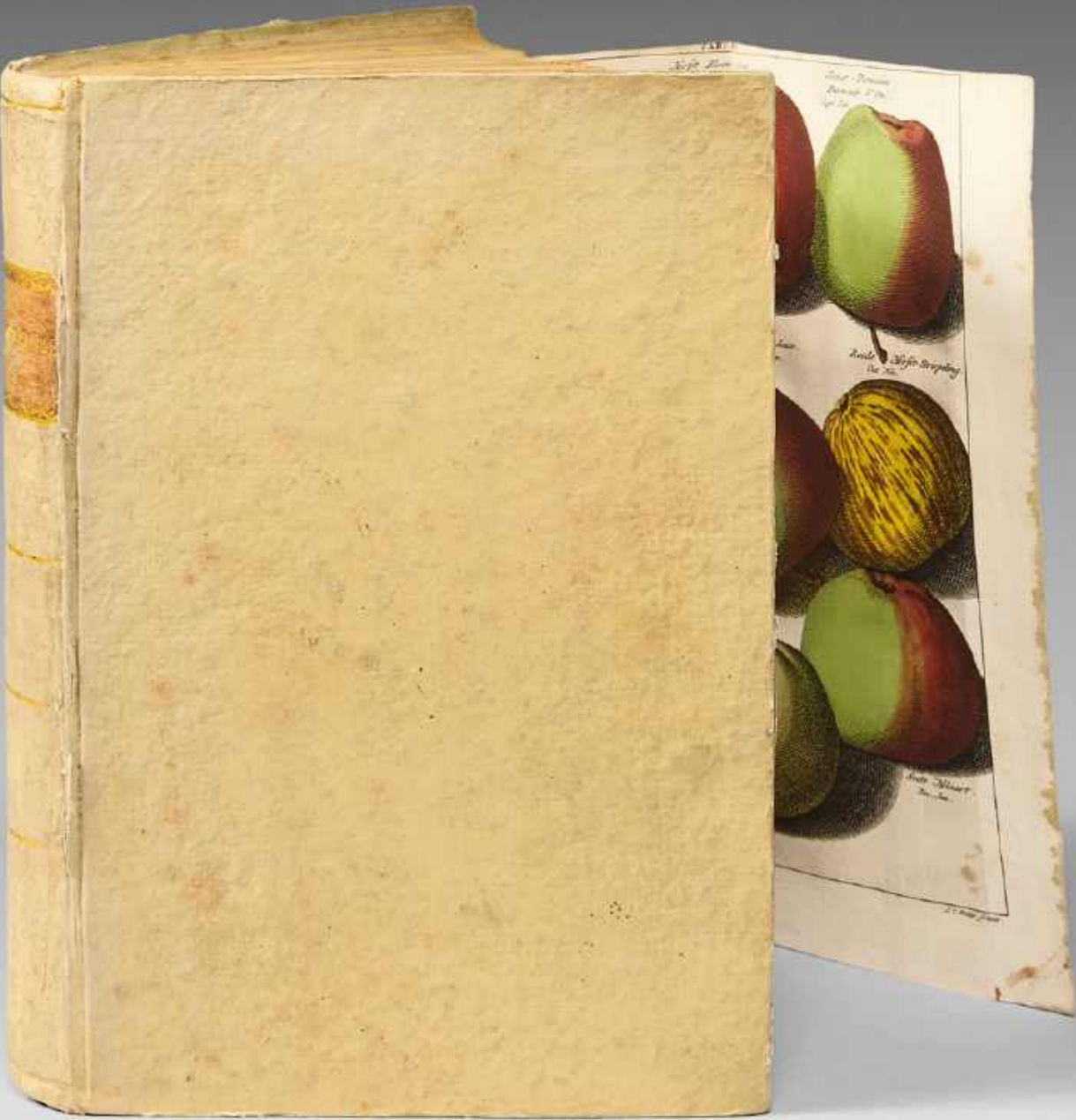
28. KNOOP, Herman. *Fructologie, ou description des Arbres fruitiers ; ainsi que des fruits. Que l'on plante et qu'on cultive ordinairement dans les jardins. Avec une Explication détaillée de leurs différentes Dénominations, de leur païs natal, de leur Propagation, de leur Culture & de leur Usage oeconomique, ainsi que de la manière de confire & diverses façons de préparer les fruits &c. Démontré par une expérience de plusieurs années, & exposé pour l'utilité & la satisfaction des Amateurs du Jardinage.* Amsterdam, Magerus, 1771.

2 parties en 1 volume in-folio de (2) ff., 139 pp., (1) f., 205 pp., (1) p., 39 planches dépliantes (la page de titre de la pomologie a été intervertie avec la page de titre et la préface de la fructologie). Cartonnage, dos lisse orné de filets dorés. Reliure de l'époque.

295 x 193 mm.

Première édition française de ces deux beaux recueils consacrés aux fruits, aux pommes et aux poires, ornés de 39 grandes estampes dépliantes en brillant coloris de l'époque.

First French edition of these two fine collections devoted to fruits, apples and pears, adorned with 39 large folding plates in brilliant contemporary coloring.



Le traité de *Fructologie* comporte une description des pommiers, des poiriers, des cognassiers, des cerisiers, des pruniers, des abricotiers, des pêchers, des amandiers, des figuiers, de la vigne, des châtaigniers, des noyers, des noisetiers, des néfliers, des mûriers, des framboisiers, des mûres, des groseillers, des épines vinettes, des cornouillers.

L'ouvrage est ainsi orné de 19 belles estampes dépliantes représentant chacun des fruits décrits (275 x 210 mm), dont 2 pour les groseillers, en coloris très frais. La *Pomologie* et le traité des poires sont également ornés respectivement de 12 et 8 belles gravures en brillant coloris.

Précieux exemplaire d'une fraîcheur éclatante et au coloris particulièrement vif, conservé dans sa reliure de l'époque.

The treatise *Fructologie* contains a description of apple trees, pear trees, quince trees, cherry trees, plum trees, apricot trees, peach trees, almond trees, fig trees, the vine, chestnut trees, walnut trees, hazel trees, medlar trees, mulberry trees, raspberry bushes, blackberries, gooseberries, barberry bushes, and dogwood trees.

The work is thus adorned with 19 beautiful folding plates representing each of the described fruits (275 x 210 mm), including 2 for gooseberries, in very fresh coloring. The *Pomologie* and the treatise on pears are also adorned respectively with 12 and 8 beautiful engravings in brilliant coloring.

Valuable copy of dazzling freshness with particularly vivid coloring, preserved in its contemporary binding.

« *Shakespeare (...) (1564-1616) ne ment pas (...) il est tout le premier saisi par sa création. Il est son propre prisonnier. Il frissonne de son fantôme et il vous en fait frissonner [...]* Shakespeare est frère de Dante. L'un complète l'autre. Dante incarne tout le surnaturalisme, Shakespeare incarne toute la nature [...]

Dans l'un comme dans l'autre, il y a le possible, cette fenêtre du rêve ouverte sur le réel. Quant au réel, nous y insistons, Shakespeare en déborde ; partout la chair vive ; Shakespeare a l'émotion, l'instinct, le cri vrai, l'accent juste, toute la multitude humaine avec sa rumeur. Sa poésie, c'est lui, et en même temps, c'est vous. Comme Homère, Shakespeare est l'élément. » Victor Hugo.

L'un des dix exemplaires de tête sur grand papier de format in-4 de l'édition originale de la traduction française de l'œuvre de Shakespeare, comprenant notamment *Hamlet*, *Roméo et Juliette* ou encore *Othello* relié en maroquin rouge de l'époque aux armes de Philippe 1^{er} d'Orléans, premier prince de sang.

Édition originale française d'*Hamlet*, *Macbeth*, *Othello*, *Le roi Lear*, *Roméo et Juliette*.

29. SHAKESPEARE (William) (1564-1616). *Les Œuvres, traduit de l'anglais par Le Tourneur, dédié au roi Louis XVI* (1754-1793). Paris, Veuve Duchesne, Musier, Nyon, La Combe, Ruault, Le Jay, Clousier, puis l'Auteur et Mérigot, 1776, 1778, 1779.

6 volumes in-4, maroquin rouge, encadrement de 3 filets sur les plats, armoiries au centre, fleurons aux angles, dos à nerfs ornés de grenades et de fleurons dorés, coupes décorées, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure. Reliures de l'époque.

254 x 188 mm.

L'édition originale des Œuvres de Shakespeare traduites en français dédiée au roi Louis XVI reliée en maroquin de l'époque aux armes de Louis Philippe 1^{er} d'Orléans (1725-1785), premier prince du sang.

Les 2 premiers volumes, reliés deux années avant les autres, sont en maroquin rouge cerise, les 4 autres volumes sont en maroquin vieux rouge.

Cette édition fut réalisée par le comte de Catuelan, le Tourneur et Fontaine-Malherbe dont les noms figurent dans l'épître à Louis XVI. Précédée d'une vie de Shakespeare et d'un extrait des préfaces anglaises, elle contient l'ensemble des Œuvres du grand dramaturge anglais.

Exceptionnel exemplaire, l'un des rares imprimés sur grand papier de format in-4 - formé des six premiers volumes parus entre 1776 et 1779 sur les vingt de l'édition qui s'échelonna jusqu'en 1782 - spécialement imprimé et relié pour Louis-Philippe 1^{er}, duc d'Orléans, de Valois, de Chartres, de Nemours, de Montpensier, premier prince du sang, premier pair de France, fils unique de Louis 1^{er} et d'Auguste Marie Jeanne de Bade.

L'exemplaire appartient au tirage de tête constitué des 10 exemplaires destinés à la famille royale ainsi présentés dans la liste des souscripteurs : *Le roi, La Reine, Monsieur, Madame, Monseigneur le Comte d'Artois, Madame Adélaïde, Madame Sophie, Monseigneur le Duc d'Orléans, de Chartres, Monseigneur le Prince de Condé.*

The original edition of Shakespeare's Works translated into French, dedicated to King Louis XVI, bound in contemporary morocco with the arms of Louis Philippe I, Duke of Orleans (1725-1785), first prince of the blood.

The first 2 volumes, bound two years before the others, are in cherry-red morocco, the other 4 volumes are in old red morocco.

This edition was produced by the Comte de Catuelan, Le Tourneur and Fontaine-Malherbe, whose names appear in the epistle to Louis XVI. Preceded by a life of Shakespeare and an extract of the English prefaces, it contains the complete Works of the great English playwright.

Exceptional copy, one of the rare ones printed on large quarto paper - consisting of the first six volumes published between 1776 and 1779 out of the twenty of the edition, which continued until 1782 - specially printed and bound for Louis Philippe I, Duke of Orleans, of Valois, of Chartres, of Nemours, of Montpensier, first Prince of the Blood, first Peer of France, only son of Louis I and Auguste Marie Jeanne de Bade.

This copy belongs to the deluxe edition comprising the ten copies reserved for the royal family, as listed in the subscribers' register: the King, the Queen, Monsieur, Madame, His Highness the Count of Artois, Madame Adélaïde, Madame Sophie, His Highness the Duke of Orleans, of Chartres, and His Highness the Prince of Condé.



Édition originale imprimée sur grand papier de Hollande
reliée avec luxe en maroquin de l'époque aux armes de Madame Adélaïde (1732-1800).

L'exemplaire de Marie-Antoinette est à la B.n.F.

Fort bel exemplaire.

Paris, 1776.

30. PAPILLON DE LA FERTÉ (D.-J.-P.). *Extrait des différens ouvrages publiés sur la vie des peintres...*
Paris, Chez Ruault, 1776.

2 volumes in-8, I : frontispice gravé, viii pp., iv pp., pp. 5 à 512 ; II : frontispice, (2) ff., 720 pp. de texte, (2) ff. d'approbation. Maroquin rouge, filets dorés autour des plats, fleur de lys en angle, armoiries au centre, dos à nerfs fleurdelisés, doublures et gardes à ramage doré, tranches dorées. *Reliure de l'époque.*

190 x 120 mm.

Édition originale imprimée sur grand papier de Hollande.
Barbier II-399 ; Quérard III-59.

Les deux frontispices allégoriques par Moreau furent gravés par L. Empereur.

Denis Pierre Jean Papillon de La Ferté né à Châlons-en-Champagne le 17 février 1727 et guillotiné à Paris le 7 juillet 1794, intendant français des Menus plaisirs de la Maison du roi, était le fils de Pierre Papillon de la Ferté (1682-1753), seigneur de la Ferté, président trésorier de la généralité de Champagne, lieutenant du roi de Châlons. Papillon de la Ferté acheta en 1756, pour 260 000 livres, la charge d'intendant des Menus plaisirs de la Maison du roi qu'il conserva jusqu'en 1792.

Détenant le titre de commissaire du roi auprès de l'Académie de musique, Papillon de la Ferté exerça, à l'Opéra, une influence dominante, supérieure même à celle du ministre qui détenait le pouvoir nominal, mais qui laissait son second gouverner.

Précieux exemplaire de Présent relié aux armes de Madame Adélaïde (1732-1800).

Provenances : Madame Adélaïde Cat. « Arsenal » : *Madame Adélaïde - 1786, n° B. 31-32* (« Paris, 1776. in-8. 2 vol. ») ; n'apparaît pas dans « Saisies révolutionnaires chez Adélaïde Capet et Victoire Capet » un ex-libris non identifié ; Niel (Cat., 1973, n° 160).
Olivier, pl. 2514, fer n° 9 (dimensions du fer relevées : 65 x 54 mm).

Superbes volumes présents alors à Versailles.

First edition printed on large Dutch paper.
Barbier II-399; Quérard III-59.

The two allegorical frontispieces by Moreau were engraved by L. Empereur.

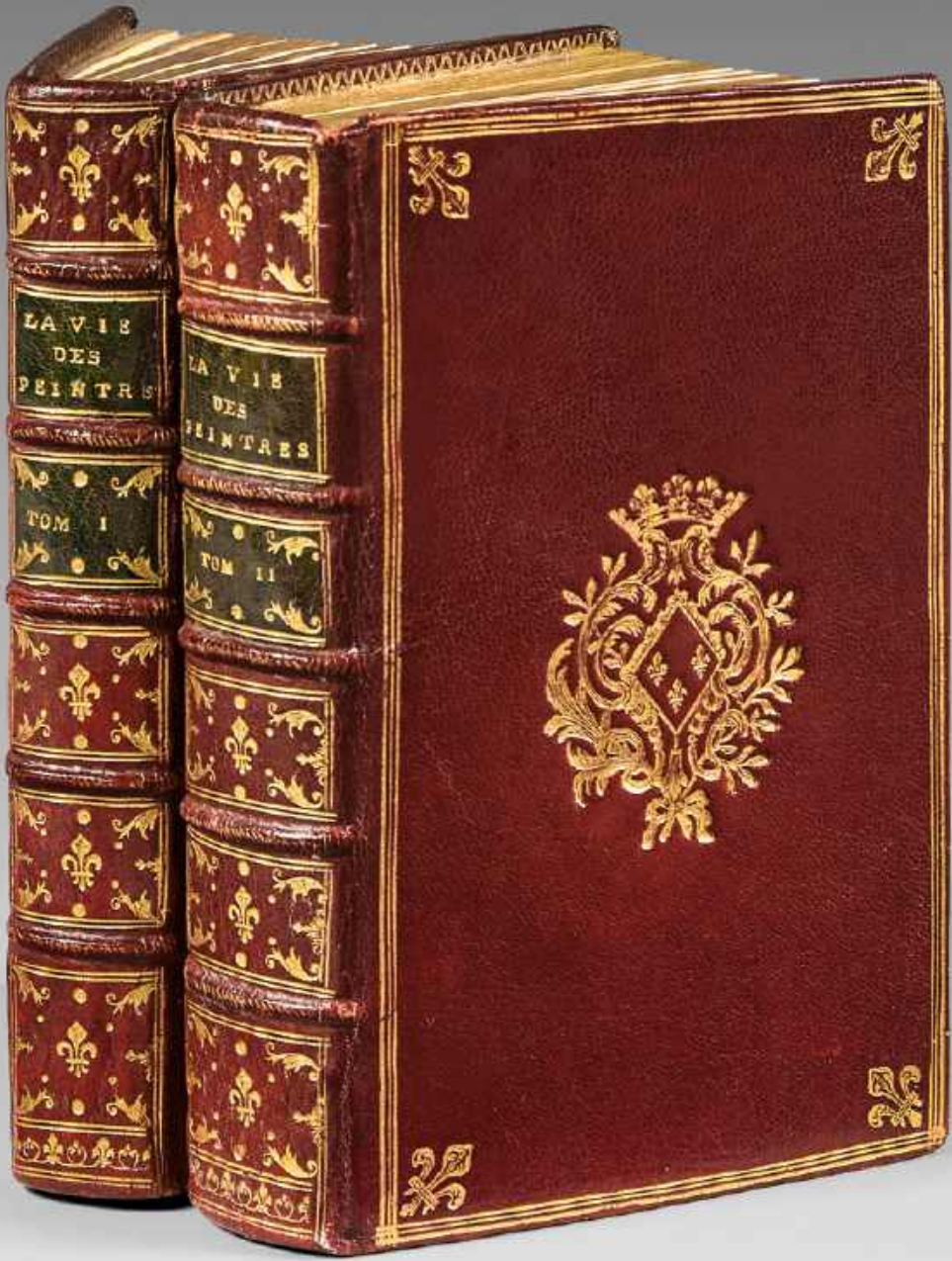
Denis Pierre Jean Papillon de La Ferté, born in Châlons-en-Champagne on February 17, 1727, and guillotined in Paris on July 7, 1794, French Intendant of the Menus-Plaisirs of the King's Household, was the son of Pierre Papillon de la Ferté (1682-1753), seigneur de la Ferté, treasurer of the généralité of Champagne, and lieutenant of the King at Châlons. In 1756, Papillon de la Ferté purchased for 260,000 livres the office of Intendant of the Menus-Plaisirs of the King's Household, which he held until 1792.

Holding the title of royal commissioner at the Académie de Musique, Papillon de la Ferté exercised a dominant influence at the Opera, even greater than that of the minister who held nominal power but left the governance to his deputy.

Precious presentation copy bound with the arms of Madame Adélaïde (1732-1800).

Provenances: Madame Adélaïde Cat. «Arsenal»: *Madame Adélaïde - 1786, nos B. 31-32* («Paris, 1776. in-8. 2 vol.»); does not appear in «Saisies révolutionnaires at Adélaïde Capet and Victoire Capet»); an unidentified ex-libris; Niel (Cat., 1973, no. 160).
Olivier, pl. 2514, tool no. 9 (tool dimensions recorded: 65 x 54 mm).

Superb volumes present at Versailles at the time.



Édition originale imprimée sur grand papier de Hollande
reliée avec luxe en maroquin de l'époque aux armes de Madame Adélaïde.

Le Don Quichotte imprimé à Madrid par Ibarra en 1780, conservé dans ses éblouissantes reliures en maroquin rouge décoré de l'époque.

« Magnifique édition comme typographie et comme ornementation » (Cohen, 218).



31. CERVANTÈS, Miguel de. *El Ingenioso Hidalgo Don Quixote de la Mancha*. Compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra, Nueva edicion corregida por la Real Academia Española. Madrid, Joaquin Ibarra, 1780.

4 tomes en 4 volumes in-4. Au total 31 planches, 4 frontispices, 1 portrait et 1 carte sur double-page. Reliés en plein maroquin rouge, encadrement de triple filet doré sur les plats, dos à 6 nerfs richement ornés, décor de grotesques dans le troisième caisson, fleurs-de-lys frappées en tête et en pied, pièces de titre de maroquin vert, tranches dorées. Reliure en maroquin de l'époque.

293 x 222 mm.

Célèbre édition, l'un des monuments du livre espagnol, entreprise par l'Académie madrilène qui entendait restituer le texte de Cervantès dans son authenticité ; elle est accompagnée d'une illustration pour la première fois entièrement dessinée et gravée par des artistes espagnols. Magnífica edición y superior en belleza artística a todas las que hasta ahora entonces se habían hecho en España y en el extranjero (Palau, 52024).

L'abondante illustration comporte 31 figures gravées.

« Magnifique édition comme typographie et comme ornementation », mentionne Cohen.

Selon ce que Cervantès nous déclare lui-même dans le Prologue de la I^{re} Partie, son but a été d'écrire un roman de chevalerie, capable de se détacher de tous les autres largement répandus à cette époque.

« L'œuvre entière est comme enveloppée d'un sourire immatériel et translucide, qui laisse percer secrètement une inépuisable richesse d'humanité et d'expériences réellement vécues. La magie de ce sourire, en conférant au récit un caractère inimitable, a assuré à Cervantès une renommée triomphale ».

Famous edition, one of the monuments of the Spanish book, undertaken by the Madrid academy which sought to restore the text of Cervantes in its authenticity; it is accompanied for the first time by illustrations entirely drawn and engraved by Spanish artists. «Magnífica edición y superior en belleza artística a todas las que hasta ahora entonces se habían hecho en España y en el extranjero» (Palau, 52024).

The abundant illustration includes 31 engraved figures.

"Magnificent edition in typography and ornamentation," notes Cohen.

According to what Cervantes himself declares in the Prologue to the First Part, his aim was to write a chivalric novel capable of standing apart from all the others so widely circulated at the time.

"The entire work is as if enveloped in an immaterial and translucent smile, which secretly reveals an inexhaustible wealth of humanity and truly lived experiences. The magic of this smile, by conferring on the narrative an inimitable character, assured Cervantes a triumphant renown."



Superbe exemplaire relié en maroquin rouge strictement de l'époque décoré avec élégance.

Superb copy bound in strictly contemporary red morocco elegantly decorated.

L'exemplaire « *imprimé sur beau papier enluminé par l'auteur lui-même* » (Michaud).

Le célèbre dictionnaire des jardiniers présentant
« *beaucoup de plantes inconnues* ».

Paris, 1785 - Metz, 1790.

32. CHAZELLES - MILLER. *Dictionnaire des Jardiniers, Contenant les Méthodes les plus sûres et les plus modernes pour cultiver et améliorer les Jardins Potagers, à fruits, à fleurs, et les Pépinières, ainsi que pour réformer les anciennes pratiques d'Agriculture ; avec des moyens nouveaux de faire et conserver le Vin, suivant les procédés actuellement en usage parmi les Vignerons les plus instruits de plusieurs Pays de l'Europe ; et dans lequel on donne des Préceptes pour multiplier et faire prospérer tous les Objets soumis à l'Agriculture, et la manière d'employer toutes sortes de Bois de Charpente.*
Paris, Guillot, 1785 - Metz, 1790.

10 volumes in-4 illustrés de 1 frontispice, 1 portrait et 34 planches hors texte en couleurs. Demi-basane à coins, dos à nerfs, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge et vert, tranches mouchetées. Reliure de l'époque.

258 x 198 mm.

Édition originale française ornée d'un frontispice allégorique, 1 portrait de l'auteur, une vue de château et 33 planches à pleine page, complète des deux volumes de supplément publiés à Metz en 1790.

« *L'exemplaire imprimé sur beau papier enluminé par l'auteur du supplément lui-même* », Laurent-Marie de Chazelles (1724-1808).

Le huitième volume contient, outre l'important chapitre sur le vin, des catalogues détaillés des noms des arbres (français, latin et anglais) ainsi qu'un calendrier couvrant les travaux à effectuer pendant l'année.

Laurent-Marie de Chazelles traduit le dictionnaire de Miller et ajouta beaucoup de plantes inconnues et un *Supplément*, avec planches, qui parut à Metz, en 1789 et 1790.

De rares exemplaires de cet ouvrage, tirés sur beau papier, ont été enluminés par l'auteur lui-même.

L'un des rares exemplaires de luxe tiré sur beau papier et enluminé à l'époque par l'auteur conservé dans ses élégantes reliures de l'époque.

Original French edition adorned with an allegorical frontispiece, one portrait of the author, a view of a château, and 33 full-page plates, complete with the two supplementary volumes published in Metz in 1790.

"The copy printed on fine paper, illuminated by the author of the supplement himself," Laurent Marie de Chazelles (1724-1808).

The eighth volume includes, in addition to the significant chapter on wine, detailed catalogues of tree names in French, Latin, and English, as well as a calendar outlining the tasks to be carried out throughout the year.



Laurent-Marie de Chazelles translated Miller's dictionary and enriched it with numerous previously unknown plants, along with a *Supplément*, illustrated with plates, published in Metz in 1789 and 1790.

Rare copies of this work, printed on fine paper, were illuminated by the author himself.

One of the few deluxe copies printed on fine paper and illuminated at the time by the author, preserved in its elegant period bindings.

La première édition de ce rare livre de fleurs dans sa version en langue allemande.
Kerner (1755-1830) était botaniste et artiste à la Hohe Karlsschule de Stuttgart.
Selon la liste des souscripteurs, seuls 100 exemplaires ont été imprimés.

Magnifique exemplaire, le seul complet de ses 800 planches en superbe coloris de l'époque
conservé dans ses élégantes reliures de l'époque répertorié sur le marché depuis un demi-siècle.

NUC ne localise qu'un seul exemplaire complet au Vassar College.

33. KERNER, Johann Simon. *Abbildung aller oekonomischen Pflanzen*.
Stuttgart, Christoph Friedrich Cotta, 1786-96.

8 volumes grand in-4 de : I/68 pp., 100 planches ; II/ pp. 69 à 112, pl. 101 à 200 ; III/ (5) ff., pp. 113 à 156, pl. 201 à 300 ; IV/ 44 pp., pl. 301 à 400 ; V/ 36 pp., pl. 401 à 500 ; VI/ pp. 37 à 68, pl. 501 à 600 ; VII/ pp. 69 à 96, pl. 601 à 700 ; VIII/ (1) f., pp. 97 à 134, pl. 701 à 800.

Plein veau brun granité, dos lisses finement ornés, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge et vert, tranches jaspées. *Élégantes reliures de l'époque.*

286 x 210 mm.

First edition of this rare flower book in the German-language version, a French version appearing simultaneously, only 100 copies produced according to list of subscribers, pristine, the plates in perfect contemporary colour,

« Ouvrage composé de 800 pl. color. avec soin, et accompagné d'une explication, soit en allemand, soit en français. Il a coûté 240 thal. » ce qui en fait l'un des livres de botanique les plus chers du XVIII^e siècle.

Johann Simon von Kerner était le fils d'un jardinier seigneurial. Dès 1770, il rejoint la Hohe Karlsschule en tant que jardinier lors de sa création, l'université fondée par le duc Carl Eugen de Wurtemberg au château de Solitude près de Stuttgart. En 1780, il y devint professeur de botanique et de dessin de plantes. L'un de ses élèves les plus importants fut le zoologiste et paléontologue Georges Cuvier.

Après la dissolution de la Hohe Karlsschule en 1794, Kerner devint superviseur du jardin botanique du duc. Il est l'éditeur de nombreux ouvrages illustrés, dont les images sont le plus souvent dessinées et gravées par lui-même.

Le genre *Kenera* Medicus, avec la seule espèce de *Kenera saxatilis*, tire son nom de Kerner.

Les nombreuses publications de Kerner doivent presque toutes être vues sous l'aspect qu'il s'efforçait dans l'après-ère de Linné, d'ordonner les connaissances systématiques en botanique considérablement accrues par ce dernier et ses élèves, et de les rendre surtout accessibles à un public plus large.

First edition of this rare flower book in the German-language version, a French version appearing simultaneously, only 100 copies produced according to the list of subscribers, pristine, the plates in perfect contemporary color.

"A work composed of 800 plates, carefully colored, and accompanied by an explanation, either in German or in French. It cost 240 thalers," which makes it one of the most expensive botanical books of the 18th century.

Johann Simon von Kerner was the son of a lordly gardener. In 1770, he joined the Hohe Karlsschule as a gardener at its creation, the university founded by Duke Carl Eugen of Württemberg at Solitude Castle near Stuttgart. In 1780, he became a professor of botany and plant drawing there. One of his most important students was the zoologist and paleontologist Georges Cuvier.

After the dissolution of the Hohe Karlsschule in 1794, Kerner became supervisor of the duke's botanical garden.

He is the editor of many illustrated works, most of which were drawn and engraved by himself.

The genus *Kenera* Medicus, with the only species *Kenera saxatilis*, is named after Kerner.

Kerner's numerous publications should almost all be seen in the context of his efforts, in the post-Linnaean era, to organize the systematically increased botanical knowledge by Linnaeus and his pupils and to make it accessible to a wider audience.



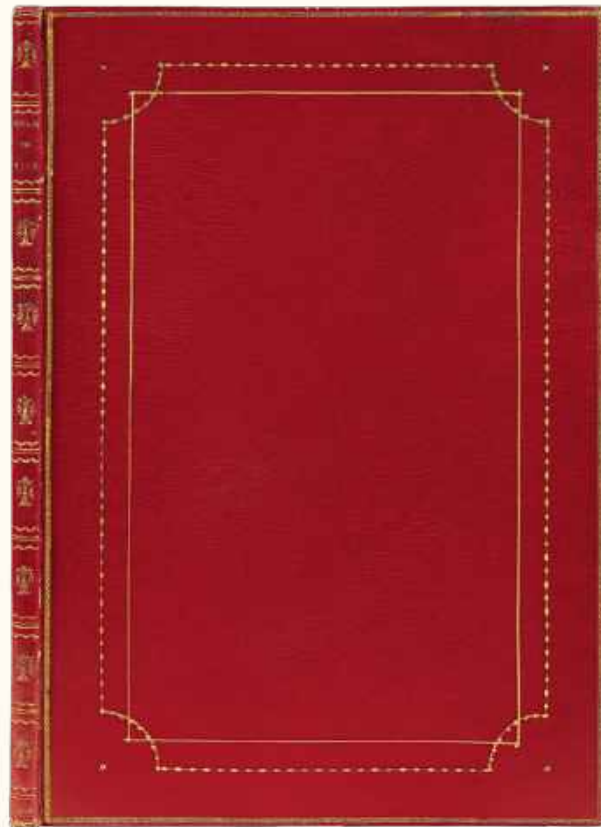


La villégiature anglaise et l'invention de la Côte d'Azur de Cannes à Monaco.

De toute rareté en plein maroquin de l'époque.

Édition originale ornée de 12 superbes vues de Nice et ses environs très finement coloriées à l'époque.

De la bibliothèque *Cortland F. Bishop*.



34. BEAUMONT, Albanis. *Voyage historique et pittoresque du Comté de Nice*. À Genève, chez Isaac Bardin, 1787.

In-folio de (1) f., 16 pp., 1 f. d'explication des planches replié, 12 gravures numérotées, 1 carte topographique coloriée. Maroquin rouge à grain long, dos lisse orné d'urnes dorées, plats ornés de filets, d'une large dentelle grecque et d'une chaînette dorée avec festons et étoiles aux angles, dentelle intérieure, tranches dorées. *Reliure de l'époque*.

475 x 320 mm.

Premier tirage des 12 très jolies vues de Nice et ses environs, gravées et très finement coloriées à l'époque.

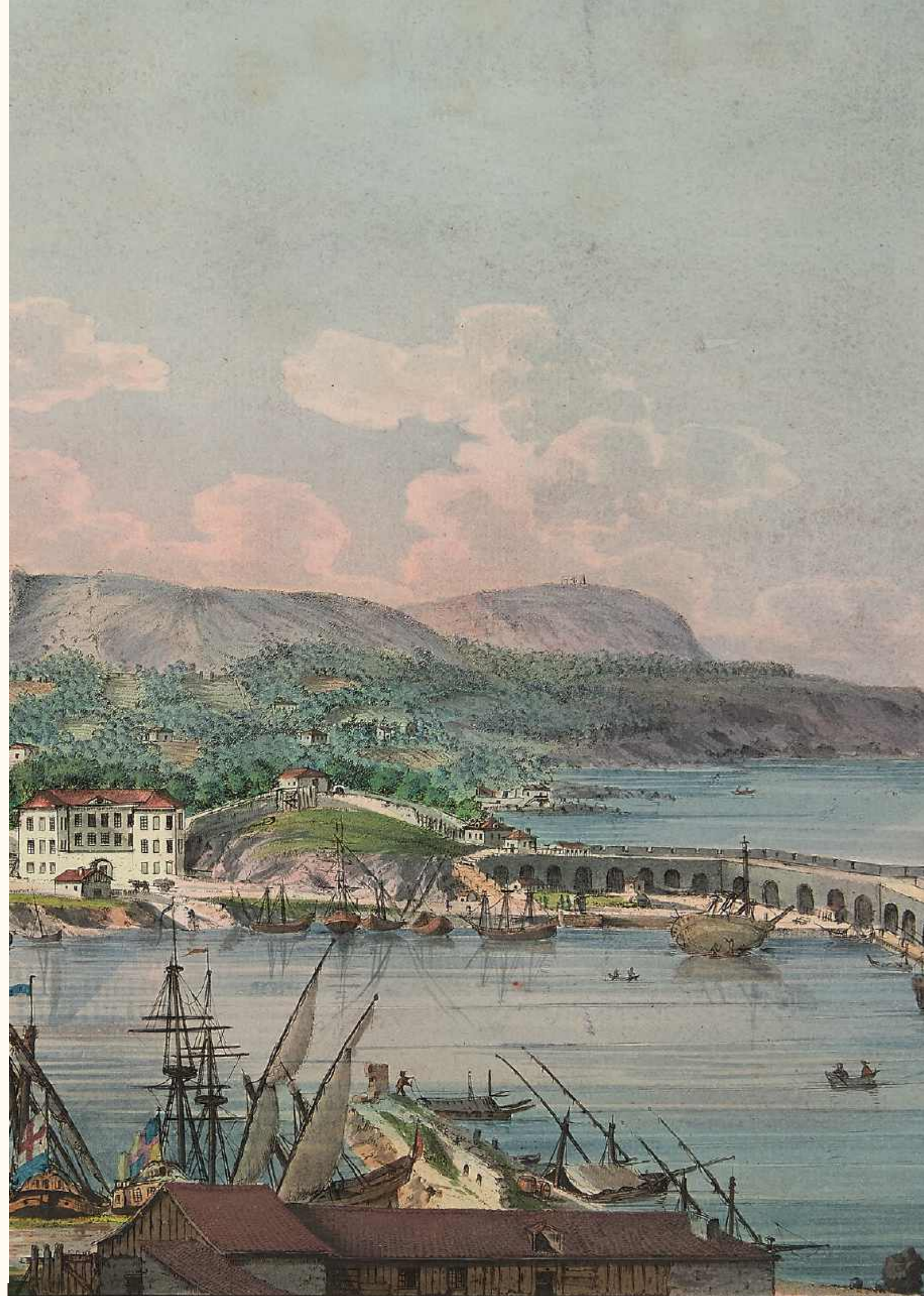
Jean-François Albanis de Beaumont (1753-1811), agronome, s'établit à Nice après avoir étudié l'art militaire à l'école de Mézières. C'est à lui que l'on doit l'introduction des brebis mérinos d'Espagne en France.

Superbe exemplaire dont le coloris est très frais, dans une jolie et fraîche reliure décorée de l'époque de ce rare recueil dédié au duc de Gloucester. De toute rareté en plein maroquin de l'époque.

First issue of the 12 very beautiful views of Nice and its surroundings engraved and finely colored at the time.

Jean-François Albanis de Beaumont, an agronomist, settled in Nice after studying military science at the École de Mézières. He is credited with introducing merino sheep from Spain into France.

Superb copy with very fresh coloring, in a lovely and freshly decorated contemporary binding of this rare collection dedicated to the Duke of Gloucester. Of the utmost rarity in full contemporary morocco.



L'un des quelques exemplaires de grand luxe de l'Histoire naturelle de Buffon ornée de 1 166 estampes (36 de plus qu'annoncées par Nissen) imprimées sur grand papier de Hollande en deux états : finement aquarellées à l'époque et non coloriées.

Paris, 1799-1808.

Remarquable exemplaire en luxueuse reliure ornée de l'époque signée du grand relieur Meslant.

35. BUFFON, Georges-Louis Leclerc, Comte de et LACÉPÈDE (Comte de). *Histoire naturelle, générale et particulière, par Leclerc De Buffon ; Nouvelle édition accompagnée de notes, et dans laquelle les supplémens sont insérés dans le premier texte, à la place qui leur convient. L'on y a ajouté l'histoire naturelle des quadrupèdes et des oiseaux découverts depuis la mort de Buffon, celles des reptiles, des poissons, des insectes et des vers ; enfin, l'histoire des plantes dont ce grand naturaliste n'a pas eu le tems de s'occuper. Ouvrage formant un cours complet d'Histoire Naturelle ; rédigé par C. S. Sonnini, membre de plusieurs sociétés savantes.*
A Paris, de l'Imprimerie de F. Dufart, An VIII [1799/1800] - 1808.

127 volumes in-8. Veau, roulette dorée encadrant les plats, dos lisses ornés. Reliure de l'époque signée de P. Meslant.

196 x 121 mm.

La grande « *Histoire naturelle* » de Buffon du XVIII^e siècle ornée de 1 166 planches gravées sur cuivre à pleine page incluant 2 portraits, 8 cartes, 20 tableaux et 1 136 estampes, ici en rarissime double état sur papier fort de Hollande, en noir et vis-à-vis, en coloris main de l'époque.
Quérard, *La France littéraire*, I, 558 ; Nissen, *Zoologie*, 682 ; Cohen, *Livres illustrés du XVIII^e siècle*, 194.

Ce fut l'une des œuvres les plus ambitieuses et les plus complètes de la littérature scientifique.

Buffon, nommé intendant du Jardin du Roi en août 1730 avait dès ce moment, conçu le projet de rendre aimable et accessible à tous l'étude de l'histoire naturelle qui n'avait connu jusqu'alors que de secs enseignements. Son vaste projet entendait embrasser l'ensemble des productions de la nature en les classant et expliquant d'une façon méthodique.

Le succès de l'entreprise fut immense, éclatant et durable.

« *Jamais la pensée humaine ne s'était élevée à une pareille hauteur, ni le génie à une telle hardiesse. On n'était pas accoutumé à entendre la science parler un aussi beau langage. Aussi la place de Buffon fut-elle marquée dès ce jour à l'Académie française* ».

« *Le texte de Buffon consacré aux « Époques de la nature », à la description de la formation des continents, prend place parmi les grandes pages de la littérature française* ».

The great 18th-century Histoire naturelle of Buffon, adorned with 1,166 full-page copper-engraved plates including 2 portraits, 8 maps, 20 tables and 1,136 figures, here in the very rare double state on strong Holland paper, in black and, opposite, hand-colored at the time. Quérard, La France littéraire, I, 558; Nissen, Zoologie, 682; Cohen, Livres illustrés du XVIII^e siècle, 194.

This was one of the most ambitious and complete works of scientific literature.

Buffon, appointed Intendant of the Jardin du Roi in August 1730, had from that moment conceived the project of making the study of natural history agreeable and accessible to all, until then limited to dry academic teaching.
His vast project sought to encompass all the productions of nature by classifying and explaining them in a methodical way.

The success of the enterprise was immense, brilliant and lasting.

"Never had human thought risen to such heights, nor genius to such boldness. Science had never been heard to speak in such beautiful language. Thus Buffon's place was marked from that day in the Académie française."

"The text of Buffon devoted to the 'Epochs of Nature,' to the description of the formation of the continents, ranks among the great pages of French literature."

C'était le premier essai de vulgarisation aimable et raffiné de l'étude de l'histoire naturelle qui provoqua une découverte et un engouement du public cultivé et un désir de protection de cette science chez les souverains et les grands. Mais l'on ne connaît guère d'exemplaires avec le double état des gravures.

Cette édition fut publiée par Sonnini de Manoncourt, son ancien assistant, avec la collaboration de plusieurs naturalistes et entomologistes.

Elle est illustrée de 2 portraits, 8 cartes et 1 136 planches gravées sur cuivre, certaines repliées. Nissen n'annonce que 1 100 planches, soit 36 de moins que dans le présent exemplaire.

Théorie de la Terre (3 vol., 5 pl., 1 portrait et 3 cartes) ; *Époques de la Nature* (1 vol., 3 pl. et une carte) ; *Histoires des minéraux* (12 vol., 20 pl. et 4 cartes), *des animaux* (1 vol., 7 pl.), *de l'homme* (4 vol., 13 pl.), *des quadrupèdes* (13 vol., 231 pl.), *des singes* (2 vol., 79 pl.), *des oiseaux* (28 vol., 257 pl.), *des poissons* (13 vol., 80 pl. et un portrait), *des cétacées* (1 vol., 5 pl.), *des mollusques* (6 vol., 72 pl.), *des reptiles* (8 vol., 100 pl.), *des crustacés et des insectes* (14 vol., 113 pl.) et *des plantes* (18 vol., 151 pl.), *tables* (3 vol.).

Un des rares exemplaires contenant une seconde épreuve de chaque planche finement aquarellée à l'époque. Les coloris sont restés d'une fraîcheur remarquable.

This was the first charming and refined attempt at the popularization of the study of natural history, which aroused discovery and enthusiasm among the educated public and a desire for protection of this science among sovereigns and the elite. But very few copies are known with the double state of the engravings.

This edition was published by Sonnini de Manoncourt, Buffon's former assistant, with the collaboration of several naturalists and entomologists.

It is illustrated with 2 portraits, 8 maps and 1,136 copper-engraved plates, some folding. Nissen records only 1,100 plates, i.e. 36 fewer than present in this copy.

Théorie de la Terre (3 vols., 5 pls., 1 portrait and 3 maps); *Époques de la Nature* (1 vol., 3 pls. and 1 map); *Histoires des minéraux* (12 vols., 20 pls. and 4 maps), *des animaux* (1 vol., 7 pls.), *de l'homme* (4 vols., 13 pls.), *des quadrupèdes* (13 vols., 231 pls.), *des singes* (2 vols., 79 pls.), *des oiseaux* (28 vols., 257 pls.), *des poissons* (13 vols., 80 pls. and 1 portrait), *des cétacées* (1 vol., 5 pls.), *des mollusques* (6 vols., 72 pls.), *des reptiles* (8 vols., 100 pls.), *des crustacés et des insectes* (14 vols., 113 pls.) and *des plantes* (18 vols., 151 pls.), *tables* (3 vols.).

One of the rare copies containing a second impression of each plate, finely hand-colored at the time. The colors have remained of remarkable freshness.



Édition originale de ce splendide ouvrage sur les perroquets par Levaillant, illustré de 145 merveilleuses planches gravées imprimées en couleurs et rehaussées à la main.

36. LEVAILLANT, François. *Histoire naturelle des perroquets*. Paris, Levrault, 1801 – 1805.

2 volumes grand in-4 de : (4) ff., 203 pp., 72 planches hors-texte ; (2) ff., 175 pp. , 73 planches. L'ensemble des planches est protégé par des serpentes. Veau de l'époque, triple filet doré autour des plats, dos lisses finement ornés, tranches marbrées. Reliure de l'époque.

327 x 242 mm.

Édition originale de ce splendide ouvrage du célèbre ornithologiste français François Levaillant consacré aux perroquets.

L'illustration superbe se compose de 145 planches dessinées d'après nature, gravées sur métal par Bouquet d'après les aquarelles de Jacques Barraband (1767-1809), imprimées en couleurs par Langlois et minutieusement rehaussées à la main.

Leur éclatante beauté en même temps que leur parfaite exactitude scientifique ont rarement été surpassées par les autres artistes ornithologiques.

François Levaillant, ornithologiste et naturaliste français, né en Guyane en 1753, fut un grand voyageur. C'est en 1783 que, partant du Cap avec une escorte de 19 personnes, il fit la chasse à la girafe et aux perroquets. Ainsi fut-il le premier à décrire exactement cet animal et à enrichir le Muséum de la première collection de Perroquets.

Barraband (1767-1809), l'un des principaux artistes ornithologiques français du début du XIX^e siècle, avait d'abord été l'élève de Joseph Malaine (1745-1809), puis il travailla pour la manufacture de tapisserie des Gobelins, donna des décors de porcelaine à la manufacture de Sèvres et décora la salle à manger de Napoléon à Saint-Cloud (1806).

Ce traité de Levaillant fut publié entre 1801 et 1805 en vingt-quatre livraisons tirées sur beau papier vélin. L'ouvrage fut tiré en 3 formats différents : grand in-4, in-folio, grand in-folio (12 exemplaires seulement), mais la dimension des estampes est identique dans les 3 tirages.

Précieux exemplaire de l'un des plus rares et des plus beaux ouvrages de Levaillant, conservé dans ses pleines reliures de l'époque en veau orné.

First edition of this splendid work of the famous French ornithologist François Levaillant dedicated to parrots.

The superb illustration is composed of 145 plates drawn from nature, engraved on metal by Bouquet after the watercolors of Jacques Barraband (1767-1809), printed in colour by Langlois and carefully enhanced by hand.

Their vivid beauty as well as their perfect scientific accuracy have rarely been exceeded by the other ornithological artists.

François Levaillant, French ornithologist and naturalist, born in Guyana in 1753, was a great traveler. It is in 1783 that, leaving Cape with an escort of 19 persons, he went hunting giraffe and parrots. Thus he was the first to exactly describe this animal and to enrich the Museum of the first collection of parrots.

Barraband (1767-1809), one of the major French ornithological artists of the beginning of the 19th century, was first a student of Joseph Malaine (1745-1809), then he worked for the tapestry Manufacture des Gobelins, gave porcelain decorations to the Manufacture de Sèvres and decorated Napoléon's dining room in Saint-Cloud (1806).

This treatise by Levaillant was published between 1801 and 1805 in twenty-four parts printed on beautiful vellum paper. The work was printed in 3 different formats: large 4to, folio, large folio (12 copies only) but the size of the engravings is the same in the 3 issues.

Precious copy of one of the rarest and most beautiful works by Levaillant, preserved in its contemporary decorated bindings in full calf.





**Précieuse publication présentant un choix d'ameublement luxueux
s'adressant à une clientèle européenne fortunée au tournant du XIX^e siècle.**

37. [DÉCORATION INTÉRIEURE]. *Magasin du luxe et du plus nouveau goût adapté au beau monde. Contenant : les plus beaux dessins de salons, chambres, boudoirs, baignoirs, ornements d'alcoves etc. ainsi que des sofas, lits, ottomannes, berceaux, tabourets, tables de nuit, chaises de visite, de gala et de bureaux, miroirs, corbeilles nuptiales, candélabres, lampes, lustres, armoires à bibliothèque, ... choisis et mis au jour par une société d'artistes avec 17 planches enluminées / Magazin des Luxus und des Neuesten Geschmacks der Vornehmen und feinen Welt...*
Paris et Leipzig, en commission au Comptoir d'industrie, s.d. [1804-1805].

8 parties en 2 volumes in-4 oblongs avec un total de 76 planches hors texte enluminées.
Demi-veau à coins, plats de cartonnage rose, pièces de titre ovales en maroquin vert et rouge au centre des plats supérieurs, dos lisses ornés de fleurons dorés, tranches mouchetées rouges. Reliures uniformes de l'époque.

210 x 350 mm.

Première et unique édition de cette magnifique publication présentant un choix d'ameublement de grand luxe s'adressant à une clientèle fortunée en Allemagne et en France au tournant du XIX^e siècle.

Le titre indique clairement ce que ce magazine contient. Sur la feuille située derrière, se trouve encore une courte annonce de l'éditeur, indiquant que d'autres numéros suivront ce numéro. S'ensuit la liste des sujets représentés sur les gravures. Ensuite viennent les dix-sept gravures elles-mêmes. Elles contiennent déjà une grande partie des objets mentionnés dans le titre. La plupart sont des meubles et d'autres décorations de chambre, nécessitant principalement des portefeuilles bien garnis pour leur réalisation. Les formes et les couleurs sont généralement choisies avec soin, et la présentation sur le papier est claire et soignée. Une prochaine suite avec d'autres modèles de bon goût sera donc certainement la bienvenue pour la partie du public à laquelle cette entreprise est destinée.

La publication est composée de 8 livraisons comportant un total de 76 planches d'ameublement intérieur (lit à flèche et à la romaine, bibliothèque de forme élégante, voiture de ville, Barcellonette en acajou, parquet et plafond, cheminée et deux fauteuils, un buffet, décoration d'une chambre dans le dernier goût de Paris, dessins des plus nouvelles draperies pour rideaux, une commode de goût égyptien, l'ornement d'un salon, une voiture ornée d'un parasol mobile, etc. etc.).

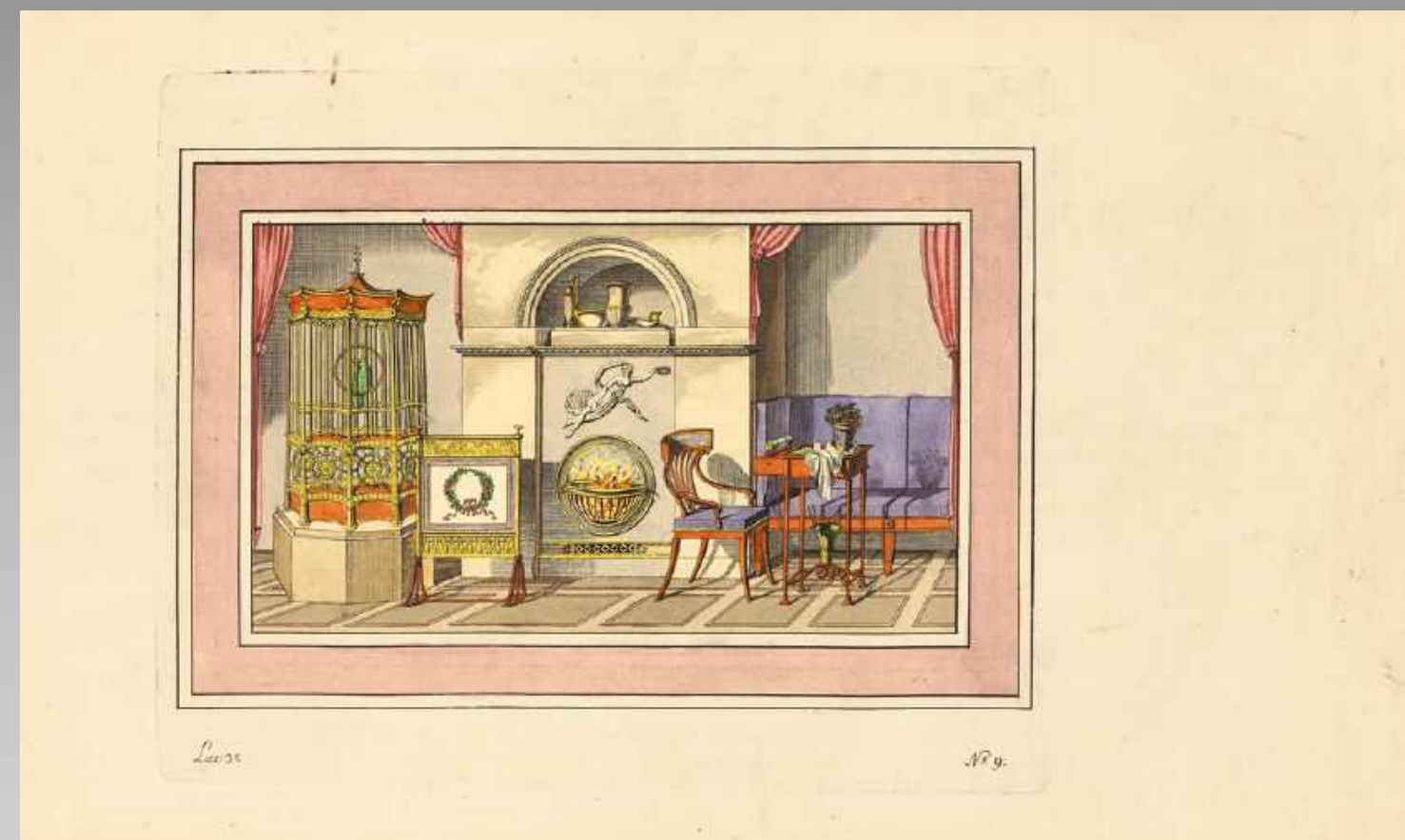
L'ensemble des planches a été finement enluminé à l'époque dans des teintes vives et soignées.

First and only edition of this magnificent publication presenting a selection of high-luxury furnishings targeted at a wealthy clientele in Germany and France at the turn of the 19th century.

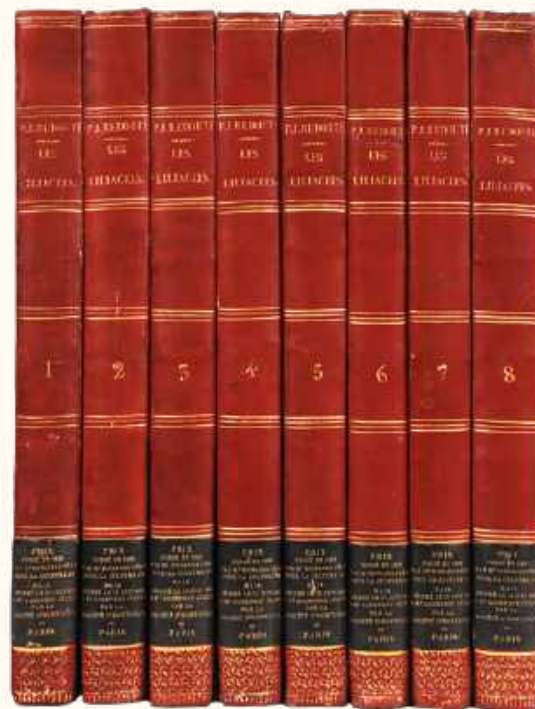
The title indicates quite comprehensively what is to be found in this magazine. On the following page there is a short announcement from the publisher, stating that more issues are to follow. Following this is the list of subjects represented on the copperplates. Then come the seventeen plates themselves. These already contain a large part of the items mentioned in the title. Most are furniture and other room decorations, which require well-filled wallets for their execution. Forms and colors are generally chosen with great success, and the presentation on paper is clear and clean. Therefore, a prompt continuation with other tasteful patterns will surely be welcome to the part of the public to which this enterprise is addressed.

The publication consists of 8 issues containing a total of 76 interior furnishing plates (canopy bed and Roman-style bed, elegantly shaped bookshelf, city car, mahogany Barcellonette, parquet and ceiling, fireplace and two armchairs, a buffet, decoration of a room in the latest Parisian taste, designs of the latest curtain draperies, an Egyptian-style commode, the ornament of a salon, a car adorned with a mobile parasol, etc. etc.).

All the plates were finely colored at the time in vivid and carefully applied tones.



Édition originale du plus grand et du plus ambitieux ouvrage de Redouté,
un chef-d'œuvre de l'illustration botanique.



38. REDOUTÉ, Pierre-Joseph. *Les Liliacées*. Paris, chez l'auteur, Imprimerie de Didot Jeune, 1805-1816.

8 volumes grand in-folio avec un total de 486 planches.
Demi-marroquin rouge à coins, dos lisses ornés de filets dorés, non rogné. Reliure de l'époque.

540 x 355 mm.

Première édition de l'œuvre la plus grande et la plus ambitieuse de Redouté et un chef-d'œuvre de l'illustration botanique.

Les Liliacées a été limité à 280 exemplaires, publiés en 80 fascicules entre 1802 et 1816.

Les Liliacées représentent l'apogée de l'art de Redouté. Il s'agit de son plus grand ouvrage ; il y décrit, parfois pour la première fois, les spécimens de la famille des liliacées ; et il contient la plus vaste réalisation de Redouté en gravure au pointillé, une technique dont il fut le précurseur en France.

Redouté publia *Les Liliacées* sous son propre nom mais il doit beaucoup au patronage de l'impératrice Joséphine Bonaparte. Leur association commença en 1798 et Redouté peignit des aquarelles pour sa chambre à la Malmaison et contribua au relevé des plantes dans ces vastes jardins publié dans *Jardin de la Malmaison* de Ventenat et dans la *Description des Plantes Rares cultivées à Malmaison et à Navarre* de Bonpland.

First edition of Redouté's largest and most ambitious work and a masterpiece of botanical illustration.

Les Liliacées was limited to 280 copies issued in 80 parts between 1802 and 1816.

Les Liliacées represents the peak of Redouté's art. It is his largest work; he describes, sometimes for the first time, specimens of the lily family; and it contains the most extensive achievement of Redouté in stipple engraving, a technique he pioneered in France.

Redouté published *Les Liliacées* under his own name but owed much to the patronage of Empress Joséphine Bonaparte. Their association began in 1798, and Redouté painted watercolors for her chamber at Malmaison and contributed to the survey of plants in these vast gardens published in Ventenat's *Jardin de la Malmaison* and Bonpland's *Description des Plantes Rares cultivées à Malmaison et à Navarre*.





La maîtrise de Redouté de la gravure au pointillé en couleur contribua grandement au rendu artistique et précis des fleurs. Il avait appris la technique auprès de Francesco Bartolozzi alors qu'il visitait l'Angleterre avec L'Héritier de Brutelle et l'avait rapporté en France.

Cette technique, qui n'avait encore jamais été employée en Angleterre sur des fleurs, permettait une finesse du trait et de la couleur qui ne pouvait pas être atteinte avec une gravure classique et un coloris à la main.

Les planches des *Liliacées* furent ensuite rehaussées de couleurs appliquées à la main.

Redouté's masterly use of colored stipple engraving greatly contributed to the artistic and accurate rendering of flowers. He learnt the technique from Francesco Bartolozzi while visiting England with L'Héritier de Brutelle and brought it back to France.

This technique, which had never been employed on flowers in England, allowed for a finesse of line and color that could not be achieved with classic engraving and hand coloring.

The plates of *Les Liliacées* were then enhanced with colors applied by hand.



Le célèbre « *Recueil des Causes célèbres* » dont « *l'affaire du collier de Marie-Antoinette* » somptueusement relié à l'époque aux armes et pièces d'armes de Napoléon 1^{er} (1769-1821) comme Roi d'Italie.

Paris, 1808.

39. MÉJAN, Maurice. *Recueil des causes célèbres et des arrêts qui les ont décidées*. Paris, Garnery, 1808.

4 volumes in-8, 433 [chiffrees 1 à 92, 1 à 6 d'avis aux souscripteurs, et 93 à 427]-(l) + 470 + 447-(1 blanche) + 477-(1 blanche) pp. Maroquin rouge à grain long, dos lisses cloisonnés et ornés de fleurons « aux mille points », poussés aux petits fers, encadrement de frise florale dorée bordée de deux filets dorés encadrant les plats avec aigles impériaux dorés aux angles et armoiries dorées au centre, coupes filetées, encadrement intérieur de même cuir avec fine frise géométrique dorée, doublures de moire verte avec encadrement de frise géométrique fleuronnée, gardes de moire verte, tranches dorées, mouillures claires sur les feuillets du premier volume (Relié par Rosa. Rue de Bussy n° 5, vers 1808).

198 x 123 mm.

Tête de collection de cette publication périodique à succès à laquelle on s'abonnait par souscription, et qui parut mensuellement jusqu'en 1814.

Frère du secrétaire personnel du vice-roi d'Italie Eugène de Beauharnais Etienne Méjan, Maurice Méjan fit une carrière judiciaire et exerçait alors comme avocat à la Cour de Cassation et au Conseil des prises. Il fut cependant une des voix engagées du légitimisme après la chute de l'Empire.

Maurice Méjan propose ici un choix d'affaires contemporaines ayant défrayé la chronique sous la Révolution, le Consulat et l'Empire : empoisonnement, infanticide, « accusation de sortilège », faux-monnayage, nullité d'un mariage contracté en Russie, affaires de mœurs, héritage du général Faultier de L'Orme qui avait épousé une Géorgienne en Égypte, assassinat de Gustave III de Suède, etc. Certaines affaires évoquées sont plus anciennes mais n'avaient pas fait l'objet de notices dans les collections de Causes célèbres antérieures, comme l'affaire du collier (escroquerie dont fut victime le cardinal de Rohan croyant agir au bénéfice de la reine Marie-Antoinette) ou l'affaire Kornmann (femme adultère enfermée sur lettre de cachet, défendue par Beaumarchais).

Exemplaire aux armes de Napoléon 1^{er} comme roi d'Italie (fer absent de la planche n° 2675 d'OHR).

Superbes maroquins ornés par le relieur parisien Frédéric-Guillaume Rosa avec son étiquette et sa signature en queue du quatrième volume, ce qui prouve que dès 1808, cet exemplaire était ainsi constitué de 4 volumes.

Provenance : bibliothèque du général Jean-Louis du Temple de Rougemont (cuirs ex-libris).

Head of the collection of this successful periodical publication, which one subscribed to by advance order, and which appeared monthly until 1814.

Brother of the personal secretary of the viceroy of Italy Eugène de Beauharnais, Etienne Méjan, Maurice Méjan pursued a judicial career and was then practicing as a lawyer at the Cour de Cassation and the Conseil des prises. He was, however, one of the committed voices of legitimism after the fall of the Empire.

Maurice Méjan offers here a selection of contemporary cases that had made headlines under the Revolution, the Consulate, and the Empire: poisoning, infanticide, "accusation of witchcraft," counterfeiting, annulment of a marriage contracted in Russia, cases of morality, inheritance of General Faultier de L'Orme who had married a Georgian woman in Egypt, assassination of Gustav III of Sweden, etc. Some of the cases mentioned are older but had not been included in earlier collections of Causes célèbres, such as the affair of the necklace (a fraud in which Cardinal de Rohan was deceived into believing he was acting for the benefit of Queen Marie-Antoinette) or the Kornmann case (an adulterous wife imprisoned under a lettre de cachet, defended by Beaumarchais).

Copy with the arms of Napoleon I as king of Italy (tool not listed on OHR plate no. 2675).

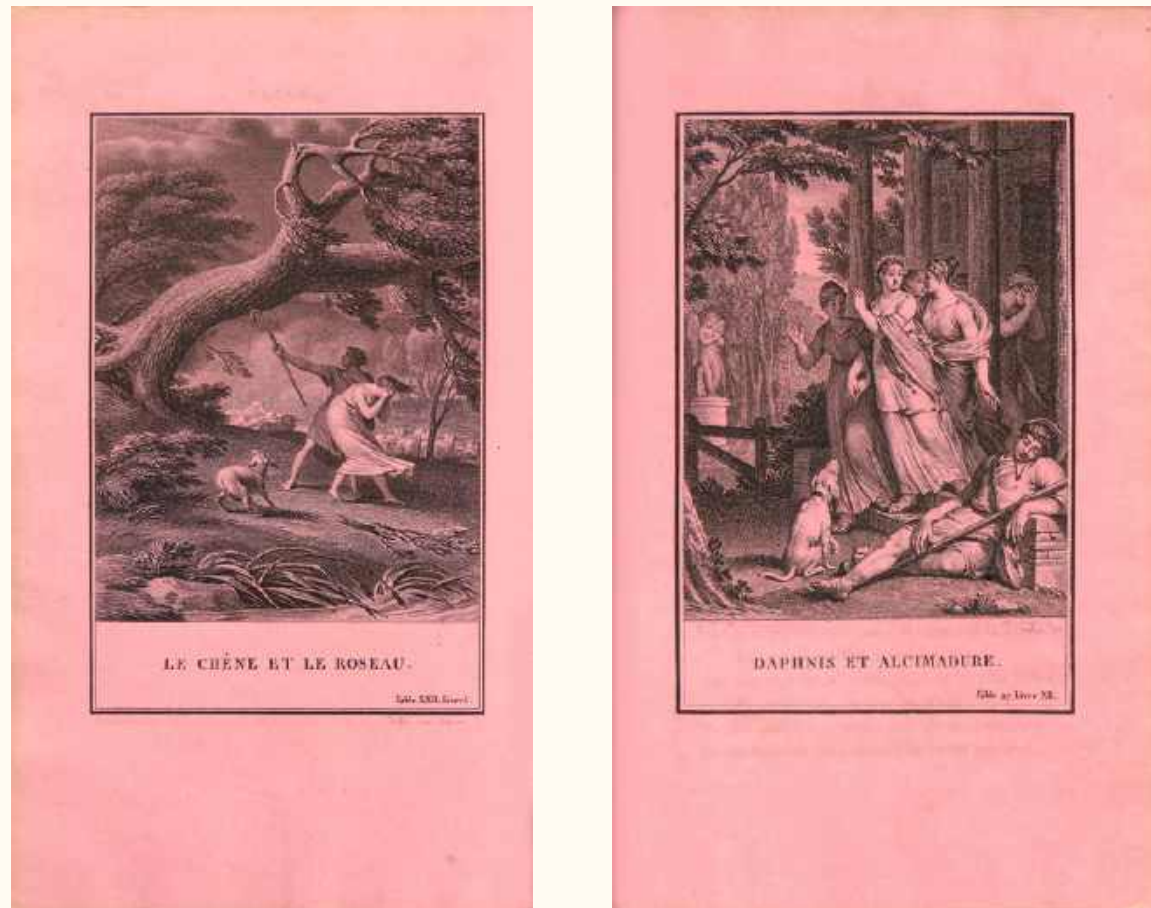
Superb morocco bindings decorated by the Parisian bookbinder Frédéric-Guillaume Rosa with his label and his signature at the foot of the fourth volume, proving that as early as 1808, this copy was thus composed of 4 volumes.

Provenance: library of General Jean-Louis du Temple de Rougemont (leather bookplate).



Première édition complète des *Œuvres de La Fontaine* bien imprimée,
contenant la première suite des figures de *Moreau*.

L'un des trois précieux exemplaires entièrement imprimés sur papier fin rose, celui-ci cité par Carteret,
conservé dans une somptueuse reliure romantique de Thouvenin.



40. LA FONTAINE, Jean de. *Œuvres complètes précédées d'une nouvelle notice sur sa vie*.
De l'imprimerie de Crapelet, à Paris, chez Lefèvre, 1814.

6 tomes en 4 volumes in-8 de : I/ (4) ff., 1 portrait hors texte, lxxv pp., 242 pp. ; (2) ff., 319 pp., (1) p., 12 planches hors texte ; II/ (2) ff., 488 pp., 9 planches hors texte ; III/ (2) ff., 547 pp., (1) p., (1) f., 2 planches hors texte ; IV/ (2) ff., 334 pp., (2) pp., (2) ff., 494 pp., 2 planches hors texte. Plein veau glacé bleu nuit, large losange à froid au centre des plats, roulette d'encadrement à froid, point doré aux angles, dos à nerfs ornés de filets et fers dorés, losanges à froid entre les nerfs, pièces de titre et de tomaison de maroquin prune, roulette dorée intérieure et sur les coupes, tranches dorées. Reliure signée *Thouvenin*.

196 x 116 mm.

« Première édition complète des *Œuvres de La Fontaine* bien imprimée, contenant la première suite des figures de *Moreau*.

Premier tirage.

“First complete edition of La Fontaine’s Works well printed, containing the first series of Moreau’s illustrations.

First printing.



Les tomes I et II contiennent les *Fables*, le tome III les *Contes*, le tome IV le *Théâtre*, le tome V *Psyché* et le tome VI les *Œuvres diverses*. Ensemble un portrait et 25 figures gravées à l’eau-forte. Il a été fait un tirage en grand papier vélin, 3 exemplaires sur papier rose, et 2 sur peau de vélin. »

Illustré du portrait de l’auteur d’après *H. Rigault* gravé par *Rigaud* et de 25 figures hors texte gravées à l’eau-forte d’après les dessins de *Moreau le Jeune* (12 pour les *Fables*, 9 pour les *Contes*, 2 pour le *Théâtre* et 2 pour *Psyché*), gravées par *Bosq*, *Delignon*, *Delvaux*, de *Ghendt*, *Mariage*, *Pigeot*, *Trière*, de *Villiers frères* et *Villerey*.

Exemplaire somptueux, cité par Carteret, l’un des trois entièrement imprimés sur papier rose, recouvert à l’époque d’une magnifique reliure romantique en maroquin bleu nuit de Thouvenin.

Volumes I and II contain the *Fables*, volume III the *Contes*, volume IV the *Théâtre*, volume V *Psyché*, and volume VI *Œuvres diverses*. Together, one portrait and 25 etching plates. A large vellum edition was made, 3 copies on pink paper, and 2 on vellum skin.”

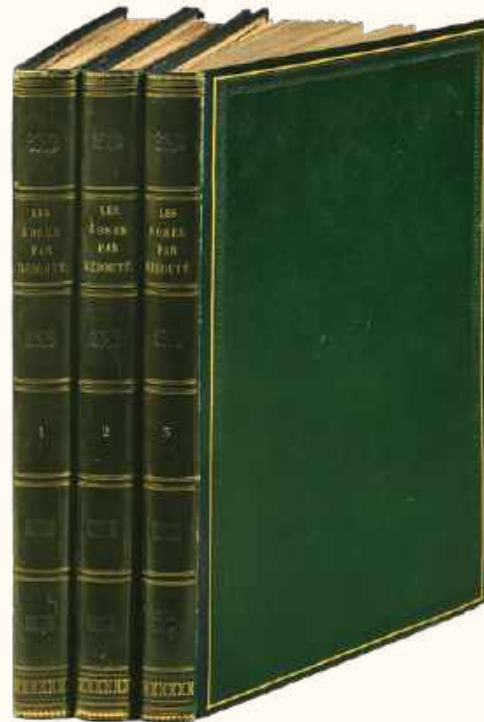
Illustrated with the portrait of the author after *H. Rigault* engraved by *Rigaud* and 25 plates hors texte etched after the designs of *Moreau the younger* (12 for the *Fables*, 9 for the *Contes*, 2 for the *Théâtre* and 2 for *Psyché*), engraved by *Bosq*, *Delignon*, *Delvaux*, de *Ghendt*, *Mariage*, *Pigeot*, *Trière*, de *Villiers brothers* and *Villerey*.

Sumptuous copy, cited by Carteret, one of the three entirely printed on pink paper, covered at the time with a magnificent romantic binding in midnight blue morocco by Thouvenin.

Le chef-d'œuvre du « Raphaël des Fleurs » et l'un des rares exemplaires du tirage de luxe au format in-folio.

169 superbes roses dessinées par Redouté rehaussées
avec un grand raffinement de coloris très délicats à l'époque.

Paris, 1817-1824.



41. REDOUTÉ, Pierre Joseph et THORY, Claude-Antoine. *Les Roses*. Paris, Firmin Didot, 1817-1824.

3 volumes in-folio. Faux-titres. Portrait gravé de Redouté par CS Pradier d'après Gérard, couronne de fleurs et 169 planches gravées au pointillé imprimées en couleurs et retouchées à la main, par Langlois, Chapuy et autres d'après Redouté, imprimées par Remond. Maroquin vert à grain droit, plats à simple bordure d'un seul filet doré enfermant un rouleau à froid, dos lisses à 6 caissons réglés à l'or, lettrés à l'or dans les deuxième et quatrième caissons, les autres avec de petites pièces centrales foliacées estampées à froid, non coupés. Reliure de l'époque.

368 x 268 mm.

Édition originale du livre légendaire de celui qu'on surnomma le « Raphaël des fleurs » et l'un des plus beaux recueils sur les roses.

Première édition à marges larges des « Roses de Joséphine ».

Elle fut publiée en trente livraisons de 1817 à 1824.

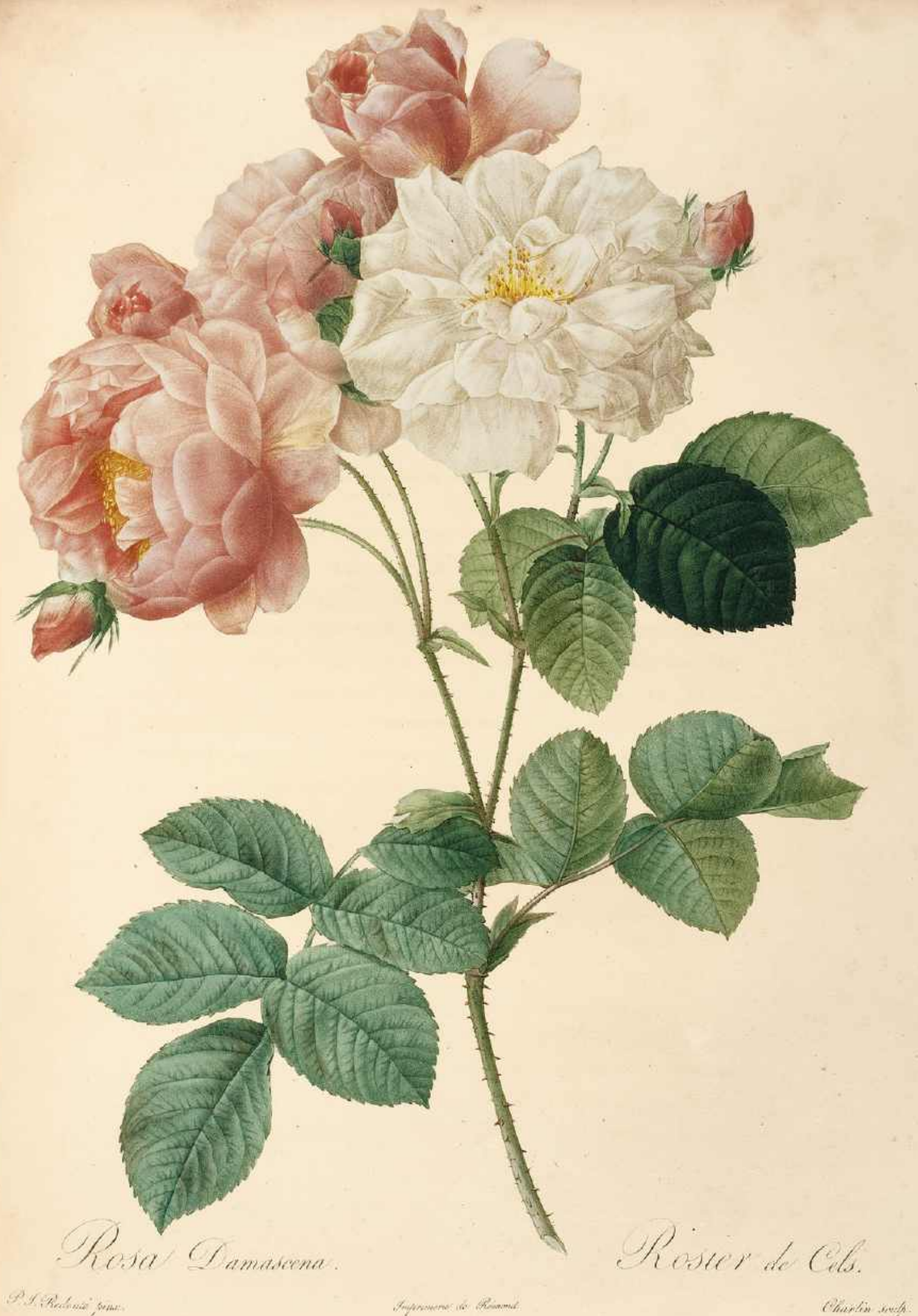
Notre exemplaire, relié avec le portrait de Redouté par Gérard, est orné de 170 estampes en couleurs (169 + le frontispice) alors que Dunthorne et Nissen annoncent 168 estampes outre le frontispice. Great Flower Books précise : "Some copies contain 168 plates only, plus the frontispiece".

First edition of the legendary book of the man known as the "Raphael of Flowers" and one of the most beautiful collections on roses.

First wide-margined edition of the "Roses of Josephine."

It was published in thirty issues from 1817 to 1824.

Our copy, bound with the portrait of Redouté after Gérard, is adorned with 170 color plates (169 + the frontispiece), whereas Dunthorne and Nissen record 168 plates plus the frontispiece. Great Flower Books states: "Some copies contain 168 plates only, plus the frontispiece."





Cet ouvrage mythique, l'un des plus beaux livres de fleurs imprimés, est aussi l'ouvrage artistique de référence dont les planches furent le plus souvent reproduites dans tous les ouvrages importants de botanique.

La qualité artistique des merveilleux dessins de Redouté s'allie à une science anatomique de la fleur et à une fraîcheur de coloris aujourd'hui encore inégalée.

L'illustration se compose d'un portrait de Redouté gravé par Pradier d'après Gérard, d'un frontispice orné d'une couronne de fleurs, gravé par Charlin d'après Redouté, et de 169 planches dessinées par Pierre-Joseph Redouté, gravées au pointillé par Bessin, Chapuy, Langlois, Victor, Lemaire, Charlin et d'autres et imprimées en couleurs par Rémond.

Reconnu très jeune pour ses talents de peintre de fleurs, Redouté obtient en 1788 le titre de dessinateur du Cabinet de Marie-Antoinette. Attaché pendant la Révolution au Museum d'histoire naturelle comme dessinateur de botanique, il délaisse la gouache employée jusqu'alors pour les vélins du Muséum pour l'aquarelle.

Pour mener à bien cette luxueuse publication, Redouté utilise la gravure au pointillé. Mise au point vers 1785 par Francesco Bartolozzi, qu'il avait rencontré à Londres, cette technique, à la fois minutieuse et fastidieuse, revient à graver la plaque d'une multitude de minuscules points. L'imprimeur applique ensuite toutes les encres sur la plaque, « à la poupée » (le doigt entouré d'une bandelette d'étoffe), avant de procéder au tirage de la planche en un seul passage. Chaque planche est ensuite rehaussée à l'aquarelle et parfois à la gomme arabique.

« Les Roses » demeure l'œuvre de grande délicatesse et d'un raffinement inégalé dont le nom reste attaché à celui de l'artiste.

Le format in-folio de cette belle édition permet pleinement à l'artiste d'exprimer la somptuosité et la délicatesse de ces roses anciennes qui enchantèrent les roseraies de Versailles ou de Bagatelle.

En 170 estampes qui composent autant de tableaux d'un grand raffinement revivent ces roses moussues, *centifolia*, *gallica*, *alpina*, *multiflora*, *indica*, *rubifolia*, dont les teintes exquises ont été rehaussées à l'aquarelle sous les yeux de Redouté en des coloris magnifiques et subtils, du rose le plus délicat au carmin le plus chaleureux ou au pourpre violacé.

Exceptionnel exemplaire du Château de Hawarden, (ex-libris armorié et petite étiquette de bibliothèque sur la contre-page avant).

L'un des plus grands connus du précieux tirage in-folio de l'édition originale (hauteur : 368 mm).

This mythical work, one of the most beautiful flower books ever printed, is also the artistic reference work whose plates were most often reproduced in all important works of botany.

The artistic quality of Redouté's marvellous drawings is combined with an anatomical science of the flower and a freshness of coloring still unequalled today.

The illustration consists of a portrait of Redouté engraved by Pradier after Gérard, a frontispiece decorated with a floral wreath, engraved by Charlin after Redouté, and 169 plates drawn by Pierre-Joseph Redouté, stipple-engraved by Bessin, Chapuy, Langlois, Victor, Lemaire, Charlin and others, and printed in colors by Rémond.

Recognized very young for his talents as a flower painter, Redouté obtained in 1788 the title of draftsman to the Cabinet of Marie-Antoinette. During the Revolution he was attached to the Natural History Museum as a botanical illustrator, abandoning the gouache previously used for the vellums of the Museum in favor of watercolor.

To carry out this luxurious publication, Redouté used stipple engraving. Perfected around 1785 by Francesco Bartolozzi, whom he had met in London, this technique, meticulous and painstaking, consisted in engraving the plate with a multitude of minute dots. The printer then applied all the inks on the plate "à la poupée" (with the finger wrapped in a strip of cloth), before pulling the plate in a single pass. Each plate was then heightened with watercolor and sometimes with gum Arabic.

"Les Roses" remains a work of great delicacy and unequalled refinement, forever associated with the name of the artist.

The folio format of this beautiful edition fully allows the artist to express the sumptuousness and delicacy of these antique roses which enchanted the rose gardens of Versailles or Bagatelle.

In 170 plates that make up as many paintings of great refinement, these moss roses, *centifolia*, *gallica*, *alpina*, *multiflora*, *indica*, *rubifolia* live again, their exquisite shades heightened in watercolor before Redouté's eyes, in magnificent and subtle tones, from the most delicate pink to the warmest carmine or violet-purple.

Exceptional copy from Hawarden Castle, (armorial ex-libris and small library label on front pastedown).

One of the largest known of the precious folio issue of the first edition (height: 368 mm).



Un superbe ouvrage français d'entomologie
orné de plus de 220 papillons et insectes aquarellés à l'époque.

42.

FERAUD et VILLAIN. *Papillons du Brésil, Papillons de France, Papillons de France et du Brésil, Papillons Français et Etrangers.*
Paris, Gihaut Frères, [c. 1827-1837].

In-folio oblong, 21 lithographies coloriées à la main à l'époque. Demi- maroquin bordeaux à grain long, plats de papier marbré, dos lisse orné du titre doré en long. *Reliure postérieure.*

382 x 300 mm.

Magnifique recueil consacré aux papillons brésiliens, français et étrangers.

L'illustration en premier tirage comprend 21 planches à pleine page présentant plus de 220 papillons et insectes entièrement peints à la main d'après les dessins originaux de Madame Féraud, une illustratrice accomplie en histoire naturelle.

L'œuvre est divisée en quatre parties :

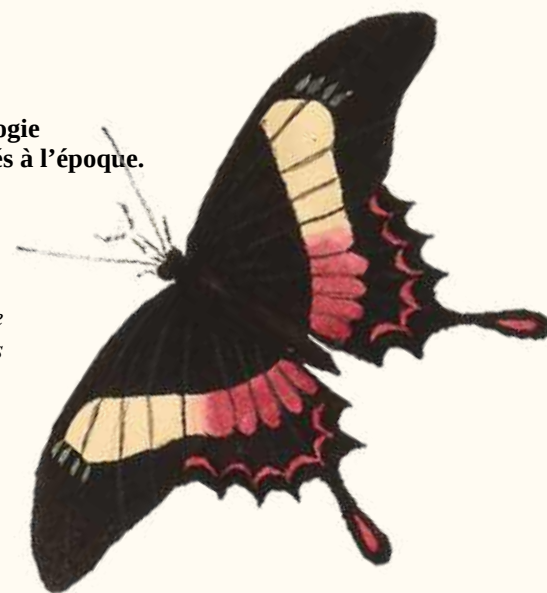
1. *Papillons du Brésil*, planches 1 à 4 et 9 ;
2. *Papillons de France*, planches 5 à 6 ;
3. *Papillons de France et du Brésil*, planches 7 à 8 ;
4. *Papillons français et étrangers*, planches 10 à 21.

Toutes les planches, sauf les numéros 2, 4 et 5, sont légendées avec des noms vernaculaires français.

L'œuvre n'est pas datée, mais le lithographe et imprimeur Jean François [de] Villain a ajouté son adresse sur plusieurs planches (Rue de Sèvres 23 à Paris), et l'on sait que son entreprise était située à cette adresse entre 1827 et 1837.

Superbe exemplaire, bien complet, de très beau coloris, très grand de marges.

Il n'est répertorié dans aucune bibliographie majeure. Ni OCLC ni KIT ne le répertorient. Même les planches individuelles de ce recueil se rencontrent très rarement sur le marché.



Magnificent collection dedicated to Brazilian, French, and foreign butterflies.

The illustration in first state includes 21 full-page plates featuring more than 220 butterflies and insects, all meticulously hand-painted based on the original drawings by Madame Féraud, a skilled natural history illustrator.

The work is divided into four parts:

1. Butterflies of Brazil, plates 1 to 4 and 9;
2. Butterflies of France, plates 5 to 6;
3. Butterflies of France and Brazil, plates 7 to 8;
4. French and foreign butterflies, plates 10 to 21.

All plates, except numbers 2, 4, and 5, are captioned with French vernacular names.

The work is undated, but the lithographer and printer Jean François [de] Villain included his address on several plates (23 Rue de Sèvres, Paris), and it is known that his business operated at that address between 1827 and 1837.

A superb and complete copy, with vivid coloring and exceptionally wide margins.

It is not listed in any major bibliography. Neither OCLC nor KIT references it. Even individual plates from this collection are very rarely seen on the market.



Papillons Français et étrangers.



1. *Marbre* — 2. *Anaxibia* — 3. *Tabac d'Espagne* — 4. *Adonis* — 5. *Petit Silvain* — 6. *Antiochus* — 7. *Souci* —

First edition of this Americana highspot, a profusely illustrated record of prominent nineteenth-century Native Americans, which was “the grandest color-plate book issued in the United States up to the time of its publication.” (Reese).

Exceptionnel exemplaire conservé dans ses reliures d’époque d’éditeur signées en queue des dos de chacun des trois volumes : « L. RAU BINDER PHILA ».

120 handcolored lithographed plates heightened with gum arabic after Charles Bird King, Karl Bodmer, James Oto Lewis, P. Rindisbacher, and R. M. Sully, printed and colored by J.T. Bowen and others.

Philadelphia, 1836-1842-1844.



43. MCKENNEY, Thomas L. - HALL, James. *History of the Indian Tribes of North America, with biographical sketches and anecdotes of the principal chiefs. Embellished with one hundred and twenty portraits from the Indian gallery in the Department of War, at Washington.* Philadelphia, Edward C. Biddle (vol. 1), Daniel Rice (vol. 2), Daniel Rice & James G. Clark (vol. 3), 1836-42-44.

3 volumes in-folio ornés de 120 lithographies coloriées à la main et d’une carte lithographiée. Important collection of characteristic portraits of the chiefs and warriors of the native people of 19th century North America. With 120 lithogr. plates mostly after Ch. B. King in splendid coloring, as well as 3 lithogr. maps on 1 plate and 9 leaves with the subscriber’s signatures in facsimile. Plates partly with very slight offset of the text, ca. 3 plates somewhat foxed, the plates overall clean due to the tissue-guards; text partly foxed in the margins. Relié en demi-veau de l’époque, dos à nerfs, tranches dorées. Reliure de l’époque.

510 x 363 mm.

Édition originale du plus important des ouvrages consacrés aux Indiens d’Amérique et du plus spectaculaire des ouvrages illustrés publiés à cette époque en Amérique avec des lithographies en couleurs.

First edition of the most important work devoted to Native Americans and the most spectacular illustrated publication of its time in America, featuring color lithographs.



IND-WEY-KE-SUG-SA
DYOE

PUBLISHED BY DANIEL RICE & JAMES G. CLARK, PHILADELPHIA.
Printed & Colored at the Lithographic & Print Colouring Establishment, N° 24, Walnut St. Phila.
Enlarged according to an engraving in the Year 1842, by Samuel A. Clark in the State office of the District Court of the Eastern District of Pennsylvania.



The “grandest color plate book issued in the United States up to the time of its publication” (Reese).

Dès 1824, la pratique s’instaura de dresser les portraits des principaux chefs Indiens d’Amérique qui se rendaient à Washington. Pour la plupart magistralement peints par Charles Bird King, un artiste réputé, ils étaient déposés au Département de la guerre. C’est à McKenney, surintendant pour les Affaires Indiennes, que l’on doit l’idée de réaliser une collection de biographies, agrémentée de portraits.

Ce superbe ouvrage constitue ainsi la plus célèbre des collections de portraits de chefs indiens jamais publiées. Réalisée à partir des portraits peints par Charles Bird King, elle se compose de 120 spectaculaires lithographies en couleurs à pleine-page, de toute beauté “the most beautiful ever executed”.

Chaque portrait est accompagné d’une ébauche de biographie du chef indien représenté avec anecdotes et détails savoureux, et l’ensemble renferme aussi l’histoire plus générale de quelques tribus indiennes.

Exemplaire complet en superbe coloris, l’un des rarissimes répertoires conservé dans ses reliures d’éditeur de l’époque de Philadelphie signées « L. Rau binder phila ».

“The grandest color plate book issued in the United States up to the time of its publication.” (Reese).

Beginning in 1824, it became customary to commission portraits of prominent Native American chiefs visiting Washington. Most were masterfully painted by the renowned artist Charles Bird King and deposited with the War Department. The idea of compiling a collection of biographies, enriched with these portraits, was conceived by Thomas L. McKenney, Superintendent of Indian Affairs.

This magnificent work stands as the most celebrated collection of Native American chief portraits ever published. Based on King’s original paintings, it comprises 120 spectacular full-page color lithographs, described as “the most beautiful ever executed.”

Each portrait is accompanied by a biographical sketch of the depicted chief, complete with vivid anecdotes and engaging details. The volumes also include a broader historical account of several Native American tribes.

A complete copy in superb coloring, one of just a few extremely rare copies preserved in its original Philadelphia publisher’s bindings, signed “L. Rau binder phila.”

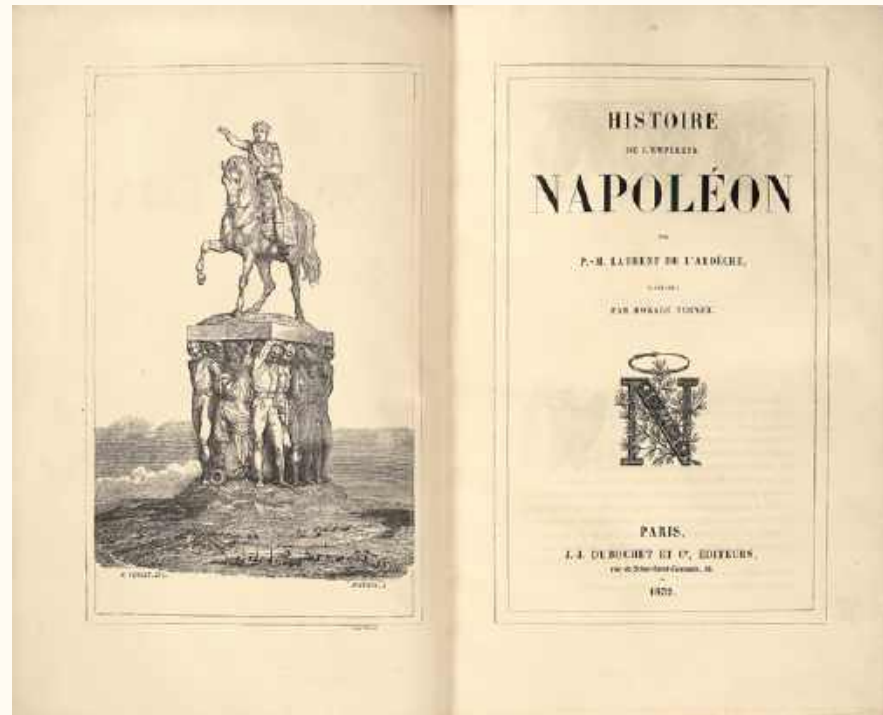


NE-SOU-A QUOIT
A FOX CHIEF

Philadelphia Published by F.C. Biddle

Reproduced by permission of the Library of Congress, which has acquired this work as part of its collection of the National Archives and Records Administration.

L'un des rares exemplaires sur Chine de cette passionnante monographie de l'Empereur Napoléon qui participa à la construction de la légende Napoléonienne.



44. LAURENT DE L'ARDÈCHE (Paul-Mathieu). *Histoire de l'Empereur Napoléon*. Paris, J.-J. Dubochet et Cie, 1839.

Grand in-8 de 1 frontispice, 802 pp. et 500 vignettes dans le texte, gravées sur bois d'après *Horace Vernet*, en premier tirage. Maroquin vert à grain long, large bordure formée de rinceaux et de deux doubles filets enlacés aux angles, décor losange-rectangle avec quadrilobe imbriqué, aigle impérial au centre, dos lisse orné de filets et fleurons dorés, avec le chiffre N couronné, bordure intérieure, doublure et gardes de moire blanche, tranches dorées, non rogné, étui. *Reliure de Mercier Sr de Cuzin*.

263 x 170 mm.

Belle édition de cette monographie de l'Empereur Napoléon par Paul-Mathieu Laurent, dit Laurent de l'Ardèche (1793-1877) qui participa à la construction de la légende napoléonienne.

Elle est illustrée de 500 vignettes gravées sur bois dans le texte d'après les compositions d'*Horace Vernet*, ainsi que d'un frontispice gravé par *Adrew Best* et *Leloir* d'après *Clerget*.

Un des rares exemplaires sur Chine, avec le frontispice tiré sur papier vélin teinté.

Superbe et fraîche reliure de Mercier au chiffre et emblème de Napoléon. Son décor, rétrospectif, est à rapprocher de celui d'une reliure exécutée au XVI^e siècle pour Grolier, reproduite par Brunet dans *la Reliure ancienne et moderne* (1884, pl. 5).

Superbe exemplaire.

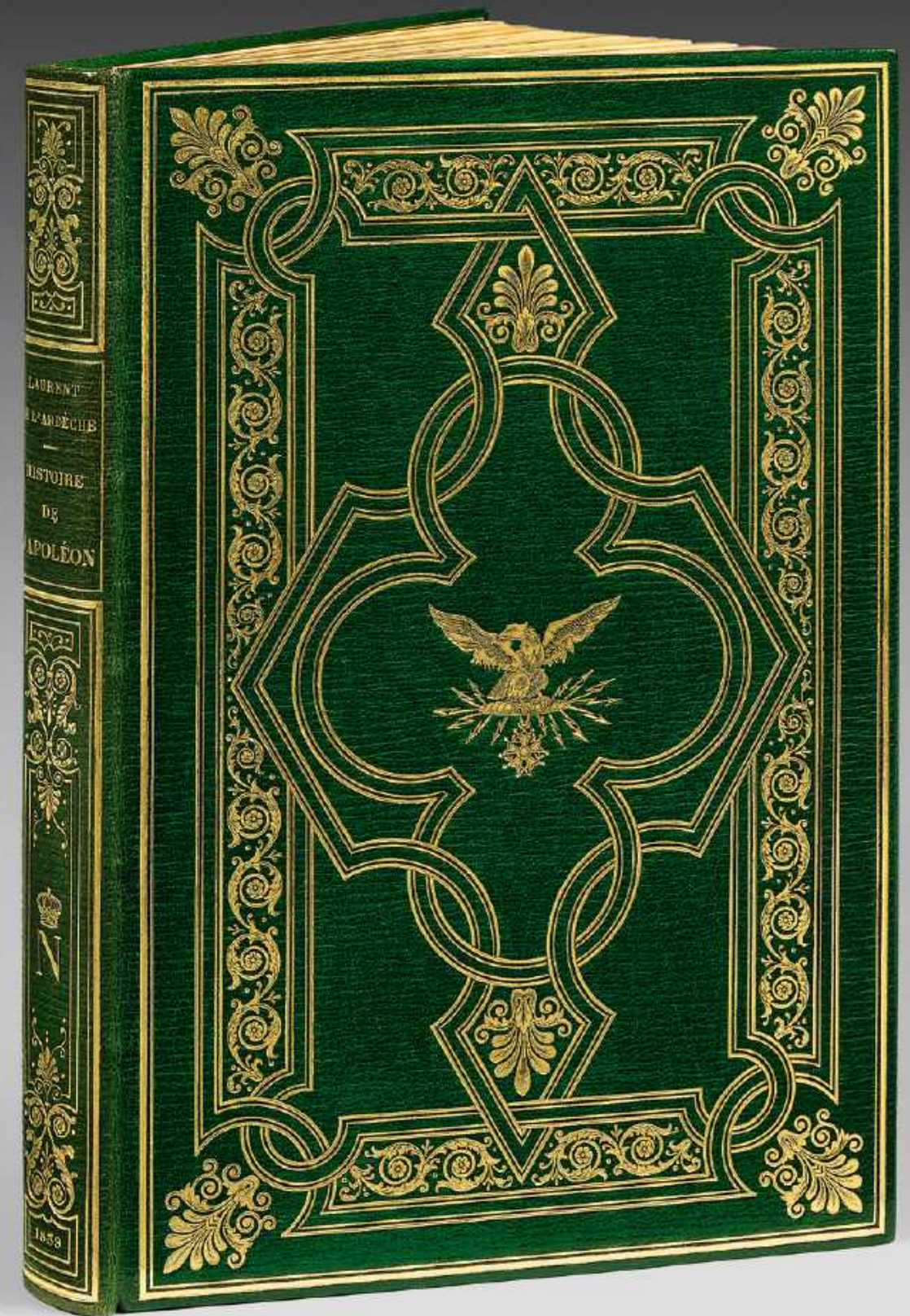
Beautiful edition of this monograph of Emperor Napoleon by Paul-Mathieu Laurent, known as Laurent de l'Ardèche (1793-1877), who contributed to the construction of the Napoleonic legend.

It is illustrated with 500 wood-engraved vignettes in the text after compositions by Horace Vernet, as well as a frontispiece engraved by Adrew Best and Leloir after Clerget.

One of the rare copies on China paper, with the frontispiece printed on tinted vellum paper.

Magnificent and fresh binding by Mercier with the cipher and emblem of Napoleon. Its retrospective décor recalls that of a binding executed in the 16th century for Grolier, reproduced by Brunet in 'Reliure ancienne et moderne' (1884, pl. 5).

A superb copy.



Exemplaire cité par Carteret, provenant de la bibliothèque du bibliophile René Descamps-Scrive (II, 1925, n°149).

Spectaculaire collection de 105 magnifiques aquarelles de vues de villes italiennes, toutes signées par l'architecte et peintre Florentin Giacomo Battista Silvestri.



45. SILVESTRI, Giovanni Battista. Album of original watercolors depicting views of Italian cities. « *Memorie Belle Arti* ». N.p., 1843.

In-folio. Album de 105 aquarelles originales y compris la page de titre.
Magnifique reliure en plein veau havane décoré en relief, fermoir en laiton. *Reliure de l'époque*.

280 x 194 mm.

L'album est composé de 105 dessins originaux à l'aquarelle, y compris la page de titre également aquarellée, représentant un chapiteau avec un cartouche intitulé « *Memorie Belle Arti* ».

Les 104 aquarelles représentent des lieux emblématiques et des monuments italiens, principalement de Rome et de Florence, bien qu'il y ait également des vues de Venise, Naples, Milan, Sienne, Ferrare, Pise ou l'île d'Elbe.

D'une grande qualité et finesse d'exécution, les aquarelles sont peintes pour certaines en plusieurs couleurs, d'autres en sépia, sur du papier épais de différentes teintes. Certaines aquarelles sont véritablement spectaculaires.

Giovanni Battista Silvestri (Florence, 1796 - 3 juillet 1873) était un architecte et peintre italien.

The album consists of 105 original watercolor drawings, including the title page also watercolored, depicting a capital with a cartouche titled "Memorie Belle Arti".

The 104 watercolors represent iconic sites and monuments of Italy, primarily from Rome and Florence, although there are also views of Venice, Naples, Milan, Siena, Ferrara, Pisa, and the island of Elba.

Of great quality and finesse of execution, the watercolors are painted, some in multiple colors, others in sepia, on thick paper of different shades. Some watercolors are truly spectacular.

Giovanni Battista Silvestri (Florence, 1796 - July 3, 1873) was an Italian architect and painter.



SCENA NEL COLOSSEO DI ROMA.

2546 jouets de l'enfance aquarellés vers 1860.

Un recueil du plus haut intérêt pour l'histoire de l'enfance dans l'Europe romantique.

46. CATALOGUE D'INVENTAIRE DES JOUETS offerts à la vente vers 1860 par le célèbre marchand Johann Christoph Lindner représentant 2546 jouets d'enfants aquarellés à l'époque, dénommé « Musterkarte ». The Sonneberger Toy Pattern Book of Johann Christoph Lindner. J. C. Lindner, Sonneberg, s.d. [c. 1860].

In-4 oblong, (1) f. de titre, 172 pages ornées au recto et au verso de 2546 lithographies de jouets coloriées. Minor browning, tear to inner gutter of 1 leaf. Percaline noire de l'époque, titre « Musterkarte » frappé à froid au centre du plat supérieur, dos lisse, boîte en toile moderne avec pièce de titre. Reliure de l'époque.

265 x 194 mm.

Très rare témoignage du commerce des jouets dans l'Allemagne du milieu du XIX^e siècle.

Ce magnifique catalogue, complet, présente l'inventaire des jouets disponibles en fer-blanc, en étain, en bois, en papier mâché, etc., proposés par la maison Lindner de Sooneberg dans les années 1860. Les jouets sont représentés en lithographies finement coloriées, partiellement rehaussées d'or et d'argent.

Representative fine product catalogue of toys from one of the most important locations for toy production at the time: Sonneberg in Thuringia. By the beginning of the 19th Century the Sonneberg toy makers had become a major center for the production and export of toys.

Illustrated with 2546 colorful images of toys including animals, instruments, children's furniture, houses, carriages, etc, all with fine contemp. colouring by hand, partly hightened with gold or silver.

L'illustration sur la page de titre montre la villa représentative de la célèbre famille d'éditeurs Lindner à Sonneberg.

Précieux témoignage de la production de jouets de l'âge d'or de la ville mondiale des jouets, Sonneberg, en Thuringe.

Le présent recueil, produit vers le milieu du siècle, est donc l'un des derniers témoignages de la fabrication traditionnelle et manuelle du jouet en Europe.

Exemplaire particulièrement bien conservé de ce livre d'usage. Un recueil d'une grande rareté, entièrement rehaussé à l'aquarelle à l'époque. Il est du plus grand intérêt non seulement pour l'histoire de l'enfance dans l'Europe du milieu du XIX^e siècle, mais aussi pour la culture, l'artisanat et les mœurs.

A very rare testimony of the toy trade in mid-19th century Germany.

This magnificent complete catalog presents the inventory of tinsplate, pewter, wood, paper mache, etc. toys offered by the Lindner house of Sooneberg in the 1860s. The toys are represented in finely colored lithographs, partially highlighted with gold and silver.

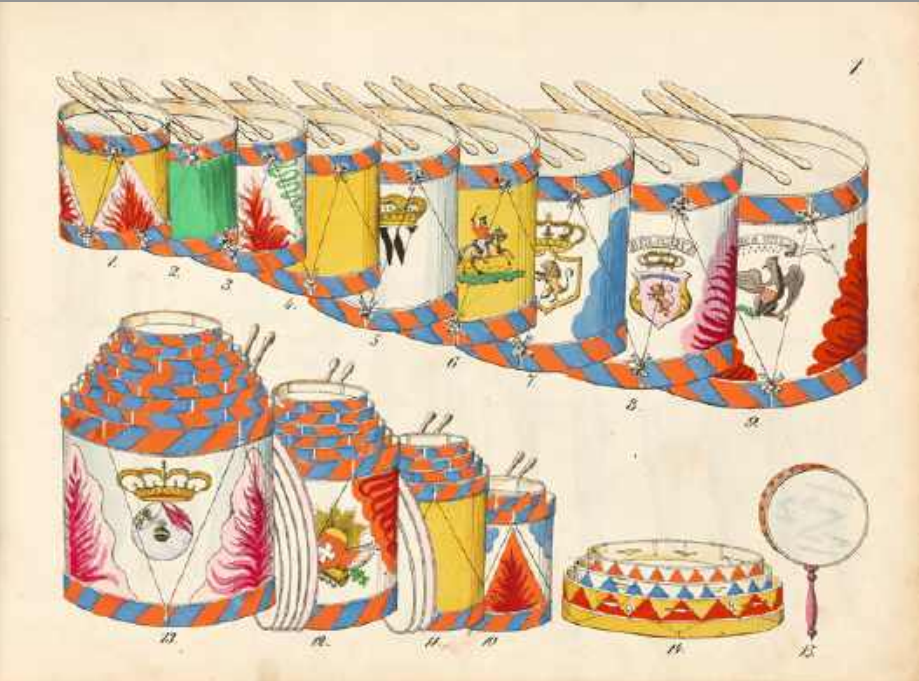
Representative fine product catalog of toys from one of the most important locations for toy production at the time: Sonneberg in Thuringia. By the beginning of the 19th Century, the Sonneberg toy makers had become a major center for the production and export of toys.

Illustrated with 2546 colorful images of toys including animals, instruments, children's furniture, houses, carriages, etc., all with fine contemporary hand coloring, partly highlighted with gold or silver.

The illustration on the title page shows the representative villa of the famous Lindner publishing family in Sonneberg.

Valuable testimony of the production of toys from the golden age of the world city of toys, Sonneberg, in Thuringia.

Particularly well-preserved copy of this practical book. A collection of great rarity, entirely highlighted in watercolors at the time. It is of the greatest interest not only for the history of childhood in mid-19th century Europe but also for culture, craftsmanship, and manners.



Précieuse édition originale française des *Misérables*, le plus grand succès d’édition du XIX^e siècle.

« *Ouvrage capital et universellement estimé* » (Carteret).

L’un des rarissimes exemplaires sur vergé de Hollande
et l’un des quatre remarquables cités par Carteret.

Nombreux furent les bibliographes, comme Talvart, à voir en l’édition *Pagnerre* la véritable originale. Il est à présent établi que l’édition belge précéda de quelques jours l’édition française.

Many bibliographers, such as Talvart, considered the *Pagnerre* edition to be the true first edition. It is now established that the Belgian edition preceded the French edition by a few days.

47. HUGO, Victor. *Les Misérables*.
Paris, Pagnerre, 1862.

10 volumes in-8 de : I/ (4) ff., 355 pp.; II/ (2) ff., 382 pp.; III/ (2) ff., 358 pp.; IV/ (2) ff., 318 pp. (1) f. bl.; V/ (2) ff., 320 pp.; VI/ (2) ff., 297 pp., (1) f. bl.; VII/ (2) ff., 432 pp.; VIII/ (2) ff., 399 pp.; IX/ (2) ff., 400 pp.; X/ (2) ff., 311 pp. Demi-veau cerise à coins, dos à nerfs richement ornés, têtes dorées. Reliure de l’époque signée de Reymann.

237 x 152 mm.

Édition originale française de ce grand roman de Hugo, vaste réquisitoire social, publié lors de l’exil de l’auteur à Guernesey.
Clouzot, *Guide du bibliophile*, 150 ; Talvart, IX, p.40 ; Carteret, I, 421.

L’un des rarissimes exemplaires sur vergé de Hollande.

L’un des quatre exemplaires remarquables cités par Carteret : vente *Parran*, 1921.

« Ouvrage capital et universellement estimé. *Un des plus colossaux succès de librairie, c’est un des livres qui s’est le plus vendu ; il se vend et se vendra encore longtemps* ». (Carteret).

Entreprise en 1845, dans un sentiment d’indignation et de pitié, cette épopée généreuse du peuple, fruit d’une longue élaboration ne serait achevée qu’en 1861, durant l’exil de Guernesey.
Les Misérables s’inscrivaient à contre-courant des choix esthétiques du temps : tendance à « l’impassibilité » et « école de l’Art pour l’Art ».

Hugo fixe d’ailleurs clairement la mission de son livre dans la Préface : « *Tant qu’il existera, par le fait des lois et des mœurs, une damnation sociale créant artificiellement, en pleine civilisation, des enfers... tant qu’il y aura sur la terre ignorance et misère, des livres de la nature de celui-ci pourront ne pas être inutiles* ».

« *Les Misérables* » s’imposèrent aussitôt malgré les premières réticences de la critique et le succès populaire fut immense.

First French edition of this great novel by Hugo, a vast social indictment, published during the author’s exile in Guernsey.
Clouzot, Guide du bibliophile, 150; Talvart, IX, p. 40; Carteret, I, 421.

One of the extremely rare copies on Holland wove paper.

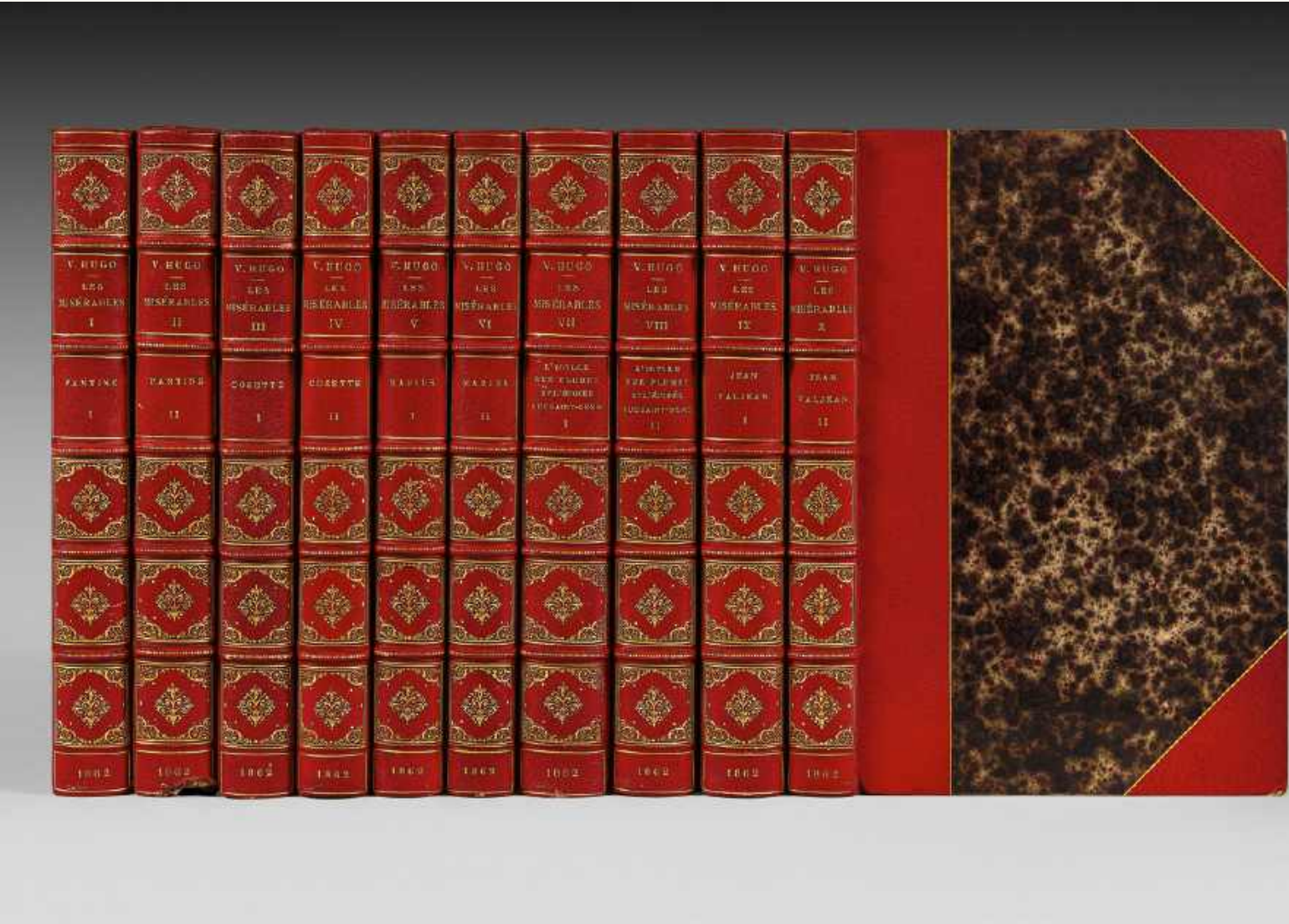
One of the four remarkable copies cited by Carteret: Parran sale, 1921.

“An essential work, universally esteemed. One of the most colossal publishing successes, it is one of the books that has sold the most; it continues to sell, and will sell for a long time to come.” (Carteret).

Undertaken in 1845 in a spirit of indignation and pity, this generous epic of the people, fruit of a long elaboration, would only be completed in 1861, during Hugo’s exile in Guernsey.
Les Misérables stood in opposition to the dominant aesthetic trends of the time: the tendency towards “impassivity” and the “art for art’s sake” school.

Hugo clearly sets out the mission of his book in the Preface: “As long as there exists, by law and custom, a social damnation which, in the midst of civilization, artificially creates hells... as long as there are ignorance and misery on earth, books of the nature of this one may not be useless.”

Les Misérables imposed itself immediately despite the initial reservations of the critics, and the popular success was immense.



Ce roman fut le plus grand succès d’édition du XIX^e siècle.

Superbe exemplaire particulièrement grand de marges (hauteur : 237 mm), cité par Carteret, conservé dans ses élégantes reliures en demi-veau cerise de l’époque.

This novel was the greatest publishing success of the 19th century.

A superb copy, particularly wide-margined (height: 237 mm), cited by Carteret, preserved in its elegant contemporary half-cherry calf bindings.

Édition originale du premier roman publié par Marguerite Yourcenar
qui a révélé son grand talent d’écrivain.

Paris, Au Sans Pareil, 1929.

48. YOURCENAR, Marguerite. *Alexis ou le Traité du vain combat*.
A Paris, Au Sans Pareil, 1929.

In-8 de 182 pp., (5) ff. dont 3 ff. bl. à la fin.

Broché, non coupé, à toutes marges, emboîtement.

195 x 138 mm.

Édition originale du premier roman publié par
Marguerite Yourcenar.

Il paraît au Sans Pareil en 1929, sous le nom de Marg
Yourcenar.

L’un des 75 premiers exemplaires sur papier d’Arches,
non-numéroté.

Alexis a révélé son grand talent d’écrivain.

C’est la longue lettre d’un musicien à sa femme Monique
pour lui expliquer les raisons de son départ, alors
qu’il l’aime toujours et qu’il a d’elle un jeune fils : il y
avoue, sans utiliser le terme brut, son homosexualité
et son besoin d’indépendance en même temps que de
transparence, ne voulant pas vivre dans le mensonge. On
a là des thèmes importants pour l’auteur, comme celui
de la quête de soi, de l’acceptation douloureuse de son
identité, du rôle de l’art dans cette quête.

Comme tous les héros de Marguerite Yourcenar, Alexis
s’interroge pour mieux comprendre le monde et mieux
se comprendre lui-même. Il cherche à sortir d’une
situation fausse qui est l’échec de son mariage. Une
longue lettre forme tout le récit où il prend sa femme à
témoin du vain combat qu’il a mené contre son penchant
naturel et sa vocation véritable.

Précieux exemplaire conservé broché et non coupé, tel
que paru.

First edition of the first novel published by Marguerite
Yourcenar.

It appeared at Au Sans Pareil in 1929, under the name
Marg Yourcenar.

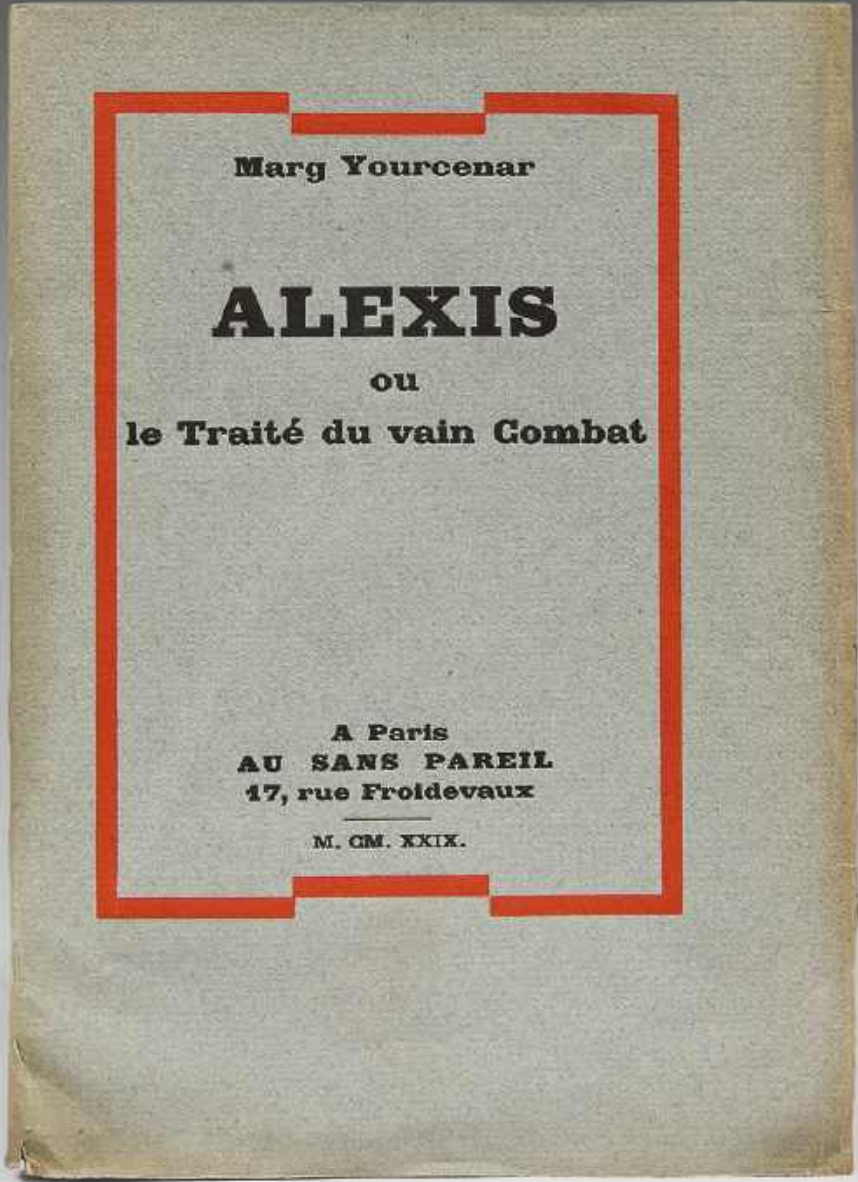
One of the first 75 copies on Arches paper, unnumbered.

“Alexis” revealed her great talent as a writer.

It is the long letter of a musician to his wife Monique,
explaining the reasons for his departure, though he still
loves her and has with her a young son: in it, he confesses,
without using the blunt term, his homosexuality and
his need for both independence and transparency,
unwilling to live in falsehood. Here we find themes
important to the author, such as the quest for self,
the painful acceptance of one’s identity, and the role of
art in that quest.

Like all of Marguerite Yourcenar’s protagonists, Alexis
questions himself in order to better understand the
world and himself. He seeks to break free from a false
situation—that of the failure of his marriage. The entire
narrative takes the form of a long letter, in which he calls
his wife to witness the vain struggle he has waged against
his natural inclination and his true vocation.

A precious copy, preserved in wrappers, uncut, as
issued.



Édition originale du « *Voyage au bout de la nuit* » de Céline.

« *A peine a-t-on commencé le livre qu'on est empoigné.
Plus que la perfection, la puissance impressionne* ».

Paris, 1932.

49. CÉLINE, Louis-Ferdinand. *Voyage au bout de la nuit*. Paris, Denoël et Steel, 1932.

In-8 de 623 pp. et (1) p. Minimes plis de lecture au dos. Broché, non rogné.

187 x 117 mm.

Édition originale.

En Français dans le texte, 366 ; Dauphin & Fouché
32A1.

L'un des 100 exemplaires numérotés sur alfa, second
papier après 20 sur vergé d'Arches.

C'est en 1932 que se place l'irruption de Céline dans
la vie littéraire avec ce roman sans exemple, et d'une
violence volcanique « *Le Voyage au bout de la nuit* »,
somme d'expériences de tout ordre, exhalée comme un
cri, dans un style parfois ordurier, parfois bouleversant,
qui exprime une profonde compassion pour les faibles et
les victimes de la vie sociale, et d'une sensibilité presque
morbide aux accents de révolte et de désespoir.

A peine paru le roman fait l'effet d'une bombe. Il
manque de peu le Goncourt et obtient le Renaudot.

« *Voyage au bout de la nuit* échoua au prix Goncourt bien
qu'ayant été donné favori et obtint le prix Renaudot. Cet
échec contribua à alimenter une vive polémique entre
des inconditionnels discernant le génie de l'écrivain et
des détracteurs effrayés par la nouveauté du style et le
caractère nihiliste de l'œuvre.

A mi-chemin entre l'autobiographie et le roman, *Voyage
au bout de la nuit* raconte l'errance d'un héros devenu
mythique, Bardamu, à travers quatre étapes principales :
la Première Guerre Mondiale, dont Céline nous fait
partager tout l'horreur qu'il a lui-même vécue, puis
l'ambiance de l'hôpital ; un voyage en Afrique, où
Bardamu, colon dirige une factorie ; un séjour aux Etats-
Unis qui donne un aperçu de la vie américaine telle
qu'il la perçoit et l'expérience du médecin de banlieue
confronté à la misère... ».

Bel exemplaire conservé broché, tel que paru.

First edition.

En Français dans le texte, 366 ; Dauphin & Fouché
32A1.

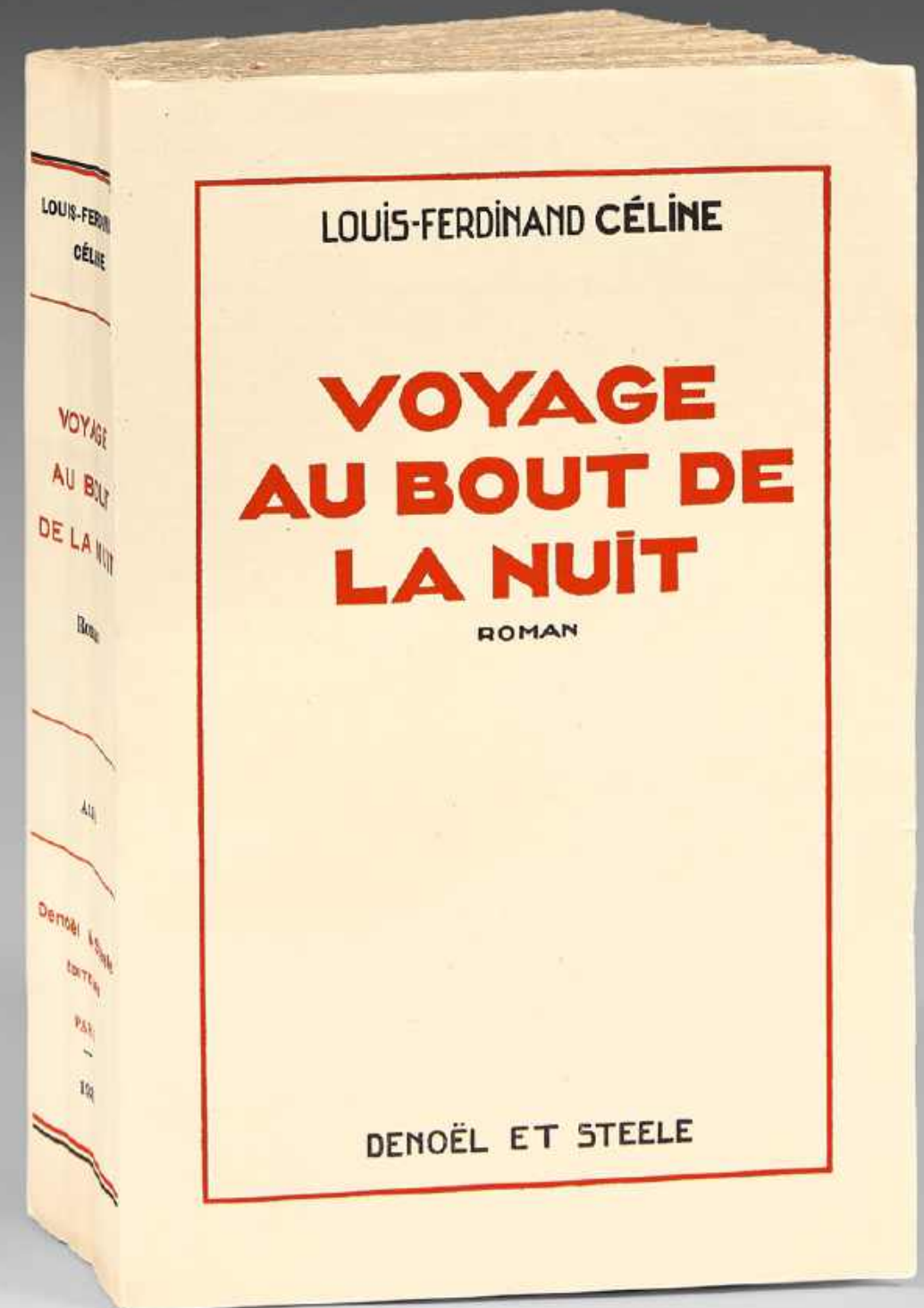
One of the 100 numbered copies on alfa paper, the
second paper after 20 copies on Arches laid paper.

It was in 1932 that Céline burst onto the literary scene
with this unprecedented and volcanically violent novel,
“*Journey to the End of the Night*”, a compendium of
experiences of all kinds, exhaled like a scream, in a style
that is at times crude, at times deeply moving. The novel
expresses profound compassion for the weak and the
victims of social life, with a sensitivity bordering on the
morbid, marked by tones of revolt and despair.

Upon its release, the novel caused a sensation. It
narrowly missed the Goncourt Prize but was awarded
the Renaudot.

“*Journey to the End of the Night* failed to win the
Goncourt Prize despite being the favorite, and instead
received the Renaudot Prize. This outcome fueled
a heated controversy between fervent admirers who
recognized the writer's genius and critics alarmed by the
novelty of the style and the nihilistic nature of the work.
Halfway between autobiography and fiction, *Journey
to the End of the Night* recounts the wandering of a
now-mythical protagonist, Bardamu, through four main
stages: the First World War, in which Céline shares the
full horror he personally experienced; the atmosphere
of the hospital; a journey to Africa, where Bardamu,
as a colonial officer, runs a trading post; a stay in the
United States offering a glimpse of American life as he
perceived it; and finally, the experience of a suburban
doctor confronted with poverty...”.

A fine copy, preserved in wrappers, as issued.





CAMILLE SOURGET

LIBRAIRIE

INDEX ALPHABÉTIQUE

ASELLI. <i>De Lactibus sive Lacteis venis</i> . 1627.	14	KNOOP. <i>Fructologie</i> . 1771.	28
BEAUMONT. <i>Voyage historique et pittoresque du Comté de Nice</i> . 1787.	34	LA FONTAINE. <i>Œuvres complètes</i> . 1814.	40
BELON. <i>Portraits d'oyseaux</i> . 1557.	11	LADVOCAT. <i>Dictionnaire géographique portatif</i> . 1763.	26
BIBLE DE PARIS. <i>Biblia sacra</i> . c. 1250.	2	LEVAILLANT. <i>Histoire naturelle des perroquets</i> . 1801-1805.	36
BUFFON. <i>Histoire naturelle des oiseaux</i> . 1770-86.	27	MAIGNAN. <i>Perspectiva horaria</i> . 1648.	16
BUFFON. <i>Histoire naturelle</i> . 1799-1808.	35	MAINTENON / VOLTAIRE. <i>Mémoire / Lettres</i> . 1757-1758.	25
CALLOT. 953 eaux-fortes. Début du XVII ^e siècle.	19	MANUSCRIT ENLUMINÉ. <i>Heures à l'usage de Rouen</i> . c.1475.	3
CATALOGUE DE JOUETS. <i>Musterkarte</i> . XIX ^e .	46	MANUSCRIT ENLUMINÉ. <i>Office de la Vierge à l'usage de Troyes</i> . 1460-1475.	4
CÉLINE. <i>Voyage au bout de la nuit</i> . 1932.	49	McKENNEY. <i>History of the Indian tribes...</i> 1836-1842-1844.	43
CERVANTÈS. <i>Don Quixote</i> . 1780.	31	MÉJAN. <i>Recueil des causes célèbres...</i> 1808.	39
CHAZELLES-MILLER. <i>Dictionnaire des jardiniers</i> . 1785-1790.	32	MOLIÈRE. <i>L'Escole des femmes</i> . 1663.	18
COLINES. <i>Heures à l'usage de Rome</i> . 1543.	7	MONTAIGNE. <i>Les Essais</i> . 1587.	12
COWPER. <i>Anatomia corporum humanorum</i> . 1750.	22	NORDEN. <i>Voyage d'Egypte et de Nubie</i> . 1755.	24
[DÉCORATION INTÉRIEURE]. <i>Magazin des luxus und des neusten geschmacks...</i> 1804-1805.	37	PAPILLON DE LA FERTÉ. <i>Extraits de différens ouvrages...</i> 1776	30
DE L'ARDÈCHE. <i>Histoire de l'Empereur Napoléon</i> . 1839.	44	PHILOSTRATE. <i>Les Images ou Tableaux...</i> 1614.	13
DU HALDE. <i>Description... de l'Empire de Chine</i> . 1735.	20	PLATON. <i>Divini Platonis operum</i> . 1550.	9
FÉRAUD & VILLAIN. <i>Papillons du Brésil, de France...</i> 1827-1837.	42	PLATON. <i>Le Phédon</i> . 1553.	10
FUCHS. <i>Commentaires tres excellens sur l'Hystoire des plantes</i> . 1549.	8	REDOUTÉ. <i>Les Liliacées</i> . 1805-1816.	38
GUERIN MESQUIN. <i>Le premier livre de Guerin Mesquin</i> . 1530.	6	REDOUTÉ. <i>Les Roses</i> . 1817-1824.	41
HÉNAULT. <i>Nouvel abrégé de l'Histoire de France</i> . 1752.	23	RÔSEL. <i>Insecten-Belustigung</i> . 1746-1749-1761.	21
HIERONYMUS, S. EUSEBIUS. Feuillet manuscrit sur peau de vélin. c. 780-800.	1	SCHEDL. <i>Chronique du Nuremberg</i> . 1493.	5
HUGO. <i>Les Misérables</i> . 1862.	47	SHAKESPEARE. <i>Œuvres</i> . 1776-1778-1779.	29
JANSSONIUS. <i>Novus atlas absolutissimus</i> . 1647-1658.	15	SILVESTRE. <i>Recueil d'un grand nombre de vues...</i> 1654-1656.	17
KERNER. <i>Abbildung</i> . 1786-1796.	33	SILVESTRI. Album d'aquarelles. 1843.	45
		YOURCENAR. <i>Alexis...</i> 1929.	48

La Librairie Camille Sourget sera heureuse de vous accueillir à :

TEFAF
MAASTRICHT

du 14 au 19 mars 2026

au MECC, Forum 100, 6229 GV Maastricht, Pays-Bas.

&

66TH ANNUAL ABAA
NEW YORK
INTERNATIONAL ANTIQUARIAN
BOOK FAIR
PRODUCED & MANAGED BY SANFORD L. SMITH & ASSOCIATES

Du 30 avril au 3 mai 2026

Park Avenue Armory, 643 Park Avenue, New-York.



(Flashez-moi avec votre smartphone pour consulter directement notre site internet)

